



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حصہ اول علم طب

باب اول

تعریفِ صحت

جینک صحت کی حالت سے واقفیت نہیں ہوتی ہے تاکہ وہ اپنی حالت  
پہچانی نہیں جاسکتی اسلئے پہلے صحت کی تعریف کرنی چاہئے۔ صحت کی حالت  
کو صحت کی حالت سے مفاد کیا جاتا ہے اور اس کو صحت کا پایا جاتا ہے تب اس کو  
بیماری کہتے ہیں۔

پس واضح ہو کہ صحت جسم کی آراہ ہے جس میں کل اعضا سے اپنا  
اپنا کام باقاعدہ کیا کرتے ہیں۔ انسان کی صحت یکساں نہیں ہوتی بلکہ  
مختلف بشر کی صحت میں بھی اختلاف ضرور پایا جاتا ہے کیونکہ ہر بشر کی طبیعت  
مختلف ہے۔ روحانی ایکساں نہیں ہوتی اور نہ ہر بشر کی طبیعت  
ایک ہی طور پر ہوتی ہے۔ ہر شخص میں کوئی نہ کوئی بات خاص ضرور پائی جاتی ہے

شکاک کوئی تو کسی مرض میں مبتلا ہونے کی خصوصیت رکھتا ہے اور کوئی کسی بیماری میں۔ اور بعض اکثر ایسے بھی ہیں کہ جب انہیں کوئی بیماری ظاہر ہوتی ہے تو برخلاف دوسروں کے اپنا رنگ ترالا ہی دکھاتی ہے۔ پس سخت میں تھیری باتوں سے فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ

اول۔ ٹم۔ پے۔ رمی۔ منٹ یعنی مزاج کا تجربات وسیع سے یہ بات ثابت ہے کہ مزاج چار قسم کا ہوتا ہے۔

اول سنگوے نمیکس یعنی مومی۔ وڈوم لمفا۔ ٹمک یعنی بلغمی پنڈوم بے۔ لے۔ اثر لینے صفراوی۔ چہارم فزوس یعنی عصبی۔

فقہہ ۱۔ جس شخص کا مزاج مومی ہوتا ہے جسم اس کا فربہ اور عضلات اس کے تھے ہونے ہوتے ہیں۔ بال سرخی مائل اور وہ شخص گرچہ چشم ہوتا ہے رنگ سرخ۔ جلد ملایم اور پتلی۔ دوران خون تیز۔ نبض پُر اور سیل۔ چہرہ پر شجاعت کا نور برتا ہے۔ اور وہ شخص نہایت چست و چالاک اور غصہ ور ہوتا ہے اور طبیعت اسکی نہایت تیز ہوتی ہے۔

فقہہ ۲۔ جس کی کا مزاج بلغمی ہوتا ہے گوشت اس کا ویدیا اور جسم شیم ہوتا ہے تو نہ نکلی ہوئی۔ بال بھورے۔ آنکھیں یا تو سرخ مٹی یا گرچہ چشم۔ جلد کی رنگت پہلکی لب موٹے۔ چہرہ بھولا بھالا۔ دوران خون مست۔ نبض بلی اور کل حرکات جسمانی اور روحانی اسکی مست ہوتی ہیں۔

فقہہ ۳۔ صفراوی مزاج کی پہچان یہ ہے کہ اس مزاج کے آدمی کا گوشت تنہا ہوتا ہے اور صفحہ مزاج پر اس کے مطالب دلی نمایاں ہوتے ہیں۔ بال اور آنکھیں سیاہ رنگت جسم کی سیاہی مائل۔ ورید بیرونی خوب نمایاں اور نبض صبر سخت اور کیتفہر صبر ہوتی ہے۔ ایسے لوگ بڑے حوصلہ کے ہوتے ہیں اور نہایت جفاکش



# ویسا چہ

## (طبع چھلکا)

میری زبان کو اس قدر طاقت اور دھن کو طاقت کہان کہ میں اُن قدر والوں کا شکریہ ادا کر سکوں جنہوں نے طبع اول سے لیکر آج تک اس کتاب کی قدر وانی فرمائی۔ جب سے اس کتاب کے چوتھی دفعہ چھپنے کی خبر دور دراز پہنچی ہر چار طرف دھوم مچی۔ درخواستیں ہو تھیں پیشگی آنے لگیں۔ بہتیرا زور اس لکھنے پر لگایا کہ جلد ختم ہو۔ تاکہ شایقین کی آرزو پوری ہو۔ راتوں کو کھتے لکھتے صبح کر دی۔ اس سیم بدن کے خفق میں سونا چھوڑ دیا مگر پیش نہ چلی۔ پورا سال لگا گیا تب یہ کتاب ختم ہوئی۔ فان بغیر دیکھے بہائے طبع سوم کو جیون کا تیون چھپو ادیتا تو وہی تین مہینہ کے اندر یہ کتاب چھپ کر تیار ہو جاتی۔ مگر اپنے قدر دان شایقین کو اُن باتوں سے محروم رکھنا مناسب نہ سمجھا جو اس کتاب کے تیسری دفعہ چھپنے کے بعد ظہور میں آئیں۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ جیسے طبع علم میں ترقی کی گنجائش ہے ویسی کسی اور علم میں نہیں ہے ہر روز کوئی نہ کوئی نئی بات ظاہر ہوتی ہی پس اُن باتوں کو اپنی کتاب میں دبیج نہ کرنا تو یہ کتاب کسی کام کی نہ ہوتی۔ باوجود اُن کے وقت کی کہلاتی اور شایقین جبکہ اس بندہ کی تصنیفات سوائے خاص شمس کا اس ہر طبع کے جب دیکھتے کہ اُن تحقیقات اور مشاہدات کو جو تین چار سال کے عرصہ میں ظاہر ہوئے ہیں اس

کتاب میں جگہ نہیں دی گئی ہے تو ایسا کس ہو جائے۔ مگر ایسا واث اور اعتراضات جدید کو تلاش کر کے یکجا کرنا اور ان میں سے مستند کو غیر مستند چھان بین کر کے کتاب میں داخل کرنا کچھ تھوڑی بات نہ تھی۔ اس کے کرنے کے لئے بہت سا وقت اور فرصت چاہئے۔ یہاں فرصت کہاں۔ بقول شخصے۔ ایک سرسبز ار سو و ایک تو بڑا پایا۔ اور ناسازی طبع۔ دوسری کام کی دہوم کہ ناک میں دم آ رہا ہے۔ پھر ہی ہمت نہ ماری۔ بڑے بڑے استادوں کی جدید تصنیفات پڑھیں۔ ملک ملک کے طبی اخبار دیکھو اور اپنے بھی تجربہ میں جو باتیں اچھی دیکھیں ان کو بھی جمع کر کے اس کتاب میں شامل کیا۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ یہ کتاب دیر سے نکلی اور حجم ہی اس کا ہزاروں سے زیادہ بڑھ گیا۔ اس چوتھی طبع کو بالکل ایک نئی کتاب کہیں تو بجا ہے کیونکہ اگلی طبع اور اس میں اتنا فرق ہے جتنا آسمان اور زمین میں ۛ

بہترین بیماریاں جو پہلی طبع میں شامل ہونے سے رہ گئی تھیں اس میں درج کی گئی ہیں۔ بڑے بڑے استادوں کے مجرب نسخے اور نئی دوائیں بھی درج کی گئی ہیں۔ بہتری پہلی جاریوں کی مابیت اور علامات اور علاج اور اسباب بموجب مشاہدات اور تحقیقات جدید کے بدل دی گئی ہیں۔ کتاب کی ہر ایک سطر پر غور کیا گیا ہو اور جہاں کہیں کوئی بات نئی پائی ہے اسی وقت درج کر دی ہے۔ اسباب میں زیادہ کہنا مناسب نہیں سمجھتا۔ اپنے منہ سے میدان مٹھو بنا پڑتا ہو۔ ناظرین خود دیکھ لیں گے۔ ماہرہ کنگن کو آ رہی کیا۔ پھر بھی انسان ہوں کہیں نہ کہیں کچھ نظر رہ گیا ہو گا۔ معاف فرماوین ۛ

رحیم خان

لاہور جنوری ۱۹۵۷ء

اد جب ایسے آدمیوں کا چہرہ بڑبڑا اور منموم ہوتا ہے تب انس مزاج کو  
 ۷۔ سن۔ کا۔ ٹم۔ پے۔ رمی۔ منٹ یعنی مواد می مزاج کہتے ہیں۔

**فقہ ۴۔** نر۔ دس مزاج کے آدمیوں کا حال یہ ہے کہ یہ لوگ بڑبڑاتے اور دبلے  
 پتلے ہوتے ہیں۔ چہرہ نازک۔ بال بہورے۔ دماغت جسم کی ہیکلی یا کسقد سرخی  
 مائل۔ بسین نازک۔ آنکھیں چکیلی۔ جس ملائم مگر سیرج۔ اور اثر صدات کا اُپنہ فوراً  
 ہو جاتا ہے۔ اور یہ لوگ نہایت خوش مزاج اور عقیل اور فہیم ہوتے ہیں اور  
 انکے خیالات دلی اور حرکات جسمانی تیز۔

**دوم عشر۔** بیماری کی تشخیص اور علاج کی اسطے عمر کا دریافت کرنا اشد  
 ضروریات سے ہے مثلاً نہایت ہنسے بچوں کے باب میں یہ بات یاد رہے کہ ان  
 کے دم لینے کی حرکتیں ایک بیک نہیں پیدا ہوتیں بلکہ رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہیں  
 تیسرے سال میں ہوتیں اس واسطے انکو حرارتِ بیرونی کی بہت ضرورت پڑتی ہے  
 اور جب انکی عمر کب قدر زیادہ ہو جاتی ہے تب نہایت نکالنے کی تکلیف میں مبتلا  
 ہوتے ہیں اور عہد طفلی میں بچوں کو مہدہ اور امعا اور دماغ کی بیماریوں کے ہونے  
 کا ہمیشہ خدشہ رہتا ہے اور چون بچہ کی عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے اور قریب  
 جوانی کے آجاتی ہے امراضِ مذکورہ بالا اسکو کم ستاتے اور شاید ہی جہلک  
 ہوتے ہیں اور جب ایامِ شباب کا آ جاتا ہے تب اسکے جسم کی ہیئت اور روح کی  
 قوت میں بین فرق پڑ جاتا ہے۔ انہیں ایامِ میں عورت کو حیض آنا شروع ہوتا ہے اور  
 اگر یہ فعل عرصہ تک ملتوی رہ جاوے یا بے قاعدہ ہوتا رہے تو عورت انواع و  
 اقسام کی امراضِ دماغی و عصبی میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اور یہ بات بھی قابلِ یاد  
 رکھنے کے ہے کہ طفولیت میں بچہ کا منہ اور شکم بہ نسبت دیگر اعضاے جسم کے بڑا  
 ہوتا ہے مگر چون بچہ عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے ہر ایک اعضاے جسم کے اپنی اپنی

معمولی وضع پر آتے جاتے ہیں اور پچیسویں یا تیسویں برس کے اندر نشوونما مکمل اعضا کی کامل ہو جاتی ہے۔ اس عمر میں امراض لطیفی و عصبی کم پیدا ہوتے ہیں مگر انفلماز اور بخار کی بیماریوں کی کثرت ہوتی ہے اور سئل کے مرض میں بھی مبتلا ہونے کو اسی عمر میں طبیعت نہایت مائل رہتی ہے ۛ

پچیسویں سال سے ۴۵ برس تک انسان کا جسم تھوڑا رہتا اور نہ گھٹتا ہے بلکہ یکساں رہتا ہے لیکن لچیم و ٹھیم ہونے کی طرف مائل رہتا ہے اور اس ایام کے ابتدائیں بخار اور انفلا میشن کی بیماریاں اور سئل کے مرض کا نہایت جلد رہتا ہے لیکن جب عمر ۵۰ برس کے قریب آ جاتی ہے تب بوض انفلا میشن کے اعضا سے ریٹسہ کی ساخت میں تغیر پیدا ہونے لگتا ہے اور آمین خون کے جمع ہوجانے کا اندیشہ ہوتا ہے اسی واسطے اس عمر کے لوگوں کو سکتہ کی بیماری کا بڑا اندیشہ رہتا ہے اور اسی عمر میں حیض کا آنا بھی بند ہو جاتا ہے۔

جب انسان کی عمر ۵۰ سے ۶۰ تک کی ہو جاتی ہے تب کل قوا جسم کے کمزور ہونے لگتے ہیں چنانچہ حس حرکت میں فرق پڑ جاتا ہے۔ حافظہ میں مستور رہا ہو جاتا ہے عضلات کمزور ہو جاتے ہیں اور ٹیک لگائے بغیر بیٹھنے میں تکلیف ہوتی ہے مولوی نظامی رحمۃ اللہ نے سچ کہا ہے۔

## مشنوی

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| چو عر از وہ گزشت دیا کہ از بیت | نمی شاید و گر چون غافلان نیست |
| نشاط زیست باشد تا بہی سال      | چو چہل آمد سروریند و پرو بال  |
| پس از پنجاہ نباشد تندستی       | بصر کند ہی نہ پیرد بین مستی   |
| چو شصت آمد نشست آمد یوا        | چو ہفتاد آمد رفت و آلا از کا  |
| ہشتاد و نو و چون در رسید       | بسی سختی کہ از گیتی کشید      |

وزن آنجا گریبہ منزل رسانے ہو و مرگے بصوت زندگانے  
 اگر صد سال مانے دریکے روز بیاہد رفت نین کاخ دل افروند  
 پس آن بہتر کہ خود را شادوارک دران شاد می خندد ابرایا دوارک  
 اور اس عمر میں جسم کے رطوبات کم ہو جاتے ہیں اور اعضا سے اندرونی ہیٹ آؤں  
 ہو جاتے ہیں۔

عمر کے باب میں ایک اور بات قابلِ ملاحظہ یہ بھی ہے کہ چون چون عمر زیادہ ہوتی جاتی  
 ہے اعضا سے ریشہ کی ساخت بگڑتی جاتی ہے اس واسطے جب بائین کوئی بیماری  
 ہوتی ہے تو وہ وقت سے منع ہوتی ہے۔ پس اس سے صاف ظاہر ہے کہ بچوں  
 کی بیماریاں نسبتِ متن آدمیوں کے زیادہ تر علاج پذیر اور نہ تو تر رفع ہو جاتی  
 ہیں۔

سوم موسم اور ہوا۔ ہوا کا گرم و سرد اور رطوبت اثر انسان کے سارے  
 جسم پر پیدا ہوتا ہے کیونکہ جب یہ ہوا باہر سے جلد پر لگتی ہے اور بذریعہ نفس کے تنفس  
 میں جاتی ہے تو خون میں تغیرات پیدا ہوتے ہیں جبکہ اثر سارے جسم پر ظاہر ہوتا  
 ہے کیونکہ ہوا میں مختلف زہروں کے اثر کی آمیزش ہوتی ہے لینے کہی تو اس  
 میں حیوانی زہر ملے ہوئے ہوتے ہیں اور کہی نباتات کے متعفن ہو جانے سے  
 جو زہر پیدا ہوتا ہے وہ بھی ہوا میں مل جاتا ہے۔ غرض جب اس قسم کی زہریلی ہوا  
 سونگھنے میں آتی ہے تو اسے انواع و اقسام کی مہلک بیماریاں پیدا ہوتی ہیں وہ  
 متعدی زہروں کی کم ہوتی تب بھی محنت میں اس قدر فرق پڑ جاتا ہے کہ انسان  
 طاقتور و کمزور ہو جاتا ہے۔ مزید بریں ہوا کے اندر خاک و دھول سنگریزہ اور کافور  
 کا دھواں اور ذرات و فاتی بھی ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ غرض جب یہ ہوا سونگھی  
 جاتی ہے تو جسم کے اندر مہلک بیماریوں کی بنیاد قائم ہوتی ہے ۛ

ہوا کا گرم و سرد اثر بھی صحت پر اثر ابھارتی ہوتا ہے کیونکہ ان ملکوں میں کہ جہاں  
 موسم اعتدال پر رہتا ہے جون گرمی پڑتی جاتی ہے بیماری زیادہ ہوتی جاتی ہے  
 اور جب سردی کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے تب موت کا بھی بازار گرم ہو جاتا ہے گرمی کی ہلکے  
 بیماریاں اسہال پھینک - ہیضہ - اور بخار مین اور سردی میں امراض شش مثلاً سچون اور  
 بوڑھوں میں نیو - مونیا پیچڑات الریہ اور برون - کاشی - لٹس کا اس موسم میں بڑا غلبہ  
 ہوتا ہے مگر پنجاب اور مالک مغربی کی نسبت یہ بات ضرور یاد رہے کہ ان مقامات میں  
 چاہے کیسی ہی شدت کی گرمی پڑے تاؤ ٹیکہ ایسے رطوبت نہ ہو امراض مذکورہ بالا کا  
 غلبہ نہیں ہوتا بلکہ ان ملکوں میں خشک گرمی نہایت صحت بخش ہوتی ہے لیکن جس سال  
 گرمی میں بارشیں زیادہ ہوتی ہے اور اس باعث وہ گرمی مرطوب ہو جاتی ہے اس  
 سال تپ نوبی - ہیضہ - اسہال و پھینک کی بیماریوں کا نہایت زور شور ہوتا ہے یہ  
 چہارم جا سے سکونت - مثلاً دیہاتی اور شہری کی صحت میں بھی بڑا فرق  
 ہے کیونکہ شہر کے باشندے بہ نسبت دیہات کے رہنے والوں کے زیادہ تر  
 ضعیف الجسم ہوتے ہیں اور انکی عمر بھی بہ نسبت انکے کم ہو ا کرتی ہے لیکن باہمیہ تھانوں  
 کی صحت میں بھی فرق ڈالنے کے لئے کئی باتیں موجود ہیں چنانچہ مبدلون میں  
 جو کانوں ہو ا کرتے ہیں وہ بہ نسبت اوزر زمینوں کے بندی پر ہوتے ہیں بارش  
 کے موسم میں انکے قریب وجوار میں پانی کھڑا ہو جاتا ہے مزار جانور اور بنائی اجزا  
 جو اس پانی میں ہوتے ہیں وہ مٹر جاتے ہیں کہ جسے بھجور خشک ہو جانے اس پانی  
 کے ایک ذریعہ عفو ت پیدا ہوتی ہے جس سے اس نواح کی ہوا بگڑ جاتی ہے غرض  
 اس بگڑی ہوئی ہوا کے سونگھنے سے باشندگان وہ کی صحت میں فرق پڑ جاتا ہے  
 اور پڑ سے شہروں کا یہ حال ہے کہ بسبب گنجان آبادی اور غلات بدروغیہ  
 کے دھان کی بھی جو متعفن ہو جاتی ہے اور بھی ہوا لوگوں کے سونگھنے میں آتی ہے

حال اُنکا یہ ہوتا ہو کہ ہراسے نام وہ تندرست کہلاتے ہیں۔ اُنکے چہرہ کو ملاحظہ کیجئے تو ایسا زرد معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نے جبکہ سارا خون چوڑا والا ہے اور اُن کے ہاضمہ کا اس سے بھی بدتر حال ہوتا ہے۔ مصنف کا اس امر میں یہ تجربہ ہے کہ سو مین شاید ایک آدھ کا ہی ہاضمہ درست ہو گا ورنہ سب کسی کسی قسم کی بدہضمی کے مرض میں مبتلا ضرور ہونگے اور ہم اس سبب کو شفا خانجات کی ہیویوں سے بھی ثابت کر سکتے ہیں نتیجہ اسکا یہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ کمزور ہوتے ہیں اور اُن سے باعث سے بیمار ہو جاتے ہیں۔

**پہنچم غذا**۔ خراب غذا کا بھی اثر جسم انسان پر پڑا ہوتا ہے چنانچہ بڑے شہروں میں اکثر یہ بات دیکھو مین آتی ہے کہ جو غربا مین سبب افلاس کے اُنکو اچھی غذا کہ جس میں کل اجزاء پرورششی موجود ہوں میسر نہیں آتی اس سبب وہ بیمار طرح طرح کی بیماری میں مبتلا رہتے ہیں خاص کر اسکر۔ وی کی بیماری تو اُنکو اکثر ہو جا یا کرتی ہے کیونکہ آدمی کو جب اچھی غذا نہیں ملتی ہو تب خون اچھی طرح پیدا نہیں ہو سکتا بلکہ بدخین جو خون ہوتا ہو وہ بھی تسیق ہو جاتا ہو (دیکھو باب حفظ صحت) **ششم۔ پانی**۔ یہ بات ظاہر ہے کہ صاف پانی کا پینا قیام صحت کے لئے اشد ضروریات میں سے ہے اور یہ کہ جب پانی میلا ہوتا ہے تو اُسکے استعمال سے جہاں کہ امراض پیدا ہوتے ہیں (اسکی تفصیل آگے آئیگی)۔

**ہفتم۔ پیشہ** مختلف پیشہ کے لوگوں کی صحت مختلف طور پر برکت جاتی ہے چنانچہ خیاط کا ہاضمہ گہری ساز کی آنکھ میں اور سنگتراش کا شش مجھڑا رہتا ہو علیٰ ہذا القیاس اور پیشہ ور دیکھو یہی کسی نہ کسی بات کی شکایت ہوتی ہو۔

**ہشتم۔ عیش و عشرت** میں اوقات بسر کرنا بھی ایک بڑا بہاری سبب صحت کے بگاڑنے کا ہو دیکھو وہ لوگ جو ایسے کہلاتے ہیں اور جنکا شب روز عیش میں

گزرتا ہے کسی نے کبھی سنا ہو کہ وہ لوگ ایک دن ہی پہلے رہتے ہیں \*  
 اور پرکے بیان کا حاصل یہ ہے کہ ایک دوسرے کی صحت میں بڑا فرق ہے اور یہ  
 فرق کبھی تو پیدائش سے پڑ جاتا ہے اور کبھی آدمی از خود حاصل کرتا ہے۔ چنانچہ پیشانی  
 اختلافات یہ ہیں۔ مزاج۔ میلانِ طبع۔ ارث۔ اور خصوصیتِ طبع۔ اور عمر۔ اور مرد  
 اور عورت کا ہونا۔ اور چنگو آدمی از خود حاصل کرتا ہے وہ یہ ہیں۔ موسمِ مسکن۔  
 غذا۔ پانی۔ حادثات۔ پیشہ۔ اور طریقہِ کمران \*

جب ہم اختلافاتِ تولیدی کا خیال کرتے ہیں تو یہ باتیں ہر ایک متنفذ میں نرالی  
 پاتے ہیں اور چونکہ ہر بشر کی صحت میں اختلاف پایا جاتا ہے تو صرف بیماریوں میں ہی نہیں  
 بلکہ جسم کے کُل افعال میں بھی مشرقِ ضرور پایا جاتا ہے۔ پس یاد رہے کہ اس واسطے علاج و  
 معالجہ کبھی دقت ہم کو اندھون کے طور پر ٹٹولنا پڑتا ہے اور اس واسطے جو طبیب جس کیسا  
 مزاج دان ہوتا ہے وہ اسکا علاج بہ نسبت دوسرے کے جو اس شخص کے مزاج سے واقف  
 نہیں ہوتا اچھے طور پر کر سکتا ہے \*

## باب دوم

### تعریفِ مرض کی

اس بات کے جاننے کے لئے کہ بیماری کسکو کہتے ہیں پہلے حالتِ صحت کا جاننا  
 نہایت ضرور ہے کیونکہ جب ہم کو یہ معلوم ہو گیا کہ صحتِ جسم کی احوال کو کہتے ہیں  
 جس میں کل اعضاء سے اپنا اپنا کام باقی عدا کہہ کر تے ہیں تو اس کے خلاف کو بیشک  
 مرض کہیں گے۔ پس یاد رہے کہ جب تک صحت دریافت نہ ہوگی تب تک بیماری ہرگز معلوم  
 نہیں ہو سکتی \* ابتداً طبیب کو چاہئے کہ پہلے حالتِ صحت سے اچھے طور پر واقفیت



پیدا کرے تاکہ اُسکا خلاف جبکو مرض کہتے ہیں اُسکی سمجھ میں بخوبی آجاوے۔ ہم سے اگر کوئی مرض کی تعریف پوچھے تو اُسکا جواب اسطور پر دینیکے کہ جب جسم کے کسی عضو کی ساخت بگڑ جاوے یا اُسکا فعل صحت کی نسبت زیادہ تیز یا سست یا بدل جاوے یا کمزور یا بالکل منفقود ہو جاوے تب اُس عضو کو صحت کے مقابلہ پر بیمار کہینگے۔

واضح ہو کہ کُل بیماریاں ایک ہی قسم کی ہیں ہوتیں یعنی کسی بیماری میں اعضا کی ساخت بگڑ جانی ہو تب اُسکو آر۔ گے۔ بِلک ڈیزیز کہتے ہیں۔ کسی میں صرف اُسکے فعل ہی میں منسوختی پڑتا ہے تب اُسکو فنکشنل۔ شو۔ بِل ڈیزیز کہتے ہیں۔ اور کوئی بیماری ایسی ہوتی ہے جو کبھی رفع نہیں ہوتی ایک عضو کو چھوڑ کر دوسرے میں سرایت کر جاتی ہے جیسے سرطان اور تشکٹ غیرہ ہیں۔ اور بعض بیماریاں پتہ نہ ہلک ہوتی ہیں جیسے ہیضہ، اسکار۔ لٹیفور وغیرہ اور بعض بیماری کا یہ حال ہو کہ وہ از خود پیدا ہو جاتی ہے کسی دوسری بیماری سے علاوہ نہیں رہتی۔ اور بعض ایسی ہی ہیں جنکا پیدا ہونا دوسری بیماری پر حصر کہتا ہے جیسے قلب اور جگر اور گردن کی بیماری میں استسقا کا ہو جانا۔ اور کسی بیماری کا یہ دستور ہے کہ ابتدا سے انتہا تک اُنکی علامتیں یکساں رہتی ہیں پر بعض میں یوم راحت ملتا ہے اور بعض کی علامتوں کا یہ قاعدہ ہے کہ کبھی تو وہ زیادہ اور کبھی کم ہوجاتی ہیں لیکن بالکل رفع نہیں ہوتیں اور بعض امراض حاوہوتے ہیں یعنی تھوڑے عرصہ تک رہتے ہیں مگر بہت شدید ہوتے ہیں اُنکو اکیوٹ کہتے ہیں اور بعض مزمن یعنی عرصہ دراز تک ہتی ہیں پر شدید نہیں ہوتیں اُنکو کرائونک بولتے ہیں اور بعض بیماری متعدی ہوتی ہے جبکہ انگریزی میں کن۔ ٹے۔ جیس یا ان۔ فاک۔ بخش کہتے ہیں یعنی اُنکی چھوت ایک سے دوسرے کو لگاتی ہے۔

مگر ان - ٹک - شس بغیر حیوت کے پیدا ہوتی ہے عملاً وہ ازین بعض بیماریاں  
اپے - ڈے - ٹک اور بعض ان - ڈے - ٹک اور بعض اسپو - را - ٹوک ہوتی ہیں  
ان تینوں میں یہ فرق ہے کہ پہلی قسم کی بیماری وبا جی اور عالمگیر ہوتی ہے اور  
بہت سارے لوگ اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اسکے ظاہر ہونے کا کوئی وقت  
مقرر نہیں ہوتا مثلاً چیچک - ہیضہ اور بعض قسم کے بخار - اور قسم دوم کی جو بیماریاں  
ہوتی ہیں وہ کسی خاص جگہ پر محدود اور منحصر ہوتی ہیں - مثلاً گینگہ - تپ لہرہ اور  
فیلکھا اور بنگالہ کے اندر ہیضہ ہی ان - ڈے - ٹک ہو - سوم یعنی اسپو - را - ٹوک  
لفظ دونوں ان - ڈے - ٹک اور اپے - ڈے - ٹک بیماری کی نسبت کہا جاتا  
ہے کہ جب وے صرف چند آدمی کو مبتلا کرتی ہیں - اوپر کے بیان سے مرض کے  
صرف مختلف حالات معلوم ہوتے ہیں اب ہم بیماری کی نسبت زیادہ تراہم باتیں  
بتاتے ہیں چنانچہ -

## مقالہ اول

### اسباب الامراض

سبب کو انگریزی میں کاز بولتے ہیں - سبب دو قسم کے ہوتے ہیں ایک کو  
اصطلاح میں پری - ڈسپوزیشن اور دوسری کو اکسائیٹنگ کاز کہتے ہیں  
پری - ڈسپوزیشن کاز میں وہ باتیں شامل ہیں جنکا اثر سارے جسم یا جسم  
کے کسی حصہ یا کسی عضو پر ایسا پیدا ہو جاتا ہے جس سے مرض میں مبتلا  
ہونے کے لئے وہ مائل یا مستعد ہو جاتا ہے - اور اکسائیٹنگ کاز  
ان سببوں کو کہتے ہیں جو جسم پر اپنا اثر مسیدہ پیدا کر کے مختلف بیماریوں کو

ظاہر کر دیتے ہیں۔ مگر ایسا نہ سمجھنا چاہئے کہ ان دونوں قسم کے سببوں میں کوئی حد مقرر ہو  
یا یہ ایک دوسرے سے الگ الگ ہیں کیونکہ بارہ ایسا ہوتا ہے کہ کسی وقت کوئی  
سبب بیماری کی استعداد کو پیدا کر دیتا ہے اور وہی سبب بعضہ فہم اشتعالک  
دیکر سیفہ مرض کو ظاہر کر دیتا ہے۔ علاوہ ان میں بعضہ فہم ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
پری ڈسپوزیشن کا زکے سبب کوئی خاص عضو بہ نسبت کسی اور کے مرض میں  
مبتلا ہونے کے لئے زیادہ تر مائل ہو جاتا ہے مثلاً عمر جو ایک پری ڈسپوزیشن  
کا زکے اسکا اثر یٹو۔ بر۔ کل یا سرطان کے مادہ کو جسم کے کسی خاص مقام پر پیدا  
کرنے کے لئے بہت بھاری ہوتا ہے۔ تاکہ بیماری کے اسباب آسانی سے سمجھ  
ہیں آ جا دیں انکو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک اسباب اندرونی یعنی وہ  
اسباب جو کسی شخص کی طبیعت میں پیدا ہوتے ہیں یا جنکو وہ شخص خود  
حاصل کرتا ہو۔ دوم بیرونی اسباب۔

**اول اسباب اندرونی۔** طبیعت یا جسم کی حالت اور صحت کی کیفیت  
مثلاً جب جسم کمزوری کی حالت میں ہوتا ہے خواہ وہ کمزوری پیدا ہونے سے ہو خواہ  
بعد پیدا ہونے کے کسی اور سبب سے پیدا ہوئی ہو تب طبیعت آدمی کی انواع  
و اقسام کی بیماریوں میں مبتلا ہونیکے لئے مائل رہتی ہو اور احتمال ہے کہ جب جسم  
حالت اسکو خلاف ہوتی ہو یعنی بدن جنسیت قوی ہوتا ہو تب دیگر اقسام کے مرض میں مبتلا ہونیکے لئے  
استعداد ہوتا ہو اور خون کی حالت کا بھی اثر بہت ہی ہوتا ہو مثلاً جسم میں زیادتی (پلے۔ تھور۔ را)  
یا کمی (انے۔ میا) خون کی ہوتی ہے تب اس میں بھی بہتری بیماریاں آن گھبرتی  
ہیں۔ اگلی بیماریاں خاص کر جب وہ شدید (ایکویٹ) قسم کی ہوتی ہیں تب  
ان سے بھی طبیعت دیگر بیماریوں میں مبتلا ہونے کے لئے مائل ہو جاتی  
ہے۔ یاد رہے یہ بیماریاں طبیعت کو اشتعالک دیکر اور امراض پیدا کر دیتی ہیں

مثلاً جب کوئی شخص پہلے مختلف قسم کے بخاروں میں مبتلا ہو جاتا ہو یا جب کسی کو پہلے ہو - پنگ - کاف (کو کر کہا لنسی) یا پیپٹرے کی بیماریاں یا وجع مفاصل یا آتشک ہو جاتی ہے تب ہی بیماریاں اور مضمون کو پیدا کر دیتی ہیں ۔ بعض علمائین بھی ایسی ہیں مثلاً کہا لنسی جسکا علاج اگر بروقت نہ کیا جاوے تو لنگے سبب سے نہایت اندیشناک بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں ۔ جو ایچ ضروری کے (مثلاً بول و براز) رفع کرنے میں اگر غفلت کیجاوے تب ہی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں ۔ علاوہ برین جب کسی خاص اعضا میں یا کسی خاص بافت میں غیر طبیعی تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں تب انہیں اعضا یا بافت میں یا جسم کے دیگر حصص میں بیماری پیدا ہو سکتی ہے ۔ مثلاً جب شرائین کی ساخت چربے میں یا ارضی مادہ میں بدل جاتی ہے تب انہیں آسانی سے پھٹ جانے کے استعداد پیدا ہو جاتی ہے اور قلب کی بیماریوں سے اکثر پیپٹرے کی بیماریاں اور پیپٹرے کی بیماریوں کے سبب سے اکثر قلب کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں یا جب پیپٹرے یا قلب میں کوئی بیماری ہو جاتی ہے تب انہی اعضا میں وہی بیماری اور بیماریوں کو پیدا کر دیتی ہے ۔ اسی فقرہ کی ضمن میں اور بھی اسباب ایسے ہیں جن سے بیماری پیدا ہو سکتی ہے مثلاً خون کا زیادہ بہ جانا کسی رطوبت کا بکثرت خارج ہونا یا عرصہ دراز تک جاری ہونا ۔ اور پُرانی جلد کی بیماریوں میں جو عرصہ تک رطوبت بہتی رہتی ہے جب وہ دفعتاً بند ہو جاتی ہے تب ہی بیماری پیدا ہو سکتی ہے اور جب کوئی بیماری طبیعت میں ہوتی ہے تو اس سبب سے جسم کے خاص خاص مقامات میں خرابیاں پیدا ہو جا سکتی ہیں ۔

طبیعت کی خاص کیفیت ۔ مثلاً بعض طبیعتیں ایسی ہیں کہ ان پر خاص شیا

کا اثر نہایت منہر ہوتا ہے کہ جنسے آؤرون کو بالکل گزند نہیں پہنچتا مثلاً خاص  
میتھون کو اکھل و شرب کی بعض اشیاء کے استعمال سے نہایت نقصان پہنچتا  
ہے چنانچہ بعض قسم کی میچیلی یا ترکاری علی بنہ اقیاس بعض دوا کا اثر بھی خاص طبیعتوں  
پر نہایت بُرا ہوتا ہے جیسے ایفون اور کونین اور آیو۔ ڈائیڈ آف پو۔ ٹا۔ سیم  
وغیرہ۔ اور طبیعت کے اسی خاص کیفیت کے سبب سے وہ طبیعت بیماریوں  
میں بھی مبتلا ہونے کے لئے مائل ہوتی ہو لیکن یہ کیفیت پری۔ ڈسپو۔ زنگ  
کا زنجبانی سے۔

**میلان طبع موروثی**۔ کئی بیماریاں ایسی ہیں کہ جنکا اثر والدین سے  
اولاد کو پہنچ جاتا ہے۔ امراض موروثی یہ ہیں چنانچہ بعض خلقی یا خون کی بیماریاں  
مثلاً گاؤٹ (نقرس) \* رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم (رجع مفاصل) \* اسکر۔ فیو۔ لا  
(خمازیر) \* ٹیو۔ بر۔ کیو۔ لو۔ سس \* کنسر (سرطان) \* سفی ریش  
(آنشک) اور وہ طبیعت بھی موروثی ہوتی ہے جس میں ادنیٰ سی بات میں کسی  
زکسنی جگہ سے خون ایسا جاری ہونے لگتا ہے کہ جو مشکوکن سے بند ہوتا ہو \*  
بعض عصبی بیماریاں جیسے اپے۔ لپ۔ سی (مرگی) \* کو۔ ریا (عرشہ) \*  
ان۔ سا۔ نے۔ ٹے (دیوانگی) \* ٹا۔ پو۔ کن۔ ڈرامی۔ سس  
(میراق) \* ٹیو۔ رلیجیا (رجع العصب) \* ا۔ پو۔ پلکسی (سکتہ) \*  
پے۔ را۔ لی۔ سس (استرخا) \*

نقص تولیدی اور اس قسم میں سے کسی کا نقص پیدا ہونا جیسے اندامین  
اور ہر اپن۔

جسم کے کسی حصہ میں ابتدا سے کسی قسم کا بگاڑ پڑ جانا خواہ وہ بگاڑ  
خاص ہو یا عام۔ مثلاً عروق کی ساخت کا بگاڑ جانا \* اعضا سے کاچری میں

بدل جانا۔ جلد کی ملامت و درہو جانی \* بالوں کا معمولی وقت سے پہلے سفید چلنا  
یا سر کا کنگھا ہو جانا۔ دانتوں کا گر جانا اور زوال کے دیگر نشانات کا ظاہر ہونا \*  
**بعض جلد کے امراض**۔ خامکے سو۔ رائی سیش (چنبل) اور پیرا  
دکوٹر (ام۔ خامی۔ سی۔ ما اور اسما دومہ) \* ریگ گردہ اور پتھری \*  
ڈا۔ یا۔ بے۔ طیز (ذیابیطس) \* بو اسیر \*

دافع ہو کہ یہ کچھ ضرور نہیں ہو کہ جو بیماریاں پشت پشت چلی آتی ہیں وہ ایک  
جیسی ہوں مگر ان قسم انگلی ایک ہی ہوتی ہے۔ ایسا خامکے عصبی بیماریوں میں  
پایا جاتا ہے مثلاً ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک پشت میں مرگی کی بیماری پائی جاوے  
تو دوسری میں دیوانگی کا سلسلہ بندہ جاوے۔ مثلاً والدین کی بعض طبی  
عادات کے سببے اولاد میں بیماری پیدا ہو جاتی ہے مثلاً والدین میں جب  
شراب خواری کی عادت ہوتی ہے تب اولاد میں بلاشبہ کوئی نہ کوئی عصبی بیماری  
ضرور پیدا ہو جاتی ہے مگر بعض مرتبہ ایسا بھی دیکھا جاتا ہے کہ والدین کی کسی ذاتی  
بیماری کے سبب سے (جیسے آتشک) اولاد صرف کمزور و مرنی پیدا ہوتے  
ہے \* جو بیماری نسل بعد نسل پیدا ہوتی ہے وہ شکیم مادہ میں جنین کو بھی چاہکتی  
ہے یا ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ بعد پیدائش کے جب چاہے تب ظاہر ہو سکتی ہے  
یادہ بیماری طبیعت کے اندر بیکار پڑی رہ سکتی ہے تا وقت کہ کوئی کساٹنک  
کا زائسکو اشتعال دیکر ظاہر نہیں کر دیتا یا ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ مرض مذکور  
ایک پٹری میں ظاہر ہو کر دوسری میں پیدا ہو جا سکتا ہے \* اور اس میں تو  
کچھ ہی شک نہیں ہے کہ جنکی طبیعت میں کسی موروثی بیماری کا مادہ ہوتا ہے  
تو آپس میں انکے بیاہ شادی ہونے سے مادہ زور پکڑ جاتا ہے جیسے سل کی  
بیماری میں ہوا کرتا ہے اور وہ مادہ اس وقت بھی شدت پکڑ جاتا ہے کہ جب

آپسین ایسونا بیاہ ہوتا ہے کہ جبکا رشتہ نہایت قریب ہوتا ہو خاصکر جب وہ شادی نہایت چھوٹی عسیرین ہوتی ہے یا جب زن و شوہر کی عسیرین بہت فرق ہوتا ہے۔

**دوم اسباب بیرونی۔** اول وہ سبب جو باہر کی کیفیتوں کے متعلق ہیں۔ مثلاً ہوا جو ہوا سالش کے کام میں آتی ہے اسکا اثر بھی صحت پر بہت سا کچھ ہوتا ہے چنانچہ رہنے کے مکان میں جب تازہ ہوا کی آمد و رفت کافی طور پر نہیں ہوتی ہے تب اس میں دکنفستین مل جاتی ہیں جو سانس کے چوڑنے سے اور آتش کے جھلنے سے پیدا ہوتی ہیں یا اس میں وہ کٹافیتن مل جاسکتی ہیں جو شکل گہاس بدرو و جیولانی یا نباتی مادوں کے سڑ جانے سے پیدا ہوتی ہیں یا کارخانہ جات سے جو کثیف ہوا میں پیدا ہوتی ہیں وہ اس ہوا میں شامل ہو جاسکتی ہیں یا خانہ ہول شیم اور زندہ جاندار مادہ بھی اس ہوا میں مل جاسکتے ہیں۔ اور ہوا ہی کے اندر خاص خاص قسم کے نباتی اور حیوانی سمیت بھی نکلے اس ہوا کو کثیف کر دے سکتے ہیں۔ عسلا وہ ازین ہوا کے اندر جب طوبت کی کمی بیشی ہوتی ہے تب بھی وہ ہوا مضر صحت ہوتی ہے۔

**گرمی یا سردی کی کیفیت۔** زیادہ گرمی یا زیادہ سردی یا عرصہ تک کی گرمی یا عرصہ تک کی سردی کا اثر بھی سارے جسم یا جسم کے کسی خاص حصہ پر بہت ہی مضر ہوتا ہے۔ گرمی سے سردی یا سردی سے گرمی اگر دفعتاً لگ جائے تو وہ بھی بُرا ہے۔ گرمی کے موسم میں بھی اگر بدن میں لڑھ ہو جائے تو اس سے بھی بیماری پیدا ہو سکتی ہے مثلاً گرمی کے موسم میں بدن پر بیگے کپڑوں کا ہونا یا اگر بدن گرم ہو یا پسینہ آتا ہو اور اس حالت میں سرد ہو لگ جاوے تو وہ بھی صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

مقدار روشنی اور دھوپ کی۔ جو ایسے مکانات میں عرصہ دراز تک بود و باش کرتے ہیں جہاں روشنی اور دھوپ کا گزر کم یا بالکل نہیں ہوتا۔  
 ان کی صحت میں بھی شرق پڑ جاتا ہے :

زمین کی خاصیت کا بھی اثر صحت پر بہت سا کچھ ہوتا ہے مثلاً جب زمین میں اس قسم کا بنیاتی مادہ ہوتا ہے جو سڑ جانے کے قابل ہو یا جب زمین مرطوب یا اس قسم کی ہونی ہے کہ اس میں رطوبت نفوذ کر سکے یا جب زمین میں ایسے اجزاء ہوں جن سے ترقب جو رکھنا پانی اور ہوا بگڑ جائے تو ایسی جگہ میں بود و باش کرنے سے بھی صحت بگڑ جاسکتی ہے جس سرزمین میں بہت سا بنیاتی مادہ جمع ہو اور وہاں کافی مقدار رطوبت اور حرارت کی بھی ہوتی ہے ایسی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں جیسے تپ، فوبی اور آنے۔ یہاں سے جس زمین میں چکنی مٹی بہت ہوتی ہے وہ بہت مرطوب اور سرد ہوتی ہے اس لئے مضر صحت بھی ہے یہ تیلی اور کنکریلی زمین بشرطیکہ اس میں بنیاتی مادہ نہ ہو اکثر صحت بخش ہوتی ہے جس زمین میں چونہ اور گت۔ نے ششیا کثرت ہوتا ہے ایسا قیاس کرتے ہیں کہ وہاں کے باشندوں کو گھگھیا اور پیچھری کی بیماری ہو جاتی ہے :

موری کی آلائش سے بھی اکثر بیماری پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ اس آلائش سے متعفن ہوا اینٹوں میں اور اس کے اندر گھلے ہوئے جاندار مادے ہو کر تپ ہیں بعض حالتوں میں موری کی آلائش کے اندر خاص خاص مشیماں خاصہ ہو کر تپ ہیں جن سے بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جب وہ آلائش کی سطح سے پینے کے پانی میں مل جاتی ہے تب تو وہ خاصہ شہت مضر ہوتی ہے :



دوم وہ اسباب جو آدمی کے طریقہ گزران اور عادات اور بعض بعض اتفاقی اشرون کے متعلق ہیں۔ مثلاً غذا آدمی جب خراب یا کم غذا برابر یا کچھ عرصہ کے لئے استعمال کرتا رہتا ہے تب اس سے بھی بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ برعکس اسکے جب غذا مرغین یا زیادہ کھائی جاتی ہے تب ہی مرض پیدا ہو سکتا ہے۔ کھانا کھانے کا وقت جب بے قاعدہ ہوتا ہے یا جب غذا جلد جلد نگلی جاتی ہے یا ابھی صبح چبائی نہیں جاتی ہے تب اس سے ہی نقصان پیدا ہوتا ہے۔

پینے کی چیزیں۔ شراب خوری صحت کی بربادی کا ایک بڑا بیماری باعث ہے۔ اس بلا سے غذا دشمن کو بھی بچا دے + پانی کی کمی کے سبب بہت سی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ چنانچہ نہانے دھونے یا کسی اور کام کے واسطے پانی جب کافی نہیں ملتا ہے تب بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ زیادہ پانی پینا خصوصاً کھانا کھاتے وقت بہت بُرا ہے کیونکہ کٹرک جو سرد یعنی معدہ کی رطوبت مضم جس سے غذا ہضم ہوتی ہے وہ رتیسی ہو جاتی ہے اور تب غذا اچھی طرح ہضم نہیں ہونے پاتی + باد رہی کو پانی ہی کے ذریعہ مختلف قسم کے فاسد مادے جسم کے اندر داخل ہوتے ہیں جیسے مضر ہوئیں بعض قسم کے نمک + کرمون کے انڈے + جاندار حیوانی مادے خاص کر وہ جو بول و برا زمین ہوا کرتے ہیں + باقی مادے حالت عفونت میں + خاص خاص قسم کے سیبات + زیادہ چار کا پینا ہی چھپا نہیں + دودھ جب بگڑ جاتا ہے یا خراب ہوتا ہے تب وہ بھی نقصان پیدا کرتا ہے اور یہ بھی یاد رہی کہ دودھ کے ذریعہ ہی ہتیری قسم کی سمیت انسان کے جسم میں داخل ہو جاتے ہیں + بعض عادات ہی مضر صحت ہیں جیسے زیادہ تنبا کو چنیا یا تنبا

لینا۔ انسیون کہانا اور غذا میں زیادہ مصالحوں کا استعمال کرنا ہی صحت کو نگہبانا

ہے \*

پوشاک۔ جب کپڑے کافی نہیں پہنے جاتے یا جسم کا کوئی حصہ کپڑوں سے  
اچھی طرح ڈھکا ہوا نہیں ہوتا تب ہی صحت میں خلل پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ بچوں کا  
جسم افضل اکثر نگہ چھوڑ دیا جاتا ہے جس سے انکو سرور، ٹھک کر بیمار ہو جاتا ہے  
ہو جاتی ہے اور اکثر آدمی اپنے سینہ کو اچھی طرح نہیں ڈھکتے یہی سبب ہے  
برعکس اسکے کپڑے سب ضرورت سے زیادہ پہنے جاتے ہیں تب ہی نقصان  
بڑھ چھٹا اور تنگ کپڑوں کا پہنا ہوا ہے۔ کپڑے کھینچ کر پہنے جاتے ہیں  
جاتے تب اس سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔

نیلے بھیلے رہنا ہی بیماری کا مول لیسنہاز۔ میلہ ہنسنے سے پیٹریسیسم کی جلد  
کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

صحت اور ریاضت۔ صحت برباد کرنے والا ایک ہی فصد زیادہ  
کیجاتی ہے تب اس سے ہی صحت میں فرق پڑ جاتا ہے۔ برعکس اسکے برعکس  
کم یا بالکل نہیں کیجاتی ہے اور آدمی کا بلی کرنا ہے تب ہی بیماری پیدا ہو جاتی  
ہے \*

دماغی کمزوری۔ دماغ کا زیادہ زور لگانا یا اکثریت سے مسلسل لگنا ناممکن  
ہے سبب ساتھ ان باتوں کے نیند بھی کم آتی ہو اور دل کے اندر تکرار دہرنا ہو  
ہو اور زیادہ خوشی و غم یا رنج و خشم فکر و تردد اور خوف، کہا جاتا ہے جو عیش  
بیماری کے ہیں \*

ضرب و خشم اور صدمات بیرونی۔ جیسے چوٹ کا لگنا جسم  
کے کسی حصہ کا عرصہ تک باہر ہونا کسی کام میں زیادہ زور لگانا۔ ایک بل پر عرصہ

مٹک رہنا۔ کسی حصہ جسم پر کسی غیر جنس کا غلبہ نہ کرنا جیسے مثلاً ذہن پتھری کا ہونا۔ روجوان میں سُدون کا جمع رہنا۔ جائیداد سیٹونی یا نباتی اشیاء کا خراشر کرنا۔ نفس کے ذریعہ خاک کے ذرات کا کشش میں داخل ہونا۔ غرض ان ساری باتوں کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے \*

## مرض کے وہ اسباب جو خالص ناسل کے متعلق ہیں

کثرت جماعت۔ جلق \* ادویات کے ہین یا کثرت شہوانہ کا غلبہ ہونا۔ ان ساری باتوں سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں \*

## بیماری کے خالص ناسل کے اسباب

وہ ت کے قسم کی زہریلی اشیاء جیسے لڈینی سپر اور سیلابی زہاں فوس۔ رس نہ پکپکا۔ تانبا اور سونا وغیرہ اشیاء جب جسم کے اندر داخل ہو جاتے ہیں تب اپنا اپنا اثر جسم کے کسی خاص حصہ یا سارے بدن پر پیدا کرتے ہیں \*

## مرض کے وہ اسباب جو نباتی مادہ سے پیدا ہوتے ہیں

جیسے اینون۔ کائی کی قسم کے نباتی مادہ۔ بے جسم کی مختلف ساخت میں پیدا ہو جاتے ہیں اکثر بیماری پیدا کرتے ہیں خاصاً چنڈ کی بیماریوں کو \* ایک اور قسم کا نباتی مادہ جو معدہ میں پیدا ہوتا ہے اور جسکو اصطلاح میں اسٹون کہتے ہیں اس سے تھے اکثر بیماری ہو پڑتی ہے \* نباتی مادہ جب متعفن ہونے پر ہوتا ہے تب اس سے فوبی بخار پیدا ہوتے ہیں \*

مرض کے وہ سبب جو سینے اور ماہ سپیدیہ میں

جیسے کن - تپے - ری - ڈش یعنی تیلنی بھی - شکم کے کچھوے - جلد کے کرم \*

مرض کے وہ سبب جو آدمی کے جوہم کے اندر پیدا ہو جائیں

جب ماضیہ بگڑ جاتا ہے غذا کا استحصال ہونے نہیں پاتا ہوا اور اس سبب جسم کی پرورش میں خلل واقع ہو جاتا ہے تب خون کی حالت بگڑ جاتی ہے اور بیماری پیدا ہو جاتی ہے - جیسے گلوٹ کی بیماری - جب یہ مرض ایک دفعہ پیدا ہو گیا تب نسلا بے نسلا جاری رہتا ہے \*

مزاج - دموی مزاج کے آدمیوں کی طبیعت دموی بیماریوں کی طرف مائل رہتی ہو مثلاً انفلامیشن سیلان خون اور اجتماع خون کی بیماریاں \* بلغمی مزاج کے لوگوں کو نزلہ اور زکام اور استسقا کی بیماریاں ہو جاتی ہیں \* جبکہ مزاج صفراوی ہوتا ہے مکی طبیعت جگر معدہ اور امعاء کی بیماریاں میں مبتلا ہونے کے لئے مائل رہتی ہے \* اور عصبی مزاج والے باؤگولاشنج اور عصبی دردوں میں مبتلا ہوتے ہیں \*

عسر - نہایت نپے بچے جلدی بیماریوں اور عا اور سدرہ کی بیماریوں میں اور امراض دماغی میں مبتلا ہونے کے لئے مائل ہوتی ہیں اور عا طبعی سے لیکر بلوغت تک معدہ اور امعاء اور کرم اور بخار اور کردپ کی بیماریوں کا طبیعت میں میلان رہتا ہے اور جوانی میں امراض دموی در خاصہ عورتوں کو جسم کی بیماریوں کا میلان رہتا ہے اور نشو و نما جب اپنے کمال کو پہنچ جاتی ہے تب ایسی بیماریوں کی طرف طبیعت مائل رہتی ہے جیسے سیلان خون

اور انفلیمیشن اور جو اس سر میں آدمی کمزور ہو تو قتل کی بیماری ہی ہو جاتی ہے اور جب آدمی عین شباب میں ہوتا ہے اس وقت طبیعت اعتدال پر رہتی ہے عادات اس کے اس سر میں اچھے ہوتے تو بیماری سے محفوظ رہتا ہے ورنہ نقص سنگ گردہ وجع منہ حاصل اور قصور دماغ میں وہ شخص مبتلا ہونے کے لئے مائل رہتا ہے۔ جو جن جو اس سر زیادہ ہوتی جاتی ہے انسان مختل جسمانی اور روحانی نظر زیادہ مائل ہوتا ہے اور تفکرات دنیاوی میں مبتلا۔ اس واسطے صدمہ قسم کی بیماری میں گرفتار ہونے کے لئے طبیعت اسکی متعذر رہتی ہے۔

جنسیت۔ یہ بات ظاہر ہے کہ عورت اور مرد کے توالد اور ناسل کی بیماریاں خاص خاص ہوتی ہیں مگر قطع نظر ان کے جب ہم کسی مرد کو دیکھتے ہیں تو اس کے ماتھے پاؤں مضبوط عضلات سخت اور طاقت جسمانی اور قوت روحانی زیادہ پاتے ہیں اس واسطے مردوں کو منہ حاصل کی بیماری اور امراض دماغی زیادہ تر ہوتے ہیں۔ اور عورتوں کا حال یہ ہے کہ وہ نازک اندام ہوتی ہیں اور ان کے دماغ اور اعصاب کو اونے سیات سے تحریک ہو جاتی ہے اس واسطے دماغی اور عصبی بیماریوں میں عورت اکثر مبتلا ہو جاتی ہیں۔

## علامات

زندگی کیمالات میں جب کوئی بات ایسی پیدا ہو جس سے کوئی بیماری ثابت ہو اسکو انگریزی میں سیمپٹم۔ غم اور غریبی میں علامات کہتے ہیں۔ علامتیں کسی قسم کی ہوتی ہیں چنانچہ ایک جنے رزل یا کانیں ٹلے۔ ٹیو شو۔ نل۔ سیمپٹم یعنی علامات عامہ۔ دوسرے لوکل سیمپٹم۔ یعنی علامات خاصہ۔ پہلی قسم کی علامتیں وہ ہوتی ہیں جنکا تعلق سارے

جسم سے ہوتا ہے۔ اور دوسری قسم یعنی مسلمانانہ خاصہ وہ ہیں جو جسم کے کسی خاص حصہ پر محدود ہوں۔ دوسری قسم کی مسلمانین ہیں جنکو آب - جاکٹ ٹیو سٹمپ ٹش بولتے ہیں یعنی مسلمانین وہ ہیں جو طیبہ کو معلوم ہو سکتی ہیں جیسے شری یا درم - چھارم سب - جاکٹ - ٹیو سٹمپ ٹش مسلمانین وہ ہیں جنکو صرف مریض ہی معلوم کر سکتا ہے جیسے در - اور کسی حصہ جسم کا سن ہو جانا۔ پانچویں قسم مسلمانوں کی وہ ہے جسکو ڈاے - راکٹ یا ای - ڈیو - پٹی بولتے ہیں یعنی وہ مسلمانین جو خاص بیماری کی جگہ پر پائی جاتی ہیں - پٹی قسم ان - ڈاے - راکٹ پائسم - پے - تے - راکٹ مسلمانین وہ ہیں جو جسم کے کسی ایسے حصہ میں پائی جاتی ہیں جو بیماری کے مقام سے دور ہو جیسے در و گردہ میں تھے کا ہونا - جگر کی بیماری میں دہنے کندہ سے پروردہ کا ہونا وغیرہ - پانچویں پری - ما - نے - ٹے - ری یا پری - کر - سری سبٹ - ٹش - یہ وہ مسلمانین ہیں جن سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اب کوئی نہ کوئی بیماری ظاہر ہو - نہ دالی - نہ جیسے مرگی کی نوبت سے پہلے شکوں کا نظر آنا وغیرہ - اس قسم کی مسلمانوں کو عربی میں مسلمات مندرہ کہتے ہیں - آٹھویں پے - تہاگ - نو - ما - پٹی سٹمپ ٹش مسلمانین وہ ہیں جو کسی خاص بیماری میں پائی جا دیں اور کسی دوسری بیماری میں نہیں - مسلمانوں کی نسبت ایک اور اصطلاح بولی جاتی ہے جسکو سائین کہتے ہیں - بعض کے نزدیک سٹمپ - ثم اور سائین مترادف الفاظ تصور کئے جاتے ہیں مگر یہ غلط ہے کیونکہ سائین اس سلامت کو کہتے ہیں جس سے کوئی بیماری پہچانی جاوے یعنی سائین کے معنی درحقیقت پے - تہاگ - نو - ما - پٹی سٹمپ ٹش کے ہیں یعنی مسلمات تشخیصی - انہی مسلمانوں کی نسبت ایک اور اصطلاح یہ بھی بولی جاتی ہے کہ فے - نہی - کل سائین - درحقیقت اس اصطلاح میں وہ کچھ مسلمان

آجاتی ہیں جسکو طبیب دریافت کر سکتا ہے یعنی کل آپ - بجائے - طو  
 ز - پش - لیکن بعض طبیب اس اصطلاح سے اُشع - مانتوں کو لیتے ہیں  
 جو اس - کل - ڈے - شرن یا پیر - کشن وغیرہ وغیرہ ترکیبوں سے دریافت ہو سکتی  
 ہیں - مرض کی تشخیص میں اکثر ایسا کیا جاتا ہے کہ کئی قسم کی علامتوں کو جمع  
 کر کے اُپر زور کرتے ہیں اور تب اس بیماری کی تشخیص کرتے ہیں مگر بعض دفعہ  
 ایسا ہو جاتا ہے کہ اُن علامتوں میں سے ایک علامت ایسی بیماری  
 نکل اُتی ہے کہ جو عوام کے نزدیک خود مستعمل درجہ تصور کیا جاتا ہے اور  
 اُن کے وسیعہ کیواسطے علاج بھی کیا جاتا ہے جیسے ڈراپ - سنی یعنی استسقا اور جان ٹیر  
 یا بی پر تان اور ہے - مگر پچ یعنی خون کا آنا - جب اس قسم کی کوئی بیماری نکلے  
 نکل آوے تو یہ ضرور دریافت کرنا چاہئے کہ کس بیماری کے سبب وہ عمت  
 پیدا ہوئی ہے \*

واقع ہو کہ علامتوں سے واقفیت پیدا کرنی ہر طبیب کے واسطے ضروریات  
 سے ہے کیونکہ اکثر انہیں علامتوں کے ذریعہ بیماری پہچانی جاتی ہے اور  
 اسکا انجام نیک یا بد بھی کہا جاتا ہے تم نے دیکھا ہوگا کہ جو طبیب حاذق اور  
 تجربہ کار ہوتے ہیں مریض کو دیکھتے ہی اکثر اسکی بیماری پہچان لیتے ہیں -  
 بابت فقط اسطور سے حاصل ہوتی ہے کہ اُنہوں نے امراض کی علامتوں کو  
 اچھے طور پر سوچا اور نہایت کوشش سے ملاحظہ کیا تھا \*

## تشخیص بیماری کی

اصطلاح انگریزی میں اسکو ڈا - یاگ - نوٹس کہتے ہیں - ہم نے اوپر  
 نسبت کا ذکر کیا ہے کہ بیماری کے پہچاننے کے واسطے علامتوں کو چھ

طو پر پہچاننا نہایت ضروریات سے ہے +

بعض طبیبوں کو علامتوں سے اس قدر واقفیت نہ ہوتی ہے کہ ہر فیکیو دیکھتے ہی  
 اُسکی بیماری پہچان لیتے ہیں اور یہ بھی دریافت کر لیتے ہیں کہ آیا بیماری مذکورہ  
 یا شدید ہے مثلاً سل کی بیماری نیو۔ مونیالہ جسے ذات الریہ ورام۔ نامی سی +  
 یعنی افخ الریہ اور برونشٹس ڈیزیز (یہ ایک بیماری ہے) گروہ کی ہوتی ہے (ان بیماریوں  
 کے آثار مریض کے چہرہ پر ایسے نمایاں ہوتے ہیں کہ سیکم تجربہ کار انکو فوراً  
 پہچان لیتے ہیں لیکن جب کوئی بیماری جیسے طور پر ظاہر نہیں ہوتی جیسے عین ابتدا  
 ورجو سل یا جیکاک کا یا جب صرف ایک ہی علامت ظاہر ہوتی ہے جیسے سہما  
 کی بیماری جو کئی سببوں سے پیدا ہو سکتی ہے اسوقت طبیب کو مرض کی تشخیص  
 میں دقت پڑتی ہے اور اسوقت بھی پہچاننا بیماری کا مشکل ہوتا ہے کہ جب مریض  
 ہی کے بیان سے بیماری کی تشخیص نہ ہوتی ہے۔ مرض حالات مذکورہ الصدہ  
 ایسے ہیں کہ جن سے طبیب کی لیاقت معلوم ہو جاتی ہے + بعض وقت مرض  
 کی تشخیص میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ چند علامتوں کے ظاہر ہونے کا نتیجہ  
 کہنا پڑتا ہے اور نیز ایسے سینہ بین کے سینہ کو امتحان اور آلات سے قارورہ  
 کا امتحان کرنا پڑتا ہے اور کہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ صاف کہہ دینا پڑتا ہے کہ  
 بیماری ہماری سمجھ میں نہیں آتی +

مرض کی تشخیص میں ان باتوں کو دریافت کرنا چاہئے کہ وہ بیماری کس  
 حصہ میں ہے اور اس حصہ جسم کا کتنا حصہ اس بیماری میں مبتلا ہو اور وہ مرض  
 کیونکر پیدا ہوا اگرچہ یہ ساری باتیں کامل طور پر اکثر دریافت نہیں ہو سکتیں  
 پہر بھی ان کے دریافت کرنے میں حتی الوسع کوشش ضرور کرنی چاہئے بعض  
 طبیب مرض کی تشخیص میں صرف ایسی کو مکتفی سمجھتے ہیں کہ اس مرض کی لگنا



بہاری بیماری عسلا متین ہیں صرف انہی کا ملاحظہ کر کے مرض کا نام نہ کہہ دیتے  
 ہیں جیسے ڈس - پپ - شیا یا صرف ایک ہی بیماری عسلا مت کو مرض قرار  
 دیتے ہیں جیسے اسامی - ٹش اسبات کے دریافت کرنے میں بالکل کوتاہی  
 نہیں کرتے کہ علامات مذکورہ کا ممکن کس کس عضو کے بگاڑ سے ہے اور  
 بعض طبیب ایسا بھی کرتے ہیں کہ جب انکو معلوم ہو کہ فلانا عضو مآؤف ہے  
 تو اسے کو غنیمت سمجھتے ہیں یہ نہیں دریافت کرتے کہ عضو مذکور کا کتنا حصہ  
 مرض میں مبتلا ہے اور وہ بیمار - می اس عضو کے خاص کس جگہ پر واقع ہے اور  
 نہ یہ دریافت کرتے ہیں کہ اس بیماری کے سبب سے کوئی اور عضو بھی مآؤف  
 ہو گیا ہے یا نہیں - پس اسکو کامل تشخیص نہیں کہہ سکتے ۔ جب مرض کی تشخیص کریں  
 تو اس بیماری کی کل عسلا متین اور اسکی نسبت اور اور جو باتیں دریافت ہوتی  
 انکو بھی اپنے دل میں جمع کر کے غور کرنا چاہئے اور اچھی طرح فکر کر کے اسے  
 نتیجہ نکالنا چاہئے مثلاً بعض آدمیوں کا یہ تاعہ ہے کہ دراصل انکو کوئی ہی بیماری  
 نہیں ہوتی ہے پھر بھی کسی نہ کسی قسم کی شکایت ضرور کرتے ہیں غرض ان کی  
 فریب کرنے کی ہوتی ہے ۔

بیماری واقعی میں اگر ثابت ہو جائے تو اسکی نسبت یہ دریافت کرنا چاہئے  
 کہ مرض اکیوٹ (حاد) ہے یا کرا - نک (مزمن) اور یہ کہ وہ بیماری امراض  
 عامہ میں سے ہے اور جو ہے تو کس قسم کی ہے - صرف ایک ہی یا کئی  
 اعضا میں مبتلا ہیں یا وہ بیماری ان اعضا کی کسی بناخت میں محدود ہے  
 اگر ہے تو یہ دریافت کریں کہ بیماری کے سبب سے اس عضو کا صرف فعل بگڑ گیا  
 ہو یا مرض نے اسکی ساخت کو بھی خراب کر دیا ہے ۔ بعد ازاں جہاں تک ممکن  
 ہو یہ ہی دریافت کرنا چاہئے کہ بیماری کس جگہ ہو کس عذاب ہو اور کس قسم

کی ہے۔ اس بات کو بھی نہ بھولیں کہ امراض عامہ کے ساتھ خاص خاص اعضا کے  
 میں بھی بیماری ہو سکتی ہے جیسے اکثر بخار و عنین ہوا کرتا ہے۔ یہ مختلف بخاریوز  
 کی طبیعتیں مختلف طور پر کیجاتی ہے مثلاً بعض بیماریوں کی تشخیص نہایت  
 آسان ہے کہہ سکتے ہیں کیونکہ ان میں بعض علاماتیں ایسی ظاہر ہوتی ہیں کہ جن سے  
 ہم اس بیماری کو فوراً پہچان سکتے ہیں مگر بعض اوقات ہم کو اس خاص مرض کی تشخیص  
 کے لئے ان بیماریوں سے اسکا تمیز کرنا پڑتا ہے جنکو ہم نے پہلے کہہ لیا تھا۔  
 پس جب کسی بیماری کی تشخیص کریں تو پہلے بعض سے پوچھیں کہ مرض کیونکر  
 شروع ہوا اگر یہ بیماری کسی کے خاندان میں ہے یا نہیں اور اس مرض سے پہلے  
 بیمار کی صحت کس طرح کی تھی۔ مرض موجود کس قدر عرصہ رہا اسکا سبب  
 کیا ہے اور کیونکر یہ مرض شروع ہو کر بڑھا ہے۔ بنی اذان اسکی علامات ملاحظہ  
 کو ملاحظہ کریں۔ باوجود ان ساری باتوں کے دریافت کرنے کے بھی اکثر اوقات  
 تشخیص میں شک رہ جاتا ہے۔ ایسے موقع پر اپنی رائے کے دینے میں توقف  
 کر لیا ہے۔ دیکھیں کہ مرض کے دور میں کوئی اذہن علامتیں ہی پیدا ہوتی ہیں  
 یا نہیں کہ جن سے تشخیص میں بیماری کی ہو سکے۔ اسے دیکھنے میں توقف حاصل کر  
 اسوقت ضرور کرنا پڑتا ہے کہ جب کسی شدید بخار کی بیماری میں تشخیص کرنے  
 پڑتی ہے علامتوں کے ساتھ ان باتوں کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا جلیب کو ان مختلف امراض  
 کی علامتوں سے ہی واقفیت پیدا کرنے چاہئے جو خاصہ علامتیں بیماریوں میں  
 پائی جاتی ہیں کسی اور میں نہیں اور جنکو اصطلاح میں پے۔ تھاک۔ ٹو۔ ما۔ بکٹ  
 سسم۔ ٹرم کہتے ہیں۔ بیماری کی تشخیص کے لئے جلیب کو ہر ایک مرض کے دور  
 اور انجام سے بھی واقفیت ہونی چاہئے۔

# مرض کا انجسام نیک یا بد کا کہنا

## شم

خدا را از طبیب من پرسید کہ آخر کے شووین بتوان بہ

اسکو اصطلاح انگریزی میں پراگ۔ نو۔ سس بولتے ہیں یہ واضح ہو کہ بیمار کے خویش و آثار کا ہمیشہ یہ قاعدہ ہوتا ہے کہ حکیم سے اپنے رشتہ دار کی بیماری کا نتیجہ نیک یا بد پوچھ بیٹھتے ہیں سو فٹ طبیب کو جواب دینے میں بڑی احتیاط چاہئے کیونکہ مریفہ کو بد و نیک چھ طور پر امتحان کئے اگر مریض نے یہ کہہ دیا کہ نتیجہ نیک نکلیگا اور خدا انخواستہ وہ نتیجہ بد نکلا تو حکیم کی دسین مائیت شئی ثابت ہوگی اور روزگار میں خلل پڑ جائیگا۔ پس مائیتیکہ بیمار کو سر سے پاؤں تک اچھی طرح امتحان نہ کر لین اور اسکے مرض کی ہر ایک علامت کو بخوبی نہ پہچان لین بتک ہرگز اس مرض کا انجسام نہ کہنا چاہئے کیونکہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ کسی مرض کی ظاہری علامات نہایت شدید ہوتی ہیں مگر عضو مائوف کو زیادہ صدمہ نہیں پہونچتا اس صورت میں انجسام کی قدر نیک نکل سکتا ہے۔ اور کہیں ایسا ہی ہوتا ہے کہ ظاہری علامات تو خفیف ہوتی ہیں پر عضو مائوف کی ساخت نہایت بگڑ جاتی ہے اس حالت میں مرض کا نتیجہ ہمیشہ بُرا نکلتا ہے اور یہ کیجہ کوئی بیماری بچون یا جوتون کو ہو جاتی ہے تو اسکا نتیجہ بہ نسبت بد ہون کے اکثر جیسا نکلتا ہے اور اپنا قاعدہ اسباب میں یہ ہے کہ بیمار کے منہ بہ ہم صاف طور پر یہ نہیں کہہ دیتے کہ تیری بیماری مُہلک ہی بلکہ ہم اسکو امید نفا کے دیتے ہیں اگرچہ مرض اسکا مُہلک ہی ہوتا کہ ہم اسکا صدمہ نہ مار دے کیونکہ دنیا

بامید قائم ہے اور بیمار کے رشتہ دار کو بھی صاف یہ نہیں کہتے کہ مریض اس  
 بیماری سے جانبر ہو جائیگا یا ہلاک ہو جائیگا بلکہ ایک بات ایسی کہہ دیتے ہیں کہ جس  
 زندگی اور موت صاف طور پر مفہوم نہ ہو سکے کو نکالنے پر تجربہ بین بارے ایسا ہوتا ہے  
 کہ بعض مریضوں میں ہم نے نہایت ردعی علامتیں پائی ہیں اور انکو دیکھ کر  
 اپنے دل میں نچت ٹپان لیا ہے کہ شام تک یہ بیمار بچنے کا نہیں تیسرے بھی جب دوسرے  
 دن صبح کو جا کر دیکھا ہے تو بیمار کو رو بصحت پایا ہے اور اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ  
 شدید بیماری میں علامتوں کو دیکھ کر ہم کو امید قوی ہوئی ہے کہ اب ہمارا بیمار  
 مرنے کا نہیں تیسرے بھی بہت ہلاک ہو گیا ہے عرض جبکہ طبیعت کا یہ حال ہے کہ آن کے  
 آن میں کچھ کی کچھ ہو جا سکتی ہے تو اسکی نسبت کوئی بات یقیناً کیونکر کہی جا سکتی ہے

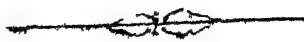
## علاج

اصطلاح انگریزی میں اسکو ٹریٹ منٹ کہتے ہیں۔ جو وقت بیماری کی پہچان  
 لیا اور اسکی علامتوں کو خوب طرح ملاحظہ کر لیا اسوقت اس بیماری کے علاج  
 کی طرف متوجہ ہونا چاہئے علاج کئی قسم کا ہوتا ہے یعنی بعض دفعہ جب مرض  
 بخوبی سمجھ میں آجاتا ہے اور جب ہم اپنی دوا کے اثر سے اچھے طور پر واقف  
 ہو جاتے ہیں اسوقت اس بیماری کا علاج حکمت کے قاعدہ سے کرتے ہیں اور  
 جب ان دونوں میں سے کوئی بھی بات ہمارے مفہم میں نہیں آتی اسوقت  
 اندھے گھے طور پر دھم کو ٹٹولنا پڑتا ہے یعنی کہی تو ہم کسی قسم کا علاج کرتے ہیں  
 اور کہی کیسی طور کا کہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ بیماری کے استیصال کامل کے لئے  
 علاج کرتے ہیں اور کہی دھم صرف اتنا ہی ہو سکتا ہے کہ مرض کو کس قدر تخفیف ہو جائے  
 شفا ملے گی بیماری کا علاج کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ جب یہ بیماری بڑھ جاتی ہے

تب علاج پذیر نہیں ہوتی ہے اور بعض دفعہ کسی مرض کے ظاہر ہونے سے پیشتر ہم کو ایسا علاج کرنا پڑتا ہے کہ جس سے وہ بیمار ہی ٹوک جاوے اُس کو انگریزی میں پرو-فاتی-راکت-یاکت-ٹریٹ-منٹ اور عربی مصطلح میں علاج حفظ ما تقدم بولتے ہیں۔

علاج کے وقت بیمار کے حالات موجودہ کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے مثلاً اگر بیمار کا چہرہ ہریکا اور سین سفید ہوں تو اس صورت میں کوئی دوا مولد خون تجویز کرنی چاہئے جیسے مرکبات فولاد۔ اور جب بیمار کے جسم میں زیادتی خون کی ثابت ہو تو اس صورت میں تنقید سے علاج کرنا چاہئے مثلاً معہل وغیرہ +

غرض حاصل اس مقالہ کا یہ ہے کہ بیماری کا علاج معالجہ ایک امر نہایت دشوار ہے جب تک حکیم اپنے فن میں حاذق نہ ہوگا تب تک اُس سے بیماری کا علاج اچھے طور پر ہرگز نہیں کیا جائیگا۔ بیماری کی تشخیص اور تیبہ گوئی اور علاج کے وقت حکیم کو جائز کہ اپنا سارا زور لگا دے اور علم شریع اور علم الادویہ اور ان سارے علوم کو جو طب سے تعلق رکھتی ہیں بیمار کے بسترہ کے پاس کام میں لاوے آپس بھی کثرت غلطی کا احتمال ہوتا ہے۔ پس یاد رہے کہ ہر حالت میں مرض کا علاج خدا کی توکل پر کرنا چاہئے اپنی لیاقت اور تجربہ پر ہرگز بہرہ و ساکلی نہ کرنا چاہئے ایسے مغرور طبیب ہنرمند اور ملعون خدا نوق ہوتے ہیں +



# باب سوم

علامات اور نشانات جنکا جاننا شیخین ہمارے واسطے اشد ضروریات ہے

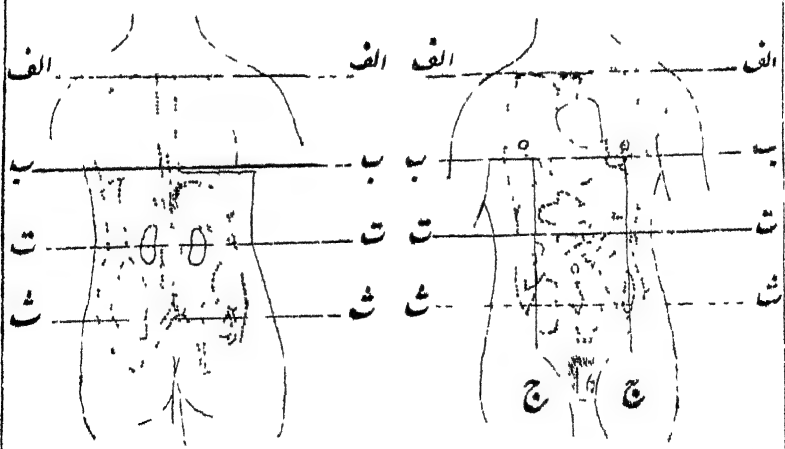
## مقالہ اول

شکم اور اعضا بطن

فقہہ ۱۔ امتحان شکم۔ اسلئے تاکہ بیماری محدود ہو اور اسکا بیان آسان سینہ اور شکم کو چند خیالی خطوط سے منقسم کیا ہے چنانچہ پہلے پہل چار خط سینہ اور صدر کی چاروں طرف کھینچا ہے اول خط الف الف الف (دیکھو تصویرین آ۔ اور آم)

تصویر دوم

تصویر اول



ہنسی کی ٹہنی کے برابر کھینچا ہے اور دوسرے خط ب ب کوڑھی کی گری کی پچی کی ٹوک

کے برابر۔ تیسرا خط ت دسویں پسلی کی کٹری کے برابر اور چوتھا خط ث  
 اسی۔ یلم ٹہی کے اوپر کے کنارہ کے برابر اور دوسیدہ خط ج ج کے  
 ذریعہ جو ہنے اور بائیں چٹون کے مقام کے درمیانہ حصہ سے شروع ہو کر خط  
 ہ ہ بایں جاتے ہیں۔ شکم کو پھرتہ اقلیم میں تقسیم کیا ہے۔ ہم درمیانہ اور  
 ہم جانی چنانچہ ہم درمیانہ اقلیموں کا شمار جب اوپر سے نیچے کی طرف کریں تو  
 ہ ہ اقلیم ہ ہ سے ناف یعنی ا پے۔ گس۔ ٹرک۔ ری۔ جن آٹھکا۔ اور دوسرا  
 درمیانہ اقلیم ناف جسکو انگریزی میں اُم۔ بے۔ لائی مکمل۔ ری۔ جن کہتے  
 ہیں اسکے بیچ میں ناف ہوتا ہے اور تیسرا ہ ہ۔ پو۔ گس۔ ٹرک۔ ری۔ جن کہتے  
 ہیں یعنی اقلیم ہ ہ سے اقلیم اس اگر چاہیے اقلیموں کو بھی اوپر سے نیچے  
 کی طرف شمار کریں تو پہلے وہنا اور بایان ہائی۔ پو۔ کان۔ ڈر۔ یک۔ ری۔ جن  
 آٹھکا اور تب وہنا اور بایان اسی۔ لائی یک۔ ری۔ جن یعنی مقام کو کھ۔  
 ان اقلیموں میں اعضا سے منسلک ذیل ہوتے ہیں چنانچہ ا پے۔ گس۔ ٹرک  
 ری۔ جن یعنی اقلیم ہ ہ سے ناف میں درمیانہ حصہ کا اور اس کا خم اسفل اور  
 بایان کو تہزاجہ کر کے اور جگر کا لا۔ بو۔ لس۔ اس۔ پے۔ جی۔ لے۔ آئی (ریہ  
 بھی جگر کا ایک چھوٹا سا تو تہزاجہ ہے) اور جگر کی رگیں اور پتھر یا س گلی یعنی لب لب  
 کا سر ہونا ہے۔ اور ان اعضا سے نیچے سی۔ لیاک۔ اک۔ سس اور  
 سی۔ لے۔ لو۔ تر گنگ۔ لے۔ اُن اور ایک حصہ دمی۔ نا۔ کے۔ داکا اور  
 ا۔ یار۔ ٹا اور دمی۔ نا۔ ا۔ زمی۔ گاس اور تہو۔ را۔ سب۔ ڈوگٹ ہوتا ہے۔  
 اُم۔ بے۔ لائی۔ مکمل۔ ری۔ جن یعنی مقام ناف میں اور من۔ ٹم اور  
 سے۔ سن۔ ٹری اور دوسے ڈیو۔ دمی۔ نم (یعنی معاشنا عشرہ) اور  
 کو۔ لن (یعنی معاتون کا اثر حصہ اور چند پچ جہ۔ جی۔ نم و معاشنا نم)

رودے کے ہوتے ہیں ۔

اور ہائی - پو - گس - ترک ری جن میں سے مقام زیر ناف میں مثلاً اوروں کے  
چھوٹے رودے ہوتے ہیں اور مثلاً کے پیچھے عورت میں جسم ہوتا ہے اور مرد  
میں ریکٹم یعنی معاستی قلم اور دہنی ہائی - پو - کان - ڈرک ری جن میں دہنا  
لوہڑا جگر کا اور پتہ اور ایک حصہ ڈیو - ڈیو - نم رودہ کا اور چڑھتا ہوا حصہ  
کو - لن کا اور دونوں سو - پرا - ری - نل کپ بشمول اور ایک حصہ دہنے گڑھ  
کا ہوتا ہے اور بائیں جانب کی اسی تسلیم میں حصہ کا نسمل اعلیٰ کم چڑھتا  
کپ ~~ری جن میں سے مقام زیر ناف میں مثلاً اوروں کے~~ اور ایک حصہ کو - لن کا اور سو - پرا - ری - نل

کپ بشمول اور بائیں گڑھ کا اور پرا کا حصہ ہوتا ہے ۔ اور دہنی ای - کپ  
ری جن میں سی - کم اور اخیر حصہ ای - لیم کا اور اب دائی حصہ کو لن کا ہوتا ہے  
اور بائیں جانب کی اسی ری جن میں سنگ - مائیڈ فلکشر اور تھوڑا سا اترتا  
ہوا حصہ کو - لن کا ہوتا ہے الف الف اور ب ب اورت کو اگر شیت کی طرح  
لیجائے اور شیت کی ہڈی کے برابر ایک خط سے اگر ان کو تراشے تو نیچے  
کی جانب چار حصہ میں تقسیم ہو جائیگی چنانچہ دہنا اور بایان ڈارسل ری جن  
اور دہنا اور بایان لمبر ری جن دہنے اور بائیں ڈارسل ری جن میں گڑھ  
کا اوپر کا حصہ ہوتا ہے اور دہنا لمبر ری جن میں سی - کم رودہ اور دہنے گڑھ  
کا نیچے کا حصہ ہوتا ہے اور بائیں طرف کی اسی تسلیم میں کو لن کا ساگ - مائیڈ  
فلکشر اور بائیں گڑھ کا نیچے کا حصہ ہوتا ہے پر اس بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ  
ان اعضاء میں سے جب کوئی عضو پھول جاتا یا بڑھ جاتا ہے تو قرب کی اقلیموں  
تک پہل جاتا ہے مثلاً پھولا ہوا حصہ یا مثلاً ام - بی - لاسے - کل ری جن  
تک پہنچ جاتا ہے اور پہلی ہوئی کو سن اپے - گٹرک ری جن تک پہنچ



جاسکتی ہے اور بڑھا ہوا جگر یا طحال دہنے یا بائیں اسی - لائیک ری جن تک اتر  
 آسکتی ہے۔ عورت اور مرد میں اور مختلف سر میں شکم کی مقدار اور شکل میں  
 اختلاف پڑ جاتا ہے چنانچہ بچوں کا شکم بڑا ہوتا ہے اور نوجوان کا چھوٹا  
 اور عورتوں کے شکم کا حصہ زیر ناف بڑھا ہوا ہوتا ہے اور ایک ہی شخص کے  
 شکم کی مقدار میں بھی شریک پڑ جاتا ہے مثلاً عمدہ اگر خالی یا پُر ہوا معا اگر ریح سے  
 خالی یا پُر ہونے سے ہذا القیاس مثلاً اگر خالی یا پُر ہو تو ان بواعث سے شکم میں ضرور  
 فرق پڑ جائیگا علاوہ ان میں ان بواعث سے بھی شکم کی مقدار بڑھ جاسکتی ہے اور  
 شکل اسکی بدل جاسکتی ہے جیسے حمل اور استسقا اور استسقا سے خفیۃ الرحم نفع شکم  
 بڑھ جاتا ہے۔ سنگریزاں وغیرہ کا شکم کے امتحان سے تین ترکیبیں کام میں آتی  
 ہیں۔ اول - انس - پکشن یعنی دیکھنا بھاننا ۲ دوم ہاتھوں سے ٹٹولنا ۳ سوم  
 پرکشن یعنی انگلیوں سے ٹٹولنا ۴

اول - انس - پکشن - اس ترکیب سے شکم کی مقدار اور شکل  
 اور حرکات دریافت ہوتی ہیں۔ مثلاً مقدار شکم کی ان سببوں سے بڑھ جاسکتی  
 ہے جسکا ذکر ابھی کیا ہے اور بموجب وسیع یا محدود ہونے سبب کے ہی سارے  
 یا کسی حصہ شکم کی شکل بدل جاسکتی ہے۔ تیسرے شکم کی شکل کے ابتدائی حالات سے  
 بھی واقفیت پیدا کرنی پڑ ضرور ہے مثلاً ان باتوں کا جاننا واسطے تشخیص کے بہت  
 ضرور ہے کہ جب حمل کے سبب سے شکم بڑھتا ہے تب رفتہ رفتہ یکساں اور  
 درمیان سے بڑھتا ہے اور پیٹ جب استسقا سے خفیۃ الرحم سبب سے بڑھتا  
 ہے تب دہنی یا بائیں جانب سے بڑھتا ہے اور جب شکم میں پانی بھر جاتا ہے تو پیٹ  
 رفتہ رفتہ اور چاروں طرف سے برابر بڑھتا آتا ہے اور شکم کی حرکات کے دریافت  
 کرنے سے خاصکر وہ سبب حرکات نفخ کے پیدا ہوتے ہیں تشخیص مرض

میں بہت مدد ملتی ہے مثلاً مرضیہ - رمی - ٹوہنا - ٹیٹس اور شکم کے درودوں میں غنچہ سبب سے ایسا جاتا ہے شکم کو حرکت نہیں ہوتی بلکہ اس کے جب سینہ کے عضلات یا عضلہ ڈا - یا - اہم میں درود ہوتا ہے اور ذات الجنب کی ہبیا - یا - بھی شکم کے عضلوں کی حرکت - یا - جاتا ہے سینہ کو حرکت نہیں دیتا اور جب شکم بہت پھول جاتا ہے تو اس کے سینہ کے بے حرکت ہر جگہ پھولتا ہے دم بدریہ سینہ اور ڈا - یا - فرام مسل کے ایسا جاتا ہے اور جب بڑے شکم کا درجہ ثبات کو پہنچ جاتا ہے اور اس کے اندر کے ہتھ ڈا - یا - فرام مسل کو دبا دیتے ہیں اس وقت شکم کو بالکل حرکت نہیں ہوتی اور دم صرف سینہ کے ذریعہ سے لیا جاتا ہے ۔

دوم - ہاتھوں سے ٹوٹنا عملہ آٹن ٹون کے جنکا بیان اوپر ہو چکا ہے اس ترکیب سے شکم کی مقدار اور ڈول اور شکل اور اس نسبت بہت سا کچھ دیانت ہو سکتا ہے عملہ آٹن شکم پر ڈا ہر کہنے سے اسکی حرکتیں جتنی سی وقت پیدا ہوتی ہیں وہ بھی محسوس ہو سکتی ہیں اور اسی ترکیب سے ایسا ٹما کی حرکت جب مسیحین اینو - ریزم کہ ہبیا - سی ہو یا جب اس پر کوئی رسولی ہو یا جب اس میں سردی جمع ہوں محسوس ہو سکتی ہے اور یہ بات بھی کہ شکم کس قدر گرم ہے اور چوہنے یا دبانے کی برداشت اسکو ہے یا نہیں ۔ جب شکم کی حرارت کا ملاحظہ کریں تو جسم کے کسی اور حصہ کی حرارت سے اسکا مقابلہ کریں - شدید پے - رمی - ٹوہنا - ٹیٹس اور جب اس کے امراض میں کہ جب شکم کے اندر انفلیمیشن بھی ہو پیٹ نہایت گرم ہوتا ہے اور اس گرمی میں ایک طرح کی تیزی محسوس ہوتی ہے جسکے دریافت کرنے کی عمدہ ترکیب نوید ریہ آلہ تر - ما - مے - ٹر کے ہے اور اس طرح بھی دریافت کر سکتے ہیں کہ

پہلے کھلے ہاتھوں سے شکم کو آہستہ دبا دین اگر اس سے بیمار کو درد معلوم ہو  
 اور تین چار ہی سوچو ہو تو یہ معلوم کرنا چاہئے کہ بیمار مرض پے۔ رمی۔ ٹو۔ ٹائٹس  
 مین سب سے ہے لیکن مچھانہ ہو تو اس سے شدید کے عضلوں کا درد سمجھنا چاہئے اور  
 اگر آہستہ دبائے سے درد محسوس ہو تو قدر۔ سنگ زور سے دبا دین اور اگر خوب  
 گہرا اور زور سے دبائے سے بے مرضی درد شدید کے صرف ایک خفیف درد معلوم  
 ہو تو اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ انخامیشن یا تو حیدہ یا امعا کے میو۔ کس پر وہ  
 مین ہے اور پے۔ رمی۔ ٹو۔ نیم کے درد کے اچھے طور پر پیدا کرنے کے لئے  
 شکم کو ایک جانب سے دباننا چاہئے تاکہ پر وہ نہ تو امعا کے اوپر سے کہنے لگے  
 خاص تو لچ اور تو لچ سرے (یعنی لڑکا۔ کف) کے درد کو دبائے سے افادہ  
 ہوتا ہے اور پہلے آہستہ اور بعد ازاں رفتہ رفتہ زور سے دبائے سے شکم  
 کے عضلاتی درد کو بھی فادہ ہو جاتا ہے لیکن ہاتھوں کو اگر شکم سے دفعتاً اٹھا  
 لیا جاوے تو عضلے حرکت میں آکر شدت سے درد کرنے لگتے ہیں اور شل جلد  
 کے عصبی درد کے یہ عضلاتی درد بھی سلام مغز کی تحریک کے سبب پیدا ہوتا  
 ہے اور برآمدگی دم کے وقت چونکہ عضلے کچ جاتے ہیں تو اس سے ہی درد  
 پیدا ہو سکتا ہے۔ یاد رہے کہ جب شکم کو دبا دین تو اس وقت بیمار کے  
 چہرہ کو جھٹیلاؤ تے رہیں کیونکہ بنسبت بیمار کے جوابات کے چہرہ کے آثار سے  
 زیادہ تر علم حاصل ہو سکتا ہے خاص کر جب علامات ردیہ موجود ہوں یا جب  
 دماغ میں کوئی بیماری ہو۔ جب شکم میں زیادہ درد ہوتا ہے تو دباتے وقت  
 مریض عضلوں کو خوب مکیچے رکھتا ہے تاکہ شکم کے اندر کے اعضا دباؤ کے  
 صدمہ سے محفوظ رہیں اس حالت میں ایسا کرنا چاہئے کہ باتوں میں لگا کر بیمار کی توجہ  
 شکم کی طرف سے ہٹالیں۔ جب درد دہنے ماتی۔ پو۔ کان۔ ڈر۔ یک۔ می جہز

مین سبب بیا رمی جگر کے ہوتا ہے تو اس صورت میں دہنا ریکٹس سل  
 کچا ہوا ہوتا ہے۔ اگر امتحان کی وقت کو مٹی رسولی پانی جاوے یا شکم کے کسی  
 خاص عضو کا حال پہچے طور پر دریافت کرنا منظور ہو تو یہ ترکیب کریں کہ بیا ر کو چت  
 لٹا دیں اور سر کو اُسکی اس ترکیب سے بالٹ پر رکھیں کہ کسی قدر اونچا اور سانسے کو چھکا  
 رہی اور اُسکے ہاتھوں کو دونوں پہلو کے ساتھ دراز کر دیں اور ذرا نوڈن کو شکم کی طرف  
 ٹیک کر دو ٹوکٹھنوں کو اوپر اور حربہ کر دیں۔ دونوں پاؤں بستر پر آسپین جھڑے  
 ہوئے رہیں اور بیا ر کو اس بات کی تاکید کریں کہ شکم کے عضلیوں کو خوب ڈھبیا چھڑے  
 باتون میں اُسکو لگائے رہیں تاکہ توجہ اُسکی شکم کے امتحان کی طرف نہ رہے جب  
 اس ترکیب سے شکم ڈھبیا ہو جائے تب رسولی کا موقع اور قدر بخوبی دریافت ہو سکتی  
 ہے اور شکم کے کُل اعضا کی مقدار وغیرہ بھی آسانی سے معلوم ہو سکتی  
 ہے ۴۰

سوم۔ پرکشن۔ یعنی شکم کو ٹھونکنا۔ اس ترکیب دو آوازیں پیدا  
 ہوتی ہیں ایک ٹھوس اور دوسری صاف مثلاً جب معدہ یا امعاء میں یہ بھجبری  
 ہوتی ہے تب ٹھونکنے سے آواز صاف نکلتی ہے۔ ترکیب ٹھونکنے کی یہ ہے  
 کہ بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو شکم پر جاکر دھنسنے ہاتھ کی ایک یا دو انگلیوں سے  
 ضرب لگادیں منہ معدہ کے مقام پر کہ جب معدہ حالت معمولی پر ہو یا دو دوں  
 کے کسی مقام پر کہ جب ہوا سے چڑھوں ٹھونکنے سے ڈھپ ڈھپ کی آواز  
 نکلتی ہے لیکن جب ہوا کے ساتھ کوئی رطوبت بھی ہوتی ہے تب آواز مذکور  
 میں کسی قدر فرق پڑ جاتا ہے اور جب شکم کے ٹھوس اعضا سے پر یا ایسے مقام  
 پر کہ جہاں پانی بھرا ہو یا مجوف اعضا سے پر کہ جب ان میں مطلق ہوا نہ ہو یا امعاء  
 کے مقام پر کہ جب وہ براز سے چڑھوں یا بڑھے ہوئے جگر یا طحال پر یا رسولی پر

ٹھونکنے تو آواز ٹھوس پیدا ہوگی \*

جب شکم کے اندر پانی ہوتا ہے تو اسطور سے دریافت ہو سکتا ہے کہ بیمار کو سیدھا بٹھا کر اس کے شکم کی ہر ایک جانب پر اپنے بائیں ہاتھ کی تھیلی کو اچھے طور پر چسپان کریں اور دہنے ہاتھ کی انگلیوں سے شکم کی دوسری جانب کو ٹھونکنیں اس ترکیب سے پانی کی لہریں بائیں ہاتھ کی تھیلی کو محسوس ہونگی \*

**فقہہ - ۲ - قارورہ -** پیشاب کو اصطلاح میں یو - رن کہتے ہیں - بیماری کی تشخیص کامل نہیں ہو سکتی ہے جب تک قارورہ کا امتحان اچھے طور پر نہیں کیا جاتا - اور یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ قارورہ کے امتحان سے صرف گروے ہی کی بیماریاں نہیں پہچانی جاسکتیں بلکہ دیگر اعضا کی بیماریوں کا حال بھی دریافت ہو سکتا ہے - پس ہر حالت میں نت رورہ کا ملاحظہ ضرور کرنا چاہئے - لیکن اسطور پر نہیں کہ جسطور پر دیسی طبیب یہ کہتے ہیں کہ مریض کو کہہ دیتے ہیں کہ لب فرش پر دو رکھڑے ہو کر قارورہ کی شیشی کو ہلاتے اور جیکم صاحبت لیکہ لگا سے دور سے سر ہلایا کر شاگردان کو کہتے جاتے ہیں کہ اوہو دیکھنا کہ وہ اس قارورہ میں کیسی حرمت کیسی صفرت اور کتقد رشور اور سوجا ہیں - بلکہ قارورہ کو کٹسری کے قاعدہ اور باریک بین کے ذریعہ خوب توجہ سے امتحان کریں - یہ ساری ترکیبیں ذیل میں بیان کی جاتی ہیں \*

**خواصط ہری -** صبح قارورہ توڑی عرصہ کا نکل ہو اہلک غلبہ کے رنگ کا ہوتا ہے حرارت اسکی جسم کی حرارت غریزی کے مطابق ہوتی ہے اور بالکل شفاف اور بوم اسکی خاص نگرہ نہیں ہوتی اور جب قارورہ مٹھو جاتا ہے تب وہ بوم بھی مٹھ جاتی ہے - ذائقہ کیتقد رنگین اور تلخ ہوتا ہے اور وزن متناسب

۱۰۰۵ سے ۱۰۳۳ تک ہوتا ہے \*

خواص کیمیائی - کیمیائی شناخت سے صحیح فارورہ مین جو ضات کی  
کی قدر زیادتی پائی جاتی ہے اور اگر اسکو اسقدر گرم کیجئے کہ جسمین کہولنے  
لگے تو کیسٹلج کاغیر نہیں پیدا ہوتا مرکبات بے - رائج - ٹا اور چاندی اور  
سیسہ کے ملانے سے منجھرتہ نشین ہوتا ہے مگر معدنی تیزابوں کے ملانے سے  
یہ بات نہیں ہوتی \*

صحیح فارورہ مین - اگ - نزا - لک - اسٹڈ کا عرق ملانے سے ایک ہلکا غبار  
اگزا - لٹ اف - لایم کا پیدا ہوتا ہے اور خالص لکلی دواؤں کا عرق ملانے سے  
فاس - فٹ اف - لایم کا منجھرتہ نشین ہوتا ہے اور ٹا - بکٹ - اسٹڈ کے  
ملانے سے بھی ایک ہلکا غبار نیچے بیٹھ جاتا ہے \*

تسفن ہو جاتا فارورہ کا جب فارورہ تھوڑے عرصہ تک  
ٹھہرا رہتا ہے تو میو - کس رطوبت لگنے لگے ابھر کے طور پر بیکر فٹ کے پنیے مین  
بیٹھ جاتی ہے اور اس سے بدبو پیدا ہوتی ہے اور شناخت کیمیائی سے  
اُس فارورہ مین کہا را پین ثابت ہوتا ہے اور اگر اسی مین کو می تیزاب چھوڑا  
جاوے تو فوراً بوش کہانے لگتا ہے \* یو - ریا کے اجزا علیحدہ ہوتے ہیں  
اور تب فارورہ مین کار - بو - نٹ اف ایو - نیڈ پیدا ہو جاتا ہے اور ایک منجھ  
ایو - نامی - کو - گٹ - نے - شین فاس - فٹ اور فاس - فٹ اف لایم کا  
تہ نشین ہو جاتا ہے میو - کس رطوبت مین این کمون کا تھوڑا سا حصہ پھنس جاتا  
ہے جس سے اُس پشیاب پر ایک چھٹا سا بنجاتا ہے - اس چھٹے کو اگر باریک مین  
سے دیکھیں تو اسی مین ایو - نامی - کو - گٹ - نے - شین فاس فٹ کی ظہیر اور  
فاس - فٹ اف لایم سفوف کے طور پر رطوبت میو - کس کے اجزا نظر آئینگے \*

اگر قارورہ آذر بھی گندہ ہو جادو سے تو زیادہ تر بدبو کرنے لگتا ہے اور پھر ایک نیلی یا سُرخ رنگ کی ہسپونڈی پیدا ہو جاتی ہے اور برتن کے پٹیدے میں شری پبل ٹاس - فٹ کی تسلیں مثل پروں کے اور ٹاس - فٹ ان لایم کا سنوٹ جم جاتا ہے اور اس کے کناروں پر بھی چمٹ جاتا ہے \*

**قارورہ کے اجزاء** - یہ اجزاء دو قسم کے ہوتے ہیں ایک آ - گائیٹ اور دوسری ان - آر - ہائیٹ \* آر - گائیٹ اجزاء یہ ہیں یو - ریا اور لے تھکٹ اور ہائی - پیو - رک اور لکٹ - ہائیٹ اسٹڈ اور ایمو - نیا کے نمک اور فضلہ اور تھوڑی سی کریم - ٹین اور کریم - لے - مین \*

ان - آر - گائیٹ اجزاء یہ ہیں کار - بائیٹ اور مائے - ڈرو - کلو - رک اور سیلفو - رک اور ٹاس - فٹ کارک اسٹڈ ہمراہ سوڈا اور پوٹاش اور یا ایم اور ان کے ہمراہ ہایت تھوڑا سا سی - لیکا بھی ہوتا ہے \*

تعمیر وقت اور اگل و شرب اور دوزش کے اختتامات سے قارورہ کے پانی کی مقدار اور خشک اجزاء میں ارتقار فرق پڑ جاتا ہے کہ ان اجزاء کی ٹھیک مقدار معلوم نہیں ہو سکتی اور عورت اور مرد کے قارورہ میں بھی ان اجزاء کی مقدار مختلف ہوتی ہے لیکن کئی شخصوں کے قارورہ کے اجزاء کو علیحدہ کر کے ان جزوں کی اوسط مقدار ذیل میں درج کرتے ہیں جنانچہ

اگر ایک ہزار حصہ قارورہ کا لیا جادو سے تو اس میں سے ۵۰ حصہ پانی کا ہوگا اور ۲۵ حصہ یو - ریا کا \* ایک حصہ یو - رک اسٹڈ کا ۱۴ حصہ نمکون کا اور ۱۰ حصہ آر - گائیٹ اجزاء کا - اور جب پیشاب کے پانی کو اڑا کر خشک کر دیا جادو سے تو اس کے خشک اجزاء کی مقدار میں یہ ہونگی \*

| نام جزو                                    | کبریا | مدری | مدری |
|--|-------|------|------|
| یو-ریا ... ..                              | ۵۰۰   | ۳۰۰  | ۴۲۰  |
| یو-رک اسٹہ ... ..                          | ۱۴    | ۱۳   | ۱۵   |
| فضہ اور کہانے کانک اور ایمو-بنا کے نمک ... | ۵۰۶   | ۲۵۸  | ۳۸۱  |
| اجزا از قسم نمکین سلفٹ کے ... ..           | ۱۲۰   | ۸۱   | ۱۰۳  |
| اجزا از قسم نمکین فاس-یفٹ کے ... ..        | ۶۸    | ۴۵   | ۵۹   |
| فاس-یفٹ اف لایم ماورے شیہ-شیہا ... ..      | ۱۹    | ۱۳   | ۱۶   |

متقدر پیشاب کی۔ شب و روز کے پیشاب کی مقدار ہر آدمی میں یکساں نہیں ہوتی ہے اور اسی آدمی میں مختلف وقت کے اندر پیشاب کی مقدار میں اختلاف پڑ جاتا ہے پر کئی متحانون کا جب اوسط لیتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۴۴ گنتہ کے اندر دوپہر شب پیشاب پیدا ہوتا ہے جبکہ زپانی پیا جاتا ہے اس بموجب پیشاب کی مقدار کا شمار کرتے ہیں مگر اس شمار میں کمی یا تو نکالنا لحاظ رکھنا چاہیے چنانچہ پسینہ کا زیادہ یا کم آنا اور برآمدگی دم کے ساتھ رطوبت کا زیادہ یا کم نکل جانا علاوہ ازیں سرمایہ نسبت گرمی کے پیشاب زیادہ پیدا ہوتا ہے علیٰ ہذا القیاس سردی میں سرمایہ نسبت گرمی کے اور رطوبت ہو یا سرمایہ نسبت خشک ہوا کے اور صبح کے وقت سرمایہ نسبت شام کے۔ اور زیادہ رہے کہ طبیعت میں جب غصہ یا رنج و غم ہوتا ہو تب پیشاب بھی زیادہ پیدا ہوتا ہے اور بیماری کا حال یہ ہے کہ جب برآمدگی دم کے ساتھ رطوبت کم خارج ہوتی ہے اور جب پسینہ ہی کم آتا ہے



تب پیشاب زیادہ پیدا ہوتا ہے بجز ان حالات کے کہ جب بُنجر کی شدت کے سبب رطوبات جسم کی کم ہو جاتی ہیں کیونکہ اس وقت پیشاب کی مقدار بھی ضرور کم ہو جاتی ہے اور تب لہرہ کی سردی کے درجہ میں اور شدتِ جوشِ مغصہ کے وقت اور مرضِ ہنس۔ ٹلے۔ ریا کی نوبتون کے درمیان مقدارِ پیشاب کی زیادہ ہو جاتی ہے۔ ان حالات میں اگرچہ پیشاب کی مقدار روزینہ ۳۰ یا ۴۰ پائینٹ تک ہو سکتی ہے پر اس کے خشک اجزاء میں کی سطح کا تغیر نہیں واقع ہوتا لیکن ماسوائے ان حالات کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے اور صورتوں میں جب پیشاب زیادہ پیدا ہوتا ہے تو اس کے اجزاء میں ہی زیادتی ہوتی ہے یا اُس میں کوئی شے غیر جنسِ مثلاً شکر اور کائیل پیدا ہو جاتی ہے +

جب بزرگی دم کے ساتھ رطوبت کم خارج ہوتی ہے اور جب پسینہ زیادہ آتا ہے اور اسہال اور ہیضہ کی بیماری میں اور جریان میں استسقا کی بیماری میں اور بہتیر میثم کے شدید انفلامیشن میں اور بنجر کے درجہ شدید میں جب مقدارِ پیشاب کی کم ہو جاتی ہے اور جب گردوں میں انفلامیشن ہوتا ہے یا جب کوئی شخص نیر نہر کہا لیستما ہے تب باتو پیشاب بالکل بند ہو جاتا ہے یا مقدار اسکی نہایت کم ہو جاتی ہے اور حالتِ صحت میں پیشاب کے خشک اجزاء میں بہت اختلاف پڑ جاتا ہے چنانچہ دو نہایت خشک بیماری اجسرا پیشاب کے یو۔ ریا اور یو۔ رکن اسٹیمین یہ دونو اجزاء جوفانی میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں صورتوں میں کم اور بوڑھے اور بچوں میں سب سے کم اور جو وزرش کرتے ہیں انہیں یہ دونو جزو زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور جو کالہلی کرتے ہیں ان میں کم اور جنکی خوراک گوشت کی ہے انہیں بھی یہ زیادہ پیدا ہوتے ہیں نسبت

انکے جنکی خوراک بقولیات کی ہے ۔

تو ام قارورہ سرد پشیا بہ بہت عورت کے زیادہ تر کھاتا ہوتا ہے اور یہ غلط پشیا کی عہد غلطی سے یکہ جوائی تک پہنچ جاتی ہے ۔ نہ جوائی بڑھتا پاتا جاتا ہے پشیا بہت ہی ہوتا پاتا ہے اور گرم ہوتا ہے زیادہ دوشوں زیادہ پسینہ خشک اور حیوانی غذا کے سبب اور نیند کی قلت پشیا بہ زیادہ تر نگار کا ہے ۔ ہے مگر سردی کا بل انرجی تپانہ غذا اور بقولیات اور عورت کے استعمال سے پشیا بہ پتلا ہو جاتا ہے اور زخم کے استعمال سے بھی تو ام پشیا کا پتلا ہوتا ہے ۔ صبح کی بیماری کے وقت تو ام اوسط درجہ پر رہتا ہے بعد صبح کی غذا کے بہت کم ہو جاتا ہے اور بعد دوپہر کے پھر تدریج بڑھنے لگتا ہے اور رات کی غصہ کے بعد فوراً کم ہو جاتا ہے لیکن بعد چند گھنٹہ کے پشیا بہ اور دقتوں کی نسبت زیادہ تر غلیظ ہو جاتا ہے اور ساری رات کے اندر پھر تدریج اپنی اوسط پر جاتا ہے ۔

انہتمام طعام کے بعد جو پشیا بہ پیدا ہوتا ہے اس میں اور اس پشیا بہ میں بڑا فرق ہے جو پانی پینے کے بعد پیدا ہوتا ہے کیونکہ اگلے پشیا بہ میں کہ جس کو اصطلاح میں یو۔ری۔نا۔کائے۔ لائی بولتے ہیں بہت دوسرے پشیا بہ کے جکویو۔ری۔نا۔پو۔ٹس بولتے ہیں یو۔ریا ۳ حصہ زیادہ اور یو۔رک ۱ حصہ زیادہ اور اجزا سے کم ہیں ۴ حصہ زیادہ ہوتے ہیں اور یہ پشیا بہ کہا را ہی ہوتا ہے ۔

پشیا بہ کے منجھ اجزا ۴ گھنٹہ کے اندر اوسط ڈیڑھ آنوس سے کیفیت رکھ ہوتے ہیں اور بیماری میں کہی تو ۳ آنوس تک بھی بڑھ جاتے ہیں اور کہی ۱۱ گرین تک بھی گھٹ جاتی ہیں ۔

لون یعنی رنگ قارورہ ۔ صبح قارورہ کا رنگ اسکی مقدار پر منحصر ہے

یعنی اگر قارورہ کم پیدا ہو تو رنگ گہرا ہوتا ہے اور جو زیادہ ہو تو رنگ پھیکا ہوتا ہے صبح کیوقت رنگ اکثر گہرا ہوتا ہے بہ نسبت دن کے وقت کے اور اگر چہ بیماری کے پیشاب کا رنگ بھی سبکی مقدار پر منحصر ہے پر حالت بیماری میں بل جانا یا نگر کا قارورہ کی غیر صحیح جزا سے زیادہ تعلق رکھتا ہے۔ سما پیشاب کا رنگ سفید یا لیل یا سیلکرن یا گندلا ہو گا اگر اس میں کال یا وورہ یا میو۔ کس یا پیپ زیادہ مقدار میں آئے۔ تھے۔ ناس۔ فٹ ملا ہوا آؤرہ اور اگر قارورہ میں صفرا یا رسٹس یا کٹ اکسائیڈ ملا ہوا ہو گا تو رنگ اسکا زرد ہوتا ہے یا بل یا سبزی ہوتا ہے اور اراضی الفل مشن میں یا تو گہرا سرخ یا پیشاب اور سے زہا کا ہوتا ہے اور زرد یا بل یا سبزی پکٹ۔ پکٹ فیور اور تپ لرزہ کے حرق کے وقت اور سے۔ یا۔ ہک اسٹ کے ہونے سے سیاہ اور سا۔ یا۔ نیو۔ رکن اسٹ کے ہونے سے پیشاب کا رنگ نیلا ہو جاتا ہے اور عصارہ۔ پلو تہ اور چھتہ اور لاگ۔ اوٹو کے کہانے سے رنگ پیشاب کا سرخ ہو جاتا ہے۔

نو پیشاب کی۔ قارورہ کی صحیح پو اسوتا سچھی دریافت ہوتی ہے کہ جب مقدار اسکی تھوڑی اور رنگ اسکا گہرا ہو کیونکہ قارورہ جب پیتا آتا ہے تو بالکل بے بو ہوتا ہے۔

بہت سی مصلی بیماریوں میں قارورہ کی بہت خوش بو تھی ہے اور جب عالم مغزین صدمہ پہنچتا ہے تب اس سے ایو۔ نیا کی بو آتی ہے اور جب آلات بول کی بیماریوں میں پیشاب میں پیپ یا میو۔ کس ملا ہوا ہوتا ہے تب قارورہ سو گندی بو آتی ہے اور میٹھی بو مرض زیا بطوس شکر کی میں آتی ہے۔ ذوالقہ پیشاب کا زہا بطوس کی بیماری میں بالکل شیرین ہوتا ہے۔

قارورہ بیماری کا۔ بیماری کے قارورہ میں دو یا تین غیر طبیعی پانی بکٹی

ہین۔ اول یا تو اُسکے معمولی اجزا زیادہ ہو جاوین یا کم اور دوئم یا اُس میں اجسزا غیر معمولی پیدا ہو جاوین اور یہ دوسری جماعت پھر کئی حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہے مثلاً اول پیشاب میں ایمو۔ نیا یا چونے کے مرکب پائے جا سکتے ہین۔ دوئم جب غذا اچھے طور پر تحلیل نہیں ہوتی یا جب گردون سے اشیاء فاسدہ اچھے طور پر اخراج نہیں پاتی تب پیشاب میں جیسزین غیر معمولی پیدا ہوتی ہین چنانچہ کائیل چربی دودھ شکر اور صغرا اور ایک شے بنام کس۔ ٹین جو حاملہ عورتوں کے پیشاب میں پائی جاتی ہے ۔

تیسرا خون یا اُسکے اجزا مثلاً ریڈ۔ کار۔ پس۔ کل یا نمائی۔ برین یا البیو۔ مین ۔ چہارم اعضاے بول کے پردہ سے جو رطوبت وغیرہ نکلتی ہے چنانچہ رطوبت میو۔ کس۔ ایلے۔ تہے۔ لیئم کے چپکے اور پیپ اور پیشاب پیدا کرنے والی مالیون کے ساکچے ۔

پنجم دیگر رطوبات جو پیشاب میں اعضاے متصلہ سے شامل ہو جاتی ہین مثلاً رطوبت منی رطوبت سوزاک اور رطوبت لیو۔ کو۔ ریائی کی بیماری کے اور کرم ۔ ششم زہر اور دو این بھی بعض دفعہ پیشاب میں پائی جاتی ہین ۔

امتحان قارورہ۔ قارورہ کی شناخت کیلئے دو ترکیبیں کام میں آتی ہین ایک تو شناخت کیمیائی اور دوسری باریک بین ۔ قارورہ کو یا تو بوقت نکلنے کے امتحان کرتے ہین یا جب تھوڑے عرصہ تک ٹھیرا رہتا ہے تب اُسکو دیکھتے ہین اور اوپر کے نہرے ہوتے حصہ کو اور نیچے جو درد نہ نشین ہوتا ہے اُسکو بھی ملاحظہ کرتے ہین چنانچہ باریک بین کا استعمال ایسی مژد کے امتحان کے لئے کیا جاتا ہے ۔

شناخت قارورہ۔ قارورہ کی شناخت میں اکثر چار چیزیں دیکھا ہوا

کرتے ہیں ایک ٹر-مرک پے۔ پیرہ دوسرے لٹ-مس پے۔ پیرہ  
 تیسرے حرارت چھوٹے ٹائٹرک اسٹینے تیزاب شورہ قارورہ کی شجست  
 باریک بین سے کرنے کے لئے چند وائین-گلاس اور ایک شیشہ کی بنی جس کو  
 اصطلاح میں پے-پٹ بولتے ہیں درکار ہوتی ہے جس قارورہ کو اس ترکیب سے  
 امتحان کرنا منظور ہوتا ہے اسکو وائین گلاس میں چند گھنٹہ تک ٹھہرنے دیتے  
 ہیں تاکہ اسکا دودھ نہ نشین ہو جاوے۔ بذریعہ پے-پٹ مذکور کے ایک قطرہ  
 اس دودھ کا لیکر ایک ٹکڑے شیشہ پر رکھ دیتے ہیں اور تب اسکو ایک ڈرپتے  
 ٹکڑے شیشہ سے ڈھانپ کر باریک بین کے نیچے رکھ کر دیکھتے ہیں۔

شناخت کے لئے جو قارورہ ہوتا ہے اسکو یا تو سارے دن کا اوسط پشیاپ  
 ہونا چاہئے یا وہ جو صبح کے وقت کیا ہوا ہو۔ غرض اس پشیاپ کو لیکر حفاظت تمام  
 ایک شیشہ میں بہر کر جو طبع ڈھانپ رکھیں تاکہ اس میں کوئی بیرونی شے داخل  
 ہونے پاوے۔

اب ہم شناخت کی مختلف چیزوں کا اثر جو قارورہ پر ہوتا ہے بیان کرتے ہیں  
 چنانچہ ٹر-مرک پے۔ پر دینے زرہ کاغذ کو اگر قارورہ میں ڈالیں اور رنگ اسکا  
 بہو را ہو جاوے تو اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ قارورہ کھرا ہے اور اگر  
 لٹ-مس (یعنی نیلا کاغذ) ڈالیں اور وہ کاغذ سرخ ہو جاوے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ  
 پشیاپ میں ترشی یعنی حموضات زیادہ ہیں۔ اگر پشیاپ کو ایک شیشہ میں بہر کر  
 آج دین اور اس ترکیب سے ایک سفید بنجدہ نشین ہو جاوے تو یہ جاننا چاہئے  
 کہ اس پشیاپ میں البیو-من موجود ہے اور اس میں اجزاء قسم فاس-فٹ کے  
 زیادہ ہونگے تو آج کے دینے سے وہ بھی نیچے جم جائیگے لیکن پشیاپ مذکور میں  
 اگر یو-رٹ-آف سوڈا اور امیو-نیا ہوگا تو وہ آج کے گھنے سے حل ہو جائیگے۔

اگر پیشاب میں البیو مین ہو اور اسمین نامے۔ ٹرک اسٹڈ والا جاوے تو وہ  
 شے سخت ہو کر جم جائیگی اور پیشاب میں اگر یو۔ رک اسٹڈ ہو تو نامے۔ ٹرک اسٹڈ  
 کے ملانے سے بعد چند گینٹھ کے وہ بھی جسم جاتا ہے اور تب اس قارورہ میں ایک  
 جوش پیدا کر کر یو۔ رک اسٹڈ کو حل کر دیتا ہے۔ عسلا وہ ازین قارورہ میں اگر  
 اگ۔ ز۔ لٹ اف لائیم اور کھامی فاس۔ فٹ ہون تو نامے۔ ٹرک اسٹڈ کے  
 ملانے سے وہ بھی حل ہو جاتے ہیں پیشاب میں صفرا ہو تو نامے۔ ٹرک اسٹڈ کے  
 لانے سے رنگت اس صفرا کی بنر ہو جاتی ہے لیکن اگر تیزاب مذکورہ کی مقدار زیادہ  
 ڈالا جاوے تو وہ سنبری فوراً بدلا کر پہلے تو سرخی مائل ہو جاتی ہے اور تب رنگ  
 اُسکا بھورا ہو جاتا ہے اور اگر پیشاب میں یو۔ ریا کا جز زیادہ ہو تو تیزاب مذکورہ  
 کو پیشاب کے ہوزن ملانے سے وہ بھی گرفت میں آسکتا ہے \* اور جب  
 پیشاب میں چند قسم کے لطیف روغن ہوتے ہیں تب نامے۔ ٹرک اسٹڈ کے  
 ملانے سے وہ پیشاب گدلا ہو جاتا ہے \*

ٹائیڈرو۔ کلو۔ رک اسٹڈ کے ملانے سے یو۔ رک اور ڈے۔ پیو۔ رک اسٹڈ  
 جم جاتا ہے اور صفرا کی رنگت بھی اس تیزاب کے ملانے سے سنبری ہو کر نیچے بیٹھ  
 جاتی ہے علاوہ ازین اس تیزاب کے ملانے سے اگ۔ ز۔ لٹ اف لائیم  
 اور فاس۔ فٹ حل ہو جاتے ہیں \* اور جب پیشاب میں بیو۔ کس رطوبت  
 (یعنی بلغم) ہوتی ہے تب اسمین اسے۔ ٹکٹ اسٹڈ (یعنی تیزاب سرکہ) ملانے  
 سے وہ پیشاب گدلا ہو جاتا ہے \* جب پیشاب میں شکر یا البیو مین ہو اگر  
 اُسکو گرم کر کے سلفیو۔ رک اسٹڈ (یعنی تیزاب گوگرد) ملا دین تو سیاہ رنگ  
 کا کوئلہ نیچے بیٹھ جائیگا \*

پیشاب میں اگر ار۔ تھے فاس۔ فٹ ہوں اور اسمین امیو۔ نیا ملایا جائے

تو وہ اشیا سفید منجھرنے کے نیچے بیٹھ جائیگی اور یو۔ رک اسٹڈ کے قلمون میں اگر  
ایمو۔ نیا کی ہو اچھوڑی جاوے تو ان قلمون کا رنگ نہایت خوبصورت ادا  
ہو جائیگا۔ اگر پیشاب میں یو۔ رہا ہو اور اسمین اگ۔ زرا۔ لک اسٹڈ کا عرق  
ملایا جاوے تو اگ۔ زرا۔ لٹ آف یو۔ ریا کی قلمیں پیدا ہوگی اور لائیکو۔ ر پٹا  
کے ملانے سے یو۔ برکن اسٹڈ اور یو۔ رٹ آف سو۔ ڈا اور ایمو۔ نیا حاصل ہوجائے  
میں اور اگر انکو آخ دیوین تو ان سے ایمو۔ نیا کی بو پیدا ہوگی +

علامہ ازین پیشاب میں اگر شکرت ہو تو لاسے۔ کو۔ بار۔ پو۔ ٹاسی کے ملائے سے  
رنگ اس پیشاب کا گہرا بھورا ہو جائیگا اور پتے قسم کے اجڑا ہی اس جنر کے ملائے  
سے کاڑھے ہو جاتے ہیں اور سلفٹ۔ اف۔ کا۔ پر کے عرق کا اثر پیشاب پر یہ  
ہوتا ہے کہ جس پیشاب میں شکر ہوتی ہے اگر اسمین خوب زیادہ لائیکو۔ ر پٹا  
ملا کر اور اسمین سلفٹ۔ اف۔ کا۔ پر کا عرق چھوڑ کر اچھ دیا جاوے تو شیشہ کے  
نیچے ایک سرنج منجھرتہ نشین ہو جائیگا کہ جس سے موجدگی شکر کی ثابت ہوتی ہے۔  
صحت اور بیماری کے قاردرہ میں جو جو اجڑا پائے جاتے ہیں انہیں سے چند  
اہم خردن کی کیمیائی خاصیت اور باریک بینی شکلیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں چنانچہ  
اول یو۔ ریا جس پیشاب میں یہ خرد صحت سے زیادہ ہوتا ہے اسکا وزن  
متناسبہ بڑھ جاتا ہے چنانچہ ۱۰۳۰ سے ۱۰۳۵۔ تاکہ ہوتا ہے اور کسی گھڑی کے  
شیشہ پر تھوڑا سا پیشاب کا لیکر اگر اسمین مہوزن خالص ملائے۔ ٹرک اسٹڈ  
ملا دیں اور اس مرکب کو ایک سرد جگہ میں کہہ دیں تو ناٹریٹ اف۔ یو۔ ریا کی قلمیں  
پیدا ہو جائیگی لیکن پیشاب میں اگر یو۔ ریا کی مقدار کم ہو تو اسٹڈ مذکور کے ملانے  
سے بیشتر اس پیشاب کو آخ کے ذریعہ اڑا کر کاڑھا کر لینا چاہئے لیکن نہایت  
عمدہ ترکیب یو۔ ریا کے گرفت اور نا سے۔ ٹریٹ آف یو۔ ریا کی عمدہ قلمیں

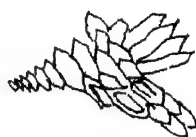
حاصل کرنے کی یہ ہیں کہ تھوڑا سا پشیا ب مشکوک کا لیکڑا ب گرم کی آنچ پر اڑا کر مش  
شیرہ کے گاڑا کرین تب اُس میں خالص الکحل ملا کر چہان ڈالیں اور کچھ پر خوب گاڑا  
کر کے چند قطرے پانی اور ناسے۔ ٹرک اسٹڈ کے ملا دین اس ترکیب سے  
ناسے۔ ٹریٹ اف یو۔ ری ایکٹو سلیم فوراً بجا ینگ کی کہ جنکی با ری ایکٹو شکل تعمیر ایک  
مین دکھائی دیتی ہے۔

تصویر ۱



تصویر ۲

لیکن آسان ترکیب اس شے کے گرفت کی  
جو روزمرہ شفاخانہ میں برتی جاتی ہے یہ  
ہے کہ ایک شیٹ پر پشیا ب کے چند  
قطرے لیکڑا دین اور تب اُس میں اتنا  
ہی ناسے۔ ٹرک اسٹڈ چوڑوین  
مگر ناسے۔ ٹرک اسٹڈ کے عوض اگر  
اگ۔ زرا۔ ایک اسٹڈ ملا دین تو اس  
شکل کی قلمین پیدا ہوگی جو تصویر (۲)  
میں دکھائی دیتی ہیں۔



تصویر ۳

اور اگر اوپر کے الکحل ملائے ہوئے  
عرق کو رکھ چوڑوین تو وہ از خود اڑ جائیگا  
بعد اسکے اُس شکل کی قلمین پیدا ہوگی جو  
تصویر (۳) میں دکھائی دیتی ہیں۔



دوم۔ یو۔ رک اسٹڈ۔ اسکو لے۔ تھک اسٹڈ بھی بولتے ہیں بعض  
اوقات یہ شے پشیا ب میں اس کثرت سے پیدا ہوتی ہے کہ جس طرف میں جیسا  
پشیا ب کرتا ہے اُسکے گرد مٹیج رنگ کے ذرّوں کے طور پر جم جاتی ہے گویا کسی



سُرخ مچ کا سفوف چھڑک دیا ہے۔ اور بعض دفعہ سُرخ یا زرد رنگ کی ریت یا کنکر کے طور پر بیمار کے پیشاب سے خارج ہوتی ہے \*

جس پیشاب میں یہ تیزاب جمع جاتا ہے رنگ اُسکا اکثر سُرخ ہوتا ہے اسمین ترشی زیادہ پائی جاتی ہے اور اُسکا وزن متناسبہ ۱۰۲۰ یا اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے \* اس شے کو پیشاب سے اسطوریہ لے کر سکتے ہیں کہ چھ یا آٹھ آونس قارورہ میں دو یا تین ڈرام ہائیڈرو۔ کلو۔ رک اسٹ ملا دیں اور اس مرکب کو ۲۴ یا ۴۸ گھنٹہ تک ایک بند برتن کے اندر رہنے دیں اس ترکیب سے سُرخ یا سُرخ مائل ہو۔ رک اسٹ کا بجم نیچے جم جائیگا \* اور یہ بھی شناخت ہو۔ رک اسٹ کے گرفت کی اچھی ہے کہ چینی کے برتن میں تھوڑا سا پیشاب مشکوک کار کہہ کر اسمین قدر کے ہائیڈروک اسٹ چھڑ دیں۔ بعد ازاں اسپرٹ لمپ پر رک کہہ کر اسکو اڑا دیں جب تک ایک ہشہ سُرخ مائل زبردی باقی رہ جاوے۔ جب یہ شے سرد ہو جاوے تب ایسا کریں ایک شیشہ کی ڈنڈھی کو ایو۔ نیا کے تیز عرق میں ڈبو کر اس سرد چیز پر لگا دیں اسکے کرنے سے چکلیما اور دانگ فوراً پیدا ہو جائیگا \*

یو۔ رک اسٹ تو گرم اور نہ سرد پانی میں حل ہوتا ہے مگر لائیکوار۔ پوٹاس سے بین فوراً حل ہو جاتا ہے اور جب اس عرق میں کوئی تیزاب ذرہ زیادہ ملایا جاتا ہے تو اسکے دانے بنکر بنجھ ہو جاتا ہے \* مانے رٹرک اسٹ کے ملانے سے یہ شے حل ہو جاتی ہے اسوقت ایک جوش پیدا ہو جاتا ہے \* جب یہ شے باریک بین کے

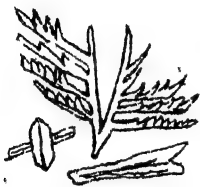
تصویر ۴



نیچے دیکھی جاتی ہے  
تب کسی طرح کی  
تھکین نظر آتی ہیں  
چنانچہ دیکھو (تصویر ۴)

اس تصویر میں حرف ت کی شکل ہے وہ ایک بال ہر چہرہ پر۔ رک اسٹڈ کی طرح گئی میز  
سوم۔ مائے۔ پیو۔ رک اسٹڈ۔ یہ شے اگرچہ مویشی میں کثرت سے  
پائی جاتی ہے پر انسان کے پیشاب میں بھی ہوتی ہے۔ اسکے حاصل کرنے کی  
ترکیب یہ ہے کہ چنڈاؤنس پیشاب کا لے کر آنچ کے ذریعہ اڑا کر مثل ہیزہ کے  
کاٹھا کرین اور تب اس میں سیقدر زیادہ ٹائیڈ رو۔ کلو۔ رک اسٹڈ ملا دیں۔ اس  
ترکیب سے یو۔ رک اور مائے۔ پیو۔ رک اسٹڈ نیچے بیٹھ جائیگا۔ اس منجد کو آب

### تصویر ۵



سرو سے دھو ڈالیں اور تب الکحل ملا کر  
جوش دین اسکے کرنے سے مائے۔ پیو۔ رک اسٹڈ  
حل ہو جائیگا۔ پھر اس عرق کو آنچ پر  
اڑھانے سے اسٹڈ مذکور مثل تصویر (۵)  
کے جم جائیگا \*

### چہارم۔ یو۔ ریٹ اف ایمونیا

یہ نمک بفسدہ فحش پیشاب میں پھیلا ہوا ہوتا ہے کہ جس سے وہ پیشاب ایسا  
سدا رہو جاتا ہو کہ جیسے میو۔ کس اور پیپ کے ملنے سے ہوتا ہے اور بفسدہ سفیدی  
یا سرخی مائل منجد بن کر نیچے بیٹھ جاتا ہے  
اگر اس میں لائے۔ کوار۔ پوٹاسی مل کر جوش  
دین تو ایمو۔ نیا کی بو پیدا ہوگی \*

### تصویر ۶



اسکی بار میک بینی شکل میں تصویر (۶) میں  
دیکھائی دیتی ہیں \*

اس یو۔ ریٹ اف ایمو۔ نیا کے دانہ دار منجد میں کثرت اوقات یو۔ ریٹ اف سوڈا  
اور یو۔ ریٹ اف ایمو۔ نیا اور یو۔ ریٹ اف سوڈا اور یو۔ ریٹ اف لائیم

اور یو۔ رٹ آف گئے۔ شیاما ہوا ہوتا ہے \*

پنجم۔ یو۔ رٹ آف سو۔ ڈا۔ یہ شے تہا بطور منجمد کے اکثر کم ملتی ہے

مگر گاؤٹ لینے نقرس اور بخاروں کے بیماروں کا علاج جب کار۔ بونٹ آف سوڈا

تصویر ۴

سے کیا جاتا ہے تب پیشاب میں بطور

منجمد کے ملتی ہے باریک بینی شکل اس

کی تصویر (۴) کے حرف الف

میں نظر آتی ہے اور حرف ب کی

جو ۳ تصویریں ہیں وہ بھی اسی پسند

کی ہیں مگر یہ شاذ و نادر دیکھنے میں آتی ہیں \*

ششم۔ اگ۔ ز۔ ا۔ لٹ آف، لایٹم۔ یہ شے دانوں کے طور پر نرم

پائی جاتی ہے مگر اکثر اسکی باریک نہایت چوٹی چوٹی بہت پہلو قلعین

سارے پیشاب میں پہیلی ہوئی ہوتی ہیں اور شبہ موت کے قسم کے سنگ مشابہ

کا جزو اعظم بھی اگ۔ ز۔ ا۔ لٹ آف لایٹم ہے \*

پانی اور لائیکوار۔ پوٹاسی اور اسے لکٹ۔ اسٹین یہ شے حل نہیں ہوتی

مگر آسے۔ ٹرک۔ اسٹین حل ہو جاتی ہے۔ کیمیائی یا باریک بینی امتحان کیو اسٹے

اس ترکیب سے یہ شے حاصل ہو سکتی ہے کسی گاؤڈوم شکل کے شیشہ میں ایک یا دو

آؤٹس پیشاب مشکوک کا بھر کر چنبہ گنڈہ تک ٹہرنے دین اور تب نیچے کے طبق کا

تھوڑا سا بذریعہ پے۔ پٹ کے لیکر کسی گہڑی کے شیشہ پر رکھ دین اور اس کو

قدر سے گرم کرین اس ترکیب سے اگ۔ ز۔ ا۔ لٹ آف لایٹم کی قلعین نیچے بیٹھ

جائینگے تب شیشہ کو ادھر ادھر ہلا کر انکو جمع کر لین جو عرق باقی ہو اسکو اسی

گہڑی کے شیشہ میں چند منٹ تک ٹہرنے دین تب اوپر کے عرق کو

الف

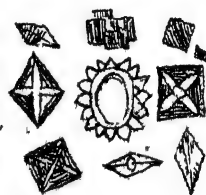


پے۔ پٹ سے علیحدہ کر کے اُسکے عوض شیشہ مذکور میں تھوڑا سا آب سرد چھڑو دین  
اور جو سفید چمکدار سفوف شیشہ میں ہو اُسکو بند کر دین پے۔ پٹ کے علیحدہ کر کے  
باریک بین کے نیچے رکھ دین جب انکو باریک بین سے دیکھتے ہیں تو انکی شکلیں  
چوڑی بہت پہلو نظر آتی ہیں (دیکھو تصویر ۸) مگر ان کی شکلیں ایسی بھی ہوتی  
ہیں جیسے (تصویر ۹) میں نظر آتی ہیں لیکن ایسا قیاس کرتے ہیں کہ اس شکل کی  
قلین اکثر پر ہمیشہ نہیں گردون ہی میں پیدا ہوتی ہیں »

تصویر ۹



تصویر ۸



ہنقسم اجزائے ارفتم فاس۔ فٹ۔ پیشاب میں فاس۔ فارک اسٹ  
کئی چیزوں کے ہمراہ ملا ہوا ہوتا ہے چنانچہ اول ایمو۔ نیو فاس۔ فٹ اف مگنیشیا  
کہ جسکو ٹری۔ پیل فاس۔ فٹ بھی کہتے ہیں \* وڈوم ایمو۔ نیو فاس۔ فٹ اف لائم  
کہ جسکو بے۔ سٹ یا بابائی۔ بے۔ سٹ فاس۔ فٹ بھی کہتے ہیں \* اور  
سٹوم فاس۔ فٹ اف لائم \*

ان ساری اشیاء کی خاصیتیں ایک سی ہیں چنانچہ جس پیشاب میں یہ پائی  
جاتی ہیں اکثر یا تو وہ نیو۔ ٹرل یا کبھی قدر کہا رہتا ہے رنیو۔ ٹرل اس پیشاب  
کو کہتے ہیں جو ترش اور نہ کہا رہا ہو) یہ چیزیں اکثر سفید ہوتی ہیں تا جب انکے

ساتھ خون بلجاوے اور جس پشیاب میں یہ ہوتے ہیں اسکو گرم کیا جاوے تو حل  
ہنہن ہوتی ہیں بلکہ جم کر نیچے بیٹھ جاتی ہیں \*

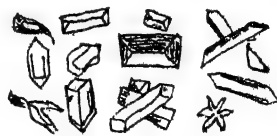
پانی ملے ہوئے تیزابوں میں حل ہو جاتے ہیں لیکن پانی اور ایمو نیا اور نیکو ر پڑتا  
میں حل نہیں ہوتی مگر فاس - فٹ اف لایم تیزابوں میں کم حل ہوتا ہے ۔ اب  
ان اجزاء کا عیدہ علیحدہ بیان ذیل میں کیا جاتا ہے \*

اول ٹری - پل - فاس - فٹ حالت صحت کے پشیاب میں اگر چند قطرے ایمو - نیا  
کے ملائے جاویں تو گدلا ہو جاوے گا اور اس کے نیچے ٹری پل - فاس - فٹ ہمراہ  
فاس - فٹ اف لایم کے بیٹھ جائیگا اور یہی بات آبوقت بھی پیدا ہوتی ہے کہ جب  
مرض پلے - پلے - پلے - جیا یعنی جسم اسفل کے فالج میں پشیاب مشانہ کے اندر عرق ایک  
ہٹیرا رہتا ہے اور اسوقت بھی کہ جب مشانہ کا پردہ میو - کسٹاؤف ہو جاتا ہے -  
یہ چیز کئی شکلوں میں پائی جاتی ہے چنانچہ بعض دفعہ سفید کنکر کے طور پر اور کبھی پشیاب پر  
اسکا باریک پردہ سا بجاتا ہے اور بعض اوقات یہ شے مثل رطوبت میو - کسٹاؤف  
منجد کے طور پر بنکر پشیاب کے نیچے جم جاتی ہے اور بعض دفعہ مثل پیپ کے ایک لسلہ  
رطوبت کے طور پر ۔ اکثر اوقات اسکی شکلیں مثلث یا چوکوشہ ہوتی ہیں اور ان کی

نوکیں گاؤم (دیکھو تصویر ۱)

تصویر ۱

باجی - بے - سیٹ فاس - فٹ  
کی شکلیں (تصویر ۱۱) میں دکھائی

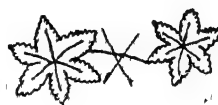


دیتی ہیں \*

تو م فاس - فٹ اف لایم ایک

تصویر ۱۱

سفید سفوف کے طور پر بنکر نیچے بیٹھ



جاتا ہے \*

ہشتم۔ بعض دفعہ پیشاب کو اڑانے سے کہانے کے نمک کی تلیں دکھائی دیتی ہیں۔ اسنی شکل تو انہی مگب ہوتی ہے لیکن پیشاب کے اڑانے میں تعجیل کیجائے تو صلیب کے طور پر بن جاتی ہیں اور بعض دفعہ ہشت پہلو

تصویر ۱۲

بھی ہوتی ہیں (دیکھو تصویر ۱۲)

نہم کا ٹیل یعنی کیلوس۔ جس پیشاب میں کیلوس ہوتا ہے وہ سرد ہونے کے بعد بطور فالو وہ کے جم جاتا ہے۔ اس میں چربی اور البیو۔ من کی مقدار زیادہ ہوتی ہے



اور اسکی اسپے۔ سی۔ ٹکٹ گرا۔ وی۔ ملی صحت سے کم ہوتی ہے \*

دہم۔ شیر جس پیشاب میں دودھ ملا ہوا ہوتا ہے وہ گدلا ہوتا ہے اور آنچ دینے سے جم نہیں جاتا، اگر اسپین ٹکٹ اسٹڈیا البیو من کی مقدار زیادہ ہو۔ اس پیشاب کا تھوڑا سا لیکر قدرے گرم کیا جاوے اور اسپین چند قطرے اسے ٹکٹ اسٹڈیا ڈائے۔ لیوٹ سلیفورک یا ٹائیڈرو۔ کلو۔ رکن اسٹڈ کے ملائے جا دیں تو پھر اس دودھ کا جم جائیگا \*

یازدہم۔ شکر۔ پیشاب میں انگری شکر ہوتی ہے۔ اور پیشاب کے اندر یہ شکر زیادہ بٹوس کی بیماری میں پائی جاتی ہے۔ وزن متناسبہ سکا زیادہ ہوتا ہے چنانچہ ۱۰۲۰ سے ۱۰۵۰ ٹکٹ + شکر کی پہچان کے واسطے کئی شناخت مقرر ہیں لیکن شکر کی شناخت کرنے سے پہلے یہ ضرور دریافت کر لینا چاہئے کہ اس پیشاب میں البیو۔ من تو نہیں ہے۔ ہے تو اسکو علیحدہ کر لینا چاہئے۔ بعض یہ صلاح دیتے ہیں کہ ایسے پیشاب کو شکر کے دریافت کرنے سے پہلے جوانی کو پھلا سے فلٹر کر لینا چاہئے + شناخت مفصلہ ذیل شکر کی گرفت کے لئے مقرر ہیں \*

اول۔ ٹرا۔ مر۔ ٹریٹ۔ پیشاب میں ہلکا عرق سلفٹ اف کا پرکاشک  
 ملا دین جب تک رنگت اسکی ہلکی نیلی ہو جائے تب اس میں زیادہ لائیکور۔ پوٹا سے  
 ملا کر سارے کو جوش دین اسکے کرنے سے پیشاب میں اگر شکر ہوگی تو ایک نابینا  
 رنگ کا منجھڑ نشین ہو جائیگا \*

دوم۔ فے۔ اینگس۔ ٹریٹ۔ ڈاکٹر نے۔ ٹنگے شکر کی گرفت کے لئے  
 پنخ مرتب کیا ہے۔

لشخ۔ سلفٹ اف کا۔ پر ۱/۲ گرین \* ٹرا۔ ٹریٹ اف پوٹاش ۳/۴  
 گرین \* سو۔ لیوشن اف کاسٹک سو۔ ڈابہ آونس \* پانی استقدر کہ جتنے  
 کل عرق ٹھیک چہرہ ملوئیڈ آونس ہو جاوے \* اس عرق کو کسی ایسی جگہ شیشہ کی  
 ڈنٹ لگا کر رکھنا چاہئے جہاں روشنی نہو اور وہ جگہ سرد بھی ہو \*

اشارہ۔ میں نے دیکھا ہے کہ دکانون میں ہی اکثر سو۔ لیوشن اف کا شک  
 سو۔ ڈاٹیا رہین ملتا۔ میں اسکو اس ترکیب سے گرہین تیار کر لیتا ہوں کہ شک  
 سو۔ ڈاکے بتے ڈیڑھ ڈرام لیکر ہم آونس ٹریٹڈ واٹر میں حل کر لیتا ہوں اور  
 تب اس میں سلفٹ اف کا۔ پر کا سفوف اور ٹرا۔ ٹریٹ اف پوٹاش حل کر کے  
 اسقدر ڈسٹلڈ واٹر اور ملا دیتا ہوں کہ جس سے کل عرق ٹھیک ۶ آونس بن جاوے \*  
 اس عرق کے استعمال کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک ٹریٹ۔ ٹیوب کو پون  
 یا ایک پانچ تک عرق مذکورہ یا اسے پُر کرین اور جب کھولنے لگے تب دیکھیں کہ کوئی  
 شے نیچے بیٹھی تو نہیں ہے کیونکہ جب عرق مذکور اچھا نہیں بنتا عرصہ تک رکھا رہتا  
 ہے تب بگڑ جاتا ہے اور جوش دینے سے ایک دو منٹ کے اندر کاسائیڈ اف کا پر  
 منجھڑ ہو کر نیچے بیٹھ جاتا ہے تب شکر کی گرفت کے قابل نہیں رہتا۔ پس اسصورت  
 میں تازہ عرق تیار کر لیتا چاہئے۔ اب اس تازہ عرق کا ایک یا پون پانچ

ٹسٹ ٹیوب مین لیکر اسپرٹ لمپ پر جو شمع مین اور جب کہو لنے لگے تب اس مین  
ایک یا دو قطرے پیشاب مشکوک کے چھوڑ دیں \* اگر پیشاب مین شکر ہوگی تو چند  
لمحوں کے بعد رنگ اس عرق کا گہرا زرد ہو جائیگا اور بعد تھوڑے عرصہ کے بہت سا  
زرد یا سرخ رنگ کا منجمد نشین ہو جائیگا \*

شناخت کے وقت اس بات کی ضرورت سیماطریک مین کہ پیشاب مشکوک کہیں  
زیادہ نہ پڑ جائے ورنہ زیادہ شکر کے سبب جو منجمد بن جاتا ہے وہ پھر حل ہو جاتا ہے  
اور ٹسٹ ٹیوب مین شفاف زرد رنگ کا عرق رہ جاتا ہے \* پیشاب مین اگر تھوڑی  
شکر ہو تو ایسا کریں کہ جتنا عرق ٹسٹ ٹیوب مین چھوڑیں اتنا ہی اس مین پیشاب مشکوک  
کا ڈالیں اس سے زیادہ ہرگز نہ ڈالیں۔ اب اس سارے کو جو شمع مین پیشاب مین اگر شکر ہوگی تو ہنات  
گدلا زردی آئل سبز رنگ پیدا ہو جائیگا۔ بعد ازاں اس عرق مین آہستہ آہستہ تیز زرد رنگ  
کا منجمد نشین ہو جائیگا۔ اگر فوراً کوئی منجمد نہ بنے تو اس عرق کو قدرے گرم جگہ  
میں رکھ دیں تاکہ بتدریج سرد ہو جاوے۔ اسکے کرنے سے اگر پیشاب مین بہت  
ہی تھوڑی شکر ہوگی تو وہ عرق بتدریج گدلا ہو تا جائیگا اور رنگ اسکا ہلکا بنی آئل  
ہو جائیگا \*

یاد رہے کہ عرق کو عرصہ تک جو شمع دینا چاہئے ورنہ یو۔ رک اسٹڈ اور اس  
پیشاب کے دیگر اجزا اکسائیڈ۔ اف۔ کا۔ پرکے منجمد کو حل کر دینگے \*  
ڈاکٹر پی۔ ونی۔ نے اوپر کے نئے۔ لنگس۔ سو۔ یوشن مین یہ ترقی کی ہے کہ  
جس سے وہ عرق عرصہ تک بگڑنے نہیں پاتا۔ چنانچہ انکا نسخہ یہ ہے کہ۔

نسخہ۔ سلفٹ اف۔ کا۔ پر۔ ۲۰ گریں \* ٹار۔ ٹریٹ اف۔ پو۔ ٹاش۔ ۴۰ گریں \*  
کاسٹک۔ پو۔ ٹاش۔ ۴۰ گریں \* ڈیسٹیلڈ واٹر۔ ۲۰۔ آونس \* سب کو ملا کر عرق  
تیار کر لیں \* اسکے استعمال کرنے کی ترکیب مثل اوپر کے ہے \*



سوم۔ مورتس ٹسٹ۔ ایک ٹسٹ یو بیدین ہوزن پشیاب شکوک  
اور لائیو اور۔ پو۔ ٹاسی ہر کر جوشن دین۔ اسکے کرنے سے پشیاب میں اگر شکوک موجود  
ہے تو رنگ اس عرق کا تھوڑا بہت گہرا ہوگا اور جو بہت شکر ہوگی تو  
رنگ قریب سیاہ ہو جائیگا۔ مگر اس شناخت پر اعما و نہین کر سکتے ہیں کیونکہ  
تھوڑی مقدار شکر کی اس سے گرفت میں نہیں آسکتی۔

چہارم۔ فر۔ من۔ ٹے۔ شن۔ ٹسٹ۔ یہ شناخت اسطور سے کیجاتی ہو  
کہ ایک ٹسٹ یو بیدین تھوڑا سا جرمین اینٹ چھوڑ کر باقی یو ب کو پشیاب سے  
پُر کر دین اب ایک چینی کی نشتری پر جس میں قدر سے پشیاب ہو یو ب مذکور کو اندھا دین  
اور کسی گرم جگہ میں چند گھنٹہ تک اسطرح رہنے دین اگر پشیاب میں شکر ہے تو  
نیم گھنٹہ شروع ہو جائیگا اور اس یو ب سے تدریج پشیاب نکال کر نشتری میں آجائیگا۔  
اوپر کی جگہ اس یو ب کی جو خالی ہو جائیگی اس میں کار۔ با۔ ٹات۔ اسٹ کی ہوا ہوگی  
جبکی پہچان یہ ہو کہ اس میں جلتی ہوئی تہی لگانے سے گل ہو جائیگی۔ یہ شناخت  
چندان بار تک نہیں ہے۔

پنجم۔ جان۔ سنس۔ ٹسٹ۔ یہ شناخت اسطور پر کرتے ہیں کہ پشیاب  
شکوک میں بہت۔ رکن۔ اسٹ اور لائیو اور۔ پو۔ ٹاسی ڈاکر جوشن سے ہیں اگر شکر  
موجود ہو تو اس عرق کا رنگ گہرا سرخ ہو جاتا ہے لیکن بہت۔ رکن۔ اسٹ کو دوبارہ  
قلین بنا کر صاف کر لینا چاہئے۔

ڈاکٹر جان۔ سن۔ بہت۔ رکن۔ اسٹ کے سفوف میں کاس۔ ٹات۔ پو۔ ٹاسی کی ایک  
ایک گرین کے ٹکڑے ملا کر استعمال کرتے ہیں۔

دوازدہم۔ بائیل۔ عینے۔ صفرا۔ پشیاب میں صفرا کی گرفت کے لئے  
یہ دو شناخت ہیں۔

اول۔ مے۔ لٹش ٹسٹ۔ یہ شناخت ٹائٹرک اسڈ سے کیجاتی ہے

چنانچہ ترکیب یہ ہے کہ کسی سفید چینی کی تشتری کے ایک حصہ پر ایک یا دو قطرے پشیا ب مشکوک کے ڈالیں اور اُسکے قریب مگر الگ ایک یا دو قطرے ٹائٹرک اسڈ کے ڈالیں۔ اب تشتری کو قدر سے ہٹا کر دین تاکہ اسڈ کے قطرے پشیا ب کے قطروں سے ملجاوین۔ اگر پشیا ب میں صفر ہے تو قطروں کے ملنے کی جگہ پر مختلف رنگ پیدا ہو جائینگے مثلاً بنری سے رنگ اودا ہو جائیگا اور تب نیلا اور اخیر میں رنگ سُرخ ہو جائیگا۔ ہنیں تو اُپسا کریں کہ ایک ٹسٹ ٹیوب میں پہلے قدرے پشیا ب مشکوک کا لیکر اُسمین بتدیرج نامے۔ ٹرک اسڈ ڈالیں تاکہ اُسکے قطرے پیچھے بیٹھنے لگیں۔ اس ترکیب سے بھی ہی رنگ پیدا ہونگے +

• دوم۔ پے۔ ٹن۔ کا۔ فرٹش ٹسٹ۔ یہ شناخت دو طور سے کیجاتی ہے

ایک تو یہ کہ ٹسٹ ٹیوب میں قدرے پشیا ب مشکوک کا لیکر اُسمین بتدیرج خالص سلیفوک اسڈ چوڑی جتیک صفر کے حموضات جو جم کر پہلے پیچھے بیٹھ جاتے ہیں حل ہو جاوین۔ اب اُس عرق میں قدرے شکا یا ایک قطرہ شیرہ کا ڈالیں۔ اسکے کرنے سے مختلف رنگ پیدا ہو جائینگے مثلاً پہلے اودا تب سُرخ اخیر میں گُلمار +

دوم۔ کسی سفید چینی کی تشتری میں قدرے پشیا ب مشکوک کا رکھ کر اُسمین یا تو ایک قطرہ گاڑ ہے شیرہ کا چوڑی دین یا اُس میں ایک ٹکڑا قند کا حل کر دین۔ بعد ازاں قنبا پشیا ب ہو اُتنا ہی اُس میں سلیفو۔ رکن اسڈ چوڑی دین۔ اب اُس تشتری کو قدرے گرم کریں۔ اسکے کرنے سے پہلے تو سُرخ رنگ پیدا ہو گا اور بعد ازاں گُلمار +

سینروہم۔ خون پشیا ب میں جس پشیا ب میں خون ہوتا ہے رنگ اُسکا خوب سُرخ ہوتا ہے مگر صرف سُرخ رنگت سے خون کی شناخت ہنیں ہو سکتی کیونکہ اودہ بہتری خیرین میں جن سے پشیا ب سُرخ رنگ کا ہو جاتا ہے۔ پس خون اسطور سے

پہچانا جاسکتا ہے کہ جب خون کی کار۔ پس۔ کل بار یک بین کے نیچے دکھائی دین  
یا جب آنخ کے بعد ماسے۔ ٹرکٹ اسٹڈ مانے سے خون کا البیو من حجم جائے \*  
اور جب خون آلودہ پیشاب میں کہانے کے نمک کا عرق مایا جاتا ہے تب  
رنگ اسکا چمکیلا مسخ ہو جاتا ہے \* جب پیشاب میں خون کے کیسے سابلوت ہوتے  
میں تب پیشاب کے نیچے بیٹھ جاتے  
بین جنکی شکل بار یک بینی تصویر (۱۳)  
بین دکھائی دیتی ہے \*



چہار دہم۔ البیو من۔ تدری  
پیشاب مشکوک کا ٹسٹ ٹیوب میں ہر کہ  
اس ٹیوب کے اوپر کے حصہ کو اسپرٹ لمپ پر گرم کریں۔ اب ٹیوب کے اُس شہ  
اوپر کے حصہ کو اُسکے نیچے کے حصہ سے مقابلہ کریں۔ اگر پیشاب میں البیو من  
ہوگا تو اوپر کے حصہ کا عرق گدلا ہو جائیگا اور نیچے کا جسمین گرمی نہیں پہونچی ہے  
صاف رہیگا \* لیکن اس شناخت کے کرنے میں کئی باتوں کی احتیاط درکار  
ہے چنانچہ اول۔ کہ پیشاب مشکوک کو خاصہ ٹریش ہونا چاہئے مثلاً ایسا کریں کہ  
ٹسٹ ٹیوب میں ۳ ڈرامہ پیشاب بہر لین اور تب اس میں فار۔ ما۔ کو۔ پیا کے  
اسے ایکٹ اسٹڈ کا ایک قطرہ چھڑوین۔ پیشاب اگر اصل میں کہا را ہو تو  
اسے ایکٹ اسٹڈ کے قطرے تینک چھڑتے جا دیں جب تک لٹ میس پے پر  
کے ڈبوئے سے ٹریش ثابت ہو۔ اب جوشینے سے پہلے اس میں اخیر کا قطرہ  
اسے ایکٹ اسٹڈ کا چھڑ کر جوش میں \*

دوم۔ جس پیشاب کا امتحان کرنا ہو اسکو نہایت صاف اور شفاف ہونا چاہئے۔  
وہ بھی گدلا ہو تو چہان لینا چاہئے۔ لیکن پیشاب میں یو۔ ریٹ گے ہونے سے

گد لاہو ٹوٹسٹ ٹیوب کو لپ پر دو چار دفعہ پھیرنے سے وہ حل ہو جائیگا تب  
 ٹیوب کے اوپر کے حصہ کو آؤر گرم کریں تاکہ البیو-مین گرنٹ میں آجادے \*  
 سوم- ٹسٹ ٹیوب کو آنچ پر اتنی دیر رکھنا چاہئے جس سے پیشاب کہونے لگے \*  
 چہارم- بعد جوش دینے کے ایک دو قطرے نائے-ٹرک اسڈ کے بھیالنے پائیز  
 کیونکہ پیشاب اگر نہایت خفیف ٹرش ہوگا تو فاس-فٹ کی قسم کے اجزا بھجھ ہو کر  
 نیچے بیٹھ جائیں گے جس سے وہ پیشاب گد لاہو جائیگا جیسے البیو-مین کے ہونے  
 سے ہو کرتا ہے اور اس شناخت کے درست ہونے پر شک ڈال دیکھا اسو  
 جوش دینے کے بعد آسمین ایک دو قطرے نائے-ٹرک اسڈ کے ضرور چھوڑ دینے  
 چاہئیں جس سے فاس-فٹ کے قسم کے اجزا فوراً حل ہو جاتے ہیں مگر البیو-مین  
 نہیں حل ہوتا \* پس یاد رہے کہ پیشاب کو جوش دیکر آسمین نائے-ٹرک اسڈ  
 ضرور چھوڑ دیں \*

دوم- پکٹ-رکٹ اسڈ ٹسٹ-پکٹ-رکٹ اسڈ کا یا تو کاڑھا عرق  
 استعمال کریں یا اسکا سفوف یا تلمین کام میں لا دیں \*  
 پانزدہم- رطوبت میوگسٹینی بلغم-تھوڑا سا بلغم تندرست پیشاب  
 میں بھی ہوتا ہے اسکی شفافیت میں کسی طرح کا فرق نہیں پڑتا مگر بیماری میں  
 مقدار میں طوبت کی مختلف ہوتی ہے یعنی کبھی تو صرف اسقدر کہ پیشاب  
 تھوڑا سا گد لاہو جاتا ہے پر بعض اوقات اسقدر زیادہ کہ اس پیشاب کو اگر ایک  
 برتن سے دوسرے برتن میں ڈھالنے تو ایسا گرتا ہے جیسے سفیدی بقیہ \* جس  
 پیشاب میں بلغم ہوتا ہے وہ اکثر کھرا ہوتا ہے اور آنچ یا نائے-ٹرک اسڈ کے کانے  
 سے جم نہیں پاتا \* اگر آسمین البیو-مین بھی موجود ہو \* لیکن بلغم آلودہ پیشاب میں  
 اسے پکٹ اسڈ لا دیں تو وہ جم جاتا ہے \*

نشانہ زدہ ہم۔ پس لے سنے پیپ جس پشیاب میں پیپ ملی ہوئی ہوتی ہے وہ اکثر یا تو ترش ہوتا ہے یا نیو۔ ٹرل یعنی نتو ترش اور نہ کہار اور جب پشیاب تھوڑے عرصہ تک ٹھہرا رہتا ہے تب پیپ بچے بیٹھ جاتی ہے اور اوپر ایک طبقہ علیحدہ بن جاتا ہے لیکن اگر پشیاب کو خوب ہلا دیتے تو پیپ فوراً سارے میں مل جاتی ہے۔ طبقہ نہ کو رہیں اگر اسے رکھتے اسد ملانے تو حل نہیں ہوتا لیکن لائیکوار۔ پوٹاس سے ملانے سے پیپ زیادہ لسا اور گاڑی ہو جاتی ہے اور پھر

ملا کر ہلا دین تو لوس سے کب قدر چربی پیدا ہو جاتی ہے پیپ کو اگر با ایک بین کے پتے دیکھیں تو بہت سارے گول گول کیسے نظر آویں گے (دیکھو تصویر ۱۲)

تصویر ۱۲



کہ جبکہ گرد ایک پردہ ہوتا ہے اور

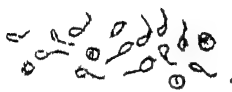
انکے اندر ایک چھوٹا سا آؤر کیسہ ہوتا ہے جب کو اصطلاح میں نیو۔ کلیس بولتے ہیں اور عسلاوہ اس نیو۔ کلیس کے روعن کی چوٹی چوٹی بوندیں اور نہایت چھوٹے چھوٹے دانے ہی ہوتے ہیں اس سے رکھتے اسد کے ڈالنے سے گرد کا پردہ شفاف ہو جاتا ہے اور چھوٹا درمیانہ کیسہ نمایان چنانچہ تصویر ۱۳ میں کر جہیں الف کے کیسے معمولی پیسے کیسے ہیں اور ب وہ جو بعد ملا اسٹیک اسڈ کے دکھائی دیتی ہے لیکن باور ہے کہ با ایک بین کے پتے میں کس کی شکل بھی پیسے کیوں کی ہی ہو جاتی ہے آما فرق ہو کہ ان کیوں کے اندر جو دانے ہوتے ہیں وہ پیپ کے ذانون کی طرح نمایان نہیں ہوتے۔

تشخیص درمیان پیپ اور میو۔ کس کے۔ سابق میں ان دونوں طوبوز کی تشخیص کو نہایت دشوار سمجھتے تھے اور اس بات کے لئے بہتری ترکیبیں

نکالی تھیں لیکن اب اس امر کو خوب جانتے ہیں کہ پیپا درمندرست بلغم میں فرق ہے  
مگر پیپا در اس پردہ کے بلغم میں کہ حسین انصاف میں موجود ہو بہت ہی تہذیب افروز  
ہوتا ہے لیکن اسے بڑا رک رک اسٹا اور کچھ کے ذریعہ ان دونوں کو بخوبی علیحدہ کر سکتے  
ہیں کیونکہ جس پیشاب میں پیپا ہوتی ہے اگر اس میں مائیکرک اسٹا ملا کر کچھ دین  
تو پیپا جم جائیگی لیکن جس پیشاب میں میو۔ کس ہوتا ہے اس میں یہ بات نہیں  
ہوتی الا اگر اس میں کسی اور جگہ سے ایسویہ میں جھل ہو جا دے +

ہفتہ ہم سے - من یعنی منی - کہہ لیا ہی ہوتا ہے کہ جب پیشاب بعد  
انزال کے آتا ہے تو نائزہ میں جو منی لگی ہوتی ہے وہ اس پیشاب کے ساتھ ہلکے  
مل جاتی ہے ایسے پیشاب کو اگر خارج ہونے

تصویر ۱۵



کے بعد ہی باریک بین سے دیکھیں تو اس  
میں چھوٹے چھوٹے کرم دکھائی دینگے  
جیسے (تصویر ۱۵) میں نظر آتے ہیں اور  
جنکو اصطلاح میں اسپرے - ٹو - زد - آکتے

ہیں + جو جو شناخت اور تشخیص ہم نے پیشاب کے اجزا کی اوپر بتلائی ہیں انکو اچھے طور  
پر کام میں لانے کے لئے آلات کی ضرورت پڑتی ہے مگر اب ہم یہ بتلانا چاہتے  
ہیں کہ پیشاب کو صرف آنکھوں سے دیکھ کر یا ایک آدھ سہل شناخت کو کام میں  
لا کر اس کے اجزا کی خاصیت اور ترکیب کیونکر کہی جاسکتی ہے + علی العموم جو اشیاء  
پیشاب میں جم جاتے ہیں وہ یہ ہیں +

اول - اگر پیشاب کا در دھنچ اور فلوں کی شکل کا ہو تو وہ پیشاب ٹریش ہوگا اور اس  
میں یو۔ رکن اسٹا ہمراہ دھمت کے موجود ہوگا +

دوم - اگر پیشاب کا در وسیع اور سلموں کی شکل کا ہو تو وہ پیشاب یا تو کھارایا

نیو۔ ٹرل ہوگا اور اسمین ٹر۔ پل۔ فاس۔ فٹ موجود ہوگا \*

سوم۔ اگر پیشاب کا درد سفید مگر سفوف کے طور پر ہو اور قلمیون کے طور پر نہیں  
تو اسمین ٹر۔ پل۔ فاس۔ فٹ اور فاس۔ فٹ آف لائم موجود ہوگا \*

چہارم۔ اگر درد کی رنگت ادوی ہو تو پیشاب ترش ہوگا اور اسمین یورٹ اور  
فاس۔ فٹ آف ایمونیا موجود ہوگا \*

پنجم۔ اگر درد زردی ٹیل یا چھاسے کے طور پر بہورے رنگ کا ہو تو اس میں  
یورٹ آف ایمو۔ نیا اور سوڈا اور فاس۔ فٹ اور پیشاب کی رنگت موجود ہوگی \*  
ششم۔ اگر درد کی رنگت بہوری اور سُرخ مائل ہو تو اسمین خاصکر یورٹ آف سوڈا  
موجود ہوگا اور گاہے فاس۔ فٹ بھی \*

ہفتم۔ رگن۔ زرا۔ لٹ آف لائم پیشاب میں بہت شاذ و نادر پائی جاتی ہے \*  
ہشتم۔ کار۔ بونٹ آف لائم بہت شاذ \*

نہم۔ سُرخ ذرات خون کے اور پیپا در یلغم وغیرہ بھی پائے جاتے ہیں \*  
واضح ہو کہ جو اجزاء دوم سوم چہارم پنجم اور ششم ذرات میں مذکور ہوئے ہیں  
انکے اندر مختلف مقدار میں یورٹ اور فاس۔ فٹ ہمراہ پیشاب کی رنگت کے  
ہوتے ہیں غرض انکو ایک دوسرے سے اور دیگر رطوبات کے اجزاء سے  
بھی بآسانی مشرق کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ترکیب اسکی یہ ہے کہ قارورہ کو ہلکا کر  
آبج دیں اگر اس سے درد حل ہو جاوے تو جانتا چاہئے کہ اسمین اجزاء ہفتم  
کھماری یورٹ کے ہیں اور خاصکر یورٹ آف ایمو۔ نیا موجود ہے لیکن گرم  
کرنے سے بھی قارورہ گدلا ہو تو اس میں یا تو فاس۔ فٹ یا پیپ یا یلغم ہوگا \*  
پس انہیں فرق کرنے کی یہ ترکیب ہو کہ قارورہ میں ٹایٹڈرو۔ کلورکٹ اسٹ  
علاوین اگر فاس۔ فٹ ہوگا تو حل ہو جائیگا پیپ یا یلغم نہیں اور جس پیشاب میں

صرف پورٹ یا ساکھ اُسکے البیو۔ مین بھی ہوتا ہے آنچ دینے سے اول صافا  
پھم گد لا ہو جاتا ہے \*

سانچے پیشاب کی نالیوں کے جو گردون مین پیدا ہوتے ہیں اور جنکو  
اصطلاح مین کاسٹس آف وی۔ ری۔ نری۔ یو۔ بش بولتے ہیں \*

گردون کی بیماریوں کی تشخیص کامل کے واسطے بار ایک مین کو ضرور کام مین لارین  
اور ویکہ مین کہ پیشاب کے دُرو مین سانچے مین یا نہین اور جو مین نوکس تم کے  
ہیں کیونکہ مختلف مرض مین مختلف طور کے سانچے پیدا ہوتے ہیں \*

دافع ہو کہ گردون کی بیماریوں مین دو سببے پیشاب کے دُرو مین سانچے پائے  
جاسکتے ہیں یعنی ایک توجہ وہ بیماریاں مکر پر نرب کے پہونچنے سے یا مشا نہ مین  
پتہری کے ہونے سے یا نازہ مین اسٹرکچر کے ہونے سے یا پیشاب کے بند ہونے سے  
پیدا ہوتے ہیں \* دوم جب مرض اس۔ کار۔ لے۔ ٹے۔ مایا مے۔ ٹرٹس یا  
اری۔ سی۔ پے۔ کس یا گاؤٹ یا رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم یا اسکر۔ فیو لایا مزاب  
غذا کے باعث جسم کی پروڈشل چہے طور پر نہین ہونے پاتی یا جب جگر کا فصا چہو  
طور پر انجام نہین ہونے پاتا یا جب تیز چیزوں کے استعمال سے مثلاً روغن  
تار۔ پین یا کن۔ تھے۔ ری۔ وٹس گردون کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں \*

عرض ان صورتوں مین ایسا ہوتا ہے کہ گردون مین جو پیشاب کی نالیان ہوتی ہیں  
ان مین مواد فاسد جمع ہو جاتا ہے اور جب پیشاب ان نالیوں مین جمع ہوتا ہے  
اسوقت وہ موذی مادہ جو نالیوں مین جمع تھا اور جس نے نالیوں کی شکل بکچرلی  
ہتی سوت کے بکڑوں کے طور پیشاب کے ہمراہ بحری بول سے گزر کر شامیر  
آجاتا ہے اور جبوقت مریض پیشاب کرتا ہے اسوقت پیشاب مین ملا ہوا خارج  
ہوتا ہے۔ پس چونکہ گردون کی ایک بیماری مین خاص تم کے سانچے یا مکر ہوتا ہے



توان ساپنچون کو اچھے طور پر باریک بین سے دیکھنا چاہئے تاکہ تشخیص مرض میں

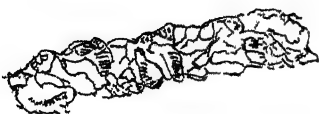
(تصویر ۱۶)



تصویر ۱۷



(تصویر ۱۸)



غلطی نہونے پاوے چنانچہ (تصویر ۱۶)

میں اپنے - تھے - نیل کاسٹ دکھائی دیتا

ہے - اس میں خون کا فاشی - برین ہوتا ہے

اور اس فاشی - برین کے ہمراہ پیشاب کی

نالیوں کا پردہ اپنے - تھے - لیم اور خون

کے کار - پس - مکمل ہوتے ہیں ۔

اس قسم کا کاسٹ مرض اکیوٹ ڈس کو آ

مے - ٹیو لف - راتی - لٹس میں پیدا ہوتا

ہے اور یہ مرض نتیجہ مرض اسکا - لے - ٹینا

کا ہے ۔

(تصویر ۱۷) میں گرا - نیو - لہر کاسٹ نظر

آتا ہے ۔ یہ کاسٹ خون کے فاشی - برین

کا بنتا ہے اور اس پیشاب میں گردوں کی

نالیوں کے اپنے - تھے - لیم پردہ کے ٹکڑے ہوتے ہیں اس قسم کا کاسٹ مرض

کراٹک برائٹس ڈیزیز میں پایا جاتا ہے اور یہ کاسٹ ان آدمیوں کے پیشاب

میں پایا جاتا ہے جنکو بارہ گاؤٹ یعنی فرس

کی بیماری ہوتی رہتی ہے ۔

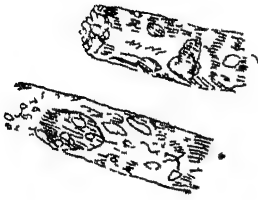
(تصویر ۱۸) میں دک - سی کاسٹ

دینے عمومی سانچے (نظر آتے ہیں) اس

قسم کا کاسٹ بھی کراٹک برائٹس ڈیزیز

## تصویر ۱۹

میں پایا جاتا ہے اور کبھی اکیوٹ  
نفرامی - ٹس میں بھی کہ جب یہ بیماری  
کسی اور مرض کے سبب پیدا ہو۔



## تصویر ۲۰

(تصویر ۱۹) میں آئیلی کاسٹ  
(یعنی روغنی سانچے) دکھائی دیتے ہیں  
خون کے فائی - برین سے بنتے ہیں کہ جس  
میں روغن کے قطرات اوپر پر ۵



## تصویر ۲۱

۱ پے - تہ - لیم کے کیسے روغن سے  
پڑھتے ہیں اس کے پائے جانے سے  
یہ سمجھنا چاہئے کہ گردہ کی ساخت بالکل  
مکمل گئی ہے - یہ بیماری برائیس ڈیزیز  
کی ایک بڑی جہلک قسم ہے۔



(تصویر ۲۰) میں پیو - رو - لٹ کاسٹ  
کی شکل سے (یعنی پیپ کے سانچے)  
یہ بھی خون کے فائی - برین سے بنتے

ہیں کہ جس فائی - برین میں پیپ کے کیسے ہو کرتے ہیں۔ یہ کاسٹ پیو - ری - ٹیو  
لف - رائی - ٹس میں پائے جاتے ہیں کہ جو مرض نہایت ہلک ہوتا ہے۔  
(تصویر ۲۱) بلڈ کاسٹ دینے خون کے سانچے (مستسم کے سانچے مرض اسٹراک  
یو - ری - پیٹہ حرقت البول اور ہے - مایو - ری - لیم بول الدم میں پائے جاتے ہیں  
کہ جب یہ بیماریاں روغن تار - مین کے اس نہال یا کسی اور سبب سے پیدا ہوتی ہیں  
یہ خون کے سانچے گردوں کی مایوں میں بنتے ہیں کہ جس سے حاف ثابت ہوتا ہے

کہ شیب کا خون گردہ سے آیا ہے \*

**فقہہ - ۳ -** برازہ - براز کی طور کا ہوتا ہے چنانچہ بعض دفعہ اس میں تلخ رہنے میو-کس (ملا ہوا ہوتا ہے اور کبھی امعا کے میو-کس ممبرین کے انفلامیشن میں براز کے اندر لمف یا پیپ پائی جاتی ہے - اور کبھی براز میں خون ملا ہوا ہوتا ہے جب فضلہ میں صفرا نہیں ہوتا تب رنگ اسکا سفید میٹل اور جب زیادہ صفرا ہوتا ہے تب رنگ بہت ہی زرد ہوتا ہے اور بچوں کا پاخانہ اکثر سبز رنگ کا بھی ہوتا ہے \* جب فضلہ عرصہ دراز تک امعا کے اندر ہوتا ہے یا جب جگر کی بگڑی ہوئی مٹو یا اس کے ساتھ لمباتی ہیں تب بدبودار ہوتا ہے اور اس وقت خشک اور سُردن کے طور کا ہو جاتا ہے کہ جب عرصہ تک فضلہ رووون میں پڑا رہتا ہے اور جب مرکبات سیما ب کا استعمال کیا جاتا ہے تب براز کا رنگ ہلکا زرد ہوتا ہے اور معدنے تیزابوں کے زیادہ مقدار میں استعمال کرنے سے رنگت اسکی سبز ہو جاتی ہے اور فولاو کے مرکبات کے استعمال سے اور زیادہ خون کے لمبانے سے رنگ فضلہ کا سیاہ ہو جاتا ہے \*

اور یہ بھی یاد رہے کہ بقولات کی سبزی اور دوا کی رنگت بھی فضلہ کے ہمراہ لمبایا کرتی ہے چنانچہ ساگ کی سبزی اور دہ-رب یعنی ریونڈ کی زردی خیرہ \*

**فقہہ - ۴ -** زبان - جب ہم دیکھتے ہیں کہ زبان ایک بڑا لحمی عضو ہے اور اس میں خون کی رنگین کثرت سے ہوتی ہیں اور اسپرچو پر وہ چسپان ہے اس سے شب و روز رطوبت جلدی رہتی ہے تو عجب نہیں کہ زبان کے ملاحظہ سے بیماری کی تشخیص میں بڑی مدد مل سکتی ہے - پس زبان کے دیکھنے سے عضلون اور اعصاب اور دوران خون کے حالات دریافت ہو سکتے ہیں اور اگرچہ عام رطوبتوں کا حال اپنی زبان کے ذریعہ معلوم ہو سکتا ہے پر امعا کی خاص رطوبت کی کیفیت تو اس عضو سے

ضروری منکشف ہو جاتی ہے کیونکہ زبان کے اوپر چوہ چسپان ہے وہ سارے  
رودون درمعدہ پر بھی لگا ہوا ہے \*

گل تندرست آدمی کی زبان یکساں نہیں ہوتی کیونکہ بعض کی ہمیشہ صفا اور بعض  
کی سیقدر میلی اور کبھی زبان سُرخ اور کبھی ہسکی ہوتی ہے اور بعض کی سخت اور  
بعض کی ڈھیلی اور اسپر دانتوں کے نشان ہوتے ہیں اور بعض آدمی کی زبان کا یہ  
حال ہے کہ جب انکو زبان نکالنی کہتے تو ڈھیلی اور چوڑی نکلتی ہے اور بعض کی باز  
ایسی سُکڑی ہوئی ہوتی ہے کہ نکلتے وقت نوکیلی ہو جاتی ہے اور نہایت تندرست  
آدمی کی زبان کا بھی یہ حال ہوتا ہے کہ صبح کے وقت غذا سے پیشتر ایک سفید رنگ  
کا میل جسکو اصطلاح میں قر کہتے ہیں سپر چٹا ہوا ہوتا ہے اور جن لوگوں کو منہ کھجور  
سونے کی عادت ہے صبح کو انکی زبان خشک ہوتی ہے \*

بیماری میں زبان کی حالت مختلف ہوتی ہے چنانچہ جب خاص زبان میں انفلیمیشن  
ہوتا ہے تب وہ پھول جاتی ہے اور یہی حال اسکا اعضاے متصلہ کی شدید امراض میں  
مرکبات سیماہ کے استعمال سے منہ آجانے میں ہو جاتا ہے برعکس اسکے جب  
مریض لاغر ہو جاتا ہے تب زبان بھی ڈھیلی ہو جاتی ہے اور اگر چٹنکل زبان کی نکالنے  
کے طور پر منحصر ہے پر عام قاعدہ یہ ہے کہ جب جسم میں طاقت ہوتی ہے تب زبان  
کم چوڑی اور نوکیلی ہوتی ہے اور حالت ضعف میں چوڑی اور ڈھیلی اور زبان کی  
حرارت کا یہ حال ہے کہ حالت بیہوشی اور دم بند ہونے میں اور دباے ہفتہ کے  
مرض میں مثل تنفس کی ہوا کے زبان کی حرارت بھی نہایت کم درجہ پر ہوتی ہے \*

رنگت زبان کی مثل جلد کی رنگت کے ہوتی ہے مثلاً دموی مزاج کی زبان  
سرخ ہوتی ہے اور جب جسم سے کوئی رطوبت خارج ہو جاتی ہے اور حالت کمزوری  
اور اکال بیماریوں میں پہلی پڑ جاتی ہے اور تکلیف تنفس اور امراض شش و قلب میں

جنین م نہایت تکلیف سے لیا جاتا ہے زبان کی رنگت اودھی ہو جاتی ہے اور اعضا کے انقباض کی حالت پر بھی بان کی رنگت منحصر ہے مثلاً جب معدہ اور امعاء کے میوہ کس پردہ میں شدید انقباضیشن ہوتا ہے اسوقت ساری بان یا صرف اُسکی نوک یا اُسکے کنارے یا نوک اور کنارے دونوں کی رنگت سُرخ ہوتی ہے اور بعض قسم کے اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا اور تیب امی میں دینے کن۔ ٹے۔ نیوٹو فیور) بعد دور ہو جانے قر کے زبان نہایت سُرخ ہو جاتی ہے اور بخار میں جب ساتھ اُسکے معدہ اور امعاء بھی شامل ہوتے ہیں اور جب معدہ اور رودہ بلا بخار کے ماؤف ہو جاتے ہیں اسوقت زبان چکنی اور سُرخ ہوتی ہے اور جب حلق میں شدید انقباضیشن ہوتا ہے تب بھی زبان خوب سُرخ ہو جاتی ہے ۔

زبان کے خشک یا تر ہونے پر بھی بہت سی باتیں منحصر ہیں مثلاً حالتِ صحت میں یہ بات ہوتی ہے کہ لعابِ دہن اور تھوک کے ہونے سے زبان تر رہتی ہے مگر جب وہ لعاب اور تھوک اسقدر پیدا نہیں ہوتا کہ جو حلق کے اندر گزرنے کے بعد اور بخارات بنکر اڑ جانے کے بعد دہن میں کافی موجود ہو تب زبان بیشک خشک ہو جائیگی ۔ پس اس سے صاف ظاہر ہے کہ زبان کے ذریعہ دو بڑی باتیں یہ معلوم ہو سکتی ہیں کہ آیا رطوبت پیدا کر نیوالی گلیٹین اور دورانِ خونِ فحش اچھے طور پر انجام پاتا ہے یا نہیں۔ پس جب زبان خشک ہوتی ہے جیسے بخار اور انفلیکشن کی بیماریوں میں ہوا کرتی ہے تو اس سے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ خونِ اسقدر دریا نہیں کرتا کہ جس سے علاوہ زبان اور دہن کے دیگر اعضا میں بھی رطوبت پیدا ہو سکے مگر جب زبان تر ہوتی ہے تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کل اعضا میں رطوبت اچھے طور پر پیدا ہوتی ہے اور یہ بھی انفلیکشن اور

بخار کی شدت کم ہو گئی ہے۔ پس اوپر کی تقریر سے یہ ظاہر ہے کہ جب خشک زبان تر ہو جاوے تو یہ ایک سلامت نیک ہو چنانچہ بخار کی بیماری میں طبیعتِ بان کو اچھے طور پر ملاحظہ کرتے ہیں اور جب انگلی سے یہ محسوس کرتے ہیں کہ خشک زبان کے کنارے تر ہوتے آئے ہیں اور وہ تراوت ساری زبان پر پھیلتی جاتی ہے تب خوش ہوتے ہیں کیونکہ اس سے یہ معلوم کرتے ہیں کہ اب رطوبتِ جسم کی جاری ہو گئیں اور شفا عنقریب ہوگی +

کُل شدید امراض میں ایک گاڑھی رطوبتِ زبان پر جسم جاتی ہے چنانچہ بخار کے ابتدا ورجہ اور کھارینجہ زکام میں اور سخت انفلامیشن اور شدید روٹھے منہ لینے وجہ مفاصل کی بیماری میں جو فرج ہوتا ہے وہ ملائی کے طور پر سفید رنگ کا ہوتا ہے اور جب بخار کا درجہ بڑھ جاتا ہے تب فرخہ کو رکی زنگت بہوری سیاہ ہو جاتی ہے اور زبان خشک اور بھلسی ہوتی ہوتی ہے اور جو وقت زبان پر ایک موٹی خشک اور سیاہ رنگ کی فرجیم جاتی ہے اور دانٹوں پر بھی ایک سیاہ رنگ کی رطوبت جسکو اصطلاح میں سارڈیز کہتے جمع ہوتی ہے اس وقت یہ معلوم کرنا چاہئے کہ بخار اب درجہِ ردی کو پہنچ گیا اور جسم میں کمال ضعف ہو گیا اور خون نہایت میل ہو گیا اور رطوبتِ جسم کی بالکل بگڑ گئی۔ ان حالات میں نہایت بدبودار پاخانہ ہی آتا ہے +

جانِ ٹوس یعنی یرقان کی بیماری میں قر کی زنگت صفراوی ہو جاتی ہے اور مرض اس کے دی میں بسبب نکلنے خون کے زنگت قر کی سیاہ ہو جاتی ہے +  
بہنچی یعنی ٹوس۔ پیپ۔ شیا کے بیمار کی زبان میں اختلاف ہوتے ہیں کیونکہ کبھی بیسا ہوتا ہے کہ زبان کی جڑ پر تو ایک موٹی فرجیم ہو جاتی ہے مگر نوک اور کنارے اس کے خوب شخ ہوتے ہیں اور بعض دفعہ ساری زبان پر قرہم جاتی ہے

رساتھ اُسکے زبان پر دانتوں کے نشان بھی پائے جاتے ہیں اور کبھی پردہ  
اپنے - تھے - لی - ام کے چہل جانے سے زبان جاہجاسے چہلی ہوئی نظر آتی ہو  
اور بعض دفعہ زبان پر گہرے گہرے شگاف پڑ جاتے ہیں چنانچہ یہ بات خمر شوز  
کی زبان پر اکثر پائی جاتی ہے اور آنشک کی بیماری میں زبان کا یہ حال ہوتا ہے  
کہ اُسکے کنارے سخت اور اسپر مرنی قسم کے زخیم پڑ جاتے ہیں \* کیفیت  
کی حالت میں بعض دفعہ زبان پر ایک بہورے رنگ کی فروجم جاتی ہے +

اسکار - لے - لے - نا کے بیمار کی زبان میں ایک بات خاص یہ پائی جاتی ہے  
کہ زبان کی چوٹی چوٹی گلیٹان بڑھ کر اور صحن ہو کر سفید قرم کی چہلی کے اندر سے  
پھوٹ کر باہر نکل آتی ہیں جس حالت کو عوام زبان پر کانٹے پڑ جانے کہتے ہیں + جیسے  
دہن اور حلق کے غشائیں ہو کر تے ہیں ایسے ہی زبان پر بھی چوٹے چوٹے زخم  
پڑ جاتے ہیں جنکو اصطلاح میں اف - تھے اور اردو میں چہالے کہتے ہیں چنانچہ جب  
یہ چہالے بچوں کی زبان پر پیدا ہوتے ہیں تب ان کو تھرش بولسمین اور سل کی  
بیماری کے اخیر درجہ میں اور اعضا سے اندرونی کے مزمن امراض کے مہلک حصے نے  
کے وقت بھی زبان پر چہالے پیدا ہو جاتے ہیں +

زبان کے باہر نکلنے کے طور سے ہی بہت سی باتیں چل ہو سکتی ہیں چنانچہ  
حالت کمزوری میں اور کمزوری میں جب بخار آتا ہے اور خوف کے باعث اور  
شرابیوں کے ہدیاء میں زبان نکلنے وقت کا پتی سے + جبے بان خشک ہوتی  
ہے بشکل باہر نکلتی ہے اور جن بیماریوں میں عقل مختل ہو جاتی ہے انہیں زبان  
آہستہ اور رک رک کر نکلتی ہے اور جب جسم کی ایک جانب مفلوج ہو جاتی ہو  
اسوقت زبان باتو جانب مفلوج یا مندرست کی طرف گہوم جاتی ہے +

فقرہ - ۵ - مسوڑے - مسوڑوں سے دوران خون کا حال دیکھا

ہوتا ہے۔ چنانچہ جب جسم میں خون زیادہ ہوتا ہے تب وہ سُرخ ہوتے ہیں اور جب خون کم تب پہلے اور جب دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے تب ادھر اور اسکو۔ وی کی بیماری میں مسوڑے پھولے اور سیاہی پھیل جاتی ہے اور ذرا ہی صدمہ پہنچے تو ان سے خون نکلنے لگتا ہے۔ مرکبات سیما ب کے استعمال سے وہ پھول جاتے اور ان کے کنارے سُرخ ہو جاتے ہیں اور سیسہ یعنی لڈ کے زہر میں ان پر ایک نیلی لکیر پڑ جاتی ہے۔

فقہ ۵ - ۶ - پسین - پسین اور دھن کے ملاحظہ کرنے سے مثل مسوڑوں کے دوران خون کی حالت دریافت ہوتی ہے چنانچہ جب جسم میں خون کم ہوتا ہے تب پسین پہلے پڑ جاتی ہیں اور ان حالتوں میں خشک اور بھلسی ہوئی ہوتی ہیں کہ جن میں زبان کا رنگ بھی پہلے ہوتا ہے اور جن حالتوں میں زبان پر چھپاے پیدا ہوتے ہیں ان میں لبو نیز ہی چھپا لے نکل آتے ہیں اور زکام کی بیماری اور بخار کے فرو ہونے کی حالت میں لبو نیز ایک قسم کے دانے پیدا ہوتے ہیں جنکو اصطلاح میں ہر - پیر لے - بے - ریش یعنی تبخال کہتے ہیں - لبون کے ملاحظہ کی وقت اس بات کا ملاحظہ کر کہ عورتیں سچی لکڑیاں کہا کرتی ہیں اور بچوں کی لالی لبو نیز چھپا کرتی ہیں اور اسکو خوبصورتی تصور کرتی ہیں - کسی شاعر نے اس بار سے مین کیا خوب کہا ہے ۔

شعر

سسی لیدہ لب پر رنگ پان ہے تماشا ہے تیرا آتش دھوان ہے

فقہ ۵ - ۷ - دندان - دانتوں کے امتحان سے بھی بہت سی باتیں حاصل ہو سکتی ہیں مثلاً جب دودھ کے دانت نکلنے والے ہوتے ہیں تب بچوں کو اجڑا دندہ بڑی تکلیف ہوتی ہے یعنی شدت کا بخار آ جاتا ہے امعا کے انحال پڑ جاتے ہیں اور چیچک اور خسرہ کی بیماریاں ہو جاتی ہیں اور کن - دل - شن یعنی ام بصیان



بھی ہو جاتا ہے۔ اور جب آدمی جوان ہوتا ہے اور اسکے دانت مضبوط اور سہول  
 ہوتے ہیں تو اس بات سے جسم میں طاقت پائی جاتی ہے اور حالت کمزوری  
 اور اسکر۔ فیو۔ کس مزاج کے آدمی کے دانت کمزور یا مردار پڑ جاتے ہیں مثلاً  
 جب کسی شخص کا ماضیہ ہمیشہ بگڑا رہتا ہے یا جب کوئی شخص شیرینی یا ترشی یا  
 مرکبات سیما ب کثرت سے استعمال کرتا ہے اور جو سیما ب کے کارخانہ میں کام  
 کرتے ہیں بعض حصہ انکے دانتوں کا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر جھڑ جاتا ہے \*  
 مرض اسکر۔ دمی میں اور سیما ب کے استعمال سے جب منہ آجاتا ہے تب دانت  
 ہلنے لگتے ہیں \* تب دائمی اور مرض کی حالت رومی میں اپنا ایک بہورے یا سیما  
 رنگ کی کاٹری رطوبت جم جاتی ہے \* امعا میں جب کسی قسم کی خراش ہوتی ہے  
 یا جب انہیں گرم ہوتے ہیں تب بچے دانت پیتے ہیں اور تب لوبی کی سردی کے  
 درجہ میں دانت سے دانت بچنے لگتے ہیں \*

ہندوستان میں عورتیں مٹی لگاتی ہیں جس سے دانتوں کا آبدار دور  
 ہو جاتا ہے۔ اس بارے میں ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔ کہ شعر۔  
 ملے مٹی رتبہ دانتوں کا بہت کم کر دیا کیا غضب تم نے کیا ہیکر کو نیکم کر دیا  
 فقرہ۔ ۸۔ حلق اور لوزیتیں عینی مان۔ سیکش۔ گلا نڈ۔ یہ دونوں مقام  
 پہول جاتے اور انہیں انفلامیشن ہو جاسکتا ہے اور یو۔ ویو۔ لاسینی منہ کا کوآ  
 ز کام اور کہانسی کی بیماری میں بڑھ کر بٹک پڑتا ہے اور حلق میں گدگدی پیدا  
 کر کے کہانسی کو عرصہ تک جاری رکھتا ہے یہ بات کمزوری میں بھی ہوتی ہے \*  
 فقرہ۔ ۹۔ تھوک۔ ان حالتوں میں یا وہ پیدا ہوتا ہے کہ جب تھوک پیدا  
 کر نیوالی کلیٹوں میں خراش ہوتی ہے چنانچہ جب سن در آسکے متصل کے مقامات  
 میں انفلامیشن ہوتا ہے اور بعض دفعہ بچوں کے دانت لگتے وقت اور جوانوں میں جب

وانت بگڑ جاتے ہیں اور بعض دفعہ ایسی ادویات کے اثر سے بھی تھوک زیادہ پیدا ہوتا ہے جیسے سیلاب \* آئیوٹوڈین \* ان - ٹے - مو - نی \* پرو - سکاٹ اسٹ اور ڈی جی - ٹے یس میں بحالت حمل میں بھی تھوک اکثر زیادہ پیدا ہوتا ہے - اور مٹہہ سے کف جاری ہونے کا سبب یہ ہے کہ یہ چیز تھوک کے زیادہ پیدا ہونے سے جاری ہوتی ہے اور کیفیت رہو کی مایون سے زیادہ بلغم کے پیدا ہونے سے ہی مٹہہ سے کف نکلتی ہے \* یہ ایک علامت مرگی اور مرض ٹائفڈ - فو - بیا ریٹے دیوانہ جانور کے کاٹنے سے جو بیماری ہوتی ہے (کی ہے \* )

فقہ - ۱۰ - ذائقہ - جن بیماریوں میں زبان خشک اور اسپر فرجم جاتا ہے ان میں مٹہہ کا ذائقہ بھی بدل جاتا ہے چنانچہ ا - یو - پکسی اور برقان اور نجام کی بیماری میں صبح کو اٹھتے وقت اور نہایت بگڑے ہوئے مضمہ میں اور رنج غم فکر یا دل درد حرامین بھی زبان کا ذائقہ کڑوا ہو جاتا ہے \* مسلول اکثر اپنے بلغم کے نمکین ذائقہ کی شکایت کرتے ہیں اور جب مٹہہ اور حلق کے اندر بدبودار زخم چڑ جاتے ہیں \* زبان کا ذائقہ بدبودار ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ مضمہ کے بگڑ جانے سے مٹہہ کا ذائقہ شل گندہ اندون کے بدبودار ہو جاتا ہے اور سیاب کے استعمال سے جب مٹہہ آ جاتا ہے تب زبان کا ذائقہ تانبے کے طور کا ہو جاتا ہے \*

فقہ - ۱۱ - اشتہا - جب کوئی شدید بیماری ہو نیوالی ہوتی ہے تب پہلے پہل بھوک مر جاتی ہے اور غذا کی طرف سے مریض کو نفرت ہو جاتی ہے فکر اس کے جب بیمار رو بصوت لانے لگتا ہے تب سب سے پہلے بھوک کہنے لگتی ہو \* اور بڑے بچے اور نرسن امراض میں بھوک کا کم ہو جانا ایک علامت بد ہے کیونکہ بغیر بیماری کے ہی بھوک کم ہو جاسکتی ہے مثلاً جب ہوا خوری اور زرش نینین کیجاتی ہے یا جب دل کے اندر خوف رنج و غم فکر اور یاس و درمان ہوتا ہے

اور کہانے کا ہوگا جسکو انگریزی میں بیو-سے-میا اور عربی میں جمع البقرہ کہتے ہیں اکثر اُس وقت زیادہ ہوتا ہے کہ جب معدہ کے اندر خارش اور امحایین کرم ہوتے ہیں اور بعض دفعہ یہ ایک بیماری نرالی ہی ہوتی ہے اور بچوں کے مے-سن-ٹیرک گلائڈ کی بیماری میں بھی کہانے کا بڑا ہوگا ہو جاتا ہے اور جب کوئی شخص کسی ضرر سے شفا پانے لگتا ہے تب بھی اسکو یہ بات ہو جاتی ہے جس سے صاف یہ پایا جاتا ہے کہ طبیعت اُس لاغری کو جو مرض کے باعث پیدا ہوتی ہے منع کرنا چاہتی ہے ہر گناہ کا نشہ جب اُتر جاتا ہے تب بھی پہوک نہایت شدت سے لگتی ہے \* بعض دفعہ ایام حمل میں اور مرض کلو-رو-سٹس اور ہس-ٹے-ریا کی بیماری میں اور کسی قسم کی دیوانگی میں بھی شہہ کا ذب پیدا ہو جاتی ہے \*

**فقہہ-۱۲-نشنگی**۔ بیماری میں پیاس اکثر معلوم ہوتی ہے چنانچہ شدید انفلامیشن میں اور شدت کے بخار و نین اور چوٹ اور ضرب شدید میں اور ان ہائیوین میں کہ جنہیں بہت سا خون نکلتا ہے اور کسی ہم رطوبت کے زیادہ نکلی جانے سے یہی نشنگی زیادہ معلوم ہوتی ہے ڈا-یا-ریا (اسہال) اور ڈی-سن-ٹری (پچیش) اور کالرا (بھیضہ) اور مرض ڈا-یا-بے-ٹیر (ذیابٹوس) اور ڈیپ-سی (استغا) اور جب سٹل کی بیماری میں کثرت سے عرق آتا ہے اور تندرستی میں بعد ورزش کے زیادہ پیاس معلوم ہوتی ہے اور جب کسی غذا میں نمک اور مصالحہ زیادہ ہوتا ہے اُسکے کہانے سے بھی پیاس زیادہ معلوم ہوتی ہے \*

**فقہہ-۱۳-بوتے منفش**۔ جن عرقیات یا غذا میں تیز اور خاص قسم کی بو ہوتی ہے اُنکے استعمال کرنے سے وہ بو فوراً معدہ میں جذب ہو کر خون کے ہمراہ بھجائی ہے اور جب وہ خون شش میں صاف ہونے کو آتا ہے تب وہ بو سانس کی ہوا کے ہمراہ باہر محسوس ہوتی ہے \* بعضی کے مرض میں اور جب

خون پتلا پڑ جاتا ہے اور سیما کے استعمال سے جب ہنہ آجاتا ہے اور بخار کے شدید درجن میں اور اسکر۔ وی کی بیماری اور دہن کے انفلامیشن اور زخم میں تنفس سہج ہو آتی ہے اور جب شش میں گنگرین کی بیماری ہو جاتی ہے تب بہی تنفس سے نہایت بد بو آنے لگتی ہے اور فایا بطوس شکاری میں تنفس کے ہوا کی بوشل شش کے میٹھی ہو جاتی ہے \*۔

فقہہ - ۱۴ - قے۔ واضح ہو کہ معدہ ایک ایسا اہم عضو ہے کہ جس سے صرف فعل انقباض طعام ہی انجام نہیں پاتا بلکہ علاوہ اس عضو کا دماغ۔ قلب اور شش وغیرہ اعضا سے بھی قے پس تے صرف معدہ ہی کے لگاڑ سے نہیں ہوتی ہے بلکہ بہت سے اعضا کے شدید امراض اور ضروب میں بھی قے ہو کر کرتی ہے یا جب نظام عصبی میں کوئی صدمہ شدید پہونچتا ہے مثلاً جب دماغ میں صدمہ پہونچتا ہے یا جب اس عضو میں انفلامیشن ہو جاتا ہے تب باعث معدہ کی شرکت کے قے ہونے لگتی ہے یہ علاوہ ازیں جب صفر کی پتھری مجری مرارہ سے اور ریگ گردہ مجری بول سے گزرتی ہے اور قلب اور رحم میں جب شدت کا انفلامیشن ہوتا ہے تب بھی قے ہو کر کرتی ہے اور عوارث نازک مزاج اور حاملہ کو بھی اکثر قے ہو کر کرتی ہے اور جب چیچک یا کسی اور قسم کے بخار آگٹنے والے ہوتے ہیں تب اکثر قے ہو کر کرتی ہے \*۔

فقہہ - ۱۵ - مادہ قے کا۔ قے کے ذریعہ جو شے خارج ہوتی ہو اس کے امتحان سے بھی بیماری کی تشخیص کو اکثر بہت مدد ملتی ہے چنانچہ جب معدہ میں انفلامیشن یا جشم پیدا ہوتا ہے اور اس باعث قے ہوتی ہے تب غذا غیر منہضم قے کے ذریعہ نکلتی ہے اور ایام حمل میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے بعض دفعہ ایک قسم کی بدہضمی میں جسکو گس۔ ٹرال۔ جیا کہتے ہیں دو یا چار گھنٹہ بعد غذا کے

ایک شغاف پانی کے طور پر ترش طوبت بذریعہ تھے کے خارج ہو جاتی ہے اور جب جگر کی ساخت میں بیماری ہوتی ہے تب اکثر صفراؤمی - ڈیو - نم (معاثنا عشرہ) رودہ سے معدہ میں آ جاتا ہے اور تھے کے ذریعہ زرد صفرا خارج پاتا ہے اور ہے - مائے - سس (تھے اللہم) کی بیماری میں تھے کے ساتھ خون کے ٹولے یا غذا کے ہمراہ خون ملا ہوا نکلتا ہے - اور جب معدہ کے اندر اینڈو - میزیم کی تھیلی پھٹ جاتی ہے تب تھے کے ہمراہ خالص خون نکلتا ہے اور جب متصل کے کسی عضو کا وینل معدہ میں پھوٹ جاتا ہے تب پیپ کی تھے ہوتی ہے اور جب امعاء میں اس قسم کی گرہ پڑ جاتی ہے جس سے پاخانہ بالکل بند ہو جاتا ہے تب براز کی تھے ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں اس - ٹر - کو - رسی - رشش - و - ٹی - ٹنگ کہتے ہیں اور جب معدہ کے اندر حوصات کا غلبہ ہوتا ہے تو تھے کے ہمراہ چوٹے

چوٹے ٹکڑے اخراج پاتے ہیں جنکی باریک بینی



شکل اس تصویر میں کہلائی دیتی ہے اور جن کو

اصطلاح میں سارسی - نی - ون - ٹری - کیولائی

بولتے ہیں ۔

## مقالہ دوم

### دوران خون

**فقہہ - ۱ - نبض** - رگوں میں خون کس طور سے دورہ کرتا ہے اس بات کے ملاحظہ سے یہی تشخیص مرض کو ٹری مدد ملتی ہے اور خاص کر نبض کے ملاحظہ سے بہت سی بیماریوں کا انکشاف ہو جاتا ہے - غالب کے مقام پر یا تھہر کہیں تو اس عضو کی حرکتوں کا شمار اور اسکی طاقت اور سرعت دریافت ہو سکتی ہے اور یہ بھی کہ حرکتیں بلب کی

باقاعدہ اور ساتھ تنظیم کے ہوتی ہیں یا نہیں لیکن مساوی باتوں کے ہر ایک کتون کے ساتھ قلب سے کثرتِ خون شریان میں جاتا ہے۔ دل کی حرکتوں کے ملاحظہ سے دورانِ خون کا اندازہ بخوبی دریافت ہو سکتا ہے لیکن مختلف وجوہ کی شریان کے انبساط اور انقباض میں اگر فرق نہ ہو تو یہ اندازہ البتہ درست تھا مگر اس فرق کے ہونے سے معالج کو بڑا فائدہ یہ حاصل ہوتا ہے کہ اسکی توجہ نبض کی طرف زیادہ رجوع ہوتی ہے۔

اختیاط میں نبض کے ملاحظہ کے لئے۔ پہلے احتیاط تو یہ ہے کہ مریض کے پاس جاتے ہی اسکی نبض کا ملاحظہ کریں بلکہ تھوڑے عرصہ توقف کرنے نبض کو دیکھنا چاہئے تاکہ وہ دھڑک جو طبیع کے دیکھنے سے مریض کے دل میں پیدا ہوتا ہے رفع ہو جائے کیونکہ اس دھڑک کا اثر دورانِ خون پر ایسا ہوتا ہے کہ جس سے نبض بے قاعدہ ہو جاتی ہے۔ نبض کے ضربات کے شمار کے لئے صرف ایک ہی انگشت کافی ہے لیکن اسلئے تاکہ نبض کی باریکیاں بخوبی معلوم ہو جائیں اپنے ہاتھ کی چار انگلیوں کو۔ بیماری کی رمی۔ ڈیل۔ اور۔ ٹرمی (یعنی زندہ علی) پر رکھ کر آہستہ اور یکساں دبا نا چاہئے اور اگر شریان مذکور کو چھنگیا سے دبا دیں تو پہلے انگلی سے اسکی لچک بھی دریافت ہو سکتی ہے۔ چونکہ نبض کا مٹی پر چونکہ بدقت محسوس ہو سکتی ہے اسلئے اُنکے قلب کے ضربات کا ملاحظہ کرنا کافی ہے لیکن بہتر تو یہ ہے کہ کچھ جوت خواب میں ہو اسوقت اسکی نبض دیکھیں۔

واضح ہو کہ نبض کی جتنی خالصتیں ہیں سب سے اسکا تو اثر نہایت آسانی سے دریافت ہو سکتا ہے اور نبض کی یہ خاصیت اکثر قلب کی حرکات کی تعداد کے برابر ہوتی ہے کہہیں اس تعداد سے زیادہ نہیں ہوتی بلکہ اس سے کم ہو سکتی ہے۔ نبض قلب میں بطون (دون۔ ٹرمی۔ گلس) کے اندر خون استعد رکھتا ہے

کہ جسم کی کُل رگوں میں اُس خون کی حرکات کا اثر نہیں پہنچتا اسلئے ری-ڈیل اسٹری پر بھی نبض محسوس نہیں ہوتی علاوہ اسکے نبض کئی اور باعث سے بھی محسوس نہیں ہو سکتی چنانچہ جب قلب بغیر خون کے حرکت کرتا ہے یا جب شریان مذکور کسی جگہ دب جاتی ہے اور حالت غشی میں (سن-کو-پی) قلب کی ضربان ایسی ضعیف ہو جاتی ہیں کہ انگا اسٹری-ڈیل-اسٹری تک پہنچ نہیں سکتا اسلئے وہاں پر نبض بھی سوسل نہیں ہوتی +

نبض میں کئی باتوں سے اختلاف پڑ جا سکتا ہے چنانچہ عمر سے مزاج سے اور عورت اور مرد کے ہونے سے اور خواب غذا ورزش اور مریض کے جسم کے موقع سے بھی ایسے وہ کمزور یا بیٹھا یا لیٹا ہو اور دن کے مختلف وقتوں کی نبض میں بھی بڑا اختلاف ہے اور ان باتوں سے بھی نبض میں متغیر پڑ جاتا ہے مثلاً جسم میں کمی بیشی خون کی اور طاقت یا ضعف وغیرہ سے +

اول عمر-عہد طفلی-بچوں کی نبض کی تعداد میں بڑا فرق ہوتا ہے چنانچہ پیدائش کے روز جو وقت بچہ سوتا رہتا ہے اسکی نبض عرصہ ایک منٹ کے اندر ۱۳۰ سے ۱۴۰ مرتبہ تک چلتی ہے اور عہد طفلی سے لیکر جوانی تک نبض کی ضربات تعداد میں گہتی رہتی ہیں اور چون جو عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے ضربات نبض کی بھی کثرت بڑھتی جاتی ہیں +

دوم نبض عورت اور مرد کی-تجربہ سے یہ بات ثابت ہے کہ سات پہر کی عمر تک مرد اور عورت کی نبض کی تعداد میں چند ان فرق نہیں پایا جاتا لیکن جب عمر زیادہ ہو جاتی ہے تب عورت کی نبض نسبت مرد کے چھ سے چودہ مرتبہ زیادہ حرکت کرتی ہے +

## فہرست نبض کی مختلف عمر عورت اور مرد میں

- ۱۔ بعد پیدا ہونے کے نبض عرصہ ایک منٹ کے اندر ۱۲۰ مرتبہ چلتی ہے \*
- ۲۔ نہایت نیچے بچہ کی " " " ۱۲۰ " " "
- ۳۔ عہد طفلی میں " " " ۱۰۰ " " "
- ۴۔ بلوغت میں " " " ۹۱ " " "
- ۵۔ جوانی میں " " " ۷۵ " " "
- ۶۔ بڑھاپے میں " " " ۷۰ " " "
- ۷۔ نہایت ضعیفی میں " " " ۷۵-۸۰ " " "

دفعات ۴ اور ۵ اور ۶ میں اگر ۱۰ ضربات زیادہ کریں تو عورت کی نبض کے تعداد حاصل ہو سکتی ہے \*

دوم۔ مزاج۔ مختلف مزاج کے آدمی کی نبض میں اختلاف ہو یا نہیں اس بات میں رے دینی مشکل ہے لیکن علی العموم ایسا کہہ سکتے ہیں کہ دوسری اور عصبی مزاج کے آدمی کی نبض نسبت بلغمی اور صفراوی مزاج کے زیادہ تیز چلتی ہے \*

جسم کے موقع۔ تندرست جوان مرد کے جسم کے مختلف موقعوں میں نبض کی اوسط سرعت یہ ہے کہ کل حالات غیر معمولی کا لحاظ رکھ کر اگر نبض کا ملاحظہ کریں تو کہڑے رہنے کے موقع میں نبض ۷۹ دفعہ چلتی ہے \* بیٹھے رہنے کے موقع میں ۷۶ اور لیٹے رہنے کے موقع میں ۶۷ \* اور جب حالات غیر معمولی کے شمار کے بغیر نبض کی ضربات کو گنتے ہیں تو کہڑے رہنے کے موقع میں ۸۱ \* بیٹھے رہنے کے موقع میں ۷۸ \* اور لیٹے رہنے کے موقع میں ۶۶ \*

جوان عورت کی نبض کی اوسط سرعت کل حالات غیر معمولی کو شامل کرنے سے



کھڑے رہنے کے موقع میں ۸۹ \* بیٹھے رہنے کے موقع میں ۸۲ \* لیٹے رہنے کے موقع میں ۸۰ \* اور جب حالات معمولی کے بغیر نبض کی ضربات کا شمار کرتے ہیں کھڑے رہنے کے موقع میں ۹۱ \* بیٹھے رہنے کے موقع میں ۸۴ \* اور لیٹے رہنے کے موقع میں ۸۰ \* جب سر پر نسبت جسم کے نیچا رکھا جاتا ہے تب نبض گھٹ جاتی ہے \*

دن کے مختلف وقتوں کے اندر نبض میں اختلاف پڑ جاتا ہے چنانچہ یہ قاعدہ، صبح کو تندرست جوان آدمی کی نبض صبح کے وقت زیادہ تر جلد چلتی ہے نسبت شام کے اور جو نوجوان چڑھتا جاتا ہے نبض گھٹتی جاتی ہے اور یہ بھی ایک قاعدہ اکثر یہ ہو کہ اثر اسباب خارجی کا نبض پر صبح کے وقت زیادہ تر ہوتا ہے نسبت شام کے سوم خواب - نیند کے وقت نبض بہت گھٹ جاتی ہے اور بے خوابی میں چونکہ دوران خون تیز ہوتا ہے تو نبض بھی تیز ہو جاتی ہے \*

چھارم ورزش - اس باعث سے نبض زیادہ تر تیز ہو جاتی ہے اور بعد ورزش کے جوتھکان ہوتا ہے اُس سے نبض گھٹ جاتی ہے \*

پنجم - اکل و شرب - بقولات کے کہانے سے نبض میں بہت ہی تھوڑا فرق پڑتا ہے مگر اغذیہ یوانی کا اثر نبض پر بہت ہوتا ہے اور گرم چیزوں کے پینے سے نبض بہت ہی تیز ہو جاتی ہے لیکن عرقیات سرد کے پینے سے نبض بہت گھٹ جاتی ہے \*

غصہ اور غضب یا س اور حرمان غصہ اور غضب کے وقت نبض تیز ہو جاتی ہے اور میانس حرمان کی وقت کمزور \* اور خوف بھی بڑا بھاری سبب نبض کے کمزور کر دینے کا ہے \*

اثر گرم و سرد ہوا کا نبض پر - جب سرد ہوا چلتی ہے اُس وقت نبض گھٹ جاتی ہے اور گرم ہوا کے چلنے سے نبض بڑھتی ہے \*

کمی بیشی خون کی مقدار میں۔ دوسری مزاج کی نبض سیرج ہوتی ہے لیکن جسم کے اندر جب خون اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ جس سے قلب بجاوے اور اپنا فعل انقباض اور انبساط کا اچھے طور پر نہ کر سکے تب نبض کی مقدار کمزور ہو جاتی ہے + خون کی مقدار میں جب صرف تھوڑی ہی کمی ہوتی ہے تب نبض لمبی ہو جاتی ہے مگر جب خون جسم کے اندر بہت ہی تھوڑا ہوتا ہے تب نبض سیرج ہو جاتی ہے + ضعف جب بیماری کے بغیر جسم میں ضعف آ جاتا ہے تب نبض گھٹ جاتی ہو لیکن نہایت ضعف کی حالت میں نبض سیرج ہو جاتی ہے +

یاد رہے کہ تندرست آدمیوں کی نبض ان باتوں سے سیرج ہو جاتی ہے کشتی - دھوپ - ہیل کوڈ - اشیاء کھل شرب خاصہ کہ گرم چمیرین خمر اور تنباکو - گرمی - نہایت ضعف - بخوبی - دوسری مزاج - غصہ اور غضب - اور نبض کے لمبی کر دینے والے اسباب یہ ہیں خواب - تھکان - عرصہ تک حرکت نہ کرنا - کمزوری بغیر بیماری کے بشرط کہ غایت درجہ کی نہ ہو - سردی خواہ بیرونی یا اندرونی - یاس اور حرمان +

بیان مذکورہ بالا سے نبض کا صرف بڑھنا اور گھٹنا ہی ثابت ہوتا ہے مگر نبض کی اور بھی خاصیتیں ہیں جن کا جاننا ہی ضروریات سے ہے مثلاً جو وقت نبض کے اوپر انگلی رکھتے ہیں اس وقت جو حرکت محسوس ہوتی ہے وہ کئی حالتوں سے مرکب ہوتی ہے چنانچہ الف - قلب کی حرکت ب - صدمہ اس حرکت قلب کا اوپر اور طلی (ایار - ٹا) اور بڑی بڑی شریان کے ت - حالت شریان کے پردوں کی شت قوام خون کا ج - دماغ اور طلی کے کیواڑوں کا (ایار - ٹا) وائٹس +

الف - خاصیت نبض کی جو قلب کی حرکت کر نیچے طور اور خون کی مقدار پر منحصر ہے + اول - قلب کی حرکتوں کے طور کے لحاظ سے نبض کو سیرج (فری - کوئٹ) یا بطنی (ران - فری - کوئٹ) کہتے ہیں +

(دوم) جب قلب اپنے قاعدہ مقرر پر پہاڑ حرکت کرتا ہے تب نبض کو باقاعدہ (رسی-کیو-لر) اور جب قلب کی حرکت کہیں زیادہ اوپر کی کم ہو جاتی ہے تب نبض کو بے قاعدہ (رسی-کیو-لر) کہتے ہیں۔ یاد رہے کہ ان دونوں صورتوں میں نبض کی دونوں حرکات کے درمیان جو وقفہ ہوتا ہے وہ کہیں زیادہ اوپر کی کم ہوتا ہے لیکن جب کچھ عرصہ تک برابر چلتے چلتے نبض ایک وقفہ رک جاتی ہے اور پھر چلنے لگتی ہے تب نبض کو نوبتی (ان-ٹر-سے-ٹنٹ) کہتے ہیں \*

سوم جو خون دل سے شریان میں جاتا ہے اس خون کی مقدار کے بموجب نبض کو پرائفل (یا باریک) (اسمال) کہیں گے۔ جب دل کی حرکت کے ساتھ مقدار خون کی برابر پہنچتی ہے تب نبض کو برابر (اسی-کوئیل) اور جب مقدار مختلف ہوتی ہے تب نبض کم و بیش (ان-اسی-کوئیل) کہتے ہیں \*

چہارم۔ بلحاظ وقت کے جو قلب کی دونوں حرکتوں کے انجام پانے کو لگتا ہے نبض کو بھی (سلو) سیرل (کوئیک) اور نہایت سیرل (جر-کنگ یا باؤنڈنگ) کہیں گے \*

ب۔ جب قلب کی حرکتوں کا مددہ شریان کے پردوں پر پہنچتا ہے تب نبض میں یہ خاصیتیں پائی جاتی ہیں \*

اول۔ جب شریان کی پچاس زیادہ ہو جاتی ہے تب نبض کو سخت (مارڈ) کہتے ہیں \*

دوم۔ جب پچاس کم ہو جاتی ہے تب نبض کو عالم (سائنٹ) بولتے ہیں \*

سوم جب پچاس بڑی بڑی شریانیں ملتی ہیں تب نبض کو بڑی بڑی شریانیں (مارڈ) بولتے ہیں \*

ت۔ چونکہ گل شریانوں کے پردوں میں عضلاتی ریشے موجود ہیں اور چھوٹی شریانیں میں بھی ہیں اور چونکہ یہ قاعدہ ہے کہ عضلاتی ریشے بسبب عصبی طاقت کے ہمیشہ سکڑتے اور پیستے رہتے ہیں اسلئے ان شریانوں کے سکڑنے اور پیلنے سے شریانوں کے ضربات

یعنی نبض میں فرق پڑ جاتا ہے ریشہ مذکور حالت صحت میں تنہ ہوتے ہوئے ہیں اور حالت بیماری میں سبب ضعف اعصاب کے ڈھیلے پڑ جاتے ہیں ۔

نٹ - خون کے پتیلے یا گھاڑھے ہو جانے سے یہی نبض کی طاقت میں فرق پڑ جاتا ہے مثلاً اسحالت میں جسکو اصطلاح میں انے - میا کہتے ہیں خون میں ریڈ - کار - پسکل کم ہو جاتے ہیں اور سفید کیسوں کا غلبہ ہوتا ہے اس واسطے خون پتلا پڑ جاتا ہے اور نبض کمزور ۔

نبض کی چال دریافت کرنے کے لئے حال میں ایک آدا ایجاد ہوا ہے جسکو اصطلاح میں اس - فائی - مو - گراف کہتے ہیں - پُرزے اس آد کے ایسے پیچیدہ ہیں کہ جب تک آد کو اچھی طرح دیکھا نہ جائے تب تک سمجھ میں نہیں آتے اور تاکہ اس آد سے نبض کی چال دریافت ہو سکے اسکو اپنے ماتہ سے لگانا چاہئے غرض ایسا سٹے اس آد کے لگانے کی ترکیب اور اسکے الگ الگ پُرزوں کا بیان اس موقع پر نہیں کیا گیا ۔ طب کے طالب علم اس آد کو مطب میں ہر روز لگایا کرتے ہیں ۔

علامہ نبض کے جلد کی رنگت سے بھی دوران خون کا حال معلوم ہو سکتا ہے چنانچہ جب جلد کی رنگون میں دوران تیز ہوتا ہے تب جلد سرخ نظر آتی ہے جیسے اشخاص موی مزاج میں ہوا کرتا ہے اور جب رنگون میں خون کم ہوتا ہے تو جلد پہلکی پڑ جاتی ہے جیسے انے - میا کی حالت میں جلد ہوا کرتی ہے اور جب جگر خون کے کل منفرا کو علیحدہ نہیں کر سکتا ہے کیقہہ رصفر باقی رہ جاتا ہے تب جلد کی رنگت زرد ہو جاتی ہے اور نہایت ضعف کی حالت میں جیسے اسکر - وی اور سی - مے - ٹنٹ اور ڈماٹی نفس فیور کی حالت رومی میں ایسا ہوتا ہے کہ جلد کی باریک رگیں پھٹ جاتی ہیں اور ان سے خون نکالکر جلد کے پیچے جمع ہو جاتا ہے ۔ جب اجتماع خون کا زیادہ ہوتا ہے تب اسکو اصطلاح میں اکسٹرا - وی - سی - ٹن

کہتے ہیں اور جب استعد رکم کہ جس سے خون کے چھوٹے چھوٹے اور گول گول ہتھوڑے  
یا چٹیاں جلد پر پیدا ہو جاتے ہیں تب انکو پے - ٹے - کی کہتے ہیں \*

فقہہ ۲ - وینس عینسی وریڈین - وریڈون کی پہیلی اور پہولی ہموئی حالت  
کے ملاحظہ کرنے سے بھی امراض کی تشخیص کو بہت مدد ملتی ہے مثلاً اگر قلب کے  
مقام پر کان لگا کر سننے سے اُسکے کیواڑون کی بسیار ثبات ہو جاوے لیکن  
یہ اگر ثبات نہ ہو کہ خاص کر نوٹسے کیواڑمین بیماری ہے تو دل کی ہر ایک حرکت  
کے ساتھ جو گلو - لر - دینون کے ٹرپنے سے یہ ثابت ہوگا کہ ٹرائی - کنس - پڈ  
کیواڑمین بیماری ہے یعنی وہ کیواڑ چونکہ اچھے طور پر بند نہیں ہو سکتے اسلئے  
کیستہ خون دہنے دن - ٹری - کل سے دہنے آمدی - کل میں لوٹ جاتا ہے اور  
جب اُن وینون کی ٹرپ بہت زیادہ ہوتی ہے تب اس سے یہ ثابت ہوتا  
ہے کہ دنیا دن - ٹری - کل موٹا ہو گیا ہے \* بعض دفعہ لیکن شاذ و نادر ایسا بھی  
ہوتا ہے کہ قلب کی حرکت کا دھکا کے - پے - لے - ریز یعنی عروق شعیریہ سے گزر کر  
وریڈون کو پہونچتا ہے جس سے انہیں شریان مثل نبض کے پیدا ہوتے ہیں اور  
کو اصطلاح میں دی - لنس پلس بولتے ہیں اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے  
کہ قلب بے تحاشہ ٹرپ رہا ہے لیکن یہ یاد رہے کہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے  
کہ جب کوئی وریڈ کسی شریان کے اوپر ہوتی ہے تو اس شریان کی حرکت  
اُس وریڈ میں بھی حرکت پیدا کر دیتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا خود وہ  
وریڈ حرکت کر رہی ہے - پس اس قسم کی وریڈ کی ٹرپ کو اصل دی - لنس پلس  
سے جھکا ذکر اور پر کیا گیا ہے ذوق کرنا ضرور چاہئے \*



# مقالہ سوم

## آلاتِ تنفس

فقہ ۵-۱- حرکاتِ تنفس - تشخیصِ نبض کے لئے تنفس کی حرکتوں کا شمار کرنا بھی ضروریات سے ہے یہ ترکیب اسکی یہ ہے کہ بیمار کو چت لٹا کر اپنے ماتھ کو اُسکے شکم پر رکھ دیں اور اُس سے گفتگو کریں تاکہ اُسکی توجہ شکم پر نہ جا پڑے کہ جس سے دم کی حرکتوں میں فرق پڑ جاتا ہے لیکن تنفس کی حرکتوں کو کان سے سنکر شمار کرتا بہتر ہے ۔

## تعدادِ حرکاتِ تنفس

جیسے نبض کی حرکتوں میں کئی باتوں سے فرق پڑ جاتا ہے اسی طور پر تنفس کے حرکات میں بھی پسد بواعث سے فرق آ جاتا ہے لیکن اسے المیوم ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک منٹ کے عرصہ میں آدمی ۱۵ دفعہ دم لیتا ہو عینے نبض کی چار ضربان کے عرصہ میں ۴ قریب ایک دفعہ لیا جاتا ہے لیکن جیسے نبض میں ایسے تنفس کے حرکتوں میں بھی ان باتوں سے فرق پڑ جاتا ہے جیسے عمر سے - عورت اور مرد کے ہونے سے - جسم کس موقع پر ہے اس بات سے - شب و روز کے مختلف وقتوں سے - ورزش سے - ورزش کرنے سے - نیند کی حالت سے - چنانچہ

عمر اور عورت اور مرد کا ہونا - اس امر کا تجربہ جو مختلف عمر کی عورت اور مرد میں کیا گیا تو یہ نتیجہ حاصل ہوا +



اور سونے کی حالت میں ۲۱۔ علاوہ ان سب کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہو حرکات تنفس پر ایسے سببوں کا بھی اثر پیدا ہو جاتا ہے جو حالت صحت میں نبض کی سرعت پر موثر ہوتے ہیں مثلاً دسے اسباب جن سے نبض بے عمل اور دوران خون تیز ہو جاتا ہے تنفس کی حرکتوں کو بھی زیادہ کر دیتی ہیں اور جسے جن سے نبض بے عمل اور دوران خون کمزور ہو جاتا ہے حرکات تنفس کو بھی گھٹا دیتے ہیں چنانچہ ورزش کرنے سے تنفس کی تعداد بڑھ جاتی ہے اور سکوت سے گھٹتی ہے اور نبض اور تنفس دونوں کا یہ حال ہے کہ گرمی سے بڑھتے اور سردی سے گھٹتے ہیں مگر حالت کمزوری میں اس قاعدہ کا خلاف وقوع میں آتا ہے کیونکہ جب بلا بیماری کے آدمی کمزور ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ کمزوری غایت درجہ کی نہ ہو تب نبض تو بے عمل مگر حرکات تنفس ہر درجہ کمزوری میں زیادہ ہو جاتے ہیں \*۔

**فقہہ ۲۔ دم لینے کی تیز آواز تندرستی میں آدمی ایسی آسانی سے دم لیتا ہے کہ کوئی بھی آواز نہ نہیں پیدا ہوتی مگر بعض بیماری میں دم کشی کے ساتھ خاص آواز پیدا ہوتی ہے مثلاً ہو۔ پٹنگ۔ کافی یعنی کوکر کہانسی میں نوبت کی قوت بچہ کہانستے کہانستے بے دم ہو جاتا ہے اور جب دم زور سے کہینچتا ہے تو ایک ایسی تیز آواز پیدا ہوتی ہے کہ جوشہ ہو ہے اور مرض کمزور میں دم لینے کی آواز مرغ کے بانگ کے طور پر ہوتی ہے اور دم کی بیماری میں مرغی جب دم کہینچتا ہے تو اس سے ایک سیٹی کی آواز پیدا ہوتی ہے اور چونکہ خواب میں تا لوکا عاظم حصہ (سائٹ - پالٹ) بے حرکت رہتا ہے اور مرض - پو - پگسی (سکتہ) میں مفلج ہو جاتا ہے تو سانس کے ساتھ خواٹے کی آواز نکلتی ہے جسکو اصطلاح میں اسٹرنٹو - رس - بری - زنگ بولتے ہیں اور آہ کرنے اور جمائی لینے کے وقت بھی دم زور سے لیا جاتا ہے - یہ دونوں حرکتیں اکثر اسطور پر پیدا ہوتی ہیں**



کہ جب سیوت عصی طاقت کم ہونے سے دم چھے طور پر نہیں لیا جاتا ہے تب آدمی یا تو حاضی لیتا یا آہ کرنا اور یہ قاعدہ اکثر یہ ہے کہ سبب بایں اور حرمان کے آدمی آہ کرنا ہے یا جب دیر تک طبیعت کی سطر متوجہ رہتی ہے اسوقت آہ نکلتی ہے اور حاضی اسوقت لیجاتی ہے کہ جب سبب جسمانی محنت کے آدمی تہک جاتا ہے \* علاوہ ازیں بہت سے عصبی امراض میں بھی جمائیاں آتی ہیں اور یہ بات اس وقت بھی ہوتی ہے کہ جب پیشاب میں خردیو۔ ریا کا زیادہ ہوتا ہے اور بعد غشی کے جب میاں ہوش میں آجاتا ہے اور ہس۔ لٹ۔ ریا کی قوت کے وقت یہی جمائیاں کثرت سے آتی ہیں \* دم کشی کی تیر کچھ دوسری مثال ہچکیاں ہیں جنکو انگریزی میں ہے۔ کپ بولتے ہیں اور جب ڈا۔ یا۔ فرام (عضلہ ڈا۔ یا۔ فرام) اور اسکے متصل کے اعضا میں مثلاً جگر پیکر۔ یا س گٹھی (یعنی لب لباب) اور ڈو۔ ڈی۔ نم (معائنہ عشرہ) یا معدہ کے نسیم اعلیٰ میں انفلامیشن ہوتا ہے تب بھی ہچکیاں ستماتی ہیں اور گردن کی بیماریوں کی تو یہ ایک عام علامت ہے اور جب نیو۔ مو۔ گٹرک نزد کو کوئی رسولی دباتی ہے تب بھی شدت سے ہچکیاں آتی ہیں اور جب ہر۔ نیا (یعنی نشتق) کی بیماری میں رودہ کو پہانسی لگانی ہے اور اس باعث براز کی تفرق آتی ہے تب بھی ہچکیاں آتی ہیں اور بہت سی شدید امراض کے اخیر میں بھی ہچکیاں آتی ہیں اسوقت یہ ایک علامت غیر محمودہ ہے \*

**فقرہ ۳۔** دم چھڑنے کی تیز آواز۔ اسکی مثال چینیکیں اور کہانسی ہے جب چینیکیں آنے لگیں ہے تب آدمی پہلے خوب لٹی سانس بھر لیتا ہے بعد ازاں چینیکیں کے ذریعہ ناکوں سے زور سے ہوا چھڑتا ہے عطیہ کے مطاب اکثر وہی ہوا کرتے ہیں جسے چینیکیں یا تو اس واسطے آتی ہے کہ ناک صاف

تب آدمی حاضی لیتا ہے یا آہ کرنا اور یہ قاعدہ اکثر یہ ہے کہ سبب بایں اور حرمان کے آدمی آہ کرنا ہے یا جب دیر تک طبیعت کی سطر متوجہ رہتی ہے اسوقت آہ نکلتی ہے اور حاضی اسوقت لیجاتی ہے کہ جب سبب جسمانی محنت کے آدمی تہک جاتا ہے \*

ہو جادے یا یہ ایک علامت زکام اور مے زلس کی ہے ۔

دوم کہانسی - چھینکوں کے ذریعہ بطور پرناک صاف ہوتی ہے اسبطو کہانسی کے وسیلہ سے ہوا کی نالیان صاف ہوتی ہیں جو شے کہانسی کے ذریعہ باہر نکلتی ہے اسکو اصطلاح میں اس - پیو - ٹا یعنی بلغم بولتے ہیں ۔

کہانسی کئی قسم کی ہوتی ہے چنانچہ خشک کہانسی ہو جو حسین بلغم نہیں آتا اور تر وہ حسین بلغم آتا ہے مثلاً جب نیو - مو - گٹرک نرو کے پھپھروں کی شاخوں میں کسی قسم کی خراش ہوتی ہے یا جب ہوا کی نالی کا کوئی حصہ کسی سولی یا کسی ڈزٹیکس غیر طبعی ابھار سے دب جاتا ہو تب کہانسی خشک آنے لگتی ہے اور بعض دفعہ - یار - ٹا کے اینو - ریزم میں عرصہ تک خشک کہانسی آتی رہتی ہے اور ہوا کی نالیوں کے ابتدائی درجہ انفلامیشن میں کہ جب خون کی رگیں پڑ رہتی ہیں مثلاً کٹار زکام اور ان - فلو - ان - زار قسم زکام اور کروپ کی بیماری میں کہانسی خشک ہوتی ہے علاوہ ان میں بدھنمی کی بیماری میں اور جب شدت سے قبض ہو جاتا ہے اور امعاء میں جب کرم ہوتے ہیں تب بھی خشک کہانسی آتی ہے اور پس - ٹے - ریا کی بیماری میں بھی بلند خشک اور کٹے کٹے ہوئے نختے کے طور کی کہانسی آتی ہے سئل کی بیماری کے شروع میں مصلو بستر خواب سے اُٹھتے ہی یا عرصہ بعد خشک یا کبھی قدرت کہانسی آتی رہتی ہے ۔

اور فم - سسٹینے خلق میں جب انفلامیشن ہوتا ہے اور اس باعث لوزین جب بڑھ جاتی ہیں اور کوتا لنگ پڑتا ہے تب بھی خشک کہانسی آیا کرتی ہے اور لا - رنگس (جغره) اور ٹرے - کیا (جغره کے نیچے کا حصہ) میں جب انفلامیشن یا زخم پڑ جاتا ہے تب نہایت تکلیف دہندہ خشک یا کبھی قدرت کہانسی آتی ہے اور جب جغره کے اوپر کے حصہ میں کوئی بیماری ہوتی ہے تب علاوہ خشک کہانسی کے آواز بھی بیٹھ جاتی ہے ۔ اگر کہانسی خشک اور تھوڑی ہو اور ساتھ اس کے پسلی بیٹھتا

دردتب یہ ایک علامت مریضات الجنب کی ہوتی ہے۔ جب خشک کہانسی  
نوبت بنو بت آتی ہے تب اسکو اصطلاح میں اسپاز۔ موڈوک کافی موبتے  
میں۔ یہ بات اکثر جگر یا ڈا۔ یا۔ فرام کے کسی عضو متصل کے انفلامیشن میں یا صفرا  
کے ٹرک جانے میں پائی جاتی ہے لیکن خشک کی بنسبت ترکہانسی زیادہ تر ہوتی ہے  
چنانچہ سینے کے اکثر امراض میں کہانسی کے ساتھ بلغم آیا کرتا ہے \*

**فقہہ ۴۷۔** بلغم یعنی اس پیو۔ ٹا۔ اگرچہ یہ بات درست ہو کہ کہانسی  
کے ذریعہ جو شے شش سے باہر آتی ہے اس کے اچھے طور پر ملاحظہ کرنے سے  
بہت سی امراض سینہ کی تشخیص کامل ہو جاتی ہے لیکن یاد رہے کہ کہانسی کے  
ذریعہ جو شے خارج ہوتی ہے وہ صرف بلغم ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کے ساتھ لعاب  
دہن اور گلو اور رطوبات بنی اور بعضہ دفعہ معدہ کی رطوبتیں اور جو چیز اس عضو میں  
موجود ہوتی ہے وہ بھی ملی ہوئی ہوتی ہے پس صرف بیمار کے بیان سے ہم یہ  
نہیں معلوم کر سکتے کہ جس طوبت کا ذکر کرتا ہے وہ کسی خاص مقام کی ہو مثلاً جب  
وہ رطوبت خون آمیز یا نرا خون ہی ہو تو صرف بیمار کے بیان سے یہ نہیں کہا جاسکتا  
کہ وہ خون شش ہی کا ہے یا بذریعہ قے کے معدہ ہی سے آیا ہے اور جب  
مقدار خون کی بہت کم ہوتی ہے تب بھی یہ کہنا بہت مشکل ہوتا ہے کہ وہ  
خون شش یا حلق کا ہے اور بچے تو اکثر اپنے بلغم کو نگل ہی جایا کرتے ہیں  
جب ہم کو یہ معلوم ہو جائے کہ بلغم شش ہی کا ہے تب اسکی مقدار کا ملاحظہ  
کرنا چاہیئے اور یہ کہ اسقدر بلغم کتنے عرصہ میں خارج ہوا ہوگا اور وہ کس قسم کا  
ہے مگر اکثر یہی قاعدہ ہے کہ جب تھوڑی سی کہانسی کے ہمراہ بلغم آسانی سے  
زیادہ مقدار میں آتا ہے تو اسکو ایک نیک علامت کہتے ہیں یعنی اس معنی پر  
یہ علامت نیک ہو کہ اسوقت تک بیمار کی حالت اچھی ہوتی ہے اور اس قسم کا

بلغم زکام کے درجہ اخیر میں سل کے درجہ دوم اور سوم میں اور ہو۔ پنگ۔ کاف لینے  
 کو کہ کہانسی میں آتا ہے۔ یہ برعکس لی سکے شش کے کل امراض شدید کے ابتدا میں بلغم قلیل آتا  
 ہے۔ جب قلت سے بلغم کی کثرت ہو جاوے تو اسکو ایک علامت نیک سمجھنا چاہئے  
 اور حیوت میں بلغم کثرت سے آتا ہو اور پر کم آنے لگے تو اس سے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ  
 بیماری نے پیر شدت پکڑا ہے اور جب تھوڑا تھوڑا بلغم تکلیف سے آتا ہو اور اسپین  
 خون کی دھاریاں بھی ہوں تب اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ شش میں یا تو بہت سا خون  
 جمع ہے یا انفامیشن کا زور و شور ہے اور جب ایک ہی مرتبہ کی کہانسی سے بہت سا  
 بلغم خارج ہو جاوے تب یہ معلوم کرنا چاہئے کہ یا تو وہ بلغم شش کے کسی غار میں یا اسکے  
 قُرب کے کسی اذرعضو میں جمع ہوا ہو پھر اس کے دیکھ حصہ ہو۔ کس جہز میں سے وہ بلغم  
 آتا ہے۔ بلغم کی خاصیتوں کے دریافت کرنے سے ہی بیماری کی تشخیص کو بہت مدد  
 ملتی ہے چنانچہ کٹار (زکام) برا نکٹائی۔ ٹیس اور نیو مو۔ نیا (ذات الریہ) کی بیماری میز  
 بلغم کہی گاڑھا اور کبھی پیتا آتا ہے اور بعض دفعہ سل کے ابتدا میں بلغم پیتا مثل پانی کے  
 آتا ہے اور شش کی بیماری کے خشک درجہ کے بعد جب طوبت آنے لگتی ہے تو  
 بلغم لیسڈرکسیتھد منجھد آتا ہے اور اسپین ہو رہے یا سیاہ رنگ کے دغ اور ہوا  
 کے بلبے ہوتے ہیں اور جو بلغم مرض تھو۔ مو۔ نیا کے پہلے درجہ میں آتا ہے وہ لیسڈرکس  
 کے طور پر زردی یا نل یا رنگ کے رنگ کا ہوتا ہے اس بلغم کو مصطلح میں رس۔ ٹے  
 اس۔ پیو۔ ٹم بولتے ہیں اور شدت کی کہانسی میں اور بعض وقت سل کی بیماری میں بلغم  
 میں خون کے نقوط یا دھاریاں ہوتی ہیں اور زکام یا برا نکٹائی۔ ٹیس کی بیماری کے بڑے  
 جانے سے اور سل کی بیماری میں ہی بلغم سپ۔ آمینز آتا ہے اور جب سل کی بیماری  
 میں شش کے اندر کا کوئی غار پھٹ جاتا ہے اور پلور کی تھیلی کی سپ یا جگر کا دبزل  
 شش کے اندر پھوٹ جاتا ہے تب بلغم میں نری سپ یا ہی ہوتی ہے لیکن جگر کے

نبیل کی سپ پین بہت صفر اعلیٰ ہوتا ہے +

بعض دفعہ بلغم میں نہایت بدبو ہوتی ہے چنانچہ یہ بات اسوقت ہوتی ہے کہ جب بلغم ایک ہی جگہ میں جمع ہو کر متعفن ہو جاتا ہے یا جب وہ بلغم گنگرین آفندی - لنگس کی بیماری میں آتا ہے +

**فقہہ ۵۔ خون تھوکتا۔** ایسا اکثر کم ہوتا ہے کہ سل کی بیماری میں مریض خون ہنہین تھوکتا اس واسطے خون تھوکنے سے سل کی بیماری کا گمان اکثر ہوتا ہے لیکن علامہ اس مرض کے بعض دفعہ مرض نیو - مو - نیا اور برانکائی - ٹیس اور دمہ کی بیماری میں بھی تھوک کے ہمراہ کیفہ ر خون آسکتا ہے اور جب برانکیئل - ٹیوب کے اندر پالی - پس کی رسولی ہوتی ہے اور جب اینو - ریزم کی تھیلی کسی ہوا کی مالی میں پھوٹ جاتی ہے اور بعض دفعہ سل کی بیماری میں بھی ایک سخت بہت زیادہ خون آسکتا ہے + خون کی رنگت اور اس کے ہمراہ جو کوئی شے ملی ہو اور اس خون کے آنے کا طور ضرور دریافت کرنا چاہئے تاکہ یہ معلوم ہو جاوے کہ وہ خون معدہ یا شش سے آیا ہے - اسکا ذکر آئندہ آئیگا +

**فقہہ ۶۔** دریافت کرنا مرد کے اعضائے تناسل کا حال یہی تشخیص مرض کو بہت مدد دیتا ہے مثلاً جب تضیب کے سر یا خفہ کے چمڑے میں درد ہوتا ہے اور تضیب کو بار بار خیرش ہوتی ہے تو ان علامتوں سے مشانہ کے اندر تپہری ثابت ہوتی ہے اور جب گردن میں اجتماع خون کا ہوتا ہے یا مشانہ میں خراش یا نائیزہ میں انفلامیشن تب بھی تضیب کو خیرش ہوتی ہے مگر خفہ یا سپاری میں کسی طرح کا درد نہیں ہوتا اور سوزاک کی بیماری میں خیرش درد کے ساتھ ہوتی ہے اور تضیب خم کہا جاتا ہے جس سلامت کو اصطلاح میں کار - ڈی کہتے ہیں اور کن - تے - سی - ڈس اور دروغن تارپین جب زہر کی مقدار میں کہا یا جاتا ہے اور ہر قسم کے تیز زہر میں بھی تضیب کو

خیزش ہوتی ہے اور پہانسی کیسی اور قسم کے مرگ ناگہانی مین اور پرو۔ سیکٹ اور  
کے زہر اور مرج کی نوبت کے وقت یہی مضمب کو خیزش ہوتی ہے \*

فقہہ - ۷۔ عورت کے اعضاء تناسل مین بہت قسم کی بیماریاں ہوتی ہیں  
جنہن سے چند کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے کیونکہ وہ جسم کی ذریعہ یون کی سلامتی ہوتی  
ہیں مثلاً جب جسم مین خون کم ہوتا ہے تب عورت کو حیض نہیں آتا اور بعض دفعہ جسم  
مین خون کے زیادہ ہونے سے بھی یہ بات ہوتی ہے۔ اور بعض قسم کی دیوانگی مین  
بھی یا تو حیض بند یا تکلیف سے آتا ہے اس امر مین زیادہ علم حاصل کرنا ہو تو دیکھو میری  
کتاب امراض النساء \*

## مقالہ چہارم

### نظام عصبی

نظام عصبی مین تین طور سے خرابی پیدا ہو سکتی ہے۔ اول جس مین تغیر واقع ہو سکتا  
ہے + دوم عضلات کی حرکت مین فرق پڑ سکتا ہے + سوم عقل و ہوش و احساس مین  
خلل واقع ہو سکتا ہے +

فقہہ - ۱۔ درد۔ جب درد کی علامت سے کسی بیماری کو پہچاننا منظور ہو  
تو اس کی شدت خاصیت جگہ و اور مدت کا لحاظ کرنا چاہئے مثلاً زمین ان باتوں کو بھی دیکھنا چاہئے کہ وہ درد  
قائم رہتا یا کبھی رفع بھی ہو جاتا ہے اور ساتھ اس درد کے کوئی اور بھی علامت موجود  
ہے یا نہیں + جب درد کی شدت دریافت کرنا چاہیں تو یہ بات ضرور یاد رکھیں  
کہ ہر ایک بیمار اپنے درد کو مختلف طور پر بیان کرتا ہے دوا کی یہ ہے کہ کیسے جسم میں  
حسن دیا وہ اور کسی مین کم ہوتا ہے اور کوئی بڑے حوصلہ کے ہوتے ہیں اور کوئی  
بزدلے اور کوئی راست گو اور کوئی غریبی +

در وجب کم ہوتا ہے تو بیمار اسکو خفیف یا مدہم یا قابل برداشت کہتے ہیں اور جب  
 زیادہ تو اسکو درو شدید یا نہایت سخت در د کہتے ہیں ۔ درو کی شدت کے باب  
 میں یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ نہایت شدت کا درو پہی کسی ایسی ادنی بیماری  
 سے پیدا ہو سکتا ہے کہ جو بالکل خطرہ جان نہیں ہوتی برعکس اس کے خفیف درو اکثر  
 کسی مہلک بیماری میں پیدا ہو سکتا ہے علاوہ ازیں یہ بھی بات قابل یاد ہے  
 کہ ہنس - ٹے - ریا کی بیماری میں مریضا اپنے درو کو مبالغہ سے بیان کرتی ہے اور  
 رومی میں چپاتی ہے ۔ خاصیت درو کی مثل شدت کے ہر تیزی قسم کی ہو سکتی ہے ۔  
 اور اس خاصیت سے درو کی جگہ اور اصل سبب معلوم ہو سکتا ہے چنانچہ سبب - امی - کیوٹ  
 انفلامیشن اور ملایم اور پہلے والے حصوں کے کیوٹ انفلامیشن میں بھی بعضہ فوٹھ میٹھا  
 درو ہوتا رہتا ہے مثلاً جب جگر میں اجتماع خون کا ہوتا ہے تب ہنی پسلی کے نیچے میٹھا  
 درو ہوتا رہتا ہے اور گردن کے اجتماع خون میں کمزور اور جب بخار شدت سے  
 آتا ہے تب سر اور پشت اور ہاتھ اور بیرون میں درو ہوتا ہے اور جب یہ میٹھا  
 درو کہ شدت کا ہوتا ہے تب اسکو انگریزی میں نا - اینک - پین بولتے  
 ہیں یعنی اس قسم کا درو مثل چبانے کے محسوس ہوتا ہے اور مرض پے - رین ٹائیڈ  
 اور رو - ما - ٹیزم (مجمع مفاصل) اور گاؤٹ (نقرس) کی بیماری میں پیدا ہوتا ہے  
 اور شدید انفلامیشن میں سبب گرمی اور کچا وٹ کے درو ساتھ جلن کے معلوم ہوتا  
 ہے جیسو انگریزی میں بر - ننگ - پین بولتے ہیں اور جب کوئی وٹبل ایسی جگہ میں  
 ہوتا ہے جو بہت پہلے نہیں سکتی تب اس درو کے ساتھ ٹپک ہوتی ہے ۔ اس درو  
 کو انگریزی میں تہرا - پنگ - پین بولتے ہیں ۔ اور امحاکے درو کو انگریزی میں  
 اکثر گراے - پنگ بولتے ہیں یعنی چپش اور کن - سرینے سرطان کی بیماری - اور  
 نو - رنجیا یعنی پٹھون کے درو میں ٹیسین پڑتی ہیں جس درو کو انگریزی میں

شو۔ ٹیگ۔ مین بولتے ہیں \*

درد کی جگہ۔ یہ بھی دریافت کرنا پڑ ضرور ہے کہ درد کون سے مقام پر ہوتا ہے  
مثلاً درد یا تو خاص عضو ماؤف پر ہو سکتا ہے یا کسی ایسے مقام پر ہو سکتا ہے کہ  
جس جگہ کا درد (عصب) بہما عضو سے تعلق رکھتا ہے مثلاً جب بیماری کو ہلے کے  
جوڑ میں ہوتی ہے تب گھنٹوں میں شرکت کا درد ہونے لگتا ہے اور سنگ مثلاً نہ  
میں قصب کے سرور اور عورت کے نائزہ کے سورخ پر درد ہوتا ہے اور گردن کے  
انفلیمیشن میں اور بحر جی بول میں جب پتھری یا ریت پھس جاتی ہے تب چٹون انونز  
اور خضیون میں درد ہونے لگتا ہے اور رحم کی بیماری میں کمر پر اور قصبیت میں انونز  
کے پیچے اور جگر کے انفلیمیشن میں دہنے کندھے پر اور قلب کی بیماری میں بائیں  
شانہ یا ساعد تک درد پہنچاتا ہے \*

مرض لیو۔ کو۔ بیا یا کسی اور باعث سے جب عورت کمزور ہو جاتی ہے تو بائیں  
پسلی میں درد ہونے لگتا ہے اور جب اسپائی۔ نل۔ کا رڈ یعنی نخاع میں خفیف درد  
ہوتا ہے تب سینا اور شکم کے عضلون میں درد پیدا ہوتا ہے اور جب کبھی کسی نزدیکی  
جڑ میں کسی قسم کی خراش ہوتی ہے تب جہان جہان اُس نزدیکی شاخین پہلی ہوتی  
ہیں اُن سب میں درد پیدا ہوتا ہے۔ ان دردوں کو اصطلاح میں سم۔ پے۔ تھوٹیک۔ پیز  
یعنی درد شرکی بولتے ہیں \*

درد کی حد۔ اکثر یہ قاعدہ ہو کہ جب درد کسی خاص ہی جگہ پر محدود ہوتا ہے  
تو اس سے شدید بیماری کا احتمال ہوتا ہے نسبت اُس درد کے جو زیادہ دور تک پہنچا  
ہوا ہوتا ہے چنانچہ جیب درد۔ مارٹیرم کا درد صرف عضلون ہی میں ہوتا ہے یا جب درد  
پس۔ ٹے۔ ریا کے بیمار کو ہوتا ہے تب دور تک پہنچتا ہے لیکن ساتھ اُسکے  
یہ بھی یاد رہے کہ صرف ٹھونکا درد بھی اکثر اوقات ایک ہی جگہ پر محدود رہ سکتا ہے



مثلاً ابرو یا کسی ایک عضو پر یا حصے یا پستان پر \*

**مدت درد کی۔** درد کی مدت کو جب خاصکر صحت کی حالت سے متبادل کرتے ہیں تو اس سے بہت سی فائدہ مند باتیں حاصل ہوتی ہیں مثلاً جب درد عرصہ دراز تک ہوتا رہتا ہے اور اُسکے ہونے سے بیمار کی صحت میں خلل نہیں پڑتا تو اُس درد کو عصبی قیاس کرنا چاہئے اور اگر اُس قسم کا درد عورت کو ہو تو ساتھ اُس کے اکثر اذیتمات مرض ہیں۔ ٹے۔ ریا کی بھی پائی جاتی ہیں اور یہ تہی قاعدہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب کوئی سخت بیمار کسی خاص مقام پر محدود رہتی ہے تب اُس جگہ درد اکثر برابر ہوتا رہتا ہے مگر کبھی زیادہ اور کبھی کم بھی ہو جاتا ہے اور دوا سے اُسکو تخفیف بھی ہو جاسکتی ہے اور یہ کہ تخفیف امراض کا درد ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا رہتا ہے اور درد شیقہ لینے ہے۔ مے۔ کرے۔ نیامین درد نوبت نوبت ہوتا رہتا ہے اور درد کے ساتھ یہ باتیں بھی پائی جاتی ہیں کہ انفلنشین کے درد کو دبانے سے شدت ہوتی ہے اور گویشت کے درد کو حرکت یا انگلیوں سے ٹھونکنے سے زیادتی ہوتی ہے برعکس اسکے عصبی اور تہنجی دردوں کو مثلاً درد توجنج کو دبانے سے تخفیف ہوتی ہے عصبی اور رو۔ ما۔ ٹیزم اور گاؤٹ کے درد میں صحت کے اندر چندان فرق نہیں پڑتا مگر ماسوائے انکے اذیتہی قسم کے درد میں اکثر وہ میں بیمار کی صحت میں منرق آ جاتا ہے \*

**فقہہ ۲۔** دوم کم ہو جانا حس کا۔ اعضا سے حواس خمسہ کا حس کم ہو جاسکتا ہے۔ مثلاً لمس کی نسبت یہ بات ہو سکتی ہے کہ کوئی حصہ جسم کا حس ہو جاسکتا ہے جیسے سروی کے لگنے اور کسی مقام کے پٹھون کے دب جانے سے جب کوئی مقام عرصہ دراز تک سن رہتا ہے تو یہ بات اُس جگہ کے پٹے کے دب جانے یا اُسکے کسی مرض کے سبب ہوتی ہے اور جب کسی مقام کا حس بالکل جاتا رہتا ہے تو اس صورت میں

مقام مذکور کا عصب یا تو بالکل دب جاتا یا اسپین یا دماغ یا حوام مغزین کو ہی سخت بیماری ہوتی ہے۔ جب ہاتھوں ٹانگوں یا سارے جسم کا حس جانا رہتا ہے تو یہ بات ان مقاموں کے عضلات کے مفلوج ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے۔

فقہہ ۳۰۔ بصارت میں کمی یا بون سے فزق پڑ سکتا ہے مثلاً بد ہضمی اور بخار کچھ حالت میں تھوڑے عرصہ کے لئے بینائی میں کمی قدر فزق پڑ جاسکتا ہے مثلاً آنکھوں کے سامنے کالے یا روشن نقوط نظر آتے ہیں یا چنگاریاں یا نہایت شوخ رنگ جیسے ڈوبے یا پھانسی کے وقت) دیکھائی دیتے ہیں + اور بصارت صرف دھندلی یا کاجی رہتی ہے یا مریض ایک چیز کو دو دیکھتا ہے (جیسے حالت نشہ میں) اور بعضہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک چیز کا صرف نصف ہی دیکھائی دیتا ہے اور جب آنکھوں یا دماغ میں انفلامیشن ہوتا ہے تب بیمار کو روشنی کی برداشت نہیں ہوتی۔ یہ بات بسبب زیادہ خون کے نگل جانے اور کمزور بیماریوں میں بھی پائی جاتی ہے اور جب خاص آپ ہلکے نزدیک دماغ کے اس حصہ میں بیماری ہوتی ہے کہ جہان سے زو مذکور نکلتا ہے تب بصارت بالکل جانی رہتی ہے جب خون بہت نگل جاتا ہے یا عورت عرصہ دراز تک بچہ کو دودھ پلاتی ہے یا جب جسم کی کوئی رطوبت زیادہ خارج ہونی رہتی ہے اور جب حالت غشی طاری ہو نہوالی ہوتی ہے تب اکثر اوقات تھوڑے عرصہ کے لئے دھندلی یا بالکل جاتی رہتی ہے۔ جب مریض تھوڑے عرصہ کے لئے احوال ہو جاتا ہے تو اکثر اس سے دماغ کی بیماری ثابت ہوتی ہے یہ ایک علامت غیر محمودہ ہے چنانچہ جب بچوں کے دماغ میں کوئی بیماری ہوتی ہے اور شنج ہونے لگتا ہے تب یہ علامت اکثر پیدا ہو جاتی ہے اور جس کیلئے بچپن میں کوئی بیماری دماغ کی ہو جاتی ہے وہ شخص ساری عمر احوال رہتا ہے +

آنکھوں کے حدود کے ملاحظہ سے ہی بیماری کی تشخیص کو بڑی مدد ملتی ہے

چنانچہ یہ قاعدہ اکثر یہ ہے کہ جب دماغ میں کسی قسم کی خراش ہونی ہے خواہ وہ انقباض کے باعث یا کسی اور سبب سے ہو تب پٹلیاں سکڑی رہتی ہیں اور انسیون اور کے - لے - بار بین کے زہر میں جی پٹلیاں آنکھوں کی بہت سکڑی رہتی ہیں اور جب دماغ میں باخراش کے اجتماع خون کا ہوتا ہے اس وقت پٹلیاں پہیلیا جاتی ہیں اور یہی حالت پٹلیوں کی ٹائیڈرو - کنٹریکشن (دماغ میں پانی بہر جانا) اور گلی اور بعض دفعہ ۱ - پو - پکسی کی بیماری میں اور قبضیت اور شکم کے کرم کی بیماری میں بھی ہو جاتا کرتی ہے علاوہ ازیں بلا - ڈو - نا اور ٹائیڈو - سسے - مش اور دہتور سے کے زہر دین میں بھی آنکھوں کا حد درجہ پہیلیا جاتا ہے ۲۰ اور حد درجہ کے انقباض اور انقباض سے آنکھ کے پردہ رے - ٹے - نا کا حال دریافت ہو سکتا ہے مثلاً روشنی کے بگنے سے اگر پٹلی سکڑ جاوے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ پردہ مذکور میں حس موجود ہی اور جو روشنی کا اثر پٹلیوں پر کچھ بھی نہ ہو تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پردہ رے - ٹے - نا مفلج ہو گیا ہے ۲۱ آنکھوں میں جب کوئی بیماری نہ ہو اور ایک پٹلی سکڑی اور دوسری پہیلی ہو تو اس سے دماغ کی بیماری کا احتمال ہوتا ہے ۲۲ آنکھ کے ڈھیلے کو انگلیوں سے چھونے سے اگر بیمار کو کچھ معلوم نہ ہو تو اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ سارے جسم کے اعضا کا حس زائل ہو گیا ہے مثلاً کلو - رافارم کے سونگھنے سے اور صردع کی آنکھوں کا یہی حال ہوتا ہے لیکن جب کوئی شخص مرگی کی بیماری کا فریب کرنا ہے تب آنکھوں کو چھوتے ہی وہ بند ہو جاتی ہیں اور یہاں در ہے کہ جس شخص کو حلق کی عادت ہوتی ہے اسکی آنکھوں کی پٹلیاں اکثر پہیلی ہوتی ہوتی ہیں ۲۳

فقہ - ۴۴ - شنوائی - شنوائی میں اسطور پر فرق آجاتا ہے کہ بعض دفعہ کا نون میں شن شن کی آواز سنائی دیتی ہے یا باجا بجتا سا معلوم ہوتا ہے یا گاڑی

چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے + بعض دفعہ تو یہ باتیں ایسے خفیف سبب سے پیدا ہوتی ہیں کہ ان سے کچھ اندیشہ پیدا نہیں ہوتا لیکن بعض دفعہ دماغ کی حادثات یا مریض بیمار یوں میں یہ آواز سنائی دیتی ہے اور جب دماغ میں شدید انفلامیشن ہوتا ہے اس وقت بیمار کو آواز نہایت بُری معلوم ہوتی ہے اور جب دماغ میں خون کم ہوتا ہے اور ہس - ٹے - ریا کی بیماری میں بھی بعض اوقات مریض کو آواز سے تکلیف ہوتی ہے اور بیمار کی بیماریوں میں اکثر کان بند ہو جاتے ہیں اس وقت اس کو ایک نیک عکاس سمجھنا چاہئے +

فقہہ - ۵ - قوتِ شامہ - مثل قوتِ سامعہ اور باصرہ کے اس قوت میں بھی فرق پڑ جاتا ہے مگر یہ فرق چند ان بیماریوں میں ہے + قوتِ ذالِقہ کا ذکر باب سوم کے اول مقالہ کے دو سو میں فقرہ میں کیا گیا ہے +

فقہہ - ۶ - فرق عضلات کی حرکت میں - جسم کے کُل عضلات میں تین طرح کی خرابی پیدا ہو سکتی ہے یا تو وہ مفلوج ہو جاسکتے ہیں یا انہیں تشنج پیدا ہو سکتا ہے یا عضلات مذکور کچھ کراہنے رہتے ہیں +

فقہہ - ۷ - فالج کی قسم کا ہوتا ہے چنانچہ بعض وقت صرف ایک ہی جانب کا جسم مفلوج ہوتا ہے اور کبھی جسمِ اُفعل میں فالج ہوتا ہے اور بعض اوقات ایک جانب چہرہ کی مفلوج ہو جاتی ہے اور کبھی کسی خاص مقام کی جس و حرکت میں فرق پڑ جاتا ہے اس کا ذکر عصبی بیماریوں کے باب میں مفصل آگیا +

فقہہ - ۸ - عضلات کا تشنج - بعض دفعہ بیمار کی بیماری میں مریض کے ماتھوں کی انگلیاں خود بخود کانپتی ہیں یا مریض اپنے بستر کو انگلیوں سے فوجتا رہتا ہے اور کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ مریض جب زبان نکالتا ہے تو وہ کانپنے لگتی ہے - یہ علامتیں نہایت ضعیف کی حالت میں پیدا ہوتی ہیں اور ان سے نظامِ عصبی کا ضعف

ثابت ہوتا ہے۔ اگرچہ مہلک نہیں ہوتے تاہم انکو علامات غیر محمودہ کہتے ہیں +  
بچوں کو نائنت نکالنے کی حالت میں اور قبض اور کرم کی بیماری میں اکثر تشنج ہو جاتا  
کرتا ہے اور ٹائڈ۔ روہفٹس کی بیماری کے ابتدائیں ہی بعض دفعہ عمل مست  
پیدا ہوتی ہے +

فقہہ 4- کچ جانا عضلین کا۔ ٹے سٹے۔ نس (دکڑا) اور ٹائڈ روہفٹس بیا  
ر سگ دیوانہ کے کاٹنے سے جو بیماری پیدا ہوتی ہے (میں کل عضلات جسم کے کچ  
جاتے ہیں اور دماغ کی ساخت میں جب بیماری ہوتی ہے تب اکثر ایک جانب  
کے عضلے کچ جاتے ہیں +

فقہہ ۱۰- ہوش و اس میں فرق پڑ جانا جن بیماریوں میں یہ فرق  
پڑتا ہے انکا ذکر خاص میں امراض کے ساتھ کیا جائیگا اس موقع پر صرف ایک علامت  
کا ذکر کرنا پڑ ضرور ہے جسکو اصطلاح میں کو۔ ما کہتے ہیں یہ وہ حالت ہے جس میں مریض  
بالکل بے حس اور بے حرکت ہو جاتا ہے یہ حالت کئی سبب سے پیدا ہو سکتی ہے  
چنانچہ مرض ۱- پلو۔ پلکسی اور سبین کے زہر میں اور نمر کے نشہ میں مریض بالکل بے  
حس اور بے حرکت ہو جاتا ہے اور زیادہ سردی کے لگنے سے اور خون میں جب  
پیشاب کے اجزاء رک جاتے ہیں اور آب خون میں سیرم جب دماغ کے اوپر یا اندر جمع  
ہو جاتا ہے تب بھی کو۔ ما کی حالت پیدا ہو سکتی ہے +

## مقالہ پنجم

### مریض کا چہرہ

واضح ہو کہ آدمی کا چہرہ دل کا آئینہ ہے۔ جیسا جو کوئی ہوتا ہے اسکے  
چہرہ سے اکثر معلوم ہو جاتا ہے۔ بشرہ شناسی بھی ایک علم ہے جو صرف

تجربہ اور مشاہدہ سے حاصل ہو سکتا ہو کتابوں کے پڑھنے سے نہیں۔ \* طبیب اگر اس علم کا حاصل کرنا نہایت ضروری ہو جس طبیب کو بشرہ شناسی نہیں آتی وہ اپنے فرہین کا علم نہیں کہلا سکتا جو طبیب اپنے فن میں کامل ہوتے ہیں آلات کے ذریعہ امتحان کرنے سے پہلے اپنے بیمار کا چہرہ خوب غور سے دیکھتے بہالتے ہیں۔ اور اکثر اوقات چہرہ کے دیکھتے ہی کہہ دیتے ہیں کہ فساد فی بیماری میں مریض مبتلا ہے اور نئے بچوں کی بیماری تو اکثر چہرہ ہی کے ملاحظہ سے پہچانی پڑتی ہے کیونکہ وہ اپنا مرض خود آپ بتا نہیں سکتے۔ پس میں تمکو اس بات کی تاکید کرتا ہوں کہ جب کوئی بیمار تمہارے سامنے آوے پہلے اُسکے چہرہ کو خوب غور سے ملاحظہ کرو دماغ کی بیماری دل کی شش کی اور شکم کی اکثر بیماریاں صرف چہرہ کے ملاحظہ سے پہچانی جا سکتی ہیں۔ اور بیمار پہچاننے کے لئے ہزار کوشش کرے آنشک کا مرض تو چھپ ہی نہیں سکتا تجربہ کار طبیب مریض کا چہرہ دیکھتے ہی پہچان جاتے ہیں اگر تم بچو کہ حضرت وہ کوئی آٹا رہیں جو مختلف بیماریوں میں چہرہ پر پیدا ہوتے ہیں تو اس کے جواب میں میں یہی کہہ لگا کہ مصرع

دل من داند و من دانم و داند دل من \*

فتم کو اس قدر طاقت نہیں کہ اُن آثار کے تصویر کاغذ پر کھینچ کر تم کو دکھلا سکے۔ اور زبان سے ان کے بیان سے عاجز ہے۔ عرصہ دراز کے مشاہدہ سے لوح دل پر وہ تصویر کچ جاتی ہے اور مریض کا چہرہ دیکھتے ہی آنکھوں کے سامنے آکھڑی ہوتی ہے ستم بھی جب اس امر میں کوشش کرو کہ تب عرصہ دراز کے بعد یہ بات حاصل ہوگی۔ ذیل میں چند بیماریوں کے آثار بیان کرتا ہوں ان کی تصویر مشاہدہ تمہارے دل پر کچ جاوے۔ مثلاً دیوانگی کامل میں چہرہ پر

نہایت جوش ظاہر ہوتا ہے اور مایو لیا کے چہرہ پر مایوسی پائی جاتی ہے اور سادہ لوح کا چہرہ ایک عجیب قسم کا بالابو لا ہوتا ہے اور ڈے - لے - ریم ٹرنس کے مریض کے چہرہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کے دل میں کسینگی بات کا اندیشہ رہتا ہے اور مصروع کا چہرہ ایک نرمالی ہیتم کا ہوتا ہے اور سقل اور مرض ام - فاشی - سی - ما (نفخ الریم) اور قلب کی ساخت کی بیماری اور مرض ذیابطوس اور گردن کی بیماریوں کا اثر چہرہ پر ایسا پیدا ہوتا ہے کہ جبکا بیان نہیں کیا جاسکتا ہے مگر مشاہدہ اور تجربہ سے حاصل ہوتا ہے اور ہنس - لٹے - ریا کے مریض کی صورت کبھی رونی اور کبھی ہستی ہوتی ہے اور باوجودیکہ صد ہا باتوں کی اُسکو شکایت ہوتی ہے پھر بھی مریض تندرست نظر آتی ہے ۔

## مقالہ ششم

### بیمار کے جسم کے موٹے

جب بیمار کے ماتھ پاؤن ڈھیلے ہو جاتے ہیں اور وہ چت پڑا رہتا ہے تب اس سے کمال ضعف ثابت ہوتا ہے اور جب دہنی یا بائین کرڈٹ پریسٹار تھا ہے تب یہ علامت طاقت کی جو پہنچائیت ضعف کجیالت سے جب بیمار کو طاقت آنے لگتی ہے تب بعوض چت کے دہنی یا بئین کرڈٹ پریسٹار تھا ہے ۔ مریض اگر بیٹھا رہے یا نصف جسم کو ٹیک لگا کر سیدھا رکھے تو اس سے تکلیف نفس ثابت ہوتی ہے مثلاً شدید امراض شش اور قلب کی بیماریوں میں یہ بات پائی جاتی ہے ۔ جب بیمار پاؤن کو سمیٹ کر جیت پڑا رہتا ہے تب اس سے شکم کی بیماری ثابت ہوتی ہے ۔

## مقالہ ہفتم نشوونما میں شریٹ چکانا

دافع ہو کہ بدن کی بافت یا اعضا کے نشوونما میں دو قسم کا فرق واقع ہو سکتا ہے یا تو وہ بافت یا اعضا معمولی مقدار سے بڑھ جا سکتے ہیں تب اُس حالت کو اصطلاح میں ڈے - پیر - ٹرو - فی کہتے ہیں اور جب مقدار گھٹ جاتی ہے یعنی وہ لاغر ہو جاتا ہے تب اُس حالت کو اصطلاح میں اٹ - رو - فی بولتے ہیں ۔

### اول ڈے - پیر - ٹرو - فی

جب جسم کی کسی بافت یا عضو کی ساخت کے معمولی اجزاء زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں تب اسکو ڈے - پیر - ٹرو - فی کہتے ہیں ۔ لیکن بافت مذکورہ دو طور سے بڑھ کر موٹی ہو جا سکتی ہے ۔ ایک تو اس کے اصلی اجزاء کے زیادہ ہو جانے سے ۔ دوسرے زمین نئے اجزاء کے پیدا ہو جانے سے ۔ لیکن یہ یاد رہے کہ جسم کے ہر ایک عضو میں کئی قسم کی بافت ہوتی ہے اور زمین سے کوئی موٹی ہو جا سکتی ہے جس سے اُس عضو کا فعل یا تو بہتر یا بدتر ہو جا سکتا ہے مثلاً دل میں مسکیو - لکڑے - ریشیو اور فائی - برس لکڑے - ریشیو اور چربی ہو ا کرتی ہے ۔ پس زمین سے کوئی بھی جب بڑھ جاتی ہے تب بھی یہی کہیں گے کہ ڈے - پیر - ٹرو - فی ا ف و سی ٹارٹ ہو گیا ہے ۔ مگر اکثر ایسا ہوا کرتا ہے کہ کسی عضو کی وہی ساخت بڑھ جاتی ہے جب اُس عضو کے فعل کی تیزی و زبردستی منحصر ہوتی ہے اور اُس سبب سے اُس عضو کا فعل تیز ہو جاتا ہو ۔ سلسلہ بھی خاص کر بڑھ کر موٹے ہو جاتے ہیں ۔

اسباب - ڈے - پیر - ٹرو - فی کا اکثر سبب یہ ہوتا ہے کہ جب کسی عضو کو معمول سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے تاکہ وہ برائیاں نہ کرنے پاوے جو اُس کے بغیر واقع ہو سکتی ہیں



تب وہ عضو بڑھ کر موٹا ہو جاتا ہے مثلاً جب کہی مجوف لحمی اعضا کے جیسے سوندہ یا دل یا مثانہ کے دھانہ مین یا کسی اور مقام جن اس قسم کا سوک پڑ جاوے جس سے انکے اندر کے اجزاء داخل یا خارج ہونے پادین تب اعضا کے مذکور کی ساخت مگر خاص کر مسکیو۔ لرٹے۔ ریشیو بڑھ کر موٹی ہو جاتی ہے لیکن وہ مسکیو۔ لرٹے ریشیو جبکہ اصطلاح مین رن۔ واپرن۔ ٹے۔ رسی مسکیو۔ لرٹے ریشیو کہتے ہیں اکثر موٹی ہو جاتی ہے جیسے رحم تاکر حمل کا بیج اس سے اُٹھ سکے۔ اور جب خون کا کوئی فضلہ جسکا پیدا ہو کر جہیم سے خارج ہو جانا نہایت ضروری امر ہے خون ہی مین رکراہ جاتا ہے تب وہ اعضا جسکا کام اُس فضلہ کو خون سے علیحدہ کر کے خارج کر دینے کا ہے بڑھ جاتے ہیں مثلاً جب گردن مین سے کوئی گروہ اپنا کام اچھی طرح نہیں کر سکتا ہے تب اسکا کام دوسرے کو کرنا پڑتا ہے جس سے یہ دوسرا گروہ بڑھ جاتا ہے علیٰ ہذا تعیاس پیٹرونگا بھی یہی حال ہے کہ جب ایک بیکار ہو جاتا ہے تب اُسکا کام دوسرے کو کرنا پڑتا ہے جس سے وہ دوسرا پیٹرا بڑھ جاتا ہے جب کسی عضو کو عرصہ دراز تک معمول سے زیادہ حرکت دیا جاتا ہے تب بھی وہ بڑھ جاتا ہے جیسے زیادہ ورزش کے سبب سے کشتی گیرون کا گوشت بڑھ جاتا ہے چھ عسلادہ ازین میں کسی عضو مین معمول سے زیادہ خون آتا ہے تب بسبب زیادہ غذا پہنچنے کے وہ عضو بڑھ جاتا ہے +

## دوم۔ اٹرو۔ فی

یہ حالت خلاف ہے حالت اول سے۔ پراٹرو۔ فی کے اٹرو۔ فی مین ایسا ہوتا ہے کہ کسی عضو کے معمولی ساخت کے اجزاء یا تو متھار مین گھٹ جاتے ہیں یا تو عموماً مین کم ہو جاتے ہیں +

اسباب خون کے پرورشی اجزاء مین جب فرق پڑ جاتا ہے تب جسم کم و بیش

لاغر ہونے لگتا ہے یا جب خون کی مقدار کم ہو جاتی ہے جیسے زیادہ خون کے نکل جانے سے یا خون کی مقدار یا خاصیت میں فرق پڑ جانے سے۔ اور ان بیماریوں کے سبب سے بھی لاغری پیدا ہو سکتی ہے جن میں ماضیہ بگڑ جاتا اور غذا کا استحصال اچھی طرح نہیں ہونے پاتا اور ان مرضوں کے سبب سے ہی بدن لاغر ہو جاتا ہے جن میں خون کے پرورش پر اجزاء اہل ہو جاتے ہیں۔ جیسے گردوں کے براہیٹس ٹویز اور ڈوا۔ یا۔ بے۔ پیٹر اور سل میں ہو کر رہا ہے +

جب جسم کے کسی حصہ میں شریانی خون کم پہنچتا ہے تب وہ حصہ ڈبلا ہو جاتا ہے جب کسی عضو یا بافت پر دباؤ پہنچتا ہے تب وہ جانے کے سبب وہ عضو ڈبلا ہو جاتا ہے مثلاً رسیوں کے دبانے سے ہڈیاں اور جسم کے دیگر اعضا لاغر ہو جاتے ہیں + بعض دوائیں بھی ایسی ہیں جنکے استعمال سے خاص اعضا یا بدن کی خاص بافت ڈبلی ہو جاتی ہے جیسے سیما یا آئیو۔ ڈائیڈ یا برو۔ مائیڈ اف پوٹاشیم اور کہو دو ایٹر یعنی جب اس قسم کی دوائیں عرصہ دراز تک استعمال میں آتی ہیں تب اثر و۔ فی پیدا ہو جاتی ہے + اثر و۔ فی میں یا تو سارا بدن مبتلا ہو جاسکتا ہے یا کوئی خاص عضو میں یہ حالت پیدا ہو جاسکتی ہے۔ پہلے بدن کی چربی جذب ہو جاتی ہے جب گوشت اور بعد ازاں دیگر ساخت میں اثر و۔ فی ہونے لگتا ہے اخیر میں خون کے اجزاء کم ہونے لگتے ہیں اور اندرونی اعضا میں بھی بات پیدا ہو جاتی ہے + جب کوئی خاص عضو لاغر ہو جاتا ہے تب وزن اُسکا گھٹ جاتا ہے۔ رنگ اُسکا بہ نسبت صحت کے پرہیز پڑ جاتا ہے اور اس میں خون کی مقدار بھی کم آتی ہے +



## مثالہ ہشتم

### ٹوی۔ جی۔ نے۔ ریشن

جب کوئی یافت معمولی حالت سے اتر حالت میں بدل جاتی ہے جس سے اپنا معمولی کام نہیں کر سکتی ہے تب اسکو ٹوی۔ جی۔ نے۔ ریشن کہتے ہیں اور ٹوی۔ جی۔ نے۔ ریشن کا اخطا اس صورت میں بھی بولا جاتا ہے کہ جب خون سے کوئی نئی شے لٹک کر کسی یافت کی معمولی اجزاء میں جمع ہو جاتی ہے جس سے اجزاء کو راکٹر جذب ہو جاتے ہیں اور اخیر میں اکثر نیست و نابود بھی ہو جاسکتی ہیں + ٹوی۔ جی۔ نے۔ ریشن یعنی اتری کسی قسم کی ہوتے ہے چنانچہ

اول نے۔ ٹے ٹوی۔ جی۔ نے۔ ریشن

یعنی

چربی میں بدل جانا کسی عضو یا ساخت کا

اس قسم کی اتری دو طور کی ہوتی ہے۔ ایک تو جب کوئی عضو یا یافت بالکل چربی میں بدل جاوے یا دو قسم اس عضو کی ساخت میں چربی کا مادہ پیدا ہو جاوے۔ ذیل میں جسم کی مختلف یافت کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب وہ چربی میں بدل جاتی ہیں چنانچہ مسکیو۔ لمرے۔ شیو۔ اگرچہ ان عضلات کے ریشہ ہی چربی میں بدل جاسکتے ہیں جنکو ہم اپنے ارادہ سے حرکت میں لاسکتے ہیں تاہم اس قسم کی اتری دل کے عضلاتی ریشوں ہی میں اکثر پیدا ہوتی ہے +

خون کی رگیں۔ چون جو ٹکسمر زیادہ ہوتی جاتی ہے خون کی رگیں چربی میں بدل جانے کے لئے زیادہ تر قابل ہو جاتی ہیں +

عصبی یافت۔ عصبی کیسے اور یافت بھی چربی میں بدل جاسکتے ہیں چنانچہ دماغ

اور نفع بخاری کے سبب سے جب ماحم ہو جاتے ہیں تب ایسا ہی ہوتا ہے کہ عصبی مادہ چربی میں بدل جاتا ہے ۔

اسباب - اس قسم کی ابتری کے ظاہر اسباب یہ معلوم ہوتے ہیں کہ چربی سے جسم یا جسم کے خاص حصہ کی پرورش میں خلل واقع ہوتا ہے تب بافت چربی میں بدل جاتی ہیں اور بڑے بڑے مین اکثر بافت صحت کی حالت سے ابتری میں بدل جاتے ہیں جب جسم کے کسی حصہ میں رگوں کے دب جانے یا انکے منفذ کے بند ہو جانے سے خون شیرینی نہیں پہنچ سکتا ہے تب وہ حصہ چربی میں بدل جاسکتا ہے اور یہی بیماریز مین بھی اس قسم کی ابتری پیدا ہو سکتی ہے بنجین مریض بہت کمزور ہوتا ہے جیسے سقل یا سرطان کی بیماریاں اور نفاس - فو - رس یا سیکھیا یا انٹے - منی کا زہر ہو جاتا ہے تب یہی بات ہو سکتی ہے ۔

جب کوئی بافت چربی میں بدل جاتی ہے تب نگل سکا پھیکا ہو جاتا ہے اور اخیر میں نرمی نائل یا خفیف بھورا ہو جاتا ہے اور دبانے سے باسانی چر جاتا ہے اور نرم ہو کر پھیلی ہو جاتی ہے - نتیجہ جیکا یہ ہوتا ہے کہ ساخت عضو کی شق ہو جاتی ہے جیسے دل یا رگوں میں اکثر ہوا کرتا ہے ۔

دوم - دفعہ اول کی ابتری میں یہ بتلایا گیا ہے کہ اعضا کی بافت بالکل چربی میں بدل جاتی ہیں اس سبب سے انکا یہ حال ہو جاتا ہے کہ ادنیٰ صدمہ سے بافت مذکور چر جاسکتی ہیں یا ٹوٹ جاسکتی ہیں - لیکن اس دفعہ دوم کی ابتری میں ایسا ہوتا ہے کہ خود بافت میں کسی قسم کا تغیر نہیں واقع ہوتا - چربی کا مادہ خون سے نکل کر ان بافتوں کے پیچ پیچ کی جگہ میں ایسا جمع ہو جاتا ہے کہ بافت مذکور اس میں دب جاتی ہیں مگر زائل نہیں ہوتی لیکن کچھ عرصہ بعد اس چربی کے دباؤ کے سبب سے بافت مذکور کی حالت بھی ابتر ہونے لگتی ہے یہاں تک کہ جذب ہو کر نیست و نابود ہو جاتی ہیں - چنانچہ شحم

آدمی میں اور دل میں اور جگر کے کیسوں میں ایسا ہی ہوتا ہے جسکا ذکر اوپر کیا گیا ۔  
 اسباب - جب خون میں بکثرت چربی ہوتی ہے تب آدمی ٹھیک ہو جاتا ہے  
 اور اندرونی اعضا کی بافت کے درمیان ہجوہر بنی جمع ہو جاتی ہے اور خون میں زیادہ  
 اسوقت ہوتی ہے کہ جب آدمی زیادہ روغن یا سرمہ کی غذا کھاتا ہے جس سے چربی  
 میں سکے اور عیش عشرت میں رہنا یا خدمت کا نہ کرنا بھی باعث چربی کے زیادہ جمع  
 ہو جاتا ہے عسلادہ ازین عادات مذکور بالا سے جسم میں چربی بنتی ہے وہ جسم  
 کے کام میں خچ ہنیں ہونے پاتی خون ہی کے اندر جمع ہوتی رہتی ہے ۔

بعض ایسی بیماریوں میں جیسے آدمی کا بدن لاغر ہو جاتا ہے اعضا میں چربی جمع  
 ہو جاتی ہے خاصکر جگر میں شش اس کی بیماری میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ سارا بدن لاغر  
 ہو جاتا ہے اور اسکی چربی جذب ہو کر جگر میں جمع ہو جاتی ہے جس سے جگر چربی  
 میں بدل جاتا ہے ۔

جب دم لینے کا کام اچھی طرح انجام نہیں پاتا ہے لینے آدمی مٹھیں چھ ہنیں  
 لے سکتا ہے تب جسم کی چربی بھی معمولی طور پر خچ ہونے ہنیں پاتی شش بعض شش  
 اور دل کی بیماریوں میں ایسا ہی ہوتا ہے ۔

جب اعضا کی ساخت کے درمیان چربی جمع ہو جاتی ہے تب وہ بڑھ جاتے  
 ہیں اور انکی شکل میں بھی سرق پڑ جاتا ہے اور انکے کنارے گول ہو جاتے ہیں  
 اور رنگ انکا چربی کے رنگ کا سا سفید ہو جاتا ہے اور ساخت نہایت ملائم  
 انگلی سے دبائے یا انکو کاغذ پر رکھ دیجئے تو چربی کا دہتا لگ جاتا ہے ۔

کیا ل - کے - ری - آس

ٹوسی - جی - نے - ریش

اعضا کی ساخت میں ایک اور قسم کی اتیری ہو جاتی ہے جس میں ہاتھوں کے

درمیان چونہ یا مٹھی کے قسم کا مادہ جمع ہو جاتا ہے۔ یہ مادہ ابتدا میں خروخرو ذرات کی شکل کا ہوتا ہے اور خاکہ مکرباقوتوں کے درمیان مگر بعض دفعہ خود انکے اندر ہی جمع ہو جاتا ہے۔ مادہ مذکور بغیر چربی کی شکل کا ہوتا ہے معدنی تیزابوں کے مانے سے حل ہو جاتا ہے اسوقت جوش کہا کر اس سے کار۔ با۔ نکٹ اسٹڈ کی ہوا کے بٹیلے پیدا ہوتے ہیں کیونکہ وہ مادہ از قسم کار۔ بو۔ نٹ کے ہوتا ہے۔ پہلے پہل تو یہ مادہ خون کی چوٹی چوٹی رگوں کے چاروں طرف جمع ہوتا ہے مگر کچھ عرصہ بعد اسقدر بڑھ جاتا ہے کہ اُسکے بڑے بڑے ڈلے بنجاتے ہیں۔ اُس مادہ میں چونا اور گنیشیا کے مرکبات از قسم کار۔ بو۔ نٹ اور فاس۔ فٹ کے ہوتے ہیں۔ یہ مٹی کا مادہ صکر ایسے بافتوں میں جمع ہوتا ہے جہیں جان ہنیں ہوتی اور جنہیں پہلے کسی اڈر قسم مگر خاکہ چربی کے قسم کی اتری پیدا ہو گئی ہو۔ اس مٹی کے قسم کی اتری میں شربٹیز اور دل کے کیواڑ اور دل کے دمانے اکثر مبتلا ہوتے ہیں اور انکا نقصان اُنہی کی ساخت میں زیادہ تر نمایاں ہوتا ہے۔ مگر یہ مادہ جسم کی اڈر اور ساخت میں بھی پیدا ہو سکتا ہے۔

**اسباب۔** جیسا کہ اوپر بتلایا گیا ہے اس قسم کی اتری کی حالت اسوقت پیدا ہوتی ہے کہ جب ساخت بیجان ہو جاتی ہے یا اُس میں خون سے پرورشیں اجزا کے لینے کی طاقت نہیں ہوتی جیسا کہ بڑا پلے میں ہوتا ہے اور جب کسی خاص مقام پر یہ بات ہوتی ہے تب اسلئے ہوتی ہے کہ دمان خون شریانی کافی مقدار میں نہیں پہنچتا یا آہستہ آہستہ دورہ کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب بافتوں میں اس قسم کی طاقت نہیں ہوتی ہے کہ جس سے دے اُس خون کو اپنی پرورش کے لئے سکین جہیں کار۔ بو۔ نٹ اور فاس۔ فٹ کے قسم کے نمک حل شدہ ہوتے ہیں تب نمک مذکور کسی عضو میں جمع ہو جاتے ہیں یا ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ

خود وہ نمک خون سے نکل کر جمع ہو جاوے گا مگر جب خون کا دورہ صحت ہو جاتا ہے تب وہ کار۔ با۔ نکٹ اسڈ کی ہوا جس میں نمک نہ ہو کر سل کئے ہوئے ہیں خون سے علیحدہ ہونے لگتے ہیں اور اس وقت بھی وہ نمک جمع ہو جاسکتے ہیں کہ جب خون میں بکثرت ہوتے ہیں جیسے کہ۔ ریز اور نکٹ۔ رو۔ سس کی بیماری میں ہو کر تا ہے۔ جس مقام پر وہ اجڑا ہٹی یا پتھر کی تسم کے جمع ہوتے ہیں وہ جگہ گہرور می درخت مثل سینک کے ہو جاتی ہے اور ایسی کر بانے سے جڈ ٹوٹ ہی جاتی ہے۔ جب ساخت کی یہ حالت ہو جاتی ہے تب نتیجہ اسکا بہت بُرا ہوتا ہے مثلاً جب ٹرائیز مین اس تسم کی تبری وقع ہوتی ہے تب منفذ انکائیٹک ہو جاتا ہے اور نرمی اور لچک انکی جاتی رہتی ہے جس سے باسانی ٹوٹ پھوٹ جاسکتی ہیں تب اس حصہ میں خون کم پہنچتا ہے اور وہ حصہ جسم کا مخر (اٹرو۔ فی) ہونے لگتا ہے یا حالت کسر کی تہر ہو جاتی ہے یا وہ مردار پڑ جاتا ہے یا اس میں خون جم کر ڈلے بجاتے ہیں جس سے منفذ ان رگوں کا ٹوک جاتا ہے یا رگہا سے مذکور کے ٹوٹ جانے سے خون جاری ہو پڑتا ہے اور جب اس تسم کی تبری ل کے کیواڑوں اور دروازوں میں لاحق ہوتی ہے تب دل کے اندر خون کے آنے جانے میں اور دل کے صحیح افعال کے اچھی طرح انجام پانے میں نہایت مزاحمت ہوتی ہے علاوہ ان اترتوں کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے جسم کی ساخت کی اور حالتوں میں بدل جاسکتی ہے مثلاً دباؤ یا رگڑ کے سبب سے انکی حالت فانی۔ برس۔ ٹے۔ رشیو میں بدل جاسکتی ہے تب اس کو فانی۔ برائیڈ ڈی۔ جی۔ نے۔ ریش کہتے ہیں اور جب بافت اصلی حالت سے نرم ہو جاتی ہیں یا پگھل جاتی ہیں تب اس حالت کو میو۔ کائیڈ۔ ڈی۔ جی۔ نے۔ ریش بولتے ہیں اور کو۔ لائیڈ۔ ڈی۔ جی۔ نے۔ ریش اس اتر حالت کو کہتے ہیں جس میں ساخت کل کر پیلیشل فالو وہ کے ہو جاتی ہے۔

# مقالہ نہم

## چھوت

چھوت کیا چیز ہے۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ یہ سب سے بڑی بیماری ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کا مفصل حال اس موقع پر بیان کیا جاتا ہے \*  
اصطلاح میں چھوت کو کن - ٹے - جی - ان کہتے ہیں۔ واضح ہو کہ چھوت کی بیماری لینے کن - ٹے - جی - اس ڈیزیز وہ بیماری ہے جو ایک تنفس سے دوسرے کو لگ جاتی ہے چاہے وہ دونوں تنفس ایک ہی نوع کے ہوں یا الگ الگ دو نوع کے۔ اور جس شے کی چھوت لگ جاتی ہے اس کو اصطلاح میں کن - ٹے - جی - ان لینے چھوت کہتے ہیں \*  
چھوت کی اصل کیا ہو کن جانو نہیں پتہ ہو اور کیونکر پہنچتی ہے

اُن جگہ کو ہم چھوڑ دیتے ہیں کہ چھوت کا زہر ابتداً کیونکر پیدا ہوتا ہے اور یہ کہ وہ از خود پیدا ہو سکتا ہے یا نہیں۔ شاید متعدد بیماریاں ایسی ہوں کہ جن میں چھوت از خود پیدا ہو جاتی ہے بلکہ اکثر امراض متعدی کا یہ قاعدہ ہے کہ اُنکی چھوت ایک انسان سے دوسرے کو لگ جاتی ہے اور چھ۔ ایسی ہی ہیں کہ جنکی چھوت حیوان سے آدمی کو لگ جاتی ہے جیسے وک - سائے - نا اور ٹائڈرو - فو - بیا اور گلکان - ڈرس اور ان امراض میں سے بعض بیماریاں ایسی ہی ہیں کہ جنکی چھوت زہر آہستہ آہستہ یا کسی اور حیوان میں پہنچائی جا سکتی ہے مگر اس صورت میں اس چھوت میں تخفیرات پیدا ہو جاتے ہیں \* بعض محققین کا ایسا بھی خیال ہے کہ گاہے گاہے چھوت کا زہر نباتات سے بھی حاصل ہو سکتا ہے \*  
چھوت کی اصل کیا ہو کن جانو نہیں پتہ ہو اور کیونکر پہنچتی ہے



چہوت مختلف شکلوں میں ہوتی ہے اور مختلف طریقوں سے لگ جاتی ہے ایک خاص جماعت کی بیماریاں ایسی ہیں جو جسم چسبائی یا نباتی مادہ کے پیدا ہونے سے ظاہر ہوتی ہیں جیسے اس کے - نیر اور مختلف قسم کے ٹے - نیا (دیکھو باب امراض جلد ۱۲) اور بعض ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جاندار کیسوں سے چہوت پیدا ہوتی ہے جیسے سرطان کی بیماری میں ہوا کرتا ہے - اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ انفلمیشن کے مقام بازخم کی جگہ کی پیپ یا کوئی اور موزمی مادہ سے چہوت کا زہر پیدا ہوتا ہے جیسے سوزاک اور آتشک اور چیچک اور نگان - ڈر اس اور پرسیوت کی بیماری اور پیوز - پے - رل - پے - رمی - ٹو - نامی - ٹس) میں ہوا کرتا ہے عسلا وہ این چہوت کا زہر نہینوں کے مادہ میں یا ان کے گہرے میں ہی ہوا کرتا ہے جیسے چیچک کی بیماری میں ہوتا ہے - بہتیرے چہوت کے زہر ایسے ہی ہیں کہ ان کی صورت شبہا بہت کچھ ہی نہیں ہوتی اس قسم کے زہر جسم کی مختلف طبقاتوں کے بخیر اور فضلات سے لڑنے لگتے ہیں خاص کر ان طبقات اور فضلات سے جوشش اور جلد سے پیدا ہوتے ہیں اور ان میں سے بعض زہر ایسے ہیں جو سانس کی ہوا میں ہوا کرتے ہیں جیسے ہو پنگ - کاف - مین اور بعض مختلف فضلات کے بخیر میں ہوتے ہیں جیسے چیچک مین امراض اسکار - لے - ٹے - نا کا زہر جلد کے اس اپے - تے - لیم مین بخیر ہوا کرتا ہے جو اس بیماری میں بڑھ جاتا ہے اور اس زہر کی چہوت عرصہ دراز تک مریض کے کمر و نین چڑھی رہ سکتی ہے - ہیضہ اور ٹامی - فائیڈ فیور کی چہوت صرف دراز کے ذریعہ پھیل سکتی ہے - یہ چہوت رو و دن سے حاصل ہوتی ہے اور بہتر قسم فضلات میں لگ جاسکتی ہے بشرطہ کہ ان فضلات میں چہوت مذکور مخلوط ہو جاوے اور مرض فائیڈ رو - نو - سیا کی چہوت لعاب دہن کے ذریعہ لگ جاسکتی ہے - یہ بھی یاد رہے کہ جب کوئی شخص کسی متعدی بیماری سے مر جاتا ہے تو اس کی لاش کے بخیر سے

اُس مرض کی چھوت اُڈرون کو لگ جاسکتی ہے بغیر مذکور کا یہ اثر موت کے بعد عرصہ تک رہ سکتا ہے +

اِس چھوت کی نسبت دوسری بات یہ دریافت کرنی چاہئے کہ یہ چھوت ایک حیوان سے دوسرے کو یا ایک انسان سے دوسرے کو کیونکر لگ جاتی ہے اور جسم کے اندر کیونکر داخل ہوتی ہے بعض دفعہ تو سب بات کا کرنا ضرور پڑتا ہے کہ جس چیز میں اُس چھوت کا زہر ہوتا ہے اُسکو جسم کی بافت کی باریک رنگوں میں داخل کرنا پڑتا ہے تاکہ وہ جذب ہو جاوے جیسے ٹیکا لگانے میں کیا کرتے ہیں عداوہ ازین زہر مذکور جب جلد یا میوہ کس پر وہ کے کسی زخم یا چھلی ہوئی جگہ میں لگ جاتا ہے تب وہ خون میں جذب ہو جاتا ہے مثلاً ٹائڈ رو - فو - بیا اور آتشک اور دک - سائی نا ایسی بیماریاں ہیں جنکا زہر ترکیب چھوت لگ جانے کی یہی سبب کہ زخم نہ بھی ہو زہر اگر پیدا کر دیتا ہے - ایک ائمہ ترکیب چھوت لگ جانے کی یہی سبب کہ زخم نہ بھی ہو زہر اگر کسی خاص مقام پر صرف لگ ہی جائے تب بھی اپنا اثر پیدا کر کے اُس خاص موضع کو ظاہر کر دیتا ہے جکا وہ زہر ہوتا ہے - لیکن وہ طریقہ چھوت کے لگ جانے کا صرف اِسطح ہوتا ہے کہ جب زہر مذکور جسم کے میوہ کس پر دون میں لگ جاتا ہے جیسے سوزاک میں اور پیو - ریلو - لنٹ - اف - تھال - میا میں ہو اگر تا ہے +

پے - ری - سائیٹ فسم کی بیماریوں کی چھوت ایک جسم سے دوسرے جسم میں لگ جانے سے بیماری پیدا کرتی ہے + جیسے اس - کے - بیک بیماری میں ہو کرنا ہے - بہت ہی چھوت کی بیماریاں ایسی ہی ہیں جو ہا کسی قسم سے لگنے کے ایک انسان سے دوسرے کو لگ جاتی ہیں - چنانچہ اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ چھوت کا وہ ارد گرد کی ہوا میں پہنچتا ہے اور تب اچھوتا آدمی یا تو اُسکو سونگہ لیتا یا کہا جاتا ہے یا اُس شخص کی بلند اُسن وہ کو جذب کر کے خون میں پہنچا دیتی ہے - چھوت جب

اس ترکیب سے لگ جاتی ہے تب اسکو اصطلاح میں ان فلک شن کہتے ہیں علاوہ  
 ازین مادہ چھوت کا کہنا ہے پینے کی چیزوں میں بھی ملجاسکتا ہے جیسو دودھ میں جبکہ پینے  
 سے انسان کے جسم میں وہ مادہ داخل ہو سکتا ہے اور وہی چھوت کا مادہ کپڑوں میں  
 بھی لگ جاسکتا ہے خاصکر پٹیمینہ یا ریشمی یا سوتلی کپڑوں میں اور بستر میں بھی لگ جاسکتا  
 ہے جیسے تو شک رزائی اور لحاف وغیرہ میں اور مادہ مذکور بالو نہیں بھی چٹا رہ سکتا ہے۔  
 غرض اشیا کے مذکورہ بالا سے لوگوں میں پھیل جاسکتا ہے۔ یاد رہے کہ چھوت کا مادہ  
 ان چیزوں میں عرصہ تک زندہ رہ سکتا ہے اور عرصہ دراز بعد ہیکلہ بیماریاں پیدا کر سکتا  
 ہے ان اس صورت میں ایسا ہو سکتا ہے کہ جب کچھ عرصہ گزر جاتا ہے تب تیزی سکی  
 کم ہو جاسکتی ہے۔ ایسا بھی ہو گیا ہے کہ جو لوگ مریض کے پاس سے ہو کر تندرست  
 آدمیوں میں جا ملے ہیں انکے ذریعہ چھوت کا مادہ ان تندرست آدمیوں میں پھیل گیا  
 ہے جس سے وہ لوگ مرض میں مبتلا ہو گئے ہیں اور ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ دھوبی کے  
 گھر سے جو دھلے ہوئے کپڑے آئے ہیں یا جب مدرسہ میں کوئی بائی بیماری موجود ہو وہاں سے  
 بچوں کے کپڑے جب گھر پہنچ گئے ہیں تو ان کپڑوں کے ذریعہ ہی مرض پھیل گیا ہے علاوہ  
 ازین خون کے ذریعہ گاڑیوں کے ذریعہ اور ہتھیری اور چنبروں کے ذریعہ بھی چھوت کا مادہ  
 پھیل جاسکتا ہے۔ اور گھروں کے اسباب و صحن اور کمرن کی دیواروں میں مادہ مذکور  
 لگا رہ سکتا ہے۔ یس یاد رہے کہ جب کسی گھر میں کوئی مریض ہوتا ہے تو اُس میں اس  
 وبائی مرض کا مادہ عرصہ تک لگا رہتا ہے پس جب تک اس گھر کو ترکیب وافع عفونت  
 سے اچھی طرح پاک نہ کیا جاوے تب تک لوگوں کو اُہیں بسنا نہ چاہئے۔ وبائی مرض  
 کا مادہ مور و گس کے ذریعہ بھی پھیل سکتا ہے چنانچہ بیمار پر ہیکلہ جب وہ کھینچا تندرست  
 آدمیوں پر جا بیٹھتی ہیں تب وہ بھی اس مرض میں مبتلا ہو سکتے ہیں اور ایسا بھی ہو  
 ہے کہ کھیمان مریض کے بول و براز سے مرض کی چھوت کو اور جبکہ پھیل سکتی ہیں

لیکن سب سے بہار می ذریعہ و باہمی مضمون کے پہیلا دینے کا پینے کا پانی ہے۔ مثلاً اگر ترکیبے ہیضہ اور ٹائفائیڈ فیور کی وبا اس طرح پھیل سکتی ہے کہ ان امراض کے بیمار کو بول و براز اس ناپی مین ملجا سکتا ہے جو پینے کے کام میں آتا ہے (دیکھو باب حفظ صحت) جب چھوت کا مادہ ہوا مین ملکر کسی دمی کو جالگتا ہے تب اسکی جلد پر باؤ اسکے منہ یا ناک حلق ہوا کی نالیوں محدہ اور رودہ اور جسم کے دیگر حصوں کے میو۔ کس پردہ چڑھ چٹ جاسکتا ہے اور وہ ان سے زیادہ تر بار یک پر دون مین نفوذ کر کے میو۔ کس پردہ کی موٹی سخت مین جمع ہو کر جلد کے اچے۔ تھے۔ لی۔ ال کیسوں کے نہایت بار یک بار یک مشبک کے اندر سے بار یک بار یک عروق شعیریہ اور عروق جاذبہ مین منجذب ہو جاتا ہے اور تب سارے جسم کے خون مین ملجاتا ہے جلد جب پہولی ہوئی ملایم اور مرطوب ہوتی ہے یا عروق شعیریہ جب کمزور اور پھیلی ہوتی مین اور جب ان مقامات مذکورہ بالا کے کسی جگہ کوئی زخم یا کوئی جگہ چلی ہوئی ہوتی ہے تب اس مادہ کو خون مین جذب ہو جانے کا نہایت عمدہ اور آسان موقع مل جاتا ہے اور ایک اور موقع اس کے جذب ہو جانے کا وہ بھی ہے کہ کچھ پیدا ہو جانے کے بعد جب حم پیدا ہوا اور ڈھیل ہوتا ہے ۔

مختلف بیماریوں کی چھوت کے گاہ جانے کے طور میں بھی مستحق ہے مثلاً چھپک اور  
سے زائس اور اسکار۔ لٹ فیور کا نہ ہر ایک آدمی سے دوسرے میں نہایت آسانی سے  
سرایت کر جاتا ہے مگر ٹائی۔ فائیڈ فیور کا کم + ان۔ فلو۔ ان۔ زائکی بیماری کی چھوت  
نہایت پہیلی جانے کے قابل ہے + ٹائی۔ فن۔ فیور کی چھوت کا یہ حال ہے کہ مریض کے  
ارد گرد گہرا ہوتا ہے اور باہر کی ہوا میں ملکر زایل ہو جاتا ہے + اگرچہ یہ بات ہے کہ  
چھوت کا مادہ جبکہ زیادہ اور قینتا تیز ہوتا ہے اتنا ہی جلد ایک سے دوسرے آدمی کو  
لگ جاتا ہے لیکن گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس مادہ کی مقدار بہت ہی تھوڑی ہو پھر  
بھی اس سے بیماری پہیلیا سکتی ہے + مختلف اوقات کے اندر چھوت کے مادہ کی تیزی

میں بھی فرق ہوتا ہے چنانچہ اس میں اسطے کوئی وبا شدید اور کوئی خفیف ہوتی ہے اور چھوت کے مادہ کی تیزی یا گندے جسم کے اندر اسکے داخل ہونے کی ترکیب پر بھی منحصر ہے مگر مادہ مذکور اس وقت زود اثر ہو جاتا ہے کہ جب اس سے کسی اُور کو ٹیکا لگا یا جاتا ہے + اور ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جب کوئی چھوت کا مادہ کسی آدمی کے جسم کے اندر سے گزرتا ہے تب طاقت اسکی گہٹ جاتی ہے +

چھوت کے مادہ کے لگ جانے سے اس بیماری کا ظاہر ہونا یا نہ ہونا اس شخص کے مزاج اور طبیعت اور صحت کی حالت اور اسکے عادات پر بہت سا کچھ حصر رکھتا ہو + اگرچہ یہ قاعدہ ہے کہ جب کسی شخص کو کوئی متعدی بیماری ایک دفعہ ہو جاتی ہے تب وہ شخص اس بیماری میں دوسری دفعہ اکثر مبتلا نہیں ہوتا لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ گاہے گاہے اسکو وہ مرض کئی مرتبہ ہو جاتا ہے مگر جب وہ بیماری دوسری دفعہ ہو جاتی ہے تب بہ نسبت دفعہ اول کے خفیف ہوتی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایک ہی شخص ایک ہی وقت کے اندر دو متعدی بیماریوں میں مبتلا ہو جاوے لیکن جب ایسا ہوتا ہے تب وہ دونوں بیماریاں آپس میں مل جھک کر ایک دوسرے کے اثر میں فرق ڈال دیتی ہیں - بعض حالات میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک متعدی بیماری دوسری متعدی بیماری کو پیدا ہونے میں دیتی ہے خواہ کچھ عرصہ کے لئے خواہ ہمیشہ کیواسطے نہیں تو انکے اثر کو بہت ہی کم کر دیتی ہے جیسا کہ گاہے کی سیستاکے ٹیکا سے چھپک کا حال ہو جاتا ہے - بعض شخص ایسے ہی ہوتے ہیں کہ جب کو متعدی بیماریوں کی چھوت لگتی ہی نہیں اس صورت میں ایسا قیاس کرتے ہیں کہ اس شخص کو شکم اور مین وہ بیماری نکل چکی تھی + چھوت کے مادہ کا کم یا زیادہ پہلنا خارجی حالات پر بھی بہت حصر رکھتا ہے چنانچہ حفظ صحت کے قاعدوں کی پابندی جب اچھی طرح نہیں ہوتی ہے تب بہتری متعدی زہر دیکھا اثر تیز ہو جاتا ہو خاصکر

ٹائی۔ من فیور اور رمی۔ لپ۔ رنگ۔ فیور کے زہر و لکنا یہ حال اکثر ہوتا ہے ایسا  
 قیاس کرتے ہیں کہ ہیفیڈ اور ٹائی۔ فائینڈ فیور کی چھوت میں جب پانی ملجانا ہو تب  
 زیادہ تر تیز اور تند ہو جاتا ہے اور بعض محققین یہ بھی منسرتے ہیں کہ چھوت کا مادہ جب  
 پہلے پہل خارج ہوتا ہے تب وہ مضر صحت نہیں ہوتا بلکہ کچھ عرصہ بعد اس میں سمیت آ جاتی  
 ہے چھوت کے مادہ کا کم یا زیادہ تند ہونا آب و ہوا اور موسم پر زیادہ مضر کہتا ہے  
 مثلاً بعض چھوت کی بیماری کے پیدا ہونے کے لئے حرارت زیادہ چاہئے برعکس سکے  
 بعض چھوت کی بیماری زیادہ گرمی سے ٹوک جاتی ہے \* مگر جب چھوت کے مادہ میں  
 نہایت شدت کی گرمی یا نہایت شدت کی سردی لگائی جاتی ہے اور جب اس پر  
 کیمیائی اشیاء کا اثر پہنچایا جاتا ہے تب وہ زہریلا مادہ زایل ہو کر بیکار ہو جاتا ہے۔  
 چنانچہ جو بیماریاں چھوت کے زہرون سے پہیلیتی ہیں انہیں ترکیبون سے انکو ہر دوک  
 سکتے ہیں مثلاً وہ کیمیائی اشیاء جو چھوت کے زہریلے مادہ کو زایل کر کے بیکار کر دیتے  
 ہیں یہ ہیں جیسے کلو۔ رین اور آئو۔ ڈین اور ٹائی۔ پو۔ کلو رائیڈ اف لایم اور کلو رائیڈ  
 اف زنک اور سل۔ فیور۔ رس اسٹ اور کار۔ بو۔ لک اسٹ اور کرے۔ سی۔ لک اسٹ  
 اور کان۔ ڈیز۔ فلوئیڈ اور کلو۔ رمی۔ لم \*۔

کن۔ ٹے۔ جی۔ ان یعنی چھوت کیا چیز ہے۔ واضح ہو کہ بعض متعدی  
 امراض مریض بناتی ہیں یعنی مادہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ جنکا نشیمن انسان کے جسم پر ہوتا  
 ہے۔ مگر ان بیماریوں میں سے ہر ایک بیماری الگ الگ قسم کی نباتی یا حیوانی مادہ  
 سے پیدا ہوتی ہے۔ پس وہ خاص مادہ جس سے وہ خاص قسم کے متعدی امراض پیدا ہوتے  
 ہیں انکی نسبت ایسا قیاس کرتے ہیں کہ ان ہر ایک مرض کے پیدا کرنے کے لئے خاص  
 خاص قسم کا موٹی مادہ یا زہر ہوتا ہے جس سے وہی خاص بیماری پیدا ہوتی ہے کوئی اور  
 بیماری اس خاص مادہ سے نہیں پیدا ہو سکتی اور جب تک اس خاص زہر کا اثر جسم میں

ہنہن ہونا تنک وہ خاص بیماری پیدا نہیں ہو سکتی غرض اسی قیاسی ہر کو اصطلاح  
میں کن - ٹے - جی - ان یا دائی - رٹش کہتے ہیں ۔

بعض متعدی امراض مگر خاص کردہ جو انفلا میشن کے قسم کے ہوتے ہیں ان میں خاص  
تکے موز می دے پیدا ہوجاتے ہیں جیسے پیپ ۔

کن - ٹے - جی - انفلیمنی چوت کی اصلیت کی نسبت فی زمانہ دو اصول کو نہایت  
غلبہ ہے - ایک کو کہے - می سکل تپوری اور دوسرے کو دائی - ٹل تپوری کہتے ہیں ۔  
پہلے اصول کی نسبت ایسا قیاس کرتے ہیں کہ مختلف متعدی مرض کی چھوت کا مادہ الگ  
الگ ہوتا ہے یا وہ چھوت کا مادہ بچھڑا سیتال یا ہوائی ہوتا ہے اور یہ کہ اس میں کھینچائی  
تغیرات جلد پیدا ہوجاتے ہیں جس سے اسکی شکل بدل جاتی ہے ۔

چھوت کی اصلیت کی نسبت دوسرا اصول جسکو اصطلاح میں دائی - ٹل یا جرم تپوری  
ہی کہتے ہیں یہ ہے کہ اس اصول کے بموجب ایسا قیاس کرتے ہیں کہ کل متعدی امراض جاندار  
مادہ سے پیدا ہوتے ہیں جنکو جرم کہتے ہیں ۔ اور یہ کہ ہر ایک چھوت کی بیماری الگ  
الگ جاندار مادہ سے پیدا ہوتی ہے لیکن اس بیماری پیدا کرنے والے جرم یعنی تخم کی  
خاصیت کی نسبت اور اس بات کی نسبت کہ تخم مذکور ٹھیک کس ترکیب سے بیماری کہ پیدا  
کرتا ہے اطباء کی رائے میں اتفاق نہیں ہے لیکن علی العموم ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جرم  
مذکور نہایت خرد و خرد جاندار ہوتا ہے اور یہ کہ نہایت کے قسم کے ہوتے ہیں گو  
بعض محققین انکو حیوانی مادہ بتلاتے ہیں اور کوئی تو انکو بک - طری - آ اور کوئی  
پے - سی - لائی اور کوئی مائی کہہ دے گا کہ - سائی اور کوئی اسکو کسی ڈر نام سے نامزد  
کرتے ہیں ۔ اور یہ جاندار مادہ سے کس قسم کا اثر پیدا کر کے بیماری کو ظاہر کرتے ہیں اس  
باب میں ہی اطباء کی رائے میں اختلاف ہے لیکن ایسا اکثر قیاس کرتے ہیں کہ خود وہ  
مادہ سے ہی چھوت میں اور یہ کہ انکے جاندار ہونے کے سبب سے ان میں بیماری پیدا

کرنے کی استعداد موجود ہے ۔

چھوت کا مادہ جسم پر کس قسم کا اثر پیدا کرتا ہے اور اُس مادہ میں کس کس قسم کے تغیرات واقع ہوتے ہیں۔ واضح ہو کہ چھوت کے مادہ کا اثر یا تو کسی خاص مقام کی طرف محدود رہتا ہے جیسے اسکے۔ نیز اور شاید سوزاک میں بھی ہو اگر تا ہے یا بعض چند موقع میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ بظاہر تو اثر اُس کا کسی خاص مقام پر پیدا ہوتا ہے لیکن آخر کار سارے جسم میں پھیل جاتا ہے جیسے آتشک کے مادے یا ٹیکہ کے ذریعہ گائے کی سینٹا یا چھپک کا مادہ لیکن ایسے مادہ کے اثر کی نسبت قاعدہ یہ ہے کہ اس مادہ کا پہلا اثر سارے جسم پر ہوتا ہے جس سبب سے جسم کے خاص خاص مقامات پر اس کا اثر بڑھتا ہے ۔

جب خاص خاص بیماریاں خاص خاص مقامات سے شروع ہوتی ہیں یا تو ٹیکہ یا ٹیکہ لگانے سے چھپک کی بیماری تب وہ لم۔ فائٹک گلائڈس کے ذریعہ (یعنی غدود جاذبہ) اُس مقام کے عین اوپر ہوتے ہیں اُس خاص زہر کا اثر پیدا ہو جاتا ہے ۔ خاص اسی وقت یا قریب اس وقت کے کہ جب اس قسم کے تغیرات کا زور و شور ہوتا ہے بخار کی علامتیں ظاہر ہو پڑتی ہیں اور تب تھوڑے عرصہ بعد خاص قسم کے بخارات نمودار ہو جاتے ہیں لیکن گائے کی سینٹا میں اس قسم کے بخارات نہیں پیدا ہوتے اور چون بیماریوں میں پہلے پہل بظاہر کسی خاص قسم پر اس زہر کا اثر نمودار نہیں ہوتا تو اس صورت میں ایسا قیاس کرتے ہیں کہ ان مختلف چھوت کے مادوں کا اثر پہلے پہل خون پر یا جیسے بعض تصور فرماتے ہیں وہ اثر نظام عصبی پر ہوتا ہے۔ لیکن بعض محققین ایسی بیماریوں کی نسبت بھی یہ قیاس کرتے ہیں کہ ان کے بھی ہر کا اثر پہلے پہل ایسے مقام یا مقامات پر ہوتا ہے کہ جہاں سے زہر مذکور جسم کے اندر سما گیا تھا اور تب اوپر کی لم۔ فائٹک غدود و نین تغیر پا کر سارے جسم کو مبتلا کر لیتا ہے ایسا قیاسی حکم مرض ذوف۔ تہ۔ رہا



اور ہیفیڈ اور ٹامی - فائیڈ فیور کے پیدا ہونے کی نسبت کیا جاتا ہے لیکن چاہے قیاس  
کیسا ہی کیا جاوے اُن مختلف بیماریوں کا اثر سارے جسم پر وہ غیر بھی نہایت جلد  
ہو جاتا ہے ۔

غرض جب چھوت کا مادہ جسم میں سرایت کر گیا تب جلد بڑھنے لگتا ہے اور  
جُرم - تہیو - بری کے بموجب (دیکھو اوپر) جُرم یعنی تخم بکثرت پیدا ہونے لگتے ہیں شاید  
خون کے البیومین کو کہا کر یا رگون کی دیواروں یا جسم کی بافتوں کا ماس کر کے بڑھو  
جاتے ہوں - غرض اس ترکیب سے نہایت ہی تھوڑا سا چھوت کا مادہ جب جسم کے اندر  
داخل ہو جاتا ہے تب اس سے اُور پیدا ہو کر بہت سا بچتا ہے ۔

پس وہ چھوت کا مادہ خون کے وسیلہ سے سارے جسم میں پہنچتا ہے اور جسم  
اُن بافتوں میں پہنچ جاتا ہے جہاں سکے بڑھنے کے لئے عمدہ موقع ملتا ہے ۔ پہلے  
تو جسم میں اسکے اثر کی کوئی بھی علامت ظاہر نہیں ہوتی مگر مادی مذکور کچھ عرصہ  
تک بیکار پڑا رہتا ہے ۔ اگرچہ بیکاری کا زمانہ مختلف بیماریوں میں مختلف ہوتا ہو  
پھر بھی ہر ایک مرض میں وہ زمانہ قریب ایک خاص حد تک کا ہوتا ہے ۔ چھوت  
کی بیکاری کا وہ زمانہ ہوتا ہے جو چھوت کے مادہ کے جسم کے اندر داخل ہونے  
سے لیکر مرض کی ابتدائی علامتوں کے پہلے پہل ظاہر ہونے تک رہتا ہے اور اس  
عرصہ کے مابین یا تو بیماری کی کوئی بھی علامت نہیں پیدا ہوتی یا جو ہوتی ہے وہ  
اُس خاص مرض سے چند ان تعلق نہیں رکھتی بعض دفعہ زہر کی بیکاری کا زمانہ دراز  
ہونا ہے مثلاً کانے - ڈرو - تو - بیامین - ہینون - تک زہر بیکار پڑا رہتا ہے ۔

اس بیکاری کے زمانہ کو اصطلاح میں پے - ری - اُڈاف - ان - کیو - پے - شن کہتے  
ہیں ۔ چھوت کے زہر کا یہ قاعدہ ہے کہ جب اس قسم کا ہوتا ہے جس سے بُخار ہو جاوے  
تب اُسکے اثر کی پہلی علامت بخار کی ہوتی ہے چنانچہ لرزہ ہو کر گلے کا بخار کی

پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ علامہ بیمار کے بہاری علامات خاصہ  
 بھی ظاہر ہو جاتی ہیں بعضہ دفعہ جسم پر چھوٹ کا اثر اس شدت سے ہوتا ہے اور  
 وہ اثر اس قدر جلد بڑھ جاتا ہے کہ اُس کے عین ابتدا ہی میں بیمار تلف ہو جاسکتا ہے۔  
 اور جو بچہ رہا تو ایک خاص عرصہ کے بعد وہ اثر جس بیماری کے زہر کا ہوتا ہے یا تو خاص  
 جگہ پر پیدا ہو جاتا ہے یا اُس بیماری کی خاص خاص بُرائیاں ظاہر ہو جاتی ہیں مثلاً  
 وہ بُرائیاں یا تو ایک ہی بانٹ یا صرف ایک ہی عضو میں محدود رہتی ہیں یا جسم  
 کے کئی حصے اُس میں مبتلا ہو جاتے ہیں جب چھوٹ کے زہر کے خاص اثر کے پیدا  
 ہونے کو کچھ عرصہ گزر جاتا ہے تب علامتوں کو تخفیف ہونے لگتی ہے زہر بڑھنے سے  
 ٹوک جاتا ہے آخر کا جسم سے بالکل خارج ہو جاتا ہے ۛ

یہ بات یاد رہے کہ چھوٹ کی جو جو خاص بیماریاں ہیں ان کے ہر ایک سے اپنے اپنا دور  
 باقاعدہ پورا کرتے ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ اُن درجہ کا دور ایک حد تک ہوتا ہے  
 علامہ ان میں امراض مذکور بعضہ دفعہ تو نہایت خفیف اور گاہے ایسے شدید ہو جاتے  
 ہیں کہ رومی سلامت پیدا کر کے بیمار کو ہلاک کر ڈالتے ہیں ۛ

## مقالہ دہم

### اپنے۔ ڈی۔ مٹ۔ یعنی وبا

بعض بیماریاں مخلوق میں خاص خاص طور پر پہلی ہی غرض بموجب اسکے اُن کو لگتی  
 قسموں میں تقسیم کرتے ہیں مثلاً اُن کو اس۔ پو۔ را۔ ٹوک اُصورت میں کہتے ہیں کہ  
 جب انہیں خال خال دمی مبتلا ہوتے ہیں جیسے براکٹائی۔ ٹش یا وہ امراض  
 اُن۔ ڈی۔ مٹ ہوتے ہیں کہ جب خاص خاص امراض میں محدود ہوتے یا اُن امراض  
 میں اکثر ظاہر ہوا کرتے ہیں جیسے بپ لہزہ یا گھنگ کی بیماری ۛ

اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ بیماری وہ ہوتی ہے جو بہت سے آدمیوں میں عالمگیر ہو جاتی ہے اور  
 اُنہیں نہایت جلد پھیل کر لوگوں کو پامال کر دیتی ہے۔ لیکن اس قسم کے مرض کے  
 ظاہر ہونے کا کوئی خاص وقت مقرر نہیں ہے اور ظاہر ہو کر ایک محدود وقت تک  
 رہ کر غائب ہو جاتے ہیں جیسے ہیضہ اور ان۔ ٹے۔ رکٹ۔ فیور یا چھپک۔ مگر اور ہے  
 کہ اکثر اوقات اسپو۔ رائڈوک اور ان۔ ڈے۔ رکٹ اور اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ بیماریاں  
 ایک دوسری میں بدل جاتی ہیں مثلاً اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ قسم کی بیماریاں بعض دفعہ عالمگیر  
 نہ ہو کر صرف متعدد آدمیوں میں خراب ہوتی ہیں تب اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ مرض اسپو۔ رائڈوک  
 ہو جاتا ہے جیسے ہیضہ کہ جب بہت سے لوگوں میں پھیل جاتا ہے اور پامال کر دیتا ہے تب  
 اُس ہیضہ کو اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ کا کہتے ہیں۔ لیکن بعض موسم میں ایسا ہی ہوتا ہے  
 کہ وہی ہیضہ کی بیماری خال خال آدمیوں میں خراب ہوتی ہے مگر چند ان مہلک ہین میں جاتی  
 تب اسکو اسپو۔ رائڈوک کا کہتے ہیں۔ مزید براین اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ اور اسپو۔ رائڈوک  
 بیماریاں کسی جگہ ان۔ ٹوی۔ رکٹ ہی ہوتی ہیں جیسے ٹامی رفس فیور اگرچہ اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ  
 یا اسپو۔ رائڈوک ہوتا ہے پھر بھی اکثر ایسے بڑے شہروں میں ان۔ ٹوی۔ رکٹ ہی  
 ہو جاتا ہے کہ جہاں حفظ صحت کا نظام اچھا نہیں ہوتا ہے \*۔

وباؤن کا حال یہ ہے کہ واکن۔ ٹے۔ جی۔ ان کے سبب سے اکثر پھیلتی ہے اور  
 اسکے پھیلنے کو اُن باتوں سے مدد ملتی ہے جو حفظ صحت کے مخالف ہیں کیسی اور ظاہری  
 سبب سے جیسے قحط سالی اور بہتری دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ واکینو نکر پیدا ہو جاتی ہے۔  
 یہ بات ٹھیک طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ مزید بریں بعض بیماریاں ایسی ہی ہیں جو وباؤن  
 ہو جاتی ہیں مگر جب تک متعدی ہونے کے باب میں ہنوز بحث چلی آتی ہے جیسے  
 ان۔ غلو۔ ان۔ زاکہ بیماری اگرچہ انکے اپنے۔ ٹوی۔ رکٹ ہو جانے کی نسبت بہتر ہے  
 اصول بتائے گئے ہیں مثلاً ایسا قیاس کرتے ہیں کہ ہمارے ارد گرد کی ہوائیں کوئی وبا

ایسی پیدا ہو جاتی ہے جس سے بیمار یاں دبا ئی ہو جا سکتی ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہوا میں یہ کیفیت سیاروں کے اثر سے یا ان گیس ہواؤں کے اثر سے پیدا ہو جاتی ہے جو آتشخیز پہاڑوں یا زلزلہ سے اُٹھتی ہیں یا جب ارد گرد کی ہوا میں برقی اثر آجاتا ہو یا جب اسپین نہایت خرد خرد بار یک بینی کرم پیدا ہو جاتے ہیں تب ہی ان کے سبب سے بیمار می اپنے ڈی۔ ایک ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ سب خیالات ہیں انکی نسبت کوئی بات ٹھیک نہیں مستلزامی ہے + مگر ان یہ قرین قیاس ہے کہ بعض بعض ہواؤں سے ضرور پیدا ہوتی ہے کہ جب ہوا میں بعض کیفیات ایسی آجاتی ہیں جن سے چھوٹ کے تخم یعنی جرم پیدا ہو کر زندہ رہ سکتے ہیں +

جب حفظ صحت کے قاعدوں کے خلاف کیا جاتا ہے یا کسی اور ظاہری سبب سے کوئی متعدی بیماری دبا ئی ہو جاتی ہے تب ایسا قیاس کرتے ہیں کہ اس متعدی بیماری کا خاص زہر ان سببوں سے یا تو بڑھ جاتا ہے یا زیادہ تر تیز اثر ہو جاتا ہے یا ایسا ہوتا ہے کہ ان اسباب مذکورہ بالا سے لوگوں کی طبیعت میں ایسا تغیر پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ طبیعت اس متعدی مرض میں مبتلا ہونے کے قابل ہو جاتی ہے اور اس سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔ دباؤں کی نسبت یہ باتیں دریافت کی گئی ہیں کہ متعدی بیماریاں اکثر دبا ئی ہو جاتی ہیں اور وہ ہی جو مے۔ لے۔ ریا کے سبب سے پیدا ہوتی ہیں + مگر قاعدہ یہ ہے کہ متعدی امراض درمے۔ لے۔ ریا زہر کی بیماریوں میں سے ایک ہی وقت کے اندر صرف ایک ہی قسم کی بیماریاں دبا ئی ہو جاتی ہیں مگر بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ خاص خاص زہروں کی شدید بیماریاں ایک ہی دفعہ پہلے دبا ئی ہو جاتی ہیں اور کما ہے گا ہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ عکساوہ ان کے کوئی اور بیماری ہی دبا ئی ہو جاتی ہے + جب کوئی دبا پہلی ہوئی ہوتی ہے تب اس سے اور بیماریوں کی خاصیت میں فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ ہیضہ کی دبا کے ایام میں لوگوں کو دست لگجاتے ہیں اور

اِن - فلو - اِن - زاکى وياکے وقت لوگ زکام کے قسم کے امراض ميں اکثر مبتلا ہو جاتے ہيں ۔

وياکے پيئنے کی حد و ميں بڑا نسر ق ہوتا ہے مثلاً جب کوئی دبا بہت ہی پہيلجاتی رہے تب ایک جگہ کو چوڑ کر دوسری ميں اور دوسری کو چوڑ کر تيسری ميں غلہ تا القياس اسطرح پہيلتی جاتی ہے ليکن جب ایک جگہ کو چوڑ کر دوسری ميں وصل ہوتی ہے تب پہلی جگہ ميں اُسکا اثر کم ہو جاتا ہے ۔ اور ايسا ہی ہو سکتا ہے کہ کسی جگہ ميں کسی خاص خاص سبب سے وہ دبا محدود رہتی ہے ۔

امراض مفصلہ ذیل ہيں جنکی دبا ميں اکثر بہت دور دراز تک پہيلجاتی ہيں چنانچہ اِن - فلو - اِن - زاکى اور مے - ٹرنس اور اسکار - لے - لے - نا اور چنچاپ ۔

ٹائى - فس فيور اور رمی - لپ - سنگ فيور کی دبا اکثر ايسے مقامات ميں محدود رہتی ہے کہ جہاں حفظ صحت کے قاعدون کے خلاف کیا جاتا ہے اور ہيضمہ اور ٹائى - فائيد فيو اور ڈوف - تھے - ریاکی دبا کسی کسی جگہ بيقاعہ ظاہر ہو پڑتی ہو وياکی چال اور رفتار ميں بھی نسر ق ہے مثلاً دبا اکثر ایک خاص سمت کو باقاعدہ آگے بڑھتی جاتی ہے غرض اس ترکیب سے ساری دنیا کی سير کر سکتی ہے ليکن یا تو بہت زود رفتار ہوتی ہے یا نہایت آہستہ اور بتدریج ایک جگہ سے دوسری جگہ آگے بڑھتی ہے ۔ بعض دفعہ ايسا ہی ہوتا ہے کہ کسی جگہ کو چوڑ کر پھر اسيں موجود ہوتی ہے یا خاص خاص جگہ کو بالکل چوڑ دیتی ہے اور دوسروں ميں ظاہر ہو پڑتی اور دبا کا یہ بھی ستور ہے کہ اپنی سمت کو چوڑ کر دہنے بائیں مڑ جاتی ہے اور اُن مقامات ميں ظاہر ہو جاتی ہے جو اُسکے رخ پر نہيں ہوتے ۔ دبا ميں ہوا کے رخ کی تابع نہيں ہوتی کیونکہ اکثر ايسا دیکھا گیا ہے کہ ہوا کے رخ کے خلاف ہی باپہيلتی ہے ویا یا تو دفعتاً تھوڑی بہت رفتہ رفتہ ظاہر ہو سکتی ہے ليکن اکثر بتدریج ہی

ظاہر ہوتی ہے۔ دبائی بیماری کا اکثر یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب کسی جگہ ظاہر ہونے والی ہوتی ہے تب اُسکے آثار خفیف طور پر پہلے ہی سے پیدا ہونے لگتے ہیں مثلاً ہیضہ کی دبا کے ظاہر ہونے سے پہلے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ لوگوں کو دست آنے لگتے ہیں یا کسی سے کم خفیف ہیضہ بھی ہو جاتا ہے ان علامتوں کو پری۔ مائے۔ ٹری سم۔ ٹم کہتے ہیں۔ دبا کی شدت میں بھی بہت اختلاف ہے مثلاً بعض دفعہ تو دبا بہت ہی خفیف ہوتی ہے اور بعض اوقات نہایت ہی مہلک۔ لیکن یہ قاعدہ ہے کہ شروع میں دبا بہت ہی شدید ہوا کرتی ہے اس بات کا سبب شاید یہ ہے کہ اُس مابین پہلے ہی لوگ مبتلا ہوتے ہیں جنکی طبیعت اُسکے اثر کو اخذ کرنے کے لئے نہایت مستعد ہوتی ہو۔ دبا جب کسی جگہ سے سدھارنے لگتی ہے تو بتدریج سدھارتی ہے اُس وقت جو جو اس میں مبتلا ہوتے ہیں اُن میں مرض خفیف ظاہر ہوتا ہے مگر کسی سبب سے یا ملا کسی ظاہر سبب کے بھی دبا فوراً دور ہو جاسکتی ہے۔

کس جگہ میں؟ باکس عرصہ تک بستی ہے یہ بات بھی ٹھیک نہیں کہی جاسکتی چنانچہ وقفہ دیکر کسی جگہ ہیضہ برسوں رہ سکتا ہے بعض دفعہ کئی دبائی بیماریوں کا پے درپے دوڑ بھی ہو جاتا ہے مثلاً کسی جگہ کوئی دبائی بیماری ظاہر ہے تو اُسکے دور ہو جانے کے تھوڑے بہت عرصہ بعد اُسی جگہ کوئی اور دبائی بیماری ظاہر ہو جاسکتی ہے اور اُسکے رفع دفع ہو جانے کے بعد اُس جگہ کوئی اور دبائی بیماری آن موجود ہو سکتی ہے علیٰ ہذا القیاس اُسکے بعد کسی اور مکان علیہ ہو جاسکتا ہے۔

یہ بات ضرور یاد رہے کہ دبا کا پہلینا یا پھیلنا آدمی کے بہت اختیار میں ہے کیونکہ حفظ صحت کے قاعدوں کے خوب طرح پابند رہنے سے آدمی یا تو دبا کو روک سکتا ہے یا اُسکی شدت کو کم کر دے سکتا ہے۔

دافع ہو کہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کسی باکا اثر آدمیوں پر ہوتا ہے

تیب اس میں حیوانات بھی مبتلا ہو جاتے ہیں اور اس میں کچھ عجیب نہیں کہ اس ایام میں نباتات پر بھی اس کا اثر ہو جاتا ہے \*

## مقالہ یار دہم

### تدابیر حفظ مال و قدم امراض متعدی و وبائی کی

اول جب ہیضہ یا کسی اور بیماری کی وبا پھیلنے والی ہو تو حاکم کو فوراً اطباء کی صلاح لینی چاہئے اور اس کا دور کرنے کے لئے جو جو تدبیریں وہ بتا دیں ان پر عمل کرنا چاہئے \*  
دوم۔ اگرچہ وبا کے روکنے کے لئے ہر قسم کے لوگوں کو کوشش کرنی چاہئے لیکن غرباء کو اس امر میں زیادہ ترجیح دینی چاہئے پس جس شہر میں وبا پہلی ہو وہاں کے حاکم کو ہر گلی کوچہ کی خبر گیری کرنی چاہئے اور طبیب کی ہدایت کے بموجب دیباہی بیماریوں کے روکنے کی جو جو تدبیریں ذیل میں درج کیجاتی ہیں ان کو محکمہ لوگوں پر جاری کرنا چاہئے \*

سوم۔ جس جس مقام میں گندگی جمع ہو اور جہاں جہاں اجسہ کے نباتاتی یا حیوانی سرگزشت ہوں اور ان سے عفونت پیدا ہوتی ہو ان مقاموں کو فوراً صاف کرادین اور دیکھیں کہ پہرہ اپنا اس قسم کی گندگی جمع نہ ہونے پاوے اور شہر کے بدر و میل اور متعفن ہوں یا شہر کے کسی مقام پر گندہ پانی جمع ہو تو فوراً اسکی صفائی کی طرف متوجہ ہوں قصاص خانے اور گورجون کے مکانات کہ جہاں کثرت سے مویشی رہتے ہیں اکثر میلے ہوا کرتے ہیں انکو بھی فوراً صاف کرادین \*

چہارم۔ جب کسی مقام پر گندگی کے ایسے بڑے بڑے ڈھیر ہوں کہ سردی سے اڑتے ہیں نہین سکتے تو حکیم کی صلاح لیکر اپنا ایسی دوا چھڑک دیں جس سے عفونت زایل ہو جائے

جس کسی مکان کا صحن تمام اور ایسا ہو کہ اس میں گندگی یا عفونت غرق ہو جاتی ہے تو اُس پر ہی اس دوا کو چھڑک دیں اور جب کسی گہر یا شفاخانہ یا پلٹن کے بار کون میں ہیفیہ کی دیا پہیلی ہو تو وہاں گسے جا سے ضرور وغینہ ہی اُس دوا کو ضرور چھڑک دیا کریں \*

**پنجم**۔ پینے کا پانی جن چامات یا تالاب سے آتا ہو اُنکو اچھے طور پر ملاحظہ کریں اور ان میں سے کسی کے اندر مٹھے چوانی یا نیاتی اجڑا گاگزہ ہو یا کسی بدر رو یا تالاب کا گندہ پانی رس رس کے پڑنا ہو تو ہرگز اُس چاہ یا تالاب کا پانی نہ پینا چاہئے \*

**ششم**۔ مکانات خاص کر ایسوں کو کہ جہاں لوگوں کا بہت مجمع ہو فوراً دھوا لیں اور سفید ہی کر دیں \*

**ہفتم**۔ ایک ہی جگہ میں بہت سے آدمیوں کا آردحام نہونا چاہئے خاص کر جس گہر میں بیمار ہو وہاں پر فالتو آدمیوں کی کچھ ضرورت نہیں \*

**ہشتم**۔ مکان کے اندر ہو اکی آمد و رفت کا پکا بندوبست کریں اور مکان کے دروازے اور کھڑکیوں کو کھولیں \*

**نہم**۔ ہر قسم کے خانگی کاروبار میں صفائی کو زور دیں اور مکان کے اندر یا اُس کے احاطہ میں کہیں گندگی ہو تو اُسکو اُس وقت اُٹھو ادین اور مکان کے اسباب اور بار چرخانہ کے طرف فوراً صاف کریں اور تدابیر دفع عفونت سے اُنکو پاک کریں (دیکھو آگے اُن تدبیروں کو) \*

**دھم**۔ یاد رکھنا چاہئے کہ چیچک کی بیماری کی دبا دوان کی پیچھے و زیرہ پہیلی ہے اور ہیفیہ کی دبا اور ٹائی فائیڈ فیور کی دبا مادہ دست و تنے کے ذریعہ اور مرض ٹیف - تپہ - ریا اور اسکار - لے - ٹے - نا کی دبا بیمار کے کھڑوں میں جو رطوبت مٹی اور گلو اور پسینہ جذب ہو جاتا ہے اُس سے پہیلی ہے اس واسطے اُس بات کی احتیاط چاہئے کہ جن چیزوں میں وہ رطوبات جذب ہو گئی ہوں اُن سے



پرہیز کرادین شکامریض کے اوڑھنے یا بچھانے کے کپڑوں اور اُن اشیاء سے جو مریض کے استعمال میں آئی ہوں پرہیز کریں۔ درباب ہفیدہ اور مائی نہایت فیوض کے یہ بات یاد رکھیں کہ بیمار کے دست و قدم کے اندر چونکہ مادہ دبا کا موجود ہوتا ہے اسلئے اُنکو جاسے ضرور یا بدررو میں پہنکنا نہ چاہئے بلکہ تدابیر دافع عفونت سے اُنکے اثر کو زایل کر دین تاکہ اُنکے ذریعہ دبا پھیلنے نہ پادے اور خاص کر اگر بات کی ضرورت تھی مابکرہین کہ وہ دست و قدم کسی تالاب یا چاہ کے کنارے یا کسی اور پینے کے پانی کی جگہ کے قریب نہ پہنکیے جا دیں کیونکہ اس سے یہ خطرہ ہے کہ دبا کا مادہ جو اُنکے اندر موجود ہے پانی میں مل جائیگا اور سارے کو بگاڑ دیگا اُس پانی کے پینے سے دبا عالمگیر ہو جائیگی ۔

یا تو وہم جو کوئی شخص دبا ہی مرض میں مبتلا ہو اُسکے ساتھ تندرست آدمیوں کو بلا ضرورت ملنا نہ چاہئے ۔

دوا تو وہم جس مکان میں دبا موجود ہو اگر اُس دبا کا وضع نہ کیا جاسکے تو مناسب ہے کہ سانبین کسی اور مکان میں جاسبیں ۔

سینہ وہم یا ام دبا میں اغذیہ کا پرہیز ضرور چاہئے شکام اُس موسم میں بقولات سر پرہیز چاہئے خاص کر کہیر کے لکڑی خربوزہ و تر بوڑی وغیرہ اور اگر دبا ضمیمہ بگڑ جاوے یا دت آنے لگیں تو ادویات مناسب سے فوراً روک دیں ۔ مکان میں سرکہ چھڑکنا یا سرکہ پینا اُس موسم میں فائدہ مند ہے ۔

## تدابیر دافع عفونت

اگرچہ عفونت کے دفع کرنے کی بہتری ترکیبیں ہیں مگر انہیں سے کوئی بھی ایسی تدبیر نہیں ہے جو صفائی کا مقابلہ کر سکے مکان کو صاف تہہ دار رکھنا۔ ہوا سے

خوش کی آمد و رفت کی طرف توجہ کرنی اور متعفن اور گندہ پانی وغیرہ کی طرف متوجہ ہونا سب سے بہتر ہے کیونکہ اور تدریس میں کل مصنوعی مین اسلٹے اٹکو خاص حالات کے اندر کام میں لانا چاہئے ۔

اول۔ مصنوعی ترکیب سے عفونت رفع کرنے کے لئے ایسی چیزیں اچھی ہیں جیسے کلور۔ رائیڈ اف لایم ۔ تازہ چونہ ۔ کار۔ بالک اسٹ ۔ کان ۔ ڈیز۔ فلوئیڈ اور بعض حالات میں پر۔ کلورائیڈ اف ایرن ۔ سلفٹ اف ایرن اور کلور۔ رائیڈ اف زنک بھی مفید ہے اور بعض صورتوں میں کلور۔ رین ہوا اور گندہ ہاک کی ہوا کا آمادہ ہو سکتی ہے اور کوٹا اور تازی مٹی بھی عفونت کو رفع کرتی ہے ۔

دوم۔ پر۔ کلورائیڈ اف ایرن یا کلورائیڈ اف زنک کام میں لانا منظور ہو تو انکا کاڑھا عرق جو قرا با دین مین مذکور ہو اس میں آٹھ یا دس گوند پانی ملا کر استعمال کر سکتے ہیں اور جب سلفٹ اف ایرن یا کلورائیڈ اف لایم استعمال کرنا چاہیں تو ان کے نصف سیر میں چار سیر پانی ملا کر خوب حل کر لیں ۔ کان ۔ ڈیز۔ فلوئیڈ کے ایک حصہ میں ۔ دھ حصہ پانی ملا نا چاہئے ۔ جب کسی چیز سے بدبو کو رفع کرنا ہو تو اس میں ادویات دفع عفونت تنیک ملا دین جب تک اسکی ساری بدبو نہ ایل نہ ہو جاوے ۔

سوم۔ دیانسی بیار کے براز کی بدبودر کرنی ہو تو پاخانہ کی جگہ میں یا تو

کلور۔ رائیڈ اف لایم یا کان ۔ ڈیز۔ فلوئیڈ چھڑک دین ۔

چھارم۔ جہاں پیر گندگی کے بڑے بڑے ڈبیر ہوں کہ وہ سر دست نہ اٹھو اے جاسکین تو پیر و فایتین پنخ ویزر ٹکڑی کا کوٹا کوٹ کر جا دین ۔ تازہ جلا ہو چونہ بھی اس بات کو فائدہ دے گا ہے مگر کونے کے برابر نہیں اگر ان دونوں میں سے کوئی بھی اس وقت پاس نہ ہو تو ان ڈبیر میں پرکشی پنخ موٹی خشک چکنی مٹی بچا دین ۔

پنجم۔ مکانات کے مٹی کے صحن میں اگر حیوانی یا نباتاتی متعفن مادہ عرق

ہو گیا ہوا اس باعٹ اس جگہ سے بدبو آتی ہو تو اس صحن کی عفونت کو یہی  
اسی ترکیب سے زایل کریں جسکا ذکر دفعہ چار میں کیا گیا ہے \*

ششم - موری اور بد رو کی عفونت کے دفع کرنے کے لئے کلورائیڈ اف لایم  
یا کان - ڈینر - فلوئیڈ یا پر - کلورائیڈ اف - ایرن فائدہ مند ہے \*

ہفتم - پینے کے پٹرے یا نہانے دھونے کی گنگیان وغیرہ پاک کرنی ہوں  
تو پانچ سیر پانی میں ایک آونس کان - ڈینر - فلوئیڈ ماکر اس عرق میں کن کپڑوں کو دوا  
ڈبو دیں یا ایسا کریں کہ انکو نے الغور کہوتے ہوئے گرم پانی میں ڈبو دیں اور تب دھونے  
کے وقت دھوبی کو کہہ دیں کہ انکو اچھے طور پر پانی میں چوش دیدے \*

ہشتم - کنسل یا اوپر ہنے بچانے کے پٹرے ڈھل ہنیں سکتے انکی نسبت ایسا کریں  
کسی مکان کو ۲۰ یا ۲۵ درجہ تک گرم کر کے اس کے اندر کن کپڑوں کو کئی گنہٹہ برابر  
رہنے دیں \*

نہم - مکانات کی دیوار اور چیتوں پر چونہ پھیر دین اور لکڑی کے کیوڑ اور شہتہ  
وغیرہ چوبی اسباب کو پہلے صابون اور پانی سے صاف کر کے کلورائیڈ اف لایم کے  
عرق سے دھو ڈالیں جسکے ۵ سیر پانی میں دو آونس کلورائیڈ اف لایم چڑھو \*

دھم - جس مکان میں کوئی نہ رہتا ہو اسکے پاک کرنے کی ترکیب یہ ہو کہ اس  
مکان میں نصف یا ایک پاؤ گندہک جلا دیں یا نصف سیر بلاک - اکسائیڈ اف منگے - زینر  
لیکچر آسین نمک کا تیزاب باؤہر اور نیم سیر پانی چھڑ دیں \* اس سے کلور - رین ہوا پیدا  
ہوگی کہ نہایت دافع تعفن ہے \* مگر ان ترکیبوں کے کرنے کیوقت مکان کے دروازہ  
اور کھڑکیوں کو کئی گنہٹے برابر بالکل بند رکھنا چاہئے \*

یا زوہم - ہاتھوں کو متعدد بار دھو سے پاک کرنا - مسٹر - ڈام کے پروفیسر فارسٹر  
فرماتے ہیں کہ میں نے بار بار اس بات کو آزمایا ہے کہ جب ہاتھوں میں کوئی مٹی یا

مادہ لگ جاتا ہے جیسے لعش کے امتحان میں یا کسی دبائی بیماری کے دست ثقی وغیرہ کے امتحان میں تب چاہے کار۔ بالک اسٹڈ یا بو۔ را۔ سک اسٹڈ یا کلو رائیڈ اف زنگ یا ٹیکچر آف اسٹیل وغیرہ کے عرق سے کٹنا ہی صاف کیجئے وہ متعدی مادہ ہرگز دور نہیں ہوتا چٹنا ہی رہتا ہے اور یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ اکثر طبیب جو فیصدی ڈناتی حصہ کار۔ بالک اسٹڈ کے عرق سے یا ڈاکٹر لے۔ لارنک کی ترکیب کے بموجب ٹائیڈ رو۔ کلو۔ رک اسٹڈ اور فیصد حصہ گٹائی۔ سی۔ رین میں جس حصہ کار۔ بالک اسٹڈ ملا کر اپنے ہاتھوں کو دھوتے ہیں تو ان عرقوں سے ہی متعدی مادہ دور نہیں ہوتا بلکہ عرق مذکورہ ذیل اسباب کے لئے بہت ہی مفید ہے کہ ہاتھوں کو پہلے صابون اور پانی سے خوب طرح دھو کر ساڑھے چودہ گرین یا پندرہ گرین کرو۔ سیو۔ سب۔ لی۔ میٹ لیکر ۵۴ آؤنس ٹسٹڈ واٹر میں حل کرین اور اُس عرق سے ہاتھوں کو دھو ڈالین یہ سب موصوف فرماتے ہیں کہ جب ہاتھوں کو متعدی مادہ سے خوب طرح پاک کرنا ہو تو صابون اور پانی سے خوب طرح دھو کر کرو۔ سیو۔ سب۔ لی۔ میٹ کے عرق سے انکو اچھی طرح دھو دینا چاہئے ۔

## مقالہ دوازدہم

### تدابیر حفظ صحت

سچ ہے ایک تندرستی بزرگ نعمت۔ آدمی بیمار ہو کر یا تو کام ہی نہیں کر سکتا یا کام کرنا اُسکے واسطے نہایت دشوار ہو جاتا ہے اور جن باتوں سے پہلے اسکا جسم خوش ہوتا تھا وہی باتیں بیماری میں اُسکو بُری معلوم ہوتی ہیں ۔

بیماری آدمی کی زندگی کو صرف تلخ ہی نہیں کر دیتی بلکہ بار بار بے سرو سامان اور مخلص بھی بنا دیتی ہے کیونکہ جب بیماری کے سبب اپنے معمولی کاروبار سے

معذور ہو جاتا ہے تو خود اسکو اور اسکے بال بچوں کو وہ آسائشیں نصیب نہیں ہو سکتیں جو تندرستی کی حالت میں ہوتی تھیں اور اکثر صحت کے بعد بھی وہ اسکے بال بچے عرصہ دراز تک اس تکلیف میں مبتلا رہتے ہیں اور کبھی بیماری مہلک ہوتی ہے۔ اڑھائی شخص جبکی کمائی سے سارا کنبہ پلتا تھا عین حساب میں مر جاتا ہے۔ بہ مثال ہشمر اور دیہات کے کل لوگوں پر صادق آسکتی ہے۔ باوجودیکہ تندرستی منعقد کیوڑی بڑی نعمت ہے اور عام خلق اللہ کے واسطے بڑی دولت پر بھی اکثر لوگ اسکی طرف بہت کم توجہ کرتے ہیں اور ایسے تو بہت ہی کم آدمی ہونگے جو بیماری سے پہلے اس نعمت کی قدر کرتے ہوں۔

جب کوئی شخص بیمار پڑتا ہے تو ڈاکٹر یا حکیم کی صلاح لیتا ہے اور تندرست ہونے تک بہت سا وقت اور روپیہ بھی خرچ کر دیتا ہے۔

خیال کرو اگر وہ بیماری سے پہلے ہی مرض کے سبب کو روکنے میں کوشش کرتا تو بیماری سے بالکل محفوظ رہتا تکلیف نہ پاتا، اکثر کی فیس سبچ جاتا اور روپیہ کا نقصان بھی نہ اٹھاتا جو ایام مرض میں کام نہ کر سکنے سے اٹھانا پڑتا ہے البتہ مرض کے سبب رفع کرنے میں بھی روپیہ صرف ہوتا ہے لیکن یہ صرف ان نقصانوں کا پاسبان ہی نہیں جتنا ذکر اوپر کیا گیا ہے خصوصاً جبکہ بیماری کا سبب خفیف ہو۔ پس یہ سکتا ہے کہ آدمی کی ادنیٰ کوشش سے اکثر بیماریاں رک جائیں کیونکہ یہ بیماریاں جن سے لوگ دکھ بہرتے ہیں اور مرتے ہیں انہیں کی غفلت اور بے توجہی سے پیدا ہوتی ہیں۔

خفظ صحت جبکو اصطلاح میں ماسے۔ جین کہتے ہیں اس علم کا نام ہے جو آدمی کو مرض کے روکنے کی تدبیریں بتلاتا ہے۔

چند سال پہلے مرض کے روکنے میں بہت کم کوشش ہوتی تھی بلکہ جو تہا بیماری

کے پیدا ہی کر سٹے مین سرگرمی سے مدد دیتا تھا۔ ایسے بہت تھوڑے تھے کہ اُسکے روکنے مین کوشش کرتے ہوں۔ اس مین کچھ شک نہیں کہ اُسکے روکنے مین ہر شخص کچھ نہ کچھ مدد کر سکتا ہے لیکن اس بات کے سمجھنے کے واسطے کہ مرض کے روکنے کے لئے آدمی کو کیا کرنا چاہئے اُن باتوں سے آگاہ ہونا لازم ہے جن سے صحت قائم رہتی ہے \*

یہ ممکن نہیں کہ اس کتاب مین وہ ساری باتیں سما جائیں جو صحت کے متعلق ہیں بلکہ ان مین سے ایک کا پورا پورا بیان کرنا بھی ممکن نہیں تاں ان مین سے چند ایسی باتوں کا ذکر آسان عبارت مین ہو سکتا ہے جو نہایت قابل توجہ ہیں۔ اوہا نہیں بچے ہی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ مثلاً اُن باتوں کو آسانی سے سیکھ سکتے ہیں کہ صحت کے بڑے بڑے قانون کیا ہیں اور یہ بھی کہ ہندوستان کے ہر شہر اور گائوں مین لوگ اُن قوانین کی طرف کس طرح توجہ نہیں کرتے یا کس طرح اُنکے خلاف کرتے ہیں اور اس لیے توجہ اور مخالفت کا تدارک کیونکر ہو سکتا ہے جس سے شہر وں اور گائوں مین حالت موجودہ کی نسبت زیادہ تر صحت قائم رہے \*

یہ نہایت افسوس کی بات ہے کہ اکثر طبیب مرض کے دفیہہ کے لئے دوا ہی کو مقدم سمجھتے ہیں اور اُن باتوں پر جن سے بیماری رُک جاتی ہے یا صحت قائم رہتی ہے مطلق توجہ نہیں کرتے اب ہم اس موقع پر اُن تدبیروں کا ذکر کرتے ہیں جنکے بغیر حوالہ کارگر نہیں ہو سکتی اور نہ آدھی بیماری کی رُک سکتی ہے وہ یہ ہیں۔

اول ہوا۔ دوم پانی۔ سوم غذا۔ چہارم پوشاک۔ پنجم ریاضت۔ ششم فضا۔ ہفتم خواب \*

ہوا کے اجزا

گُرہ ہوا کے جزو عظم یہ ہیں اکسے۔ جن اور ناے۔ ٹرو۔ جن اور کیتھر

کار۔ بانک اسٹڈ اور پانی کے بخارات اور ذرہ سانا سے۔ ٹرک اسٹڈ اور ایمونیا اور جیلون کی ہوا۔ ہوا کو اس وقت کثیف کہتے ہیں کہ جب اسکے معمولی اجزا معمول سے زیادہ ہوتے ہیں یا علاوہ انکے جب ہوا میں کوئی شے غیر ملی ہوئی ہوتی ہے۔ ہوا کے ۱۰۰ حصہ میں اکسے۔ جن کی معمولی مقدار ۲۰.۹۶ ہوتی ہے مگر پہاڑوں کے اوپر کی صاف ہوا میں وہ مقدار بڑھ کر ۲۰.۹۸ ہو جاتی ہے۔ شہروں کی ہویز ۲۰.۹۰ تک بلکہ اس سے بھی کم ہو جاتی ہے \*۔

اُو۔ ژوئن اکسے۔ جن جب متغیر ہو کر تیز ہو جاتا ہے تب اسکو اُو۔ ژوئن کہتے ہیں۔ ہوا میں اُو۔ ژوئن اکثر ہوتا ہے مگر رات کے وقت بہ نسبت دن کے زیادہ ہوتا ہے اور یہ فائدہ مند ہے الا جب مقدار اسکی زیادہ ہوتی ہے اُس وقت شش کی نالیوں میں خراش پیدا ہوتی ہے۔ بیمار کے کمرے میں جب ہوا کی آمد و رفت کا منتظم ناقص ہوتا ہے تب اس میں اُو۔ ژوئن نہیں ہوتا اور اور ہیفیہ کی وجہ سے پہلی ہوئی ہوتی ہے تب بھی ہوا میں مقدار اُو۔ ژوئن کی بہت کم ہوتی ہے۔ جب ہوا میں برقی اثر کا گزر ہوتا ہے تب اور دیگر ترکیبوں سے بھی اُو۔ ژوئن پیدا ہوتا ہے۔ جب اس میں حرارت آجاتی ہے تب بد لکر اکسے جز بن جاتا ہے چنانچہ جب سری۔ ٹے۔ گریڈ تھرما۔ میٹر کا پارسو درجہ پر ہوتا ہے تب یہ تغیر آہستہ آہستہ پیدا ہوتا ہے مگر ۳۰ درجہ میں اُو۔ ژوئن فوراً بدل کر اکسے۔ جن بن جاتا ہے \*۔

نایٹروجن۔ یہ ہوا میں سب سے زیادہ ہے بلکہ معمولی مقدار سے جب تھوڑا ہی زیادہ ہو جاتی ہے جیسا کہ گاہے گاہے قلیل عرصہ کے لئے ہو جاسکتا ہے تب بھی مضر صحت نہیں ہے۔ نایٹروجن کی معمولی مقدار ۱۰۰ حصہ میں ۷.۹ ہوتی ہے \*۔

کار۔ بانک۔ اسٹڈ۔ صاف ہوا مین کار۔ بانک۔ اسٹڈ کی معمولی مقدار میں اختلاف ہو چنانچہ ہوا کے ایک ہزار حصہ میں ۲۰ سے لیکر ۵۰ حصہ ہوتی ہے، مگر اوسط مقدار اسکی ۴۰ ہے اور اگر ۵۰ سے زیادہ ہو جاوے تب اس مقدار کو زیادہ تصور کرنا چاہئے۔ سمندر میں کار۔ بانک۔ اسٹڈ کی مقدار نسبت زمین کے کم ہوتی ہے اور سمندر کی پوٹینشیل رات کے دن کو زیادہ ہوتی ہے۔ بانک کی کثرت سے کار۔ بانک۔ اسٹڈ چل جاتی ہے تب ہوا میں اسکی مقدار کم ہو جاتی ہے۔ ہوا میں کار۔ بانک۔ اسٹڈ کی مقدار ان سببوں سے عموماً زیادہ ہو جاتی ہے جیسے حیوانات کے سانس سے۔ انکے بدن کے بخارات سے۔ آگ کے جلنے سے اور اشیاء کے ٹھکانے سے۔ پس ان اضلاع میں کار۔ بانک۔ اسٹڈ کی مقدار زیادہ ہوتی ہے جہاں آبادی گنجان ہوتی ہے۔

دم چھوڑنے کی ہوا کے ایک ہزار حصہ میں کار۔ بانک۔ اسٹڈ ۴۰ حصہ ہوتا ہے۔ جو ان آدمی کے دم چھوڑنے کی ہوا میں کہ جب وہ اپنے معمولی کار و بایں مصروف ہوتا ہے جو میں گنٹھ کے اندر ۱۲ سے ۱۶ مکعب فٹ کار۔ بانک۔ اسٹڈ ہوتا ہے اور اسکی جلد سے بھی بخیر نیکر کی قدر خارج ہو جاتا ہے۔ نصف سیریل کے جلنے سے قریب ۱۰ مکعب فٹ یہ ہوا پیدا ہوتی ہے۔ نصف سیر خشک لکڑی کے جلنے کے لئے ۱۲۰ مکعب فٹ ہوا کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ بالکل جل کر کھتر ہو جائے اور اسکے جلنے سے جو ہوا پیدا ہوتی ہے بہت ساحلہ رکا کار۔ بانک۔ اسٹڈ ہوتا ہے۔ مگر نصف سیر کوئلہ کے کامل طور پر چل جانے کے لئے ۴۰ مکعب فٹ ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ پس نتیجہ اسکے جلنے کا یہ کار۔ بانک۔ اسٹڈ ہوتا ہے۔

مٹرانڈ کے معنی میں جاندار مادہ مین اسکے۔ جن کا بتدیج جذب ہو جانا جس سے اس مادہ کا کار۔ بن لینے کو نکل اسے۔ جن کے بجائے سے کار۔ بانک۔ اسٹڈ بن جاتا ہو۔



بد رو کی غلاظت سے جو عفونت خارج ہوتی ہے اسکے سو حصہ میں سولہ حصے کار۔ با۔ نمک اسٹد ہوتا ہے اور بد رو کی ہوا میں فیصد ہی ۳ یا ۴ حصہ ہوتا ہے قبرستان کی ہوا میں ہر حصہ میں ۹ و ۱۰ حصہ کار۔ با۔ نمک اسٹد ہوتا ہے اور جیلوں کی ہوا میں ۱۰ و ۱۱ سے ۱۸ و ۲۰ بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔

اثر کار۔ با۔ نمک اسٹد کی ہوا کا۔ سانس کے ذریعہ جذبہ کا۔ با۔ نمک اسٹد سونگھا جاتا ہے تب بموجب سونگھنے والوں کے مزاج کے اسکا اثر مختلف طور پر نمایاں ہوتا ہے چنانچہ بعض اشخاص میں جب کار۔ با۔ نمک اسٹد باہر کی ہوا کے فی ہزار ۱۵ سے ۱۶ حصہ کی مقدار میں سونگھا جاتا ہے تب شدت کا درد سر ہوتا ہے بخیر اسکے اس سے بھی زیادہ کار۔ با۔ نمک اسٹد ملی ہوئی ہوا میں دم لیتے ہیں پھر بھی تکلیف نہیں ہوتی ہے۔ لیکن جب ہوا کے فی ہزار حصہ میں کار۔ با۔ نمک اسٹد پچاس سے سو حصہ ہوتا ہے تب اس ہوا میں سانس لینے سے آدمی مر جاتا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ جب ہوا کے ہزار حصہ میں پندرہ حصہ سے کم کار۔ با۔ نمک اسٹد ہوتا ہے تب اس میں دم لینے سے خمار چڑھ جاتا ہے۔ ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جب ہوا میں کار۔ با۔ نمک اسٹد کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تب سل کی بیماری پیدا ہوتی ہے لیکن اس صورت میں علاوہ کار۔ با۔ نمک اسٹد کے اُن اشیاء فاسدہ کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے جو دم چوڑنے کی ہوا میں ہوتی ہیں صرف کار۔ با۔ نمک اسٹد کے یونے سے تو اتنا ہی ہوتا ہے کہ خمار چڑھ جاتا ہے کیونکہ جب یہ ہوا زیادہ مقدار میں ہوتی تب خون میں اکسے۔ جن کافی مقدار میں ملنے نہیں پاتا جس سے خون کا کاربن۔ یعنی کوئلہ خون ہی میں رہ جاتا ہے اور شش سے کار۔ با۔ نمک اسٹد نکل کر اچھی طرح خارج نہیں ہونے پاتا۔ جب کسی مکان کی ہوا میں کار۔ با۔ نمک اسٹد زیادہ ہوتا ہے اور اس میں رہنے والے اس ہوا میں دم لیتے ہیں تو تھوڑے ہی عرصہ بعد ان کے

سورن میں دروہوں نے لگتا ہے اور دم گھیرتا ہے \*

پانی کا بخار۔ ہوا جب پانی کے مقابلہ میں ہوتی ہے تب اس سے رطوبت جذب کرتی ہے۔ برآمدگی دم کی ہوا پانی کی بہانپ سے ترتر رہتی ہے اور ایک جوان آدمی کے شش اور جلد سے ہم گھنٹہ کے اندر ۲۵ سے ۴۰ آؤں تک پانی شکل بخار خارج ہوتا ہے اور جب لکڑی جلتی ہے تب اس سے بھی پانی بہانپ بنکر خارج ہوتا ہے \*

نایٹرک اسٹ۔ ہوا میں کسی قدر نائے - ٹرک اسٹ ہمیشہ موجود ہوتا ہے اور زیادہ بارش کے بعد اور ہوا میں جب برقی اثر زیادہ ہوتا ہے تب نایٹرک اسٹ کا ہونا صاف پایا جاتا ہے مگر اس کا اثر انسان کے صحت پر کچھ بھی نہیں ہوتا \*

ایمو - نیا۔ صاف ہوا میں ایمو - نیا کے آثار بھی پائے جاتے ہیں اور شدت سے مینہ برسنے کے بعد ہوا میں یہ شے زیادہ ہو جاتی ہے اور کوئلہ کے جلتے وقت بھی یہ شے پیدا ہوتی ہے مگر ہوا میں اس کی مقدار کبھی اتنی نہیں ہوتی کہ جس سے صحت کو نقصان پہنچے ان شاید اتنا ہو کہ آنکھ میں جلنے لگیں \* بد روکی ہوا اور ان کے پانی میں ایمو - نیا کا جزو ہوتا ہے - قبرستان کی ہوا میں یہ شے بکثرت ہوتی ہے اور گاہے گاہے جہیلوں کی ہوا میں بھی ہو کرتی ہے \*

مفصل بیان ہوا کی کثافتوں کا۔ ہوا میں دو قسم کی کثافتیں ہوتی ہیں - تنجید یا ہوائی - تنجید تو اس میں تیرے پھر میں اور ہوائی اس کے ساتھ مل کر جزو بن جاتے ہیں \* تنجید کثافتیں دو قسم کی ہوتی ہیں - ایک ان - آر - گے - نکٹ لینے غیر جاندار - دوسری آر - گے - نکٹ کثافتیں جن میں جان پڑ جائیگی قابلیت ہوتی ہو \* ان - آر - گے - نکٹ تنجید کثافتیں یا تو زمین سے یا سمندر سے ہوا میں اٹھتی ہیں اور علامات سے اور بعض مٹیوں کے سامان سے بھی پیدا ہو کر ہوا میں طہ جاتی ہیں مثلاً باریک سنگ ریزہ - کھڑیا مٹی اور صرف مٹی کے باریک ریزے العطرہ کے اجزا اور گندہک

دیگر - کہانے کا نمک جو سمندر سے یا زمین سے پیدا ہوتا ہے علی العموم ہوا میں ملا ہوا ہوتا ہے۔ اور لوہے اور پتھر کاٹنے کے کارخانوں سے بھی ان دھاتوں کے ذرات اڑ کر ہوا میں مل جاتے ہیں۔

آر۔ گے۔ ناک بمخدر اجزا ہوا میں بکثرت ہوتے ہیں اور یہ مختلف قسم کے اور زیادہ تر مضر ہوتے ہیں۔ آندھی جب زمین سے خاک و گرد اڑا لیتی ہے تب اس کے سو حصہ میں ۳۶ سے ۴۶ حصہ آر۔ گے۔ ناک قسم کے بمخدر شیا ہوتے ہیں کہ خنجر جان پڑ جانے کی قابلیت ہوتی ہے اور پانی جب بخیر بن کر اڑتا ہے خاص کر جبیلون کا پانی تب اس سے بکثرت جاندار مادے اڑ کر ہوا میں مل جاتے ہیں جیسے حیوانی اور نباتاتی مردہ مادے۔ نہایت خرد خرد کرم جنکو اصطلاح میں پکٹ۔ پٹ یا کیمیزم کریمون کے انڈے نباتات کے بیج وغیرہ وغیرہ۔ ب۔ ر۔ رو کی ہوا میں گوشت اور دودھ بہت جلد بگڑ جاتا ہے کیونکہ اس میں حیوانی اور نباتاتی جاندار مادے بکثرت ہوتے ہیں۔ ہوا میں بال پشم رومی کے ریشہ وغیرہ کارخانجات سے اور لوگوں کے رہنے کے مکانات سے اڑ کر جاتے ہیں۔ اور پیپ کے کیسے بول براز کے اجزا خشک اور نہایت باریک اور بدن کی وہ کثافتیں ہی جو جلد و ریشہ کے ذریعہ خارج ہوتے ہیں ہوا میں جاتے ہیں اور اسکو کشیف کر دیتے ہیں اور یہ اجزا ایسے مکانات سے پیدا ہوتے ہیں جنہیں ہوا کی آمد و رفت کا اچھا بندوبست نہیں ہوتا اور شفا خانہ جات سے پیدا ہو کر ہوا میں مل جاتے ہیں۔ یہ مضر مادے جو ہوا میں ہوتے ہیں کئی طور سے صحت میں خلل ڈالتے ہیں۔ مثلاً آنکھ آتی ہوئی کی پیپ کے کیسے اڑ کر کسی تندرست آدمی کی آنکھ میں پڑ جائیں تو اسکی آنکھ آجائیگی۔ بعض پے۔ را۔ سائٹ قسم کی جلد کی بیماریاں اور ایسی سو پے لٹر بھی انہیں بیماریوں کے مادہ سے ہوا کے ذریعہ پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور ٹائی فائیڈ

فیور کا زہر بھی ہوا ہے آدمی کے رودون میں آجمل ہو کر اس مرض کو پیدا کر سکتا ہے۔  
 ناک اور شش کے میو کس پر وہ مین و ماتی ذرات رومی کے اور شش کے ریشہ داخل  
 ہو کر خراش کر سکتے ہیں جس سے برا نکلتی۔ ٹنٹ اور دیگر امراض شش پیدا ہو سکتے ہیں۔  
 جس ہوا میں ہینڈ اور ٹامی۔ فس اور ٹامی۔ ٹائیڈ فیور اور ڈی۔ سنٹری اور چھپک  
 اور اسکار۔ لے۔ لے۔ ٹائیڈ۔ زلس کا زہر ہوا سکے سو نگھنے سے وہ زہر خور  
 کو بگاڑ کر ان امراض کو پیدا کر سکتا ہے۔ اور شاید سل کی بیماری ہی مگر حیوانات  
 کے پلو۔ رو۔ نیو۔ مو۔ نیا کا مرض تو ضرور ہے بلغم کے ذریعہ حیوانی زہرون سے  
 پیدا ہون مضر مادہ شش کے وسیلہ سے خون میں داخل ہو جاتا ہے۔ چونکہ قنیر  
 ہوا میں صرف تیرتے پرتے ہیں اور اسکا بخرد نہیں بنتے ہیں وہ غالباً شش  
 میں نہیں پہنچ سکتیں الا جب بہت ہی باریک ہوتی ہیں بلکہ ناک کے تہنوں  
 میں حلق یا دہن کے اندر چپٹ کر رہ جاتے ہیں پھر انکو آدمی نگل جاتا ہے اور اس  
 ترکیب سے وہ کثافتیں معدہ اور رودون میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اور جب باریک  
 آ جاتے ہیں تب خراش کر کے ڈس۔ پیپ۔ شیا وغیرہ مرض پیدا کر دیتے ہیں  
 اور اگر ان کثافتوں میں خاص بیماریوں کا زہر موجود ہے تو رودون کے میو کس  
 پر وہ کے وسیلہ سے وہ خاص بیماریاں ہی پیدا ہو جائیں گی۔ جب ایسی بیماریاں  
 جو شش کی ہنین ہوتی ہیں ہوا میں تیرتے ہوئے غیر اجزا کے سبب سے پیدا  
 ہوتی ہیں تب وہ اجزاء شش کے وسیلہ سے خون میں ہنین پہنچتے بلکہ غالب ہی  
 کہ آدمی انکو نگل ہی جاتا ہے اور تب معدہ کے وسیلہ خون میں داخل ہو کر ان  
 امراض کو پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ قاعدہ صرف ان بیماریوں کے پیدا ہون کی نسبت  
 ہنین راست آتا جو جاندار زہریلے مادوں سے پیدا ہوتی ہیں وہ امراض ہی  
 اسی قاعدہ سے پیدا ہوتے ہیں جو پارا اور ٹامیا اور سیسہ اور سنگھیا کے زہر

جس کا کتا ہے خاص جاندار کیوں کے اندرون یا مرد

کے سبب سے ہوا کرتے ہیں۔ عسکاج اس قسم کے موذی مادوں کے اثر سے محفوظ رہنے کا یہی ہے کہ اس جگہ جہاں یہ مادے موجود ہوں حرارت پیدا کریں ایسے ڈس۔ اِن۔ وِٹ۔ ٹنٹ چیزوں کو کام میں لادیں جن سے وہ مادے زائیل ہو جائیں اور ان ترکیبوں سے بھی وہ مادے انسان کے جسم میں داخل نہیں ہونے پاتے جیسے روتی کے اس۔ پانی۔ رے۔ ٹرے سانس لینا۔ کیونکہ روتی کے ریشوں میں ہوا کے مجھذرات پہنچ جاتے ہیں اور مصنوعی ترکیب سے کارخانہ جات میں ہوا کے تیز دباؤ پھوٹنے سے۔ اور قدرتی ترکیبوں سے بھی ہوا کی کثافت کے مجھذرات کی مقدار کم ہو جاتی ہے مثلاً جو انہیں سے زیادہ تر زنی ہوتے ہیں وہ تو خود بخود زمین پر گر پڑتے ہیں۔ دوسروں کا یہ حال ہوتا ہے کہ بارش سے دھلکے زمین پر آ جاتے ہیں یا حل ہو کر پانی کے ساتھ بہ جاتے ہیں اور انہیں سے جو مادہ جاندار ہوتا ہے اُس میں تبدیل ہوجا کر اسے جن ملجاتا ہے اور تب وہ کار۔ بانک۔ اسٹ اور پانی کی شکل بن کر یا کسی اُذر ہو اُنہی شکل میں ہو کر تبدیل ہو جاتا ہے \*

ہوا کی لطیف کثافتیں۔ یہ ہیں فاسد بخارات۔ جیلون کی ہوا۔ سلفو۔ رے۔ ٹڈ۔ ٹائیڈ۔ رو۔ جن \* سلفورٹ اف ایمو۔ نیا \* سلفورٹ سل۔ فیو۔ رک۔ اسٹ \* ٹائیڈ۔ رو۔ رکلو۔ رک اور ناسے۔ ٹرس۔ اسٹ وغیرہ \* ان سب میں فاسد بخارات ہی زیادہ مضر صحت ہیں \* یہ فاسد بخارات انسان یا حیوانات کے جسم کے سڑ جانے سے پیدا ہوتے ہیں \* مگر سب سے بڑا ہمارے جسم کے پیدا ہونے کا وہ بخیر ہے جو انسان یا دیگر حیوانات کے پسینہ اور سانس سے پیدا ہوتی ہے اور اگرچہ یہ فاسد بخارات بد رو اور قبرستان کے ہوا میں بھی ہوتے ہیں لیکن وہ فاسد مادے نہایت مضر اور بکثرت ہوتے ہیں جو ایسے مکانات میں جمع ہو جاتے ہیں جنہیں ہوا کی آمد و رفت کا اچھا بندوبست نہیں ہوتا اور جنہیں آدمی بکثرت

رہتے ہیں کیونکہ آدمی کے پیٹ پر سے اور جلد کے وسیلہ سے بہت زیادہ فاسد مادہ پیدا ہوتا ہے اور شہا خانوں اور ایسے کروں میں تو بہت ہی کثرت سے ہوتا ہے کہ جہاں بیا اور زخمی ہوا کرتے ہیں کیونکہ وہاں عسل و سانس کے معمولی کمافوتوں کے جلد کے بخارات اور بول و براز اور پیسا اور خون کی عفونت بھی ہوا میں ملجاتی ہے۔ یاد رہے کہ جو ہوا سانس چھوڑنے سے باہر نکلتی ہے اس میں کئی قسم کے زہریلے جملے ہوتے ہیں۔ چونکہ فاسد بخارات پیٹ پر سے اور جلد سے پیدا ہوتے ہیں ان میں ایک خاص قسم کی سبائیز بدبو ایسی ہوتی ہے کہ کمرے کے اندر داخل ہوتے ہی ناکوں کو محسوس ہو جاتی ہے۔ چنانچہ سپاہیوں کی بارگ جلیخانوں اور مدرسوں کے کمرے اور وہ مکانات جن میں کچھ مے ٹنگ منقذ ہوتی ہے اور لوگوں کا وہاں زور و کام ہوتا ہے جب ان میں ہوا کی آمد و رفت کا اچھا بندوبست نہیں ہوتا ہے تب لوگوں کے شش اور جلد سے ایسے بدبو بخارات خارج ہوتے ہیں کہ ناکوں کو فوراً محسوس ہو جاتی ہیں لیکن یہ یاد رہے کہ جو لوگ وہاں ہوتے ہیں ان کو وہ بدبو محسوس نہیں ہوتی لیکن جب کوئی شخص باہر سے ان مکانات کے اندر داخل ہوتا ہے تب وہ فوراً متاثر جاتا ہے۔

**جھیون کی ہوا۔** جھیون میں یہ ہوا اکثر ہوتی ہے اور وہاں بناتی مادوں کے گل جانے سے پیدا ہوتی ہے اور پتھر کے کونڈے کے ہوا کا یہ غزو عظیم ہے اگر یہ ہوا برابر سونگھنے میں آوے تو صحت کو ضرر مضر پڑتی ہے۔

**سل۔ فیو۔ رے۔ ٹڈ۔ ٹائیڈ رو۔ جن۔** یہ ہوا ایسی جاندار اشیا کے مٹ جانے سے پیدا ہوتی ہے جنہیں گندہک ہوتی ہے اور گاہے گاہے کوئلہ اور کٹری کے جلنے سے بھی پیدا ہوتی ہے اور گندگی میں بھی بکثرت ہوتی ہے۔ اس ہوا کے سونگھنے سے جسم میں کس قسم کا اثر پیدا ہوتا ہے اس بات پر اسے میں اختلاف ہے۔ لیکن اس بات میں تو شک نہیں ہے کہ فاسل سونگھی جائے تو ہلاک کر دیتی ہے۔

نکسب سے زیادہ فاسد بخارات زیادہ مضر ہوتے ہیں

لیکن جب تھوڑی تھوڑی مقدار میں عرصہ تک سونگھی جاتی ہے تب کمزوری پیدا ہوتی ہے ہوک جاتی رہتی ہے اور انے - میا ہو جاتا ہے ۔

اثر کثیف ہوا میں دم لینے کا - واضح ہو کہ کثیف ہوا میں سانس لینے سے نہ صرف خاص بیماریاں پیدا ہوتی ہیں بلکہ صحت کو بھی نقصان پہنچتا ہے چنانچہ وہ لوگ جو اس قسم کی ہوا میں دم لیتے ہیں طبیعت انکی بیماری میں مبتلا ہونے کے لئے مایل رہتی ہے اور وہ بیماری نہایت شدت سے ظاہر ہوتی ہے اور جب وہ مرض رو بصحت لاتا ہے شفا رکھتی عرصہ بعد ہوتی ہے - ایسے لوگوں کی عمر کم ہو جاتی ہے اور مرتے ہی زیادہ ہیں ۔ ہوا کی جن کثافتوں کا ذکر اوپر ہوا ہے چونکہ انہیں سے کوئی ایک تنہا نہیں ہوتی بلکہ مختلف حالات میں مختلف طور پر ملے جلتے ہیں اور اثر بھی انکا مختلف ہوتا ہے تو ان کے اثر دن کو علیحدہ علیحدہ بیان کرنا ضرور معلوم ہوتا ہے پس -

ہوا ان کمزور یا مکانات کی خنکی تھوڑی سی جگہ میں آدمی ہتھ پین - اس ہوا کے بہت سے حصہ میں پانی کا پہاںپ اور کار - با - نکات اسٹ ہوتا ہے اور بدبودار اور نہایت زہریلے جاندار بخارات بھی ہوتے ہیں جو باشندگان کے شش اور جلد سے پیدا ہوتے ہیں - پس اس ہوا میں دم لینے کا اثر عمدہ طور پر معلوم ہوتا ہے چنانچہ اس میں دم لینے کے چند گنہہ لکچہ بخار کی علامتیں ظاہر ہو پڑتی ہیں - جسم گرم ہو جاتا ہے - نبض سیرج ہو جاتی ہے - زبان میلی ہو جاتی ہے - ہوک جاتی رہتی اور تشنگی کا غلبہ ہوتا ہے وغیرہ - اس ہوا سے باہر نکل آنے کے بعد بھی یہ علامتیں کئی دن تک جاری ہتی ہیں ۔ جب بہ نسبت آدمیوں کے تعداد کی رہنے کی جگہ بہت ہی تھوڑی ہوتی ہے تب سبب کم ہو جانے اکسے - جن کی مقدار کے دم گھٹنے لگتا ہے اور فاسد بخارات کے زہر کے سبب سے جو باشندگان کے پسینہ اور شش

سے پیدا ہوتے ہیں انہیں سے ایسے تو جلد ہلاک ہو جاتے ہیں چکی طبیعت اس نہر کو جلد متبول کر لیتی ہے اور آؤرونگا جو زندہ رہتے ہیں وہی حال ہوتا ہے جسکا ذکر اوپر کیا گیا ہے اور جن لوگوں کی عادت ایسی ہو امین رہنے کی ہے جو برآمدگی دم کی ہوا سے تھوڑی ہی کیف ہو گئی ہو انکی صحت کو بہت ہی نقصان پہنچتا ہے اور یہ نقصان ایسی حالتوں میں زیادہ بڑھ جاتا ہے کہ جب کہلی ہو امین ریاضت نہیں کھاتی ہے جیسے خیاط اور مدرسوں کے لڑکے ہوا کرتے ہیں۔ چہرہ انکا پیلا پڑ جاتا ہے۔ ہواک مر جاتی ہے۔ حوصلہ پست ہو جاتا ہے۔ طاقت گھٹ جاتی ہے۔ اور انکی صحت استعدا بگڑ جاتی ہے کہ دبا سچی اور متعجبی بیمار یوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے۔ اور ایسے لوگ تل اور دیگر امراض شش میں مبتلا ہونے کے لئے مایل ہوتے ہیں اور گائے گھوڑے اور دیگر حیوانات بھی اس قسم کی ہوا میں عرصہ تک رہتے ہیں تو مثل انسان کے بیمار ہو جاتے ہیں

ہیں \*

جن کمرون یا مکانات میں بیمار رہتے ہیں انکی ہوا میں تو زیادہ کثافتیں مل جاتی ہیں کیونکہ جاندار مادوں کی انہیں کثرت ہو جاتی ہے۔ اگر ان مادوں کے دور کرنے میں کوشش نہ کی جائے تو طبیعت استعدا بگڑ رہتی ہے کہ ان مریضوں کی بیماریاں شدت پکڑ جاتی ہیں اور انہیں سے جو رو بصحت لاتے ہیں وہ عرصہ تک لنگے رہتے ہیں عسلا وہ ازین وہ خاص بیماریاں بھی ظاہر ہو جاتی ہیں جنکے پیدا ہونے کے اسباب اگر دور نہ کئے جائیں تو جمع ہوتے رہتے ہیں \*

آگ کے جلنے کی کثافتیں اکثر جمع نہیں ہوتے پاتین۔ ہندو مکانون میں جو تیار جلتی ہیں انکی کثافت آمیز ہو امین دم لینے سے بعض دفعہ دور ہو جاتا ہے اور دم گھٹنے لگتا ہے۔ جب کوئی شخص ایسے بند اور گرم مکان سے نکلے یا ہرچلا جاتا ہے تب وہ بیمار ہو جاتا ہے \*



بدر روگی ہو۔ اسمین بعض اذرا تو ایسے ہوتے ہیں جنکے سو نگینے سے دم گٹھنے لگتا ہے اور بعض بالکل زہر کا کام کرتے ہیں چنانچہ اسی واسطے موریوں اور بدر روؤں کے صف کر نیوالے گاہے گاہے ہلاک ہو جاتے ہیں اور اسی واسطے اُن لوگوں کو اکثر دیکھنی ہی ہوتی ہے اور دست آتے ہیں اور انکی انگلیں ہمیشہ آئی ہوتی ہیں۔ اور جس ہوا کا تعلق بدر رو کی ہوا سے ہوتا ہے اسمین برابر دم لینے سے درد سر ہو جاتا ہے۔ جی متلائے لگتا ہے دست آتے ہیں اور تمام بدن سست رہتا ہے اور جب عرصہ تک اسمین دم لیا جاتا ہے تو صحت میں بہت ہی غرابی پڑ جاتی ہے اور انے۔ میا ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ ایسا ہی دیکھا گیا ہے کہ گاہے گاہے تھوڑے عرصہ کے لئے بخار ہو جاتا ہے اور دروسر اور ماضیہ بگڑ جاتا ہے۔ اور بدر روؤں میں چونکہ براز کے بخیر بھی ہوا کرتی ہے تو اسکے سو نگینے سے اسہال ہو جاسکتا ہے خاص کر جب وہ زہریلی بخیر زیادہ حرارت اور خشکی کے سبب تیز ہو جاتی ہے۔ اور اسی بدر روؤں کی ہوا میں دم لینے سے ٹائی۔ فائینڈ فیور بھی ہو جاتا ہے۔

بول و براز۔ جہاں کہیں پیشاب اور پاخانہ کا ڈھیر ہوتا ہے اور اُس جگہ کی ہوا ان سے گندمی ہو جاتی ہے تو وہ ضرور صحت کو نقصان دیتی ہے لیکن بول و براز کو زمین پر پھیلا دیا جاتا ہے تب وہ چند ان ضرر نہیں پہنچاتے گو وہ مکروہ ہوتے ہیں کیونکہ ان سے جو بخیر پیدا ہوتی ہے وہ باہر کی ہوا کے ساتھ فوراً مل جاتی ہے۔ لیکن جب بول و براز کو مٹی میں ملا دیتے ہیں تب انکی خاصیتیں دور ہو جاتی ہیں گو بجاری کا خاص زہر اس ترکیب سے زایل نہیں ہو سکتا جیسے انٹے۔ رکن۔ فیور کا زہر اور جب بہتے ہوئے دریا میں اس قسم کی گندگی چھوڑی جاتی ہے تب ہی پانی میں ملانے کے سبب سے اسکا مضر اثر دور ہو جاتا ہے۔

قبرستان۔ قبرستانوں میں یا انکے قور و جوار میں بود و باش کرنا بھی ضرر مند

مضر صحت ہے اور اگرچہ اس مقام کی کثیف ہوا سے کوئی خاص قسم کی بیماری نہیں پیدا ہوتی تاہم وہاں کے باشندوں کی صحت استفادہ بگڑ جاتی ہے کہ طبیعت انکی مہلک بیماریوں کے حملوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ایسے مقام کے پانی کے پینے سے بھی صحت کو ضرر پہنچتا ہے۔ بعض دفعہ خباڑہ کے ساتھ جانا بھی صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

**جھیلوں کی ہوا۔** جھیلوں کی ہوا اور دیگر مقامات کی ہوا بھی کہ جہاں نباتاتی مادہ گلنے لگتا ہے باری کے بیون کو پیدا کرتی ہے۔ طحال میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے۔ خون قیق ہو جاتا ہے اور عمر کم ہوا اور بعض اوقات ڈی۔ شری کی بیماری بھی ہو جاتا کرتی ہے اور علاوہ اس ہوا کے ایسے مقامات کے پانی سے بھی وہی نقصانات پیدا ہوتے ہیں۔

**محمل بیان ہوا کی کثافتوں کا۔** دنیا میں ہمیشہ ایسے بڑے بڑے قدرتی کام ہوتے رہتے ہیں جن سے ہوا کثیف ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلے حرکات تنفس لیے دم لینا ہے۔ حیوانات کے ہر سانس کی حرکت سے کچھ نہ کچھ ہوا کثیف ہو جاتی ہے مثلاً ہوا کا بخروا عظم اکسے۔ جن سے جیسر زندگی منحصر ہے۔ اس بخرو کا کچھ حصہ بیٹرومین جاتا ہے اور اسکی جگہ وہ فاسد مرکب پیدا ہو جاتا ہے جسکو کار۔ بانٹ اسٹگاس کہتے ہیں اور یہی ہی بہت سا پانی کا بخار اور مختلف قسم کے مرکبات فاسد بھی جو جسم میں پیدا ہوتے ہیں ہوا میں ملتے ہیں۔

جس سے جو ہے کا ذکر آگے کیا جائیگا اسکے بند مرتبان کے اندر مرجانے کا ایک تو یہ سبب تھا کہ ہوا میں سے اکسے۔ جن گاس صرف ہو گئی۔ اور زندگی قائم رکھنے کے واسطے اس گاس کے سوانو کار۔ بانٹ اسٹگاس مدد ہو سکتی ہے نہانی کا بخار اور دوسرا سبب وہ فاسد مرکبات تھے جو جھنے کے فعل کو اصطلاح میں کم۔ بٹس۔ جن کہتے ہیں اس سے بھی ہوا کثیف ہو جاتی ہے کیونکہ ہر ایک چیز کے جلنے کے لئے آگ۔ سے۔ جن کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ وہ جل نہیں سکتی۔ اور اسکے جلنے سے جو چیز پیدا ہوتی ہے اس کا

بہت سا حصہ وہی فاسد کار۔ بانک اسٹو گھاس کمی ہو لکا جڑو ہوتا ہے جو سانس کے ساتھ نکلتی ہے۔ اگر چہ ہے کی جگہ تم ایک بند مرتبان میں کسی جلتی ہوئی چیز کو رکھ دو تو وہ بھی جلد بچھیر جائیگی کیونکہ اکسے۔ جن جلد خچ ہو جاتی ہے اور بغیر اکسے۔ جن کے کوئی شے جل نہیں سکتی ہے +

اشیا کے مڑ جانے سے بھی ہو اکشیف ہو جاتی ہے اور یہ تاحہ ہے کہ کل اجزاء حیوانی یا نباتی مرنے کے تو طری دیرو بعد مڑنے لگتی ہیں۔ اور گرم ملکوں میں تو اور ہر وہ مرے اور مڑنا شروع ہو گئی تب ان سے مختلف قسم کی ہوائیں پیدا ہوتی ہیں جن میں سے بعض نہایت زہریلی بھی ہوتی ہیں۔ آدمی اور جانوروں کے مردے اور کل مردہ نباتات یا انکے کچھ کچھ حصے مڑتے اور گلتے ہیں پھر ان سے فاسد ہوائیں پیدا ہوتے ہیں + انہی میں زندہ حیوانوں کے فضلے بھی شامل ہیں مثلاً پسینہ جو جلد سے نکلتا ہو بول دہرا ز اور بیکار اجزاء جو گل زندہ حیوانات کے جسم سے نکلتے ہیں اور انہیں سے بعض ایسے ہیں کہ کبھی کبھی جسم سے جدا ہونے سے پہلے ہی بوسیدہ ہونے لگتے ہیں علاوہ اس باب مذکورہ بالا کے زمین کے بخارات سے بھی ہو اکشیف ہو جاتی ہے کیونکہ زمین جیسی کہ ہم کو معلوم ہوتی ہے اس طرح ٹھوس مٹی یا ریت کا ڈلا نہیں ہے جسکے اندر کوئی شے محفوظ نہ کر سکے بلکہ سطح زمین اور اس بانی کی سطح کے مابین جو اسکے نیچے ہوتا ہے ہوا کی آمد و رفت کم و بیش جاری رہتی ہے اور یہ ہوا زمین سے نکلک باہر کی ہوا میں اُلٹی ہے۔ پس اگر زمین میں کوئی شے ایسی ہو جس سے اسکی ہو اکشیف ہو سکتی ہے تو وہ کثرت زمین کے مسامات کے رستے ہوا کے ذریعہ سے اوپر نکل آئیگی اور باہر کی ہوا کو اکشیف کر دیگی جو ہمارے سانس کے کام میں آتی ہے۔ کل جاندار مادے جو انسان یا اور حیوانات کے جسم سے نکلتے ہیں لوگ انہیں بالکل مضر صحت نہیں سمجھے اور یہ نہیں جانتے کہ انہیں اثر ہوتا ہے اور اس خیال سے کہ زمین ہی یہ پڑا رہنے دیتے ہیں گھاس بھوس پتے

اور آؤر نہایتی اجزا جو گلنے لگتے ہیں انہیں بھی پیدا ہوتا ہے۔ اس اثر کی بدی اسوقت  
زیادہ تر بڑھ جاتی ہے جب زمین سیلی ہوتی ہے کیونکہ زمین کے اسطرح سیلنے سے وہ خیر  
جلد ٹرنے لگتی ہیں اور اُس سیل پھنے پانی کے بخار کو ہوا اُڑا لی جاتی ہے جس سے ایک  
مضر صحت مروجی پیدا ہوتی ہے۔ زمین علی العموم مرطوب یعنی سیلی ہوتی ہوتی ہے  
اور اسی سیل اور مٹری ہوتی نباتات کے باعث اُن مقاموں کی ہوا جہاں دلدل ہوتی  
ہے مضر صحت ہو جاتی ہے اور اگرچہ وہ دلدل کی قدر دور دورا رہی ہو تو وہی ہوا کے جھوکے  
اُسکی کثافت کو شہر دن در کا و دُن مین اُڑا لی جاتے ہیں۔ گہر کے روزمرہ کے ایسے کاموں  
سے جیسے نہانا۔ دھونا۔ کھانا پکانا ہے جو کثافتیں پیدا ہوتی ہیں اگر انہیں ماحول  
تمام منع دفع نہ کیا جائے تو اُن سے ہی ہوا کثیف ہو جاتی ہے ۴

بعض پیشے اور حرفے ہی ایسے ہیں کہ جیسے ہوا کثیف ہو جاتی ہے۔ مثلاً چٹار نگنے  
والے قسائی رنگ ساز وغیرہ جنکا پیشہ حیوانات و نباتات کے اجزاء سے مردہ سے تعلق  
رکھتا ہے ہوا کو کم و بیش کثیف کر دیتے ہیں اور بعض اہل حِرذ ایسے بھی ہیں جنکی مشکلیا  
سے چھوٹے چھوٹے کر کے یا آؤر قسم کے اجزا ہوا میں اُڑ کر لی جاتے ہیں۔ مثلاً سوسن  
گر۔ سان گر یا کارخانوں میں کام کرنے والے غرض یہ چھوٹے چھوٹے کر کے یا آؤر  
قسم کے اجزا بھی جب ہوا میں سے سانس کے ذریعہ پیٹرسے میں پہنچتے ہیں تو ان سے  
بیماری پیدا ہو سکتی ہے ۴

پاک اور صاف ہوا کی ضرورت۔ پانی یا غذا کے بغیر تو آدمی کچھ دن جی بھی  
سکتا ہے لیکن ہوا بغیر چند منٹ کے اندر ہی مر جاتا ہے ۴ پس زندگی کے کل ضروریات  
میں سے ہوا نہایت ضروری چیز ہے اگرچہ ہوا کو تو تم دیکھ سکتے ہو نہ معلوم کر سکتے ہو  
جب تک کہ تم سے آکر نہ کہائے اور اسوقت اُسکو چھو کا یا جھکڑ کہتے ہیں تم ہمیشہ ایک  
بڑے ہوا کے کمرہ میں رہتے رہتے ہو اور اُسکی تہ میں اسی طرح چلتے پرتے ہو جس طرح

مچھلیاں پانی کی تہ میں چلتی پہرتی ہیں۔ پس چونکہ زندگی کے واسطے ہوا ایک نہایت ضروری چیز ہے تو تندرستی کی واسطے بھی پاک اور صاف ہوا کا ہونا ایک امر ضروری ہے اگر کسی جانور کو گھٹتی ہوئی ہوا میں بند کر دو مثلاً ایک چوہے کو کسی شیشے کے مربان میں تو پہلے وہ ہانپنے لگیگا اور پھر مرجائیگا + ایسا کم اتفاق ہوتا ہے کہ ہوا ایسی کثیف ہو جائے کہ آسمان پر زندہ نہ رہ سکین مگر اس قدر کثیف تو بار بار ہو جاتی ہے کہ جو آسمان پر رہتے ہیں انکا رنگ پیلا پڑ جاتا ہے۔ تندرستی میں مشرق آ جاتا ہے اور انواع و اقسام کے امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں +

ہوا کے پاک کرنے کے قدرتی عمل۔ تم نے دیکھ لیا کہ ہوا کو کثیف کر دینے کے بہت سے سبب ہیں جو ہمیشہ جاری رہتے ہیں پس اگر قدرتی ترکیبوں سے انکا دفعہ نہوتا رہتا تو زندگی محال ہو جاتی مگر بعض ایسے قدرتی قانون ہیں جو بہت کچھ اسبابی کو دفع کر دیتے ہیں + اول مختلف قسم کے گاسون کا منتشر ہوتے رہنا جس سے خود بخود فاسد ہوا میں پرگندہ ہو کر عام ہوا میں مل جاتی ہیں + دوسرے ہوا کا تیز چلنا جس سے مختلف ہواؤں کا آپس میں مبادلہ ہو جاتا ہے + تیسرے جو کار۔ بانک۔ اسٹنڈ زندہ حیوانات و نباتات سے بکثرت پیدا ہوتی ہے اسکے اجزاء کو ہرے پودوں کا عید کر دینا اور اسطرح اکسے۔ جن کو خالص کر کے ہوا میں ملا دینا۔ پس یہ تین ترکیبیں ہوا کی صفائی کی ہیں جو کہ ہمیشہ ان کثافتوں کے بہت سے حصہ کو صاف کرتی رہتی ہیں جو اوپر کی صورتوں سے پیدا ہو کر تھی ہیں +

مگر افسوس یہ ہے کہ لوگ اکثر ان صفائی کی ترکیبوں کو کارگر نہ ہونے نہیں دیتے۔ وہ ہوا میں کثافتیں پیدا کرنے کے عبادہ اپنی جان کو ایسے گھٹے ہوئے گہروں میں بند کر دیتے ہیں جہاں کثافتوں کے صاف کرنے میں ان قدرتی ترکیبوں کی بہت تھوڑی بلکہ کچھ ہی پیش ہنیں جاتی اور شہروں میں مکانات ایسے گنجان بناتے ہیں

ہین کہ اکثر لوگ نہایت تنگ جگہ میں رہتے ہیں اور اسلئے کثیف ہوا میں دم لینے سے جو ضرر ہوتا ہے وہ بہت بڑھ جاتا ہے ۔

ہوا کے پاک کرنے کی مصنوعی ترکیبیں - بذریعہ دوس - ان - فکٹ - ٹرنٹ چنیز اور ہوا کی آمد و رفت کے عمدہ بندہ دہست سے ہوا پاک ہو جاتی ہے -

دس - ان - فکٹ - ٹرنٹ اشیاء - مصنوعی ترکیبوں سے ہوا کی عفونت دفع کرنے کے لئے جن اشیاء کی ضرورت ہوتی ہے - انکو اصطلاح میں ڈس - ان - فکٹ - ٹرنٹس کہتے ہیں - یہ وہ اشیاء ہیں جو ہوا کی ایسی کثافتوں کو یا تو زایل کر دیتی ہیں یا پیدا نہیں ہونے دیتی ہیں جو مضر صحت ہیں ۔ ڈس - ان - فکٹ - ٹرنٹ اشیاء اپنا اثر اسطور پر پیدا کرتی ہیں کہ مضر گیس ہواؤں یا بخارات کے اجزاء کو الگ الگ کر کے ایسے جزو یا مرکبات پیدا کر دیتے ہیں جو مضر صحت نہیں ہیں یا گندہ ہونے اور خمیر ٹھننے کی ترکیبوں کو رد کرتے ہیں یا ان جاندار جرم یعنی تخم کو ہلاک کر ڈالتے ہیں جن سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں یا جاندار سمیتات کو زایل کر دیتی ہیں یا گندہ ہونیوالی اشیاء کو اس قابل کر دیتے ہیں کہ ان میں اکسے - جن گیس جلد لمبائے اور وہ گندہ ہونا نہ پاویں ۔ ڈس - ان - فکٹ - ٹرنٹ اشیاء میں قسم کی ہوتی ہیں اول منجمد - دوم سیال - سوم ہوائی ۔

اول منجمد ڈس - ان - فکٹ - ٹرنٹ اشیاء - ان سب میں سے کوئلہ بہتر ہے - یہ چنیر سیلیف - رچی - ٹیڈ - ٹائیڈ رو - جن گیس اور دیگر ہوائی اشیاء کے اجزاء کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیتی ہے جو نباتاتی اور حیوانی مادہ کے مٹ جانے سے پیدا ہوتے ہیں - علامہ ازین کوئلہ مضر کے لطیف جاندار عفونتوں کو بھی اپنے اندر جذب کر کے اُس اکسے - جن گیس کے ساتھ مخلوط کر دیتا ہے جو اسلئے مسامات کے اندر موجود ہوتی ہے اور اس ترکیب سے عفونت مٹے مذکورہ کو ضرر رسان ہونے نہیں دیتا - لیکن کوئلہ کا سیدھا اثر ان کثافتوں پر نہیں ہوتا جو ہوا میں بہتے بہرتے ہیں لیکن ان ہوا کے

بعض ایسی حالتوں کو دور کر دے سکتا ہے جن سے مرض پیدا کئے ہوئے جاندار مادی سے  
کے نشوونما ہوتی ہے۔ کوئیک چکنکسٹا اور کارگر ڈیش۔ ارن۔ فیکٹ پٹرنٹ ہے اسکو  
شفاخانوں کے ڈاکٹرس میں اور جاسے ضرور دین میں اور بدرون میں اور دیگر ان کل مقامات  
میں ہونا چاہئے کہ جہاں بدبو اور مضر صحت عفونتیں ہوا کرتی ہیں۔ مگر کوئیک کو خوب طسج  
کوٹ کر پچھا دینا چاہئے مگر یاد رہے کہ کوئیک جب ایک مرنہ استعمال میں آجاتا ہے تب از ہنوز  
کرتا مگر دوبارہ جلا کر استعمال کیا جاوے تو مثل سابق کے کارگر مرنہ جاتا ہے ۔

خشک مٹی۔ خاصہ کہ جب اسمین کنکریلی اجزا اور اس قسم کے پورے رنگ کے بہرہ  
مٹی بھی ملی ہوئی ہوتی ہے جو نباتاتی اور حیوانی اجزا پر ہوا کے اثر سے بن جاتی ہے اور جسکو اصطلاح  
میں پٹوئیس کہتے ہیں۔ غرض اس قسم کی سوکھی مٹی عفونتوں کو خوب جذب کرتی ہے۔ لیکن  
اس بارے میں کوئیک کی نسبت کم اثر رکھتی ہے۔ اگرچہ سوکھی مٹی میں یہ طاقت نہیں ہے۔  
کہ جاندار مادہ کو یا ان سمیت کو ذیل کر دے سکے جن سے بیماریاں پیدا ہونی ہیں پہرہ جب  
بیمار کے دستوں میں خوب طسج سوکھی مٹی ملا دیا جاتی ہے تب بہت حصہ اس مٹ کے مضر مادہ کا  
جس سے وہ بیماری لوگوں میں پھیل جاسکتی ہے زایل ہو جاتا ہے۔ خشک مٹی سے بدبو زایل  
ہو جاتی ہے لیکن اس بدبو کے مضر اجزا پر اثر کم کرتی ہے ۔

لائم لینے چونا۔ چونا دو قسم کا ہوا کرتا ہے۔ ایک بھجایا ہوا چونا یعنی سڈرٹ ان  
لائم اور دوسرا بھجہ چونا یعنی کاسٹک لائم۔ یہ دونوں قسم کا چونا ہوا کے ساتھ مل جاتا ہے  
اور اس ہوا کے کار۔ بانٹ اسڈ کو اسمین جو گندہ ک کے قسم کی بدبو دار اجزا ہوتے  
ہیں انکو بنی ایل کر دیتا ہے۔ کاسٹک لائم جب جاندار مادہ کے مقابل میں آتا ہے تو انکو  
ہلاک کر ڈالتا ہے۔ پس اس قسم کا چونا جب گندہ مردوں میں اور بیمار کے دستوں میں ملا دیا جاتا  
ہے تب وہ مضر صحت کم ہوتے ہیں۔ کمکات کی دیواروں پر جب بھجایا ہوئے چنے  
کی سفیدی کرتے ہیں تب ایسے زندہ یا مردوں مادہ کے اثر کو زایل کر دیتا ہے جو ان دیواروں پر

لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ مگر دوبارہ سقیدی کرتے ہے پہلے دراز دن کو خوب طرح کچھ ڈالنا چاہئے اور کہ جن کو یا تو حسب الدنیا یا مٹی میں دبا دینا چاہئے \*

مرکبات جنہیں کار۔ با۔ لکٹ اسٹہ ہوتا ہے جیسے ہکٹ۔ ڈو۔ گلن۔ پاؤڈر وغیرہ اچھے ڈس۔ ان۔ نکٹ۔ ٹینٹ چنیرین ہیں۔ انہیں جو کار۔ یا۔ لک۔ اسٹہ ہوتا ہے اُس سے ٹرانڈرک جاتی ہے اور جو مٹی کا جزو جیسے چونا وغیرہ ہوتا ہے وہ متعفن ہو کر کو جذب کر لیتا ہے \*

کلو۔ رمی۔ لم۔ یہ مرکب کلو۔ رائیڈ اف۔ الو۔ نم۔ ہے۔ ہوتا ہے یہ منجھلیکن ہوا لگنے سے گلجاتا ہے۔ اسپن یہ خاصہ ہے کہ اس قسم کی عفونت جس سے سیفویے رڈٹ ہائیڈروجن اور فاس۔ فیو۔ رسے۔ ڈیڈ ہائیڈروجن اور سیل فائیڈ اف۔ سو۔ نی۔ ام۔ ہیں۔ انکی مفضر خاصیت کو زایل کر دیتا ہے۔ یہ چنیر بہت عمدہ انٹے۔ سپ۔ لکٹ ہے اور یہ خود دیدوار نہیں ہوتی ہے \* اور نہ زہر کا اثر رکھتی ہے \* اسکا استعمال عرق اور خشک طور پر بھی کیا جاسکتا ہے \*

دوم۔ سیال ڈیس۔ ان۔ نکٹ۔ ٹینٹ چنیرین۔ جب ڈس۔ ان۔ نکٹ ٹینٹ چنیرین عرق کے طور پر ہوتی ہیں تب برنیت خشک چنیروں کے زیادہ تر آسانی سے استعمال کیا جاسکتی ہیں۔ مگر انکا اثر متعفن ہوا کے اسی حصہ پر ہوتا ہے جو اگلے نہایت قریب ہوتی ہے پس مناسب یہ ہے کہ جب ان عرقیات کا استعمال کریں تب انکو جوڑی رکابیوں میں بہرہ کر جائیگا کہہ دیں یا کپڑوں پر چھڑک دیں۔ بہرہ رو اور مور یو لکی عفونت دور کرنے کے لئے یہ عرق بہت اچھا ہے چنانچہ نصف سیر مروار سنگ کو قدرے پانی میں ملا کر اُس پر سات آؤنس ٹائٹرک اسڈ آہستہ آہستہ چھوڑ دیں۔ اب اسپن اسقدر اور پانی ملا دیں جس میں کل عرق دو گیا۔ لن ہو جاوے جس جگہ بدبو ہو وہاں اسکو ڈال دیں \*

کلو۔ رائیڈ اف۔ زنک کا عرق۔ اسکی فی ڈرام میں ۵۰ گرین کلو رائیڈ اف۔ زنک



ہونا چاہئے۔ اس عرق کا ایک پائینٹ ایک گیلن پانی میں ملا کر استعمال کریں۔ اس سے  
عسلاوہ متعفن ہواؤں کے جاندار مادہ بھی ہلاک ہو جاتا ہے ۔

سلفٹ اف زنک اور سلفٹ اف ایرن کا عرفی ہی چھاؤس۔ ان - فیکٹ - ٹنٹ ہے ۔  
کان - ڈیز فلوسٹیکر جبین پر - مینگے - نٹ اف پوٹاش ہو کر تا ہے بہت اچھا  
ڈس - ان - فیکٹ - ٹنٹ ہے ۔ اس سے جاندار مادہ ہلاک ہو جاتا ہے اور سٹرانڈر بھی ک  
جاتی ہے ۔

کار - با - لکٹ اسٹڈ جب پانی میں ملا کر استعمال کیا جاتا ہے تب سٹرانڈر ک جاتی ہے  
اور جاندار مادہ ہلاک ہو جاتا ہے ایک آؤنس کار - با - لکٹ اسٹڈ اور آٹھ آؤنس سلفٹ اف  
ایرن تین گیلن - لن پانی میں ملا کر اسکار - لے - ٹے - نما اور چھپک کے بیمار کے کپڑوں  
وغیرہ پر لگانے سے ان بیماریوں کی چھوت کے مادہ کا اثر نازل ہو جاتا ہے اور دس حصہ  
میلے کار - با - لکٹ اسٹڈ میں سو - لیو - شن اف مکلورائیڈ اف زنک ملا کر اور اسکو  
بہت سے پانی میں حل کر کے پانخانہ اور موریوں اور بدبودار کردار و غنم چھڑکنے سے عفونت  
دور ہو جاتی ہے ۔

سوم ہوا کے قسم کے ڈس - ان - فیکٹ - ٹنٹ چخیرین - ان سب میں  
سے کلو - رین عمدہ ڈس - ان - فیکٹ - ٹنٹ ہے جتنے قسم کی مضر ہوائیں ہین جیسے  
سلیفو - رے ڈٹڈ ٹائیڈر و جن وغیرہ ان سب کے اثر بد کو یہ کلو - رین ہوا نازل کر دیتی  
ہے اور اس سے جاندار مادے بھی ہلاک ہو جاتے ہین کجن سے دہائی بیماریاں  
جیسے ہیفیہ اسکار - لٹ فیور - چھپک وغیرہ پیدا ہوتی ہین - کسی مکان کو دبا کے اثر  
سے پاک کرنے کے لئے ایسا کریں کہ اسمین کلو - رین ہوا پیدا کر کے سارے دروازوں  
اور کھڑکیوں کو بند کر دیں اور ایک شبانہ روز اسطرح رہنے دیں بعد ازاں سب  
دروازوں اور کھڑکیوں کو خوب طرح کھول دیں تاکہ مکان کے اندر باہر کی کھلے ہو پر

داخل ہو سکے کیونکہ کلو-رین ہوا ایک نہایت تیز چیز ہے۔ ذرہ ہی مکان کے اندر جا بیگی  
تو تا کون مین خراش پیدا کر بیگی۔

کلو-رین ہوا کے پیدا کرنے کی کئی ترکیبیں مین چنانچہ کلو-ری-ٹڈ لایم یا  
کلو-ری-ٹڈ سو-ڈا کو پانی سے مرطوب کر کے مٹی کی رکابیوں مین مکان کے  
اندراجا بجا رکھ دیں یا چپڑک دیں تاکہ جو کلو-رین ہوا اس سے آہستہ آہستہ پیدا ہوتی جاوے  
وہ اُس مکان کے ہر ایک گوشہ مین خوب طرح بہر جاوے۔ اور اس ترکیب سے بھی یہ ہوا  
پیدا کیجا سکتی ہے کہ چار حصے بازار کا ڈائیڈرو-کلو-رک اسٹڈ ایک حصہ ہلاک  
اکسائیڈ اف مینگے-نیز کے سفوف (انجنے) مین ملا دیں۔ نہین تو ایک کام کرین  
کہ چار حصہ کہانے کا نمک لیکر ایک حصہ انجنے اور دو حصہ میلا سلیفیو-رک اسٹڈ  
اور دو حصہ پانی ملا کر دھبی آئچ پر رکھ دیں۔ اس سے کلو-رین ہوا پیدا ہو جا بیگی۔  
اور یوں تو اگر صرف کہاٹیکا نمک آگ کے انگاروں پر چپڑک دیا جاوے تب بھی  
کی قدر کلو-رین ہوا پیدا ہو جا بیگی اور مرض کے مضر مادہ کو زایل کر دیگی۔

آئیو-ڈین کا بنجار بھی چاٹوس-رائٹ-ٹکٹ-ٹنٹ ہے ایک ڈرام آئیو-ڈین لیکر  
چھت سے لگا دیں۔ آہستہ آہستہ سب اُڑ جا بیگا اور مضر مادہ کو زایل کر دیگا۔ چنانچہ  
شفا خانہ جات مین یہی ترکیب عمدہ کار آمد ہے۔ اور جو یہ چاہو کہ آئیو-ڈین کا بنجار  
جلد پیدا ہو کر اپنا اثر ظاہر کر دے تو ایسا کر دو کہ گرم تو سے پر یا انگاروں پر قدرے  
آئیو-ڈین چھڑ دو یا آئیو-ڈین کو پانی مین حل کر کے سارے مکان مین اُس عرق  
کو بچکا رہی سے چپڑک دو۔

سلیفیو-رس اسٹڈ بھی بدبودار ہووے گا اثر بد کو زایل کر دیتا ہے اور سڑاند  
اور خیر اُٹھنے کو روک دیتا ہے۔ اس ہوا سے ایسے مکانات نہایت عمدہ طور پر پاک کئے  
جا سکتے ہیں جنہیں متعدی بیماریوں کا علاج کیا گیا ہو۔ چونکہ یہ ہوا بہت تیز ہوتی ہے مکان کو

بالکل خالی کر کے اس ہو اکو پیدا کرنا چاہئے۔ بہت آسان ترکیب اس ہو اسکے پیدا کرنے کی یہ ہے کہ گندہاک کا سفوف آگ کے انگاروں پر چڑھ کر دین یا ایسا کرین گندہاک پر اسپرٹ اف وائین ڈالکر یا اسپر القطرہ چھڑ کر آسین آگ لگا دین اگرچہ اوپر کئی ترکیبیں بیان کی گئی ہیں جن سے بیکار کا مضر مادہ یا متعفن ہوائیں زائل ہو سکتی ہیں مگر ان پر بہرہ رسد کلی نہ کرنا چاہئے بلکہ یاد رہے کہ جب تک کسی مکان میں ہو اکی آمدورفت کا کامل طور پر بندوبست نہ ہوگا ادویات دفع عفونت سے بہت تھوڑا فائدہ ہوگا۔ پس

**بیان ون - ٹے - لی - شن کا -** اس لفظ کے معنی ہیں ہو اکی آمدورفت کا بندوبست یعنی حیوان یا انسان کے رہنے کے مکانوں میں پاک اور صاف ہو اکی بکثرت ہونا چاہئے اگرچہ اس موقع پر صرف رہنے کے مکانات کی باعث ہو اکی آمدورفت کا ذکر کیا جائیگا لیکن یاد رہے کہ مٹرکون - بانڈرون - دیہاتوں - شہروں - مکانات کے احاطہ اور پلٹنوں کی چھاونیوں میں ہو اکی آمدورفت کا انتظام ایسا ہی ہونا چاہئے جیسے ہنر کے کمروں اور مکانات میں ہونا چاہئے \*۔

**ون - ٹے - لے - شن کے باب میں ان امور کا ذکر ہونا چاہئے مثلاً -** اول متعارف ہو اکی جو قیام صحت کے لئے درکار ہے - دوم وہ ترکیبیں جن سے متعلقہ مریضوں پر حاصل ہو سکے - سوم وہ شرائط جو ہو اسکے عمدہ طور پر پہنچنے کے لئے درکار ہیں \*۔  
**دفع ہو کہ وین - ٹے - شن کی نسبت سب سے پہلے تجویز یہ کرنی چاہئے کہ سانس چھڑنے سے جو کثیف ہو اکی ہٹنے سے باہر نکلتی ہے اسکو مکان سے کس طرح نکال دینا چاہئے یا کس ترکیب سے اسکا مضر اثر ٹھکا ہو جا سکتا ہے - یاد رہے کہ ایک جوان آدمی کی سانس کی ہر ایک حرکت سے ۳۰ مکعب پانچ ہو اکی گندہ ہو جاتی ہے اور چونکہ علی العموم ہر ایک بشر عرصہ ایک منٹ میں ۱۶ دفعہ دم لیتا ہے تو اس عرصہ میں ۸۰ مکعب پانچ ہو اکی خراب ہو جاتی ہے اور اس حساب سے ایک گھنٹہ کے اندر ۲۸۸۰ مکعب پانچ**

یعنی ۵۶ و ۱۶ مکعب فٹ ہو اگر جاتی ہے۔ اور جو ہوا برآمدگی دم سے باہر نکلتی ہے اس کے ہزار حصہ میں ۴۰ حصہ کار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ کا ہوتا ہے اور باہر کی ہوا کے ۱۰ حصہ میں صرف ۴۰ حصہ کار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ کا ہوتا ہے۔ پس اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اُس بگڑی ہوئی ہوا کے اثر کو اس قدر کم کرنے کے لئے کہ جس سے اس میں واسطہ اندازہ کار۔ بو۔ ناکٹ اسٹڈ کا آجادے یہ ضرور ہوگا کہ اس میں ایک سو گنا اتنی ہی ہوا کہ حسین کار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ ہو واصل کرنا چاہئے یعنی شش سے باہر نکلی ہے یعنی ۱۶۶۶ مکعب فٹ فی گھنٹہ ہر ایک آدمی کے واسطے۔ لیکن باہر کی ہوا میں کیتھار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ بھی ہوتا ہے اور سانس کے کام میں آتی ہوئی ہوا میں صرف کار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ ہے زیادہ مقدار میں نہیں ہوتا بلکہ اُس ہوا میں عسلاوہ کار۔ با۔ ناکٹ اسٹڈ کے جو خون کو صاف کرتے وقت اس میں شامل ہو جاتا ہے پانی کا بخار اور تھوڑی سی دیگر کثافتیں بھی ہوتی ہیں اور پسینہ کے ذریعہ بدن سے جو کثافتیں خارج ہوتی ہیں ان سے باہر کی ہوا کسی کیتھارکشیف ہو جاتی ہے۔ پس ان کثافتوں کے باعث اگر ہوا کے اوپر کی مقدار میں اس کا چوتھائی حصہ اور ہوا شامل کر دیں تب تندرست آدمیوں کے کسی ہنے کی جگہ کی ہوا کو پاک اور صاف رکھنے کے لئے خالص ہوا کی کم سے کم مقدار ہر ایک گھنٹہ ۲۰۰۰ مکعب فٹ درکار ہے اور ایک گھوڑے کے لئے ۲۵۰۰ لیکن شفا خانوں اور دیگر کسی ایسے مکانات کے واسطے جہاں بیمار رہتے ہوں زیادہ تر مقدار ہوا کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ بعض بیماریوں میں مریض کے جسم سے اس قدر متعفن بخار مادہ خارج ہوتا ہے کہ اسکی عفونت کو دور کرنے کے لئے کافی مقدار ہوا کی پہنچانی ممکن نہیں ہوتی اور شفا خانہ کے کسی ڈاکٹر مین جب بہتر سے زخم کے بیمار ہوتے ہیں تو ہر ایک بیمار کے لئے فی گھنٹہ ۵۰۰ مکعب فٹ تازہ ہوا درکار ہوتی ہے اور جب شفا خانہ میں ایسے مریضوں کی کثرت ہو جیسے ہسپتال انگلین اور پاجی۔ میا اور اسی۔ سی۔ پی۔ ایس

اور ٹامی - منس فیور یا چیچک تب زمین جھنڈر تازی ہو اکی آمدورفت ہو وہ تھوڑی ہے یعنی مریضوں کو سردی نہ لگ جائے اس بات کا خیال رکھ کر شفا خانہ میں ہوا کھیلے طور پر آنے دین تاکہ مریضوں کو جلد شفا ہو جاوے اور شفا خانہ میں بیماری کا مادہ پہیلے نہ پاوے۔ تجربہ سے بد بات پائی گئی ہے کہ بعض بیمار لوگ جاندار زہر ہلا مادہ بہ نسبت اور ون کے تازی ہوا میں مل جانے سے کم تر ضرر رساں ہوتا ہے۔ مثلاً ٹامی - منس فیور کا بیمار اگر چوٹے کمرے میں رکھا جاوے کہ جہین ہوا کی آمدورفت کا بندوبست اچھا ہو تو اسکی چھت کا زہر نازل ہو جا سکتا ہے مگر چیچک اور اسکار - لے - رٹے - ٹا کا زہر ایسا موذی ہوتا ہے کہ باوجود تازی ہوا کے افراط کے بھی پہیلیا تا ہے صرف ہی نہیں بلکہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ ہینون ناک صاف ہو اگئی ہے پھر بھی ان بیماریوں کی چھت پہیل پڑی ہے اور مے - لے - ریا زہر پر صاف ہوا کا اثر استقدر کم ہوتا ہے کہ ہوا کے ذریعہ کو سون تک وہ زہر پہیلیا تا ہے اور بعض طبیب ایسا قیاس کرتے ہیں کہ ہیضہ کا زہر ہوا کے ذریعہ جا بجا بہتا پھرتا ہے پھر بھی اسکے اثر میں کمی ہین ہوتی +

علاوہ سو گھنے کے کام کے صاف ہوا جلانے کے کام کے لئے بھی رکا رہوتی ہے مثلاً بتیوں کی روشنی کے لئے اور آگ کے جلنے کے واسطے بھی اسے - جن کی ضرورت ہوتی ہے اور نیز ان بتیوں سے اور آگ سے جو کثیف دھان پیدا ہوتا ہے اسکے اثر کو زائل کرنے کے لئے بھی اسے - جن درکار ہے + نصف سیر کو سیک کے جھکڑ خاکستر ہونے کے لئے ۲۰ مکعب فٹ ہوا چاہئے اور نصف سیر خشک لکڑی کے واسطے ۲۰ مکعب فٹ ہوا چاہئے۔ ایک سہی تیل کے چراغ سے فی گنڈ آدھ مکعب فٹ کار - بانک اسٹد خارج ہوتا ہے۔ پس اسکے اثر کو کمزور کرنے کے لئے ۵۰ مکعب فٹ ہوا چاہئے اور ایک اچھی موم بتی کے جلنے کے لئے ۵۰ مکعب فٹ

کی ضرورت ہوتی ہے \* مگر یہ بات یاد رہے کہ جب کوئی مکان ایسا ہو کہ جس میں رہنویا لے بہت اور جگہ کم ہو تو اسمیں ہو اکی مقدار زیادہ ہونی چاہئے ورنہ باشندوں کو نقص پہنچے گا \* یہ حکم جاری کیا گیا ہے کہ جو چاندنیان پڑے بڑے شہروں کے قریب اور بہاڑوں کے نیچے ہیں انکے باہر کون کے کمروں میں ہر ایک آدمی کو ۸۰۰ مکعب فٹ اور ۹۰۰ سطح فٹ جگہ دیجاوے اور ان چاندنیوں میں جو بہاڑوں پر ہیں ۷۰۰ سے ۱۲۰۰ اور ۷۰۰ دیجاوے ۔ یورپین کے شفا خانوں میں جو نیچے ہیں ۲۴۰۰ فٹ اور ۱۲۰۰ سطح فٹ جگہ دیجاوے اور بہاڑوں پر ۱۶۰۰ سے ۸۰۰ فٹ اور ۱۰۲۰ فٹ سطح فٹ \* ہندوستانیوں کے شفا خانوں میں جو نیچے تعمیر کئے گئے ہیں ۵۰۰ مکعب فٹ اور ۹۹۰ سطح فٹ اور یورپین اور یو۔ رمی شیٹن کے لاگ ہسپتالوں میں ۱۰۰۰ سطح فٹ اور ہندوستانیوں کو ۶۰۰ اور جلیخانوں کے درادوں میں ۶۴۸ مکعب فٹ اور ۵۴۰ سطح فٹ جگہ ہر ایک قیدی کے لئے چاہئے \* اس بات کا دریافت کرنا کہ کسی کمرے میں اوپر کے حساب کے مطابق جگہ ہے یا نہیں اسطور پر ہو سکتا ہے کہ اسکے مکعب فٹ اور سطح فٹ کو اس مکان میں بننے والوں کی تعداد پر تقسیم کرنا چاہئے \* تاکہ رہنے کے مکانات میں ہو اکی اچھی آمدورفت ہو یہ ضرور چاہئے کہ اسمیں بذریعہ دروازوں اور کھڑکیوں کے ہوا کے داخل ہونے اور خارج ہونے کا عمدہ بندوبست ہونا چاہئے ورنہ باشندگان کی صحت کبھی اچھی نہیں رہ سکتی \*

ہندوستان کے شہروں اور دیہاتوں میں ہوا کے کثیف ہو جانے کے اسباب جن غرابوں کا ذکر اوپر ہوا ہندوستان کے ہر شہر اور گاون میں پائی جاتی ہیں مگر ان کسی میں کم کسی میں زیادہ اور ان میں دو قسم کے مکانات ہوتے ہیں ایک تو صحن دار - دوسرے جو پیڑے صحن دار مکانون کے صحن چار دیواری سے گہرے ہوتے ہیں جن میں روشنی اور ہوا کی آمدورفت کے لئے نہ دروازہ ہوتا ہے نہ کھڑکیا ہوتی ہیں

جھونپڑوں کا حال یہ ہے کہ اگر انکا دروازہ بند کر دیجئے تو انہیں ہوا اور روشنی کسی طرح  
 آجی نہیں سکتی۔ رہنے والوں کا یہ حال ہے کہ بہت سے آدمی ملکر ایسی تنگ کوٹھروں میں  
 سوتے ہیں کہ تو انہیں سے سانس کے کام آئی ہوئی ہوا اچھی طرح باہر نکل سکتی ہے  
 نہ انہیں باہر کی لطیف ہوا آسانی سے آسکتی ہے تاکہ اُس کثیف ہوا کا مبادلہ ہو سکے  
 پس جو ہوا دم لینے سے کثیف ہو چکی ہے اُسکے کچھ حصہ سے بار بار سانس لیتے ہیں  
 اور فقط یہی خرابی نہیں ہے بلکہ اس سے بدتر ایک اور خرابی یہ ہے کہ لوگوں  
 کا یہ عام قاعدہ ہے کہ اپنے سر منہ کو کیبل میں خوب لپیٹ کر سوتے ہیں عموماً وہ  
 انہیں جو آگ کہنا لپکانے میں جلتی ہے اور چھوٹے چھوٹے تیل کے چراغ جو رات کو  
 روشن ہوتے ہیں وہ ہوا سے صرف اُسے جن ہی کو نہیں کہنچتے بلکہ اُسہیں زہریلی  
 ہوا دینا اور آخر اُسی ہوا دیتے ہیں اُن سے ہوا اُڑ رہی کثیف ہو جاتی ہے۔

گھروں کے پاس اکثر مڑے پھینڈن کرتے ہیں یا تھوڑے ہی فاصلہ پر ادھورا جلا  
 دیتے ہیں۔ جانور جہاں مرے وہیں پڑے رہے جب تک اُنکو پرندے یا درندے کہا  
 نہ جائیں اور ناکارہ نباتات دروازوں کے حین سامنے لگتی ہیں ہین گرتی ہیں ہین  
 سڑتی ہیں اُٹھا کر پھینک بھی نہیں دیتے جسم کی صفائی پر جیسا چاہتے خیال نہیں کرتے  
 نہاتے ہیں اور میلے ہی کپڑے پہن لیتے ہیں جن کا فون کو اڈرہ کر سوتے ہیں وہ پسینہ  
 اور جسم کے آؤر فضلوں سے بہرے ہوئے ہوتے ہیں کہات کے پہینگنے کا بندوبست  
 اچھا نہیں کرتے۔ راستہ کے اُس پاس بلکہ شارع عام میں ہی نجاست پڑی رہتی ہے  
 یہ لوگ اکثر ایسا بھی کہتے ہیں کہ بہت سویرے اُٹھ کر اُن کہتیوں میں نفع حاجت کے  
 لئے جاتے ہیں جہاں اونچے کیت کھڑے ہوتے ہیں یا جہاں پردہ کی جگہ پاس بلجاتی  
 ہے وہیں بیٹھ جاتے ہیں اور بعض دفعہ گھروں کی چتھوں پر ہی پاخانہ پھرتے ہیں  
 وہ وہیں پڑا رہتا ہے سو کہہ کر خاک ہو جاتا ہے اور گرد کے ساتھ ہوا میں اُڑتا پھرتا

یا مینہ مین بہ کر نیچے پھیلتا ہے۔ جہاں جاذبہ زمین وہ اکثر گندگی سے بہرے رہتے ہیں انکی نجاست تو پڑی بہت پاس کی زمین میں بہتی ہے یا بازار میں یا گھر کے صحن میں یا حد بہر کو رستہ پاتی ہے بہ جاتی ہے۔ اگر کسی طرف نکاس نہیں ہوتا تو نیچے کسی گوشہ میں یا گھر کے خارجہ یا سندھ اس میں جا گرتی ہے۔ اور پیشاب تو جس گوشہ میں چاہیں کر دیتے ہیں۔ گو بہر کا یہ حال ہے کہ یا تو بے غوری سے روذن میں رُل جاتا ہے یا کھٹا میں ڈالنا ہوتا ہے تو گھر کے پاس ٹھہر گنا دیتے ہیں تاکہ گلجائے اس سے ہوا کثیف ہو جاتی ہے کیونکہ وہاں بدبو پیدا ہوتی ہے یا جب وہ مٹرنے لگتا ہے تو پہلے زمین پر اس کے نیچے کی ہوا کثیف ہو جاتی ہے اور ان دونوں سے یکساں خرابیاں پیدا ہوتی ہیں بلکہ دوسری صورت میں میل کے سبب زمین جلد تر گندھی ہو جاتی ہے۔

نہانے کا یہ حال ہے کہ جہاں موقع پاتے ہیں کھڑے ہو جاتے ہیں اور وہاں نیز پر جو گلنے قابل چیزیں ہوتی ہیں پانی انہیں لیکر زمین میں پیوست ہو جاتا ہے پانی کے نکاس کا بھی اچھا انتظام نہیں۔ مینہ کا پانی یا تو گڑھوں میں بہت سا جمع ہو جاتا ہے ہو جاتا ہے یا گھر کے پاس کھڑا رہتا ہے اور یہ اس سے بھی بُرا ہے کیونکہ گھر کا فرش بہ نسبت باہر کی زمین کے اکثر نجاست ہوتا ہے پہر جب اس فواح میں ایسی دلدل بھی ہوتی ہے جسکے پانی کا نکاس نہ ہو تو وہاں کی گلی سٹری ہوئی نباتات اور سیل کی کثافت سے ہوا بگڑ جاتی ہے اور اس کثافت کو گرد و نواح میں پھیلاتی اور وہ بیماریاں پیدا کرتی ہے جو دلدل کے آس پاس کے مقامات میں عام ہوتی ہیں۔

باد چنچا نہ کا آخو راو بعض دفعہ میلے کپڑوں کا دھون ہی جہاں جی چاہتا ہے پھینکتے ہیں لیکن کپڑے اکثر کوؤں اور تالابوں پر دھوئے جاتے ہیں اسکا ذکر آگے آئیگا۔

قصابوں کا جس جگہ بس چلتا ہے وہیں جانوروں کو فوج کر ڈالتے ہیں اور انکے اندر کی آلاش ہی وہیں پھینکتے ہیں۔ چمڑا رنگنے والے رنگر نیز اور پریشہ و سر بازار اپنا



اپنا کام کرتے ہیں جس سے ارد گرد کے لوگوں کو ایذا پہنچتی ہے۔

کیا ترکیب ہے کہ ہوا کثیف ہونے پاوے۔ اب یہنا چاہئے کہ جو کثیف تر پیدا ہوتی ہیں انکی روک یا دفعہ کی سطح ہو ہی سکتا ہے یا نہیں۔ انہیں سے بعض تو ایسی ہیں کہ انکا دفعہ ہو ہی نہیں سکتا مثلاً سانس کا چلنا اور آگ کا چلنا کیونکر بند ہو۔ اور جہاں یہ ہونگی وہاں ہوا کا اصل خبر واکسے جن ضرور خرچ ہوگا۔ پھر اسکی جگہ وہ ہو ہی ضرور ہی پیدا ہوگی جو زندگی کو زہر ہے لیکن جب تک قدرتی قاعدوں میں کچھ خلل نہ پڑے گا اسوقت تک اس سانس لینے اور جلنے کے عمل سے کچھ خرابی عائد نہیں ہو سکتی چنانچہ اس ہوا کی اصلاح کے لئے گہر میں ایسا بندوبست ہونا چاہئے کہ باہر کی ہوا آتی جاتی رہے کیونکہ اگرچہ کسی گہرا کمرے میں ہوا کا چلنا معلوم نہیں ہوتا مگر ہوا ہمیشہ اُلتی بدلتی رہتی ہے۔ ان سلسلے کی طیف ہوا پہنچ سکے مگر نیز ہونا چاہئے کہ ایک ہی کمرے میں ایک ہی وقت بہت آدمی نہ رہیں ورنہ وہ لوگ اُس مکان کی ہوا کو اتنا کثیف کر دیں گے کہ اُس عرصہ میں باہر کی طیف ہوا اتنی وہاں نہیں پہنچ سکتی یعنی اُس مکان میں آدمیوں کا ہجوم نہ چاہئے۔

مکانی مکانات مثلاً بار کون اور جینینون میں ہر ایک آدمی کے رہنے کے لئے جتنی جگہ درکار ہے وہ خوب سوچ سمجھ کر مقرر کی گئی ہے اُس جگہ کی مقدار کعب پیمائش سے دریافت ہو سکتی ہے مثلاً اگر کوئی کمرہ دس فٹ چوڑا دس فٹ لمبا دس ہینٹ اونچا ہو تو اُس میں ہزار کعب فٹ ہوا ہوگی۔ ہر ایک قیدی کو ۶۴۸ کعب فٹ دیا جاتا ہے اور یہ بات مکان کی سطح زمین کی پیمائش سے ہی دریافت ہو سکتی ہے مثلاً جو مکان دس فٹ لمبا دس فٹ چوڑا ہو اُس میں ۱۰۰ فٹ مربع جگہ ہوگی۔

ایسی سپاہیوں کو ۶۴۸ فٹ مین دیجاتی ہے اور قیدیوں کو ۶۴۸ فٹ وجہ یہ ہے کہ قیدیوں کی بار کون کی چتہیں عام ولسی مکانوں سے بہت اونچی ہوتی ہیں اور

۱۔ جو کثیف تر پیدا ہوتی ہیں انکی روک یا دفعہ کی سطح ہو ہی سکتا ہے یا نہیں۔

انہیں کٹھرے پہی ہوتے ہیں جن سے ہوا کی آمد و رفت اچھی طرح ہوتی رہتی ہے ہموالی کا ردایون کیواسطے سطحی مریع فٹ کی پیمائش کافی ہے اگر ممکن ہو تو ایک آدمی کیواسطے ۸ فٹ مریع چاہئے یعنی اسقدر زمین جو ۸ فٹ لمبی ۶ فٹ چوڑی ہو اور کمرے کی دیوار میں اوپر کی طرف کھڑکیاں ہونی چاہئیں تاکہ سانس کی کثیف ہوا انہیں سے نکل جایا کرے کیونکہ اکثر ہموں میں سانس میں سے نکلی ہوتی ہو اب نسبت ارد گرد کی ہوا کے گرم ہوتی ہو اسواسطے اکثر اوپر کو جالی ہے رہنے والوں کی تعداد کے بموجب ہر کمرے کی کھڑکیوں کو فریج رکھنا چاہئے ۱۰

یاد رکھو جب باہر سے کسی ایسے مکان میں داخل ہو جہاں ایک یا کئی آدمی رہتے ہوں اور اُس میں بدبو معلوم ہو تو جان لیسا ماکرو اس کمرے میں ہوا کی آمد و رفت کا بندوبست کافی ہینر ہے جب فی آدمی کے حساب سے جگہ کی مقدار مقرر کرنی ہو تو خیال رکھنا چاہئے کہ بیماروں کو بہ نسبت تندرست آدمیوں کے زیادہ مقدار کی ہوا کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ عجب آدمی بیمار ہوتا ہے تو حالت صحت کی نسبت اُسکی جلد اور ہڈیوں سے زیادہ کثافتتزد نکلتی ہیں اور اُن سے جلدی عفونت پیدا ہو جاتی ہے۔ پس اسلئے کہ بیماروں کے ارد گرد کی ہوا غرض کے قابل ہو یہ چاہئے کہ ہوا معمولی مقدار سے زیادہ ہو بلکہ جو تندرست بیمار کی خدمت کرتے ہیں اُنکے لئے بھی یہ بات واجب ہے +

بچوں کو لطیف ہوا کی ویسی ہی ضرورت ہوتی ہے جیسے جوانوں کو + یہ بات رسم میں داخل ہو گئی ہے کہ بچہ کو ایسے کمرون میں بند رکھتے ہیں جنہیں ہوا کا بالکل دخل نہ ہو اسپر طرہ یہ کہ ہمایون اور رشتہ داروں کا ہجوم ہو تاکہ یہ بات صرف بچہ ہی کے لئے مضر نہیں ہے بلکہ خاص بچہ کیواسطے ہی نہایت پرخطر ہے + بہت سے بچے پیدا ہو کر چند ہی روز کے اندر مر جاتے ہیں سبب یہ ہے کہ دم لینے کو خاص ہوا کی کافی مقدار نہیں ملتی جس کمرے میں لوگ رہتے ہیں اگر وہ ان دودکش یا کوئی اور رستہ کثیف ہوا اور

دہوان نکلنے کا نہ ہو تو زمین آگ نہ جلائی جائے۔

روشنی کے لئے مٹی کے بہاؤ سے چراغ جلاتے ہیں اور ان سے دہوان اور کثیف ہوا میں پیدا ہوتی ہیں مگر ان کے نکلنے کا بھی کوئی ویسا ہی آسان بندوبست ہو سکتا ہے جیسا آگ کے دہانین وغیرہ ہو سکتا ہے۔

سڑاند کے سبب سے جو برائیاں پیدا ہوتی ہیں ان کے دفعہ کے لئے اس عام اصول کو مد نظر رکھنا چاہئے کہ کل ہر سے ہوتے حیوانات اور مرجہائی ہوتی نباتات کو جہاں تک ممکن ہو مٹرنے سے پہلے احتیاط کے ساتھ کسی جگہ پہنکوا دیا کریں۔ اور مردوں کو آبادی سے دور اچھی طرح دفن کر دیا کریں یا حبس دیا کریں۔ دفن کرنا ہو تو قبر بشرط امکان کم سے کم ہدف گہری ہو۔ اور مٹی سے خوب طرح بند کر دیں جیسا نا ہو تو خوب اچھی طرح جلائیں۔ مردار جانوروں کو فوراً اٹھوا کر دور گرڈا دیں اور اوپر خوب دبا دیا کر مٹی جادیں۔ گھسے سڑے گھاس بھوس اور اٹھوڑا ڈھیسے لید گوبر وغیرہ جو کھات میں کام آتے ہیں جمع کر کے کم سے کم آبادی سے .. اگر کے فاصلے پر سب کا ڈھیر لگا دینا چاہئے اگر اُس ڈھیر پر کبھی کبھی تھوڑی مٹی ڈال دیا کریں تو اُس سے توبہ پیدا ہوگی نہ زراعت پر اسکا اثر کم ہوگا۔

جلد کو درست رکھنے اور اُس سے میلے پن کی حالت میں جو عفونت پذیر مادہ نکلا کرتا ہے اُسکے دور کرنے کے واسطے جسم کو صاف اور مستحضر رکھنے کے سوا کوئی ترکیب نہیں۔ سارے بدن کو روز پانی سے ضرور دھو ڈالنا چاہئے پانی خواہ سرد ہو خواہ گرم۔ البتہ جوان اور طاقتور آدمیوں کے واسطے اکثر مہر پانی بہتر ہے لیکن بڑے ہون اور کمزور آدمیوں اور بیمار آدمیوں کے لئے شہر گرم زیادہ مناسب ہو۔

جلد سے بھی بڑے بڑے کام تعلق ہیں اور ان کا ہون کو بخوبی انجام دینے کے لئے اُسکا پاک صاف رکھنا ضرور ہے۔ جلد اگرچہ جسم کا بیرونی حصہ ہے مگر تین کسٹریں درونی

عضو سے کم ہنہیں ۱۰ اسہین جو بے حساب مسامات ہین وہ بے فائدہ ہنہیں ہین ان سے ہمیشہ بدبودار فضلے نکلتے رہتے ہین۔ پس اگر جلد کو صاف نہ رکھو گے تو وہ بند ہو جائیگا اور بیماری پیدا ہوگی لیکن اگر تمہارے پینے کے کپڑے اور سونے کا بستر میلہ ہوگا تو جلد کے صاف رکھنے سے بھی بہت فائدہ ہوگا اسلئے ان سب کو بھی ہوا دیتے رہو اور جو با صاف رکھو ۰۰

یورپ میں جو شہر صحت کے لحاظ سے اچھے شمار کئے جاتے ہین انہیں زمین کے نیچے موریان نبی ہین شہر کی ساری گندگی جیسے بول و براندہ اور چھانے اور نہانے دھونے کا پانی انہیں سے نکل جاتا ہے ان سب کو اصطلاح میں سو۔ ایج یعنی گندگی کہتے ہین۔ عام ٹیٹوں کی جگہ گہروں میں جا سے ضرور ہوتے ہین۔ انکی گندگی اور ہر قسم کا گندہ پانی جو حوض اور گڑھوں میں جمع ہوتا ہے یہ سب ملکر لوہے کی نلیوں میں جا پڑتا ہے اور گہر گہری نلیاں ملکر بڑے بڑے نلیوں میں جا ملتی ہین۔ یہ نل ملکہ یا تو ان سے بھی بڑے بڑے نلیوں یا خشتی دررو میں جا گرتے ہین۔ ان سب کی گندگی کچھ سمندر میں جا پڑتی ہے یا ایک مفید کام میں صرف ہوتی ہے یعنی کسی خاص قلعہ زمین کی پیداوار کو قوت دیتی ہو ۰۰

جب ایسی صفائی کو سامان ایک مرتبہ بیگلے تو پھر انکی مرمت میں بہت لاگت ہنہیں آتی خیال کرو اس بند و بست میں اس محنت اور لاگت کی نسبت کتنی بچت ہے جو آدمیوں سے اٹھانے میں پڑتی ہے کیونکہ اس ترکیب سے گندگی اپنے ہی بوجہ سے ڈھان کی طرف بہ جاتی ہے بعض دفعہ جہاں گندگی کے بہنے کے لئے ڈھان کافی ہنہیں ہوتی وہاں اسکو پہلے کسی پتھر جگہ میں جمع کرتے ہین پھر پپ سے اونچی جگہ چڑھاتے ہین مگر اس میں زیادہ خرچہ نہیں جاتا ہے انوس ہے کہ ہندوستان میں یہ وقت بارہا پیدا ہوتی ہے کیونکہ یہ ملک ہموار ہے اور اس میں ڈھان کم ہے مثلاً کلکتہ میں اس قسم کی دشواری پیش آئی تھی اسلئے ایسی کل کے ضرورت پڑی جس سے گندگی اتنی اونچی چڑھ جائے کہ ہر آپ ڈھک کر شور جیلو ہنہیں جا پڑے

گلتے میں جو صفائی کا طریقہ جاری ہے وہ کل شہر میں یکساں نہیں اور شہر کے جن حصوں میں در رو میں بنگی ہیں وہاں بھی یہ کام منتفام نہیں ہے کہ گہروں کی چھوٹی چھوٹی موریان باہر کی بڑی در رو سے ملی ہوئی ہوں بلکہ خاک و ب نجاست اور مائت کو اٹھا اٹھا کر موریوں میں ڈال دیتے ہیں جہاں سے وہ ڈھلک کر ان کہتیوں میں جا پڑتی ہیں جو سہرا ریا اور لوگوں کی طرف سے اسی کام کے لئے بنے ہیں ۔

ہندوستان کے شہروں کی صفائی نڈوں اور در روں سے ہونے میں کمی مشکل میں ہیں اول یہ کہ اگرچہ پمپ بنانا پڑے پہر ہی سکے جاری کرنے میں پہلے پہل بڑی لاگت آتی ہے ۔ دوسرے پانی کا سامان کافی بہم نہیں پہنچ سکتا ۔ تیسرے نڈوں اور موریوں کی نسبت آدمیوں سے کم لاگت میں اٹھ سکتا ہے لیکن انہیں سے بعض قباحتیں رفع ہی ہو سکتی ہیں چنانچہ بہت کھلے کھلے نل نہوں پتلی نلیوں سے ہی بڑی آبادی کی گندگی صاف ہو سکتی ہے بشرطیکہ انہیں ڈھلاؤ ہی والا جادوی کیونکہ یہ نلیاں زمین کے نیچے صرف نجاست ہی کے لیجانے کے لئے ہیں اور پانی کے نکاس کے لئے زمین کی سطح پر الگ بند و بست کرنا چاہئے اسکا ذکر آئندہ آئیگا ۔ اگر یہ نل مٹی کے پختہ ہیں کہ شاید رفتہ رفتہ ہندوستان میں بنائی گئے تو لوہے کے نلون سے خوشی در رو سے بہت کم لاگت بٹھگی ۔ اسوقت امید ہے کہ شہروں کے پینے کے پانی کا انتظام بھی بخوبی ہو جائیگا بالفعل بہت کم ہے اگر اس قدر پانی بہم پہنچ سکے جس سے گہر کے روزمرہ کے کام بخوبی چل جائیں تو وہی پانی نلیوں کے رستہ نجاست بہاؤ سے کوہی کافی ہو سکتا ہے ۔ آدمیوں سے ڈلاؤ اٹھانے میں بڑی قباحت ہے کہ ہمیشہ انکی گردن پر سوار ہو تو ہی اچھی طرح صفائی نہیں ہو سکتی اور اسکی نسبت نلیوں میں بہاؤ کا انتظام بہت عمدہ ہے ۔

بالفعل ہم در رو کی بحث کو یہیں ختم کرتے ہیں کیونکہ ہندوستان میں ایسی موریوں کا

کم رواج ہے جبکہ رستہ زمین کے نیچے نیچے نجات اور حفاظت پہا کر دریا میں ڈالی جاتی ہو اور بڑے شہروں میں بھی اس سطح کے جاری ہونے کو ایک عرصہ چاہئے \*  
 بلکہ چھوٹے شہروں اور گاؤں میں تو یہ کام آدمیوں کے ذریعہ ہو سکتا ہے اور زمین ہے کہ عرصہ دراز تک یونہی رہیگا لیکن احتیاط رکھنی چاہئے کہ نجات زمین پر نہ گرنے پائے مٹی کے ٹشتوں میں رہے اور اسے اٹھا کر کم سے کم دن میں دودھ کھیز دور حفاظت سے ڈال دینا چاہئے \*

مختلف نمونوں کے پائے خانے بنانے کی تجویز کی گئی ہے لیکن خواہ سرکاری ہوں خواہ گہرے عوامی پانخانوں کے بنانے میں اس بات کا خیال رکھیں کہ گندگی زمین پر گرنے نہ پاوے اور اگر ہر دفعہ پانخانہ پہرنے کے بعد اسپرٹروسی خشک مٹی ڈال دیا جائے تو ہوا بھی صاف رہ سکتی ہے اشیاء سے دفع عفونت کی کچھ ضرورت نہیں ان پر روپیہ مفت ضائع ہوتا ہے۔ اکثر اوقات صرف کارندوں کی غفلت کو جہاں مٹی پس بہتر ہی ہے کہ ڈال دیا کوڑا ہو اگر گڑھوں میں ڈال دیا کریں۔ یہ گڑھے فٹ بہر چڑھے فٹ بہر گہرے ہونے چاہئیں جنہیں جہاں پنج تو ڈال دیا ہو اور باقی جہاں مٹی بہر دین بہر زمین پر زراعت کریں کیونکہ جب تک زراعت نہ ہوگی اس ترکیب سے فائدہ نہ ہوگا وجہ یہ ہے کہ زراعت سے نجات کے آخر الگ الگ ہو جاتے ہیں یہ کہتی ہیں زمین اپنی خد کے لئے جذب کر لیتی ہے اور ان کا نام نشان تک نہیں رہتا \*

اگر ہو سکے تو غسل خانے اور پانخانوں کے پانی کو جہاں اس ترکیب سے اٹھا کر کہتی تھی زمین پر پینکھ دیا کریں کہ کہتی اسے جذب کر لے اگر دینہ پینکھینگے تو زمین پینکھینگے اور چھاندار مائے زمین ہوتے ہیں ان سے ہو کثیف ہو جائیگی جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ سیل کے انسداد کیلئے پانی کا نکاس ضرور ہے تاکہ بارش کا پانی کسی پاس کی ندی میں جا پڑے ورنہ اتنا تو ضرور ہو کہ مکانوں کے پاس پانی کھڑا تو رہنے پائے



نہ اٹھو اینکے تو انکے طرحانے سے ہی ہو اکثیف ہو جائیگی ۔ ایسے پشونکا بھی انتظام کرنا چاہئے جسے بدبو پیدا ہوتی ہے مثلاً بوجڑ خانے اور قسایوں کی دوکانوں کو پاک صاف رکھیں تاکہ گوشت پر کبھی بیٹھنے نہ پادے اور بوجڑ خانے کے آخر کو باحتیاط اٹھو دیا کریز رسیطح رنگریز - جڑارنگے والے اور اس قسم کے آؤر پیشہ وریا تو شہر اور گاؤں کے باہر رہیں اور شہر کے اندر ہی بسنا نہ ہو تو ایسی جگہ بسائیں جہاں آمد و رفت کم ہو ۔ اگر ان سب باتوں پر توجہ کیجائے تو ہوا صاف رہیگی ۔

قیام صحت کے لئے ہوا سے خوش کئی باتوں سے مفید ہے چنانچہ اس قسم کی ہوا کے سونگھنے سے تنفس کی حرکات اچھے طور پر انجام پاتی ہیں اور اعصاب اور عروق شعیریہ (کے - پے - لے - رینز) بیرونی کو بھی تروتازگی حاصل ہوتی ہے اور اُکلی تروتازگی سے سارے جسم کو فرحت پہنچتی ہے مثلاً دیکھئے کہ حالت غشی میں جب بنگہا کیا جاتا ہے یا کسی اور طور سے مریض کے جسم کو تازی ہوا لگتی ہے تب بیمار فوراً ہوش میں آجاتا ہے اور باغات اور کھلی جگہ میں سیر کرنے سے طبیعت کیسی خوش ہوتی ہے ۔ ہوا کی مختلف خاصیتوں کا اثر جسم انسان پر مختلف طور کا ہوتا ہے مثلاً جب خشک ہوا جسم کو لگتی ہے تب جسم کی رطوبات بہت جلد باہر نکل آتی ہیں اور اکثر جسم کی مختلف ساخت کو طاقت آتی ہے چونکہ اس قسم کی ہوا سے جلد کو تحریک بھی ہوتی ہے ۔ اس واسطے بلغمی مزاج کے آدمیوں کو یہ ہوا مفید پڑتی ہے لیکن صفر آدمی اور موسمی مزاج کو یہ ہوا مضر ہے ۔ جب ہوا نہایت خشک اور گرم ہوتی ہے تب جلد کی طاقت پسینہ پیدا کرنے کی کم ہو جاتی ہے جس باعث مختلف قسم کے امراض جلدیہ پیدا ہوتے ہیں اور اکثر تشنگی زیادہ اور خجسار ہو جایا کرتا ہے لیکن جب ہوا میں یوست اور حرارت اعتدال پر ہوتی ہے تب شش میں خون اچھے طور پر صاف ہوتا ہے عضلات کو طاقت آتی ہے رطوبات جسم کی اچھے طور پر خارج ہوتی ہیں اور اس قسم کی ہوا سے جسم کے اندر اور باہر کی عفونت سبب



برودت کے پیدا ہوتی ہے کم ہو جاتی ہے اور یہ تو ظاہر ہے کہ جب ہو امین پیوست  
 زیادہ ہوتی ہے تب <sup>۱</sup>لے۔ لے۔ ریا کم ہو جاتی ہے + خشک ہوا کے حاصل کرنے کے  
 لئے ایسی جگہ پر مکان بنانا چاہئے جسکی زمین ریتیلی اور کنکریلی ہو جہاں بارش کا  
 پانی پڑتے ہی غرق ہو جاوے اور جو زمین اونچی نیچی اور جسر اشجار کم ہوتے ہیں خشک  
 اور اکثر صحت بخش ہوتی ہے۔ پس یاد رہے کہ زمین کی خاصیت پر بھی ہوا کا خشک ہونا  
 حصر کرتا ہے ۔

مرطوب ہوا خواہ وہ سرد ہو یا گرم بہ نسبت خشک ہوا کے کمتر صحت بخش ہوتی ہے  
 کیونکہ اس میں مقدارِ راک - سے جن ہوا کی کم ہوتی ہے اور چونکہ یہ ہوا بہت پھیل نہیں  
 سکتی اس لئے حرکات متفرق اس سے اچھے طور پر انجام نہیں پاسکتی اور دوسری جو بارود  
 ہوا کے صحت بخش ہونے کی یہ بھی ہے کہ اس سے عفونت جلد تر پیدا ہوتی ہے ۔

گرم اور تر ہو اضعف معده ہوتی ہے اور اس سے پسینہ رگ جاتا ہے لیکن سرد تر  
 ہو صحت کو زیادہ تر مضر پڑتی ہے کیونکہ اس سے فضلاتِ جسم کے ٹوک جاتے ہیں اور پسینہ  
 بھی اچھے طور پر پیدا نہیں ہو سکتا چنانچہ اس واسطے جو <sup>۲</sup>نورینہ فصدہ کاکٹ ٹیکٹ اسڈرک  
 جاتا ہے اور بعض لے - تھک اسڈ کے اکٹ - اڈا - کاکٹ اسڈرک جاتا ہے جس سے  
 نقصان یہ ہوتا ہے کہ خون کے اندر لے - تھک اسڈ کے ہونے سے مختلف قسم کے  
 امراض دسوی پیدا ہوتے ہیں اور خون کے دورہ کرنے میں خلل پڑ جاتا ہے چنانچہ  
 دوجہ مفاصل وجع العصب بعض قسم کے امراض جلد یہ اور خنازیر اور سل کی بیماری  
 پیدا ہوتی ہے جو سر زمین چکنی مٹی کے اور شیب ہوتی ہے اور جسر عرصہ تک پانی  
 کھرا رہتا ہے اور جسر درختوں کی بہت کثرت ہوتی ہے اور جو زمین کسی بلند پہاڑ  
 ۱۔ ایک زہریلی ہوا ہے جو مادہ نباتاتی اور حیوانی کے متعفن ہو جانے سے پیدا ہوتی  
 ہے اور جس سے نوبتی امراض مثلًا پت نوبتی وغیرہ پیدا ہوتے ہیں +

کے نیچے ہوتی ہے اسکی ہوا مرطوب ہوتی ہے لیکن قطع نظر زمین کی خاصیت کے رہنے کا مکان خود اپنے مصالح کی جہت سے کہ جس سے وہ بنا ہو مرطوب ہو سکتا ہے۔  
دوم پانی۔ پاک و صاف پانی کی ضرورت۔ تندرستی کی واسطے دوسری بڑی ضروری چیز خالص پانی ہے مگر بعض آدمی پانی کو لطیف ہو اور فوق دیتے ہیں جو جو ترکیبیں ہوا کے صاف رکھنے کے لئے اوپر بتائی گئی ہیں انہی ترکیبوں سے پانی بھی صاف رہ سکتا ہے کیونکہ اسی میں اکثر کثافتیں ہوا ہی سے ملا کرتی ہیں۔ اگر گندگی کے اٹھوانے کا معقول بندوبست کیا جائے تو ہوا اور پانی دونوں صاف رہ سکتے ہیں مگر کئی خاص باتیں ہیں جن سے پانی گندہ ہو جاتا ہے وہ کوئی باتیں ہیں اور انکا دفعہ کیونکر ہو سکتا ہے ہم آگے انکا ذکر کرتے ہیں۔

### ان سیلون کا ذکر جن سے پانی بہم پہنچتا ہے

پانی کے بہم پہنچنے کا سب سے بڑا ذریعہ بارش ہے جب مینہ برستا ہے تو یکقدر پانی دریا اور ندی اور تالابوں میں بہ جاتا ہے کچھ زمین پی جاتی ہے جس سے جاری کو مین اور چشمے بہرتے رہتے ہیں اور بڑا حصہ دریا اور ندیوں کے پانی کا بھی زمین ہی سے ریس کر آتا ہے۔ پہاڑوں پر بجائے مینہ کے برف پڑتی ہے۔ گرمی میں جب برف پگھلتی ہے تو اسکا پانی بہ کر دریا میں جاتا ہے۔ چنانچہ پہاڑی دریا گرمی کے موسم میں چڑھ جاتے ہیں +

یہ بات سب جانتے ہیں کہ خشک سالی میں دریا اور ندیوں کا پانی کم ہو جاتا ہے تو مین اور چشمے اتر جاتے ہیں یا بالکل خشک ہو جاتے ہیں مگر برسات میں جب بہت مینہ برستا ہے تو دریا بہت چڑھ جاتے ہیں اور تالابوں کو دن میں ہی پانی بہ جاتا ہے + ٹھیک ہے کہ مینہ کے قطرے ہوا میں ہو کر زمین تک پہنچتے ہیں اس سے زمین کی مقدار ہوا کی

کٹافٹین لمبائی میں چونکہ شہروں کی ہوا زیادہ کثیف ہوتی ہے اس سبب سے چرائی پانی شہروں میں برستا ہے اُس میں ہوا کی کٹافٹ زیادہ لمبائی ہے تب بارش کا پانی بھی خراب ہو جاتا ہے علاوہ اسکے مینہ کے پانی کی خرابی کا ایک اور بھی سبب ہے یعنی جب وہ پانی زمین میں پیوست ہو جاتا ہے تب اُس میں چونہ اور لگنے شیا اور اور معدنی چیزیں لمبائی میں لیکن یہ چیزیں ایسی ہنیں ہیں جن سے پانی بالکل خراب ہو جائے گاں جب آدمی اُسے گندہ کر دیتا ہے یا جیپلون یا ایسے مقامات سے پانی لیا جاتا ہے جنہیں بہت سے گھاس پھوس گلے ہوئے ہوں تب وہ پانی کام کا ہنیں رہتا \*

ہندوستان کے شہروں اور دیہاتوں میں پانی اکثر کیونکر گندے ہو جاتے ہیں اور وہ خرابی کیونکر کر سکتی ہے

ہندوستان کے لوگ پانی دریا یا ندیوں یا تالابوں یا کوؤں سے ہرتے ہیں اب دیکھنا چاہئے کہ یہ کیونکر خراب ہو جاتے ہیں اور کونسی ترکیبیں ہیں جن سے وہ خراب ہوں۔ تم ابھی سن چکے ہو کہ دریا اور ندیوں میں دو طرح سے پانی آتا ہے ایک تو وہ کہ زمین پر سے بہ کر جاتا ہے۔ دوسرا وہ پانی جسکو زمین پی جاتی ہے اور ریس ریس کر دیاؤں اور کوؤں میں پہنچتا ہے پس یہ بات بخوبی سمجھ میں آسکتی ہے کہ جو کٹافٹین میں کے اوپر ہوتی ہیں اور جو اسکے اندر ہوتی ہیں وہ ساری اُس میں لمبائی ہیں اور اُسکو گندہ کر دیتی ہیں۔ بارش کے بعد کٹافٹوں کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے اور دریاؤں اور کوؤں میں گاد بھی لمبائی ہے جس سے پانی گدلا ہو جاتا ہے۔ علاوہ اسکے دریاؤں میں اکثر ڈلاؤں لگتے ہیں اور مڑے بہا دیتے ہیں اور جو مڑے دریا کے کنارے جلاتے ہیں اُنکی راکھ بھی اُس میں پہنچ دیتے ہیں اور لوگ دریا کے کنارے پاجانہ بھی پیر دیتے ہیں اور ساری نجاستیں مینہ کے پانی سے بہ کر دریا میں جا پڑتی ہیں

اور جس گھاٹ پر لوگ نہاتے دھوئے ہیں اُسی سے پینے کا پانی بھی بہتے ہیں \*  
 پس یہ بات قابل غور رہے کہ بڑے اور نہایت تیز رو دریا جبکہ ان کٹاوتوں سے خراب  
 ہو سکتے ہیں تو چھوٹے چھوٹے ندی نالے جنہیں پانی کم اور آہستہ چلتا ہے وہ تو زیادہ تر خراب  
 ہو جائیں گے اور انہیں سے لوگ پینے کا پانی بہتے ہیں اسکا تذکرہ یہ ہو سکتا ہے کہ زمین  
 پر بنجاست اور گندہ پانی نہ پیشکین تاکہ اسکی سطح بھی صاف رہے اور اسکے اندر بھی گندگی  
 کا اثر نہ پہنچے یہ بھی خیال رہے کہ جہاں سے پینے کا پانی بہرتے ہیں وہاں نہانا دھونا نہ چاہئے  
 بلکہ پین گھٹ سے دور بہاؤ سے نیچے کی طرف کو نہائیں دھوئیں \* دریا کے کنارے ریستے  
 میں چند فٹ گہری اگر ایک چھوٹی سی خندق کہو دلیں تو وہ چھلنی کا کام دے سکتی ہے  
 کیونکہ جب پانی اُس میں نہر جائیگا تو گاؤں سے صاف ہو جائیگا اور ان کٹاوتوں سے بھی  
 سمجھ نہ کیجھ صاف ہو گا جو دریا میں ہوا کرتی ہیں \*

جو جو خرابیاں دریا اور ندیوں کے پانی میں ہوتی ہیں بہت سی انہیں سے تالاب کے  
 پانی میں بھی ہو سکتی ہیں لیکن تالاب کا پانی چونکہ کھڑا رہتا ہے اس سبب وہ برائیاں  
 اُس میں زیادہ مضر ہیں \*

بعض اوقات تالابوں میں بول دہراؤ ایسی چیزیں سطح زمین سے برکراہتی  
 ہیں یا باس کی زمین میں بنجاست پھری ہوتی ہے تو وہ آہستہ آہستہ جذب ہو کر اور سر  
 اُن میں جا پہنچتی ہے اور جتنے تالاب کا پانی پیتے ہیں لوگ اُسی میں یا اسکے کنارے نہاتے  
 دھوئے ہیں اور ہند کے بعض مقاموں میں عورتیں تالابوں میں نہاتے وقت اکثر شیشیا  
 ہی کر دیا کرتی ہیں \*

تالابوں کے کنارے پر اکثر پانے بھی ہوتے ہیں \* اور خاص کر صبح کی وقت اکثر ایسا  
 دیکھا جاتا ہے کہ اُسی تالاب میں جبکہ پانی میلا اور مٹا ہوا ہوتا ہے کوئی تو نہاتا اور نکلی کرتا  
 جاتا ہے اور کوئی مسواک کرتا اور اُسی میں تھوکتا جاتا ہے۔ کوئی کھانے پکانے کے

برتنوں کو مانجھتا ہے۔ کوئی اپنے میلے کپڑے یا اناج دھوتا ہے۔ اور کوئی جا ضرور سے اٹھکر اُس میں آب دست لیتا ہے۔ اور جاے ضرار کی مور سی سے نجاست بھی اُس میں جالتی ہے۔ بعض دفعہ اُس میں مولیشی کو نہلاتے اور پانی پلاتے ہیں اور کبھی رستی پینے کے لئے سن یا اُور کسی قسم کے ریشہ دار درخت کو بھی اُس میں ڈبو رکھتے ہیں کہ وہیں گھٹا رہے۔ یہ سب خرابیاں اس طرح دفع ہو سکتی ہیں کہ گندگی نہ زمین کے اوپر رہنے پائے اور نہ اُس کے اندر نفوذ کر سکے اور کوئی ایسا امر ہونے پائے جس سے تالاب گندہ ہو جائے اور حسبِ رزمین کا پانی تالاب میں پہونچتا ہو اُسکو اچھلچ صاف رکھنا چاہئے اور اُس کے آس پاس نہ تو جاے ضرور اور نہ سٹا اس بہتر ہے کہ چند تالابوں کو صاف اور ستھرا رکھیں تاکہ اُن میں سے لوگ پینے کا پانی بہرہ کرین اور نہانے دھونے کے لئے اُور تالاب ہوں \*۔

اگر تالابوں کے کناروں پر چھوٹے چھوٹے کوئین ہوں تو بیچ کی زمین میں سے صاف پانی رس کر آئیگا بہرہ لوگوں کو پینے کا پانی تالاب کے اُن میں مقاموں سے بہرنا چاہئے جہاں وہ کوئین ہوں۔ پانی میں ہرے پودوں کا ہونا بُرا نہیں بلکہ اچھا ہے لیکن جو مڑھا جائیں اُن میں باحتیاط لکھ چنبک دینا چاہئے \*۔

ایسے تالابوں میں جو شہر یا گاؤں کے آس پاس ہوں سن یا اسی قسم کی اُور چنیروں کو نہ بھگوا کرین کیونکہ اس سے صرف پانی ہی گندہ نہیں ہوتا بلکہ ہوا بھی کثیف ہو جاتی ہے \*۔

پینے کا پانی نہایت صاف ہونا چاہئے اور یہ بھی سمجھنا کہ خراب پانی سے نہانے دھونے کا کچھ مضائقہ نہیں بلکہ میلے پانی میں نہانا دھونا بیماری کا مول لینا ہو \*۔ کوئین میں زمین کے چشموں سے پانی آنا چاہئے \*۔

ہندوستان میں اکثر کوئین پر نشید رہیں ہوتے ہیں واسطے بارش وغیرہ کا گندہ پانی

اُن میں جا پڑتا ہے اور اکثر کوئین ایسی زمین میں کہو دلیتے ہیں جہاں سالہا سال گندگی جمع ہوتی رہتی ہو۔ اُنہیں جو زمین کے چشموں سے پانی آتا ہے وہ گندہ ہوتا ہے اسلئے بہتیرے پُرائے شہروں کے کوؤں کے پانی میں اسقدر جاندہ رما دے ہوتے ہیں کہ اُنکا پانی پینے کے قابل نہیں ہوتا +

کوئین کے نزدیک سندس کا ہونا نہایت بُرا ہے کیونکہ جو پانی زمین کے چشموں سے کوئین میں رستہ رہتا ہے وہ بھی گندہ ہی رستہ ہے پس اگر کوئی سندس کوئینز کے پاس ہو تو اُسے اچھی صاف کر داکر منہ کر دینا چاہئے۔ ہندوستان کے کوؤں میں ایک اڈر بُرائی یہ ہے کہ اُنکے گرد نشیب ہوتا ہے جس میں بہرتے وقت تھوڑا بہت پانی ہمیشہ کمار رہتا ہے یہ پانی آدمی اور مویشی کی لتاڑ میں رہتا ہے اور اُس میں جانور اُنکا گوبر اور مٹائی بھی پڑتی ہے۔ یہی پانی پھر ریس ریس کر کوؤں میں جاتا ہے اور سارے پانی کو گندہ کر دیتا ہے +

بعض کوؤں کے گرد مویشی کے پینے کے لئے پتے حوض بنے ہوتے ہیں لیکن اکثر خراب رہتے ہیں اور ٹوٹے ہوئے بھی ہوتے ہیں اُنکا میل پانی بھی کوئین میں جاتا ہے +

آدمی کوئین پر اکثر نہاتے ہیں یا میلے کپڑے دھوتے ہیں اس سے بھی کثافت کوئینز میں جاتی ہے۔ اکثر کوئین کہلے ہوتے ہیں اسلئے درختوں کے پتے وغیرہ یا تو اُنہی میں گرتے ہیں یا ہوا اڑلاتی ہے۔ پانی اگر میلے ڈل یا گندہی رستی سے بہا جائے تو بھی خراب ہکتا ہے اور بہرنے والے کے پاؤں کا دھون تو کوئین میں جاتا ہی ہے پس کوؤں کے پاک منہ رکھنے کے لئے ان باتوں کی احتیاط رکھنی چاہئے چنانچہ کچھ پاؤں وغیرہ سے جو جگہ خراب رہتی ہے وہاں کوئین نہ بنائیں۔ کسی موری کا پانی کوئین میں نہ جانے پائے نہ اُسکی دیوا سے رستے پائے۔ کوئین کے پاس نہانا دھونا بند کریں کوئین کے گرد منڈیر اور اُسکی چادریں طرف کسی فٹ چوڑا چبوترہ ہونا چاہئے +

کوئین کے قریب ایسے نشیب اور خندق ہوں جنہیں موری یا کسی اور قسم کا پانی جمع ہو۔ پانی اس ترکیب سے بہنا چاہئے جس سے کوآن گندہ ہونے پائے، کوئین پر لوہے یا لکڑی کی جالی رکھیں تاکہ اُس میں نہ پتے وغیرہ گر سکیں نہ ہوائے اڑ کر جا سکیں ممکن ہو تو اُس میں پانی کھینچنے کا ایک پمپ لگا دین لیکن اُس میں لاگت بہت بڑھتی ہے اور جلد بکھر بھی سکتا ہے مگر ان طول اور رستی کا متا رکھنا تو کچھ مشکل نہیں ہے۔

پانی کے صاف کرنے کی بہتری ترکیبیں ایجاد ہوئی ہیں مگر پانی جب تھوڑی سی ریر ٹھہرتا ہے تو گاؤں و نوجو دنیچے بیٹھ جاتی ہے۔ بعض پمپنگری وغیرہ سے بھی صاف کرتے ہیں اسکے خوب صاف کرنے کے لئے طرح طرح کی چیمبیاں ایجاد ہوئی ہیں لیکن اگر وہ صاف جگہ سے ہوا جائے تو چھاننے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ صاف پانی بہنا چاہئے اور صاف ہی رکھنا چاہئے + لیکن چونکہ اتنا صاف پانی جس سے گھر کا کل کام چل سکے ملنا مشکل ہے بلکہ بعض دفعہ ممکن نہیں اس واسطے اکثر شہر و زمین ایسا بندوبست کیا گیا ہے کہ دریا سے یا کسی بڑے تالاب سے جس میں بارش کا بہت سا پانی جمع کیا ہو یا کسی گہرے کوئین سے میکانیوں کے ذریعہ سے شہر میں لاتے ہیں اور بازاروں اور گھروں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ اس ترکیب کے فائدہ مند ہونے میں تو کچھ شک نہیں لیکن یہاں بھی پھر وہی لاگت کا جھگڑا پڑتا ہے خصوصاً شمالی ہندوستان میں تو ایسے شہر بہت کم ہیں جو اسکام کی واسطے روپیہ خرچ کر سکتے ہوں ان لوگوں کو جب اپنی تندرستی کا کامل خیال ہوگا تب البتہ ایسی باتوں میں ضرور حوصلہ کریں گے لیکن اب بھی اگر کوشش کریں تو بہت ہی کم لاگت میں حال کی برائیوں کے زخم کرینکا معقول بندوبست کر سکتے ہیں یہ بات ضرور یاد رہے کہ جیسے انسان کی تندرستی کی واسطے صاف پانی کی ضرورت ہے ویسے ہی حیوان کی واسطے بھی ہے لیکن انھوں نے بے کھچا رہے ٹھہروں و گھروں کو اکثر کسی گھر ہے میں سے پانی پینا پڑتا ہے جو پاس ہوتا ہے خواہ اس میں آس پاس کی موریوں کی غفلت

ہی کیون نہ بڑھتی ہو ان بے زبانون کے لئے ہر ایک قسم کا پانی اچھا سمجھا جاتا ہے پس انکا دبا پیتلا اور میل رہنا کچھ تعجب کی بات نہیں اور یہی سبب ہے کہ اُنکے پیٹ میں کچھ بے پیدا ہو جاتے ہیں اور ڈر بیماریاں ہی ستماتی ہیں \*

مقدار پانی کی - تاکہ تندرستی قائم رہے تین مطلب کیواسطے پانی کی ضرورت ہوتی ہے - چنانچہ غذا کے واسطے پھانے دہونے کیواسطے اور موری وغیرہ کے ضا رکھنے کے لئے - واضح ہو کہ جب قدر پانی کی افراط ہو اسیتقدر اچھا ہے لیکن اکثر اوقات پانی افراط سے بہین مل سکتا پس اس صورت میں اس بات کا جاننا سنا سبب کہ کم سے کم کقدر پانی کے ہونے سے صحت قائم رہ سکتی ہے - پانی کس ترکیب سے حاصل ہو سکتا ہے اس پر بھی اسکا کم یا زیادہ خرچ ہوتا منحصر ہے مثلاً پانی اگر گہرے چامات سے بہا جائے یا پینپ کے ذریعہ نکالا جائے تو ضرورت سے بھی خرچ میں کم آتا ہے لیکن جب پانی برابر ملتا رہتا ہے یا جب صرف بننے کے پیچ کے گہانے سے حاصل ہو سکتا ہے تب پانی کا بہت نقصان ہوتا ہے اور ضرورت سے بہت زیادہ خرچ کیا جاتا ہے \*

غذا کیواسطے کچھ تو پانی پیا جاتا ہے اور کچھ پکانے کے کام میں آتا ہے - اگر کوئی شخص معمولی محنت کرتا ہو اور گرمی بھی نہ بہت زیادہ اور نہ بہت کم ہو تو اسکو ۲۰ گنڈہ میں قریب دوسیر پانی کی ضرورت ہوتی ہے - لیکن محنت اگر زیادہ کرے یا گرمی کی شدت ہو تو زیادہ پانی کی ضرورت ہوتی ہے \* چونکہ عورت اور بچے بہ نسبت مرد کے کم پانی پیا کرتے ہیں تو پلٹن کی بار کون اور جلیخانوں کے رہنے والوں اور شہر کے باشندوں اور کنبوں کے لوگوں کے ہر ایک آدمی کے لئے وہی دوسیر پانی کافی ہے اور کھانا پکانے کے واسطے تین سیر پانی چاہئے - پس ہر ایک تنفس کے پینے اور کھانا پکانے کے واسطے ہر روز قریب پانچ سیر پانی درکار ہے \*

علاوہ انسان کے حیوانات کے لئے بھی پانی کی مقدار کا بندوبست کرنا چاہئے



لیکن جیسے انسان مین ویسے حیوان کے پینے کے پانی کی مقدار گرمی کی شدت اور کام کی کثرت پر منحصر ہے۔ مگر معمولی حالات مین نفثہ ذیل کی مقدار دن کو کافی سمجھا جائے :-

|             |        |
|-------------|--------|
| گھوڑا       | ۴۰ سیر |
| بیل یا گائے | ۴۰ "   |
| خچر         | ۳۰ "   |
| ٹٹو         | ۳۰ "   |
| ماتھی       | ۱۵۰ "  |
| شتر         | ۶۰ "   |
| بھیرسی      | ۵ "    |
| خوک         | ۵ "    |

مویشی یا گھوڑے کا داند بھگونے یا پکانے کی واسطے سات یا آٹھ سیر پانی کی اذہب ضرورت ہوتی ہے۔ مثل انسان کے انکا بھی پانی پاک اور صاف ہونا چاہئے۔ انسان معمولی کے نہانے دھونے اور کپڑے اور مکان اور سبب اور باسن برتن کے دھونے کے لئے پانی کا کھلنا بند و بست ہونا چاہئے کیونکہ اس بات پر صحت کا بہت سا کچھ منحصر ہے۔ نہانے دھونے کا پانی بھی پاک صاف ہونا چاہئے کیونکہ پانی جب گدلا اور میلا ہوتا ہے اور اس پانی سے جب غسل کیا جاتا ہے تب جلد کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں جیسے ہنرہ اور خارش وغیرہ اور پتین بھی چہل آتے ہیں۔

حیوانات کے نہانے دھونے کا بھی عمدہ بند و بست کرنا چاہئے کیونکہ انکی بھی صحت بڑی ضروری ہے۔ پس گھوڑا، بیل، گائے اور بھینس کے لئے پندرہ یا بیس سیر گرم سے کم دسیہ تو ضرور ہی چاہئے۔ اور ایسی حساب سے موجب انکے قد و قامت کے دیگر حیوانات کے نہانے دھونے کے لئے صاف پانی کی ضرورت ہے۔

ہمارے کپڑے چونکہ دھوئی دھولائے ہیں تو اس بات کا انتظام دھوئی کے سپرد کر دینا چاہئے۔

مکانات کی دیواریں اور صحن چونکہ نچتے ہوئے ہیں اور جو گلی بھی ہوں تو ان کے دھونے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے گاہے گاہے انکو لپ دینا یا اپنر سفیدی کر دینی کافی ہے لیکن ان گہروں کے ہر ایک رینوالون کی تعداد کے بموجب فی نفر دس یا پندرہ سیر پانی کافی ہے۔ اور باسن برتن دھونے کے لئے پندرہ یا بیس سیر ضرور بچا ہے۔

اوپر کے بیان سے یہ صاف ظاہر ہے کہ کسی ایک گروہ کی حاجت ردائی کے لئے جبکہ ریانی درکار ہے اسی میں بموجب مختلف حالتوں کے بہت اختلاف ہے پس پانچویں مقدار کے باب میں کسی عام قاعدہ کے قائم کرنے میں کوشش کرنا بے فائدہ ہے۔ مان جو مقدار میں اوپر لکھے گئے تھے افسے اتنا تو ضرور ہو سکتا ہے کہ ہم کسی خاص صورت میں ضرورت کی وقت پانی کی مقدار کا تکرار کر سکتے ہیں۔ معمولی حالتوں میں ایک آدمی کے لئے کم سے کم روزانہ ۶۰ سیر پانی درکار ہے تاکہ اُسکے اور گھر کے کاموں کے لئے کافی ہو مگر ہمیں نہانے کا پانی شامل نہیں ہے۔ پس غسل کا پانی ہی شامل کیا جاوے تو ۸۰ سیر چاہئے مگر اس مقدار میں سے ایسا نہیں ہو سکتا کہ باخانہ میں ضرورت سے زیادہ پانی خرچ کیا جاوے جب کسی موقع پر پانی کی نہایت قلت ہوتی ہے تب فی نفر ۲۰ سیر پانی سے کم میں کام نہیں چل سکتا۔

اوپر صرف ان لوگوں کے لئے پانی کی مقدار کا بیان کیا گیا ہے جو تندرست ہوتے ہیں۔ شفا خانوں میں بہ نسبت دیگر مکانات کو پانی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے کیونکہ شفا خانوں میں زیادہ پانی پیا جاتا ہے۔ زیادہ تھقی غذا کھاٹی جاتی ہے۔ بیماروں کو غسل بھی بار بار اور زیادہ کھلے طور پر کرایا جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مریضوں کے کپڑوں کو دھوئی کو دینے

سے پہلے پانی مین جو پش دیا جاتا ہے عسلا وہ ازین شفا خانوں کے صحن اور دیوارین اور بیماروں کی چار پانچ اور باسن برتن اچھے طور سے دھوئے جاتے ہیں زخموں وغیرہ پر پانی ٹپکانا اور منکب دھونا بھی پڑتا ہے جسمین بہت زیادہ پانی خرچ میں آتا ہے۔ پس شفا خانوں مین پانی کی بہت افراط ہونی چاہئے۔ اگر پانی کے بارے میں کفایت کرنا ہی ضرور ہو تو تندرستوں کے حصہ سے کم کر دین مگر شفا خانہ مین پانی اچھی طرح پہنچاؤں اگر شفا خانہ کے استعمال کی واسطے پانی کا تکد مہ بنا نا ضرور ہو تو فی بیمار کے لئے ڈیڑھ سو سیر پانی چاہئے تاکہ اسکے پینے کے لئے کہا نا پکانے کے لئے اور نہانے دھونیکے لئے کافی ہو۔ موریوں مین ہر روز کس قدر پانی بہانا چاہئے تاکہ پاک اور صاف رہیں یہ مقرر ہنہیں کیجا سکتی کیونکہ یہ مقدار کئی باتوں پر منحصر ہے مثلاً دیکھنا چاہئے کہ موریوں کی صورت کیا ہے اور انکا ڈھلاؤ کس قدر ہے اور انہیں سے کس قسم کی نجاست خارج ہوتی ہے۔ اگر منجہد اور تر نجاست خارج ہوتی ہو تو اس مکان مین ہننے والوں کے فی نفر کے حساب سے ۲۵ سیر پانی موری کے صاف رکھنے کے لئے درکار ہے۔ لیکن علی العموم ہمارے گہروں کی موریوں مین سے باورچیانہ کا آخر گہرا اور باسن برتن کے دھونے اور نہانے دھونے کا پانی خارج ہوتا ہے۔ اور صرف نہانے کا پانی ہی اس موری کے صاف رکھنے کے لئے کافی ہو سکتا ہے بشرطیکہ موری اچھی طرح چربی ہو۔ موریوں کو ہمیشہ دیکھنا بہانا چاہئے تاکہ بند نہو جائیں کہ جس سے اس مین مضر ہوا میں پیدا ہو سکتی ہیں۔ جب ایسا ہو تو انہیں کہلا پانی بہا دینا چاہئے۔

پانی جب کم ملتا ہے تب اسکا اثر بدویسا ہی پیدا ہوتا ہے جیسا گندہ پانی کے پینے یا گندھی ہوا میں دم لینے سے ہوا کرتا ہے۔ پینے کو پانی جب کم ملتا ہے تب ایسی تکلیف ہوتی ہے کہ پیاس سبھانے کے لئے جیسا ملتا ہے ویسا پی لیتے ہیں بلکہ نہایت گندہ پانی بھی پی لیتے ہیں۔ پانی جب پینے کو کافی مقدار میں ہنہیں ملتا ہے تب ہاتھ

پاؤں ڈھیلے ہو جاتے ہیں ہلنا جھلنا دشوار معلوم ہوتا ہے اور کام کاج کو طبیعت نہیں چاہتی۔ پس اس سے صاف ظاہر ہے کہ مشقت اچھے طور پر کیجئے گئے پینے کا پانی عمدہ ہو اور برابر ملتا رہے۔ پلٹن جب کوچ پر ہوا یا برسر کار زرار اور مزدور جب کام کرتے ہوں اور قیدی جب سخت مشقت کرتے ہوں تب انکو پینے کا پانی برابر ملتا رہے تاکہ پیٹ سے اور جلد کے ذریعہ جسم کی جو رطوبت تخیّر نہ کیہ خارج ہوتی ہے اسکا بدلا ہوتا رہے۔ جب کہانا پکانے کو کافی مقدار پانی کی دستیاب نہیں ہو سکتی تب وہ کہانا کچا رہ جاتا ہے اور مفہم نہیں ہوتا۔ اس بات کا جتنا مفضل معلوم ہوتا ہے کہ جسم کی صفائی صحت کے لئے کیسا ضروری امر ہے۔ نہانے دھونے کے لئے جب پانی کم ملتا ہے تب جلد اپنا کام اچھی طرح نہیں کر سکتی ہے اور جلد کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں اور تندرستی میں اور طرح سے بھی خلل واقع ہو جاتا ہے + علاوہ ازیں پانی کی کمی کے سبب جسم جب میلارہتا ہے اور پھٹنے کے کپڑے جب نہیں دھلتے یا کافی طور پر صاف نہیں کئے جاتے تب ان سے مضر ہوائیں کہ جنہیں جاندار مادے ہوا کرتے ہیں پیدا ہوتے ہیں اور صحت کو بگاڑ دیتے ہیں۔ اور پانی جب اذہا باتوں کے لئے کم ملتا تب موریوں کے دھونے کے لئے تو بہت ہی کم ملیگا اور جب ان موریوں سے صرف نہانے دھونے کا میل پانی ہی نہیں بلکہ نجاست بھی خارج ہوتی ہے تب ان سے گندہی ہوا پیدا ہو کر ٹامی - فائیڈ فیورا اور ہیضہ اور دیگر بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں +

سوم غذا - غذا اس چیز کو کہتے ہیں جس سے جسم کی پرورش ہوتی ہے پس جس صورت میں غذا کافی نہ ہو نچے یا اسکے اجزاء میں کسی طرح کا فرق ہو تو انواع و اقسام کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ مخط سالی میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ سبب کی یا خراب غذا کے لوگ صدہ قسم کی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور ایسے مقامات میں جہاں

لوگوں کا جمع ہوتا ہے جیسے جیلانی نہ جہاز وغیرہ میں جب قیدیوں یا ملاجوں کو غذا کم یا خراب ملتی ہے تو انکو اسکوڑ دی کی پیار سی ہو جاتی ہے اور پیش اور سہال اور بنجار کی دیا پسلیجاتی ہے ۔

واضح ہو کہ انسان اور حیوان کے جسم اور روح کی ہر ایک حرکت سے بدن کی بافت گہرے بر باد ہو جاتی ہے اور یہی سبب بافت کی بربادی کا ہے کہ بدن کی حرارت غریبی صحت کی متعدد پر فراغ رکھنے کے لئے اسے جن اور کارہین آپس میں ملتی رہتی ہیں اور جسم کی سطح بیرونی سے رطوبت بخیر نہ کہ ہمیشہ اڑتی رہتی ہیں۔ غرض ان نقصانات کو پورا کرنے کے لئے غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔ پس وہ کُل اشیاء غذا ہیں جن سے برباد بافت کا بدلا ہو سکے یا بافت کو برباد نہ ہونے دین یا دیر سے برباد ہونے دین یا بلا واسطہ ان بافت کی مرمت میں مدد اوروے سکیں ۔ اور وہ اشیاء غذا کے قابل ہو سکتی ہیں جنہیں یہ ضعیفین موجود ہوں ۔

الف۔ انہیں ہونا ان مفرد جزو کا جن سے جسم بنا ہوا ہے ۔  
ب۔ وہ مفرد اجزاء آپس میں ملا کر ایسی خاص ملکوتیں جن سے جسم عموماً طور پر پرورش پاسکے ۔

ت۔ اور یہ کہ وہ ساری مل جل کر اتنی ہوں جس سے مختلف حالتوں میں جسم کی ضرورتیں بخوبی پوری ہو سکیں مثلاً محنت اور شقت کی حالت میں اور مختلف آب و ہوا وغیرہ میں ۔  
ث۔ علم اور تجربہ کے ذریعہ ہم نے ان غذائی اشیاء کو جن جماعتوں میں تقسیم کیا ہو ان جماعت کی چیزوں کو ایک دوسرے سے مل جل کر خاص مقدار میں مرتب ہونا چاہئے ۔  
ج۔ یہ کہ غذا کی چیزیں ان قسم کے اور ایسی حالت میں ہوں جو انسان یا حیوان جبکہ واسطہ وہ غذا تجویز کی گئی ہو انکی قوت مافہمہ کے موافق ہو۔

چ۔ یہ کہ غذا اودا سکے تیار کرنے کی ترکیب طبع کی ہوئی چاہئے تاکہ کافی طور پر پیچھا ہو جائے

اور کامل طور پر اسکا استحصال ہو سکے ۞

انسان اور حیوان کا جسم ان مفردات سے بنا ہوا ہے چنانچہ نائے - ٹروجن ۞  
کاربن ۞ اکسے جین ۞ ٹائیٹر و جین ۞ پوٹاشیم ۞ سوڈیم ۞ کیال - سیئم ۞  
مگنیشیم ۞ ایرن ۞ کلو رین ۞ فاسفورس اور سلفر ۞

اکسے جین اور ٹائیٹر و جین کی نسبت زیادہ کھنسنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ جن  
اغذیہ میں نائے جین اور کاربن ہو تا ہے انہیں اکسے جین اور ٹائیٹر و جین بھی کافی مقدار  
میں ضرور ہوتا ہے ۞ کل حیوانی اور نباتی اغذیہ میں اور پانی میں بھی وہ دونوں مفرد ہوا ایٹم  
موجود ہیں ۞

یاد رہے کہ جسم کی ان کل بافتوں میں نائے - ٹروجن موجود ہے جنکا تعلق قوت  
پیدا کرنے سے ہے جیسے اعصاب اور عضلات اور غدود وغیرہ - پس انکی مرمت کے  
لئے نائے - ٹروجن کا ہونا نہایت ضروریات سے ہے اور چونکہ صفر میں اور دیگر رطوبت  
جسم میں جنکا تعلق ماہمہ سے ہے نائٹر و جین ہوتا ہے اسلئے ان رطوبتوں کو صحت  
کے درجہ پر قائم رکھنے کے لئے بھی نائٹر و جین کا پہنچانا ضروری ہے ۞ پس چونکہ اعضا  
کے افعال کی تیزی اور تندہی حسبہ زیادہ ہوگی نائے - ٹروجن کو بھی اسیقدر زیادہ  
پہنچانا چاہئے اسلئے ان حیوانات کی غذا میں جو مخلوقات میں بڑا درجہ رکھتے ہیں  
نائے - ٹروجن کا ہونا شد ضروریات سے ہے ۞ محققین کے مشاہدہ اور تجربہ سے یہ  
ثابت ہے کہ ایک جوان آدمی کے جسم کے اندر کے کام جو لایہدی ہیں جیسے سانس کا لینا -  
خون کا دورہ کرنا اور غذا کا ہضم ہونا کہ وہ کام اچھے طور پر جاری رہیں ۴۴ گھنٹہ میں ۱۳۸  
گرین نائٹر و جین کی ضرورت ہوتی ہے ۞ اور جسم اور دماغ دونوں مست پڑے رہیں  
تو کم سے کم روکے لئے ۴۰۰ گرین اور عورت کے لئے ۸۰ گرین نائے - ٹروجن ضرور چاہئے ۞  
اس سے کم مقدار میں صحت قائم نہیں رہ سکتی ۞ معمولی حالات میں کسی بھی معرفت

پیشہ کے لئے یا کرسان یا کسی جلیانہ کے قیدی کیواسطے کم سے کم نایٹروجن .. ۵۰ گریں ضرور چاہئے۔ جسمانی محنت اگر بہت زیادہ کیجاوے تو .. ۵۰ گریں بلکہ اس سے بھی زیادہ چاہئے ۔ غذا کی بہتری چنبرون میں نامے ۔ ٹروجن بہت افراط سے اور مختلف مقدار میں ہوتا ہے ۔ ان شیار میں سے ایک جماعت غذا کی وہ ہے جسکو اصطلاح میں ایل۔ بیو۔ مے۔ ٹیٹس کہتے ہیں انہیں نامے ۔ ٹروجن بکثرت ہوتا ہے بلکہ نقشہ ایل میں ان کی ان چیزوں کی فہرست دی گئی ہے جنہیں خاص کر نایٹروجن زیادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ان کے ایک پاؤنڈ میں کس قدر نامے ۔ ٹروجن ہوتا ہے اس کی مقدار گریں کے حساب سے درج کی گئی ہے ۔

| نام اشیا             | مقدار   | نام اشیا                | مقدار      |
|----------------------|---------|-------------------------|------------|
| جو کا آٹا ... ..     | ۶۸ گریں | ماہی ... ..             | ۱۹۵ - گریں |
| گوشت پکا ہوا ... ..  | ۴۴۰     | مکئی کا آٹا ... ..      | ۱۲۰        |
| بکوت ... ..          | ۳۶۳     | تازہ دودھ ... ..        | ۴۴         |
| معمولی روٹی ... ..   | ۸۸۰     | گوشت بڑا بھڑی بکا ہوا - | ۳۰۴        |
| کا گودا ... ..       | ۵۸      | خام ... ..              | ۱۸۹        |
| کا چھکا ... ..       | ۷۶      | مٹر ... ..              | ۲۴۸        |
| کھن ... ..           | ۲۰۹۰    | آلو ... ..              | ۲۲         |
| لسی یعنی مٹھا ... .. | ۴۲      | چاول ... ..             | ۶۵         |
| گاجرین ... ..        | ۱۴      | ساگودا ... ..           | ۱۳         |
| پنیر ... ..          | ۲۰۹۰    | شبنم ... ..             | ۱۳         |
| نایٹل ... ..         | ۱۲۰     | ساگ ... ..              | ۱۳         |
| بیضہ ... ..          | ۱۳۹     | آر و گندم ... ..        | ۱۱۶        |

کار - بن - جسم کی ساخت کے ہر ایک ریشہ میں کار - بن ہوتا ہے اور بخیر خیر و بقوت کے ہر ایک رطوبت میں بھی ہوتا ہے اور جسم کی حرارت اور قوت کا بھی یہی کار - بن منبع ہے کہ جب یہ اکسے جن کے ساتھ مل جاتا ہے - پس غذا میں اس چیز کا ہونا نہایت ضروریات سے ہے \* ایک اوسط جوان کی پرورش کے لئے کہ جب وہ محنت نہ کرتا ہو ۲۴ گھنٹہ میں ۸ آونس کار - بن کی ضرورت ہے \* اور چاہے وہ کتنا ہی محنت کرتا ہو سب سے گیارہ آونس کی ضرورت ہے \* نقشہ ذیل میں ان اشیاء کی فہرست دی گئی ہے جنہیں علاوہ نامے - ٹروجن نہین ہوتا ہے مگر کار - بن میں موجود ہے \* ان اشیاء کے ایک پاؤنڈ میں کار - بن کی مقدار بحساب گرین کے دی گئی ہے \*

| مقدار     | نام اشیاء                      | مقدار     | نام اشیاء                   |
|-----------|--------------------------------|-----------|-----------------------------|
| ۳۹۳۴ گرین | ناریس ... ..                   | ۲۵۶۳ گرین | جو کا آٹا ... ..            |
| ۱۱۴۴      | بیضہ ... ..                    | ۱۸۵۴      | گوشت گاؤں کا پکا ہوا ... .. |
| ۸۷۴       | ماہی ... ..                    | ۱۵۷۳      | گائے کی چربی خام ... ..     |
| ۴۸۱۹      | پکائی ہوئی چربی ... ..         | ۱۰۶۴      | گوشت گاؤں کا خام ... ..     |
| ۳۵۱۶      | جوار کا آٹا ... ..             | ۱۹۷۵      | روٹی ... ..                 |
| ۵۹۹       | شیر ... ..                     | ۲۹۲۸      | سب کوٹ ... ..               |
| ۱۸۸۳      | گوشت بڑیا بیٹری پکا ہوا ... .. | ۶۲۵۶      | لکھن تازہ ... ..            |
| ۲۹۹۹      | مٹر دلا ہوا ... ..             | ۴۵۸۵      | نمک ملا ہوا ... ..          |
| ۷۶۶       | آلو ... ..                     | ۳۸۷       | لسی لینے مٹھا ... ..        |
| ۲۷۳۲      | چاول ... ..                    | ۵۰۸       | گاجرین ... ..               |
| ۲۵۵۵      | سگودانہ ... ..                 | ۳۳۴۴      | پنیر ... ..                 |



| نام اشیا             | مقدار    | نام اشیا        | مقدار     |
|----------------------|----------|-----------------|-----------|
| بیہڑی کے شکم کی چربی | ۴۱۰ گریں | شکر ... ..      | ۲۵۵۵ گریں |
| شلیخ ... ..          | ۲۶۳ "    | آرد گندم ... .. | ۲۴۰۰ "    |
| ساگ ... ..           | ۲۰۰ "    |                 |           |

غذائین کا رہین پانچ طور سے مرکب بنکر انسان کے جسم میں داخل ہوتا ہے ال۔ بیہڑی، دارچینوں کے ساتھ، اسٹاپچ کے ہمراہ، شکر کے ہمراہ، چربی کے ہمراہ اور چند نباتی نمکوں کے ساتھ، ال۔ بیہڑی، دارچینوں کے ساتھ، وسط مقدار کا رہین کی ۵۵۵ ہوتی ہے، چربی کی ۴۹، اسٹاپچ میں ۲۶۳، شکر میں ۲۵۵۵ + نباتی نمکوں کا ذکر اس واسطے نہیں کیا گیا کہ وہ جسم میں داخل ہو کر کار۔ بونٹ قسم کے مرکب بن جائے رہین + تجربہ سے یہ بھی ثابت ہے کہ البیو۔ سن دارچینوں کے ایک اونس میں ۲۶۳ گریں کار۔ رہین ہوتا ہے + چربی میں ۲۶۳ گریں، اسٹاپچ میں ۲۶۳ گریں + شکر میں ۲۵۵۵ گریں پلو۔ ٹا۔ سیم اور سو۔ ٹیم۔ یہ دونوں چیزیں جسم کے قریب کل حصہ میں ہوتی ہیں اور زندگی کے لئے ان دونوں چیزوں کا ہونا ضروریات سے ہے، جسم میں یہ دونوں حالت کلو۔ رہین اور فاس۔ فا۔ رکن اسٹد کے ہمراہ ملے ہوئے ہیں، انسانی اور حیوانی دونوں قسم کی غذائین اور پینے کے اکثر پانی میں بھی اکثر ہوا کرتی ہیں، چنانچہ کلو۔ ٹا۔ ٹا۔ سو۔ ٹیم یعنی کھانے کا نمک علاوہ معمولی اشیا و غذا کے سبھی کہا یا کرتے ہیں، نسبت پلو۔ ٹا۔ سیم کے تندرستی کے لئے سو۔ ٹیم کی بہت زیادہ ضرورت ہوتی ہے چنانچہ ۱۱۰ گریں سو۔ ٹیم چاہئے تو ۵۰ گریں پلو۔ ٹا۔ سیم درکار ہے +

کیال۔ سیم یعنی چوہ۔ غذائین اسکا بھی نہایت ضروری کیونکہ کٹھنوز کا بہت سا حصہ چوہ کا ہوتا ہے اور ہر ایک ریشہ اور کیسوں کے پیدا ہونے کے لئے بھی چوہ ضرور چاہئے۔ چوہ اکثر فاس۔ فا۔ رکن اسٹد کے ہمراہ شکل فاس۔ ٹا۔ ف لایم

کے ہوتا ہے + اس مرکب کا قریب ۳ گرین ۴ گھنٹہ میں چاہئے۔ یہ مرکب ہر قسم کی زمین میں ہوتا ہے۔ اسلئے یہ شے حیوانات کو نباتات سے حاصل ہوتی ہے۔ اور پانی میں اکثر ہوا کرتا ہے۔ ہڈیوں کو مضبوط رکھنے کے لئے مگ۔ نئے شیم ہی درکار ہے مگر نسبت کیا۔ شیم کے کم مقدار میں۔ چنانچہ ۲ گرین کافی ہے + خون کے سرخ کسیون کے لئے فولاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ہی قریب ہر ایک قسم کی غذا میں ہوتا ہے +

کلو۔ رین۔ یہ شے کلو۔ رائیڈ اف سو۔ ویم لینے کہانے کے نمک سے حاصل ہوتی ہے اور کہانے کے اکثر اشیاء میں ہوا کرتا ہے۔ نمک جب جسم میں داخل ہوتا ہے تب اسکے اجزاء الگ الگ ہو کر ٹائیڈرو۔ کلو۔ رک اسٹہ بنجاتا ہے جو البیو۔ فرسٹ قسم کی غذا کو مفہم کرتا ہے + فاس۔ فرس شکل فاس۔ فا۔ رک اسٹہ کے جسم کی پورٹ کیواسٹے نہایت کارآمد ہے + ہڈیوں اور اعصاب کی ساخت میں فاس۔ فرس بکثرت ہوتا ہے + فاس۔ فرس حاصل ہوتا ہے البیو۔ من دارچینوں سے اور قریب ہر قسم کی غذا میں ہی ہوتا ہے + ۴ گھنٹہ میں قریب ۴ گرین فاس۔ فرس چاہئے + غذائیں گندہک کا بھی ہونا چاہئے + البیو۔ من دار اشیاء اور بعض قسم کی نباتات کے ذریعہ جسم میں گندہک داخل ہوتی ہے مثلاً گوہی بیا زو غیرہ اور پینے کے پانی میں بھی گندہک کے مرکبات اکثر ہوا کرتے ہیں +

مقدار غذا کی۔ صحت کے قائم رکھنے کے لئے کس قدر غذا کی ضرورت ہے یہ بات کچھ۔ ریون پر منحصر ہے مثلاً عورت اور مرد کے ہونے پر عمر پر۔ اب وہاں پر طبعیتوں پر۔ غذا کی خاصیت پر اور ریاضت کی مقدار پر۔ اکثر ایسا دیکھا جاتا ہے کہ بہ نسبت مردوں کے عورت کم غذا پر زندگی بسر کر سکتی ہیں لیکن یہ بات بہ نسبت جنسیت کے ریاضت پر زیادہ منحصر ہے یعنی کوئی عورت کسی مرد کی نسبت زیادہ

محنت کرے تو اُسکو اُس مرو کی نسبت زیادہ غذا چاہئے ۔

عمر۔ بلحاظ جسم کے وزن کے شیرخوارہ طفل کے نسبت کسی جوان آدمی کو بھوک  
 غذا کے کار۔ بن والی خیرین تگنے اور ناسے۔ ٹرو۔ جن وارچر و نکو چہ گو نہ چاہئے ۔ پیچ  
 کی عمر جب دس سال کی ہو جاتی ہے تب جوان آدمی کی غذا کی نصف مقدار اور  
 چودہ سال کی عمر میں جوان کے برابر غذا چاہئے ۔

آب و ہوا۔ بہ نسبت گرم ملکوں اور گرم موسم کے سرد میں زیادہ تر غذا کی ضرورت  
 ہوتی ہے کیونکہ حرارتِ غریزی کے قائم رکھنے کے لئے غذا کا خرچ زیادہ ہوتا ہے اور  
 اس صورت میں مشقت بھی زیادہ کی جاتی ہے ۔

طبیعت کا اختلاف۔ ہر فرد بشر کی طبیعت چونکہ یکساں نہیں ہوتی ہر  
 نوع غذا کی مقدار میں بھی اختلاف ہونا چاہئے مثلاً ہر ایک شخص کے قد و قامت یکساں  
 نہیں ہوتے اور نہ طاقت اور قوت کا مضامہ اور نہ تیزی دورانِ خون اور دل و دماغ کی  
 قوت ایک جیسی ہوتی ہے پس ان بواعث سے اُنکی غذا کی مقدار میں بھی فرق ہونا  
 چاہئے ۔ غذا کی مقدار پر کھانے کی عادت کا بھی بڑا اثر ہوتا ہے مثلاً اگر کچن سے جس  
 کیکو بہت کھانا کھانے کی عادت ہوتی ہے اُسکو ضرورت سے زیادہ غذا کی خواہش  
 ہوتی ہے۔ پس ٹھیک مقدار غذا کی قائم کرنا دشوار ہے ۔

ریاضت یا مشقت۔ جو لوگ زیادہ محنت اور مشقت کرتے ہیں اُنکو زیادہ  
 غذا کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً سپاہی یا قیدی یا مزدور کیونکہ جب تک زیادہ غذا  
 نہیں ملیگی تب تک زیادہ کام نہیں کیا جاسکتا ۔ اوسط قد و قامت کا جوان بواو  
 درجہ تک محنت کرتا ہو ہر گھنٹہ میں اُسکے جسم کے وزن کا  $\frac{1}{4}$  سے  $\frac{1}{3}$  حصہ غذا  
 کی مقدار چاہئے ۔ اس میں پانی کی مقدار بھی آگئی ۔

کسی غذا کی مقدار میں۔ غذا جب کم مقدار میں ملتی ہے تب طبیعت

گرنے لگتی ہے۔ کا د بار گوجی ہنہن چاہتا۔ مرض میں مبتلا ہونے کے لئے طبعیت  
 مایل رہتی ہے \* اور جب ایسی شیا کہلاتی جاتی ہیں جنہیں تغذیہ کم ہوتا ہے تب  
 بھی جسم کی پرورش اچھی طرح ہنہن ہونے پاتی ہے اور محنت ہنہن ہو سکتی۔ مثلاً پلٹن جب  
 ایسے اسٹیشن میں ہوتی ہے جہاں غلہ کی گرائی ہو یا جب پلٹن ایک جگہ سے دوسری  
 جگہ بار بار بدلتے رہتے ہیں اور اس سبب سے یا ہی مقررہ ہو جاتے ہیں یا جہاں  
 کے ساتھ فالتو رشتہ داروں کو رہنے کی اجازت ہوتی ہے یا جہاں بے بال بچوں کو  
 چھوڑ کر پلٹن کے ساتھ کسی غیر ملک میں جاتے ہیں اور اپنی تنخواہ میں سے بچا کر روپیہ یا کپڑے  
 کو بیچتے ہیں اور آپ مختصر غذا پر زندگی بسر کرتے ہیں تب جسم کے اچھے طور پر پرورش نہ  
 پانے سے فوجی نوکری کے قابل ہنہن۔ ہتے \* عرصہ کی فاقہ کشی کا نتیجہ ہیت ہی بُرا  
 ہوتا ہے چنانچہ خون کم ہو جاتا ہے اور سارا بدن بیلا پڑ جاتا ہے۔ بدن لاغر ہونے  
 لگتا ہے۔ سارے بدن میں سُستی چھا جاتی ہے۔ زندگی تلخ ہو جاتی ہے اور تازہ  
 میوہ جات اور ترکاری کے نہ کھانے سے اسکرومی ہو جاتی ہے اور اسہال یا  
 پیش یا استفا ہو جاتا ہے۔ جلد خشک ہو جاتی ہے اور اس پر سے سبوسہ جڑنے لگتا  
 ہے اور بالوں کی رنگت بھکی پڑ جاتی ہے اور قوت باہ بھی کم ہو جاتی ہے \*۔

غذا کی مقدار میں زیادتی۔ بہترے تندرست آدمی ایسے ہیں کہ غذا ضرورت  
 سے زیادہ کھاتے ہیں اور ان کو بظاہر تکلیف ہنہن ہوتی اور گا ہے گا ہے ایسا ہی ہوتا ہے  
 کہ جب عرصہ تک غذا ہنہن ملتی ہے۔ بھوک کے مارے اس قدر کھا لیتے ہیں کہ وہ  
 غذا تحلیل ہنہن ہونے پاتی تب معدہ میں متحضر ہو جاتی ہے اور مکمل خرابیاں معنی  
 کی پیدا کرتی ہے \*۔

زندگی کے لئے اور صحت کے قائم رکھنے کی واسطے صرف یہ ضرور ہنہن ہے کہ  
 جسم کے مختلف مفروضات کی پرورش کے لئے غذا کے مفروضات اجزاء میں داخل ہوں بلکہ

جب تک اور شرائط بھی پوری نہ ہوں گی تب تک اس غذا سے جسم کی پرورش نہیں ہو سکتی  
مثلاً یہ بات ضرور ہونی چاہئے کہ غذا کی جتنی پرورشیں اجزاء میں ان سب کو مناسب طور  
پر علیحدہ علیحدہ جماعتوں میں ترکیب دینا چاہئے تاکہ غذا میں وہ علیحدہ علیحدہ مرکبات  
کی مقدار مناسب طور پر آجائے جس سے ندرستی قائم رہے۔ پس کہانے کی  
چیزوں کے منفرد اجزاء کو الگ الگ مناسب مقدار میں ترکیب دیتے ہیں غذائی  
اشیاء ان جماعتوں میں خود مرکب بنجاتی ہیں مثلاً البیو۔ مے۔ ریٹس۔ و دہیات  
یعنی روغن دار، کار۔ بو۔ ٹائیڈ ریٹس۔ نیک اور پانی۔

البیو۔ مے۔ ریٹس غذا کی وہ جماعت ہے جس میں حیوانات سے یہ چیزیں  
شامل ہیں جیسے البیو۔ مے۔ فائی۔ برین۔ کے۔ ٹرین وغیرہ اور نباتات سے  
لے۔ گیو۔ مین اور گلو۔ ٹین وغیرہ۔ ان چیزوں میں نامے۔ ٹروجن موجود ہے اور  
کسی قدر گندہک اور فاس۔ فو۔ رس بھی ہے۔ یاد رہے کہ جس غذا میں البیو۔ مین  
اور چیزیں نہیں ہوتی ہیں اس غذا سے جتنی اور چالاک اور طاقت نہیں پیدا ہو سکتی  
اور ان اشیاء کے نامے۔ ٹروجن اور کار۔ بن میں جب اکسے۔ جن شامل ہو جاتی  
ہے تب جسم کی حرارت غریزی اور دیگر قوتیں بھی پیدا ہوتی ہیں اور وہ چیزیں حرابی  
میں ہی بدل جاتی ہیں۔ انسان اور حیوان کا بڑا فرض یہی ہے کہ طاقت کو پیدا  
کریں اور اس طاقت کے پیدا ہونے کے لئے خون کے کار۔ بن اور ٹائیڈ روجنز  
کو اکسے۔ جن کے ساتھ ملنا چاہئے۔ پس اس بات کے لئے جسم میں ان بافتوں  
کا ہونا ضروریات سے ہے جن میں نامے۔ ٹروجن موجود ہے۔

صحت کے قائم رکھنے کے لئے البیو۔ مے۔ ریٹ مٹم کی غذا کی کسی قدر ضرورت  
ہے۔ یہ بات ریاضت کی مقدار پر منحصر ہے مگر یہ تحقیق ہے کہ جب مقدار البیو۔ مین وار  
غذا کی حد سے بہت کم ہو جاتی ہے تب تو خون اچھے طور پر دورہ کر سکتا ہے نہ سائز

اچھے طور پر لیا جاسکتا اور نہ غذا کا مل طور پر ہضم ہو سکتی ہے نتیجہ جیکسا یہ ہوتا ہے کہ پہلے تو عضلات کمزور ہو جاتے ہیں اور تب دماغ کی قوت گھٹ جاتی ہے۔ بعد ازاں بخار ہو جاتا ہے اور مضمہ بگڑ جاتا ہے اور اس سبب سے خون رقیق ہو کر اینمیا کی حالت پیدا ہو جاتی ہے \*۔

البیو۔ من در غذا کا حد سے زیادہ استعمال کرنے سے جسم پر کس قسم کا اثر پیدا ہوتا ہے یہ بات مضمہ کی طاقت اور اس غذا کے کھانے والے کی عادت پر منحصر ہے مثلاً ہتیرے آدمی ایسے ہیں کہ جسم کی ضرورت سے زیادہ البیو۔ من در غذا کھاتے ہیں اور اس سے کسی قسم کا نقصان نہیں پیدا ہوتا۔ اور جو لوگ گوشت کی غذا کثرت سے کھاتے ہیں یا بالکل گوشت کی غذا پر زندگی بسر کرتے ہیں اپنے جسم میں حد سے زیادہ نامے۔ ٹروجن دار مادہ داخل کرتے ہیں اور اس سے تب ہی تاک نقصان نہیں پہنچتا کہ جب تک خوب ریاضت کرتے رہتے ہیں مگر گوشت کے بکثرت کھانے سے کبھی نہ کبھی نقصان ضرور پہنچتا ہے کیونکہ آخر کار مزاج دموئی ہوتا ہے اور جگر میں اجتماع خون کا ہو کر وہ عضو بڑھ جاتا ہے \*۔ اور جب ریاضت اچھی طرح نہیں کی جاتی ہے تب نامے۔ ٹروجن اکسے جن کے ساتھ اچھی طرح شامل نہیں ہو سکتا نتیجہ جیکسا یہ ہوتا ہے کہ اس گوشت کی غذا سے جو نامے۔ ٹروجن دار اجزاء پیدا ہوتے ہیں اور جن کا جسم سے خارج ہونا مشکل ہو۔ ریان ریو۔ رکن اسٹکے موجب تندرستی کا ہے خون ہی میں رہ جاتا ہے اور ایسے امراض پیدا کرتا ہے جیسے گاؤٹ یعنی نقرس \*۔

نامے۔ ٹروجن دار غذا میں جن سے جسم کو البیو۔ من در اجزاء حاصل ہوتے ہیں ایسی چیزیں ہیں دودھ۔ پنیر۔ گوشت۔ بیضہ۔ گندم وغیرہ اناج اور مختلف قسم کی دالیں \*۔

چربی میں اور ان غذائی اشیاء میں جنکو اصلاح میں کاربوہائیڈریٹس بولتے ہیں کاربن اینسے کو نکالا اور اکسے جن اور کاربوہائیڈریٹس جن میں نائے ٹرو جن نہیں ہوتا اور جب سانس کی حرکتوں سے ان اشیاء کے تھم اکسے جن ملجاتا ہے تب بدن کی حرارت غریزی پیدا ہوتی ہے ۔

یاد رہے کہ غذا میں روغنہا چھیر و نکالنا بہت ضروری ہے کیونکہ ان سے عضلات اور اعصاب کی ساخت کی پرورش ہوتی ہے ۔ اور وہ ضمہ کو بھی مدد ملتی ہے کیونکہ مدہنات میں جب مدہنات موجود ہوتے ہیں تب البیو مین دار چھیرین آسانی سے ہضم ہو جاتی ہیں اور ہم اوپر یہ بتا چکے ہیں کہ جب روغنہا چھیرون کے ساتھ کتے پر شامل ہوتا ہے تب حرارت غریزی اور جسم کی دیگر قوتیں بھی پیدا ہوتی ہیں ۔ غذا میں مدہنات روغن دار یا چربی کے قسم کی چھیرین اس مقدار میں ہونی چاہئیں یہ ریاضت کی مقدار پر منحصر ہے مثلاً جب ریاضت زیادہ کیجاتی ہے تب غذا میں مدہنات اور البیو مین دار چھیرون کی بھی زیادہ ضرورت ہوتی ہے چنانچہ جب ریاضت نہیں کیجاتی ہے تب ایک آونس سے اور معمولی مشقت میں ڈیڑھ آونس سے ۴ آونس تک اور جب زیادہ مشقت کیجاتی ہے تب سائے ۴ آونس سے سائے چار آونس تک مدہنات کی ضرورت ہوتی ہے ۔ مگر یہ یاد رہے کہ حیوانات سے جو روغن حاصل ہوتے ہیں وہ بہ نسبت نباتی روغنوں کے زود تر مستعمل ہوتے ہیں مگر جب حد سے زیادہ کھائی جاتی ہے تب کچھ حصہ اسکا اجابت کی راہ خارج ہو جاتا ہے اور جو حصہ خون میں شامل ہو جاتا ہے وہ جسم میں جمع ہونے لگتا ہے اور آدمی کو موٹا کر دیتا ہے اور اسکے بعض اعضاء چربی میں بدل جاتے ہیں پس روغنہا چھیرون کا حد سے زیادہ کھانا خالی از نقصان نہیں ہے جیسے کہی کہیں وغیرہ ۔

ایک اور جماعت غذا کی ہے جسکو کاربوہائیڈریٹس کہتے ہیں ۔ اس جماعت

میں دو قسم کی غذائی اشیاء شامل ہیں۔ ایک اسٹائچ دوسری شیرینی۔ اس قسم کی غذائیں تندرستی کے لئے اور نہ زندگی کے لئے لابدی ہے۔ لیکن اگرچہ ضروری چیز ہے مگر ہر کوئی جبکہ پیسہ ہے اسکو کہتا ہے۔ شیرینی اور اسٹائچ کے قسم کی چیزوں کا اثر جسم پر ایسا ہوتا ہے جیسا روغنہ اشیاء کا ہوتا ہے۔ لیکن ان سے حموضات (ترش رطوبتیں) جیسے لکٹ۔ ٹیکٹ۔ اسٹو وغیرہ حموضات بھی پیدا ہوتی ہیں۔ اور جب زیادہ مقدار میں کھائی جاتی ہیں تب شکم میں ترشی زیادہ پیدا ہوتی ہے اور پیٹ پھول جاتا ہے۔

اسٹائچ کے قسم کی غذائیں یہ ہیں جیسے ساگو دانہ۔ ارا روٹ۔ گندم۔ برنج۔ آلو۔ دال۔ ہر قسم کی۔ جوار۔ باجرا۔ مکی۔ شیرینی۔ نئی شکر اور کچورا اور شیریں میوہ جات وغیرہ سے حاصل ہوتی ہے۔

نمک کے قسم کی چیزیں بھی صحت کے لئے بہت ضروری ہیں کیونکہ ان سے جسم کی بافت اور رطوبتیں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ نمکین اشیاء اسطور سے پیدا ہوتی ہیں کہ کہا رچیزیں لکٹ۔ ٹیکٹ۔ اسٹو اور دیگر نباتی ترش اجزاء کے ساتھ ملکر انکو بنا دیتے ہیں مثلاً پوٹاشیم اور سوڈیم کے کہا ران رشیوں کے ساتھ ملکر لکٹ۔ ٹیکٹ۔ اف پوٹاشیم یا لکٹ۔ ٹیکٹ۔ اف سوڈیم بنجاتا ہے اسطور پر پٹار۔ ٹریٹ اور سائے۔ ٹریٹ اور اسے۔ ٹریٹ وغیرہ نمک بھی بنجاتے ہیں جس غذا میں اس قسم کی نمکین چیزوں کی کمی ہوتی ہے وہ تندرستی کے لئے بہت مضر پڑتی ہے چنانچہ اسکو دی اسی سبب سے ہو جاتی ہے۔ اور جب غذا میں کھانے کے نمک کی کمی ہوتی ہے تب شکم میں گرم پیدا ہو جاتے ہیں اور معدہ کی رطوبت مضمین میں ٹیڈر۔ کلورک اسٹو کی کمی ہو جاتی ہے جس سے غذا اچھے طور پر ہضم نہیں ہونے پاتی۔ غذا اگر صرف گندم یا برنج کی ہو تو ہر روز سو گرین نمک کافی ہے مگر چاول کی غذا کے لئے دو فی مقدار



چاہئے لیکن نمک کی بابت کوئی عام قاعدہ مقرر نہیں کیا جاسکتا مگر اتنا کہا جاسکتا ہے کہ نمک کی زیادتی سے نقصان نہیں ہے مگر کمی سے صحت کو نقصان عظیم پہنچتا ہے۔ خدا کے ساتھ کافی مقدار پانی کی بھی نہایت ضروری ہے کیونکہ جسم کی جتنی یافتہ ہیں اُن ساروں کی پرورش کے لئے پانی کا ہونا اشد ضروریات سے ہے ورنہ اُن کی زندگی محال ہے۔ مزید بریں جو رطوبت جلد اور گردن کے ذریعہ جسم سے خارج ہوتا ہے پانی کے بغیر اسکا بھی بدلا نہیں ہو سکتا۔

پانی کی مقدار کتنی ہونی چاہئے تاکہ صحت قائم رہے کسی باتوں پر منحصر ہے مثلاً کام کی مقدار پر۔ موسم کی گرمی پر۔ عادت پر۔ لیکن عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک جوان آدمی کے لئے ۷۰ سے ۹۰ آؤنس تک پانی ہر روز چاہئے۔ پانی ضرورت سے جب زیادہ پیا جاتا ہے تب نالتو پانی جلد اور گردن کے ذریعہ خارج ہو جاتا ہے لیکن پانی کی کمی سے جسمانی اور روحانی دونوں تین گھٹ جاتی ہیں۔ جتنی منہرہ شیا غذا کی ہیں سب مین پانی ہوتا ہے لیکن جسم کو خاص کر پینے کی چیزوں سے پانی حاصل ہوتا ہے جیسے دودھ چار کافی وغیرہ۔ تم کہو گے کہ شراب مین بھی پانی ہے تو شراب بھی پیا جاتے۔ اسپرلخت بھیجو مان کتوں سے منہ چٹوانا ہے۔ جگر اور دل اور دماغ اور گردن کی بیماری خریدنی ہے اور جوانی موت مرنا ہے تو اسکو منہ لگاؤ ورنہ اسپرلخت ہی بھیجو۔ ہم مند دستا نیون کو تندرستی کی حالت مین چار اور کافی پینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ پاک اور صاف پانی صحت کے قائم رکھنے کے لئے کافی اور دانی ہے۔ مگر مان جب کوئی بیماری ایسی ہو تو حسب ہدایت طبیب کے اُن ممنوعات کا استعمال صرف بیماری کی حالت مین کر سکتے ہیں۔ مگر یہ دیکھ لینا چاہئے کہ وہ طبیب خود ہی نہ شراب خوار ہوئے اپنے طبع تم کو بھی شرابی بنا دیگا۔ علاوہ اُن شراب کے جکا ذکر اوپر کیا گیا ہے کامل تغذیہ کے واسطے دیگر شرط

کی بھی ضرورت ہے مثلاً غذا ایسی ہونی چاہئے اور اس ترکیب سے تیار کرانی چاہئے جو کافی مقدار میں کھائی جا سکے اور جب کھائی گئی تو آسانی سے ہضم ہو جا سکے جب آدمی تندرست ہوتا ہے تب اسکو ہو کہ اچھی لگتی ہے اور سیر ہو کہ کھانا خوب کھا لیتا ہے مگر بیماری کی حالت میں اور نیرایسوں کے لئے جو کھانا لایا جاتا ہے اسکو اشتہا پیدا کرنے کے لئے چٹنی اور اچار کی ضرورت ہوتی ہے۔ غذا کا ہضم ہونا یا نہ ہونا غذائی خیر و شر کی خاصیت اور انکے تیار کرنے کی ترکیب پر بہت سا کچھ حصر رکھتا ہے۔ غذا کی تجوینہ کیونکہ کسی خاص تنفس یا گردہ کی طاقت ماضیہ کا لحاظ رکھنا چاہئے مثلاً جب کسی عادت وال چاول روٹی اور ترکاری کھانے کی ہے وہ گوشت کی غذا ہضم نہیں کر سکیں گے۔ غذائی خیر و شر کے ہضم ہونے کے باب میں ذیل میں چند نقشے دیتے ہیں۔

## حیوانی اشیاء غذا کی

| اشیاء غذائی  | کیونکہ کچھ ہیں | مدت ہضم ہونے کی |
|--------------|----------------|-----------------|
| بیضہ         | نیم برشت       | ۳ ساعت ۳۰ منٹ   |
| بیضہ         | خام بھینا ہوا  | ۱ " ۳۰ "        |
| بیضہ         | تلا ہوا        | ۲ " ۱۵ "        |
| ہرن کا گوشت  | بھینا ہوا      | ۱ " ۳۰ "        |
| مغز          | بھینا ہوا      | ۱ " ۴۵ "        |
| گوشت ہنس راج | کباب           | ۲ " ۳۰ "        |
| حلوان        | بھینا ہوا      | ۲ " ۳۰ "        |
| چوزہ مرغ     | بھینا ہوا      | ۲ " ۴۵ "        |
| گوشت گاو     | اُبالا ہوا     | ۲ " ۴۵ "        |

| اشیاء غذائی     | کیونکر پچی ہین | مدت ہضم ہونے کی |
|-----------------|----------------|-----------------|
| گوشت گاو        | کباب           | ۳۰-۳۵ منٹ       |
| گوشت بڑیا بہیری | کباب           | ۳۰ // ۱۵        |
| پنیر            | خام            | ۳۰ // ۳۰        |
| گوشت مرغ        | کباب           | ۴۰ // ۳۰        |
| بطخ             | کباب           | ۴۰ // ۳۰        |

### نباتی اشیاء غذا کی

| اشیاء غذائی         | مدت ہضم کی |
|---------------------|------------|
| چاول                | ۱-۲ ساعت   |
| سیب شیرین           | ۱ // ۳۰    |
| ہسا گودانہ          | ۱ // ۴۵    |
| سیب ترش             | ۲ // ۳۰    |
| بسم کی پہلیان       | ۲ // ۳۰    |
| آلو                 | ۲ // ۳۰    |
| روٹی جواریا جرسے کی | ۳ // ۱۵    |
| گاجرین              | ۳ // ۱۵    |
| روٹی آرو گندم کی    | ۳ // ۳۰    |
| شبنم                | ۳ // ۳۰    |
| چقندر               | ۳ // ۴۵    |
| گوہی                | ۴ // ۳۰    |

کہانے کی چیزوں کو اس ترکیب سے تیار کرنا جس سے وہ آسانی سے ہضم ہو سکیں۔  
 یہ بات اسطور سے حاصل ہو سکتی ہے کہ انہیں جب مناسب مصالحہ وغیرہ ملا کر انکو آئین  
 کے ذریعہ اسطرح پکا ناجس سے وہ اچھے طور پر گلیا جائیں تاکہ آسانی سے ہضم ہو سکیں اور  
 مزہ دلا رہی ہوں۔ اسلئے تاکہ ہشتہا پیدا ہو کہانے کی مختلف چیزوں کی طرح طرح کی ترکیب  
 سے ملانا اور انکو قسم قسم کی شکلوں پر پکنا چاہئے۔ مصالحہ سے عمدہ کی رطوبتیں  
 زیادہ پیدا ہوتی ہیں جس سے ماضہ کو مدد ہوتی ہے۔ مگر سب سے بڑی احتیاط یہ ہے کہ  
 کہانے پینے کی چیزیں تازہ اور عمدہ ہوں کیونکہ جب وہ گندمی اور خراب ہوتی ہیں تب  
 ہضم نہیں ہوتی اور بیماری پیدا کرتی ہیں۔ غذا کے باب میں اوپر جو کچھ بیان ہوا  
 ہے اس سے یہ ظاہر ہے کہ جب غذا کا نقشہ تیار کریں تو ان باتوں کو ملحوظ رکھیں۔  
 اول یہ کہ جسکے لئے غذا تجویز کریں انکی عمر انکی عادت انکی صحت کا حال انکی طبیعت  
 کا حال انکی محنت اور مشقت کا حال وہ جس قسم کی آب و ہوا میں رہتے ہیں اسکا حال  
 یہ ساری باتیں دریافت کریں۔

دوم۔ کہانے پینے کی چیزوں کی نسبت ان باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ مناسب قسم کے  
 اور مناسب خاصیت کی اور ہضم ہونے کے قابل ہیں یا نہیں اور یہ بھی کہ ان جسم کی پرورش  
 ہو سکتی ہے یا نہیں اور یہ کہ خوش مزہ اور شہتی ہی ہیں یا نہیں۔

سوم۔ اس بات کا بھی لحاظ رکھیں کہ وہ چیزیں مختلف قسم کی ہوں اور طرح طرح کی ترکیبوں  
 سے پکا ئی جاویں اور جب مناسب مصالحہ بھی پڑے تاکہ جلد ہضم ہو جاویں۔

چہارم۔ کہانے کے اوقات ایسے مقرر کئے جاویں کہ کہانیوالوں کی عادت کے مناسب ہو  
 انسان عموماً جو چیزیں بطور غذا کے استعمال کرتے ہیں اب انکا بیان علیحدہ علیحدہ  
 کیا جاتا ہے۔ پہلے غذا کی ان چیزوں کا بیان کیا جائیگا جنکا ذکر اوپر پہلے کیا گیا تھا ایسے  
 وہ جنہیں کم و بیش ال۔ بیو۔ مے۔ نیٹس قسم کے اجزاء موجود ہوں۔ پس پہلے وہ وہ کا

ذکر کیا جائیگا کیونکہ خدا تعالیٰ نے انسان اور حیوان دونوں کے بچوں کی پرورش کے لئے دودھ پیدا کیا ہے۔ علاوہ انہیں دودھ ایسی اجزا سے مرکب ہے کہ ہر قسم کی غذائیں کام آتے ہیں پس بیان -

دودھ - دوسمین دوماے - ثروجن کے قسم کے خبر دہوتے ہیں - ایک کو رائی - بیو - مین اور دوسرے کو کے - ثرین کہتے ہیں - دوسرا خور و روغن کا بشکل مکھن - تیسرا خور و کار - بو - مایند ریٹ یعنی ملاک شوگر اور چوتھا خبر و نمک اور پانی - خدا تعالیٰ نے شیر مین ان خور و کار کو ایسی مناسب مقدار میں شامل کیا ہے کہ بابرکئی جینے تاک بچہ صرف دودھ ہی پر پرورش پاتے ہیں ۔

اگرچہ ہر قسم کے دودھ مین یہی اجزا ہوتے ہیں جتنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے مگر انہیں کئی باتوں سے اختلاف پڑ جاتا ہے مثلاً جانور کی قسم سے عمر سے اور اسکی غذا سے اور ان باتوں سے بھی کہ بچہ پیدا ہونے کو کتنا عرصہ گزرا اور کتنے عرصہ بعد دودھ دیا گیا کیونکہ بعض قسم کی گائے کے دودھ مین روغن لینے مکھن بہ نسبت اوزون کے زیادہ ہوتا ہے اور بعض مین کے - ثرین لینے مجذبت زیادہ ہوتی ہے جس سے پیر نہتا ہے - متوسط عمر کے جانور کا دودھ بہ نسبت کم عمر یا بڑے جانور کے دودھ کے بہتر ہوتا ہے - اور اسمین پانی کی مقدار یہی کم ہوتی ہے - جن جانور و ن کو میٹھی چیرین کہانے کو ملتی ہیں جیسے گاجیرین انکے دودھ مین شکر زیادہ ہوتی ہے - گھاس جب فراط سے ملتی ہے تب دودھ مین مکھن زیادہ ہوتا ہے مگر خشکسالی مین کم اور یہ یاد رہے کہ جن خیر و نیکے کہانے سے جانور مٹا ہوتا ہے ان سے دودھ پتلا اور اسمین مکھن کم ہو جاتا ہے - بعد ہی بچہ بخنے کے گائے کے دودھ مین مکھن زیادہ ہوتا ہے - اور جون جون دوسری دفعہ بچہ جننے کا موقع نزدیک آتا جاتا ہے دودھ مین مکھن کی مقدار کم ہوتی جاتی ہے - شام کے وقت جو دودھ دیا جاتا ہے اسمین زیادہ تر پرورش اجزا ہوتے ہیں بہ نسبت اسکے جو

صبح کی وقت دودھ جاتا ہے کیونکہ اس شام کے دودھ میں فیصدی تین حصہ زیادہ منجھ اُخرا اور قریب ۵۴ حصہ فیصدی نئی یادہ و ہنیت اور قریب ۵۰ حصہ فیصدی یادہ پنیر ہوتا ہے۔ کسی ایک جانور کے دودھ میں اتنی باتوں سے فرق پڑ جاتا ہے کہ نقشہ ذیل کے مختلف جانوروں کے دودھ کی اجزا کو کامل ٹھیک نہ سمجھنا چاہئے بلکہ قریب ٹھیک کے تصور کرنا چاہئے۔

| عورت                   | بکری     | بہیڑی    | گدہی     | گہڑی  |
|------------------------|----------|----------|----------|-------|
| ۸۹.۵۴                  | ۸۵.۶۰    | ۸۱.۰۰    | ۹۰.۵۰    | ۸۹.۳۳ |
| ۳۳.۴۴                  | ۴۱.۰     | ۶۵.۵۰    | ۱۲.۴۰    | ۰.۲۰  |
| ۳.۷۷                   | ۵.۸۰     | ۴.۵۰     | ۶.۴۰     | ۸.۷۵  |
| ۳.۳۵                   | ۴.۵۰     | ۸.۰۰     | ۱.۷۰     | ۱.۶۳  |
| اسے سے - نہایت گرا دلی |          |          |          |       |
| ۱۰۳.۰ سے               |          | ۱۰۳.۵ سے | ۱۰۳.۳ سے | ...   |
| تک ۱۰۳.۴               | تک ۱۰۳.۶ | تک ۱۰۴.۱ | تک ۱۰۳.۵ |       |
| وزن متناسبہ            |          |          |          |       |

بہ نسبت دیگر جانوروں کے گائے کا دودھ زیادہ تر مقبر ہے کیونکہ اکثر یہی دودھ انسان کے غذا میں شامل ہے۔ اسکے اجزائے ہین پانی ۸۷.۳ کے - ترین لینے جبن یا پنیر ۶.۳۰ + شکر ۷.۰۴ + کہن ۶.۳۰ + نمک ۰.۰۸ +

دودھ نہایت عمدہ غذا ہے جو ان اور بچوں دونوں کے لئے - مگر بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جب معدہ میں مٹری کا غلبہ ہوتا ہے تب دودھ پھٹ جاتا ہے اور اسکا جبن لینے پیڑ لے بنکر تکلیف دیتا ہے اور ریح پیدا کرتا ہے - بعض دفعہ تو دست آنے لگتے ہیں اور کبھی تحض ہو جاتا ہے - ایسی صورت میں کہ جب دودھ ہضم نہ ہو تو ایک کام کریں کہ کچا دودھ یا صرف تھوڑا سا گرم کر کے بلا دین ہین تو چونہ کا پانی ملا کر استعمال کریں -

اور شیرخوارہ کو پلانا ہو تو اس میں تیسرا حصہ آب گرم ملا لیں بہنیں تو بکری یا خرما دودھ کا دودھ پلا دیں جب دودھ کئی گنٹھ تک دہرا رہتا ہے تب اس پر ملائی جمع جاتی ہے لیکن آٹھ دینے سے ملائی جلد جمع جاتی ہے جب ملائی علیحدہ کر لیتے ہیں تب جو کچھ باقی رہ جاتا ہے اسکو اسٹکٹر ملک بولتے ہیں۔ اس میں بہ نسبت تازہ دودھ کے پنیر کی مقدار کم ہوتی ہے اور مکھن ہی قریب نصف ہوتا ہے مگر پانی اور شکر کی مقدار کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے جب مکھن مہینہ لیا جاتا ہے تب جو کچھ باقی رہ جاتا ہے اسکو انگریزی میں بٹر ملک لینے لگتے ہیں

نمک۔ دودھ میں یہ نمک ہوتے ہیں کلورائیڈ اف سوڈیم لینے کہانے کا نمک (کلورائیڈ اف پوٹاشیم اور فاس۔ فٹ اف سوڈیم اور فاس۔ فٹ اف پوٹاشیم اور فاس۔ فٹ اف کل۔ سیم اور فاس۔ فٹ اف مگ۔ نے۔ شیم) بہنیں کے دودھ میں بہ نسبت گائے کے مٹھا اجزا زیادہ ہوتے ہیں خاص کر مکھن۔ پس اس جانور کا دودھ ثقیل ہوتا ہے۔ مگر بہنیں کی خوراک گندمی ہوتی ہے کیونکہ گھڑے کی لید بہت کہاتی ہے۔ پس اگر بہنیں کے دودھ کا استعمال کرنا ہو تو دانہ گھاس احتیاط سے دینا چاہئے۔ اس دودھ کی اس۔ پے۔ سی۔ ٹکٹ گراوٹی ۱۰۲۵ سے کم ہوتی چاہئے۔

بکری کے دودھ میں بہ نسبت گائے کے کم پنیر اور شکر ہی کم ہوتی ہے۔ مگر بہنیت کی مقدار زیادہ مگر اس میں سے ایک قسم کی بو آتی ہے جسکو بچے پسند نہیں کرتے۔ اس کی اس۔ پے۔ سی۔ ٹکٹ گراوٹی ۱۰۳۲ سے کم ہونی چاہئے۔ بیٹھری کا دودھ بہ نسبت گائے کے کی مقدار زیادہ ثقیل ہوتا ہے۔ گندہ ہی کے دودھ میں ۹۰ و ۹۰ فیصد ہی پانی ہوتا ہے اور بہ نسبت اس دودھ کے اس میں پنیر اور مکھن کم مگر شکر کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ خرما دودھ کا دودھ عورت کے دودھ سے بہت ہی مشابہ ہے۔ اور اس میں

پرورش کی قابلیت بھی کم ہوتی ہے مگر بیارون اور بچون کے لئے مفید ہے کہ جب انکا مضمہ کمزور ہو جاوے ۔ گھوڑی کا دودھ گدہ ہی کے دودھ کے مشابہ ہے اور ہی سے وہ شے بنتی ہے جسکی کیو۔ مٹس کہتے ہیں۔ گھوڑی کے دودھ میں خمیر پیدا کر کے کیو۔ مٹس بناتے ہیں۔ یہ خمیر سل کی بیماری کے علاج میں مفید خیال کیجاتی ہے ۔ جب جانور مژدرست ہوتا ہے اور اس کے دانہ گھاس کی نگرانی کیجاتی ہے تب اسکا دودھ بھی اچھا ہوتا ہے مگر ان باتوں کی نگرانی بہت کم کیجاتی ہے پس اس واسطے دودھ بھی اکثر اوقات اچھا نہیں ہوتا اور اسکے امتحان کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دودھ میں اکثر پانی ملا دیتے ہیں تاکہ تعدد بڑھ جاوے۔ اسکی ذرت ایسے۔ سی۔ بکٹ گراوٹی کے ذریعہ کرنے سے ہو سکتی ہے چکانو کر نقشہ بالا میں کیا گیا ہے۔ پس علاوہ وزن متناسبہ کے جب دودھ کا قوام اور اسکی رنگت دیکھی جاتی ہے اور یہ کہ اس میں کس قدر رکھن اور ملائی ہے تب علی العموم یہ کہا جاسکتا ہے کہ دودھ اچھا ہے یا خراب۔ مگر جب دیکھیں کہ دودھ کی ایسے۔ سی۔ بکٹ گراوٹی ۱۰۲۳ سے کم ہے تب یقین جانیں کہ اس میں پانی ملا یا گیا ہے پس اس دودھ کو ناپسند کرنا چاہئے۔ وزن متناسبہ کے دریافت کرنے کے لئے ایک آلہ کا استعمال کرتے ہیں جسکو اصطلاح میں لکٹ۔ ٹا۔ مے۔ ٹر کہتے ہیں مگر وزن متناسبہ کے دریافت کرنے میں اس بات کو نہ ہونا چاہئے کہ جب دودھ پر سے ملائی اتار لیجاتی ہو تب اسکا وزن متناسبہ بڑھ جاتا ہے مگر پانی ملائے ہی پر گھٹ جاتا ہے پس مذکور اس دودھ کو بھی درست بتا سکتا ہے جو حقیقت میں ناقص ہے کیونکہ اس سے ملائی اتار لی گئی ہے اور پانی ملا کر اسکا وزن پورا کر دیا گیا ہے۔ اس صورت میں یہ دریافت کرنا چاہئے کہ اس دودھ میں موہنیت کس قدر ہے یعنی دیکھیں کہ اس میں ملائی کی مقدار کتنی ہے جس کے دریافت کرنے کی ترکیب پیچھے بتلائی گئی ہے۔

علاوہ مذکورہ بالا ذرا مہینوں کے ایسے دودھ کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ کوئی شے



اُسکے پیچھے ہنہین پیٹھ جاتی اور اچھے دودھ کا ذائقہ اور بو خاص قسم کی ہوتی ہے۔ جوش دینے سے پہلے ہنہین جاتا اور نہ کسی اور قسم کا تغیر اُس میں پیدا ہوتا ہے۔ باریک بینی سے دیکھیں تو اُس میں روغن کے قطرات اور کبھ قدر ایلے۔ تھے۔ لی۔ ام کے چمکے دکھائی دینگے۔ لیکن یہ چمکے اگر بکثرت ہوں یا اُس میں پیسے کیسے پائے جاویں یا پستان کے غدودوں میں جو دودھ کی نالیان ہوتی ہیں انکے سانچے دکھائی دینے تو ان سے بیمار ہی ثابت ہوتی ہے۔

یہ چاہو کہ دودھ کچھ عرصہ تک نہ بگڑے تو ایسا کرو کہ دودھ تازہ ہو یا اُبالا ہو یا اُس میں قاررے کار۔ بو۔ نٹ اف سوڈا یا بائی۔ کار۔ بو۔ نٹ اف سوڈا اور تھوڑی سی شکر ملا دو۔ اس ترکیب سے دس بارہ روز تک دودھ بگڑنے نہیں پاتا۔ کہہ لیتے ہوئے دودھ میں قاررے شکر ملا کر کسی بوتل میں بہر کر خوب مضبوط ڈانٹ لگا دو اس سے جینیون تک دودھ بگڑنے نہیں پاتا۔

پنیر بھی اچھی غذا ہے مگر ثقیل ہے۔ ایک وقت کی غذا کے ساتھ ایک آونس سے زیادہ نہ کھانا چاہئے۔ مگر یہ پنیر جلد بگڑ جاتی ہے تب نقصان دیتی ہے۔  
نمائے۔ ٹرورجن دارا غذیہ میں گوشت عمدہ غذا ہے مگر گرم ملکوں میں اسکا استعمال کم کرنا چاہئے۔

ہندوستان میں ان جانوروں کا گوشت اکثر کھایا جاتا ہے۔ گائے۔ بھڑی اور بکری اور پرندہ کا گوشت۔ مچھلی بھی گوشت میں شامل ہے۔ ان گوشتوں کا بیان علیحدہ علیحدہ کرنے سے پہلے کچھ تھوڑا سا ذکر ایسا کرنا چاہئے جو سب قسم کے گوشت پر حاوی ہو چنانچہ جس جانور کا گوشت کھانے میں آوے اُسکی عمر نہ تو بہت زیادہ اور نہ بہت کم ہونی چاہئے۔ اور جانور کو سب باتوں میں ندرست ہونا چاہئے۔ اس گوشت میں موافق اندازہ کے چربی اور استخوان بھی ہونا چاہئے۔

کستی سم کا گرم اسمین ہوا اور نہ وہ گوشت گندہ ہوا اور اسطور پر لگا یا جاوے کہ کہنے سے ہضم ہو جاوے ۔

حلو ان کے گوشت میں پانی بہت ہوتا ہے اسلئے جسم کی پرورش اس سے کم ہوتی ہے ۔ اور بڈ ہے جانور کا گوشت سخت اور دیر ہضم ہوتا ہے اور سمین چربی بھی کم ہوتی ہے ۔

تندرست جانور کی پہچان یہ ہے کہ وہ آسانی سے چلتا پھرتا ہے ۔ آنکھیں سکی چمکی ہوتی ہیں ۔ تھنوں کے اندر کامیو ۔ کس پردہ مرطوب اور سرخ ۔ سانس آسانی سے لیتا ہے ۔ سانس کی ہوا میں بدبو نہیں ہوتی ہے ۔ چڑا ملائم اور چمکتا ہوتا ہے ۔ جس جانور کو زچ کرنا ہو گئی گنتے پہلے اسکا دانہ گہاس بند کر دینا چاہئے ورنہ ہضم غذا بعد زچ کے جلد گندی ہو جاتی ہے ۔ زچ کرنے سے ایک دن پہلے جانور کو باندھ رکھنا چاہئے ۔ دیکھیں کہ زچ کے بعد سارا خون نکلیا دے کیونکہ گوشت میں جب خون رہ جاتا ہے تب وہ جلد بگڑ جاتا ہے ۔

گوشت کا ملاحظہ آٹھ یا دس گنٹہ بعد زچ کے کرنا چاہئے ۔ گوشت کو ملائم اور چمکدار ہونا چاہئے ۔ رنگت اسکی پیکی ہونی چاہئے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جانور کی عمر یا تو چھوٹی تھی یا وہ جانور بیمار تھا اور نہ رنگت بہت گہری ہو جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جانور یا تو بیمار تھا یا اسکے گوشت میں خون رہ گیا تھا ۔ گوشت کے ریشوں کے مابین پیپ یا کسی اور قسم کی رطوبت ہونی چاہئے اور ریشہ مذکور بہت نرم بھی ہونا جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اب وہ گوشت گندہ ہو نیوالا ہے ۔ اچھے گوشت میں مٹہہ لگانے سے انگلیاں تر نہیں ہو جاتیں کیونکہ خراب گوشت بہک گیا ہوا اور پھپھلا ہوا ہے اسمین بولم یا کچھ بھی ہونی چاہئے کیونکہ بیمار جانور کے گوشت میں بسائین بو ہوتی ہے ۔ گوشت جب گندہ ہونے پر ہوتا ہے تب ابتدا میں رنگت اسکی پیکی ہونے

لگتی ہے اور ریشہ اُسکے آسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں اور اس سے بدبو پیدا ہوتی ہے  
جب سٹرانڈ زیادہ بڑھنے لگتی ہے تب گوشت کا رنگ سبزی مل ہو جاتا ہے اور  
اس سے بدبو آنے لگتی ہے۔ جہازوں اور فوجوں میں اکثر نمک ملا ہوا گوشت استعمال  
میں آتا ہے کیونکہ تازہ گوشت ہمیشہ میسر نہیں ہوتا۔ پس بھینا جائے کہ وہ گوشت بچا  
ہوا ہو۔ بڑھے جانور کے گوشت میں جب نمک ملا جاتا ہے تب وہ سخت ہو کر سکڑ  
جاتا ہے۔ نمک ملانے سے پہلے اگر گندہ ہو گیا ہو تو یہ بات اُسکی بو سے دریافت ہو سکتی  
ہے جس پیپے میں نمکین گوشت ہو اُسکو کھول کر سارے ٹکڑوں کو ملاحظہ کرنا چاہیے  
کیونکہ بے ایمان ٹھیکہ دار ایسا کرتے ہیں کہ اچھون کے نیچے گندے ٹکڑے رکھ دیتے  
ہیں۔ اُس گوشت کے نمکین پانی کو بھی امتحان کرنا چاہئے کیونکہ بعض دفعہ ایسا کرتے  
ہیں کہ ایک ہی پانی میں جب کئی دفعہ گوشت کو نمکین کرتے ہیں تب وہ پانی بگڑ جاتا  
ہے اور گوشت کو زہر ملا کر دیتا ہے +

گوشت کے پکانے سے یہ غرض ہوتی ہے کہ اس کے ریشوں کے اندر جو اہل بیومین  
اور خون ہوتا ہے وہ جم جاوے اور گوشت مزہ دار ہو اور جلد بڑھم ہو جاوے اور نیز اسکی  
اندز جو کرم ہوں وہ ہلاک ہو جاوے۔ جب گوشت ۱۵۰ سے ۱۶۲ درجہ کی گرمی تک  
پکا جاتا ہے تب کرم ضرور ہلاک ہو جاتے ہیں درندہ میں تک آئج کافی ہے کہ جہاں تک  
پانی کے جوش کہانے کو چاہئے۔ اس سے ایسا ہوتا ہے کہ گوشت پر ایک پردہ البیومین  
کا جم جاتا ہے جس سے اسکا عرق جسمیں پردہ نشی اجرا بہت ہوتے ہیں ضائع نہیں ہونے  
باتا۔ گوشت تین ترکیب سے پختا ہے یا تو کباب کرتے ہیں یا صرف اُبال لیتے ہیں یا اسکا  
قلیہ پکاتے ہیں۔ چاہے کسی ترکیب سے پکا دیں آئج دہیمی ہونی چاہئے کیونکہ گوشت  
جب تیز آنچ پر پختا ہے تب وہ گوشت دیر بڑھم ہو جاتا ہے اور اجرا پردہ نشی اسکی بھیر  
بنکر اڑ جاتے ہیں +

گوشت کے کھانے سے یہ نائد سے ہیں کہ اس میں خیر از قسم البیو۔ مے نیقش کے موجود ہیں اور وہ ہنیت اور دماقی اجزا بھی ہوتے ہیں جیسے کلورائیڈ اف پوٹاشیم اور فاس۔ فٹ اف پوٹاش اور کاک۔ ٹریٹ اف پوٹاش اور کسیدر فو لاد وغیرہ۔ یہ کل اجزا ویسے ہی ترکیب سے ملے جلتے ہوتے ہیں جیسے انسان کے جسم کی باتیں ہوا کرتی ہیں۔ علامہ ازین گوشت آسانی سے آپسکٹا ہے اور آسانی سے ہضم ہی ہوتا ہے۔ مگر گوشت میں اجزا از قسم کار۔ بو۔ مائیڈریٹ کے کمی ہے سو وہ بذریعہ روٹی چاول اور آلو کے جسم میں پونچایا جاتا ہے۔

گائے یا بیل کل گوشت اگر استعمال کرنا ہو تو جانور کی عمر ۳ سے ۸ سال تک کے ہونی چاہئے۔ جانور کے عمر قریب ایک طور پر اس کے سینک اور دانتوں کے ملاحظہ سے دریا ہو سکتی ہے۔ مثلاً دیکھیں کہ اس کے سینک پر کتنے چکر ہیں کیونکہ پانچ سال کی عمر تک سینک پر ہر سال ایک ایک چکر پیدا ہوتا ہے اور بعد اُس عمر کے پہلے تین سال کے چکر میٹ جاتے ہیں اور جس جانور کے سینک کے کل چکر میٹ کئے ہوں اُسکی عمر کم سے کم آٹھ سال کی ہوتی ہے۔ چوتھے سال کی عمر تک کل پچھ دانت اپنی اپنی جگہ پر ہوتے ہیں۔ پانچویں سال کی عمر میں ان۔ سائی۔ سر دانت کسیدر گھس جاتے ہیں۔ چھٹے برس اول کے مو۔ لرو دانت گھس کر ان۔ سائی۔ سر دانت کے برابر ہو جاتے ہیں۔ اور آٹھ سال کی عمر میں وہ دانت بہت ہی گھس جاتے ہیں۔

جب جانور دن کے دانتوں کے باہر کی سطح پر کوئی چوڑا یا گول نشان نظر آوے تب سمجھ جانا چاہئے کہ وہ جانور بہت ہی بڑا ہے اور اسکا گوشت کام کا نہیں۔ گائے کے گوشت میں کسیدر پرورش اجزا ہوتے ہیں اس نقشہ سے معلوم ہوتے ہیں۔

| نمک   | چربی   | البیو۔ سے۔ نٹ | اجزاء گرین کے حساب سے |
|-------|--------|---------------|-----------------------|
| ۳۵۷ - | ۲۵۲ -  | ۱۳۵۱ -        | بغیر چربی کا گوشت -   |
| ۳۰۸ - | ۲۰۸۶ - | ۱۰۳۶ -        | چربی دار گوشت -       |
| ۲۱۰ - | ۲۸۷ -  | ۱۳۶۳ -        | جگہ .....             |
| ۱۶۸ - | ۱۱۴۸ - | ۹۳۲ -         | اُبھڑی بچون سے ....   |
| ۳۲۹   | ۱۱۰۶ - | ۱۱۵۵ -        | بجھیرے کا گوشت ....   |

بھڑی کے گوشت کے باب میں جانور کی عمر ۱۸ مہینے سے ۵ سال تک کی ہونی چاہیے۔ ۱۰ مہینے کے عمر میں بچے مریو۔ آروانت کے چاروٹا پانچ جوڑے نکل آتے ہیں۔ بعد اس عمر کے دانتوں پر گہس جلیکے آنا۔ پیدا ہو جاتے ہیں۔ کھلم چربی دار بھڑی کے گوشت کے نصف سیرم البیو۔ سے۔ نٹ قسم کے اخرا ۱۲۸۱ گرین ہوتے ہیں۔ چربی ۳۳۳ نمک کئی قسم کے ۳۳۶ گرین ۱۰ چربی دار گوشت میں ۸۶۸ گرین البیو۔ سے۔ نٹ ۲۱۷۷ گرین چربی۔ اور ۵۴۰ گرین تقسام نمک +

بکری کا گوشت بہ نسبت بھڑی کے مزہ میں کھٹ کا ہوتا ہے۔ اور چربی بھی اس میں کم ہوتی ہے۔ ہرن کا گوشت بھی مثل گائے اور بھڑی کے گوشت کے طاقت میں کم نہیں ہوتا بلکہ زیادہ تر زود ہضم ہے۔ مگر ہرن کے گوشت میں خون زیادہ ہوتا ہے۔ بہ نسبت ان جانوروں کے جو معمولی طور پر ذبح کئے جاتے ہیں +

مچھلی بھی اچھی غذا مگر گرم ملک کی بعض مچھلیوں میں یا بعض موسم کے اندر مچھلیوں میں زہر ملا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جسکے کھانے سے دست و پاؤں لگتے ہیں + کھائی ہوئی مچھلیوں میں بہ نسبت تازہ مچھلی کے پرورش اجزاء اور نصف کے کم ہوتے ہیں +

مرغ تیتیر، پیٹر، کیو، زو وغیرہ پرند کا گوشت عمدہ غذا ہے اور اسمین بہ نسبت گائے کے گوشت کے چھینا ہے۔ ٹرو، جن دار مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ مگر اس گوشت میں چربی اور نمک کے اجزاء کم ہوتے ہیں۔

نصف سیر پرند کے گوشت میں ال۔ بیو۔ مے۔ زٹ قسم کے اجزاء ۴۰ گریں ہوتے ہیں۔ چربی ۲۶۔ نمک ۸۴۔ ہنس راج اور بطخ کے گوشت میں چربی زیادہ ہوتی ہے مگر دیر ہضم ہے۔ جس پرند کا گوشت کالاسکتا ہے وہ دیر ہضم ہوتا ہے پس اس کے پکانے میں احتیاط چاہئے۔

بھینضہ۔ انڈون میں نامیٹرو، جن اجزاء بہت کثرت سے ہوتے ہیں لیکن کاربن کی کمی ہوتی ہے۔ پس انڈون کے ساتھ چاول اور روٹی ضرور کھانی چاہئے اور روغن کے استعمال سے بھی کار۔ ہن کی کمی پوری ہو جاتی ہے۔ مرغی کا معمولی انڈا تقریباً ۶۰۰ گریں وزن میں ہوتا ہے۔ اسمین سے چھلکے کی واسطے فیصدی ۱۰ منہا کر دینا چاہئے کیونکہ وہ کھانے میں ہنہیں آتا۔ سفیدی کا وزن بہ نسبت زروخی کے دونا ہوتا ہے۔ انڈے کی سفیدی میں فیصدی ۸ پانی ہوتا ہے ۲۰ و ۲۰ ال۔ بیو۔ مے۔ زٹ اور ۶ و نمک۔ اسمین روغن ہنہیں ہوتا۔ انڈے کی زروخی میں روغن بکھرت ہوتا ہے یعنی فیصدی ۳۰ اور ۱۶ فیصدی ال۔ بیو۔ مے۔ زٹ اور ۳ و نمک اور ۵۴ فیصدی پانی ہوتا ہے۔ کل انڈے میں ۴۴ فیصدی پانی۔ ٹرو، جن غذا ہوتی ہے اور ۵ و ۱۰ روغن اور ۵ و نمک انڈے جب استعد پر کائے جاتے ہیں جس سے سفیدی بالکل جم کر سخت ہو جائے تو جلد ہضم نہیں ہوتے مگر نیم برشت انڈا زود ہضم ہوتا ہے۔ انڈے جب عرصہ تک پڑے رہتے ہیں تب انکا وزن گھٹ جاتا ہے اور وہ ٹکڑے رہی ہو جاتے ہیں۔ انڈا جب تازہ اور چھا ہوتا ہے تب کسیتہ رشفاف ہوتا ہے اور ٹکڑے پانی میں ڈوب جاتا ہے کہ جبکہ فیصدی میں ۱۰ حصہ نمک ملا ہو۔ خراب انڈا تازہ پانی میں تیرتا رہتا ہے اور جبکہ اچھا ہونے میں

شک ہوتا ہے وہ اوپر کے نمکین پانی میں تیرتا ہے ۔

انڈے جب ایسی ترکیب سے رکھے جاتے ہیں کہ جس سے چھلکے کے اندر ہوا کا گر نہ ہو سکے  
تب عرصہ دراز تک بگڑتے نہیں ہیں مثلاً اپر گوند مڑہ دین یا چربی لگا دین یا سیسٹے  
یتیل میں موسم بکا کر اسکا لیپ کر دین یا کھڑکی کے برابر دین سچا کر ڈھانپ دین یا ایسا  
کربن کرچونہ کے پانی میں قدرے کوبم افی ٹار۔ ٹار حل کر کے اس عرق میں انڈوں کو  
ڈبو رکھ دین ۔

ایسی ہی باتی غف کا بیان کیا جاتا ہے جس میں بکثرت ال۔ بیو۔ نے۔ نٹ اجڑا ہو  
ہیں۔ اس قسم کی دو بڑی جاغیتیں یہ ہیں ایک تو اناج دوسری والین ۔

اناج کی قسم میں سے دو مقبہ غذائیں یہ ہیں ایک تو چاول دوسری گندم ۔  
جوار یا جڑا کنگنی بھی اناج کی قسم سے ہیں مگر بہ نسبت چاول اور گندم کے گھٹ ہیں ۔

چاول۔ آدمی چاول بکثرت کھاتے ہیں اور یہ عمدہ زود ہضم غذا ہے جس میں  
اسٹارچ بکثرت ہوتا ہے اور البیو۔ نے۔ نٹ اور نمک بھی سبقت دے دیے ہیں مگر ناٹمرو جڑ

دار اجڑا بہت ہی کم۔ پس ہمیشہ چاول کے ساتھ گوشت مچھلی یا دال یا دودھ یا لسی بنی  
جا ہے ۔ اور چونکہ اس میں روغن نہیں ہوتا تو کہیں یا گھی سکے ہمراہ ضرور کھانا چاہئے  
اور چاول میں نمکین اجڑا بھی بہت کم ہوتے ہیں پس چاول کی خوراک میں زیادہ نمک  
ضرور ہونا چاہئے ۔ نئے چاول کو کم سے کم چھ مہینے رکھ کر کھانا چاہئے ورنہ بد ہضمی اور  
اسہال پیدا کرتا ہے اور نیا چاول پکاتے وقت گھلتے بھجاتا ہے ۔

گندم۔ گندم میں پانی فیصدی صرف پندرہ حصہ ہوتا ہے اور قریب ۔ حصہ  
ال۔ بیو۔ نے۔ نیٹیشن اور کار۔ بو۔ ڈیٹریشن بکثرت اور نمکین اجڑا ہی ہوتے ہیں  
جیسے فاس۔ نٹ اف مگ۔ نے۔ شیم اور فاس۔ نٹ اف پوٹا۔ شیم مگر گندم میں  
روغن دار اجڑا نہیں ہوتے پس اسکے ساتھ گھی یا کہیں ضرور کھانا چاہئے۔ گندم جب

پیشی جاتی ہے تب اس میں دو حصہ ہوتے ہیں ایک تو چکر دوسرے آٹا۔ گندم کے چکر میں دو حصہ ہوتے ہیں ایک بیرونی جو بالکل ناکارہ ہوتا ہے۔ اور دوسرے اندرونی حصہ جس میں نمک اور مے۔ ٹرو۔ جن دارا جزا بکثرت ہوتے ہیں۔ آٹے اور سو جی میں تھوڑا بہت چکر بھی ہوتا ہے مگر باریک میدہ میں نہیں۔ جس کے آٹے میں چکر کے اندر کا حصہ خوب باریک ہوتا ہے وہ زیادہ تر پردر شس کے قابل ہوتا ہے۔ لیکن جس کے آٹے میں چکر بالکل نہیں ہوتا اس کے نصف میں ال۔ بیو۔ مے۔ نیٹ اوسط ۵۶ گرین اور روغن ۴۴ گرین اور اس کے ٹائپ وغیرہ ۶۴۱ گرین اور شکریہ ۴۹ گرین اور نمک ۱۱۹ گرین ہوتا ہے۔

اچھا آٹا سفید مگر جب چکر ملی ہوئی ہوتا ہے تب بوجب چکر کی مقدار کے آٹے میں کچھ پوری رنگت آجاتی ہے۔ سُرخ گندم کے آٹے میں نہایت خفیف سرخی ہوتی ہے۔ گوئیہ ہوتے آٹے میں لیس ہونا چاہئے اور کسی قسم کی بدبو ہونی چاہئے۔ آٹا جب عرصہ کا ہو جاتا ہے تب رنگت اس کی زرد ہوتی ہے اور ذائقہ کھٹا اور دھن میں کرکڑیٹ معلوم ہوتی ہے۔

والیکن۔ ہندوستان میں مختلف قسم کی دالوں کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے جیسے مونگ۔ مسور۔ ماش۔ چنا۔ کھسائی وغیرہ۔ ان ساروں میں یہ اجزا ہوتے ہیں۔ ال۔ بیو۔ مے۔ نیٹس۔ روغن۔ کار۔ بو۔ مائیٹا۔ برٹیس اور نمک۔ کہتے ہیں کہ کھساری کی دال جب بکثرت کھائی جاتی ہے تب بے۔ را۔ پلی۔ جیا کی بیماری ہو جاتی ہے۔

مہدہنات لینے روغن۔ یہ دو قسم کا ہوتا ہے ایک چلوئی۔ دوسری بناتی۔ حیوانی روغن یہ ہیں جیسے چربی اور کھن یا گھی۔ چربی کا بیان ہم اس واسطے نہیں کرتے کہ ہندوستان میں یہ چیز بطور غذا بہت کم استعمال میں آتی ہے کیونکہ



ہضم نہیں ہوتی۔ اس کے کھانے سے پیٹ پھول جاتا ہے اور دست آٹنے لگتے ہیں یا تنقبض ہو جاتا ہے۔ غذا میں زہ کھن یا عمدہ گہی کا ہونا ہی ضرور چاہیے کیونکہ ان سے جسم کی حرارت غریزی قائم رہتی ہے۔ کھن اگر عرصہ تک رکھ کر چھوڑنا ہو تو فیصلہ چار سے آٹھ حصے اس میں نمک ملا دیں۔ اور شکر میں قدرے نمک ملا کر کھن میں ملا دیں سے کچھ عرصہ تک بگڑتا نہیں اور چند دن کے پچ سیاہ کے ملا دیں تو بھی چھا ہے۔ ایک گیلن پانی میں دو آونس اسے ٹھک یا ٹار۔ م۔ رکن اسٹاکر اس میں کھن چھوڑ کر خوب بند بن میں رکھ دینے سے بہت عرصہ تک بگڑتا ہی نہیں۔

کار۔ یو۔ مائیڈرٹیس۔ غذا کی اس جماعت میں اسٹارچ اور شکر کے قسم کی چیزیں شامل ہیں۔ اگرچہ نباتات کی بہتری چیزوں میں اسٹارچ موجود ہے مگر غذائیں اکثر آو اور ارا روٹ اور ساگو دانہ استعمال میں آتا ہے۔ شکر دو قسم کی ہوتی ہے ایک وہ جو شکر سے حاصل ہوتی ہے دوسری کچور کی رس سے۔

آلو۔ میں اسٹارچ کا حصہ زیادہ ہوتا ہے۔ علاوہ اسکے نمک اور سیقندر

ال۔ بیو۔ مے ٹیس اور روغن اور شکر بھی ہوتی ہے۔ آلو کے سو حصہ میں ۵ حصہ پانی ہوتا ہے۔ اور آدھ سیر آلو میں تین آونس اسٹارچ ہوتا ہے اور ۱۴ گریں شکر

اور ۴ گریں ال۔ بیو۔ میں ارا روٹ اور ۴ گریں روغن اور ۹ گریں نمک ہوتا ہے۔ آلو بہت اچھی غذا ہے اور خاص کر اسکے دسی کی بیماری میں بہت مفید ہے۔ ارا روٹ

اور ساگو دانہ بیما روٹ اور بچوں کے لئے سیرج الہضم غذا ہے۔ غذا کے نقصان میں مختلف قسم کے میوہ کو بھی شامل کرنا چاہئے جیسے انگور سیب آب شریف وغیرہ وغیرہ۔ علاوہ ازیں تاکر اشتہا پیدا ہو کہنا الہضم ہو اور غذا خوش مزہ ہو مختلف قسم کا مصالحہ بھی شامل غذا ہونا چاہئے۔

شرب یعنی پینے کی چیزیں۔ ہماری ہندوستان میں سب عمدہ پینے

شراب - ہمارے نئی روشنی کے ہندوستانی نوجوانوں کا یہ خیال ہے کہ اگر دنیا کی مہذب قوموں میں اپنے کو شمار کرنا چاہو تو شراب ضرور پیو لیکن جو شراب بہتر بنایا ہے اس کا نام مہذب قوموں کی فہرست میں درج ہونے کے قابل نہیں ہے۔ پھر پھر عورتوں کی عقل پر ان کی غفلت پر ایسا پردہ چھا گیا ہے کہ عریضہ دیکھتے ہیں کہ جن قوموں میں شراب بائیز ہے وہ بھی اب اس کو ترک کرتی جاتی ہیں۔ کمیٹیاں اور سوسائٹیاں قائم ہوتی جاتی ہیں حلف اٹھائے جاتے ہیں کہ شراب نہ پینی چاہئے۔ ہم پوچھتے ہیں کہ یہ سارا جھگڑا کس لئے کیا جاتا ہے۔ شراب اگر اچھی چیز ہوتی تو لوگ اس کو کیوں ترک کرتے۔ مگر ہم کو اور قوموں سے کچھ غرض نہیں۔ ہمیں ہندوستانیوں سے واسطہ ہے پس ان کی خام خیالی و در کرنے کے لئے سمجھت کی رو سے شراب کی مضرتوں کا کچھ تھوڑا سا نیچے ذکر کریا ہوں۔ سنو۔ شراب جب پی جاتی ہے تب پہلے پہل معدہ میں داخل ہوتی ہے مگر وہ ان سے مثل اور اغذیہ کے اسکا کیموس (کائیم) اور کیلوس (کایل) نہیں بنتا۔ اس کو ایک سیدھی سڑک ماتھہ جاتی ہے جس سے دعا باز دشمن کی طرح ایک حسیم خون کہاں کرنے کے لئے جگر میں آمہو ہوتی ہے۔ یعنی رو دوں میں گزر کر گٹرک - دین کے ذریعہ پورٹل - دین کے رستہ جگر میں آ جاتی ہے۔ اب اس کو بہون کہاں خون میں پہنچ جاتی ہے اور اس کو کثیف کر دینی ہے۔ پھر اسی خون کے وسیلہ سے دماغ پر اپنا تسلط جاتی ہے

جس سے عقل کا چرچا گل ہو جاتا ہے اور آدمی جو اشرف مخلوقات کہلاتا ہے حیوان سے بدتر بن جاتا ہے۔ پہر اس سے افعالِ شنیعہ کیونکر نہ سرزور ہوں۔ گردے بیچارے صفت میں گرفتار رہا ہو جاتے ہیں۔ جہانِ تنگ ان سے ہوکتا ہے خون کے صاف کرنے میں کمی نہیں کرتے۔ مگر تاجکے۔ آخر کار تہک کر وہ بھی رہ جاتے ہیں اور اپنے بیوقوف خمر نوش کو یہ کہہ کر مار کر بیٹھتے ہیں کہ اسکو ماہِ خدا پر چڑھو رو چاہے خدا جو ہو سو ہو۔ آخر کار نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کل اعضاءِ رئیسہ مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں جس سے کبھی توفالچ۔ کبھی سکتہ۔ کبھی دیوانگی اور گاہے آتشک اور بعض اوقات ہستیا ہی ہو جاتا ہے اور شرابی کٹھن کی موت مر جاتا ہے۔ جنازہ کے پیچھے پیچھے خوش و افارب تو گریہ دزاری کرتے جاتے ہیں مگر شراب یہ کہہ کر نہستی جاتی ہے دیکھا میرے سہل لگانے کا کیسا مزہ چکھا۔ تم حیران ہو کر یہ کہتے ہو گے کہ شراب کے پینے سے آتشک کیونکر ہو جاتی ہے۔ میانِ شراب آتشک کی اکسائے ٹانگ کا رنجاتی ہے۔ اسکا ذکر آگے جیکر آتشک کے باب میں کرونگا۔

غذا کی وقت از روئے حکمت شراب بینی اس خیال سے کہ اشتہا پیدا ہو اور غذا مضہم ہو قطعی منع ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ اس نابکا رچیز کے پینے سے جو بہوک لگتی ہے وہ اشتہا کا ذب کہلاتی ہے۔ پس اس جھوٹی بہوک میں جو غذا کھائی جاتی ہے وہ ہرگز مضہم نہیں ہوتی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ شراب کے پینے سے معدہ کی رطوبت باضم حکہ بغیر غذا کا مضہم ہونا ممکن نہیں بالکل مدیا نہیں ہوتی۔ اور تیسری وجہ یہ ہے کہ حالتِ شکر میں آدمی کو کھانا کھانے کا بہوکا ہو جاتا ہے جس سے نہایت جلد جلد منہ کے اندر نوالے داخل کرتا ہے اور بلا اچھے طور چبانے کے اس لقمہ کو نگل جاتا ہے صبح کی وقت کھائے ٹکا۔ نفخ شکم اور اسہال یا قبض وغیرہ تکلیفوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں۔ شراب جب تھوڑی مقدار میں پیا جاتی ہے تب بہوک خوب لگتی ہے اور کھانا بھی

خوب کہا یا جاتا ہے۔ ہم نے ابھی سب بات کا ذکر کیا ہے کہ شراب کے نشہ میں جو بہوک لگتی ہے وہ ہشتہارے کا ذب کہلاتی ہے اور یہ کہ جو غذا اُس حالت میں کھائی جاتی ہے وہ مضم نہیں ہوتی پس یہ محض غلط ہے کہ شرابی کو ہشتہارے صادق کہی ہوئے سے بھی لگتی ہو۔ کیونکہ شراب معدہ کے اُس پردہ کا ستیاناس کر دیتی ہے جس میں حکیم مطلق نے اپنی حکمت کا مد سے مثل عطار کی دوکان کے عرقیات مضم کے شیشہ اور قرابے چن دے ہیں۔ حالت غیر سکر میں کھانا کھایا جاتا ہے تب وہ رطوبتیں (گشکر - جس) اُن قرابوں سے (گشکر - گلاڈ) نکل کر غذا میں مل جاتے ہیں اور اُسکو مضم کر دیتے ہیں۔ شرابی کو یہ بات کہان نصیب۔ شرابی کا معدہ تو ہمارے کاٹھ ہے۔ جب شراب کا کوڑا لگتا ہے تب ہی چلتا ہے ورنہ مردہ حالت میں پڑا رہتا ہے۔ اب ہم ان سے یہ پوچھتے ہیں کہ شراب کی مقدار پر کوئی بھی قادر رہ سکتا ہے۔ کوئی نہیں۔ کیا وہ اس بات کو نہیں جانتے کہ جب چار یا رمل بیٹھتے ہیں اور شراب کا دور چلتا ہے اُس وقت مضم کے خم لڑھ جاتے ہیں سپر ہی یہی صد مچتی ہے کہ

بیت

ساقیا بخیر و درہ حجام را خاک بر سر کن جنسیم ایام را  
اب بتلائے اعتدال کہان رہا۔ جب شراب سے پیٹ مشک ہو گیا تب کھانے کی دیکھا پڑتی ہے اور کھانا ہنوز چنا ہی نہیں گیا کہ جو کچھ سامنے آیا دونوں ہاتھوں سے ہونٹے جاتے ہیں بال در کہی کا ہی تو خیال نہیں رہتا پھر بتلائے غذا کیونکر مضم ہو۔ پس ہم نے ثابت کر دیا کہ غذا کے وقت شراب کا پینا نہایت مضر ہے۔ بہوک نہیں لگتی حکیم کی صلاح لین اور دوا سے اسکا علاج کرائیں۔

یہ کتاب چونکہ حکمت کی ہے اخلاق کی نہیں اسلئے ہم شراب کی اُن برائیوں کا ذکر نہیں کرتے جو منسوب باحسناق ہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ صد کا نوجوان اس شراب

کے پنجہ میں اگر کہ بن گئے اپنی جانیں گنوا تے ہیں۔ کتون کی موت مرتے ہیں۔ تم نہیں دیکھتے کہ شراب جگر کا کیا حال کر دیتی ہے۔ کبھی تو جگر پھول جاتا ہے کبھی سکڑ کر چھوٹا ہو جاتا ہے اور اکثر بڑے بڑے دہنل پیدا ہو جاتے ہیں۔ تم نہیں دیکھتے کہ شراب بچا رہ کر دون کو جو خدا کی طرف سے انسان کے جسم کے لئے داروغہ صغائی کے مقرر ہیں کس حالت کو پہنچا دیتی ہے۔ کبھی تو گردن میں درم ہو جاتا ہے کبھی وہ بچا رہے سکڑ کر ایسے چھوٹے ہو جاتے ہیں کہ بعد از وفات نفش کے امتحان سے انکا پتہ تک نہیں ملتا انکی ساخت ایسی بگڑ جاتی ہے اور شرابی مستحق ہو کر فی النار والستقر ہو جاتا ہے۔ تم نہیں دیکھتے کہ شراب دماغ کو جو خدا کی طرف سے جسم انسان کا وائیسر اور گورنر جنرل مقرر ہے کیسا بگاڑ دیتی ہے جس سے شرابی دیوانہ ہو جاتا ہے۔ آدھے یا سارے جسم کا فالج ہو جاتا ہے۔ کھٹیا پر زندہ درگور پڑا رہتا ہے۔ آخر کار تھوڑے عرصہ میں جہنم داخل ہو جاتا ہے۔ تم نہیں دیکھتے کہ اسی شراب کے پینے سے وہ اصطلاح مضر پیدا ہو جاتا ہے جسکو اصطلاح میں ذیابیطس کہتے ہیں اور موت سے مونتے شرابی مرجھاتا ہے۔ تم نہیں دیکھتے کہ اسی شراب کی بدولت آتشک ہو جاتی ہے اور شرابی کی ناک گل جاتی ہے۔ تالو میں سورج ہو جاتا ہے۔ نرطرا زخمی ہو کر چھپ جاتا ہے تب شرابی سے بولا چلا تا کہ نہیں جاتا۔ تم نہیں دیکھتے کہ شراب کے پینے سے خون کیسا کثیف ہو جاتا ہے جس سے دل کی مہلک بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں اور نفرس اور وجع مفاصل کے بیماریاں بھی ہو جاتی ہیں جن سے شرابی لنگھڑا اور لولا بن کر جینوں گنج پٹا رہتا ہے۔ شراب کے پینے میں جو ذلت و رسوائی منسوب باخلاق ہیں وہ اظہر من الشمس ہیں۔

لے ہو ملو اس موڈی کو منہ نہ لگاؤ سر چڑھ جائیگا۔ بہت کی طرح چمٹ جائیگا۔ تب یہ جلاؤ گے کہ نبی جان پر اب + شراب کو سنہکھیا سے بڑھ کر نہ ہر قاتل سمجھو اور سچ جانو طب کی رو سے تندہ رستی کی حالت میں شراب کا پینا اپنی جان پر کھیلنا ہے۔ اتنا

مطب میں شراب کی مضرتیں جو دیکھی ہیں میں تم سے کیا کہوں۔ انکو اس شرخ پر قسم کرتا ہوں۔

شعر

اپنے یا دل سے موت چن کر بھی چھوٹ گیا ہم نے جو دیکھا کسی کو وہ نہ دکھلائے خدا  
تن سے دم عین جانی میں لکھتے دیکھا دیدے تجھ میں کو آنکھوں سے بدلتے دیکھا  
شراب مثل سنکیا کے زہر قاتل ہے جب طح سنکیا کے نشہ پر لفظ زہر کا کھٹ لگا کر بگر سمیت  
کے ساتھ علیحدہ کس میں مقفل کہتے ہیں اور بیماری کی حالت میں نہایت احتیاط سے برتتے  
میں اس طرح شراب کو بھی برتنا چاہئے۔

تبنا کو۔ اگرچہ غذا نہیں ہے مگر بہت لوگ پیتے ہیں اسکے جوہر کو نے۔ کوٹین کہنے  
ہیں جو ایک ستم قاتل ہے۔ تبنا کو ایک مفرح چیز ہے جسکے پینے سے چین آجاتا ہے اور  
ہوؤں کی تکلیف کی مقدار کم ہو جاتی ہے اور دردوں کو اجابت کی تحریک ہوتی ہے پر غلطی  
پر پیا جائے تو مضر نہیں ہے لیکن جب اسکی کثرت کی جاتی ہے تب دل کمزور ہو جاتا ہے۔  
اطراف میں عشاء آجاتا ہے۔ اور بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے + سب سے عمدہ ترکیب اسکے  
پینے کی ہندوستانی حقہ ہے اور اگر گڑے سے بہتر پھونچاں ہے۔ چڑا اور پائپ  
بن تبنا کو پینا مضر ہے۔ وجہ یہ کہ چڑا اور پائپ کا دھواں خالص شش تک پہنچ جاتا  
ہے جس سے تبنا کو کا جوہر نے۔ کوٹین جسم میں بکثرت داخل ہو جاتا ہے عسلادہ ازین  
چڑا اور پائپ پینے والوں کے لب پر کن۔ سر (سرطان) کی بیماری پیدا ہو جاتی  
ہے اور انکے منہ سے سخت بد بو آتی ہے خاصہ کہ جب اسپر شراب کی گھونٹ بہر لی جاتی  
ہے۔ مگر ہندوستانی حقہ ان برائیوں سے محفوظ ہے وجہ یہ کہ جو تبنا کو حقہ کے ذریعہ  
پیا جاتا ہے اس میں عسلادہ مصالحہ کے آدھے سے زیادہ گڑھ لایا جاتا ہے۔ اور جب پیا جاتا  
ہے تب اسکا دھواں حقہ کے پانی میں غوطہ کھاتا ہے پھر وہاں سے نہا ہو کر اور بہت

ساحۃ تنہا کو گئے۔ کوہٹن کا جو اشد درجہ کا زہر قاتل ہے اُس پانی میں چھوڑ کر گئے کہ  
 وند یہ دور و دراز کا سفر کرتا ہے اور تب منہ کے اندر داخل ہوتا ہے عسلا وہ ازین وہ  
 دیوان سرد ہوتا ہے اسے حقہ کے پینے سے لبون پر سرطان کی بیماری نہیں ہوتی  
 حقہ کی نسبت ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہے - شعر

مگر حقہ کے پینے سے دیوان ل کا نکلتا ہے صنم پوچھے سلگنا ہے کہو مان جی سلگتا ہو  
 چڑھت پینے والے حقہ کی نسبت یہ اعتراض کرتے ہیں کہ دم زور سے کہینچا جاتا ہے جس سے  
 چہرہ شون کو صدمہ پہنچتا ہے۔ انہوں نے کوئی ٹھٹھل سا حقہ پیا ہوگا جو دم چڑھاتا ہے  
 اس وقت جو حقہ میں پی رہا ہو ان اگر قرینہ سے اُسکی گہونٹ پر ہرین۔ اپنی چڑھ پھول  
 جائیں۔ بہرینچ وان کوئی نہ چلے۔ چل کے رشتہ کا جانکا قہقہہ کرنا پڑے۔

غذا کی تجویز کرنے کے باب میں حکیم کو اس امر کا تجربہ حاصل کرنا چاہئے کہ جس ملک میں  
 طبابت کرتا ہو اُسکے باشندوں کی خویش کس چیز کی ہے مثلاً ہندوستان میں  
 بڑی قویں بستی ہیں ایک مسلمان دوسرے ہندو۔ اہل اسلام کی غذائاتی اور حیوانی ہے  
 اور اہل ہندو کے بعض فرقے حیوانی غذا سے بالکل نفرت کرتے ہیں اور اس فرقہ کی عادات  
 کو حیوانی غذا سے استغناء ہے کہ گوشت یا مچھلی اپنے گہہ تک انے نہیں دیتیں اگرچہ  
 مرد انکے لحیم استعمال باہر کر لیا کرتے ہیں۔ حکیم کو ان باتوں کا ضرور لحاظ رکھنا چاہئے کیونکہ  
 دوسرے کبھی کسی مریض کو گوشت سے نفرت ہے اور مصلح نے ماہ افیت سے اُسکے گوشت  
 کھانے پر اصرار کیا تو مریض کا اعتقاد اُس حکیم پر برگر نہیں جھنجھکا اور جلال علی کے سبب مرینر  
 نے گوشت کھا ہی لیا تو اُس غذا سے فائدہ برگر نہ ہوگا بلکہ نقصان متصور ہے کیونکہ وہم کا  
 اثر جسم انسان پر بہت ہوتا ہے ایسے موقع پر دال کی تجویز کرنی چاہئے۔ دال کے اندر کل  
 پرورششی خزا متیوہ دین در نہ ہندوستان کے گوڑ برہمن اور قوم مینون کی زیست  
 کیونکہ ہو سکتی یہ لوگ باعث ممنوعات مذہبی گوشت کے نزدیک تک نہیں جاتے

اور صرف بقولات کی غذا سے زندگی بسر کرتے ہیں \*

علامہ اسباب کے غذا کی تجویز کرنے کے وقت حکیم کو اپنے مریض کی طاقت کا ملحوظ رکھنا چاہئے چنانچہ بیمار اگر کمزور ہے تو بجز پتلی غذا کے اشیاء سے تعقل و مرکز تجویز کریں مثلاً ادا ردٹ - ساگو دانہ - آب گوشت جسے منجی - دال وغیرہ - لیکن مریض کو اگر ان اشیاء سے پرہیز ہو جیسے بل بندو کو اکثر ہو کرتا ہے تو اس صورت میں نخود آب یا صرف شیر مادہ کا وادبشر کہ بیمار کو ہضم ہو یا دال مونگ تجویز کریں \*

ہماری دانست میں بہتر ترکیب یہ ہے کہ جب غذا تجویز کرنے لگیں اس وقت بیمار سی و فریٹ کریں کہ کون کونسی چیز اسکے ناموافق ہے \* غذا کے کہلانے کی ترکیب سے بھی طبیب کو واقفیت پیدا کرنی چاہئے مثلاً جب مریض کو غذا سے نفرت ہو یا وہ اس قدر کمزور ہو کہ غذا ہضم نہ ہوتی ہو یا بعد غذا کے تھے ہو جائے کتری ہو تو ان صورتوں میں غذا تھوڑی تھوڑی اور دو نہیں کئی مرتبہ وقت مقررہ پر دیا کریں - فرض کیجئے صبح یا شام کی غذا کے بعد سیکیو تھے ہو جائے کتری ہے تو ایسا کریں کہ اس بیمار کی غذا بدلدین اور ایک وقت کی غذا کو تین یا چار دفعہ کہلا دیں اور کمزوری کبھی لست اور نفرت کی صورت میں بھی اسی ترکیب سے غذا کہلانی چاہئے کیونکہ کمزور دیا بگڑے ہوئے معدہ کے اندر اگر تم نے ایک ہی دفعہ میں بہت سی غذا بھر دی تو اس بیچارہ عضو کو اس غذا کے ہضم کرنے میں بڑی وقت پڑیگی اور اس مقدار کو کئی مرتبہ تھوڑا تھوڑا کہلاؤ گے تو معدہ اس تھوڑی مقدار غذا کو بخوشی تمام ہضم کر لیگا اور دوسری مرتبہ کی غذا کی اسکو تمنا رہیگی - دیکھتے دودھ ایک ایسی شے ہے جسکو ہر کوئی ہضم نہیں کر سکتا لیکن بہت تھوڑا تھوڑا اور بار بار بلانے اور تدریجاً سکمی مقدار بڑھاتے جاتے تو چند روز کے اندر بیمار سیر وں دودھ ہضم کر لیگا کہ جسکا ایک قطرہ بھی پہلے زہر قاتل کے طور پر ضرر تھا \*

غذا کے کہلانے میں بہت سی احتیاطیں چاہئیں چنانچہ کہانا آہستہ کہانا چاہئے



اور دہن کے اندر جب نوالہ داخل کریں تو خوب طرح چبا دیں اور تپ لگیں۔ غذا جب اچھ طور پر چبا چکی ہو تو دہن میں جاتی ہو تب دیر سے ہضم ہوتی ہو کیونکہ ذیل ہضم طعام دہن سے شروع ہوتا ہو اور دہن کے کچے طعم کو غذا کا خوراک بن کر شکر میں لجاتا ہو تاکہ معدے میں تپ ہی خوشہ یعنی منجذب ہو جائے۔ یہ کہنا نا کہانے وقت طبیعت کو خوش رکھنا چاہئے کیونکہ رنج و غم فائدہ غصہ سے ہاضمہ بگڑ جاتا ہے۔ ذیل از غذا پانی نہ پینا چاہئے کیونکہ اس سے معدہ کی رطوبت ہاضمہ دگر شرک (جوس) تپلی ہو جاتی ہے اور غذا پر اپنا اثر اچھے طور پر کر نہیں سکتی۔ درمیان اور بن غذا کے بھی پانی کم پینا چاہئے۔ کہانے کے خوف و فوجہ کو صاف دُستہا ہونا چاہئے کیونکہ پہلے پن سے جو کہنا نا کہا یا جاتا ہے وہ اچھے طور پر ہضم نہیں ہوتا۔ اگر غذا کے جہاننگ مختصر ہونگے بہت جلد ہضم ہو جائیگی کیونکہ جب کئی قسم کا کہنا نا ایک ہی وقت کے اندر کہا یا جاتا ہے تو دیر سے ہضم ہوتا ہے کھلے کر بعض کہنا نا مسہین ثقیل اور بعض لطیف ہوتا جس کہانے میں زیادہ مصالحہ اور گھی پڑتا ہے وہ بھی دیر ہضم ہو جاتا ہے۔

ایک اور بات غذا کی نسبت ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ کہانے کو ہمیشہ وقت معمولی پر کہنا نا چاہئے اس سے یہ فائدہ ہے کہ معدہ کو اس معمولی وقت کی جب عادت پڑ جاتی ہے تب منتظر غذا کا رہتا ہے اس وقت جب اس میں غذا پڑتی ہے تو نہایت خوشی سے ہضم کر لیتا ہے۔ کوئی خاص وقت غذا کا ہم مقرر نہیں کر سکتے۔ ہر ایک شخص کو چاہئے کہ اپنی عادت کے بموجب اوقات خاص کہنا نا کہانے کے مقرر کر لیں بھر دیکھا نا کہانے کے حرکت نہ کرنا چاہئے کیونکہ حکمت سے ثابت ہے کہ بعد غذا کے جب حرکت کیجاتی ہے تب وہ کہنا نا ہضم نہیں ہوتا چنانچہ اس واسطے یہ غذا کے قیلوہ مفید ہے چہارم پود شاک۔ جسم کو کپڑوں سے پوشیدہ رکھنے میں کئی فائدے متصور ہیں چنانچہ پود شاک سے جسم کی حرارت غریزی قائم رہتی ہو لکادورہ سارے جسم میں برابر ہوتا رہتا ہے۔ مسامات بعد کے کھلے رہتے ہیں جن سے عرق آتا رہتا ہے

اور جسم کے بیرونی اعصاب کا حس بھی قائم رہتا ہے علاوہ ان باتوں کے جو جسم کی طرف سے پوشیدہ رہتا ہے تو بدن صدمات بیرونی سے محفوظ رہتا ہے مثلاً سردی اور گرمی خشکی اور رطوبت، مختلف ملک اور موسم میں مختلف قسم کی پوشاک کی ضرورت ہوتی ہے چنانچہ موسم سرما میں ایسے کپڑے پہنے جائیں جن سے جسم کی حرارت غریزی باہر نہ نکلے یا دسے جبے پشمینہ اور روئی و اکیڑے ہوں۔ اور گرمی کے موسم میں سوئی کپڑوں کا استعمال کرنا چاہئے۔ اور اس بات کا ضرور لحاظ رہے کہ سردی کی پوشاک گرمی کی آدھ گھنٹہ نہ بدل ڈالیں بلکہ جب خوب طبع گرمی شروع ہوئے تب پوشاک سرما کو بتدیج کم کر کے جاویں۔ ہندوستان میں پانچ ماہ اپریل کے ابتدا یا پانچ میں بدلنا چاہئے مگر گرمی کی پوشاک کی نسبت ہرگز یہ قاعدہ راست نہیں تا بلکہ ماہ ستمبر میں جب راتیں سفید سرد اور دن گرم ہوتا ہو تب سردی کے کپڑوں کو پہنا شروع کریں اور دن میں سردی زیادہ ہوتی جاوے گرم کپڑے زیادہ پہنے جائیں۔

پوشاک کی نسبت ایک آذربات یاد رہے کہ بعض حالات جسم کے ایسے ہیں جنہیں حرارت غریزی کم ہوتی ہے اس واسطے گرم کپڑوں کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے مثلاً عہد طفلی اور زیادہ بڑھاپے میں۔ امراض شدید سے جو وقت صحت ہونے لگتی ہے جب آدمی تہک جاتا ہے اور دیگر حالات کمزوری میں۔ امراض قلب میں کہ جب دوران خون مست ہو جاتا ہے حالت فاقد کشی میں اور جب ادویات مہملہ اور معرقہ کا استعمال ہوتا ہو۔ اور جب ریاضت اچھے طور پر نہیں کی جاتی ہے۔ اگرچہ ازر وے حکمت سر کو سرد اور پاؤں کو گرم رکھنا مناسب ہے لیکن اس بات کو ہر نفس کی عادت پر چھوڑ دینا چاہئے کیونکہ ہمارے ملک میں اکثر لوگ اس قاعدہ کے خلاف سے تندرست رہتے ہیں یعنی پاؤں کو ننگے اور سر پر بکڑی باندھتے ہیں اور اس عادت سے آنکھ کو کسی طرح کا ضرر نہیں پہنچتا بلکہ یہ فائدہ ہے کہ تمازت آفتاب کے صدمہ سے محفوظ رہتے ہیں۔

پہنچم ریاضت - اسباب ان امراض میں اس بات کا ذکر ہو چکا ہے کہ ریاضت کا بالکل نہ کرنا اور سست رہنا باعث امراض کا ہے اور یہ کہ جب ریاضت حدت زیادہ کیجاتی ہے تب بھی محنت میں عمل واقع ہوتا ہے بلکہ آدمی کو لازم ہے کہ ریاضت حد اعتدال پر کرے۔ جب ہوا خوش میں پیدل یا گاڑی پر ہو اور یہی کرنے میں نب جسم کے اکثر فعل اور خاص کر افعال تھلا اور دوران خون کو تروتازگی جوتی ہے فضلات خارج ہوتے ہیں اور بدن کی حرارت غریبی کم ہونے نہیں پاتی عضلات مضبوط اور خون کی رگوں کو طاقت آتی ہے جس سے ہر ایک عضو کی پرورش کیواسطے خون باسانی اور برابر مقدار میں پہنچتا اور کبھی حصہ جسم میں خون کا اجتماع نہیں ہونے پاتا علاوہ اذین یہ کتنی بڑی بات ہے کہ جب ریاضت اعتدال پر کیجاتی ہے نب بھوک کھلتی ہے طاقت ماضیہ بڑھتی ہے۔ امحاک کی قوت و افہ باقاعدہ ہوتی رہتی ہے تبض ہونے نہیں پاتا، مہنہ پاؤں کو طاقت اور کل جسم کی حرارت غریبی بخشنا درجہ پر رہتی ہے اور طبیعت کو فرحت اور جسم لہکا معلوم ہوتا ہے، چونکہ یہ ساری باتیں ریاضت کی مقدار اور قسم اور وقت اور آدمی کی طاقت اور عادات اور پیشہ اور عمر اور دیگر حالات پر منحصر ہیں اسلئے انہیں سے چند اہم باتوں کی نسبت جو احتیاطیں درکار ہیں انکا مختصر ذکر کرنا واجب ہے چنانچہ عہد طفلی اور ابتدا سے جوانی میں مہنہ پاؤں میں طاقت اور طبیعت کو حرکت سے رغبت اور سکوت سے نفرت ہونی ہے اسلئے ایسی ریاضت کرے جائے جس سے کل عضلات جسم کے حرکت میں آجائیں مثلاً دوڑنا و ہوپنا کودنا چہانڈیا تیرنا گشتی گدہ رانا بانٹیا اور گنگنا اور گیند کھیلنا وغیرہ۔ لیکن یاد رہے کہ اس عمر میں طبیعت کو زیادہ ہکاؤ کی برداشت نہیں ہے اسلئے بعد ریاضت کے آرام کرنا چاہئے۔ جب آدمی پورا جوان ہو جاتا ہے اسوقت طبیعت اسکی ایسی بازیوں سے نفرت کرتی ہے جنہیں زیادہ حرکت کرنی پڑتی ہے۔ اس عمر میں کسی خاص وقت کے اندر دوشہ زیادہ حرکت نہ کرنی چاہئے بلکہ ہر روز یکساں کثرت کرین اور بڑھاپے میں اگر طاقت ہو تو پیادہ ہوا خوری کرین

یا گھوڑے یا گاڑی کی سواری پر ہوا خوری کریں ۔

بلحاظ غذا پیشہ اور آسائش کے ریاضت کا وہی وقت اچھا ہوتا ہے کہ جب جسم سبب  
بے خوابی یا فاقہ کے کمزور نہوا ہو۔ قبل از غدا صبح وہی لوگ ریاضت کر سکتے ہیں جنکے  
جسم میں طاقت ہوتی ہے یا وہ جو رات کی غذا دیر سے کرتے ہیں ۔ فوراً بعد غذا کے ریاضت  
منع ہے کیونکہ اس سے کھانا ہضم نہیں ہونے پاتا اور ضعیف الجسم آدمیوں کو گھٹنہ یا دو گھٹنہ  
پیدل پہننا ہی کافی ہے ۔ ریاضت کی قسم میں بھی فرق ہے چنانچہ پیدل پہننے سے  
ٹانگوں میں طاقت آتی ہے اور چونکہ اس صورت میں جسم اسفل کا دوران خون تیز ہو جاتا ہے  
تو یہی سر اور سینہ کا ایک نوع کا آمالہ ہو جاتا ہے ۔ گھوڑے کی سواری سے مکر کو طاقت  
آتی ہے اور چونکہ اس قسم کی ریاضت میں غلکم اور سینہ کو کیساں حرکت ہوتی رہتی ہے تو  
اعضاے شکم اپنا اپنا کام اچھے طور پر انجام دیتے ہیں ۔

ششم فضلات ۔ یہ بات ظاہر ہے کہ ایسے فضلے جیسے بول پر از اور پسینہ میں اگر  
جسم سے معمولی وقت پر اور مقدار معمولی میں خارج نہوں تو صحت قائم نہیں ہ سکتی اور  
اگرچہ ان فضلوں کا بے وقت عہد خارج ہونا بیماریاں میں داخل ہے اور علاج طلب ہے  
بہی سبات کو باور کھٹا چاہئے کہ تدابیر حفظ صحت کے اچھے طور پر پابند رہنے سے فیض  
ان فضلوں کا آسانی ہو سکتا ہے کہ جس سے صحت قائم رہ سکتی ہے ۔ مگر ان فضلوں کا  
کامل طور پر خارج ہونا کئی باتوں پر منحصر ہے مثلاً خون اسطور پر دورہ کرے کہ جن اعضا سے  
فضلات پیدا ہوتے ہیں اُس خون سے انکی پرورش اچھے طور پر ہو سکے ۔ سانس اچھے  
طور پر لیجاوے تاکہ خون کامل طور پر صاف ہو جاوے ۔ غذا اچھے طور پر ہضم ہو جاوے  
تاکہ اسکا استحباب بخوبی ہو سکے اور فضلوں کی اجزا میں کمی نہ ہونے پاوے ۔ عضلات  
کی معمولی حرکتیں اچھے طور پر ہوتی رہیں تاکہ جسم سے فضلات کامل طور پر خارج ہو جائیں  
اور بدن کے اندر جمع نہ ہوں یا وہیں جس سے بیماری کا اندیشہ ہے اور اعصاب کی حس مز

کی طرح کمی نہ ہونے پاوے تاکہ اُن فضلات کے دفع کرنے کی ضرورت بروقت معلوم ہو جا سکے۔ پس وہ ساری توہین جب تک توہی نہ ہو گئی تب تک فضلات اچھے طور پر دفع نہیں ہو سکتے اور فضلہ جب جسم کے اندر جمع ہو جائے ہیں تب انواع و اقسام کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں جنکا مفصل بیان آئندہ کیا جائیگا »

اب ہم اُن فضلاء کے دفع کرنے کی نسبت چند نکتے اس موقع پر بتاتے ہیں جن کے پابند رہنے سے قیامِ صحت مقصود ہو چنانچہ تاکہ پانچ اچھے طور پر آجاوے ہر روز جاسے ضرور جانے کی عادت ایک معمولی وقت پر ڈالنی چاہئے اور جب کو تبص کی عادت ہو انکو چاہئے کہ اپنے وقت میں سے تھوڑا سا وقت اس کام کے لئے ہی صرف کریں اور جب تک اجابت اچھے طور پر نہ آئے تب تک سکے منتظر بیٹھے رہیں اور جلدی کے مارے براز کے خارج کر دینے لئے زور زور سے نہ کوشش کریں کہ اس حرکت سے دماغ میں خون کا غلبہ ہو سکتا ہے جس سے سکے لیسے ۱۔ پو۔ پلکسی کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے ۲۔ اُن لوگوں کی نسبت جبکو عرصہ تک کام کی دُسن میں گنتھوں بیٹھے رہنا پڑتا ہے اور کثرتِ کار کے باعث رباضت ہنیز کر سکتے ہم یہ صلاح دیتے ہیں کہ ہر روز کسی ملین دوا کا استعمال رات کے وقت کر لیا کریں مثلاً لے۔ کوئیڈ اسکرکٹ اف ریکس۔ رائسکرا۔ ڈائجسٹو ہیفٹ یا گلفنڈ یا صبر بار یونڈ کی گولیاں یا بلیڈ زرد تاکہ صبح کو ایک اجابت با فروخت آجایا کرے کیونکہ اس عادت کے آدین کو ہمیشہ تبص آتا ہے۔ اس بات کے بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں کہ تبص کی عادت جبکو ہوتی ہے وہ صد ماسم کی بیماریوں میں شمار ہوتے ہیں اور یہ تو ہر کوئی جانتا ہے کہ جس روز کسی کو تبص آتا ہے اُس روز نہ تو ہواک لگتی ہے اور نہ طبیعت کا بار کی طرف متوجہ ہوتی ہے کپٹی کی رنگین تڑپتی ہیں اور دوسرے رہتا ہے »

پیشاب۔ اگرچہ اس فضلہ کی نسبت توجہ کم ہو کرتی ہے پر جب عمر زیادہ ہو جاتی ہو اُسکے کم یا زیادہ آنے سے طبیعت میں ایک طرح کی بے چینی پیدا ہوتی ہے۔ پیشاب کی کمی

نسبت مختلف آدمیوں کی عادت مختلف طور پر ہوتی ہے بعض کو پیشاب کے روکنے کا ہنڈیہ  
ضبط ہوتا ہے کہ گھنٹوں تک مثانہ پیشاب پر رہتا ہے اور تکلیف نہیں ہوتی اور بعض  
کی عادت ایسی ہوتی ہے کہ مثانہ میں پیشاب ترا نہیں کہ انکو حاجت ہو ہی نہیں یہ دونوں عادتیں  
خراب ہیں یعنی زیادہ دیر تک پیشاب روکنے سے اُسکے منجھ افرامثانہ میں جمع ہو جاتے  
ہیں کہ جس سے پتھری پیدا ہونے کا خوف ہوتا ہے اور جبکہ پیشاب روکنے کا بالکل ضبط  
ہی نہیں ہوتا انکو محض میں بڑھی دقت پڑتی ہے اور نیند میں خلل آتا ہے۔ پانی کم پینا  
اور سرد چیزوں کے کم کھانے سے یہ عادت جاتی رہتی ہے ۔

**پسینہ**۔ اس فضلے کے خارج ہونے سے کئی فائدے ہیں چنانچہ کثرت منحت  
یا شدت گرمی سے جب جلد کی خلیوں میں خون سے پُر ہو جاتی ہیں تب پسینہ کے ذریعہ  
خون کی فضول مائیت اور مہنت اور محوصات خارج ہو جاتے ہیں اور جب بدن گرم ہو  
اور اسوقت پسینہ آوے تو اُسکے بخیر سے بدن سرد ہو جاتا ہے اور جلد کے مسامات  
پسینہ کی حالت میں کھلے رہتے ہیں تو باہر کی ہوا کا اثر خون پر اچھی طرح ہو جاتا ہے جس  
سے وہ خون صاف ہو جاتا ہے ۔ کہہ کر پسینہ آنے کے لئے کپڑے گرم پہننے چاہئیں  
اور ریاضت کرنی چاہئے ۔ علاوہ ازیں نہانا اور ہونا اور بدن کو ملنا ہی پسینہ لاتا ہے  
چنانچہ جب آب گرم سے غسل کیا جاتا ہے تب جلد کی رگوں میں خون کا دورہ تیز ہوتا ہے  
اور پسینہ آتا ہے جس سے اعضا کے اندرونی میں اجتماع خون کا نہیں ہونے پاتا لیکن  
یاد رہے کہ گرم پانی سے اگر دیر تک غسل کیا جائے تو جسم کمزور ہو جاتا ہے ۔

**ہضم خواب**۔ نیند وہ شے ہے جسکے فوائد سے ہر ایک واقف ہے۔ قیام صحت  
کیلئے نیند بہر سونا شد ضروریات سے سارے دن کی مصروفیت سے آدمی جب تھک  
جاتا ہے تو جسم اسکا کمزور ہو جاتا ہے اور جب کئی گھنٹے برابر سولیتا ہے تو اپنے کو بہتر تازہ  
پاتا ہے ۔ جب نیند آتی ہوتی ہے تو پہلے اس سے ادھکھاتی ہے اور جائیوں اور مکانوں کی

آنے لگتی ہیں اور جب نیند آجاتی ہے تب آدمی کے ہوش و حواس مفلج ہوتے ہیں اور حرکات و تفرقات  
برسبت جاگنے کے سُست اور سستہ قرار لینے ہو جاتے ہیں اور نبض بھی کمزور ہو جاتی ہے پس  
چونکہ نیند کے وقت حرکات و تفرقات اور ان خون سُست ہو جاتا ہے اسلئے حالت خواب میں  
حرارت غریزی بھی کم ہو جاتی ہے۔ جن حالات سے نیند کو ترغیب ہوتی ہے وہ یہ ہیں  
تھک جانا، بچ و غم، فکر اور ترو کا ہونا۔ ایسی کروٹ پر سونا جس سے ہاتھ پاؤں اور  
کل عضلہ کو آرام آ جاوے۔ تھوک، پیاس اور طبیعت کے اندر اشتہا کا ہونا۔ سردی  
اور گرمی کا ہونا۔ آجانا سونے کے معمولی وقت کا۔ اور رات کے اندھیرے اور سناں کا ہونا۔  
علامہ ابن باتون کے قصہ اور کہانی کا کہنا اور آہستہ آہستہ گیت گانا اور آہستہ آہستہ بھلانا  
بچوں کو کیا کرتے ہیں۔

جن باتون سے نیند نہیں پڑتی یا بد خوابی ہو جاتی ہے وہ مرتب مذکورہ بالا کے خلاف  
ہیں مثلاً طبیعت میں فکر اور ترو کا ہونا خواہ تعزیت یا تہنیت کا ہو۔ تھے آرام کروٹ پر سونا۔  
نہایت درجہ کا تھکان، تنگی نفس، دھڑکنے والے تھوک، پیاس، آتش طبیعت کی شکم میں آگ، یا  
کسی قسم کی بے چینی کا ہونا۔ نہایت سردی یا گرمی کا ہونا۔ ہاتھ پاؤں کا سرد رہنا، وقت  
معمولی پر نہ سونا۔

چونکہ بے خوابی سے صحت کو نقصان عظیم پہنچ سکتا ہے اسلئے ہم چند نکتے ایسے بتاتے  
ہیں جو کارآمدان کو گون کے ہیں جنکو نیند لیجے طور پر نہیں آتی چنانچہ اگر گون کو ملے بعض  
اُٹھنے کی عادت ڈالنی چاہئے پہلے پہل تو یہ بات مشکل سے ہوتی ہے لیکن تھوڑے عرصہ میں  
بہ عادت پڑ جاتی ہے۔ کہنا نا کہانے اور ریاضت کے وقت کو مقرر کریں اور ان باتون کی  
عادت دوپہر سے پیشتر ڈالیں جب سونے کے وقت قریب آ جاوے تو کُل ترو دات کو دل سے  
دور کریں۔ ضرورت ہو تو اس وقت ایسی گھٹو کریں یا ایسی کتاب پڑھیں جسکے سمجھنے میں زیادہ  
وقت نہ ہو، ورنہ توجہ کی بہت ضرورت ہو۔ بستر کو صاف ستھرا کریں اور پہلے دھنی کروٹ پر

سوئین کیونکہ اس سے جگر اور قلب کو ایسا سہارا ہوتا ہے کہ جس سے شش اور معا  
د بہ نہیں سکے ۔

کستور سونا چاہئے ۔ یہ بات ہمیشہ اور عادت پر منحصر ہے چنانچہ نئے بچوں کا دریشب  
دور سونے ہی میں گزرتا ہے جب بچہ کی عمر پہ سال کی ہو جاتی ہے تب سکو بارہ گنٹہ تک  
سونا چاہئے اور ایک یا دو گنٹے دن کو بھی آرام کرنا چاہئے اور جب عروس سال کی ہو جاوے تب  
ایک دو گنٹہ کم کر دیں اور بعد اس عمر کی بلوغت تک نو یا دس گنٹے کافی ہیں جب جسم کی نشوونما پوری  
ہو جاوے تب ایک دو گنٹہ کم کر دیں اور بعد اس عمر کے بلوغت تک نو یا دس گنٹے کافی ہیں  
جب جسم کی نشوونما پوری ہو جاوے تب آدھری ایک یا دو گنٹہ سونا کافی ہے اور بڑے پالے  
میں بھی اس قدر سونا چاہئے کہ پانچ سو نیند نہیں پڑتی اور بے خوابی ستاتی ہے مصرع  
پیری صغیر چینی گھٹانہ ۔

عورتوں کو بہ نسبت مردوں کے زیادہ سونا چاہئے خاص کر ایام حمل اور رضاعت میں  
کیونکہ حبان و ملاط میں نیند نہیں پڑتی ہے تب صدمہ مسم کی تکلیفیں پیدا ہوتی ہیں  
مثلاً طبیعت بے چین رہتی ہے ۔ بصارت میں فرق پڑ سکتا ہے ۔ سماعت کم ہو جا سکتی  
ہے فالج کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے ۔ دل یا وہ دھڑکنے لگتا ہے ۔ ہوک مر جاتی ہے  
مکروسی لاحق ہوتی ہے اور ہضمت تشنہ بھی ہو جا سکتا ہے ۔ جو لوگ شدید امراض سے  
رو بصحت لاتے ہیں یا کسی اور باعث سے کمزور یا لاغر ہو جاتے ہیں انکو نیند زیادہ آتی  
ہے گویا طبیعت اس ترکیب کے جسم کو مستور کرنا چاہتی ہے ۔ اگرچہ نیند ہر سونا  
ایک نہایت فائدہ مند بات ہے پر زیادہ یا غیر وقت میں سونا بیماری کا گہرے کھلنے  
کا زیادہ سونے سے دوران خون کمزور ہو جاتا ہے ۔ فضلات جسم کے وقت سے خارج  
ہو تے ہیں فضلات کی پرورش میں مستور رہتا ہے مزاج دموئی اور جابجا اجتماع خون  
کا ہوتا ہے اور جسم میں عربی زیادہ پیدا ہوتی ہے امراض عصبی کا اس صورت میں زیادہ

مکروسی سے طبیعت بے چین رہتی ہے اور حبان و ملاط میں نیند نہیں پڑتی ہے تب صدمہ مسم کی تکلیفیں پیدا ہوتی ہیں مثلاً طبیعت بے چین رہتی ہے ۔ بصارت میں فرق پڑ سکتا ہے ۔ سماعت کم ہو جا سکتی ہے فالج کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے ۔ دل یا وہ دھڑکنے لگتا ہے ۔ ہوک مر جاتی ہے مکروسی لاحق ہوتی ہے اور ہضمت تشنہ بھی ہو جا سکتا ہے ۔ جو لوگ شدید امراض سے رو بصحت لاتے ہیں یا کسی اور باعث سے کمزور یا لاغر ہو جاتے ہیں انکو نیند زیادہ آتی ہے گویا طبیعت اس ترکیب کے جسم کو مستور کرنا چاہتی ہے ۔ اگرچہ نیند ہر سونا ایک نہایت فائدہ مند بات ہے پر زیادہ یا غیر وقت میں سونا بیماری کا گہرے کھلنے کا زیادہ سونے سے دوران خون کمزور ہو جاتا ہے ۔ فضلات جسم کے وقت سے خارج ہو تے ہیں فضلات کی پرورش میں مستور رہتا ہے مزاج دموئی اور جابجا اجتماع خون کا ہوتا ہے اور جسم میں عربی زیادہ پیدا ہوتی ہے امراض عصبی کا اس صورت میں زیادہ



نخلہ ہو جاتا ہے چنانچہ اس میں اسطے جو لوگ عصبی بیماریوں میں مبتلا ہوتے ہیں مثلاً مرگی وغیرہ انکو کم سونا چاہئے۔ رات کی وقت بہر صورت نصف شب سے پیشتر سونا چاہئے

## مقالہ سینروم

میڈیکل - تھر - ما - مٹری  
یعنی

### حرارت شناسی طب میں

بیماری کی تشخیص میں آلہ تھر - ما - مٹر کثرت رکاز آمد ہے -

اطباء زمانہ حال نے مرض کے پہچاننے کے لئے طرح طرح کے آلات اور ترکیبیں بنائی ہیں مثلاً سینہ کے امراض کی تشخیص کے لئے اسکل - ٹے - رشن اور پرکشن کی ترکیبیں مرض کے شمار کے لئے اور دم کشی اور برآمدگی دم کی ہوا کی مقدار کے دریافت کرنے کے لئے۔ انگس کے مضمون کے پہچاننے کے واسطے جسم کی حرارت کو بھی بذریعہ آلے کے دریافت کرتے ہیں جسکو اصطلاح میں کالے - نی - کل تھر - ما - مٹر کہتے ہیں۔ مگر اطباء کی فوج اس ترکیب پر صرف چند سال سے مبذول ہوئی ہے سابق میں ہمیشہ کے بدن کو صرف ہاتھوں سے چھونا مرض کی تشخیص کے لئے کافی سمجھتے تھے مگر جب سے کھلی - ٹے - کل تھر - ما - مٹر ایجاد ہوا ہے تب سے ہم ٹھیک ٹھیک ہند سونین بنا سکتے ہیں کہ جسم کی حرارت کس درجہ پر ہے اور اس درجہ کی حرارت کی کمی یا بیشی سے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ بیماری کس درجہ پر ہے اور کیا شفا عنقریب ہے یا دور۔ اگرچہ یہ باتیں مرض کی دوا کا متون سے ہی بتائی جاسکتی ہیں تاہم اس قدر جلد نہین کہ جس قدر

انواع اس کام کی ترکیبیں اور سائنسے ہیں - اسطے در بیماری کی تشخیص کو سہل

آلہ تہر۔ ما۔ مٹر سے کہی جا سکتی ہیں کیونکہ وہ عملات میں اکثر دفعۃً نہیں پیدا ہوتے بلکہ  
 بتدریج ظاہر ہوتی ہیں علاوہ انہیں روزمرہ ہماری مطبوعہ اسباب کی تشخیص کے  
 ضرورت پڑتی ہے کہ آیا مسلمان شخص حقیقت میں بیمار ہے یا نہیں۔ غرض یہ بات جو بعد میں  
 آلہ تہر۔ ما۔ مٹر سے دریافت ہو سکتی ہے کسی قدر ترکیب سے نہیں ہو سکتی کیونکہ اس آلہ  
 کو بدن پر لگا تم ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ جسم کی حرارت صحت کی مقدار پر ہے یا نہیں؟  
 فرض کر دو کوئی شخص اپنی بیماری کی علامتوں کو ایسے طور پر بیان کرتا ہے جس سے  
 تم کو بھی کافی نتیجہ نہیں نکال سکتے آلہ تہر۔ ما۔ مٹر فوراً بتا دیگا کہ وہ شخص حقیقت میں بیمار  
 ہے یا مرض کا بہانہ کرتا ہے۔ بعض بیماریاں مطبوعہ ایسے ہی آتے ہیں کہ اپنے کو بیماریاں نہیں  
 تصور کرتے یا اپنے کو بالکل تندرست قیاس کرتے ہیں حالانکہ تہر۔ ما۔ مٹر کے ذریعہ بدن  
 جب صحت سے زیادہ گرم پایا جاتا ہے تب ہم فوراً کہہ دے سکتے ہیں کہ بیماری کی نشانی  
 ان کے جسم میں اب تک قائم ہے اور یہ کہ ان کو ہنوز زیر علاج رہنا چاہیے مگر اس آلہ کے  
 ذریعہ صرف یہی نہیں معلوم ہو سکتا کہ بیماری ہے یا نہیں بلکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ وہ بیمار  
 شدید ہے یا خفیف مثلاً حرارت کا درجہ اگر صحت پر ہو یا صحت سے کسی قدر کم و بیش تو ہم  
 یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرض خفیف ہو اور کوئی اندیشہ نہیں جو کل کے اگر حرارت جسم کی صحت سے  
 بہت منحرف ہو گئی ہو تو بدشیک مقام اندیشہ کا ہے۔ پس کچھ باتم نے کہ تہر۔ ما۔ مٹر کے مدد  
 سے ہم کیسے ٹھیک طور پر بتا سکتے ہیں کہ بیماری خفیف ہے یا شدید۔ مثلاً اکثر ایسا ہوتا ہے کہ  
 بچوں کی کسی بیماری کی علامات اچھے طور پر ظاہر نہیں ہوتی ہیں تب حکیم انکل سے ایسا  
 علاج کرتا ہے کہ اس کا اثر مرض پر بالکل نہیں ہوتا یا شاید علاج کو کام میں لاتا ہے جس سے  
 بعض فائدہ کے نقصان ہوتا ہے مگر ایسی صورت میں تہر۔ ما۔ مٹر استعمال کیا جائے  
 تو اس سے صاف معلوم ہو سکتا ہے کہ علامات خفیف ہیں یا کسی مرض شدید کی علامت  
 سند رہ ہیں۔ پوسٹل بیماریاں اس آلہ کی مدد سے اکثر گرفت میں آ جاتی ہیں اگر کوئی بیمار

تم سے صرف یہ کہے کہ میرا جی اچھا نہیں ہے لیکن تہر۔ ما۔ میٹر دکھلا دے کہ اُس کے جسم کی حرارت تیز ہے تو جان لو کہ اُس شخص کو شدید بیماری ہو نیوالی ہے۔ مگر اس آد سے صرف بیماری کی تشخیص ہی نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے ذریعہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مرض ایک درجہ سے دوسرے درجہ پر منتقل ہو گیا ہے یا نہیں یا اس کے سبب کوئی اور مرض عارض ہو گیا ہے یا نہیں یا اس مرض کو کس وقت شدت اور کس وقت تخفیف ہوتی ہے۔

جب تک جسم کی حرارت کسی بیماری میں درجہ صحت پر رہتی ہے تب تک معالج کو کسی بات کا اندیشہ نہیں ہوتا مگر جب حرارت کے درجہ میں بہت فرق پڑ جاتا ہے تب مقام خوف کا ہے۔

جب بیماری کو تخفیف ہونے لگتی ہے اور مریض رو بصحت لاتا ہے تب ہی ہم تہر۔ ما۔ میٹر کی مدد سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرض کو حقیقت تخفیف ہے یا ہم صرف دہوکا کہا رہے ہیں کیونکہ اگر دیگر علامتوں کو تخفیف ہو مگر جسم کی حرارت تیز ہو تو جان لو کہ ہنوز نفا دور ہے۔ برعکس اسکے ایسا اکثر ہوتا ہے کہ جب بیماری کو تخفیف ہونے لگتی ہے تب علامتوں کو نہایت شدت ہو جاتی ہے لیکن تہر۔ ما۔ میٹر اگر یہ دکھلا دے کہ جسم کی حرارت میں چند ان فرق نہیں ہے تو ان علامتوں سے ہم کو ڈرنا نہ چاہئے۔ علامتوں میں ازین اسی آد کے وسیلہ سے ہم کو اپنے علاج کا فائدہ مند ہونا یا نہ ہونا بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ غرض آد تہر۔ ما۔ میٹر کے ذریعہ ہم بیماری کو پہچان سکتے ہیں اسکی تخفیف یا شدت کو آسانی سے دریافت کر سکتے اور اسکا انجام نیک یا بد بھی کہہ سکتے ہیں۔ بدن کو صرف ماتھوں سے چوکھ کر مرض کے ہر آن کے خفیف تغیرات کو ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ہمارے ماتھوں کا حس ایسا باریک شناس نہیں ہے جس جیب مرض کی تشخیص کر دے تب آد تہر۔ ما۔ میٹر کو ضرور کام میں لاؤ ورنہ غلطی کہا جاوے گی۔ لیکن صرف ایک ہی فائدہ کا امتحان کافی نہیں ہے بلکہ اس آد کو کم سے کم دہین و دودھ کو فرمایا

لگانا چاہئے۔

پس واضح ہو کہ تہر-مار-یٹھر کے ذریعہ بیماری پہچانی جاسکتی اسکا انجام نیک یا بد کہا جاسکتا ہے اور اُس بیماری کے علاج میں بھی وہ آلہ مدد دے سکتا ہے۔  
ان باتوں کا مفصل تذکرہ ذیل میں ہی کیا جاتا ہے۔

تندرستی کی حالت کی حرارت اور اس حرارت میں جن باتوں سے فوق  
پڑ جاسکتا ہے۔ واضح ہو کہ حالت صحت میں بخل کے اندر گرمی کا درجہ قریب ۳۷ و ۹۸ ہوتا  
ہے اور بعض دفعہ ۳۷ و ۹۴ درجہ سے ۵ و ۹۹ درجہ بلکہ تھوڑے تک بھی ہو جاتا ہے لیکن وہ  
درجہ سے کم یا ۱۰۰ درجہ سے گرمی زیادہ بڑھ جاتا تو جاننا چاہیو کہ جسم کے اندر کوئی نہ کوئی  
خرابی ضرور ہے۔ تندرستی کی حالت میں جسم کی حرارت کے اندر ان باتوں سے فوق  
پڑ جاتا ہے مثلاً وہ حصہ جسم کا جسکی حرارت دریافت کی جاتی ہے چنانچہ جسم کے اندرونی  
حقنوں کی حرارت بہ نسبت بیرونی حقنوں کے کی قدر زیادہ ہوتی ہے جیسے مقعد  
یا عورت کے اندام نہانی کی نالی جسم کے ان حقنوں کی حرارت زیادہ ہوتی ہے جو  
کپڑوں سے پوشیدہ رہتے ہیں بہ نسبت انکے جو کھلے رہتے ہیں اور بہ نسبت اطراف  
کے سینہ اور شکم زیادہ تر گرم ہوتا ہے۔

عشر۔ بہ نسبت جوانی کے بچوں اور بالغوں میں حرارت زیادہ ہوتی ہے  
اور ایسا بھی کہتے ہیں کہ بڑے بچے میں گرمی پہ بڑھنے لگتی ہے۔

وقت۔ صبح سے لیکر شام تک جسم کی گرمی بڑھتی جاتی ہے اور تب سہری  
صبح تک بتدریج گھٹتی جاتی ہے اور تب پھر بڑھنے لگتی ہے۔ غرض اسطورہ ۵۰ و ۱۰۰  
درجہ کا فرق شب و روز میں پڑ جاتا ہے لیکن اس قسم کا فرق بچوں میں زیادہ پڑا  
کرنا ہے۔

موسم اور گرمی اور سردی کا لگ جانا۔ بہ نسبت متوسط اور سرد ملکوں کے

ممالک گرم میں جسم کی حرارت کی مقدار زیادہ ہوتی ہے چنانچہ ۵۵ و ۹۹ بلکہ ۱۰۰ درجہ تک بھی ہو جاتی ہے۔ عرصۂ تک گرمی یا سردی کے لگنے سے بھی حرارت کے درجہ میں تغیر فرق پڑ جاتا ہے۔

**اکل و شرب**۔ سیر ہو کر کھانا کھانے کے بعد حرارت کا درجہ پہلے تو گھٹ جاتا ہے لیکن جو ان جو ان وہ غذا ہضم ہوتی جاتی ہے حرارت بھی بڑھتی جاتی ہے۔ فائدہ کے وقت بدن کی گرمی کم ہو جاتی ہے۔ شرب کے پینے سے حرارت جلد کی گھٹ جاتی ہے لیکن یہ بات تو طرے ہی عرصۂ تک رہتی ہے ریاضت سے بدن کی حرارت جاکر ناہتہ پاؤں کی بڑھ جاتی ہے بشرطیکہ ریاضت اس قدر نہ کیجیے جس سے تھکان پیدا ہو طبعیت کے حالات۔ عرصہ دراز تک مطالعہ کرنا یا طبعیت کو کسی امدادات میں زیادہ عرصۂ تک لگانے سے بھی جسم کی حرارت کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔

### استعمال آلہ تھرم۔ مائٹروکائیومیٹر

اکثر صورتوں میں بیماری کے سبب سے جسم کی حرارت بنسبت صحت کے بڑھ جاتی ہے اور توڑی بہت تپ ہتی ہے۔ مغرض جسم کی اسی متجاوز حرارت کے دریافت کرنے کے لئے اس کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اگرچہ تندرستی کے درجہ کی نسبت جسم کی حرارت گھٹ بھی جاتی ہے یا جسم کے مختلف حصوں میں حرارت کے درجہ میں اختلاف ہو جاتا ہے یہی قاعدہ ہے کہ ان اختلافات سے بیماری کی تشخیص میں چنداں فرق نہیں پڑتا۔

اس آلہ کے ذریعہ بیماری کی تشخیص اور انجام نیک یا بد کہنے میں اور علاج کرنے میں مدد مل سکتی ہے مثلاً مرض کی تشخیص کے باب میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی شدید بیماری کے شروع ہونے سے پہلے چند علامتیں ظاہر ہو سکتی ہیں مگر علامات مذکور اس مرض کے

مندرجہ عملتین میں باہنیں اس بات کا شک حرارت کے دریافت کرنے سے رفع ہو سکتا ہے شگاب بیمار ایسی عملتوں کی شکایت کرے جو اس کے نزدیک چھپک یا اسکار۔ لٹ فیور کی علامات مندرجہ میں تب اس آلہ کے لگانے سے اس بات کی تصدیق ہو جا سکتی ہے کہ وہ عملتین جنکی شکایت بیمار کرتا ہے واقعی میں لمرض مذکورہ کی مندرجہ عملتین میں باہنیں کیونکہ آلہ مذکور کے لگانے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ بخار ہے یا نہین اور جو تھو کو کقدر بے علامہ ازین آلہ کے ایک یا دو دفعہ کے لگانے سے ٹھیک طور پر لگا ہے گا ہے یہ بھی دریافت ہو سکتا ہے کہ وہ بخار کس قسم کا ہے شگاب بیمار اگر چھپکا ہوا اور اس کے بدن کی حرارت وقتہ ۱۰۴ یا ۱۰۵ اور جب تک بڑھ جاوے تو ہر سے ہم کو مے۔ لے۔ ریا کے قسم کے بخار کا گمان ہو سکتا ہے اور جو چند گھنٹہ کے اندر جلد کم ہو کہ پہر اصلی حالت پر آ جاوے تب تو ہمارا گمان پکا ہو جاتا ہے کہ ان بخار مذکور مے۔ لے۔ ریا ہی قسم کا ہے زمانہ حال کی تحقیقات سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ بخار کے قسم کی بہتری بیماریوں کے شروع سے لیکر اخیر تک حرارت کے ختلافات باقاعدہ اور ایک جیسے ہو کر نے ہیں اور شب و روز میں اس حرارت کے اندر ایک خاص قسم کی کمی بیشی پائی جاتی ہے اور حرارت مذکور جیسے مندرجہ کی حالت میں ایسی ہی ان بخار کی بیماریوں میں نسبت دن کے رات کیوقت اکثر زیادہ ہو جاتی ہے۔ پس ان بیماریوں میں جو یہ خاص بات پائی جاتی ہے تو تھو۔ ما۔ میٹر کے ذریعہ اسکو ضرور دریافت کرنا چاہئے تاکہ اعلیٰ تخفیر ایک دوسرے سے اور ان بیماریوں سے کجا کے جنکی شکل بعضہ دفعہ وہ پکڑ لیتے ہیں \* علامہ ازین جب کسی طبیب کو اس آلہ کے استعمال کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے تب یہ بھی بتا سکتا ہے کہ ضرور کوئی نہ کوئی ہم بیماری موجود ہے گو بظاہر اس مرض کی کوئی علامت موجود نہ ہو \* کیونکہ بظاہر کسی مرض کی کوئی علامت موجود نہ ہو بہر بھی جسم کی حرارت نسبت صحت کے اگر زیادہ پائی جاوے تو دل کے اندر مرض کے ہنپکا

شک ضرور پڑنا چاہئے اور تب اس بیماری کی تشخیص کی طرف بہ دل متوجہ ہونا چاہئے  
چنانچہ پاکھانوں میں ایسا اکثر دیکھا گیا ہے کہ جب کسی اور ترکیبے یا گلوں میں سل کی بیماری  
دریافت نہیں ہوئی ہے تب اس لہ کے ذریعہ وہ مرض پہچان گیا ہے ۔ جب تب  
کے مضمون کے دور میں یا کسی مرض سے شفا پانے کے اثناء میں اس لہ کے لگانے سے  
یہ پایا جاتا ہے کہ ان مضمون کے خاص درجہ حرارت میں فرق پڑ گیا ہے کہ جس سے نجا  
اُترتا نہیں ہے یا بخار اُتر کر حرارت پھر بڑھ گئی ہے تب یہ یقین ہو جاتا ہے کہ ان مضمون  
کے اثناء میں کوئی نہ کوئی اور بیماری ضرور مارض ہو گئی ہے پس اس واسطے یا شدہ ضرورت  
ہے کہ جب تک بیمار کو شفا ملتی ہو جائے اس لہ کو بلانا غلبہ کا کہ جسم کی حرارت ضرور دریافت  
کرتی چاہئے ۔ بعض بیماریوں میں اس لہ کے وسیلہ سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ بیماری  
زور و شور سے بڑھتی جاتی ہے یا قائم ہے مثلاً اسل کی بیماری میں اثناء مرض کے اندر  
جب ٹیو۔ بر۔ کل کے مادہ کا نیا غلا پیدا ہونے لگتا ہے تب اس لہ کے ذریعہ یہ باقی معلوم  
ہو سکتی ہے کیونکہ اس وقت بخار کی شدت ہو جاتی ہے عسلا وہ اینہ اس لہ کے ذریعہ  
گا ہے گا ہے اسل کے مختلف اقسام بھی دریافت ہو سکتے ہیں ۔ جب نفث الدم یعنی  
ہے۔ ماب۔ ٹے۔ سس میں شش کی ساخت میں خون پکڑا لیا میشن پیدا ہو جاتا ہو  
تب بھی وہ بات اسی لہ کے ذریعہ دریافت ہو سکتی ہے اور اسل۔ پولی۔ پولی کی بیماری میں بھی  
وہی بات اسی لہ کے وسیلہ سے معلوم ہو سکتی ہے کہ جب دماغ میں خون پکڑا لیا  
ہو جاتا ہے ۔

اس لہ کے ذریعہ جب جسم کی حرارت کم معلوم ہو تب اس سے یہ ثابت ہوتا ہے  
کہ مریض بہت کمزور ہو گیا ہے مثلاً حالت ردی میں (کولیس) یا لاناہایت جلد نیچے اُتر  
جاتا ہے اور یہی بات اس وقت بھی ہوتی ہے کہ جب نخاع کے اوپر کے حصہ میں سخت ضرب  
پہونچتا ہے اور دماغ اور نخاع کی بعض صیایوں میں ناقہ کشی پن اور خون کے زیادہ نکلیجائے

میں اور بعض بعض ایسی سبب یوں میں بھی جسم لاغر ہونے لگتا ہے تب بھی لڑکے اندر کی  
پارینچے اتر آتا ہے کیونکہ امراض مذکورہ بالا میں جسم کی حرارت گہرے جاتی ہے اور  
شش اور قلب کے بعض بعض نرمن امراض میں بھی جسم کی حرارت نسبت بہت صحت کے  
کیسے کم ہو جاتی ہے اور حرارت کا بھی حال نرمن برائش ٹیو نرمن بھی ہو سکتا ہے  
اور یہ یاد رہے کہ حالات مذکورہ بالا میں اگر تپ عارض ہو جائے تب بھی جسم کی بیرونی سطح  
کی حرارت کم ہی رہتی ہے اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جسم کی بیرونی سطح کی حرارت  
تو کم مگر اندر کی زیادہ ہوتی ہے جیسے ہیفیہ میں ۱۰

جب جسم کے مختلف حصے میں حرارت یکساں کم اور یکساں زیادہ ہوتی ہے تب سبب سے  
تالچ اور دیگر امراض عیسوی کی تشخیص ہو جاتی ہے چنانچہ مفلوج مالتہ با یاؤن کی حرارت  
بہ نسبت جانب تندرست کے زیادہ یا کم ہو سکتی ہے + ہے - ہے - پلے - جیامین اکثر  
ایسا ہوتا ہے کہ جانب تندرست کی نسبت مفلوج جانب کے حرارت نصف یا دو تہائی  
درجہ زیادہ ہوتی ہے + نیو - بلجیامین ایسا ہو سکتا ہے کہ خاص درجہ کی جگہ کی حرارت  
کیسے زیادہ ہو جا سکتی ہے اور یہی بات ہس - ٹے - ریامین بھی ہو سکتی ہے  
جب کسی خاص مقام میں خون کا اجتماع ہو جاتا ہے اس وقت اور اس اجتماع خون کے سبب  
جو غریبان پیدا ہوتی ہیں ان میں بھی حرارت کم ہو جاتی ہے مگر یہ بھی یاد رہے کہ جسم  
کے مختلف مقامات کی حرارت کی کمی بیشی اسباب خارجی کے باعث سے ہی پیدا ہو سکتی  
ہے + بچوں کی نسبت یہ بات ضرور یاد رہے کہ بعض دفعہ ایسا ہو جاتا ہے کہ جسم کی حرارت  
بالکسی خاص سبب کے نہایت جلد بہت بڑھ جاتی ہے - پس بلا سوچے سمجھے اس سے نتیجہ  
نکالنا چاہئے کہ آکہ تھر - م - مٹر سے چونکہ جسم کی حرارت بہت زیادہ معلوم ہوتی ہے  
تو بچہ کو کوئی خشک مٹی اندیشناک یا سی ضرور ہوگی کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حرارت جیسے  
جلد بڑھ جاتی ہے ویسی ہی جلد گھٹ ہی جاتی ہے +



مرض کے انجھام (ڈوا-یاگ-نوسس) نیک یا بد کہنے میں ہی آلہ  
تہر- مارٹر مدد سے سکتا ہے لیکن بعض دفعہ تو صرف حرارت کے دریافت ہونے سے ہی  
اور بعض دفعہ جب حرارت کے ساتھ نبض کی چال نفس کی حرکت اور فضلات کی مقدار کا بھی  
محاط کر لیا جاتا ہے تب مرض کا انجھام کہا جاسکتا ہے مثلاً کسی تپ کی قسم کے مرض کے تہلہ  
درجہ میں جب جسم کی حرارت کے درجہ کو دیگر بیماریوں کے ساتھ شامل کر کے  
نتیجہ نکالا جاتا ہے تب ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ خاص بیماری جس کا انجام کہنا چاہتے ہیں  
خفیف ہوگی یا شدید چنانچہ اگر حرارت کا درجہ کچھ بھی زیادہ ہو تو اس سے یہ معلوم  
کرنا چاہئے کہ مرض مذکور شدت پکڑ لیا اور یہ کہ اس مرض کے سبب خون میں جو معوض  
پیدا ہو گئی ہے اس باعث بیماری مذکورہ بالا میں اثر بیماریاں عارض ہو سکتی ہیں  
اس صورت میں مرض کا انجام خوب سوچ سمجھ کر کہنا چاہئے کہ حرارت کا درجہ جب  
بہت ہی زیادہ ہو جاتا ہے خاص کر اگر جلد بڑھتا جاوے اور علی الخصوص اس وقت فضلات  
بھی کم خارج ہوں تو یہ باتیں نہایت خوفناک ہیں۔

حرارت کے درجہ میں اگر دفعہ کئی بیشی ہو جائے تو اس بات کو کسی مرض کی ایک  
علامت مندرہ سمجھنا چاہئے۔ خاص مرض کے ظاہر ہونے سے کئی دن پیشتر یہ بات معلوم  
ہو سکتی ہے مثلاً ٹائی-فائیڈ فیور میں جب حرارت دفعہ گم ہو جاتی ہے تو یہ بات اکثر  
رودہ سے خون بہنے سے پہلے ظہور میں آتی ہے جب ایسا ہو تو یہ سمجھنا چاہئے کہ اب خون کا  
سیلان غفر سبب ہوگا۔

اگر درجہ حرارت کا نہ بڑھے یا اگر صبح سے شام تک گھٹتا جاوے تو اس کو ایک نیک  
علامت سمجھنا چاہئے لیکن پہلے شام کی وقت کی نسبت حرارت کا درجہ صبح کے وقت  
زیادہ ہو جاوے تو اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ بیماری شدت پکڑتی جاتی ہے  
پس اس صورت میں اس مرض کا انجام بد کہنا چاہئے۔

بہتری بخار کی بیماریوں میں ایسا ہوتا ہے کہ کسی خاص من بخار اکثر آتا رہتا ہے۔ پس اس کو دیکھ کر تمہارے بیمار کی حرارت کا درجہ کم ہو جاوے اور بخار باق عہدہ برابر کم ہوتا جاوے تو اس بات کو نیک تصور کرنا چاہئے۔ اگر اس کا خلاف ہو یا اگر بخار کبھی کم کبھی زیادہ ہو جاوے تو اس کو ہرجا جانا چاہئے \*

پس شدید بخار کی بیماریوں میں جیسے نیو۔ مونیا یا مانی۔ فس فیورین اگر حرارت کا درجہ بہت جلد کم ہونے لگے اور ان امراض کی دیگر علامتوں کو تخفیف نہ ہو بلکہ علامات مذکور شدت پکڑ جاوے تو یہ بات نہایت بُری ہے اور ایسے امراض میں جب صرف حرارت ہی کا درجہ کم ہوتا ہے تب بھی یہ بات بڑی اندیشناک ہے۔

درجہ حرارت کا جب بہت کم چلتا ہے جیسے حالتِ ردی میں ہوا کرتا ہے (کو لیس) تو یہ بات بھی تو بڑی بہت اندیشناک ہے اور جب حرارت کا درجہ ۹۲ سے بھی کم ہو جاوے تب تو مریض اکثر تلف ہی ہو جاتا ہے \*

یہ بات بھی ضرور یاد رہے کہ جیسے صحت کی حالت میں ایسے ہی بیماری میں بھی اتفاقیہ حالات کے سبب کچھ عرصہ کے لئے حرارت میں کمی پائی جاسکتی ہے جیسے غذا۔ ریاضت۔ طبیعت کا جوش وغیرہ وغیرہ۔

اور پیشاب کے رک جانے اور تبض ہو جانے سے بھی کچھ عرصہ کے لئے جسم کی حرارت کا درجہ بڑھ جاتا ہے اور جب پیشاب نکال دیا جاتا ہے اور بیمار کو دست آجاتے ہیں تب حرارت بھی اکثر کم ہو جاتی ہے \*

جب سخت دائمی ستم کے بخاروں سے بیمار رو بہ صحت لاتا ہے تب حرارت کا درجہ اکثر عرصہ تک گھٹا ہوا ہوتا ہے اور حرارت کی یہی حالت اُس وقت بھی ہوتی ہے کہ جب ان۔ ٹر۔ مے۔ ٹنٹ فیورین مریض بخار کی نوبت سے محفوظ رہتا ہے اور یہی بات رمی۔ می۔ ٹنٹ فیور کی رمی۔ مے۔ ٹنٹ کی وقت بھی ہوتی ہے \*

حرارت شناسی سے علاج کو بھی مدد ملتی ہے یہ بات اوپر کے بیانات سے ثابت ہے مگر بطور نمونہ کے یہ بتایا جاتا ہے کہ جب جسم کی حرارت بہت ہی تیز ہو اور بڑھتی جاوے اُس وقت فوراً مفری لگانی چاہئے \* بخار کی بیماریوں سے جب بیمار کو شفا ہونے لگتی ہے تب جسم کی حرارت بعض دفعہ بڑھ جاتی ہے چنانچہ جب غذا میں کسی طرح کی بے اعتدال کچھ جاتی ہے یا بعض دوا کا استعمال کیا جاتا ہے غرض ان باتوں کو دریافت کرنا چاہئے تاکہ کسی طرح کی غلطی ہو تو فوراً اُس کا تدارک کیا جاسکے \*

## ترکیب حرارت شناسی کی

فقہہ - اول - جسم کی حرارت کئی طور سے دریافت ہو سکتی ہے - چنانچہ ماہر سے بھی جسم کی حرارت دریافت ہو سکتی ہے مگر اس پر اعتماد نہیں کیا جانا کیونکہ ماہر تمہارے اگر سرد ہوں تو ان سے ٹھیک درجہ حرارت کا دریافت نہیں ہو سکتا البتہ سرسری طور پر تم کہہ سکتے ہو کہ بدن مریض کا نسبت صحت کے زیادہ گرم یا زیادہ سرد ہے لیکن یہ بات بھی حرق مریض کے ماہر یا چہرہ کے چہونے سے معلوم نہیں ہو سکتی بلکہ ان حصہ جسم پر ماہر لگانا چاہئے جو کپڑوں سے ڈکے ہوں -

فقہہ دوم - پس بدوں کون کے جسم کی حرارت کا ٹھیک درجہ دریافت نہیں ہو سکتا چنانچہ سیما ب کا تھر - ما - مٹر اس بات کے لئے کام میں لاتے ہیں \* حرارت شناسی کی واسطے جو تھر - ما - مٹر بنیے ہیں وہ اکثر ۹۵ سے ۱۰۰ یا زیادہ لہنے ہوتے ہیں اور ان پر ۸۵ یا ۹۰ یا ۹۵ درجہ سے ۱۱۰ یا ۱۱۵ درجہ تک کے نشان ہوتے ہیں اور ہر ایک درجہ کے مابین کی جگہ کو ۱۰ حصہ بنین تقسیم کرتے ہیں مگر ایک درجہ سے کم کا بھی حصہ اسانے ہے پتلا یا جا سکتا ہے \*

حرارت شناسی کے تھر - ما - مٹر میں ایک قلم پارہ کے نشان کی واسطے ہوتی ہے

جسکو انڈے کس کہتے ہیں۔ ترکیب ان ٹوکس کے تیار کرنے کی یہ ہے کہ تھر۔ مارٹر کے  
 کی گھنڈی یعنی بکٹ کے سیلاب اور نشان کے سیلاب کی قلم کے مابین تھوڑی سی  
 ہوا بند کر دیتے ہیں جس سے بکٹ یعنی گھنڈی کے سیلاب کی قلم اور نشان کے سیلاب  
 کی قلم علیحدہ ہو جاتی ہے + ترکیب اس تھر۔ مارٹر کے استعمال کرنے کی یہ ہے کہ  
 ان ٹوکس یعنی نشان کو پہلے ٹھیک موقع پر لگانا چاہئے چنانچہ ایسا کریں کہ گھنڈی یعنی  
 بکٹ کے پارے کی قلم کو انگلیوں کی گرمی لگا دیں تاکہ وہ قلم بکٹ سے قریب ایک  
 انچ کے اوپر چڑھ جاوے۔ اب آلہ کی نوک کے سرے کو دہنے ماٹھ سے پکڑ کر ماٹھ کو  
 کندھے تک اٹھا کر پہر نیچے جھٹکے کے ساتھ گرا دیں۔ اس طرح ایک یا دو دفعہ کریں  
 جب تک نشان کی قلم ۹ درجہ کے خط پر آ جاوے۔ ہینن تو ایک اور کام کریں کہ آلہ  
 کی نوک کے سرے کو دہنے ماٹھ سے پکڑ کر مابین ماٹھ کی ہتھیلی پر آہستہ چد مرتبہ ہونکر  
 اس سے ہی نشان کے سیلاب کی قلم نیچے اتر آئیگی۔ مگر نشان کے سیلاب کی قلم کو ہتھ  
 حرکت نہ دیں جس سے گھنڈی یعنی بکٹ کی قلم سیلاب میں آگرے +

فقہہ سوم۔ اگر تھر۔ مارٹر کے لگانے کی نہایت مناسب جگہ ہر حالت میں  
 یکساں ہینن ہوتی بلکہ طبیب کو اپنی ضرورت کے بموجب جہاں موقع ملے لگانا چاہئے +  
 جب جسم کے کسی خاص حصہ کی حرارت دریافت کرنی ہو تو آلہ کو اسی حصہ پر لگانا چاہئے  
 اور جب عام جسم کے درجہ حرارت دریافت کرنی ہو تو بغل کا مقام سب سے بہتر ہے بعض  
 طبیب آلہ کو مریض کے منہ کے اندر رکھ کر حرارت کا قیاس کرتے ہیں مگر یہ جگہ اچھی ہینن  
 ہے کیونکہ جو سرد ہو انفس کے ذریعہ اندر جاتی ہے اُس سے منہ کے اندر کی حرارت کم جاتی  
 ہے۔ بعض طبیب عقد کے اندر آلہ کو خسل کرنا بتاتے ہیں۔ اس میں کمی قبا حین ہیں۔  
 ایک تو یہ کہ بیمار کو پسند ہینن کرنا۔ دوسرے آلہ کے خسل کرنے سے پاخانہ نکلنے کا  
 اندیشہ ہے۔ جب بغل میں آلہ کو رکھ کر حرارت کا درجہ دریافت کرنا ہو تو ان باتوں کی احتیاط

درکار ہے چنانچہ نفل میں سید زنا وہ ہو تو اسکو پونچ کر خوب خشک کر ڈالیں اور آلہ کے  
 رکھنے سے پیشتر بازو کو پہلو پر لاکر نفل کو بند کر دیں اور تب اس میں آلہ کو رکھ دیں ۔ مگر  
 اوپر کے طود پر نفل کو پہلے بند رکھنے اور تب آلہ کو داخل کرنے سے بعض دفعہ دیر گنجائی ہے اس  
 صورت میں آلہ کو پہلے ماتہ میں دبا کر گرم کر کے بٹب کے سیلاب کو ۸ یا ۹۰ درجہ تک لانا  
 چاہئے اور اگر آلہ میں ان ڈکنس لگا ہو تو اسی ترکیب سے ۸۰ یا ۹۰ درجہ تک قائم کرنا چاہئے  
 جسکا ذکر اوپر کیا گیا ہے ۔ غرض جب سیلاب اپنے ہٹکا نہ پڑ جائے تب تک ۔ ٹورل مسل  
 کی بجانب نفل میں آلہ کی بٹب کو داخل کر کے مریض کے بازو کو کسی قدر پہلو کی طرف لاکر سینہ  
 کی بجانب ترچھا کر کے دین اس سے بلب بالکل نفل کے دیواروں سے ڈھکا رہیگا اسکو ہوا  
 بالکل نہیں لگیگی ۔ بیمار بے چین ہو یا ہٹ کرے ۔ خواب میں ہو یا اسکو بالکل خیر ہو  
 یا نہایت لاغر ہو اور ان سبوں سے آلہ اپنی جگہ پر اچھی طرح قائم نہ رہ سکے تب طبیب  
 کو اپنے ماتہ سے قائم رکھنا چاہئے ۔ مگر ہر حالت میں لگا ہئے گا ہے دیکھنا چاہئے کہ  
 آلہ اپنی جگہ پر قائم ہے یا نہیں ۔ ایک ہی دمنٹ کے عرصہ میں یہ معلوم ہو سکتا ہو  
 کہ آلہ کا پارا اوپر کو چڑھتا ہے یا نہیں اور بخار کی حالت میں تو چند سکندھ ہی کے اندر یہ بات  
 دریافت ہو سکتی ہے ۔ آلہ جب نفل میں لگایا جاتا ہے تب ۱۰ دمنٹ سے کم بلکہ اکثر  
 ۱۵ دمنٹ بلکہ بعض دفعہ ۲۰ دمنٹ سے کم میں بھی سیلاب اس موقع کے حرارت کے درجہ  
 پر قائم نہیں رہتا ۔ یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ پہلے پہل تو پارہ خوب جلد چڑھنے  
 لگتا ہے اور جب جسم کی اصلی حرارت تک پہنچنے کو ایک درجہ کا دسواں (۱/۱۰) حصہ باقی  
 رہ جاتا ہے تب اس کے چڑھنے کو کئی دمنٹ کا عرصہ لگ جاسکتا ہے ۔ پس تاکہ تحقیق میں  
 غلطی نہ ہو پارہ کے قائم ہو جانے کے بعد بھی آلہ کو اپنی جگہ پر کئی دمنٹ تک رکھا رہنا  
 چاہئے مگر بہت عرصہ تک بھی نہ رہنا چاہئے کیونکہ جب بیمار اپنے بازو کو غیر معمولی  
 حالت میں جو کہ آلہ کو نفل میں دبا رکھنے سے پیدا ہوتی ہے عرصہ تک جبراً کہتا ہو

تب بے چین ہو جاتا ہے اور اس عجز معمولی حالت کے سبب عضلات بھی عرصہ تک تنے ہوئے رہتے ہیں غرض ان سببوں سے پارہ کے قائم ہو جانے کے بعد جسم کی حرارت کی مقدار بڑھ جاسکتی ہے جس سے سیلاب اور بھی چڑھ جاسکتا ہے اور شاید کا غلط نتیجہ نکل سکتا ہے + آگ کو منہ کے اندر رکھنا ہو تو زبان کے نیچے رکھ کر منہ بند رکھیں اور ناکوں سے دم لیں +

جسم کی حرارت کم کرنے اور کتنی دفعہ دریافت کرنی چاہئے۔ یہ باتیں مرض کے حالات پر منحصر ہیں۔ مگر علی العموم دینین دو دفعہ دریافت کرنا چاہئے ایک تو صبح کو نئی سات آٹھ یا نو بجے کہ جب ٹھنڈا وقت ہوتا ہے اور دوسرے شام کو کوئی چار یا پانچ بجے کہ جب وقت گرم ہوتا ہے۔ لیکن مشاہدہ سے یہ معلوم ہو کہ کسی خاص بیماری کی شدت تخفیف کا کوئی اور وقت ہو تو انہیں وقتوں میں حرارت دریافت کرنی چاہئے اور خاص کہ جب کسی سخت بیماری کی نسبت کوئی خاص بات دریافت کرنی ہو تو دو دو یا چار چار گھنٹہ بعد آگ کو لگا نا چاہئے +

یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ طبعی ہی حرارت کو دریافت کرے کیونکہ اکثر طبیب جینکا مطلب یہ ہوتا ہے اپنے کاروبار میں اس قدر مصروف ہوتے ہیں کہ انکو نہایت کم فرصت ہوتی ہے مگر ان حرارت کا دریافت کرنا اگر صرف دو ہی دفعہ صبح یا شام ہو تو مضائقہ نہیں مگر شب و روز میں کئی دفعہ دریافت کرنا ایسے عظیم الفرصت طبعیوں سے نہیں ہو سکتا اور اس بات کی کچھ ضرورت نہیں ہے کیونکہ کوئی سمجھوہ عقلمند آدمی جسکی بنیادی ہی اچھی ہو نہیں تو عینک لگا لے آگ کا استعمال کرنا جلد سیکھ جاسکتا ہے پس بیمار کے کسی شہداء کو آگ کا استعمال کرنا سکھا دینا چاہئے اور آپ خود اس کے نتائج کو ملاحظہ کرنا چاہئے +

ترکیب آگ کے استعمال کرنے کی یہ ہے کہ مریض کے پاس تے ہی اسکی فضل کو

پونچھ کر اور آگ کو ٹاہتہ سے پہلے گرم کر کے اس کے اندر رکھ دین اس ترکیب سے آگ کی بلب اور  
 بغل کے درمیان کوئی کپڑا نہ آجائے اور اسی وقت اپنی گھٹری میں وقت بھی دیکھ لیں  
 اب ایسا کریں کہ جب تک بغل میں آگ ہو بجار کی نبض اور زبان کا ملاحظہ کریں اور بول و براز  
 کو بھی دیکھ لیں۔ بعد دو یا تین منٹ کے آگ کو دیکھ لیں کہ پارہ جلد اوپر چڑھتا ہے اور بلب  
 اس کا اپنی جگہ پر قائم ہے یا نہیں۔ بغل کے کھولنے کی کچھ ضرورت نہیں ایک انگلی سے  
 بلب کو ٹٹولیں اور آگ کی ڈنڈی سے سیما ب کا اوپر کو چڑھنا ملاحظہ کریں۔ جب پارہ کپڑا  
 موقوف ہو جاوے اور وہ قائم کھڑا ہے اور اس بات کو عرصہ ۵ منٹ کا گزر جاوے  
 تب آگ کو نکال کر حرارت کا درجہ ملاحظہ کریں \* اور کسی رول کئے ہوئے نقشہ میں  
 ہر وضع کے درجہ حرارت کو درج کریں اس ترکیب سے ایک مسلسل پیچہ خط بن جائیگا جس سے حرارت  
 کی کمی بیشی بخوبی معلوم ہو جا سکتی ہے۔ علاوہ ازیں نبض اور تنفس کے تو اثر کو بھی اس طرح  
 سنج یا سنبر رنگ کی نیل سے درج کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے رول کئے ہوئے نقشے دوا  
 کی دوکانوں میں فروخت ہو کرتے ہیں۔ فائدہ ان نقشوں کا یہ ہے کہ شروع سے اخیر  
 تک مرض کا دور نقشہ پر نگاہ ڈالتے ہی معلوم ہو جا سکتا ہے \*

# باب چھپارم

بیان امراض عامہ

مقالہ اول

نیا دتی خون کی

اصطلاح میں لاسکو پلے۔ تہو۔ راکتے ہیں۔ یہ وہ حالت جسم کی ہے جس میں مزاج

دموی ہو جاتا ہے اور بدن کے اندر خون زیادہ پیدا ہوتا ہے ۔

ایسے آدمیوں کا مزاج دموی ہو جاتا ہے جو نہایت تندرست ہوتے ہیں جبکی شہت نہایت تیز اور کھانا خوب کھاتے ہیں ریاضت کم اور فضلات کے دفع کرنے پر توجہ کم کرتے ہیں ان لوگوں کے بدن میں خون زیادہ پیدا ہوتا ہے اور رگیں بھی زیادہ خون سے پُر ہو جاتی ہیں جس سبب سے انکا چہرہ - آنکھیں - لبیں - موڑے وغیرہ مریخ ہو جاتے ہیں اور نبض نہایت پُر قلب کی حرکت تیز ہو جاتی ہے اور اُس پر نہایت بوج پڑتا ہے جس سے دل دھڑکنے لگتا ہے اور تنگی نفس کی ہوتی ہے - اونگھ آتی ہے اور طبیعت کا روبرو سے نفرت کرتی ہے عموماً وہ ان بوجھت کے جھکا ذکر اوپر کیا گیا ہے طبیعت ان سببوں سے بھی موی ہو جاسکتی ہے مثلاً جب عرصہ تک کسی مقام سے خون یا کوئی اور رطوبت جاری ہے اور پھر کم ہو جاوے یا جب کوئی مدت کا جسم خشک ہو جاوے یا محل جراحی سے ماہہ پاؤں کاٹ کر علیحدہ کر دیا جائے ، یہ حالت دوستم کی ہوتی ہے ایک تو وہ سین میں رطوبت قائم رہتا ہے - اور دوسری باوجود ہونے زیادہ خون کے بھی بیمار کمزور ہو جاتا ہے ، قسم اول میں خون کے زیادہ ہونے سے قلب کی حرکت تیز ہو جاتی ہے اور نبض پُر اور باقاعدہ چلتی ہے - رطوبات جسم کے باخراط پیدا ہوتی ہیں - پھوکن کا حس تیز ہوتا ہے - حرارت غریزی تیز ہوتی ہے اور طاقت جسمانی اور قوت روحانی تیز و تند ، اگر خون کی مقدار یہیں تک قائم رہے تو بیمار کی صحت میں کبھی طرح کا خلل نہیں پڑتا - لیکن جب خون اس مقدار سے زیادہ پیدا ہونے لگتا ہے تب مزاج دموی طرف بیماری کی مائل ہو جاتا ہے چنانچہ اس صورت میں قلب کی حرکت بہت تیز ہو جاتی ہے - نبض سیرج پُر اور سخت ہو جاتی ہے - چہرہ مریخ و تمکنا ہوا معلوم ہوتا ہے اور حرارت غریزی اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ مثل تپ کی حرارت کے ہو جاتی ہے - غدودون کی رگوں میں طرح طرح کی خرابیاں پڑ جاتی ہیں جس سبب سے



کبھی تو ان سے رطوبت بکثرت پیدا ہونے لگتی ہے اور بعض دفعہ وہ رگین خون سے اس قدر پُر ہو جاتی ہیں کہ خون بہنے لگتا یا انفلا میشن ہو جاتا ہے اور تب امراض صفری پیدا ہونے لگتی ہیں تے آتی ہے۔ پیشاب میں لے۔ تھک اسڈ کی ریت چنے لگتی ہے اور پیشاب سرخ اور تیز ہو جاتا ہے اور بیمار نقرس (گائوٹ) کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے \*

اس قسم کی زیادتی خون میں وہ لوگ مبتلا ہوتے ہیں جو جوان اور چُت چالاک ہوتے ہیں یا جن کا مزاج پیدلش سے دوسری ہوتا ہے \* دوسرے دوم کی زیادتی خون میں غلبہ اور دیگر اعضا سے بعوض چُت ہونے کے خون کچے ہو جوتے ہیں اور نبض باوجود دیکھ پڑتی ہے مگر لمبی ہو جاتی ہے \* مریض کی طبیعت بیہوشی (کوما) کی طرف مائل رہتی ہے اور اس کا دل دھڑکتا ہے۔ غلبہ بیمار کا بڑا ہو جاتا ہے اور چہرہ بعوض سرخ ہونے کے ادا ہو جاتا ہے۔ وریدیں (وینس) اکثر خون سے پُر اور ماتہ پاؤں بعض دفعہ سرور ہو جاتے ہیں۔ پانچا نہ قبض۔ پیشاب کم سرخ یا گدلا سر کی تیزی کم ہو جاتی ہے۔ عضلے کمزور۔ قوالے روحانی سُست اور بیمار کو ادھکاتی ہو چُستی اور چالاک کی جاتی رہتی ہے اور بیمار بالکل پست بہت ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی بیمار میں وہ لوگ مبتلا ہوتے ہیں جو سبب زیادہ عسر کے کمزور ہو جاتے ہیں اور جنہیں فصدۃ اچھ طور پر خارج نہیں ہوتے \* جنکے جسم میں اس قسم کی زیادتی خون کی ہوتی ہے وہ استحقا کی بیماری اور اجتماع خون کے مریضوں میں اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں اور جب یہ حالت دیر تک رہتی ہو تو بعض اعضا کی ساخت میں تو پڑ جاتا ہے مثلاً قلب پہلی جاتا اور جگر بڑھ جاتا ہے اور بعض دفعہ سکتہ (اپوہ پیکسی) یا فالج (پال۔ سی) یا دماغ میں کسی اور قسم کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے \*

علاج۔ یہ حالت چونکہ زیادتی خون کے باعث پیدا ہوتی ہے تو اس کا علاج

تقیقہ سے کرنا چاہئے مثلاً قسم اول میں فصد لین اور مرکبات انٹے - مو - فی اور ٹمکین  
 دو اونکا استعمال کریں اور وی - جی - ٹے - لس - اکو - نائیٹ اور مائیڈرورسیانک اسٹ  
 بھی مفید ہیں - نیبو کا عرق بھی اس مرض کو نہایت فائدہ کرتا ہے اس کے استعمال سے  
 نبض کی طاقت اور سرعت گھٹ جاتی ہے اور مرکبات سیما اور کالجی - کم بھی اس بیماری  
 کو فائدہ بخشتے ہیں + اگر کسی خاص حصہ جسم میں یہ حالت پیدا ہو جاوے تو دماغ سے  
 خون لینا چاہئے - قسم دوم کے علاج میں بھی فصد لے سکتے ہیں مگر بعد ہی فصد کے  
 مقویات اور مضرعات کا استعمال کرنا چاہئے چنانچہ عرصہ تک مرکبات سیما ہمارا دوا  
 اور ایلوڑ اور ٹراگ - زہی - کم کے استعمال کریں اور تباہٹرک اسٹڈیا آئیو - ڈائیڈاف  
 پو - ٹا - سیم کہلاوین ، بعد ازاں مقویات مثلاً فولاد یا سنکو - نا - بارک اور کھلیو کا  
 استعمال کرنا چاہئے +

اس بیماری میں غذا کی طبعی احتیاط چاہئے چنانچہ قسم اول میں غذا کم دیوں تاکہ  
 خون زیادہ پیدا نہ ہونے پاوے + گوشت بالکل موقوف کر دیں صرف دال روٹی مایا چاول  
 اور بقولات پر غذا کو منحصر رکھیں تخم کا استعمال ایک قلم بند کر دیں + قسم دوم میں  
 بہت ہی احتیاط سے غذا کو کم کرنا چاہئے اور غذا گرم اور زیادہ مرغن کا استعمال ہرگز  
 نہ کریں + صبح شام کی ریاضت حسب طاقت بیمار کے عین مناسب ہے +

## مقالہ دوم

### کمی خون کی

جسم کی اس حالت کو اصطلاح میں انے - میا کہتے ہیں - یہ وہ حالت ہے جس میں خون قوی  
 اس کے مخرج کیسے کم اور سفید کیسے زیادہ ہو جاتے ہیں اور خون کی مقدار گھٹ جاتی ہے

انے - میا کے معنی بڑے وسیع مین مگر مطب مین اکثرین قسم کے انے - میا کے بجائے  
 مین - اول وہ جنکے بدن مین خون کی مقدار کم ہوتی ہے - دوم وہ جنکے خون کی خاصیت  
 مین فرق پڑ جاتا ہے - سوم وہ جنکے بدن کی شرائین کامل طور پر خون سے پر نہیں ہوتیں  
 لیکن اکثر یہ تینوں حالتیں ایک ہی بیماری مین پائی جاتی ہیں - خون کی خاصیت مین  
 اس قسم کا تغیر واقع ہو جاتا ہے کہ اس مین شریخ کیسے کم ہو جاتے ہیں در اکثر البیو - مین  
 کی مقدار بھی کم ہو جاتی ہے - مگر خون مین مائیت اور نمک کی کثرت ہوتی ہے اور سرم  
 کی ایسے - سی حالت گرا دٹی کم ہو جاتی ہے اور ویدون مین خون آسانی سے جم جانے  
 کے قابل ہو جاتا ہے ۔

**اسباب -** انے - میا بہتیرے سببوں سے پیدا ہو سکتا ہے مگر بیماری سبب  
 اسکے یہ ہیں کہ ایک ہی دفعہ زیادہ خون کا نکل جانا یا توڑے توڑے خون کا بار بار نکل جانا -  
 حفظ صحت کے قواعد کے خلاف وقوع مین آنا خاص کر ایسے مکانات مین سست پڑے  
 رہنا یا سر گرمی سے کام مین مصروف رہنا جن مین ہوا کی آمد و رفت کا اچھا بندوبست  
 نہ ہو اور مکان بند ہو کہ جہن ہوا اندر دشمنی کا گزرنہ ہو - غذا کی کمی اور ایسی چیزوں کا کھانا  
 جن سے جسم کی پرورش چھٹی سوجھ نو سکے - ماضیہ کا بگڑ جانا - زیادہ عرصہ تک بچہ کو  
 دودھ پلانا - اسہال جسم کے کسی مقام سے زیادہ عرصہ تک پیپ کا جاری رہنا -  
 عرصہ دراز تک - لے - رہا ہوا کے اثر مین رہنا چاہے تپ لرزہ ہو یا نہ ہو مختلف قسم  
 کی فرمیں بیماریاں جن مین جسم کی پرورش مین خلل واقع ہو جاتا ہے - جیسے سئل کی بیماری -  
 سرطان - گردہ کی بیماریاں - معدہ کا زخم - کثرت مجامعت اور خلق رنج و غم و غم و غم و غم -  
 عرصہ تک سیہ اور بار بار اور دیگر دوائوں کا اثر جسم مین ہونا - مائٹل - وائٹو یا یا رٹک - وائٹو  
 کے دوائیکے بیماری یا خود ایڑا کا مرض - خاص کر عورتین جنکی عمر ۱۵ سے ۴۰ سال کی ہو  
 اس بیماری مین اکثر مبتلا رہتے ہیں تب اس مرض کو کلو - رو - سس کہتے ہیں +

نے۔ مہیا ایک خاص قسم کا ہوتا ہے جسکو پر نے ریش شائے۔ مہیا کہتے ہیں اس میں غورن کے کیسے بکثرت ہو جاتے ہیں اور یہ مرض کم عیلاج پذیر ہوتا ہے ۛ

**علامات** - مریض کمزور اور ادنیٰ باعث سے اُسکو غش (رسن - کو - پی)

آجاتا ہے اور تھوڑی سی سخت میں بے دم اور تھک جاتا ہے۔ نبض کمزور اور دل دھڑکنے لگتا ہے۔ اطراف سر دھوکہ مچاتی ہے۔ ماضیہ بگڑ جاتا ہے۔ پاخانہ کم اور رطوبات جسم کی بد بجاتی ہیں۔ خون اچھے طور پر پیدا نہیں ہوتا اسکی مائیت زیادہ اور ریڈ - کار - سپل کم ہو جاتے ہیں۔ جلد کی رنگت پھسکی اور چہرہ لہین مسوڑے اور زبان بھی پھسکی پڑ جاتی ہے اور بسبب پتلا پڑ جانے خون کے قلب کے مقام پر ایک آواز سنائی دیتی ہے۔ جھکوانے - کٹ (مرمر) کہتے ہیں ۛ عصبی افعال کو بھی اس بیماری میں بعض دفعہ تحریک ہوتی ہے چنانچہ مریض کو آواز اور روشنی کی برداشت نہیں ہوتی۔ آنکھوں کے سامنے چنگاریاں گھومتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ کانوں میں طرح طرح کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور جسم میں جابجا عصبی درد پیدا ہوتے ہیں۔ سر گھومنے اور دوڑ کرنے لگتا ہے۔ اونگھ آتی ہے۔ اور بیمار بالکل پست ہمت ہو جاتا ہے ۛ بعض دفعہ آنکھ کے پردہ قرنیہ (کار - نیا) میں زخم پڑ جاتا ہے اور مسوڑے اور ناک سے خون جاری ہونے لگتا ہے ۛ جسم کے مختلف مقاموں میں پانی جمع ہو جاتا ہے ۛ

**عیلاج** - چونکہ خون اس بیماری میں کم پیدا ہوتا ہے اور پتلا بھی پڑ جاتا ہے اسلئے ایسا عیلاج کرنا چاہئے جس سے یہ باتیں نفع ہوں چنانچہ تجربہ سے ثابت ہے کہ مرکبات فولاد اچھی غذا ہوئے خوش میں ریاضت کرنا سخت کم اور طبیعت کو خوش کہنا ان ساری باتوں سے خون زیادہ پیدا ہوتا ہے لیکن انکے استعمال میں احتیاط چاہئے مثلاً اگر ماضیہ بگڑا ہو تو غذا تھوڑی اور لطیف دین اور مقویات کے باب میں ایسی تجویز کریں جو بیمار کی طبیعت کے موافق ہو اور بشرط موافقت فولاد سب سے عمدہ مقوی دوا ہے

لیکن اسکے مختلف مرکبات کے استعمال میں احتیاط و رکاوٹ ہے چنانچہ اگر عمدہ قبول کرے اور دردِ سر اور بخار نہ ہو تو سلفٹ یا فاس - فٹ یا آئیوڈائیڈ آف ایرن مناسب ہے اور نیکو آف اسٹیل کا بھی استعمال کر سکتے ہیں لیکن جب انکی برداشت نہ ہو تو ہلکے مرکبات کو کام میں لادیں مثلاً ڈا - یا - لائینٹرو ایرن یا سٹ ریٹ اف ایرن اینڈ ایمو - نیا یا سٹ - ریٹ اف ایرن اینڈ - کونین یا کاربونیٹ اف ایرن یا اسے - ٹٹ اف ایرن اور بیمار کو فولاد کی بالکل برداشت ہی نہ ہو تو نباتی مغویات کا استعمال کریں مثلاً کلیمو \* سنکو - نا - بارک \* چریت - کو - ایشیا وغیرہ \* بعضی علمائین ظاہر ہوں تو دوائین ایمو - نیا \* ایتھر اور وی - لے - ریٹین اور سبیل وغیرہ کا استعمال مناسب ہے \* بیمار کو غلامقوی میں اور تبدیل آئے ہوا اگر دین

## مقالہ سوم

### انفلامیشن

معنی اس لفظ کے آگ لگ اٹھنے کے ہیں - یہ وہ بیماری ہے جسکے سبب خون اور اعضا کی ساخت میں طرح طرح کے تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں چنانچہ یہ بات اسکی ماہیت سے معلوم ہو جائیگی \*

ماہیت تشترجی - واضح ہو کہ انفلامیشن ایک وہ حالت غیر طبعی ہے کہ جس مقام پر پیدا ہوتی ہے اسکی ساخت اور فعل میں مستور پڑ جاتا ہے خون اور عروق شعیرہ (کے - پے - لے - رینر) کی حالت بھی تغیر ہو جاتی ہے اور اکثر اس مقام پر یہ چار علمائین پیدا ہوتی ہیں - تخرخی (یعنی ریڈ - ہنس) (دہم (یعنی سوے - لنگ) (درد (یعنی پین) اور گرمی (یعنی ہیٹ) \* اور اس مرض کا اثر چونکہ سارے

جسم پر ہوتا ہے تو تھوڑا بہت بجا رکھی ہو جاتا ہے جسکو انفلا۔ مٹری فیور بولتے ہیں۔  
 فرض کرو کسی کی جلد میں کوئی کانٹا چھپا اگرچہ اثر اسکا اُس مقام کے ہر ایک جزو پر ہوگا  
 لیکن ہڈی کے اعصاب ہی زیادہ تر متاثر ہو جائیں گے۔ پس اس واسطے کانٹے کے چھتے  
 ہی پہلے رو دھوا کرتا ہے اور تب ہڈی پر خون کا غلبہ ہوتا ہے جس باعث باریک  
 شرائین اور عروق شجرہ کی نالی تنگ ہو جاتی ہے لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ  
 رگیں پسپا ہو جاتی ہیں اسلئے خون جو خون زیادہ آتا جاتا ہے وہ رگیں  
 زیادہ تر بہتی جاتی ہیں لیکن جب بہت زیادہ پہنچاتی ہیں تب خون کا دورہ  
 سست پڑ جاتا ہے اور مائیت اُس کے مقام ماؤف کی ساخت میں تراوش پانے  
 لگتی ہے + پس یہ جو اد پر بیان کیا گیا ہے انفلا میشن کا درجہ اول کہلاتا ہے  
 یعنی اس درجہ کے اندر مقام سقیم میں خون زیادہ آتا ہے اُس کا دورہ نہایت تیز ہو جاتا  
 ہے اور اُسکی مائیت رگوں کے مسامات سے تراوش پاکر مقام مرض کی ساخت میں  
 نفوذ کر جاتی ہے۔ اگر اس درجہ میں وہ کانٹا نکل جاوے تو وہ مقام بھی اپنی اصلی  
 حالت پر آسکتا ہے ورنہ انفلا میشن درجہ دوم میں منتقل ہو جاتا ہے »

درجہ دوم۔ مقام مذکور کی شرائین پہلے اور زیادہ تر پنے لگتی ہیں اور وہاں پر  
 خون جو خون زیادہ آتا جاتا ہے باریک شرائین اُس کے بوجہ سے ناچار ہو کر زیادہ  
 پہنچاتی ہیں اور خون کا ٹٹا ہو جاتا ہے اُس کا دورہ سست اور مائیت اور فاسفی۔ برین  
 اُسکی نسبت درجہ اول کے زیادہ تر تراوش پانے لگتی ہے + پس یاد رہے کہ اس  
 دوسرے درجہ میں شرائین کی ٹرپ تیز ہو جاتی ہے لیکن خون کا دورہ سست اور  
 رگیں چونکہ خون سے بہت پُر ہو جاتی ہیں اسلئے اُنکی طاقت انقباض جاتی رہتی ہو  
 اور وہاں کے خون کی خاصیت بھی بدل جاتی ہے کیونکہ متعدد اُس خون کے فاسفی۔ برین  
 کی زیادہ ہو جاتی ہے اور اُسکی مائیت اب کثرت سے تراوش پانے لگتی ہے اور مقام

ماؤف کے فعل اور پرورش میں ہی مستور پڑ جاتا ہے + اگر اس حالت میں بھی کاٹا نکال لیا جاوے تو مرض منع ہو سکتا ہے ورنہ درجہ سوم یعنی خاص انفلا میشن کے آثار پیدا ہونے لگتے ہیں +

درجہ سوم - یعنی خاص انفلا میشن - جو تغیرات خون کے درجہ دوم میں شروع ہوئے تھے اب کامل ہو جاتے ہیں - اور باریک رگیں بھی اب خون سے خوب پُر ہو جاتی ہیں انکی طاقت انقباض اور انبساط کی جاتی رہتی ہے اور خود انکی ساخت میں ایسا تغیر پیدا ہو جاتا ہے - کہ وہ اب بالکل یا قریب گلنے کے ہو جاتے ہیں - خون کا دورہ جو پہلے صرف سست تھا اب مرکب جاتا ہے اور عروق شیعیرہ منج اور سفید خون کے کیوں سے پُر ہو جاتے ہیں - مائیت خون کی اب کثرت سے بننے لگتی ہے اور ملایم رگوں کے پھٹ جانے سے خون بننے ہی لگتا ہے اور اب پیپ پیدا ہونی شروع ہو جاتی ہے اور مقام ماؤف کی ساخت بھی گلنے لگتی ہے + غرض خاص مقام انفلا میشن میں نچل کر بالکل ٹھہر جاتا ہے مگر اسکے گرد و دورہ خون کا نہایت تیز ہو جاتا ہے اور جب تک انفلا میشن رہتا ہے تب تک متولفا ٹیکس اور نہ ویدین اس مقام کے مادہ کو جو سبب انفلا میشن کے پیدا ہوتا جاتا ہے جذب کرتے ہیں لیکن جو وقت مرض رفع ہونے لگتا ہے اس وقت مادہ بھی کم پیدا ہوتا ہے اور جب قدر پیدا ہوا ہے وہ جذب ہونے لگتا ہے جس باعث مرض کا مقام اکثر حالت اصلی پر آ جاتا ہے مثلاً جب سیرس جمین میں انفلا میشن ہوتا ہے تب ایک مادہ آبی اس پر دھکے جوف میں کثرت سے پیدا ہونے لگتا ہے اور تا ایام مرض یا تو وہ مادہ اتنا ہی رہتا ہے جتنا پہلے تھا یا بڑھنے لگتا ہے جب انفلا میشن رفع ہونے لگتا ہے اور وہ مقام حالت اصلی پر آ جاتا ہے تب وہ مادہ بھی کم ہوتا جاتا ہے اور توڑ سے ہی عرصہ میں بہت ہی کم ہو جاتا ہے +

تغیرات خون سبب انفلا میشن کے - اول سی - کو اور سنگوی - نٹس کے مقدار

زیادہ ہو جاتی ہے اور اُسکے سیرم یعنی مائیت مین البیو-مین زیادہ ہوتا ہے ۔  
 دوم مقدار خانی - برین کی بنسبت منخ کار - پیکل کے زیادہ ہوتی ہے اور سیرم  
 کم ہو جاتا ہے ۔ سوم منخ کار - پیکل کی تعداد گھٹ جاتی ہے اور اُسکے آپسین بڑھ جاتا  
 کی استعداد زیادہ ہو جاتی ہے ۔ چہارم سفید کار - پیکل کی تعداد اکثر زیادہ ہو جاتا  
 ہے خلاصہ خاص انفلامیشن کا یہ ہے کہ خون حالت اصلی سے بہت بدل جاتا ہے اور  
 بعض دورہ کرنے کے ٹھہر جاتا ہے ۔ عروق شعیہ خون سے اس قدر بھر ہو جاتی ہیں  
 کہ انکی طاقت انقباض اور انبساط کی جاتی رہتی ہے اور انکا پردہ ملائم ہو کر گلنے  
 لگتا ہے ۔ مقام مرض کے قرب کا دوران خون تیز ہو جاتا ہے ۔ لائیکوار - گلوکوز  
 زس کثرت سے خارج ہوتا ہے ۔ بسبب پھٹ جانے عروق شعیہ کے بیماری کے  
 مقام مین خون بہ جاتا ہے ۔ اُس مقام کی قوت جاذبہ جاتی رہتی ہے اور اُس  
 کی پرورش اور فعل مین مستور پڑ جاتا ہے ۔ پیپ پیدا ہو جاتی ہے اور مقام مرض  
 کی ساخت گلنے لگتی ہے ۔

عسلومات خاصہ انفلامیشن کی - واضح ہو کہ چار علامتوں سے انفلامیشن  
 پہچان جاتا ہے اولی رڈ - نش یعنی سرخی ۔ دوم سوے - رنگت یعنی گرم ۔ سوم  
 ہیٹ یعنی حرارت ۔ چہارم پین یعنی درد ۔ لیکن ایسا نہ سمجھنا چاہئے کہ جب  
 کسی مقام مین انفلامیشن ہوتا ہے تو صرف اُسی مقام پر اس مرض کا اثر محدود رہتا ہو  
 بلکہ بقول سعدی رحمۃ اللہ بیت

جو عضو بدرد آورد روزگار / در عضو کار انما بدست راہ

اثر اس مرض کا سارے جسم پر نمایاں ہوتا ہے چنانچہ سیواسطے انفلامیشن کی بیماری تیز  
 علاوہ اُن چار علامتوں کے جو خاص مقام مرض پر پیدا ہوتی ہیں بیمار کو بچا رہی  
 ہو جاتا ہے جسکو اصطلاح مین انفلامٹری تسمیہ کرتے ہیں ۔



علامات عامہ - علامات اس بخار کی بعینہ مثل اور بخاروں کے ہوتی ہیں لیکن شدت کا زیادہ یا کم ہونا اس نافت پر منحصر ہے جو انفلمیشن میں مبتلا ہو۔ انفلمیشن میں جب پیپ ٹریوولی ہوتی ہے تب بیمار کو لرزہ ہوتا ہے + اب ہم اُن چاروں علامتوں کا بیان الگ الگ کرتے ہیں جو انفلمیشن کے خاص مقام پر ہوتی ہیں

اول - رڈ - نیش لینے سرخی - جب ہم انفلمیشن کی ماہیت کو دیکھتے ہیں تو سبب اس سرخی کا ہم کو صاف معلوم ہو جاتا ہے کیونکہ یہ ہم نے دیکھا کہ جس مقام میں انفلمیشن ہوتا ہے وہاں پر خون زیادہ آتا ہے اور یہ کہ سبب نکل جانے اسکی نائیت کے خون کاڑھا بھی ہو جاتا ہے پس سوائے وہ مقام سرخ نظر آتا ہے + مگر انفلمیشن کی سرخی میں ایک بات زالی یہ پائی جاتی ہے کہ یہ سرخی تودفتہ رفع ہو جاتی ہے اور نہ بڑھ جاتی ہے بلکہ جب تک مرض رفع نہیں ہوتا تب تک ایسا قائم رہتی ہے لیکن تادقیقہ اور تینوں علامتیں نہ پائی جاویں صرف اس سرخی کے ہونے سے کسی مقام پر انفلمیشن کا ہونا ثابت نہیں ہوتا +

دوم سوے - رنگ لینے ورم - انفلمیشن کا مقام سوچ جاتا ہے + یہ بھی سبب عیاں ہے کیونکہ مقام انفلمیشن میں خون کا زیادہ ہونا ہی کافی سبب ورم کا ہے لیکن قطع نظر اسکے مقام مذکور کی ساخت میں درجہ اول کے اندر سیرم ہی تو تراوش پاتا ہے اور وجہ دوم میں فائی - برین جو ایک نہایت گاڑا جزو خون کا ہے اور درجہ سوم میں علاوہ فائی - برین کے خون اور پیپ پیدا ہو جاتی ہے + یاد رہے کہ خاص مقام انفلمیشن کا ورم دبانے سے ملائم محسوس ہوتا ہے کیونکہ وہاں پر خون اور پیپ ہوتی ہے مگر اُسکے گرد و کا ورم سخت اور دبانے سے رفع نہیں ہوتا اور بہ نسبت اگلے ورم کے زیادہ پھیلا ہوا اور اکثر کمتر اونچا ہوتا ہے کیونکہ یہاں پر خون سے فائی - برین نکل کر جمع ہو جاتا ہے لیکن ان دونوں مقاموں کے گرد و ورم ہوتا ہے وہ ملائم اور اُسکے دبانے

سے دماغ پُر انگلیوں کے دماغ پڑ جائے مین اور یہ ورم بنسبت اگلے دو نو مقاموں کے زیادہ تر پہیلا ہوا ہی ہوتا ہے کیونکہ دماغ پُر خون کا سیرم ہوتا ہے + لیکن صرف ورم کے ہونے سے انفلا میشن ثابت نہیں ہوتا اور کلامتوں کا ہونا ہی ضروریات سے ہے کیونکہ صرف تھوچ (ا۔ ٹی۔ ما) کے ہونے سے بھی ورم ہو جاتا ہے لیکن دماغ پر انفلا میشن نہیں ہوتا + ایک اذبات اس ورم کی نسبت ہم یہ بھی بتانا چاہتے ہیں کہ انفلا میشن کا ورم رفتہ رفتہ پیدا ہوتا ہے اور تھوٹے عرصہ کا ہوتا ہے نہ کہ دفعتاً جیسے ورم قح (یعنی ہرنیا) یا کسی جوڑ کے اکڑ جانے سے وہ مقام جوڑ کا پھول جاتا ہے +

**سوم ہیٹ لینے حرارت - انفلا میشن کا مقام بنسبت معجم مقامات**  
 کے حقیقت میں زیادہ تر گرم ہوتا ہے کیونکہ حالت صحت میں سینہ اور بطن پر ۹۸ سے ۱۰۰ درجہ تک کی حرارت غریزی ہوتی ہے اور اطراف میں کچھ کم لیکن انفلا میشن کے مقام پر ایسا تجربہ کیا گیا ہے کہ حرارت غریزی ۱۱ یا ۱۰.۴ یا ۱۰.۵ یا ۱۰.۷ درجہ تک کی بڑھ جاتی ہے + سبب سببات کا عیان ہے کیونکہ حالت صحت میں جو حرارت باقی جاتی ہے وہ عروق شعیریہ کے اندر خون کے متغیر ہونے سے پیدا ہوتی ہے - پس انفلا میشن کے مقام کی عروق شعیریہ میں چونکہ خون کی کثافت (یعنی کاربن) اور اک - سے جن میں تبادلہ نہایت جلد اور تیزی سے ہوتا رہتا ہے اس واسطے چہونے سے وہ مقام بنسبت معجم جسم کے زیادہ تر گرم معلوم ہوتا ہے + مزید بریں مقام ماذوف کے بعضا محسوس بھی چونکہ مرض میں شامل ہوتے ہیں تو انکے ہی افعال کو تحریک ہوتی ہے اس واسطے مریض کو زیادہ گرم معلوم ہوتی ہے - پس یاد رہے کہ انفلا میشن کی حرارت کی مقدار تو پہلی ہوتی ہے کہ جو چہونے یا بذریعہ آلہ قہر - مٹکے محسوس ہوتی ہے اور کی مقدار عصاب کے فعل کے بکڑ جانے سے پیدا ہوتی ہے کہ جب کو صرف بیمار ہی معلوم کر سکتا ہے + لیکن ثبوت انفلا میشن کی واسطے علامہ اس سلامت کے اور بھی مسلمانوں کا ہونا ضرور ہے انفلا میشن

کی گرمی جرم کثافت اور قسم کی حرارت کے اکثر قائم رہتی ہے +

چھارم پین لینے درود۔ انفلا میشن کے مقام پر درود بھی ہوتا ہے وہاں سکی  
یہ ہے کہ خون کے زیادہ آنے اور اقسام میں لفا اور سیرم کی ترارش پانے سے وہاں کے  
اعصاب بجاتے ہیں اس واسطے وہ درود کرنے لگتے ہیں سلاوہ اسکے چونکہ مقام مرض کی جگہ  
میں خون زیادہ آتا ہے اسلئے دل کی ہر حرکت میں بڑھتی اور جی بھی ہو جاتی ہیں نتیجہ  
اسکا یہ ہوتا ہے کہ وہ بار یکا اعصاب کی شاخیں جو واسطے حس و حرکت کے ان رگوں کے  
پر درود پڑھتے ہیں (دوا۔ سا۔ وی۔ سو نرم) رگہائے مذکورہ کے پھیلنے اور بڑھ جانے سے  
وہ بھی سست رہنے لگتی ہیں اور درود کرنے لگتی ہیں۔ لیکن اس واسطے انفلا میشن کے درود اور  
سبب بھی پیدا ہو سکتا ہے مثلاً صرف تشنج اور خروش سے بھی درود ہو جاتا ہے لیکن تشنجی درود  
عین تبدیلی سے تیز ہوتا ہے اور اگرچہ مدت مرض میں تھوڑا بہت کم بھی ہو جاتا ہے پر شدت  
اسکی جتنی تبدیلیں ہوتی ہیں اس سے زیادہ نہیں بڑھتی برعکس اسکے انفلا میشن کے سبب سے  
جو درود پیدا ہوتا ہے وہ پہلے تو کم مگر تدریج بڑھتا جاتا ہے تا وقتیکہ یا تو بیماری رنج یا مقام  
ماؤف مردار پڑ جاوے علاوہ اذین تشنجی درود کو دبانے سے اکثر آرام آ جاتا ہے لیکن انفلا میشن  
کے درود کو دبانے کی برداشت بالکل نہیں ہوتی مثلاً قولنج میں شکم کو جتنا دبائے  
آسان ہی آرام آ جاتا ہے لیکن مرض پی۔ ری۔ ٹو۔ نامی۔ ٹیس میں اسچونا بھی قیامت  
دکھلا دیتا ہے اور عصبی درود کا حال یہ ہے کہ مثل تشنجی درود کے ابتدائیں  
یہ بھی شدید ہوتی ہیں لیکن پھر کم ہو جاتے ہیں اور اکثر نوبت بنوبت ظاہر  
ہوتے ہیں لیکن انفلا میشن کا درود شاید کیس وقت ڈرام کم ہو جاوے پر نوبت نہیں  
ہوتا۔ اور جب یہ درود وقفہ غائب ہو جاتا ہے تو پھر نہیں لوٹتا کیونکہ مقام  
ماؤف مردار پڑ جاتا ہے۔ پس یاد رہے کہ انفلا میشن کا درود پہلے خفیف اور  
بعد ازاں بڑھتا جاتا ہے اور جب تک یا تو بیماری رنج نہ ہو یا عضو تقسیم مردار نہ پڑ جائے

یکسان رہتا ہے \*

اسباب - سبب انفلا میشن کے دو خصوصیتیں منقسم ہیں ایک پری-ڈسپوزیشن اور دوسرا اکسائی-ڈنگ کا زہ \*

اول - پری-ڈسپوزیشن - زنگ کا زہ کل مالکیہ خاص مقیم جسم میں زیادہ خون کا ہونا - کل مالکیہ خاص مقیم جسم کا کمزور ہو جانا \*

دوم اکسائی-ڈنگ کا زہ - تیز حیرت انگیز لگنا اور ضرب و زخم گرمی اور سردی اور دباؤ - زیادہ شدت کسی نہر جسم کے اندر سرایت کر جانا \*

نتیجہ انفلا میشن کے - اول - زہ ہو جانا انفلا میشن کا جسکو اصطلاح میں تی زہ کہتے ہیں جب انفلا میشن اول اور دوم درج میں ہوتا ہے تب علاج سے یہ نتیجہ حاصل ہو سکتا ہے لیکن تیسرے درج میں یہ ممکن نہیں کہ ری - زہ - لیویشن ہوا اور عضو مائوف کی خست یا فعل میں کمی طرح کا نقص - ہ جاوے \*

دوم - مقام مرض میں یا تو سیرم یا فائی - برین یا دونوں باہم پیدا ہو سکتے ہیں \*

سوم - پیپ کا پیدا ہونا - جب کسی عضو اندرونی میں انفلا میشن ہوتا ہے اور اس میں پیپ پڑنیوالی ہوتی ہے اسوقت یہ علامتیں ظاہر ہوتی ہیں کہ سارے جسم میں لرزہ ہوتا ہے اور کثرت سے سرسپند آتا ہے - نبض سیرج اور سخت ہو جاتی ہے - زبان کانپتی ہے اور اسپر ایک بدبودار اور بد رنگ فرجھ جاتی ہے اور وہ سخت اور خشک ہو جاتی ہے - بیشاپ کم اور سرخ رنگ کا اور بدبودار آتا ہے - بعض دفعہ دست آنے لگتے ہیں یا قبض ہو جاتا ہے - بیمار بے چین اور چہرہ اسکاں کر مند ہو جاتا ہے اور نفس جلد جلد لبتا ہے - سسہ پر بوجہ معلوم ہوتا ہے اور بعض دفعہ ہڈیاں بھی ہو جاتا ہوتا \*

چہارم - چوتھا نتیجہ انفلا میشن کا یہ ہوتا ہے کہ مقام مائوف میں زخم پڑ جاتا ہے \*

پنجم - بافتوں کا ملامت ہو جانا یعنی صافی ننگ \*

ششم - وہ مردار بھی پڑ جاتا ہے \*

اقسام انفلامیشن کے - انفلامیشن تین قسم کا ہوتا ہے ایک اکیوٹ یعنی حاد -

دوسرا سب اکیوٹ یعنی کچھ کم تیز اور تیسرا کرائیک یعنی مزمن قسم حاد کی بیماری شدید ہوتی ہے اور اسکی علامات خاصہ اور عامہ نہایت تیزی سے اور جلد ظاہر ہو کر نتیجہ نیک یا بد جب سبک پیداکر دیتی ہیں - لیکن مزمن غرض کی علامتیں ابتدا ہی سے خفیف اور عرصہ تک انکا نتیجہ نہیں پیدا ہوتا - اور اس قسم کے مرض میں بہت کم پیپ پڑتی ہے اور یہ تمام مرض شاذ و نادر مردار پڑ جاتا ہے \*

بیان ان اختلافات کا جو ہم کی مختلف بافت کے انفلامیشن میں پائے جاتے

میں جسم کی ہر ایک ساخت کا انفلامیشن ایک ہی طور کا نہیں ہوتا ان میں کچھ نہ کچھ اختلاف ضرور پایا جاتا ہے چنانچہ اری - اور لرٹے ریشیو میں جب انفلامیشن ہوتا ہے تب اکثر محدود و ذیل پیدا ہوتے ہیں اور اس ساخت میں سبب کچھ ٹ کے درد زیادہ ہوتا ہے مگر بعض دفعہ محدود و ذیل کے عوض اس ساخت کا انفلامیشن پسلی جاتا ہے جیسے

اری - سے - پے - کس میں ہوا کرتا ہے \*

جس کے بڑے بڑے غدود اور ٹھوس اعضائے کا انفلامیشن مثل اری - اور لرٹے ریشیو

کے ہوتا ہے یعنی اگر اری - زو - لیو رشن ہو تو پیپ پڑ کر ذیل پیدا ہو جاتا ہے جیسے جگر اور دماغ کے انفلامیشن میں ہوا کرتا ہے مگر شش میں ذیل بہت ہی کم پیدا ہوتا ہے \*

اور پھر پیپ کی ساخت مردار بھی بہت کم پڑتی ہے اور جبکہ مردار پڑتا ہی نہیں اور گروہن میں بھی بہت ہی کم گنگ - رین ہوتا ہے \*

کرائیک انفلامیشن کے باعث اری - اور لرٹے ریشیو مٹا ہو کر سخت ہو جاسکتا ہے

اور یہی حال اندرونی اعضائے کا بھی ہو سکتا ہے کہ جب وہ جلد کے نیچے یا سر یا میکس یا میز کے نیچے واقع ہوتے ہیں \*

سی۔ رس ممبرین میں جب انفلامیشن ہوتا ہے تب نہایت شدت کا تیز درد ہوتا ہے۔ نبض سخت چلتی ہے۔ خون کے سُرخ کیسے آپس میں جڑ جاتے ہیں۔ یہ انفلامیشن پہلے کپٹرف مائل رہتا ہے اور اسپین خون کا سیرم اور لف اخراج پاتا ہے \* بعض دفعہ جب انفلامیشن نہایت شدید ہوتا ہے یا مرض کے مقام میں ہوا اگر گزرتا ہوتا ہے تب پیپ بھی پیدا ہو جاتی ہے لیکن یہ بات اکثر نہیں ہوتی بلکہ اس پردہ کے انفلامیشن میں لف اور سیرم ہی اکثر پیدا ہوتا ہے \* اس انفلامیشن میں لف کے کاؤب پردے بھی بن جاتے ہیں اور مقابہ کی سطحوں کو آپس میں جوڑ دیتے ہیں۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ پردہ کی شکل نہ بن کر لف کے چوٹے چوٹے دانے بن جاتے ہیں \*۔

ساجی - نو - وی - ال ممبرین - یہ پردہ بہ نسبت سی۔ رس ممبرین کے انفلامیشن کی بیماری میں کمتر مبتلا ہوتا ہے اور اس کے انفلامیشن میں لف شاید ذونا در پیدا ہوتا ہے اس واسطے اسکے دونوں مقابہ کی سطح آپس میں بہت کم جڑ جاتی ہیں - چنانچہ اسی واسطے جب جوڑوں میں انفلامیشن ہوتا ہے تو سائے - نو - وی - ال ممبرین کے آپس میں جڑ جانے سے وہ جوڑ نہیں جڑ جاتے بلکہ جب اس سائے - نو - وی - ال ممبرین کی سطحوں پر زخم پڑ کر انکو پیدا ہوتے ہیں تب البتہ وہ جوڑ جڑ جاتا ہے \* سائے - نو - وی - ال ممبرین کی پتیلی میں پیپ شاید ذونا در پیدا ہوتی ہے انا سبب ضرب یا زخم کے جب جوڑ کے اندر ہوا داخل ہو جاتی ہے اس پردہ کے انفلامیشن میں سیرم بہت جلد پیدا ہو جاتا ہے \*۔

جلد پر جب انفلامیشن ہوتا ہے تب طرح طرح کے نتائج پیدا ہوتے ہیں چنانچہ کبھی جلد پر سُر سُر ہو جاتی ہے جیسے مرض اسی - تہی - مامین ہوا کرتا ہے اور کبھی اس کی بیرونی فرد کے

بچے صرف سیرم ہی پیدا ہوتا ہے اور کبھی پیپ پڑ جاتی ہے وغیرہ \*

میو۔ کس ممبرین۔ اس پردہ میں اوڑھ ہے۔ سیو (جڑینو والا) انفلامیشن نہیں ہوتا جیسے سیرس پردوں میں ہوا کرتا ہے۔ اسپین کیم مطلق کی کاریگری یہ ہے کہ سیرس ممبرین کے طور پر اگر میو۔ کس ممبرین کے انفلامیشن میں بھی لف پیدا ہوتا تو اسکی دونوں سطحیں اسپین جڑ جاتیں تب مریض کا بچنا محال ہو جاتا کیونکہ ہوا کی لیاں بند ہو جاتیں۔ مائیزہ مسدود ہو جاتا اور رودوں کی نالیاں جڑ جاتیں کوسٹلے کہ جسم کے ہی تینوں مقام میں جب تک تعلق باہر کی ہوا سے ہے اور چنبر میو۔ کس پردہ چسپا ہے \* بلکہ میو۔ کس پردہ کے انفلامیشن میں یا تو سیرم پیدا ہوتا ہے یا لیسڈار میو۔ کس (ملغم) یا پیپ یا خون بہ جاتا ہے مگر ان بعض دفعہ انفلامیشن کے سببے ایک شے نہایت مشابہ لف کے پیدا ہو بھی جاتی ہے جیسے کروپا اور ڈوف۔ تھے۔ ریا کی بیاری میں ٹرسے۔ کیا اور بران۔ کیا کے اندر اور ایسا۔ فی۔ گس (مرمی) اور رودہ اور مائیزہ میں مگر اس لف میں اور اسپین کئی باتوں کا فرق ہے جو سیرس ممبرین کے انفلامیشن میں پیدا ہوتا ہے چنانچہ یہ ملائم ہوتا ہے۔ پردہ کی سطحوں کو عرصہ تک مضبوطی سے جوڑ نہیں دیتا بلکہ سیرم یا پیپ کے ذریعہ پردے کی سطحوں سے کیتھڈرالگت ہوتا ہے اور اس لف میں نشوونما کی بھی طاقت نہیں پیدا ہوتی ہے جیسے سیرس ممبرین کا لف ہوا کرتا ہے \* غرض تا وقتیکہ اسپین خرم نہ پڑ جائیں میو۔ کس ممبرین کے مقامات اسپین جڑ نہیں جاتے \* میو۔ کس اور سیرس پردوں کے انفلامیشن کے درمیان بھی فرق ہے چنانچہ میو۔ کس پردہ کے انفلامیشن میں درد اکثر دہیا ہوتا ہے بھڑان تینوں مقامات کے مخرجوں میں جہاں یہ پردہ جلد کے ساتھ مل جاتا ہے مثلاً وہن اور گلو اور نے۔ زنگس اور ریکٹم اور مائیزہ اور عورت کی شرمگاہ \* اور جیسے میو۔ کس پردہ کے انفلامیشن میں درد کم ہوتا ہے ایسے ہی نسبت سیرس پردہ کے اسپین بخار بھی کم ہوتا ہے \*

مس-کیو- لڑکے- شیمو (عضلاتی ریشہ) اس ریشہ میں انفلامیشن بہت کم ہوتا ہے اور اسکی رگون سے سیرم اور لف بہت کم تراوش پاتا ہو مگر سل پر انفلامیشن کا اثر یہ پیدا ہوتا ہے کہ اسکے اینٹیٹن کی طاقت جاتی رہتی ہے ۔

آر-ٹیرٹر (شرائین) شرائین میں جب انفلامیشن ہوتا ہے تب لف بھی پیدا ہوتا ہے اور انکے اندر کا خون جم جاتا ہے مگر سپ اکثر نہیں پڑتی ۔ اور شرائین میں انفلامیشن بھی آسانی سے نہیں ہوتا آٹا ضرب و زخم کے باعث ۔ اور شرائین مردہ بھی شاف و نادر پڑتی ہیں ۔

**علاج** - ناظرین جو وقت انفلامیشن کی ماہیت کو پڑھیں گے تو اسکے علاج کا یہی اصول نکالیں گے کہ اس بیماری میں مقام مازف میں چونکہ حد سے زیادہ خون آتا ہے اور سارے جسم کا دوران خون تیز ہو جاتا ہے اور بخار بھی ہوتا ہے تو ایسی تدبیر کرنی چاہئے جس سے وہ خون ہٹ جاوے اور دورہ اسکا کمزور ہو جاوے اگرچہ یہ اصول از روے قیاس کے درست ہے تاہم تجربہ کی شہادت اسکے مخالف ہے کیونکہ اطباء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ جب انفلامیشن کا علاج مضعف و دایا مضعف ترکیبوں سے کیا جاتا ہے تب اس سے نقصان ہوتا ہے ۔ اور یہ بات ہم روزمرہ اپنے تجربہ میں بھی دیکھتے ہیں کہ جب نیو-مو-نیا یا پلو-رمی-سی کی بیماری کا علاج مضد اور ٹار-ٹار-امے-کینک یا کیا-لو-مل سے کیا جاتا ہے تب بعض رفق ہونے کے بیماری بڑھتی جاتی ہے ۔ اور مرض کمزور ہوتا جاتا ہے اور جب ان بیماریوں کا علاج مقویات سے کرتے ہیں تب مرض کو شفا ہو جاتی ہے ۔ یہ باتیں دو طور سے حاصل ہو سکتی ہیں ایک تو پرہیز اور دوسرے دوا سے چنانچہ انفلامیشن کے علاج میں ان باتوں کا پرہیز چاہئے کہ اول غذا ایسی ہونی چاہئے جس سے خون پیدا ہونے پاوے اور پلانا ایسی چیزوں کا جو سرد ہوں ۔ انکو تھوڑی تھوڑی مقدار میں اور بار بار دینا چاہئے ۔ دوم آرام و چین



روحانی اور جسمانی ہر قسم رہتا ایسے مکان میں کہ جسمیں ہو انکی آمد و رفت اچھی ہو اور  
جوشب و روز ایکسان درجہ پر گرم ہو ۛ دھوم دوا ۛ مثلاً خون نکالنا ۛ جلاب دینا اور مرکبات  
انٹے ۛ مو ۛ فی اور سیما اور سیون اور ادویات کہا ریا نہیں کا استعمال کرنا ۛ یہ دونوں  
قسمیں علاج کی علاج عامہ میں داخل ہیں علاج خاصہ کا ذکر پیچھے ہو گا ۛ اگرچہ یہ اصول  
علاج کا جو ناظرین نے نکالا ہے درست ہے لیکن اسکو کام میں لانے کے لئے  
کئی باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے جنکا ذکر ہر ایک کی نسبت الگ الگ کیا جا دیگا ۛ

اول خون نکالنا ۛ یہ بات دو طور سے حاصل ہو سکتی ہے ایک تو فصد اور  
دوسرے حجامت (کپنگ) یا جو کون کے نگانے سے ۛ اول بیان فصد کا ۛ جب کسی  
رگ میں شگاف دیکر خون لیتے ہیں تب اس عمل کو فصد کہتے ہیں ۛ فصد کے لینے سے  
کل جسم کا دوران خون سُست ہو جاتا ہے اور مریض کمزور ۛ پس اس سے صاف ظاہر ہے  
کہ اس عمل سے کمال درجہ کا ضعف پیدا ہوتا ہے ۛ اب ہم کو دیکھنا چاہئے کہ فی زمانہ  
ہم اس عمل کو جو اشد درجہ کا مضعف ہے انفلامیشن کے علاج میں کام میں لے سکتے  
ہیں یا نہیں اور جو لا سکتے ہیں تو کین کن حالتوں میں اور کس وقت ۛ یہ بات ہمارے  
دیکھنے کی ہے اور اسکو عرصہ ہی کل ۛ ہم دیکھا گزرا ہو گا کہ اطباء کے اہل فرنگ تھوڑی  
سی بات کیواسطے فصید کرتے تھے اور کسی مرض شدید کے علاج میں تو نا مل ہی نہیں  
کرتے تھے پہر ایک زمانہ ہم نے یہ بھی دیکھا کہ جرجا اس عمل کا اس قدر کم ہو گیا کہ غلطوں  
زمان اس بندہ کے استہاد جناب استطاب ایڈیٹور ڈوگو ویو صاحب مرحوم  
و مضور ہم کو مطب کیوقت یہ فرمایا کرتے تھے کہ جیسے تمہارے اسلام میں بعض شعیاء  
حرام ہیں اور انکا کہا نا منع لکھا ہے الا اشد ضرورت کیوقت سیطور پر تم فصد کو ہی  
سمجھو یعنی ہرگز فصد لینا تا وقتیکہ اسکی نہایت ضرورت نہو ۛ ایام طالب علمی میں  
ہم نے کل عمل جرجا کے اپنے ہاتھ سے کئے ۛ مانگ بھی کاٹی امداد تہہ ہی کاٹا

پتھری بھی لگنا لی لیکن کیسی کبھی فصد نہیں لی + جب فارغ تحصیل ہو کر در سہ سہ قلعے  
اور مرلیضیوں کا علاج و معالجہ بطور خود کرنے لگے اور جون جون تجربہ حاصل ہوا گیا تصدیق  
اپنے استاد جیسا کہ قول کی ہوتی گئی حقیقت میں فصد مجری چیز ہے اور ہم ہندوستانیوں  
کو یہ نہایت نا موافق پڑتی ہے بفضل خدا ہم کو نہایت وسیع میدان تجربہ کا ملتا تھا آیا ہے  
کہ جس سے ہر روز یہ بات حاصل کرتے ہیں کہ جن انفلا میشن کی بیماریوں کی نسبت کتابوں  
میں فصد کے لئے تاکید بھی ہے انکو ہم ایسے علاج سے نفع ہوتے دیکھتے ہیں جس  
سے خون پیدا ہوتا ہے مثلاً ذات الحذب (یعنی مرض پلو - رہی - سی) اور ذات الریہ  
(مرض نیو - مونیہ) کے ابتداء اور جون میں لگی کتابوں کے اندر فصد کی نہایت تاکید  
کی ہے اور اطباء روایتی تو اب بھی دینی سی بات کے لئے لہو کی تمییز کو کر لوگوں کی  
فصد میں کہلاتے ہیں مگر اپنا تجربہ ان ساروں کے خلاف ہے - ہم نے اب تک کسی بیمار  
کی کبھی فصد نہیں لی بلکہ برعکس اسکے امراض مذکورہ بالا کا علاج شروع سے لے کر  
انتہا تک مقویات سے کرتے ہیں اور بفضل خدا انکو شفا ہو جاتی ہے + حقیقت تو یہ  
ہے کہ آج کل فصد مضر پڑتی ہے جس کیسیکی فصد لی جاتی ہے اسکو ہم نے کبھی نہیں  
نہیں دیکھا ساری عمر کیواسطے وہ شخص ائمہ المریض ہو جاتا ہے + اگرچہ بہاری اے  
فصد لینے کے بالکل جہتلاف ہے لیکن صرف بخمال اسکے کہ شاید انفلا میشن کے  
علاج میں کسی وقت فصد کی نہایت ضرورت ہو اسواسطے اس عمل کے باب میں چند  
احتیاطیں بتاتے ہیں +

اول فصد لینے کی وقت مرض کی شدت اور قسم اور مریض جس ملک اور موقع پر ہو اسکا  
محاطہ رکھ کر فصد لینا چاہئے +

دوم - جب انفلا میشن کی ہیبیائی جسم میں کسی زہر کے سرایت کر جانے سے پیدا ہوا  
وقت یا تو فصد بالکل لین یا صرف تھوڑا ہی خون نکالنے پر اکتفا کریں کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ

جسم کے اندر جب کوئی زہر سما جاتا ہے تو چاہے کچھ ہی کیجئے اپنا اثر وہ ضرور پیدا کرنا ہو  
پھر فصد لینے سے کیا حاصل ؟

سوم - انفلامیشن کی علامات خاصہ در عامہ کی شدت اور دور کو بغور ملاحظہ کریں اور  
تب اگر مناسب سمجھیں تو فصد لین ۔

چہارم - انفلامیشن کے عین ابتدائین کہ جب عضو ماؤف کی ساخت میں فائی - برین  
تراوش نہ باقی ہو فصد کے لینے سے فائدہ متصور ہے ۔

پنجم جب علامات انفلا - مٹری فیور کی نہایت شدید ہوں اور مرض ایسے آدمی کو  
ہو جائے جسکی صحت میں پہلو کی طرح کمی خرابی نہ آئی ہو تب فصد لے سکتے ہیں ۔

ششم - لیکن ابتدا میں اگر انفلا - مٹری فیور کے آثار خفیف ہوں کہ جس سے بیماری  
پہلے درجہ سے بغیر اطلاع بائی حکیم کے بڑھ گئی ہو یا جب یہ مرض کسی کمزور آدمی کو ہو جاوے  
یا جب ساتھ میں بیماری کے کوئی عضو اندونی بھی مشرک ہو گیا ہو یا جب بخار مذکور  
کی علامتیں کمزوری کی یا ردی ہوں تو ان حالات میں ہرگز فصد نہ لین ۔

ہفتم - اگر بخار شدت کا ہو اگر تخفیف تھا رہی سببات پر درست ہو کہ عضو ماؤف میں  
خون کا نہایت غلبہ ہو اور خون اسکی ساخت میں ٹھہر گیا ہے اور اسکی ریگن خون سے  
اس قدر پرہین کہ پیٹنے والی ہین یا پھٹ گئی ہین اور ان سے خون نکل کر عضو مذکور کی  
ساخت میں بہ گیا ہے اور اس خون میں تغیر پیدا ہونا شروع ہو گیا ہے مگر هنوز درجہ  
خفایت کو نہیں پہنچا اور اگر بیمار کو فصد کی برداشت ہی ہے تو فصد لینا مضائقہ نہیں  
ہشتم - ہر عضو کے یا پردوں کے انفلامیشن میں فصد مفید نہیں پڑتی مثلاً جب سیرس  
پر وہ اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے تب بیمار کو فصد کی اچھی برداشت ہوتی ہے اور اس  
سے فائدہ بھی ہوتا ہے اور درو باب اعضاے اندرونی کے یہ بات ثابت ہے کہ دماغ کو  
بہ نسبت جگر کے فصد سے کم فائدہ ہوتا ہے اور جگر کو بہ نسبت بہ پٹری کے ۔

دوسری ترکیب خون لینے کی بذریعہ جو کون یا کپنگ گلاس کے ہے۔ جو کون سے  
 اس وقت خون لیتے ہیں کہ جب کپنگ گلاس کے لگانے کا موقع نہیں ہو تا جس مقام  
 پر جو کین لگانی منظور ہوں اس کو اچھے طور پر دھو کر خشک کر ڈالیں تاکہ اگر اسپر کوئی بدلہ دار  
 یا تیز خما دیا روغن لگا ہو وہ صاف ہو جاوے ورنہ جو کین نہیں لگنیگی۔ جو کون میں شہما  
 پیدا کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ لگانے سے پیشتر تھوڑے عرصہ تک انکو پانی سے نکال کر  
 باہر رکھیں اور لگاتے وقت برابر ایک کپ سے اچھے طور پر مگڑا ہتھکی سے پونچھ کر خشک  
 کر ڈالیں تب سرجھی نہ لگیں تو اس مقام پر روغن یا تازہ خون ملدین اور جب پڑھ کر گر ٹرین تو  
 اس مقام کو اچھے طور پر آب گرم سے سینک ڈالیں تاکہ زخون سے اور بھی خون نہ جائے  
 بعض دفعہ زخون سے اسطور پر خون رستا رہتا ہے کہ مشکل بند ہوتا ہے اس صورت میں  
 اس زخم کو دبا رکھیں یا اسپر مار۔ ٹیکو کی پتے لگا کر دبا دیں۔ اگر اس سے بھی خون بند نہ تو  
 ٹائپرٹ اف سٹور کی قسم کو چھری سے چھیکر اسکی ہار ایک ٹوک بنا دیں اور اس ٹوک  
 کو جس زخم سے خون آتا ہو اس کے اندر چند ٹوک دبا رکھیں اور تھکا لکر خشک لٹک کی  
 گدی سے اس زخم کو دبا کر باندھ دیں اکثر تو یہ ترکیب خون کے بند کرنے کے لئے کافی  
 ہوتی ہے لیکن فرض کیجئے اس سے بھی خون بند نہ تو زخم پر مضبوطانکا لگا دیں۔  
 بچوں کی نسبت یہ بات یاد رہے کہ انہر چند جو کون کے لگانے سے اثر فصد کا ہو جاتا ہے  
 اور یہ کہ ایک سال کے بچہ کی واسطے تین جو کون کا خون برابر ایک بوجے فصد کے خون  
 کے ہوتا ہے ادا اگر پانچ سال کی عمر تک ہر سال کے لئے ایک ایک جو ک بڑھاتے جا دیں  
 تو ان عمر وں کی واسطے اتنی ہی جو کین برابر فصد کے ہوتی ہیں اور بعد پانچ سال کے اگر  
 اشد ضرورت ہو اور مرض بھی شدید قسم کا انفلا میشن ہو تو جو کون کے بدلے فصدینی  
 بہتر ہے۔ عسلادہ ان کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان امتیاطوں کو بھی مد نظر رکھنا  
 چاہئے چنانچہ

اول۔ جو کین ایسی جگہ پر نہ لگا دیں جسکے ہمیشہ حرکت رہتی ہے مثلاً گھوا اور پسلیوں پر  
ورنہ خون کے بند کرنے میں دقت پڑیگی \*

دوم۔ جو کون کو خاص کر عورتوں کی ایسی جگہ پر نہ لگانا چاہئے جو ہمیشہ برہنہ رہتی ہیں مثلاً گلو  
اور چہرہ ورنہ اُنکے داغوں سے حسن پر بڑے لگ جائیگا \*

سوم۔ بچوں کی بڑی وریہ دن پر خاص کر گلو کی وریہ دن پر جو کین نہ لگا دیں \*

چہارم۔ ایسے مقاموں پر جو کین نہ لگانا چاہئے جہاں کی ساخت ڈھیلی اور ملائم ہو مثلاً آنکھوں کے  
پہلوں پر ورنہ وہاں پر خون جم جائیگا اور وہ مقام سوچ جائیگا \*

پنجم۔ جس مقام کی جلد کے نیچے ہی بہت سی شاخیں پھولن کی ہوں وہاں پر بھی جو کین  
نہ لگانا چاہئے ورنہ نہایت درد اور اسی۔ سپلس کی بیماری کا اندیشہ ہے مثلاً جب بازو  
پر جو کین لگانا ہو تو بہ نسبت اندر کی طرف کے بازو کی پشت پر لگانا بہتر ہے \*

ششم۔ جو کون کو عین مقام انفلمیشن پر نہ لگانا چاہئے کیونکہ اگر کثیر تعداد نہ ہوگی  
تو بغیر فائدہ کے ضرر تصور ہے اور بغیر روکنے کے جو کون کے زخم سے اس مرض کو  
اوپر بہن یا دتی ہوگی \*

ہفتم۔ جو کون کو کسی ایسے زخم کے قریب نہ لگانا چاہئے جو نہایت شدید ہو اور کسی  
خاص قسم کے زہر کے سبب پیدا ہو مثلاً زہر آتشک وغیرہ ورنہ اُنکے زخموں میں وہ زہر ملاو  
سرایت کر جائیگا۔ اور زہر جم بڑھنے لگیں گے کہ جس سے انفلمیشن بغیر رفع ہونے کے  
بڑھ جائیگا \*

حجامت یعنی کپنگ گلاس۔ ترکیب انکے لگانے کی اگرچہ آسان ہے تاہم  
جس شخص نے اپنے ماتہ سے گلاس نہیں لگایا ہے وہ کتابوں کے پڑھنے سے ہرگز نہیں  
لگا سکتا۔ اس ترکیب کو اپنے ماتہ سے کئی مرتبہ کرنا چاہئے \*

دوم سہمات۔ انفلمیشن کی بیماری میں سباب بھی نیسے ہیں جن سے اٹھا

نتیجہ ہو جاتا ہے اور تینتین پانی کے طور پر دستوں کے آنے سے قلب کی تیزی کم ہو جاتی ہے اور دوران خون کا زور گھٹ جاتا ہے جس سے مقام انفلامیشن میں خون کم ہو چکا ہے اور وہ مرض رفع ہو جاتا ہے ۔ وہ دماغ اور جگر کے انفلامیشن میں سبب سے نہایت فائدہ ہوتا ہے گردش کے انفلامیشن میں کم اور دونوں کے انفلامیشن میں مضر لیکن جب شدت مرض کی کم ہو جاوے اسوقت مضائقہ نہیں کسی ہلکے سہل استعمال کریں تاکہ امعاء سے سبب خارج ہو جاوے ۔

سوم سیما ب ۔ جب اس کی چند غور لیکن کہائی جاتی ہیں تو ان سے ہنہ آجاتا ہے خون پتلا پڑ جاتا ہے اور مریض لاغر ۔ پس سکے استعمال میں نہایت احتیاط چاہئے مثلاً بارہ کو صرف ایسی حالت میں دینا چاہئے کہ جب مریض طاقتور ہو اور مرض شدید لیکن بیمار اگر کمزور اور مزاج اسکا اسکر ۔ فیو ۔ لس اور اگر بیماری درجہ روسی کو پہنچ گئی ہو تو اسکے استعمال سے ضرور نقصان ہوگا ۔ جب بارہ کا استعمال کریں تو ہر روز بیمار کے سوڑوں کو ملاحظہ کریں اور جب دیکھیں کہ وہ سُرخ ہو کر ہپول گئے ہیں سیوقت بارہ موقوف کر دیں ۔ اس مطلب کے حاصل کرنے کے لئے اکثر کیا ۔ لو ۔ مل کا استعمال کرتے ہیں اور تاکہ بارہ دستوں کے راہ نکل جاوے اسکو مہینوں کے ہمراہ دینا چاہئے ۔

پہرے مہرین کے انفلامیشن میں بارہ زیادہ تر مفید پڑتا ہے نسبت میوکس مہرین کے اور کرائیک انفلامیشن میں یہ دوا زیادہ تر مفید ہے نسبت شدید کے ۔

چہارم انٹے ۔ مو ۔ نی ۔ اس دوا کو خاصکر بعد فصد کے زیادہ تر استعمال کرتے ہیں تاکہ فصد کا اثر قائم رہے کیونکہ اسکے استعمال سے قلب کی حرکت اور خون کا دورہ مست ہو جاتا ہے ۔ علاوہ اسکے جب انفلامیشن کی بیماری طاقتور آدمی کو ہوتی ہے تب اس دوا کو دینا چاہئے مثلاً کروب اور برانکائی ۔ ٹس اور نیو ۔ مونیہ کے مرض میں یہ دوا فائدہ مند ہے ۔ انٹے ۔ مینی کا وہ مرکب اکثر استعمال میں آتا ہے جس کو

ٹار۔ ٹار۔ اے۔ ٹیک کہتے ہیں +

کہا اور ٹیکین دوا سے خون کا فانی۔ برین سل ہو جاتا ہے اور کم پیدا ہوتا ہے +  
**انسیون**۔ انفلامیشن کی ہر حالت میں انسیون کا استعمال مناسب ہے اس سے  
 درد کو آرام آ جاتا ہے اور مریض کو تسکین + دماغ اور اسکے پردوں کے انفلامیشن میں  
 (ان۔ کف۔ لائی۔ ٹیس) انسیون دینی چاہئے اور جو کھلا دین بھی تو نہایت احتیاط  
 سے کیونکہ اسکے استعمال سے دماغ میں زیادہ خون کے رجوع کرنے کا اندیشہ ہے +

**علاج خارجی انفلامیشن کا**۔ اول سردی۔ یاد رہے کہ مغزی انفلامیشن  
 کے عین ابتدائین لگائی چاہئے کہ جوت مقام مائوف پر نوک غلبہ ہوتا ہے اور یہ کہ جتنی  
 دیر تک سردی لگانی منظور ہو اتنے عرصہ تک ایکیسان درجہ کی سردی ہونی چاہئے  
 ورنہ نقصان متصور اور تیسری بات یہ کہ دماغ کے انفلامیشن کو ہمیشہ مغزی سے خاندہ ہوتا ہے  
 اور شکم اور سینہ کے انفلامیشن پر ہمیشہ گرمی ہی لگایا کر کے ہیں +

**دوم گرمی**۔ گرمی ہمیشہ اس وقت لگاتے ہیں کہ جب مقام مرض کی ساخت میں  
 سیرم یا فانی۔ برین کے پیدا ہو جانے سے وہ مقام زیادہ تن جاتا اور اسکے اعصاب پر  
 زیادہ بوجھ کے پڑنے سے درد کی شدت اور چھبک اور ٹیسین پیدا ہوتی ہیں۔ غرض ایسا  
 میں جب گرمی لگائی جاتی ہے تو درد کو بڑا آرام آ جاتا ہے کیونکہ گرمی کا قاعدہ پہلایکا ہو  
 تو مقام مائوف کی ساخت گرمی کے لگانے سے پہلایکا ہوتی ہے جس سے اعصاب پر سے بوجھ  
 کی مقدار کم ہو جاتا اور درد کو آرام آ جاتا ہے +

**کاؤن۔ ٹر۔ اری۔ لٹے۔ شن**۔ عربی میں اس ترکیب کو امالہ کہتے ہیں  
 مطلب اس علاج سے یہ ہے کہ مثل خاص مرض کے اسکے قرب میں ایسا دوا انفلامیشن  
 پیدا کیا جاوے تاکہ غلبہ مرض کا خاص مقام تقیم سے ہٹ کر جہاں انفلامیشن گویا مضمری  
 ترکیب سے پیدا کیا گیا ہے اسکی طرف رجوع لاوے + لیکن اس علاج کے کرنے میں کئی

احتیاطین در کار ہیں مثلاً: ابتدا انفلا میٹین مین ہرگز کاؤن - ٹر - اری - ٹے - شن نہ لگانا چاہئے اس سے نقصان متصو ہے جب بیماری کرائے یعنی مزمن ہو جاوے اس وقت عین وقت کاؤن - ٹر - اری - ٹے - شن کا ہے - دوسرے یہ کہ خاص مقام مرض پر اس علاج کو نہ کرنا چاہئے بلکہ اس سے کہی قدر فاصلہ پر کاؤن - ٹر - اری - ٹے - شن لگا دین مگر بہت دور ہی نہ لگا دین کہ جس سے خاص بیماری پر اسکا اثر ہونے پاوے - کاؤن - ٹر - اری - ٹے - شن یہ چیزیں مین جیسے عرق اخیو - نیا - ام - پاٹرم ٹے - ٹینکرافٹ آیو - ٹین - مار - مار - اے - ٹکس کا مرہم سے - ٹن - اور اے - شیو وغیرہ

## مقالہ چہام

### کن حبش چن نیسی اجتماع خون

جب کسی مقام کی رگیں خون سے پُر ہو جاتے ہیں اور وہ خون رُک رُک کر حرکت کرتا ہے تب اسکو اصطلاح میں کن - حبش - چن کہتے ہیں - یاد رکھنا چاہئے کہ کن حبش کے مقام کی وریدوں ہی میں اجتماع خون ہوتا ہے اور اسکی شرائط میں اس سے محفوظ رہتی ہیں - یہ مرض دو قسم کا ہوتا ہے ایک کو اصطلاح میں اکن - ٹیو کہتے ہیں + یہ بیماری طاقت سے تعلق رکھتے ہے + دوسرے کو پے - سیو بولتے ہیں کہ جب مرض مذکور مطلق ضعف کے ہو + مستم اول میں بار بار یک ورید میں خون سے چبھ جاتی ہیں گروہ خون تیزی سے دورہ کرتا ہے اور مقام مرض کی رنگت خوب سمجھ ہو جاتی ہے لیکن دوسری قسم کی بیماری میں عروق شریہ اور بار یک وریدیں سبب زیادتی خون کے پہنچاتی ہیں - اور رنگ مقام مرض کا ادا ہو جاتا ہے - قسم اول کے علاج میں حرکت



لگاؤین یا بند رلیجہ کلاس کے خون لین اور بیماری کی جگہ پر سردی یا دیویات کاؤن۔ طرہ مرضی  
 لگاؤین اور بند رلیجہ نمکین جلاب کے تنقیہ شکم کر کے مقویات کا استعمال کریں۔ دوسری  
 قسم کی بیماری میں یا تو بند رلیجہ جو کون کے خون لین یا ڈرامی۔ کینک لگاؤین (یعنی  
 حجامت بغیر پچنے کے ہلکے سہلات سے تکیں کریں تاکہ خون کی مقدار کم ہو جائے  
 تب دیویات محرک سے (اسٹی۔ میو۔ لنٹ) دوران خون کو تیز کریں بعد ازاں مقویات  
 کا استعمال کریں تاکہ دوران خون کی طاقت قائم رہے ۴

## مقالہ پنجم

### ڈراپ۔ سی

جب کسی مقام میں پانی جمع ہو جاتا ہے تب اسکو ڈراپ سی کہتے ہیں۔ یہ پانی یا تو جسم  
 کے کسی جوف میں یا سی۔ لیو۔ لرٹے رشیو کے شبک میں یا ان دونوں مقاموں میں ایک  
 ہی وقت کے اندر جمع ہو جاسکتا ہے ۴ بعض دفعہ پانی انفلامیشن کے سبب سے بھی  
 جمع ہو جاتا ہے لیکن اکثر بغیر انفلامیشن کے بھی یہ بات ہو سکتی ہے ڈراپ سی بذاتہ  
 مستقل مرض نہیں ہے بلکہ ایک نہایت بھاری علامت کئی مرض کی ہے اور اصل  
 سبب اس مرض کے تین ہیں۔ اول وریدوں میں دوران خون کا رُک جانا ۴  
 دوئم پتلا پڑ جانا خون کا جیسے انے۔ میا کی بیماری میں ہو کر تا ہے ۴ سوئم جمع ہو جانا  
 فضلات کا خون میں ۴ لیکن اکثر یہ تینوں باتیں باہم ملکر ڈراپ۔ سی کی بیماری پیدا  
 کرتی ہیں یعنی ڈراپ۔ سی کے مرض میں خون رُک رُک کر دورہ کرتا ہے۔ اس میں پانی  
 کی زیادتی ہوتی ہے اور جب گر یا گردن کے فعل میں خلل پڑ جانے کے سبب سے اس  
 خون میں صفرا یا پیشاب کے اجزاء بھی ہوتے ہیں جن سے خون بگڑ جاتا ہے۔ پس  
 ہر ایک ڈراپ۔ سی کے بیمار (مستقی) میں دو قسم کی علامتیں پائی جائیں گی یعنی

ایک تو وہ جو اصل مرض کے سبب سے پیدا ہو گئی اور دوسری وہ جو پانی کے جمع ہو جانے سے ظاہر ہو گئی۔ جب پانی دماغ کے بطون میں جمع ہو جاتا ہے تب اصطلاح میں اس قسم کی ڈراپ - سی کو ہائیڈرو - کے - نے - کن بولینگے۔ جب پانی پلو راکمی تہیلی میں جمع ہو جاتا ہے تب اسکو ہائیڈرو - تہو - راکس بولتے ہیں اور جب پے - ری - کار - ڈی - ام میں اجتماع پانی کا ہو جاتا ہے تب اسکا نام ہائیڈرو - پیری - کارڈیم رکھتے ہیں اور جب پانی پے - ری - ٹو - نی - ام کے جوف میں جمع ہو جاتا ہے تب اس مرض کو اسامی - ٹیس کہتے ہیں اور جب پانی کا اجتماع انٹین کے پردہ ٹیو - نے - کا دیڑھی کے مین ہوتا ہے تب اس مرض کو ہائیڈرو - سیل کہتے ہیں اور جب کسی خاص مقام جسم کے کن - ٹک - ٹیو - ٹے - شید میں پانی جمع ہو جاتا ہے تب اس جگہ کے تہج کو ڈی - ٹا بولتے ہیں لیکن جب کل جسم کی کن - ٹک - ٹیو - ٹے - شید میں پانی جمع ہو کر مریض کا جسم پھول جاتا ہے تب اس حالت کو - نار سار - کا بولتے ہیں اور جب تہ - نار سار کا کے پو - رایا پے - ری - کار - ڈی - ام یا پے - ری - ٹو - نی - ام کی تہیلی میں بھی پانی جمع ہو جاتا ہے تب اس بیمار سی کو جے - نے - رل ڈراپ - سی کہتے ہیں۔

ڈراپ - سی کے مرض میں پانی کیونکہ جمع ہو جاتا ہے اس بات کے سمجھنے کے لئے اسکو یاد رکھنا چاہئے کہ صحیح و سالم جسم کی اندرونی سطحوں سے پانی بڑبڑکتا رہتا ہے مگر ساتھ ہی اسکے قوت جاذبہ اس پانی کو جذب بھی کرتی جاتی ہے۔ پس جب تک یہ دونو قوتیں یعنی ایک تو پانی پیدا کرنے کی اور دوسرے اسکو جذب کرنے کی مناسب مقدار میں جاری رہتی ہیں تب تک پانی جمع نہیں ہونے پاتا بلکہ وہ سطحیں جن سے پانی پیدا ہوا ہے صرف مرطوب ہی ہتی ہیں لیکن فرض کرو کہ مقدار ان قوتوں کی کسی سبب سے کم و بیش ہو گئی یعنی فرض کرو کہ پو - رایا پے - ری - ٹو - نی - ام کی تہیلی یا جسم کے کسی اور جوف میں پانی نسبت صحت کے زیادہ تر جلد پیدا ہوتا جاتا ہے اور کمتر جذب ہوتا ہے یا یہ فرض کرو



قسم اول کی ڈراپ۔ سہی ایسے دل کی بیماری سے پیدا ہوتی ہے جس سے دوران خون کو روکا دیا ہوتا ہے اور اس باعث خون میں کسی نہ کسی نوع کا تیسر پیدا ہو جاتا ہے اور کیوٹ ڈراپ۔ سہی یا قومروسی کے لگجانے یا پیشاب یا پسینہ کے دفعہ رک جانے یا مرض اسکار۔ لے۔ لے۔ نا وغیرہ کے نہر سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان حالات کے پیدا کر نیوالے سبب جن سے ڈراپ۔ سہی کے بیماری ہو جا یا کرتی ہیں بہرین کہ

اول وہ سبب جن سے بامقون کا خون وریدی وریڈون میں چمے طور پر لوٹ نہیں سکتا اور اس باعث وریدی وینیں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے \*

ٹائٹک یا بازو کی محدود ڈراپ۔ سہی اس طور سے پیدا ہو سکتی ہے کہ جب ان مقامات کی وریدی کسی سوئی یا کوئی بڑی ہنوی غر دیا اینو۔ نیزم سے دب جاتی ہے یا جب خود اس وریدی میں کوئی ایسی بیماری ہو جاتی ہے کہ جس سے یا تو وہ دب جاتی ہے یا مانی اس کی بالکل مسدود ہو جاتی ہے۔ کل جسم کی وریدیوں کے خون میں اسوقت رکاوٹ ہوتی ہے کہ جب دل کے بائیں جانب کے کیوٹرون میں بیماری ہوتی ہے اور جب ان کیوٹرون میں بیماری ہوتی ہے تب پہلا اثر اس مرض کا یہ ہوتا ہے کہ خون شش سے قلب کی طرف ٹک کر لوٹتا ہے کہ جس سے کہانسی ہوتی ہے اور بیمار اچھے طور پر دم نہیں لے سکتا وغیرہ آخر کار جسم کی کل وریدیوں کے دوران خون میں رکاوٹ پڑ جاتی ہے نتیجہ جس میں اس کا یہ ہوتا ہے کہ پہلے بیمار کے پاؤں سوج جاتے ہیں اور یہ سوجن فرسٹ ڈیگرون فوٹ تھیب یا انعام نہانی اور تیسرے جسم میں پیدا ہو جاتی ہے اور پھر سی ٹو۔ نی۔ ام کی تہلی میں بھی بانی پیدا ہو سکتا ہے تب رلیف کو جنرل ڈراپسی ہو جاتی ہے \*

اور شش کی مزمن بیماریوں کے سبب سے ہی مثلاً کرائٹک براکائی۔ ٹس اور ام فائی سی وغیرہ کے سبب سے ہی جنرل ڈراپ۔ سہی پیدا ہو سکتی ہے اسوقت یہ مرض بھی بعینہ اسے طور پر پڑتا جاتا ہے کہ جب طور پر مذکور ہوا ہے اور جب اسامی ٹس جنرل ڈراپسی

کا نتیجہ نہیں ہوتا ہے تب وہ اکثر جگر کی بیماری کے سبب پورٹل - وین کے دوران خون میں روک پڑ جانے سے پیدا ہوتا ہے کیونکہ جب اس ورید میں خون رُک کر آتا ہے تب ان ورید وین بھی خون رُک جاتا ہے کہ جن سے پورٹل - وین بنتی ہے نتیجہ جکا یہ ہوتا ہے کہ اُنکے پرووں کے مسامات سے سیرم لینے آب خون تراوش باکریہ پر وہ پے - رسی - ٹو - نی - ام کی تیلی میں جمع ہو جاتا ہے یعنی اساعی - ٹس کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے مزید بریں جب پورٹل - وین خود کسی مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اس سبب یا کسی رسولی کے دباؤ کے باعث جگر میں داخل ہونے سے پیشتر وہ ورید میں ہو جاتی ہے تب ہی اساعی - ٹس کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے + اور شکم میں انفالٹیز کے سبب بھی بانی جمع ہو سکتا ہے +

دوم جب سبب کمی غذا کے یا خون کے بہت نکل جانے سے یا ضعف پیدا کر نیوالی بیماریوں کے باعث اور امراض اسکر - دی اور انے - میا اور کلو - سو - سٹس اور رے - لے - ریہ زہر کے باعث جسم کی بافت بگڑ جاتی ہے اور خون بھی تپکا پڑ جاتا ہے تب بھی آپ - سی کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے +

سوم گردہ کی بیماری کے سبب جب خون متغیر ہو جاتا ہے تب بھی آپ - سی کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ اس صورت میں خون کی کثافت خون ہی میں ہو جاتی ہے جس سے وہ خون کثیف رُک رُک کر دورہ کرتا ہے وہ مرض گردہ کا یا توحاد یعنی اکیوٹ یا کرائسٹینسی فرمن ہو سکتا ہے جب مرض مذکور اکیوٹ یعنی حاد ہوتا ہو تو سردی کے لگ جانے سے یا پسینہ کے رُک جانے سے یا مرض اسکا رے - ٹے - نا یا دیگر امراض کے زہر سے پیدا ہوتا ہے + یاد رہے کہ گردوں کی اکثر بیماریوں میں پیشیا یا جھے طور پر پیدا ہونے کے سبب سے خون زیادہ تر تپکا پڑ جاتا ہے اور ان امراض گردہ میں چونکہ پیشیا کے ہمراہ البیو - من بھی خارج ہوتا رہتا ہے اسلئے

جسم کا خون کمزور ہو جاتا ہے اور ان بیماریوں میں چونکہ پیشاب کے اجزاء خون سے خارج نہیں ہو سکتے اس واسطے وہ خون زہریلا ہی ہو جاتا ہے جس سبب اچھے طور پر دورہ نہیں کر سکتا \*۔

چہارم بعض حالتیں جن سے اکٹ - ٹیو کن جیش - چن ہو جاتا ہے مثلاً جب جلد کی کوئی پُرانی بیماری جلد رفع ہو جاتی ہے یا جب کوئی رطوبت عرصہ سے جاری رہے اور دفعتاً ٹک جاوے تب اکٹ - ٹیو کن جیش - چن ہو جاتا ہے اور آب خون تراوش پس نکلتا ہے \*۔

بانتوں میں جو پانی جمع ہوتا ہے تو صرف دورانِ خون میں مزاحمت پڑ جانے سے ہی نہیں ہوتا بلکہ خون اور ان ہستوں کے رشتہ میں چونکہ نفور برپا ہو جاتا ہے اس واسطے یہی سیرم یعنی آبِ خون ان میں جمع ہو جاتا ہے۔ پس اس واسطے تہیج صرف جسم اسفل ہی میں محدود نہیں رہتا بلکہ ابتدا ہی سے چہرہ اور آنکھوں کے پنجے کے پوٹے تسوج جاتے ہیں اور اس مرض کا ٹانگوں کے درمیان نسبت اس تہیج کے جو دل کی بیماری کے سبب ٹانگوں میں پیدا ہوتا ہے زیادہ تر سخت ہوتا ہے \*۔

کن - ٹکٹ - ٹیو ٹے - شیشو کی ڈراپ - سی میں درد نہیں ہوتا الا جب پانی کے جمع ہونے سے جلد بہت ہی تنجاتی ہے \* اس صورت میں اگر انفلامیشن ہو تو مقامِ مژمر صُخ نہیں ہوتا بلکہ برعکس سکے وہ جگہ پہکی پڑ جاتی ہے اس واسطے کہ کن - ٹکٹ - ٹیو ٹے - شیشو کی ڈراپ - سی میں اگر مقامِ مرض کو انگلی سے دبائے تو وہاں غار پڑ جاتا ہے اور جب اس قسم کی ڈراپ - سی میں پانی بہت بہر جاتا ہے اور عرصہ تک دباؤ نہیں رہتا ہے تب وہاں سے ہٹ نہیں جاتا جس سبب غار بھی بہت کم نمایاں ہوتا ہے اور وہ جگہ سخت ہو جاتی ہے اور جب وہاں کی جلد میں انفلامیشن ہوتا ہے تب وہ جگہ جا بجا سے ہٹ جاتی ہے اور شقوق سے پانی اُسے نکلتا ہے \*۔

اسی۔ ٹس یعنی جب سپٹ مین پانی بہر جاتا ہے تب شکم بڑھ جاتا ہے اور مریض کے کھڑے ہونے کی حالت میں زیادہ بڑھا ہوا محسوس ہوتا ہے اور لیٹے رہنے کی حالت میں زیادہ پہنچتا ہے۔ اس صورت میں شکل سکی نہ یا وہ تبدیل جاتی ہے نسبت اس شکل کے جو حمل اور رسولی کی بیماری میں شکم کی ہوتی ہے۔ جب شکم میں بہت پانی ہوتا ہے تب بیمار کے چت لیٹے رہنے کی حالت میں شکم کو دونوں جانب پر ٹھونکنے سے آواز ٹھوس پیدا ہوتی ہے اور مقام ناف پر آواز صاف ہوتی ہے کیونکہ جب بیمار چت پڑا رہتا ہے تب پانی شکم کے ارد گرد ہر ہو جاتا ہے اور امعاء اوپر کو تیرنے لگتے ہیں۔

**خاصیت ڈراپ۔** سی کے پانی کی۔ اکثر یہ رطوبت پانی کی طرح ترقی ہوتی ہو اور یا تو بالکل بے رنگ یا خفیف زردی لیل ہوتی ہے لیکن گاہے گاہے اس میں خون یا صفیر کی رنگت بھی آ جاتی ہے۔ رطوبت مذکور صاف اور قدرے شفاف بھی ہوتی ہے اور اکثر نوکھاری مگر گاہے گاہے خفیف تریش اور نہ کھاری ہوتی ہے۔ کیمیائی خاصیت اس رطوبت کے خون کے سیرم کی طرح ہوتی ہے اور اسکے پانی میں البیو۔ من اور کھارے نمک خاص کر کلورائیڈ کے قسم کے نمک ہوا کرتے ہیں۔ جب ڈراپ۔ سی گروڈونکی تھار کے سبب سے ہوتی ہے تب اسکی رطوبت میں یو۔ ری یا بھی ہوا کرتا ہے۔

**علامات اور دور۔** قاعدہ تو یہی ہے کہ ڈراپ۔ سی اکثر آہستہ آہستہ پیدا ہوتی ہو مگر بعض دفعہ نہایت جلد پیدا ہو جاتی ہے یعنی چند گھنٹہ کے اندر سارا بدن سوج سکتا ہے۔ درجہ جسم کے ان حصوں میں پہلے اور بکثرت ہوا کرتا ہے جتنا میلان نیچے کی طرف ہوتا ہے اور خاص کر جھول سے دور واقع ہوتے ہیں اور وہ حصے جو کھلے ہوتے ہیں اور جسم کی ایسی جگہ واقع ہوتے ہیں جن میں بکثرت بیٹے سی۔ لیو۔ لڑے۔ شیبہ ہوتے ہیں۔ جس حصہ جسم میں انا۔ سار۔ کایا اے۔ ڈی۔ ما ہوتا ہے وہ جگہ سوج جاتی ہے اور دبانے سے بچ جاتی ہے اور دان کی سبب اکثر پیٹے رنگ کی ہوتی ہے مگر بعض دفعہ

سُرخ بھی ہوتی ہے + ڈراپ - سی کی جگہ کچھ تر تباہی ہے اور چکنے لگتی ہے اور بعض دفعہ اُتر  
 کچ جاتی ہے کچر جاتی ہے اور وہ جگہ زخمی ہو کر گلنے لگتی ہے ۱۰ جن بائوئین پانی جمع  
 ہوتا ہے وہ اکثر کم جاندار ہوتے ہیں سِلے اذنی سبب سے اور خود بخود ہی ان میں  
 اری - سی - پے - نٹس اور دھتی قسم کا انعامیشن ہو جاتا ہے + جب سیرس ممبرین کے  
 جوف میں پانی جمع ہو جاتا ہے تب وہ جوف پھولا ہوا نظر آتا ہے اور پھولا ہوا نہ ہی ہو  
 پھر بھی سین پانی کا ہونا چند ماستون سے دریافت ہو سکتا ہے جبکہ ذکر کسی موقع پر  
 کیا جائیگا + جب جسم کے کسی بیرونی حصہ میں پانی جمع ہو جاتا ہے تب اس جگہ تھوڑی  
 بہت بے چینی یا سختی معلوم ہوتی ہے مگر روہنیں ہوتا + ڈراپ - سی کی رطوبت کے  
 جمع ہوجانے سے اعضا دب جاتے ہیں اس سبب سے اُنکے فعل میں خلل واقع ہو جاتا  
 ہے اور بعض مقامات میں مہلک بھی ہو جاتا ہے جیسے اسوقت کہ جب درم گلا - ٹس  
 کے قرب وجوار میں ہو جاتا ہے + علامات عامہ کا کم یا زیادہ پیدا ہونا ڈراپ - سی کے  
 سبب پر منحصر ہے لیکن جب پانی کی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے تب رطوبات طبعی  
 اکثر بہت کم خارج ہوتی ہیں +

تشخیص - ڈراپ - سی ہے یا نہین - یہ بات آسانی سے دریافت ہو سکتی ہے - مگر  
 ڈراپ - سی کی تشخیص کی نسبت بڑی بہاری بات جسکے دریافت کرنے کی بڑی ضرورت  
 ہے وہ یہ ہے کہ کس سبب سے ڈراپ - سی پیدا ہوئی پس اس سبب کے دریافت کرنے  
 کے لئے بیمار کے پہلے حالات کو دریافت کرنا چاہئے اور یہ کہ علامہ ڈراپ - سی کے  
 اوز کوئی نئی امتین موجود ہیں اور یہ کہ کن کن اعضا کی بیماری کے سبب سے وہ ڈراپ سی  
 پیدا ہو سکتی ہے چنانچہ اس خاص سلامت کے دریافت کرنے کے لئے چند باتیں  
 نہایت توجہ کے قابل ہیں چنانچہ

اول ڈراپ - سی کہاں سے شروع ہوئی کس جگہ پر ہے اور کس قہر ہے مثلاً جب دل



یہ سبب سے زیادہ ہے۔ سی ہوتی ہے تب پائون اور ٹخنوں سے شروع ہو کر اوپر کی  
طرف اپنی جانی ہے۔ ہاں تک کہ توڑی بہت عام جسم میں بھی پہل جاتی ہے \*  
مادی - ٹس نی ڈراپ - سی اکثر اس وقت پیدا ہوتی کہ جب عرصہ تک جگر کے دوران  
نہیں ہوتا، کا دھبہ پڑ جاتی ہے \*  
جب ڈراپ سی گردن کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تب اکثر پہلے چہرہ اور جسم اعلیٰ پر

ظاہر ہوتی ہے۔ خاص کر انکھوں کے پوٹے سوچ جاتے ہیں کیونکہ ٹانگے میں سی - لیو - لہ  
ٹے - یہ بیکٹری ہوتا ہے اور دونوں ہاتھ بھی درم کر جاتے ہیں کیونکہ وہ کھلے رہتے ہیں اس قسم  
کی ڈراپ سی سارے جسم میں پہل جاسکتی ہے اور ایسین سی - رس - مہرین کے جوفن ہیز  
بھی پانی پیدا ہو جاسکتا ہے اگرچہ اکثر بہت ہلکا ہوتا ہے جگر کی بیماری کے سبب جب  
ڈراپ سی ہوتی ہے تب پانی پہلے پے - ری - ٹو - نی - ام کے جوف میں پیدا ہوتا ہے اور  
پیٹ پھول جاتا ہے کیونکہ پورٹل - وین کے دوران خون میں رکاوٹ ہوتی ہے اور اس قسم  
کی ڈراپ سی میں اگرچہ پیٹ میں پہلے پانی جمع ہوتا ہے مگر اکثر کچھ عرصہ بعد ٹانگیں سوچ  
جاتی ہیں کیونکہ شکم کے پانی کا دباؤ ان - فے - ری - آر - وی - نہا - کے - داپر پہنچتا ہے کہ جب  
دریدہ کورڈایا - فرام کے سولج سے گزرنے سے پہلے دب جاتی ہے - اس وقت میں ایسا  
بھی ہو سکتا ہے کہ پیٹ میں پانی پیدا ہوتے ہی ٹانگیں بھی سوچ جاتی ہیں اور ایسا بھی ہو سکتا  
ہے کہ رگ مذکور مقام بالا سے نیچے پہنچ جاسکتی ہے - اس حالت میں دونوں ٹانگیں سوچ  
جاسکتی ہیں \*

صرف انے - میا کے ہونے سے ڈراپ سی بہت ریح نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ جلد کے نیچے  
کے سی - لیو - لہ ٹے - یہ بھی میں محدود رہتی ہے اور ایسین اکثر پاؤں اور ٹخنے سوچ جاتے  
ہیں یا آنکھوں کے پوٹے متورم ہو جاتے ہیں \* جب ڈراپ سی کسی خاص مقام پر محدود رہتی  
ہے جیسے ٹانگہ یا ایک بازو میں تب ان مقامات کے کسی دریدہ میں رکاوٹ ہونے

سے پیدا ہوتی ہے +

دوم ڈراپ سی کی اندازہ اور سرفیہ اسکے بڑھنے کا۔ جو ڈراپ سی ل کی بیماری کے سبب سے پیدا ہوتی ہے وہ آہستہ آہستہ درتدیر سچ بڑھتی ہے اور بموجب موقع کے اس کی مقدار میں تھوڑا بہت اختلاف پڑ جاتا ہے۔ لیکن آخر الامران باتوں سے کچھ فرق نہیں پڑتا اور شش کی کسی کیوٹ بیماری کے سبب اس قسم کی ڈراپ سی جلد بڑھ جاسکتی ہے + اگر وہ کسی بیماری کے سبب سے جب ڈراپ سی ہو جاتی ہے تب اگر وہ مرض کیوٹ ہو تو نہایت جلد بڑھ جاتی ہے یعنی بعض صورتوں میں تو چند گھنٹہ کے اندر سارا بدن سوچ کر کٹا ہو جاتا ہے اور چہرہ کا نقشہ بگڑ جاتا ہے۔ یاد رہے کہ صرف اسی قسم کی ڈراپ سی میں وہ باتیں پائی جاتی ہیں جن کا ذکر اوپر ہوا ہے اور اس ڈراپ سی کا یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب قدر جلد بڑھ جاتی ہے اس قدر جلد رنج بھی ہو جاتی ہے۔ جب جگر کے مرض کے باعث ڈراپ سی پیدا ہوتی ہے تب استقامت کے ساتھ آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہے + اور جب ڈراپ سی

انے۔ میا کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تب وہ جلد پیدا ہو جاتی ہے اور جلد رنج بھی ہوتا ہے چنانچہ شام کی وقت پاؤں اکثر سوچ جاتے ہیں اور رات کے آرام کے بعد سوچن دور ہو جاتی ہے اور صبح کی وقت پوٹے سوچ جاتے ہیں +

سوم۔ دل اور گردن کی بیماریوں کے سبب سے جو ڈراپ سی ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ جلد کے سوچن کو دبانے سے ان دونوں فرق کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً گردن کی ڈراپ سی میں جلد کی سوچن کو دبانے سے وہ جگہ کمتر بختی اور اسپرنگلی کا جو نشان پڑ جاتا ہے وہ زیادہ ویرسک قائم رہتا ہے مگر اس سلامت پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا + چہارم۔ ڈراپ سی کے مقام کے ملاحظہ سے بھی تشخیص کو مدد مل سکتی ہے۔ مثلاً گردن

کی بعض بیماریوں میں جلد کی رنگت ایک خاص طور کی سفیدی مل ہو جاتی ہے اور دل کی بیماری کے سبب سے جو ڈراپ سی ہوتی ہے اس میں وریدیں اکثر خون سے پر نظر

آتی ہیں اور جلد چمکیلی اور تہنی ہو سکتی ہے \*

پنجم ڈراپ - سی کی رطوبت کی خاصیت - سی - نل ڈراپ سی کے پانی کی اس - پے - سی - فاکت گردٹی بہت ہی کم ہوتی ہے اور اس میں بہت ہی تھوڑا البیو - مین ہوتا ہے اور بعض صورتوں میں یو - ریبا بھی پایا جاتا ہے \*

خلاصہ اوپر کے بیان کا - فرق درمیان مختلف قسم کے ڈراپ - سی کے یہ ہے کہ جب ڈراپ - سی مل یا شش کی بیماری کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تب تبدیلہ چڑھتی ہے اور پاؤں سے شروع ہو کر تبدیلہ چڑھتی جاتی ہے \*

جب ڈراپ - سی گردہ کی اکیوٹ بیماری کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تب فقط ظاہر ہو کر جنرل یعنی عام ہو جاتی ہے اور پہلے پہل سین چہرہ صبح جاتا ہے خاص کر جب بیمار صبح کو اٹھتا ہے تب صرف پوٹے ہی ہنہیں بلکہ سارے چہرہ سوجا ہوا معلوم ہوتا ہے اور گردہ کی ڈراپ - سی میں چاہے وہ کرایک ہو چاہے اکیوٹ چہرہ پر تہج ہوتا ہے اور آنکھوں کا نیچے کا حلقہ سوجا ہوا ہوتا ہے اور بہت دل کی ڈراپ - سی کے اس میں ٹانگوں کا دم زیادہ تر سخت ہوتا ہے اور فوطہ بھی زیادہ تر سوج جاتا ہے \*

جب یہ مرض جگر کی بیماری کے سبب پیدا ہوتا ہے تب پہلے پیٹ میں پانی جمع ہوتا ہے اور اس سبب سے جسم کے کن - نمک - ٹیوٹے - شیوین بھی اجتماع پانی کا ہوتا ہے \*

انجام - ڈراپ - سی کی بیماری کا سبب پر موقوف ہے مثلاً کسی متبر عنفوان زندگی کی ساخت میں جب کوئی بیماری ہنہیں ہوتی ہے تب ڈراپ - سی کو شفا ہو سکتی ہے اور جب گردہ یا دل یا جگر میں بیماری ہوتی ہے تب تھوڑے عرصہ کے لئے ڈراپ - سی ٹوک جاسکتی ہے \*

ششم - علاج کا اثر ڈراپ - سی پر - انے - میا کی ڈراپ - سی کو علاج سے

جلد نہ ہوتا ہے اور سی ڈراپ سی علاج مناسب ہوتا ہے۔ عجزہ کے لئے اکثر رنج ہو جاتی ہے اور بالکل بہن دور ہو جاسکتی ہے لیکن دل کی بیماری کی ڈراپ سی اگر زیادہ ہو جائے تو اسکا پانی مشکون سے جذب ہوتا ہے اور جذب ہو ہی جائے تو جلد بہر جاتا ہے ۔

**علاج ڈراپ سی کے علاج کے مطالبین** ہوتے ہیں ایک تو وہ کرنا ڈراپ سی کو ۔ دوسرے پہنچنے دینا ۔ اور سوم روکنا اور اس کے اثر بد کا علاج کرنا ۔ پس اول سبب کو دور کرنا ۔ جب کسی اور پر کسی قسم کا دباؤ ہو چکے یا وہ ورید سکڑ جائے تو اسکا تدارک کرنا ۔ دل کی بیماری کے سبب جب ڈراپ سی ہو جائے تو اس میں اکثر برا نکاحی ۔ ٹیس ہو جایا کرتی ہے تو اس کا نشی کو رفع کرنا کیونکہ اس سے ڈراپ سی مذکور بڑھ جایا کرتی ہے ۔ اس بات کو یاد رکھیں کہ جب کسی خاص عضو کی بیماری کے سبب سے ڈراپ سی جاری ہے تو اسپر توجہ کر کے اس مرض کو رفع کرنا چاہئے نیز تو ایسی کوشش کرنی چاہئے جس سے عضو مآون کا فعل بحال ہے ۔

دو م ڈراپ سی کے علاج میں آرام دینا اور بیماری کی جگہ کو مناسب موقع پر رکھنا ہرگز نہ ہونا چاہئے مثلاً جس حصہ میں ڈراپ سی ہو بشرط ضرورت ہموار یا کچھ عرصہ رازنک اٹھائے رکھنا چاہئے چنانچہ ٹانگیں صبح جاوین تو بہ نسبت جسم کے انکو اونچا رکھنا چاہئے فوط صبح جاوے تو اسکے نیچے روئی کی گدی رکھ کر اونچا رکھنا چاہئے ۔ بہتری صدقون میں احتیاط اور داناہی سے درم کے مقام پر دباؤ پہنچانے سے ہی بہت فائدہ ہوتا ہے ۔

**سوم ڈراپ سی کے پانی** کہ جذب کرنا ۔ یہ بات معققات اور مددات اور ایسے سہلات سے حاصل ہو سکتی ہے جو نمکین ہوتے ہیں اور جن سے پانی کی طرح گہل کر رقیق دست آتے ہیں ۔ پس نہ لانے کے لئے گرم پانی یا گرم ہوا کا ہپا راجیا مفید

پڑتا ہے ویسی کوئی اور معرق دوا مفید نہیں پڑتی لیکن یہ ترکیب پسینہ لانے کے  
 گردن کے ڈراپ۔ سی خاصکر اسکی اکیوٹ قسم میں نہایت فائدہ مند ہے معرق  
 دوائیں جیسے نائے۔ ٹروخیرو میں پیچہ ہیں مگر ان سے تھوڑا ہی فائدہ ہوتا ہے \*  
 بعض صورتوں میں جے۔ بو۔ ران۔ ڈائی سے فائدہ ہوتا ہے ڈراپ۔ سی کی بیماری  
 میں ایسے سہمات بھی فائدہ کرتے ہیں جن سے پانی کی طرح رقیق دست آتے ہیں۔  
 مگر انکے استعمال میں احتیاط درکار ہے کیونکہ بیمار کے کمزور ہو جانیکا اندیشہ ہو۔ بعض  
 قسم کی ڈراپ۔ سی کو مدرات سے بہت فائدہ ہوتا ہے جیسے پوری مقدار میں  
 میں نائے۔ ٹرٹ یا اسے ٹرٹ یا سائی۔ ٹریٹ اف پٹاش یا نیچر اف اسکوئیل  
 یا اسپرٹ اف جے۔ نی۔ پراو۔ کئے۔ نین جی عمدہ معرق دوا ہے \* اور یہ گولیاں بھی  
 بہت ہی فائدہ مند ہیں انکو ہر دوسری رات کھلانا چاہئے چنانچہ

لشخ۔ ای۔ لا۔ ٹری۔ ام ایک گرین کے چٹے حصہ سے نصف گرین تک \*  
 باؤڈر اف اسکوئیل نصف گرین سے ایک گرین تک \* ڈی۔ جی۔ ٹے۔ کس  
 کے پتوں کا سفوف نصف گرین سے ایک گرین تک \* اور اگر کٹ اف ہن بزن  
 ڈیٹرہ گرین \* سبکو ملا کر ایک گولی بنالین \*

چہارم عمل جراحی پانی نکال لینا۔ مثلاً ٹرو۔ کار سے چمید کر پانی نکالنا۔  
 سوزن سے یا چوٹے چوٹے ٹرو۔ کار سے چمید کر پانی کو بہنے دینا \*  
 پنجم بیماری کو طاقت بخشنا اور خون کی حالت کو بہتر کرنا۔ مثلاً انے۔ میا  
 میں فولاوکا استعمال کرنا اور بیماری کی غذا کا عمدہ بندوبست کرنا \*



# حصہ دوم عمل طب باب اول

امراض عامہ  
مقالہ اول  
ارمی - سی - پے - کس

تعریف - ایس بیماری میں تپ ہوتی ہے اور جلد پر بخارات نکلتے ہیں اور این بخارات کے نکلنے وقت جو انفلا میشن ہوتا ہے وہ پہلیتا جاتا ہے اور جلد کے نیچے تک پہنچ جاسکتا ہے ۔

ماہیت تشریحی - اس مرض میں خون کے اندر ایک خاص قسم کا زہر سرایت کر جاتا ہے جو عرصہ تک بیکار رہ کر بخار پیدا کرتا ہے ۔ اثر اس زہر کا خاصہ جلد پر بطور انفلا میز کے ظاہر ہوتا ہے اور بعض دفعہ ایس زہر کا اثر دماغ کے پردوں پر بھی ظاہر ہو جاتا ہے ۔

مقام مرض کی جلد سبباً انفلا میشن کے خوب سُرخ ہو جاتی ہے اور اکثر وہ سُرخی دور دراز تک پہنچ جاتی ہے چنانچہ سارے چہرہ سر اور گردن اور سینہ یا ایک طرف کا تہ یا پاؤں سُرخ ہو جاتا ہے۔ یہ سُرخی یا تو از خود رفع ہو جا سکتی ہے حسب صورت بین مقام مرض کی جلد پر سے بھوس سیڑ جاتی ہے یا چہاں یہ بیماری پیدا ہوتی ہے وہاں چہالے نکل آتے ہیں جنہیں ایک شفاف زردی لیل رطوبت ہوتی ہے جب یہ آئے ٹوٹ جاتے ہیں تب انکی جگہ پر خفیف زخم رہ جاتے ہیں ہنہیں تو مقام مرض مُردار پڑ جاتا ہے اور وہاں کی جلد ادومی یا سیاہ ہو جاتی ہے +

**علاماتِ مندرہ۔** اس مرض کا زہر دس سے چودہ دن تک بلکہ نصفہ تین ہفتہ تک بھی بیکار پڑا رہتا ہے اور تب ہمیشہ ہنہیں مگر اکثر یہ چند علاماتِ مندرہ ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ مریض اپنے کو بیمار تصور کرتا ہے۔ بے چینی ہوتی ہے اور سارا بدن ٹوٹنے لگتا ہے۔ ماضیہ بگڑ جاتا۔ کھانہ کھنے لگتا ہے۔ ورنہ سوتاتا ہے۔ اور خفیف بخار بھی ہو جاتا ہے۔ یہ علامتیں کئی گھنٹہ سے لیکر چار یا پانچ دن تک رہتی ہیں اور تب خاص بیماری کی علامتیں شروع ہوتی ہیں۔ اور جب خاص علامتیں شروع ہوتی ہیں تب گاہے گاہے نکیسر بھی پہنچتی ہے +

**علاماتِ خاصہ۔** جس جگہ یہ بیماری ظاہر ہو نیوالی ہوتی ہے پہلے دھنیر گرمی محسوس ہوتی ہے خراش ہوتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نے اس جگہ کو جکڑ کر باندھ دیا ہے۔ جلد وہاں کی درد کرنے لگتی ہے اور وہاں پر خچین اور ٹیسین معلوم ہوتی ہیں اب اس مقام پر سُرخی اور دم پیدا ہو جاتا ہے اور وہ جگہ کچھ گہرا جاتی اور جھٹکا ہو جاتی ہے اور درد کی کل تکلیفیں بڑھ جاتی ہیں اور اب وہ مقام زیادہ گرم بھی محسوس ہوتا ہے +

ایسی ہی۔ پی۔ لٹس کا انفلا میشن کسی خاص جگہ سے اکثر کسی خاص جانب کو

پھیلتا جاتا ہے مگر بعضہ فحہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ چاروں طرف پھیل پڑتا ہے لیکن مرض اور صحیح جلد کے مابین ایک خط کھینچا ہوا اندازہ نظر آتا ہے کہہ مکہ انہ دو ٹونگی سے  
میں فرق ہوتا ہے۔ اس مرض کی سرخی میں ہی فرق ہے لیکن چون چون مرض پڑنا  
جاتا ہے وہ سرخی گہری ہوتی جاتی ہے۔ اور جس جگہ سے لہو لڑے شیو بکثرت  
ہوتا ہے وہاں ورم بھی یادہ ہوتا ہے اور دبا کے تو دھانچہ انگلیوں کے نشان پڑ جاتے  
ہیں جسم کا جو نسا حصہ کچی ہوا اور سخت ہوتا ہے جیسے سر کی جلد وہاں نسبت اس مقام  
کے جو ڈھیلہ ہوتا ہے درد کی شدت بہت ہوتی ہے \*

بیماری جب خفیف ہوتی ہے تب انفلامیشن رفع ہو جاتا ہے اور اس جگہ پر سے  
بہوسی کے طور پر چمکے جڑ جاتے ہیں لیکن اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ مرض کے مقام کی جلد  
پر مختلف تعداد کے چہالے پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں زرومی ٹیل رطوبت ہوتی ہے اور  
مرض جب شدید ہوتا ہے تب خوب ابھرے ہوئے بڑے بڑے چہالے نکل آتے ہیں۔  
جب یہ چہالے ٹوٹ جاتے ہیں اور ان سے رطوبت خارج ہو جاتی ہے تب اینر کمرنڈ  
بندہ جاتے ہیں جنکے جڑ جانے سے وہاں زخم رہ جاتے ہیں۔ لگا ہے ایسا ہی ہوتا ہے  
کہ ان چہالوں میں سپ پڑ جاتی ہے اور بڑے بڑے زخم یادہ جگہ مر دار پڑ جاتی ہے  
مختلف حالتوں میں اسی۔ سی۔ پی۔ لکس کے انفلامیشن کی جگہ اور حدود میں اختلاف  
ہوتا ہے مثلاً ای۔ ڈیو۔ یا۔ تھکٹ اری۔ سی۔ پی۔ لکس سر اور چہرہ پر اکثر ہوا کرتا ہے  
اور اکثر ناک کان منہ کی باچوں نیچے کے پوٹے یا گال سے شروع ہوتا ہے اور اسقدر  
جلد پھیلتا ہے کہ چہرہ سر کی جلد اور گردن اس بیماری میں مبتلا ہو جاتی ہے اور سوجن  
اسقدر بڑھ جاتی ہے کہ بیمار کا چہرہ بگڑ جاتا آنکھیں پوٹوں سے ڈبک جاتی ہیں۔ ناک  
کے ہتھے بند ہو جاتے ہیں اور بیمار کی سماعت میں ہی فرق پڑ جاتا ہے۔ یہ انفلامیشن  
منہ اور حلق کے اندر بلکہ لے۔ زنگس تک بھی پھیلا سکتا ہے اور مرض منہ۔ جانیٹس



کے ہو جانے کا بھی اندیشہ ہوتا ہے +

علامات عامہ۔ اس مرض میں تھکاؤ، سہمے کہ چون چون علامات خاصہ کو  
ترقی ہوتی جاتی ہے تو ان علامات عامہ بھی بڑھتی جاتی ہیں۔ اور یہ کہ اس مرض  
میں بخار کی علامتیں اکثر پیدا ہوتی ہیں چنانچہ نبض پُر اور طاقتور ہوتی ہے اور عرصہ  
ایک منٹ میں ۱۰۰ یا ۱۲۰ دفعہ چلتی ہے اور مرض کے شروع میں جسم کی حرارت جلد بڑھتی  
جاتی ہے اس قدر کہ جس درجہ حرارت ہموار ہوتے ہیں اسی شام کو ۱۰۰ بلکہ ۱۰۵ درجہ تک  
چڑھ جاتی ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مرض کے تیسرے دن حرارت درجہ اتھ کو پہنچ  
جاتی ہے لیکن حرارت تب ہی کم ہو جاتی ہے کہ جب تک غذا میٹھن ترقی نہ ہو جاتی ہے  
اور ۱۰۶ بلکہ ۱۰۸ درجہ تک حرارت بڑھ جاسکتی ہے۔ جب یہ مرض رو بہ تخفیف لائیو لایا جاتا  
ہے تب مرض کے پانچویں یا چھٹے دن بخار کو تخفیف ہو جاتی ہے اور حرارت بھی کم ہوتی جاتی  
ہے اور ۱۲ سے ۶ گھنٹہ کے اندر سخت کے درجہ پر آ جاتی ہے۔ اور پر کی علامات خاصہ کم  
آسوت پائی جاتی ہیں کہ جب یہ مرض چہرہ پر پیدا ہوتا ہے کیونکہ جب یہ بیماری جسم کے  
کسی ذریعہ میں ظاہر ہوتی ہے تب ان علامات مذکورہ بالا میں بہت اختلاف پڑ جاتے  
ہیں + اس مرض میں فارورہ سرخ آتا ہے اور سینہ یو۔ ری ایک زیادتی اور کھو۔ رائیڈ شمر  
کے مرکبات کی کمی ہوتی ہے اور پیشاب کے اندر البیو۔ مین بھی اکثر پایا جاتا ہے + جب یہ مرض  
چہرہ پر پیدا ہوتا ہے تب کمال بے چینی ہوتی ہے اور اکثر خاصکرات کی موت ہڈیاں بھی ہلکی  
ہے۔ زبان ہمیشہ خشک اور بہوری ہوتی ہے اور لبون اور موٹون کے کنارے پر سار۔ ڈیز  
پیدا ہو جاتی ہے نبض نہایت میرل اور کمزور ہو جاتی ہے اور دیگر علامات ردیہ پیدا  
ہو جاتی ہیں۔ شکم میں نفخ ہو جاتا ہے اور پھکیان آنے لگتی ہیں +

عارضات۔ اس مرض میں سی۔ سی۔ برل یا اسپائی نل مے۔ زن۔ جیٹس

کے ہو جانے کا بھی اندیشہ ہے اور براکنائی۔ ٹیس اور گردن میں کن جش۔ چن یا انفلامیشن

بھی ہو جاسکتا ہے۔ اوپر اس بات کا ذکر کیا گیا ہو کہ اری-سی-پے۔ لئس کی بیماری حلق یا لارینگیٹس تک بلکہ سی-آر-س بمبرین مین بھی پہنچا سکتی ہے \*۔

اقسام - مرض کی شدت اور طریقہ دور اور بخارات کی شکلوں اور مرض کے خاص مقامات کے تغیرات کے بموجب اری-سی-پے۔ لئس کی بیماری کئی قسم میں منقسم کی گئی ہے چنانچہ اس مرض کے دائروں یا چھانوں کی مقدار کے بموجب اس مرض کو تھلے۔ لئس۔ ری یا

فلکٹ۔ ٹلے۔ لئس اری-سی-پے۔ لئس کہتے ہیں اور جب اس بیماری میں سوجن بہت ہوتی ہے تب اسکو ڈھی۔ مے۔ لئس بولتے ہیں اور جب یہ مرض عمیق ریشون تک پہنچ جاتا ہے اور پیپ پڑ جاتی ہے تب اسکو فلکٹ۔ مو۔ لئس اری-سی-پے۔ لئس کہتے ہیں۔ یہ علاوہ اقسام مذکورہ بالا کے جسم کے جس حصہ پر یہ مرض پیدا ہوتا ہے اس بموجب بھی اسکا نام رکھتے ہیں مثلاً جب چہرہ پر ہو جاتا ہے تب اسکو فی شیل اری-سی-پے۔ لئس \* جب فوطہ پر ہو جاتا ہے تب اسکو وٹل \* جب چٹوون پر ہو جاتا ہے تب کیرول اور یہ بیماری شکم پر ظاہر ہو جاتی ہے تب اسکو ایڈا۔ مے۔ نل بولتے ہیں \*۔

اسباب - پری-ڈسپوزیشن سبب و موی یا خاص مزاج - جب یہ بیماری ایک دفعہ ہوتی ہے تب طبیعت اس میں دوسری دفعہ مبتلا ہونے کے لئے مایل رہتی ہے اور عالم شباب بھی اس مرض کا میلان طبعاً ہو سکتا ہے اور ان بیماریوں میں بھی یہ مرض ظاہر ہو سکتا ہے جنہیں کمزوری لاحق ہوتی ہے مثلاً ڈراپ۔ سی کی بیماری اور خاص کر جب مرض ڈراپ۔ سی گردہ کی بیماری کے باعث پیدا ہوتا ہے \*۔

اکسمائے ٹرننگ کا زلیغہ وہ اسباب جن سے میلان جن کو اشتعالک ہوتی ہے

وہ یہ ہیں چھوت - سردی زیادہ گرمی - دھوپ میں پہنا - بولن براؤ کا بند ہو جانا - ضرب و زخم - بعض دفعہ اس بیماری کی دو اشتعالانہ وغیرہ مقامات میں کہ جہاں لوگوں کا جمع ہوتا ہو

پہلی جاتی ہے \*

پراگ۔ نوکسٹس۔ اس بیماری میں ہمیشہ جانکا خطرہ ہوتا ہے ہوا سٹے  
اسکا انجام نیک یا بد کہنے میں نہایت احتیاط چاہئے خاصکر جب یہ بیماری سر کی جلد یا  
چہرہ پر پیدا ہو۔ حالات مفصلہ ذیل وہ ہیں جن میں ہمیشہ بیمار کے تلف ہو جانیکا اندیشہ  
ہوتا ہے چنانچہ جب بیمار بہت کم عمر یا بہت زیادہ عمر کا ہوتا ہے۔ جب پر پھیری  
کے سبب جسم کمزور ہو گیا ہو۔ جب کسی عضو اندرونی میں بیماری ہو خاصکر گردوں  
میں اور ساتھ سیکے استسقا بھی ہو۔ جب یہ بیماری بائی ہوتی ہے۔ جب اسمین  
علامات رویتہ پیدا ہوں یا خون کے اندر کوئی زہر سرایت کر جاوے۔ جب مانگی علامتیں  
خاصکر مے۔ نن۔ جاتی۔ ٹرس کی ظاہر ہو جاوین۔ جب اس بیماری کا انفلامیشن حلق اور  
لے۔ رنگس تک پہنچ جاوے۔ جب بخارات کے رنگ سیاہ یا ادوے ہو جاوین جب  
یہ بیماری بہت عمیق ہو اور پیپ ٹر جاوے یا مٹر اند شروع ہو جاوے۔ جب بیڑنی  
انفلامیشن کی علامتیں فقہاً مغفود ہو جاوین اور انکے کم ہو جائے ہی ایسی علامتیں  
ظاہر ہو جاوین جن سے ثابت ہو کہ مرض باہر سے اندر کی طرف انتقال کر گیا ہے اور ایجنز  
کوئی اندرونی عضو مبتلا ہو گیا ہے \* یا جب ابتدا کی جگہ۔ کو نہ چور کر اور بھی پہلے جاتا  
ہو یا جب چھالے ادوے ہو جائے ہین۔ نبض سریل اور بے قاعدہ اور مریض بڈ ٹال اور  
بیہوش ہو جاتا ہے یا جب یہ بیماری وبا سے ہوتی ہے یا جب بچوں یا غریبوں کو  
ہو جاتی ہے تب اسکا انجام بد ہوتا ہے \*

علاج عامہ۔ ارمی۔ سی۔ پے۔ لس کی اکثر صورتیں ایسا علاج نہ کرنا چاہئے  
جس سے ضعف پیدا ہو بلکہ مقویات سے اکثر فائدہ ہوتا ہے۔ پس مرض کے شروع ہی  
سے غذا مقوی مینی چاہئے اور پیٹنے کو تبدیلات۔ اور شاید خمر کا بھی استعمال کرنا پڑے  
بیمار کو آوزوں سے علیحدہ ایسے مکان میں رکھیں جہاں ہوا کی آمد و رفت کا اچھا

بند و بست ہو کر زور کی ہو اند آتی ہو اور حفظِ صحت کے قواعد سے خوب پابند ہو نا چاہئے  
 (دیکھو پوچھو) + اسی - سی - پے - لس کی ہر حالت میں نیکوئی سیلاب سے تنقید شکم کرنا  
 چاہئے - بیماری کے روکنے کیلئے نیکوئی کو - نائٹ اور با - و - نا بہت مفید ہیں  
 لیکن نیکوئی اسٹیل سے بچو دوا ہے چنانچہ م سے ۲۰ تا ۳۰ کے تک تین تین یا  
 چار چار گھنٹہ بعد پلانا چاہئے - نیند لانے کے لئے اور در و موقوفہ کرینکے واسطے اسینون یا  
 کلو - رل یا برو - مائید ان پوٹ - م - سیم کا بھی احتمال اکثر کرنا پڑتا ہے +

**علاج خاصہ -** ایسا کرین کو دھنکی ہوئی روئی پر پیدا او ایسا ٹان زنگ  
 چھڑک کر بیماری کے مقام پر پہنچا دیں - مرض چہرہ پر ہو تو اسی روئی کا کٹنا کر جبین منہ  
 اور ناک اور آنکھوں کے لئے سوراخ ہوں چہرہ پر رہ دیں - بعض مرض کے مقام پر  
 کلو - ڈی - ان یا فلکٹ - زسی - بل کا - ڈی - ان لگاتے ہیں - بعض نائٹریٹ ان سلو  
 خشک یا اسکا عرق لگانا بتلاتے ہیں - بعض اکثر کٹیلے - نی میزٹ ان بلا - ڈونام  
 کی تفریق کرتے ہیں - بعض طبیب ہمزون اکثر کٹ ان بلا - ڈونام اور گکائی سی زیر  
 کالپ کر دیتے ہیں اور کبھی گکائی - سی - رین ان کار - با - لاک اسٹ بھی لگاتے  
 ہیں - در و بہت ہو تو پوست کی تحمید کر کے مقام مرض کو پہنچ کر دھنکی ہوئی روئی  
 جوا دین - مرض کی حد سے ذرہ تفادیت صحیح جلد پر نائٹریٹ ان سلور رگر دیتے  
 ہیں تاکہ بیماری آگے کو بڑھنے نہ پاوے - اس سے کبھی فائدہ ہوتا ہے اور کبھی  
 نہیں پیپ ٹرچا دے تو نشتر سے اچھی طرح کھول دیں اور سو جن وسیع ہو تو نشتر سے پچھنے  
 لگا دیں + عارضات کا علاج حسب مناسب کرنا چاہئے - اور جب گکائی - لٹس سوچ جاتا  
 ہے تب میو - کس ممبرین کو پاچھ دینا پڑتا ہے بلکہ لے - رنگا - ٹی یا ٹریے - کیا - ٹی  
 بھی کرنی پڑتی ہے +

**علاج حفظ مآقدم -** لینے جب بارس بیماری کی کسی جگہ پہلی ہوتی

ایسی تدبیر لینی چاہیے جس سے آؤر لول جو منہ راست ہیں با کسی اور مرض میں مبتلا نہیں  
 اس بیماری میں۔ نئے نئے عضو نہیں وہ بہترین برہین کہ لوگوں کو صاف شہر اور اس مرض کے  
 بیمار سے علیحدہ رہنا چاہئے جس کے بعد ہر قسم کے بیمار ہوں اس مکان کو خوب صبح صبح کر کے  
 اسپر جو نہ بہترین شفا خانہ نہ لائن یہ بیمار کی اکثر و طور سے پہلے ہی ہے ایک تو جب سارے  
 مریضوں کا زخم ایک ہی اسفنج سے صاف کیا جاتا ہے دوسرے جب شفا خانہ کے صحن کو  
 پانی سے دھوتے ہیں۔ وغیرہ اول سبب کا اسطور سے کیا جاتا ہے کہ بعض اسفنج کے  
 ہر ایک بیمار کے زخم کو علیحدہ علیحدہ سے دھویا کریں اور دوسرے سبب اسطور سے  
 دفع ہو سکتا ہے کہ جب تک اس قسم کے بیمار شفا خانہ میں ہوں تب تک اُس کے صحن کو  
 پانی سے ہرگز نہ دھویں بلکہ خشک جھاڑ دیا کریں +

## مقالہ دوم

### بیان بخاروں کا

مجموعی بیان بخار کی حالت کا۔ واضح ہو کہ بخار کی حالت دو قسم کی ہوتی  
 ہے۔ ایک وہ کہ جب جسم کی کسی یا کئی عضو کی بیماری کے سبب سے پیدا ہوتی ہے  
 اُس کو اصطلاح میں ہی۔ کن۔ ڈرمی منیور کہتے ہیں + دوم کہ جب بخار از خود پیدا  
 ہو جاتا ہے اور کسی عضو یا بافت کی بیماری کے سبب نہیں اور اشار بخار میں اگر  
 کوئی عضو بیمار ہو جائے تو وہ عارضی ہوتا ہے۔ اس قسم کے بخار کو ایڈیوٹ پیک  
 فیور کہتے ہیں +

خاصہ امتین بخار کی حالت کی۔ اگرچہ مختلف بخار کی بیماریوں میں  
 جو امتین پیدا ہوتی ہیں ان میں اختلاف ہوتا ہے پھر بھی چند امتین بخار کی

حالت میں ایسی ظاہر ہوتی ہیں جو ہر قسم کے بخار کی بیماریوں میں عام ہوتی ہیں وہ علامتیں یہ ہیں کہ۔

اول بڑھ جانا جسم کی حرارت کا۔ یہ ایک علامت ہے جو ہر قسم کے بخار میں ضرور پائی جاتی ہے بشرطے کہ کچھ عرصہ تک قائم رہے۔ بدن زیادہ گرم ہے یا نہیں یہ بات اگرچہ پریشان کے جسم کو چھونے یا مریض کو غور سے معلوم ہونے سے دریافت ہو سکتی ہے مگر بجز آگہ تہر۔ ما۔ مٹر کے لگانے کے ایسی نہیں دریافت ہو سکتی ہے جس سے اطمینان ہو چنانچہ آگہ مذکور کے لگانے سے درجہ حرارت کا ۰.۵ یا ۱.۰ یا ۱.۲ بلکہ اس سے بھی زیادہ ہو سکتا ہے مگر اکثر ۱.۰ یا ۱.۰۴ سے زیادہ نہیں ہوتا جب حرارت کا درجہ ۱.۰ سے کم ہوتا ہے تب اس بخار کو خفیف کہتے ہیں اور جب ۱.۳ تک ہوتا ہے تب متوسط بخار کہا جاتا ہے اور جب ۱.۵ ہوتا ہے تب اس کو تیز بخار کہتے ہیں اور جب حرارت کا درجہ ۱.۶ سے اوپر ہوتا ہے تب اس حالت کو اصطلاح میں مائی۔ پر۔ پائی۔ کہ کیا بولتے ہیں۔ بحالت میں بیمار جب تلف ہو جاتا ہے تو بعد موت کے بھی کچھ عرصہ تک حرارت بڑھتی جاتی ہے۔

**تغییرات جسم کی رطوبتوں میں بخار کی حالت میں۔** بخار کی حالت میں جسم کی رطوبتیں کم پیدا ہوتی ہیں اور جسم کی بافت کثرت سے ذایل ہونے لگتی ہے جس سبب سے جسم کی رطوبتیں کم پیدا ہوتی ہیں اور کم ہی خارج بھی ہوتی ہیں اور انکی خاصیت بھی بدل جاتی ہے جس باعث چند بیماریاں علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ جلد خشک سے لکڑی جیسی ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ علامتیں بعض دفعہ نہیں بھی پیدا ہوتی ہیں بلکہ بعض اوقات تھوڑا بہت پسینہ آتا ہے نہیں بلکہ زیادہ پسینہ بھی آجاتا ہے +

بخار کے سبب شکم میں خرابیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں مثلاً زبان میلی جاتی ہے۔ منہ خشک اور چھپا اور دہن کا ذائقہ بڑا ہو جاتا ہے۔ پیاس شدید ہوتی ہے مگر ہوک نہیں لگتی نفس سے بدبو آتی ہے اور تبص ہو جاتا ہے غیاں اور تھیں بھی اکثر ہوتی ہے +

تغییرات پیشاب میں۔ چنانچہ پیشاب کم آتا ہے بہت ترش اور سبز رنگ کا ہوتا ہے  
 بو اسکی تیز اور وہ وزنی ہوتا ہے۔ اس میں یو۔ رک اسٹڈ اور یو۔ ری ایکٹر ہوتا ہے اور جب  
 کچھ عرصہ تک ٹھہر رہتا ہے تب اس برتن میں مرکبات از قسّم یو۔ ریٹڈ اور یو۔ رک اسٹڈ  
 شپ بیٹھ جاتے ہیں۔ اور بعض دفعہ اس پیشاب میں مائی۔ پیو۔ رک اسٹڈ اور مرکبات  
 از قسّم سلفٹ اور فاس۔ فٹ اور پوٹاش بھی زیادہ ہو جاتے ہیں مگر مرکبات از قسّم  
 کلو۔ رائیڈ اکثر کم ہو جاتے ہیں یا بعض دفعہ بالکل نہیں ہوتے۔ اور مرکبات سو۔ ٹو کے  
 بھی نسبت صحت کے کم ہی ہوا کرتے ہیں۔ پیشاب کے غیر معمولی اجزاء بھی ہو سکتے ہیں  
 اور بخاروں میں پیشاب کے اندر سیڈر البیو۔ من بھی اکثر ہوا کرتا ہے ۴

تشریح بیان لطف نام و موسمی کی۔ چنانچہ نبض اس قدر سہل ہو جاتی ہے کہ عرصہ ایک  
 منٹ میں ۴۰ یا ۵۰ یا ۶۰ تک چلنے لگتی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ چون جو جسم کی حرارت  
 تیز ہوتی جاتی ہے تو نون نبض بھی جلد چلنے لگتی ہے۔ مثلاً یہ دریافت ہوا ہے کہ  
 جب جسم کی حرارت ایک درجہ زیادہ ہو جاتی ہے تب نبض کے ضربان ایک منٹ کے اندر  
 آٹھ گونہ بڑھ جاتی ہے مگر ایسے اعتدال نہیں کیا جاسکتا ۵ اگرچہ مختلف حالتوں میں نبض کی حالت  
 میں اختلاف ہوتا ہے پہر بھی بخار کی نبض پر تیز اور سخت ہوتی ہے۔ لیکن بخار جب  
 عرصہ کا ہو جاتا ہے یا سخت ہوتا ہے تب دل کی حرکت پست ہو جانے کے سبب سے  
 نبض کمزور اور بے قاعدہ چلنے لگتی ہے بلکہ ضربان میں اس کے وقفہ پایا جاتا ہے ۶ بخار  
 کی حالت میں خون کے اجزاء میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ مثلاً اسکے کہاں اجزاء کم ہو جاتے  
 ہیں اور اسکے سیرم کی کہاریت بھی کم ہو جاتی ہے جو کچھ عرصہ کے البیو۔ من اور خون کے  
 سرخ کیسے بھی کم ہو جاتے ہیں اور سفید کیسوں کی تعداد اکثر بڑھ جاتی ہے اور بعض بخاروں  
 میں خون ریتیں اور رنگت اسکی سیاہی مائل ہو جاتی ہے ۴

حرکات تنفس میں خلل واقع ہو جانا۔ بخار کی حالت میں دم جلد پیدا جاتا ہے

لیکن حرارت کی کمی یا بیشی ترنفس کے حرکتوں کا بڑھ جانا یا گھٹ جانا منحصر نہیں ہے ۔

**نظام عصبی میں خرابی پیدا ہو جاتی**۔ بخار کی حالت میں ایسی حالتیں  
ہی اکثر پیدا ہو جاتی ہیں جن کا تسلسل احصاب سے ہوتا ہے۔ مثلاً بخار کے ابتدا ورجہ میں پیری  
یا لرزہ ہوتا ہے۔ عضلات درو کرنے لگتے ہیں۔ اعضا شکنی ہوتی ہے۔ بیمار کمزور و تھکا ہوا

اور کاروبار سے اسکو نفرت ہو جاتی ہے۔ بعض بیمار و نحیل جسم کے خاص خاص مقام پر  
درو محدود ہوتا ہے مگر دروسر در دوران سر اکثر ہوا کرتا ہے۔ بے چینی اور بے خوابی اور

رات کی وقت کی سقد ر ہڈیاں ہی ہو جاتا ہے۔ بعض حالتوں میں نظام عصبی میں اسقد  
فیور بر پا ہو جاتا ہے کہ بیمار نہایت بڈ مال ہو جاتا ہے۔ شدت کا ہڈیاں یا بیمار ہستہ ہستہ  
لکھنے لگتا ہے بخودگی یا بیہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ عضلات میں ایسی خرابیاں یا ہوجاتی

ہیں کہ بدن کانپنے لگتا ہے یا صرف ہاتھوں کی انگلیاں کانپنے لگتی ہیں رسل۔ ٹن  
ٹن۔ ٹوسی۔ غم) یا بیمار اپنی انگلیوں سے بستر کے کونو چتا رہتا ہے یا اسکو تشنج ہو جاتا ہے

یا دیگر عصبی علامات خاص خاص قسم کی پیدا ہو جاتی ہیں۔ علامات عامہ کا حال یہ ہے  
کہ بخار میں چونکہ جسم کی بافت ایل ہونے لگتی ہے اور چونکہ غذا نہیں کھائی جاتی ہے تاکہ

اسکا بدل ہو جاوے اور جو کیتھ غذا کھائی ہی جاتی ہے اسکا بدل یا تحلیل نہیں ہونے  
پاتا ہے اسواسطے بیمار لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے اور انے۔ میا کی عمل متین ہی پیدا ہو جاتی

ہیں۔ بخار کے اقسام کئی ہوتے ہیں اور یہ قسمیں کئی باتوں پر منحصر ہیں۔ مثلاً  
بخار کے دور اور اسکی عمل متوں کے بڑھنے گھٹنے پر۔ چنانچہ ایک قسم

کا بخار وہ ہوتا ہے جسکو اصطلاح میں کن۔ ٹے۔ نیوڈ نسیو کہتے ہیں اس قسم کے بخار دن  
کا دور کیتھ رہتا قاعدہ ہوتا ہے اور دن کے مختلف اوقات میں حرارت میں ہی چند ان

تغیر واقع نہیں ہوتا چنانچہ اس قسم کے بخار کی مثال ٹامی۔ فس اور ٹامی۔ فائیڈ اور چھپک  
اور اسکار۔ لے۔ لے۔ نامادغیرہ میں پائی جاتی ہے کیونکہ ان بخار دن میں حرارت



ایک خاص درجہ تک جلد بڑھ جاتی ہے اور تب کچھ عرصہ تک اسی درجہ تک قائم رہتی ہے  
انجین میں بخار اترنے لگتا ہے \*۔

دوسری قسم کے بخار وہ ہوتے ہیں جنکو ری۔ می ٹرنٹ فیور کہتے ہیں ایسا ہوتا  
ہے کہ کسی خاص وقت پر بخار کی علامتوں کو کثرت و تخفیف ہو جاتی ہے اور پھر کل علامتیں بخار  
کی شدت بگڑ جاتی ہیں ری۔ می رشن کی وقت حرارت صحت کی نسبت ہی کم ہو جاسکتی  
ہے۔ یہ بائین ان بخاروں میں پائتی جاتی ہیں جو مے۔ لے۔ ریازہر کے سبب پیدا ہوتی  
ہیں اور پکٹ ٹیک فیور (یعنی پتہ وق) میں بھی ری۔ می رشن پایا جاتا ہے \*۔  
تیسری قسم کے بخار وہ ہیں جنکو انٹر۔ مے ٹرنٹ فیور کہتے ہیں۔ ان میں ایسا ہوتا ہے  
کہ کچھ عرصہ تک بخار بالکل اتر جاتا ہے اور وقت بمقرر پھر چڑھ جاتا ہے مثلاً پ لہرزہ  
میں یہ بات پائی جاتی ہے \*۔

چوتھی قسم کے بخار وہ ہوتے ہیں جنکو ری۔ لپ۔ ٹیک فیور کہتے ہیں۔ ان میں  
ایسا ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ تک بخار مدام چڑھا رہتا ہے اور تب ترک کرکے نظر ہر رنغ ہو جاتا ہے  
مگر چند روز بعد پھر چڑھ جاتا ہے۔ یہ بات کئی دفعہ ہوتی رہتی ہے \*۔  
پانچویں قسم کا بخار وہ ہوتا ہے جسکو ان۔ فلا۔ مے۔ ٹری کہتے ہیں۔ اس قسم کا بخار  
خاص مقام کے ایکویٹ انفلامیشن میں ہوا کرتا ہے۔ مگر یہ کچھ ضرور نہیں کہ ہر ایک انفلامیشن  
کی بیماری میں بخار ہو جاوے اور یہ بھی کچھ ضرور نہیں ہے کہ ہر جب انفلامیشن کے  
وسعت اور شدت کے بخار کی شدت ہی ایسی ہی ہو اس قسم کا بخار نسبت اور کے بعض  
بعض یافت کے انفلامیشن میں زیادہ شدید ہو جاتا ہے اور جوان اور موسمی مزاج  
کے آدمیوں میں زیادہ شدت کا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے بخار کی علامتیں اچھی طرح  
ظاہر ہوتی ہیں \*۔

چھٹی قسم کے بخار وہ ہوتے ہیں جنکو لو فیور کہتے ہیں۔ ان میں بخار کی کل علامات

رودی شتم کی ظاہر ہوتی ہیں \*

بخار کی ماہیت - اس بات میں نیک بحث چلی آتی ہے کہ بخار کیا شے ہے مگر بخار کے پیدا ہونے کی نسبت یہ تو صاف ظاہر ہے کہ جب کوئی زہر جسم کے اندر یا تو باہر سے داخل ہو جاتا ہے یا خود جسم کے اندر پیدا ہو جاتا ہے تب بخار ہو جاتا ہے یا کسی خاص عضو کی بیماری کے سبب سے پیدا ہو جاتا ہے بیماری مذکور انفلوینزا کے قسم کی ہوتی ہے \*

ماہیت - بخار کے پیدا ہونے کی نسبت بعض طبیب کی یہ رائے ہے کہ جب ایک قسم کے گرم (ریب - ٹریا) باہر سے جسم کے اندر داخل ہو جاتے ہیں تو ان کے ہونے سے جسم کے بافتوں میں تغیرات پیدا ہو کر ٹرانڈ شروع ہو جاتی ہے جس سبب سے نظام عصبی کی حس و حرکت میں فرق پڑ جاتا ہے اور بخار ہو جاتا ہے \* ایک ڈر رائے کو بہت ہی غلبہ ہے یعنی وہ یہ ہے کہ نیو - موگنس - ٹرک یا سم - پے - تے - ٹنکٹ نزد یا بعض بعض عصبی مرکزوں کے وسیلہ سے بخار پیدا ہو جاتا ہے - یعنی سیدہ یا تو انہیں اعصاب کے ذریعہ بخار پیدا ہوتا ہے یا انہیں کسی زہر کے اثر کے ہونے سے تب ہو جاتی ہے لیکن بعض محققین عصبی تعلق کو ہین مانتے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ جس سبب سے بخار پیدا ہوتا ہے اُس کا سیدہ اثر جسم کے خون اور بافتوں پر ہوتا ہے \*

پیراگ - نوئسٹس - بخار کا انجام نیک یا بد کہنا اس سبب پر منحصر ہے جس سے وہ بخار پیدا ہوا ہو لیکن صرف بخار کی حالت کے انجام نیک یا بد کہنے کے لئے ان چند باتوں کو مد نظر رکھنا چاہئے \* مثلاً بخار کی شدت جسم کی حرارت حقیقتہً زیادہ ہوگی اُس بخار کا انجام بھی اس قدر بد ہوگا اور حرارت اگر ۱۰۶ یا ۱۰۷ درجہ سے بڑھ جاوے تو اُس بخار کا پیراگ - نوئسٹس بہت ہی خراب ہوتا ہے \* اگرچہ ایسی حالت میں بھی مناسب علاج سے بیمار جان بر ہو جاتے ہیں \* بخار کے قسم پر بھی نیک یا بد انجام

منحصر ہے مثلاً جب بخار ردی قسم کا ہوتا ہے اور خاصکر جب نظام عصبی کو اس سے بہت ہی صدمہ پہنچتا ہے تب بیمار کی جان کا بہت خطرہ ہوتا ہے \*۔

معمولی فضلات جب کم خارج ہوتے ہیں اور خاصکر جب بحالت میں جسم کی حرارت بھی بہت زیادہ ہو تب اندیشہ ہے \* عملادہ ایزن جو ان حالتوں اور خنک خلیج موی ہوتا ہے اس میں شدت کا بخار ہوتا ہے \* بعض بیماریاں ایسی بھی ہیں جن میں بخار اندیشہ ناک ہو جاتا ہے مثلاً نفرس اور جب بخار کی حالت میں کوئی عضو اندرونی مبتلا ہو جاتا ہے جیسے گردہ یا دل یا شش تب بھی یہ بات اندیشہ کی ہے \*۔

**علاج۔** ذیل میں بخار کی حالت کے علاج کے چند اصول بتائے جاتے ہیں مگر یاد رہے کہ یہ اصول صرف بخار کی حالت کے لئے ہیں کیونکہ جب بخار کی حالت میں کوئی اور بیماری عارض ہو جاوے تب اسکا علاج حسب مناسب کرنا چاہئے۔ پس اول مطلب علاج کا یہ ہونا چاہئے جس سے جسم کی حرارت کم ہو جاوے چنانچہ جسم پر سردی لگانا اُصول میں کہ جب جسم کی حرارت بہت ہی بڑھ جاوے \* اس مطلب کے حاصل کرنے کی ایک عمدہ ترکیب جسم پر سردی لگانے کی ہے جسم پر جب سردی لگائی جاتی ہے تب جلد کے مسامات کے ذریعہ اندر کی گرمی خارج ہو جاتی ہے اور اثر اسکا نظام عصبی پر بھی ہوتا ہے عملادہ ایزن اسطور پر سردی لگانے سے جسم کی بافت بھی اہل ہونے نہیں پاتی جسم پر کئی طور سے سردی لگائی جاسکتی ہے مثلاً گرم یا سرد پانی میں اسفنج تر کر کے بدن کو پونچھ دینا۔ واٹر۔ بڈین سرد پانی بہہ کر کپسہ بیمار کو لٹا دینا \* بیمار کو آب گرم میں بٹھا کر اس کے سر پر آب سرد چھڑکنا یا اسکا ٹراٹا چوڑنا \* بھیگی ہوئی چادر میں بخار کے بیمار کو لپیٹ دینا جسکی ترکیب یہ ہے کہ ایک چادر کو گرم یا سرد پانی میں تر کر کے خوب طرح پونچھ ڈالیں۔ اب پیلا کر اس میں مریض کو لپیٹ ڈالیں بعد ازاں اس چادر پر ایک کنبل لپیٹ کر تین یا چار کنبل سپر اور لپیٹ دیں

اب مریض کو کسی کروٹ پر نصف گھنٹہ یا پورے ایک گھنٹہ تک لیٹے رہنا چاہئے۔ اس ترکیب سے اگرچہ پسینہ اکثر بہت کثرت سے نہیں آتا مگر بیمار کے پیشاب میں یو۔ریا اور نمک اور پانی کی مقدار کی مقدار بڑھ جاتی ہے اور جب بیمار چار گھنٹہ تک برابر لیٹا رہتا ہے تب اجزاء مذکورہ بالا کی مقدار بہت ہی زیادہ ہو جاتی ہے۔ علاوہ ان ترکیبوں کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے جسم پر سردی لگانے کی اور بھی ترکیبیں ہیں مثلاً سرد یا شیر گرم پانی میں مریض کو بٹھانا، برف کی پوٹلی جسم کے مختلف مقاموں پر لگانا، سر پر برف کا لگانا، ریچم کے اندر برف کے پانی کی پچکاری کرنی۔ لیکن ان کُل ترکیبوں کی اکثر ضرورت نہیں پڑتی۔ صرف بدن کو اسخ بھگو کر پونچھ دینا یا کپڑے کی گدی ان ترکر کے سینہ و شکم پر رکھ دینا کافی ہے۔ جب جسم کی حرارت بہت تیز ہو مگر عرصہ تک قائم رہے تب ۶۰ یا ۶۵ درجہ کا سرد پانی ہی لگانا کافی ہے۔ لیکن ان صورتوں میں جسم کے باہر مری لگانے سے نہایت فائدہ ہوتا ہے جن میں نہایت جلد بڑھتی ہو یا نہایت شدید ہو کر اسی شدید درجہ پر عرصہ تک قائم رہے۔

بخار کی حالت میں ادویات کا استعمال اس غرض سے کیا جاتا ہے کہ جسم کی حرارت کم ہو جائے لیکن جن ادویات کا استعمال کرتے ہیں ان سے صرف حرارت ہی کم نہیں ہوتی بلکہ بعض ہی گہٹ جاتی ہے جیسے اکو۔ نائٹ اور ڈی۔ جی۔ ٹے۔ ٹیس۔ اور نار۔ ٹار۔ ٹیک اور انٹے۔ پائی۔ ریمن۔ بعض طبیب اکو۔ نائٹ کا استعمال اس طور سے کرتے ہیں کہ ایک یا دو نم کی مقدار میں آدہ آدہ گھنٹہ بعد پلاتے ہیں اور بعض پانچ پانچ منٹ بعد دینا بتلاتے ہیں جب تک ۲۰ یا ۳۰ قطرے تک نہ پی جائیں۔

بخار کے علاج میں دوسری بات طبیب کو یہ دیکھنی چاہئے کہ بواہ براز کا کیا حال ہے۔ بعض طبیب اس امر میں نہایت کوشش کرتے ہیں کہ پیشاب پاخانہ اور پسینہ خوب بھلے آجائے تاکہ جو کوئی خاص نہر جسم کے اندر ہو کہ جس سے وہ بخار پیدا ہو اور دیکھو بخار

کی ماہیت) وہ زہر اور وہ ردی مادہ بھی جسم سے خارج ہو جاوے جو اس بخار کے سبب سے جسم کی بافت کے ذیل ہو جانے سے پیدا ہوا ہو (دیکھو بخار کی ماہیت) لیکن یہ طریقہ بخار کے علاج کا اکثر کارگر نہ بن ہوتا الا اس قدر کہ جس سے اجابت ہلکا کر آجائے اور ہلکے مدرات اور معوقات کا استعمال کر کے پیشاب اور پینہ بھی آ جاوے۔ بخار جب شدت کا ہو تب اثنائے مرض میں فضلات مگر خاص کر پیشاب کا امتحان ضرور کرنا چاہئے تاکہ معلوم ہو جاوے کہ بافت کے ذیل ہو جانے سے جو ردی مادہ پیدا ہوا ہے وہ جسم سے خارج ہو جاتا ہے یا نہیں۔ اگر نہ ہوتا ہو تو اس کے خارج کرنے کے لئے جلد تدارک کرنا چاہئے۔ بخار کی حالت میں جب ایسی علامتیں ظاہر ہو جائیں جن سے یہ معلوم ہو کہ اس ردی مادہ کے جمع ہو جانے سے زہر کی علامتیں پیدا ہو گئی ہیں تب البتہ اس قسم کا علاج ضرور کرنا چاہئے جس سے دفعیہ اس مادہ کا ہو جائے۔ چنانچہ وہ علاج مدرات و معوقات و مسہلات سے کرنا چاہئے چنانچہ فیورکسپر (جسکا نسخہ آگے دیا جائیگا) یا فیور پاؤڈر (دیکھو نسخہ آگے)۔

جی۔ بو۔ انڈیائی بھی نہایت عمدہ معرق دوا ہے۔ جب شدید بخار کی حالت میں پیشاب کم آتا ہے تب پیشاب پیدا کرنے کے لئے گردن کو تحریک دینی چاہئے۔ مثلاً مکرر پیو۔ مین۔ ٹے۔ رشن کرین یا اسی کے پول۔ ٹس یا رائی کی چٹائی لگائیں نہین تو خشک لگاس لگائیں مسہلات کے دینے میں احتیاط چاہئے کیونکہ ان سے بیمار کمزور ہو جاتا ہے لیکن اکثر دینا ہی ٹھیک رہتا ہے اس صورت میں نمکین جوتا بون سے فائدہ ہوتا ہے۔ بخار کی حالت میں جب بے ست لگاتے ہیں تب دفعہ آنکھ روکنا نہ چاہئے کیونکہ مسہال کے ذریعہ طبیعت اس ردی مادہ کو دفع کرتی ہے جو بخار میں جسم کے بافتوں کے ذیل ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ ہان دست بہت زیادہ آدین تو آنکھ روکنا چاہئے ورنہ بیمار کمزور ہو جائیگا۔

**غذا بخار کی حالت میں**۔ بخار کے بیمار کی غذا کے بارے میں نہایت احتیاط درکار ہے۔ چنانچہ ابتدا بخار میں غذا بہت تھوڑی اور ترقی دینی چاہئے جیسے آتش جو یا نسخہ آب یا ساگو دانہ وغیرہ لیکن کچھ عرصہ بعد غذا پتلی اور سیرج الہضم تھوڑی تھوڑی مقدار میں اور بار بار دینی چاہئے تاکہ بیمار کی طاقت قائم رہے جیسے شور یا انڈے وغیرہ \*۔

**خمر کا استعمال بخار کی حالت میں**۔ اس بارے میں جو کچھ پہری رکے ہے باب حفظ صحت میں لکھا ہے چکا ہوں۔ ودا کے طور پر جیسے سنگھیا بعض حالتوں میں فائدہ مند ہوتا ہے اس طرح شراب بھی بعض صورتوں میں اگر دیجائے تو مضائقہ نہیں لیکن یاد رہے کہ بخار کی حالت میں شراب نہ دینی چاہئے اور یہ بھی یاد رہے کہ جنگلو دخت زر سے محبت زیادہ ہوتی ہے وہی شراب کا استعمال ادنیٰ سی بات میں کیا کرتے ہیں۔ ان جب ویکہ میں کہ بخار کا مریض نہایت کمزور ہوتا جاتا ہے اور دل کی حرکت اور نبض بھی سست چلتی ہے تب خمر کا استعمال کر سکتے ہیں پیشاب اگر کم آتا ہو اور اس میں البیوض ہوں تو خمر کا استعمال نہایت احتیاط سے کرنا چاہئے \*۔

**حفظ صحت کے قانون کا پابند ہونا بخار کی حالت میں**۔ اس امر میں باتو نہایت توجہ ضرور کرنی چاہئے ایک تو یہ کہ جس مکان میں بخار بیمار ہو وہاں تازگی ہو اکی آمداچی ہو تاکہ اس گہر میں صاف ہوا آتی رہے اور کثیف خارج ہوتی رہے اور دوسری بات یہ کہ بیمار صاف دشتہار رہے \* بخار کے بیمار کو حرکت نہ کرنی چاہئے۔ بستر پر لیٹے رہنا اشتہذریات سے ہے۔ بخار شدہ یا اور اندیشناک ہو تو خویش و انار ب کو بھی سکے پاس نہ آنا چاہئے بلکہ بیمار کو چپ چاپ بستر پر لیٹے رہنا چاہئے کوئی بات بیمار سے ایسی نہ کرنی چاہئے جس سے اسکی طبیعت کو تحریک ہو \*۔

بخار کی حالت میں بہتری عیسا ستین ایسی پیدا ہوتی ہیں جنکے دفعہ کے لئے کش

ضرر کرنی چاہئے تاکہ ہرنجار کے علاج میں اسکا ذکر بار بار نہ کرنا پڑے اس واسطے یہاں  
 کیا جاتا ہے \* مثلاً بنجار کی کیمالت میں پیاس بہت لگتی ہے تو مینو کا آب شورابلا دین  
 یا کچے آنون کو گرم راکھ میں دھک کر جب پیلے ہو جاوین انکو پوکر کر شربت بنا کر بیمار  
 کو بلا دین یا اعلیٰ کا پتہ بلا دین یا سرکہ کی سبجین یا آتش جو بلا دین اور پانی میں  
 ٹائیڈ رو-کلو-رک اسٹیا اسے ٹکٹ اسٹیا کر بلا دین یا برف کے ٹکڑے  
 جو سنے کو دین \*

تھے (رو-حے ٹنگ) اور پچکیان (ہے-کپ) بنجار کی کیمالت  
 میں بعضہ فہ تھے اور پچکیان بہت سہاتی ہیں۔ بعض طبیوں کا یہ قاعدہ ہے کہ چاہے  
 بنجار کیسا ہی ہوا بتدین بیمار کو تھے کر دیا کرتے ہیں۔ لیکن یہ قاعدہ ہمیشہ راست نہیں  
 آتا مان مہد کی خرابی کے سبب طبیعت تھے کرنا چاہتی ہو تو سلفٹ اف زہک یا  
 اپے لگت نہیں تو صرف نمک پانی میں گھونکر بیمار کو بلا دین تاکہ تھے گھونکر آجائے اور  
 مہد کی خرابی رفع ہو جاوے۔ تھے بکثرت ہوتی ہو تو غذا کے باب میں احتیاط کریں  
 مثلاً چونہ کا پانی ملا کر دو دو چار چار تولہ صرف دودھ بلا دین یا تریتیں ساگو دانہ یا صرف  
 آتش جو کا استعمال کریں۔ بیمار کو برف کے ٹکڑے جو سنے کو دین یا برف میں سر دکر کے  
 سوڈا واٹر یا لے۔ مونڈ تھوڑا تھوڑا بلا دین۔ نہ ملے تو مینو کا آب شوراب ہی ملا سکتے  
 ہیں \* اور دوا کے طور پر بنجار کی کیمالت میں تھے اور پچکیان روکنے کے لئے یہ نسخہ  
 ڈائیلوٹ۔ ٹائیڈ رو-سیانک اسٹیا کا بہت خوب ہے۔

نسخہ کار۔ بو-نٹ اف سوڈا، گرین اسکی ایک پڑیہ بنا دین اور ۱۰ گرین  
 مار-ٹارک اسٹیا کی ایک پیٹلگ بنا کر ان دونوں کو ایک ایک آونس پانی میں  
 علیحدہ علیحدہ حل کریں اب اسٹیا کے عرق میں دو بوند سے ہر بوند تک ڈائیلوٹ  
 ٹائیڈ رو-سیانک اسٹیا چھوڑ کر دو نو عرقوں کو ملا دین اور جوش کیمالت میں

۴ نہیں تو برف کا پانی یا سوڈا۔ واٹر یا لے۔ مونڈ کا استعمال کریں

بیمار کو پلاوین۔ اس سے تھے اور ہچکچایاں دونوں اکثر کر جاتے ہیں۔ اینون دینی مناسب ہو تو اوپر کے اسفر۔ دی۔ سنگ ڈرافٹ میں تین سے پانچ قطرہ تک لاؤ۔ نم یا ۱۰ سے ۲۰ قطرہ تک لائیگو اور مار۔ فیلا کر بیمار کو پلاوین۔ ان سے ہی تھے اور ہچکچایاں ہتھین تو قدرے پانی میں دو یا تین قطرے لائیگو اور اسٹر کینا پلا سکتے ہیں۔ اس سے اکثر نائدہ ہو جاتا ہے۔ اور معدہ کے مقام پر اسی کے پول۔ ٹین یا راجی کی ٹیٹی یا لیٹر کا لگانا بھی نافع ہے۔ اور گاہے گاہے معدہ کی جگہ پر برف کی پوٹلی لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ دیکھیں کہ بیمار کے مکان میں کسی قسم کی بدبو نہ ہو اور ہوا بن۔ ہنو کیونکہ ان دونوں سبب سے ہی بعض اوقات تھے ہونے لگتی ہے۔ بیمار کے بیمار کا شکم اکثر بگڑا رہتا ہے مگر قبض کی شکایت اکثر رہتی ہے تو سہلات سے رفع کرنا چاہئے مثلاً نمک اور سنایا صرف سلٹ اف مگ۔ نے شیشیا ہمارو عرق پودنیہ یا سڈ لٹنر باؤڈر کا جلابین۔ مگر قبض اوقات گیا۔ لوسل اور جلاب یا کپناؤڈر کا مینی پاؤڈر کا جلاب بھی دینا پڑتا ہے۔

قبض کے عوض بعض دفعہ بیمار کو دست آنے لگتے ہیں ان دستوں کو بے سمجھے بوجھے روکنا نہ چاہئے کیونکہ ان دستوں کے ذریعہ طبیعت اس موزنی مادہ کو جسم سے خارج کرتی ہے جو بخار کی حالت میں جسم کے بافتوں کے زایل ہونے سے پیدا ہوتا ہے دیکھو بخار کی مابین (مان بہت آدین کہ بیمار کمزور ہو جاوے تو ہلکے قابضات سے ضرور روکنا چاہئے جیسے چاک یکسچر یا کپناؤڈر چاک پاؤڈر و تھ۔ اوپیم وغیرہ وغیرہ۔

واماعی مسلماتین بخار کی حالت میں۔ بخار جب شدت کا ہوتا ہے تب مانعی مسلماتین اکثر پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً بعض دفعہ شدت کا دوسرے حصہ تک ہوتا رہتا ہے تو سر یا گردن پر برف لگا دین ضرورت ہو تو بال کتر دین یا سر منڈا دین بعض دفعہ گردن پر خشک گلاس کا لگانا بھی فائدہ مند ہوتا ہے بیمار جوان اور طاقتور ہو تو کئی مہینے



چند جو کین لگا دیں۔ اسی قسم کے علاج سوڈی لے۔ رینم (یعنی ہڈیاں) کو بہی ٹھہرتا ہے اور بعضہ فہ گردن پر یا کپٹڈیوں پر بلشکر کے لگانے سے بھی ہڈیاں رفع ہو جاتا ہے۔ لیکن بخار کی روسی حالت میں جو بیمار آہستہ آہستہ برتا رہے، سین مفرحات دینا چاہئے جیسے ایمو۔ نیا خمر وغیرہ +

بخار کے بیمار کو بے خوابی اکثر ستاتی ہے۔ ایفون اور اسکا جوہر مار۔ فینا بھی دوا تین ہین جنہر اعما دیکھا جاسکتا ہے۔ انکو عرق کے ٹورپو دینا چاہئے جو ابی ہو کر ستا ہو سکے کپٹی کی ریگن ٹڑپتی ہوں یا ہڈیاں شدید ہو تو ایفون کے ہمراہ ٹار۔ ٹار۔ امٹک ملا کر دینا چاہئے۔ روسی حالت میں بیمار اگر بڑا نا ہو تو مفرحات کے ہمراہ ایفون دے سکتے ہیں۔ لیکن بخار کی مقصد ذیل حالتوں میں ایفون کا استعمال نخرنا چاہئے مثلاً بخار کے دور میں پہلے اگر مبتلا ہو گئے ہوں اور دم لینے میں بہت تکلیف ہو یا گردے مبتلا ہو گئے ہوں یا غشی طاری ہو نیوالی ہو یا تکی آنکھوں کی بہت سکڑی ہوں تو ایفون کا استعمال نہ کرنا چاہئے + بعض طبیب ایفون کی جگہ نیند لانے کے لئے ڈیڈیٹ اف کلورل یا برو۔ مائیڈ اف پو۔ ٹائیسم یا ۵۰ سے ۸۰ قطرے تک ٹنکھراف ہن۔ بن کا استعمال کرتے ہیں +

بخار کی حالت میں جب بے عینی بہت ہوتی ہے تو اسفنج پانی میں تر کر کے بدن کو پونچھ دیں یا بیمار کو گرم پانی میں بٹھا دیں۔ آواز کی برداشت نہ تو کالون میں تھوڑی روسی۔ کہہ دیں + غشی یا بیہوشی (کو۔ ما) طاری ہو نیوالی ہو تو سر پر کپٹے والے ہنڈ پانی لگا دیں مائی کی ٹپی یا بلشکر گردن اور سینہ اور ہنڈیوں پر لگا دیں اور مفرحات پلاڈر بیہوشی خایت درجہ کی ہو تو سر کو منڈا کر اسپر بلشکر لگا دیں + یا دوسرے کچن عصمی اور دماغی علامتوں کا ذکر اور یہاں سے جسم میں موزی مادہ کے ہونے سے بعضہ فہ پیدا ہو جاتی ہیں پس اس بات کو نہ بھولیں کہ جن اعضا کے قلیحہ وہ مادہ جسم سے طرح

ہو سکتا ہے انکا دھیان رکبین کہ وہ اپنا کام لپچے طور پر کرتے ہیں یا نہیں مثلاً گردے اور رودے اور جگر وغیرہ \*

دافع ہو کہ اکثر بخاروں میں علامات روتہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ پس اس حالت میں خیر اور اندر مقوی کا استعمال جیسے شور بانڈے وغیرہ تھوڑی تھوڑی مقدار میں بار بار کھانا چاہئے اور ساتھ انکے مفرحات (اس ٹے۔ میو۔ لنٹ) اور تقویات (ٹائٹلک) کا استعمال بھی کرتا ضرور ہے جیسے میو۔ سینا ہمراہ ڈینکاک۔ شن۔ ان۔ بارک اور کوہن اور معدنی تیزاب اور سیلفور۔ رک یا کلو۔ رک ایتر اور کلو۔ ر۔ فارم اور کافور اور جسم کے مختلف حصوں پر رائی کی پٹی لگا دیں۔ ضعف بہت ہو گیا ہو تو فاس۔ فورس کا استعمال فائدہ مند ہے۔ ضعف اور بیہوشی اس درجہ ہو گئی ہو کہ بیمار نگل نہیں سکتا تو ریکٹم کے اندر دوا اور غذا کی پچکاری کریں \* مثلاً کیمحالت کو نہ ہو لین پیشاب سے پُر ہو تو سلامتی سے نکال دیا کریں \*

شدید بخاروں کے دور میں اندرونی اعضا اکثر مبتلا ہو جایا کرتے ہیں خاصہ کر شش بیمار کے چت لیٹے رہنے کے سبب خون سے پُر ہو جاتے ہیں (کن۔ جش۔ چن) یا امین انفلامیشن ہو جا سکتا ہے۔ کروٹین بیمار کی بدلدیا کریں اور سر کو بہت نیچا نہ رکبین اور ایسی دوا دیں جن سے کہانسی ہو اور بلغم خارج ہوتا رہے تاکہ ہوا کی نالیان بلغم سے پُر نہ ہوں پاویں اور گاہے گاہے بیمار کو زور زور سے دم لینا کہیں تاکہ پیٹھ کے پینڈے میں ہوا پہنچتی رہے اور وہ سکڑنے نہ پاویں بڈ سور کا خیال رکبین کیونکہ اس قسم کے بخاروں میں براہ لیٹے رہنے کے سبب زخم چڑ جایا کرتے ہیں۔ بیمار کو ایسے بستر پر نہ لٹا دیں جو بہت غلام اور گدگد ہو جو حصہ جسم کا بستر پر ہمیشہ لگا رہتا ہو اسکو جھٹک کر تے رہیں اور خشک اور صاف رکبین کروٹین ہمیشہ بدلدیا کریں اور انکے نیچے گدیاں کہہ دیا کریں ان مقاموں پر ذرا بھی سرخی کے آثار پیدا ہوں تو بیمار کو ہوا یا پانی کے بسترے

پرٹکس دیں اور اسپرٹ اف وائٹن خالص یا پانی ملا کر اپنی نگا دین یا ایسائیڈ اف زنگ  
 انہر چٹک دیں یا سوپ پلاسٹر چٹکے پر بچھا کر نگا دین۔ بخار کا بیمار جب رو بصحت لانا  
 ہے تب اسکی غذا اور دوا کا عمدہ بندوبست کرنا چاہئے اور صفائی کی طرف بھی دھیان  
 رکھنا چاہئے چنانچہ مقویات اور ادویات مضمک استعمال کریں اور ایسی حالت میں تبدیل  
 آب دھو اسے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے۔

اقسام بخاروں کے۔ وضع ہو کر کل بخاروں کو دو حصہ میں تقسیم کیا ہے ایک  
 غیر متعدی یعنی جنکی چھوت ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی۔ دوم متعدی جنکی چھوت کا  
 اثر دوسرے پر ہو جایا کرتا ہے +

## اول بخار غیر متعدی

جو اینین سے خفیف قسم کا ہے یعنی فیری۔ کیو۔ لادہ تو ایک ادنی باعث سے پیدا  
 ہو سکتا ہے مثلاً بدھمی قبضیت وغیرہ لیکن انٹر۔ مے۔ ٹنٹ۔ یہی ٹنٹ اوریا۔ لو فیور  
 ہمیشہ۔ لے۔ ریا ہوا کے باعث پیدا ہوتے ہیں ان تینوں میں چند ان فرق نہیں ہے  
 ان اتنی بات ضرور ہے کہ جب مقدار مے۔ لے۔ ریا ہوا کی جسم کے اندر بہت ہی تھوڑی  
 سرایت کر جاتی ہے تب انسان کو دوسرے سے دوسرے یا دیر دیر بعد بخار ہو جایا کرتا ہے  
 لیکن جب مقدار اس ہوا کی زیادہ ہوتی ہے تب بغیر انٹر۔ مے۔ ٹنٹ فیور کے  
 ری۔ مے۔ ٹنٹ فیور ہو جاتا ہے جس میں یوم راحت نہیں ہوتا بلکہ تھوڑے عرصہ کے  
 لئے بخار کی چند علامتوں کو قدرے تخفیف ہو جاتی ہے اور ہوا مذکورہ کی مقدار جب  
 اس سے پی زیادہ ہوتی ہے تب نئے یوم راحت اور نہ تخفیف ہوتی ہے بلکہ بخار  
 یکسان برابر چڑھا رہتا ہے اترتا ہی نہیں۔ اور اعضا کے اندر دنی اس تیسری  
 مقدار مے۔ لے۔ ریا میں زیادہ تر مبتلا ہو جاتے ہیں بہ نسبت اول اور دوم مقدار۔

کے دوران بخاروں کی نسبت ایک اور بات قابل یاد رکھنے کے یہ ہے کہ مے - لے - ریا کے موثر ہونے کے لئے حرارت بھی درکار ہے یعنی جہاں یہ ہوا ہوا گردان گرمی بھی زیادہ ہو تو اثر بے سکا شدت سے ہوتا ہے چنانچہ اسی واسطے زور اسکا مالک مریض بہت کم یا بالکل نہیں ہوتا اور اقلیم گرم میں زیادہ اس موقع پر مابیت مریض کی اور حقیقت اس کے پیدا ہونے کی مختصر طور پر بیان کرنی عین مناسب جانتا ہوں - چنانچہ -

## مے - لے - ریا

مابیت - بقراط سے لیکر آج تک سب سببات کے قابل ہیں کہ دنیا کی سطح میں کوئی جگہ تو ایسی ہے کہ جسمیں بیماری کم ہوتی ہے اور کوئی ایسی کہ جس کے باشندے ہمیشہ کسی خاص قسم کے مرض میں ضرور مبتلا رہتے ہیں اور جب اس امر کا تجربہ کیا جاتا ہے اور اس میں عقل و ذراعی جاتی ہے تب سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں مقامات میں زیادہ بیماری پائی جاتی ہے جس کے قریب جو زمینیں ہیں اور دلہیں ہوتی ہیں یا جو ایسے نشیب کے انہیں بڑے کا پانی کھڑا رہتا ہے یا ایسے شہر جو دریا کے کناروں پر ہوتے ہیں یا جنگلی زمینوں پر پانی پھر جایا کرتا ہے یا دامان کوہ اور جنگلی مقامات جیسے بنگالہ میں سندھ بن کا جنگل جسمیں ہمیشہ پانی پھر جایا کرتا ہے - پس وہ کونسی شے ہے جس سے ان مقامات کے رہینوالے خاص قسم کے امراض میں مبتلا رہتے ہیں مثلاً ان لوگوں کو اگر دیکھتے تو چہرہ انگٹھا پیلا - لبین پیلی - نبض کمزور اور وہ لوگ ایسے پست ہمت اور کم طاقت ہوتے ہیں کہ ذرا سی محنت سے تھک جاتے ہیں اور اکثر تپ لرزہ میں مبتلا رہتے ہیں - غرض اس سے صاف ظاہر ہے کہ مقامات مذکورہ بالا میں کوئی شے ایسی ضرور ہوگی جس سے وہاں کے باشندے ہمیشہ مرض میں مبتلا رہتے ہیں اس شے کو گرمی کہیں تو درست ہے کیونکہ ہندوستان کے جو جو مقامات بہت گرم ہوتے ہیں وہاں کے

لوگ اکثر تندرست ہوتے ہیں اور اس چیز کو بردوت بھی نہیں کہہ سکتے مکملے کہ دریا  
اور سمندر میں علاج لوگ مرض سے اکثر محفوظ رہتے ہیں اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ شے  
مذکور ہوا آتی ہے کہ جو جھیلوں سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ اس امر کا تجربہ کیا گیا ہے  
کہ لوگوں نے جھیلوں کے پیندے کو خوب پلایا ہے اور اس سے جو ہوا پیدا ہوئی ہے  
اُنکو سونگھا ہے تسیر ہی اس قسم کے مرض میں مبتلا نہیں ہوتے ہیں جیسے تپ لرزہ  
ہے۔ پس اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ پیشہ ضرور کوئی زہر ہوگی جسکا نام اطباء نے  
مے۔ لے۔ ریا رکھا ہے اس مے۔ لے۔ ریا زہر کی نسبت اطباء کے دلوں میں دو طرح  
کے خیالات پیدا ہوئے ہیں یعنی کوئی تو کہتا ہے کہ نباتات کے بیٹھ جانے سے یہ زہر  
پیدا ہوتا ہے اور کوئی یہ کہے۔ لے۔ ریا ایک خاص قسم کی بنجیر ہے جو جھیلوں سے  
پیدا ہوتی ہے اور بعضوں نے عقل کے تکتے لگا کر یہ بات نکالی ہے کہ باعث مے۔ لے۔ ریا  
کا ایک قسم کی کاٹی ہے جو نہایت باریک اور بہت جلد پیدا ہوتی ہے لیکن  
اس بات میں کچھ شک نہیں کہ نباتات کے بیٹھ جانے سے مے۔ لے۔ ریا زہر پیدا  
ہوتا ہے کیونکہ تجربہ سے یہ ثابت ہے کہ نشیب مقامات میں جب تک فضل کھڑی رہتی  
ہے تب تک دماغ تپ لرزہ کے قسم کی بیماریاں پیدا نہیں ہوتیں لیکن بعد درو  
ہو جانے فصل کے جو پھاتی اجزاء اُن میں پررہ جاتی ہیں بارش کے پڑنے سے سٹ  
جاتی ہیں تب اُن مقامات میں مے۔ لے۔ ریا کا زور شور ہوتا ہے اور تب فوہی  
بھی اس وقت پیدا ہوتی ہے۔ اور ولد دلون کا بھی یہی حال ہے کہ جب تک اُن میں  
پانی کھڑا رہتا ہے تب تک تو مرض سے محفوظ رہتے ہیں لیکن جب گرمی کے موسم  
کی دھوپ پڑتی ہے اور پانی اُنکا خشک ہو جاتا ہے تب مے۔ لے۔ ریا ہوا کا بھی زہر  
ہوتا ہے کیونکہ جس مقام کا پانی خشک ہو جاتا ہے دماغ بہت سے نباتی اجزاء پیدا ہوتے  
ہیں جنکے سٹ جانے سے کثرت سے کاٹی پیدا ہوتی ہے جو یا تو خود زہر ہوتی ہے یا

جسکے اندر یہ زہر مے - لے - ریا ہوتا ہے جس سے امراض از قسم تپ فنجی پیدا ہوتے ہیں  
ہندوستان میں اس زہر کا یہ قاعدہ ہے کہ قبل از شروع یا بعد از ختم ہونے برسات  
کے زور شور ہوتا ہے چنانچہ پنجاب میں ایسا ہوتا ہے کہ جولائی سے دیکر نصف  
نومبر تک مے - لے - ریا کا زور شور رہتا ہے اور کل امراض جو اس زہر سے پیدا ہوتے  
ہیں انکی بھی شدت انہیں ہمینوں میں ہوتی ہے ۔ اس زہر کی نسبت یہ بھی دیکھا  
گیا ہے کہ نیچی زمینوں میں اور بنسبت اوپر کے نیچے کی ہوا میں مے - لے - ریا کی شدت  
ہوتی ہے ۔

جب اس بات کو ہم مانتے ہیں کہ مے - لے - ریا زہر نباتات کے مٹ جانے سے پیدا  
ہوتا ہے تو ہم کو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ اس زہر کے پیدا ہونے کے لئے چار چیزوں کا باہم  
ہونا ضروریات سے ہے اول حرارت دوم رطوبت سوم مادہ بنائاتی چہارم خاص قسم  
کی زمین - کیونکہ بدون ان چار چیزوں کے نباتات مٹ نہیں سکتے - پس اس سے  
یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ بیماریاں جو مے - لے - ریا سے پیدا ہوتی ہیں خاص مقامات  
خاص موسم اور خاص بلندی پر ظاہر ہوا کرتی ہیں اور تجربہ سے یہ بھی پایا جاتا ہے کہ  
جب ولد لین خشک ہونے لگتی ہیں تب ان بیماریوں کا زور ہوتا ہے اور جب انہیں  
پانی ہوتا ہے تب مرض سے محفوظ رہتے ہیں لیکن خشک زمینوں اور پہاڑوں میں  
انکا خلاف وقوع میں آتا ہے کیونکہ ان مقامات میں جب بارش کثرت سے ہوتی ہے  
تب مرض کا غلبہ ہوتا ہے اور جب بارش کم یا بالکل نہیں ہوتی تب بیماری بھی نہیں  
ہوتی ۔

مے - لے - ریا کی بیماریاں ہر سال کسی خاص جگہ پر محدود رہتی ہیں اور بعض دفعہ عالمگیر  
بھی ہو جاتی ہیں اور چونکہ مے - لے - ریا کا اثر نیچی جگہ پر زیادہ ہوتا ہے بنسبت اوپر  
کے اسلئے جن مقامات میں اس زہر کا زور ہے وہاں کے باشندوں کو چاہئے کہ اپنے

مکان کے اوپر کی منزل پر ہمیشہ رہا کریں اور چونکہ اس نہر کا اثر درختوں کے سبب سے بہت نازل ہو جاتا ہے تو ایسا کرنا مناسب ہے کہ جن مقامات میں اس نہر کی شدت ہو وہاں پر سردی سختی خوب طبع کر دیں ۔

## فقہ اول - انٹرے۔ ٹنٹ فیورینسی تپلرہ

اس قسم کا بخار باری سے ہوا کرتا ہے اور وہ باری چند گھنٹہ تک ہ کر جب رفع ہو جاتی ہے تب مریض بخار سے بالکل محفوظ رہتا ہے ۔ اس یوم راحت کو اصطلاح میں انٹرے۔ ٹنٹ کہتے ہیں ۔ ہستین اس بخار کی اکثر تین ہوا کرتی ہیں ایک تو وہ بخار جو روز ہو جاتا ہے اور حسین دفعہ ۴ گھنٹہ کا ملتا ہے اس قسم کو اصطلاح میں کو۔ ٹے۔ ڈی۔ آن فیور بولتے ہیں ۴ قسم دوم اس بخار کی وہ ہے جس کو ٹریشن فیور بولتے ہیں ۔ یہ بخار دوسرے روز آیا کرتا ہے اور اس میں مریض ۴ گھنٹہ تک بخار سے محفوظ رہتا ہے ۴ اور چوتھی قسم بخار تیسرے دن آیا کرتا ہے یعنی جس کیس کو آج بخار آیا ہو وہ کل اور پیر سوں بخار سے محفوظ رہیگا مگر تیسرے دن پھر مبتلا ہو جائیگا پس اس بخار میں مریض ۴ گھنٹہ تک بخار سے محفوظ رہتا ہے اصطلاح میں اس بخار کو کوار۔ ٹنٹ فیور کہتے ہیں ۔ یہ بات یاد رہے کہ کو۔ ٹی۔ ڈین بخار اکثر ہو جاتا کرتا ہے مگر ٹریشن بہ نسبت اُسکے کم اور کوار۔ ٹنٹ سب سے کم اور یہ کہ کو۔ ٹی۔ ڈین فیور اس موسم میں زیادہ ہوتا ہے کہ جب نے۔ لے۔ ریا کی شدت ہوتی ہے چنانچہ ان مقامات میں کہ جہاں بارش دیکھن چھم کی ہوا کے ساتھ ہوتی ہے اس قسم کے بخار کی شدت ماہ مئی سے لیکر اکتوبر تک ہتی ہے اور جہاں اتر پورب کی ہوا ہتی ہے یہ بخار نومبر اور دسمبر میں ظاہر ہوتا ہے اور جن جگہوں میں دریا کی طغیانی ہوتی ہے وہاں پر اس بخار کی شدت اگست سے لیکر اکتوبر تک رہتی ہے اور ٹریشن فیور کا

یہ حال ہے کہ اس قسم کا بخار انہیں لوگوں کو زیادہ ہوا کرتا ہے جو کبھی پہلے ہی اس میں مبتلا ہوئے تھے اور جنکے جسم میں زہر اسکا بیکار پڑا رہتا ہے مگر ادنیٰ سبب سے ہر ظاہر ہو پڑتا ہے اور یہ بخار جاڑوں میں اکثر ہو جاتا ہے چنانچہ اسکے زور و شور کے جینے دسمبر جنوری اور فروری میں اور تبدلات موسم میں بھی یہ پیدا ہوا کرتا ہے مثلاً موسم خزاں اور بہار کے شروع میں اور چونکہ اس قسم کا بخار اکثر انہیں لوگوں کو ہوا کرتا ہے جنکے جسم میں ایسا زہر لپٹا ہوا ہے۔ لے۔ ریابراہم موجود رہتا ہے اس واسطے اس میں اکثر طحال بڑھ جایا کرتی ہے۔ دوسری بات اٹرنے۔ ٹنٹ فیور کی نسبت یہ بھی یاد رہے کہ اسکی قسمیں آپسکے اندر ایک دوسری میں بدل جایا کرتی ہیں مثلاً بعض دفعہ جب ایسا ہوتا ہے کہ کو۔ ٹی۔ ڈین بخار ٹرن۔ شن میں بدل جاتا ہے تب بیمار رو بصحت لانے لگتا ہے لیکن جب کبھی یہ بات ہوتی ہے کہ ٹرن۔ شن بد لکڑ۔ کو۔ ٹی۔ ڈی۔ اُن اور کو۔ ٹی۔ ڈی۔ اُن بد لکڑ۔ می۔ مے۔ ٹنٹ ہو جاتا ہے تب اس سے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ مرض بڑھتا جاتا ہے اور کوئی عضو میں اس میں شامل ہو گیا ہے اور یہ بھی بات اکثر دیکھنے میں آتی ہے کہ کو۔ ٹی۔ ڈی۔ اُن بخار شام کو اور ٹرن۔ شن قریب دوپہر کے اور کوارٹن بعد دوپہر کے چڑھتا ہے۔

**علامات۔** اس بخار کی علامات تین درجہ میں منقسم ہو سکتی ہیں یعنی پہلے بیمار کو سردی معلوم ہوتی ہے بعد ازاں بدن گرم ہو جاتا ہے اور تب پسینہ آکر بخار چوڑا جاتا ہے چنانچہ جب بخار چڑھنے لگتا ہے تو پہلے بیمار سست ہو جاتا ہے لکڑ۔ ایمان آتی ہیں ہاتھ پاؤں ٹوٹنے لگتے ہیں اور مریض بار بار جیائیاں لیتا ہے پھر سردی معلوم ہونے لگتی ہے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں بیمار کو پھریری چڑھ آتی ہے اور جاڑے سے کانپنے لگتا ہے اور وائٹ سے وائٹ بجھے لگتے ہیں ہاتھ پاؤں سکیڑ کر گٹھری سا بنکر اتر پڑ جاتا ہے اور اس قدر سردی ہوتی ہے کہ منوں کپڑے اڑھائے تپ رہی لیکن



نہیں ہوتی اور جسم میں چونکہ ہے۔ لے۔ ریاضہ کا اثر ہوتا ہے اس لئے قلب کی حرکت  
سست ہو جاتی ہے جس سبب سے خون آہستہ آہستہ دورہ کرتا ہے اور بعض اعضا سے  
ریشہ میں جمع بھی ہو جاتا ہے چنانچہ جب اس درجہ میں خون دماغ کے اندر جمع ہوتا ہے تب  
بیمار کو اونگہ آتی ہے سر میں بوجہ معلوم ہوتا ہے اور کانوں میں باجے سے بچے ہیں ۛ

جب قلب میں اجتماع خون کا ہوتا ہے تب سینہ پر بوجہ معلوم ہوتا ہے دم جلد جلد اور  
تہ تکلیف لیا جاتا ہے اور نبض کمزور اور سست ہو جاتی ہے اور جب سمدہ یا جگر میں خون جمع  
ہو جاتا ہے تب ابکائی ان اور تھے ہوتی ہے اور جب رودن میں خون کا غلبہ ہوتا ہے تب  
مریض کو دست آتے ہیں اس سردی کے درجہ میں نبض کمزور۔ جلد کی رنگت پیلی اور چہرہ  
مریض کا سکڑا ہوا ہوتا ہے ۛ بعد سردی کے مریض کو گرمی معلوم ہونے لگتی ہے چنانچہ  
رفتہ رفتہ بیمار کا سارا جسم گرم ہو جاتا ہے اسوقت جلد کی رنگت حالت اصلی پر آ جاتی ہے  
اور چہرہ مریض کا سرخ ہو جاتا ہے قلب کی حرکت تیز ہو جاتی ہے اور نبض سریع اور سرد  
کرنے لگتا ہے اسوقت کپڑے برے معلوم ہوتے ہیں اور بیمار نہایت بے چین ہو جاتا ہے  
بعد کچھ عرصہ کے پیشانی پر نمی آ جاتی ہے رفتہ رفتہ مریض پسینہ سے نہا جاتا ہے تب بخار  
بالکل ٹوٹ جاتا ہے ۛ

گرمی کے درجہ کی نسبت یہ باتیں یاد رہیں کہ کو۔ ٹے۔ ڈی۔ ان فیور میں یہ درجہ بہت  
ٹر۔ شن فیور کے دراز ہوتا ہے اور یہ کہ طاقتور آدمیوں میں بھی گرمی بے چینی اور درد  
زیادہ ہوتا ہے نسبت کمزور کے ۛ اس درجہ میں زبان کا یہ حال ہوتا ہے کہ کو۔ ٹے۔ ڈی  
ان فیور میں اور مریض اگر طاقتور ہو تو زبان زیادہ ترسیلی ہوتی ہے نسبت ٹر۔ شن  
فیور اور کمزور آدمی کے ۛ بعض دفعہ خاص کر جب مریض کمزور ہوتا ہے تو پسینہ کی حالت میں  
استعداد نڈال ہو جاتا ہے کہ بچھ کی امید نہیں ہوتی ۛ مدت ان نینوں درجون کی خفا ذکر  
اور پر کیا گیا ہے ہمیشہ ایک سان نہیں ہوتی چنانچہ سردی کا درجہ چند منٹ سرد یا ۛ گہنٹہ

برابر رہ سکتا ہے اور جب یہ بخار شدت کا ہوتا ہے تب سردی کا درجہ کوتاہ اور گرمی کا درجہ ہوتا ہے اور گرمی کا درجہ نصف گھنٹہ سے کئی گھنٹے برابر رہ سکتا ہے مگر ہم گھنٹہ سے کہی زیادہ نہیں رہتا لیکن پسینہ کا درجہ اور دونوں درجوں سے کم ہوتا ہے اور بعض خوش پسینہ آگاہی نہیں اور یہ کہ کو۔ ٹے۔ ڈی۔ اُن فیورین سردی کا درجہ نہایت تھوڑا اور گرمی کا نہایت دراز ہوتا ہے اور ٹریشن فیورین نسبت کو۔ ٹے۔ اُن فیورین سردی کا درجہ دراز اور گرمی کا کوتاہ ہوتا ہے اور کو۔ ٹین فیورین نسبت اور دونوں قسم کے سردی کا درجہ بہت ہی زیادہ اور گرمی کا بہت ہی کم ہوتا ہے۔

**عوارض** - جب یہ بخار مرکب ہوتا ہے تب اکثر اس میں طحال بڑھ جایا کرتی ہے اور مریض کو آنے۔ میا ہوجاتا ہے اور کبھی یرقان کی بیماری بھی ہو جاتی ہے اور بعض دفعہ مریض پیشانی یا سہال میں منتلا ہو جاتا ہے اور بعض اوقات اس بخار کے بیمار کو مرض برا نکائی۔ ٹین۔ (سرفو کھنہ) یا نیو۔ سو۔ نیا (ذات الریہ) یا پردا۔ ٹینرم (وجع مفاصل) یا اسکا کہ پیو۔ ٹس اور دمہ کی بیماری بھی ہو جاتی ہے۔

## فقرہ دوم ری۔ می۔ ٹنٹ فیور

**علامات** - یہ بخار اس طور پر شروع ہوتا ہے کہ پہلے مریض کو خفیف پھر پری معلوم ہوتی ہے بعد اس کے جسم گرم ہو جاتا ہے سرور کرنے لگتا ہے۔ چہرہ سرخ ہو جاتا ہے نبض سریع ہو جاتی ہے بعض دفعہ تے ہوئی ہے زبان سیلی آتشگی کا غلبہ ہوتا ہے کمر میں درد اور ماتھ پائون ٹوٹنے لگتے ہیں پاخانہ کم اور بدبودار آتا ہے پیشاب سُرخ اور تھوڑا آتا ہے۔ پیہ پلانٹین کچھ عرصہ تک ہاگ درجہ تخفیف یعنی۔ بری۔ می۔ مشن شروع ہو جاتا ہے جس میں اگرچہ نبض کی سرعت کستقد ر کم ہو جاتی ہے پر حالت صحت پر نہیں آتی۔ اور دوسرا اعصاب شکنی

کو بھی کسی قدر تخفیف ہو جاتی ہے لیکن بالکل جاتی نہیں رہتی حرارت جسم کی کم ہو جاتی ہے لیکن بالکل منقود نہیں ہوتی جلد کسی قدر ٹھیک ہو جاتی ہے اور سر اور سینہ پر تھوڑا سا پسینہ بھی آ جاتا ہے۔ تشنگی کم اور زبان کسی قدر صاف ہو جاتی ہے یہ یہ حالت تخفیف یعنی ایسی عیش کی تھوڑے عرصہ تک رہتی ہے تب بتدریج بخار کی علامتیں ٹھہرتے ٹھہرتے شدید ہو جاتی ہیں۔ اس بخار کی شدت اور تخفیف کی قوت میں اختلاف ہی چنانچہ بعض دفعہ شدت بخار کی دوپہروں کو ہو جاتی ہے اور دوپہرات کو تخفیف ہونے لگتی ہے اور باقی کی رات تا دوپہر دن بخار کو تخفیف رہتی ہے اور تب پھر شدت ہونے لگتی ہے یہ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوپہرات کو بخار کی شدت ہونے لگتی ہے اور یہ شدت صبح تک ہرگز تخفیف ہونے لگتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شدت بخار کی دوپہروں کو ہو جاتی ہے اور شام تک رہتی ہے اس وقت سے دوپہرات تک تخفیف رہتی ہے یہ شدت اور تخفیف کے وقت میں اگرچہ اس قدر اختلاف ہے تاہم یہ قاعدہ ہر کہ صبح کے وقت اکثر تخفیف ہو جاتا کرتی ہے یہ

واقع ہو کہ بعض دفعہ شدت اور تخفیف کی قوت میں بالکل امتیاز نہیں ہوتا یعنی بخار کی حالت یکساں برابر رہتی ہے۔ یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ جب مے۔ لے۔ ریاز نہ بہت زیادہ مقدار میں جسم کے اندر سرایت کر جاتا ہے یا جب کم مقدار مے۔ لے۔ ریاز ہر کی کمزور آدمی کے جسم میں سما جاتی ہے اور یہ بخار برابر اس وقت بھی رہ سکتا ہے کہ جب کسی عضو اندرونی کے شامل ہو نیسے مرکب ہو جاتا ہے یہ جب یہ ترکیبی سی۔ جی۔ ٹنٹ فیو ریب زیادہ ضعف مانع اور ضعف قلب یا باعث کسی عضو میں کے شامل ہو جانے کے عین ابتدائیں مہلک نہیں ہوتا تب ایک اور قسم کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں یعنی زبان خشک بہوری اور باہر نکلتے وقت کا پینے لگتی ہے بعض نہایت سیریں اور کمزور ہو جاتی ہے انگلیاں کا پینے لگتی ہیں جس علامت کو اصطلاح میں سب۔ سٹل۔ ٹر۔ ٹن۔ ٹی۔ نم کہتے ہیں پیار کو ندیان ہو جاتا ہے اور ادھم آتی ہے تب نہایت کمزور ہو کر حالت بیہوشی میں مر جاتا ہے یہ بعض دفعہ ایسی قسم کے سی۔ لے۔ ٹنٹ فیو ریب جسم پر خون

کے چھوٹے چھوٹے داغ پڑ جاتے ہیں رپے۔ ٹے۔ کے۔ یا مسوڑوں لبوں اور ناگ سے خون جاری ہونے لگتا ہے اور کبھی تھے اور دستوں کو راہ بھی خون آ جاتا ہے ۔

تھرکبب۔ ری۔ مے ٹنٹ فیور میں اکثر داغ مثال ہو جاتا ہے اسخت بیلار کو نہ بیان اور شخ ہونا ہے کبھی ست فتن شروع ہو جاتے ہیں اور کبھی جگر اور طحال بڑھ جاتی ہے اور مریض کو یرقان ہو جاتا ہے اور کاکا ہے نیو۔ مو۔ نیا اور برنگا ٹی ٹس ہی ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی ددو لکن سپیری ہی پھل جاتے ہیں رپے۔ رو۔ ٹائی۔ ٹس ۔  
 لکشیخص۔ فرق ورمیان۔ ری۔ می۔ ٹنٹ۔ ان۔ ٹر۔ مے۔ ٹنٹ اور

آر۔ وٹ۔ کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور کے یہ ہو ری۔ می۔ ٹنٹ اور انٹری ٹنٹ فیور کا سبب ایک ہی ہے میو۔ مے۔ لے۔ ریا۔ زہر گر ان ددو نوجارون میں فرق یہ ہے۔ کہ ری۔ مے۔ ٹنٹ فیور میں تھوڑے عرصہ کے لئے بخار کی علامتوں کو کس قدر تخفیف ہو جاتی ہے (ری۔ مے۔ شن) لیکن انٹر۔ مے۔ ٹنٹ فیور میں ایک خاص وقت تک بخار بخار سے بالکل محفوظ رہتا ہے (انٹر۔ می۔ شن) اور ری۔ می۔ ٹنٹ فیور میں چونکہ بخار کی علامتیں عرصہ وراثت تک موجود رہتی ہیں اس لئے یہ بیماری زیادہ تر اندیشناک ہے اور اس میں مے۔ لے۔ ریا زہر ہی جسم میں زیادہ تر سرایت کرتا ہے ۔

یہ بات کہ ری۔ می۔ ٹنٹ اور انٹر۔ مے۔ ٹنٹ فیور ایک ہی سبب سے پیدا ہوتے ہیں اور یہ کہ ددو تقسیم کے بخار اس سبب مختلف ہے ہیں حالات مفصل ذیل سے ثابت ہو سکتی ہے چنانچہ ایسا اکثر دیکھا گیا ہے کہ جس سال مے۔ لے۔ ریا زہر کی کثرت ہوتی اس سال ری۔ می۔ ٹنٹ فیور کی بھی کثرت ہوتی ہے اور یہ بھی کہ بخار ابتدائیں ری۔ می۔ ٹنٹ تھا اخیر کو انٹر می ٹنٹ ہو جاتا ہے برعکس اس کی ری۔ می ٹنٹ بخار انٹر۔ مے ٹنٹ ہو جاتا ہے اور کا۔ من۔ کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور کو جو ہندوستان میں موسم گرما کے اندر خاص کر اپریل اور مئی اور جون مہینہ میں ہو جاتا ہے ری۔ می۔ ٹنٹ فیور سے اس طور پر فرق کیا جاسکتا ہے کہ

کہ بخار کے موسم کو دیکھیں کہ وہ موسم مے۔ لے۔ ریا کا ہے یا نہین اور گرمی کی شدت ہے یا نہین اور بیمار کو پہلے کیسی مے۔ لے۔ ریا دہرے صدمہ پہنچا تھا یا نہین۔

**علاج۔** انٹر۔ مے۔ ٹنٹ اور ری۔ می۔ ٹنٹ فیور ان دونوں کا علاج یکجا

کیا جاتا ہے یہ انٹر۔ می۔ ٹنٹ فیور کے سردی کے درجہ میں بیمار کو گرم کپڑے پہنا دیں ہو سکے تو گرم گرم چادر پلا دیں۔ بعض دفعہ سردی اس شدت سے چڑھتی ہے کہ مریض نہایت ٹڈل ہو جاتا ہے اور نبض نہایت گزر رہو جاتی ہے اس صورت میں

اسی میسو۔ لنٹ دو کا استعمال کرنا چاہیے مثلاً کارپونٹ ان امونیا اور ایتھیر دہہ معمولی حالت میں اس نسخہ کا استعمال کرنا چاہیے

نسخہ۔ سلفٹ ان گنے شیا \_\_\_\_\_ ڈرام ۶

سلفٹ مان سوڈا \_\_\_\_\_ ڈرام ۴

ٹائٹرس ایٹر \_\_\_\_\_ ڈرام ۲

کونین \_\_\_\_\_ ۲۰ گرین

پانی \_\_\_\_\_ ۱۹ اونس

سبکو ملا کر بمقدار ڈیڑھ اونس کے تین تین گھنٹہ بعد شیشے کو ہلکا کر پلا دیں کیونکہ

کونین نیچے بیٹھ جاتی ہے۔ یاد رہے کہ ان دونوں قسم کے بخاروں میں صفرا کا استفادہ

غلبہ ہوتا ہے کہ مریض کو اکثر صفراوی تے کثرت آتی ہے اور تھے کے مادہ میں نرا

صفرا خارج ہوتا ہے اور بعض دفعہ صفراوی دست بھی آتے ہیں مگر اکثر قبض ہوتا ہے پس

نسخہ بالا کے استعمال سے قبض رفع ہو جاتا ہے اور کھلکر صفراوی دست آتے ہیں اور جون جون

دست آتے جاتے ہیں بخار فرو ہوتا جاتا ہے اور پسینہ آنے لگتا ہے۔

اوپر کے نسخہ میں کونین نوبت کے روکنے کے لیے اسے بہن ملائی گئی بلکہ جڑ۔ می۔ سائڈ

د کر کم کشس افایہ کے واسطے شامل کی گئی ہے۔ کیونکہ ان بخاروں کی مابیت سے

کا ہر پہلو کہ ہوا میں جاندارا دسے ہوا کرتے ہیں جن کے خون میں داخل ہو جانے سے بخار ہو جاتا ہے ۔

واضح ہو کہ ادھر کے نسخہ کا نام سے ۔ لائن یکچکر رکھا ہے ۔ یہ نسخہ ہر قسم کے بخار میں کہ جبین صفو کا غلبہ پایا جاوے اور خاص کر بعض موجود ہو نہایت فائدہ کرتا ہے ۔ پس اس کتاب میں جہاں کہیں اس نسخہ کا استعمال کیا جائے گا وہ بعض اور نسخہ کے کہنے کے صرف سے ۔ لائن یکچکر ۔ لکھا جائے گا جو نسخہ بالا سے مراد ہوگی ۔ پرانے نسخے فیوریکسچر اور فیور پاؤڈر کے ایسی مفید نہین ہیں جیسے سے ۔ لائن یکچکر کا نسخہ ہے ۔ مگر شاید کسی موقع پر ان کے بھی استعمال کرنے کی ضرورت پڑ جائے اس واسطے دونوں نسخہ ذیل میں جمع کرتا ہوں ۔ نسخہ فیوریکسچر کا ۔

لائیکوارامو ۔ نیا اسے ۔ ٹوش ایکٹام ۔ ٹائیسٹریٹ اف پوٹاش ۔ ۵ گرین ۔  
اسے ۔ ٹٹ ۔ ان پوٹاش ۔ ۵ گرین ۔ ٹائیسٹریٹ اسٹیم ۔ ۲ قطرے ۔ پانی ۔ ایک آنس ۔  
سب کو ملا کر ایک خوراک کریں اور دو دو یا تین تین گھنٹہ بعد جب تک بخار رہے استعمال کرتے جاویں ۔ مگر واضح ہو کہ ۔ انٹر ۔ ۷ ۔ ٹٹ اور ری ۔ ۷ ۔ ٹٹ فیور میں اس نسخہ کی کچھ بھی پیش نہین چلتی ۔ سے ۔ لائن یکچکر کا نسخہ ضرور مفید پڑتا ہے چنانچہ میں اب ایسی نسخہ کا استعمال کرتا ہوں ۔

نسخہ فیوریاؤڈر کا ۔ انٹے ۔ مونسٹیل پاؤڈر ۔ ۵ گرین ۔ ایسٹیکٹ پاؤڈر ۔ ۵ گرین ۔  
کیا ٹول ۔ ۵ گرین ۔ ٹائیسٹریٹ ۔ ۵ گرین ۔ سب کی ایک پڑیہ بناویں اور دو دو یا تین تین گھنٹہ بعد کھاویں یہ نسخہ بھی ضعیف السمل ہے ۔ نیو اور امکی آب شورہ بھی نہایت فائدہ کرتا ہے ۔  
بدن زیادہ گرم ہو تو نصف سرکہ اور نصف آب گرم ملا کر بغیر کے بدن کو پونچھ دیں ۔  
دو سر ہو تو کن پٹی پر جو کین لگا دیں اور سر پر برف رکھیں اور برف کے ٹکڑے کھلا دیں ۔  
پسینہ آنا شروع ہو جاوے سر بغیر کو کپڑے لٹا دیں اور اس بات کی احتیاط رکھیں کہ حالت

عرق میں ہونے لگ جاوے لیکن اس حالت میں بعض فدا ایسا ہوتا ہے کہ مریض کو کمال ضعف ہو جاتا ہے اور بعض فدا مریضی جاتا ہے۔ خدا انجو استنبیہا کر کھالت اس قدر ریاضی ہوتا ہے فوراً اودیات سٹی۔ میو۔ لٹ۔ شٹا۔ تیرا۔ اور امیو۔ نیا اور برانڈی۔ ایک استعمال کریں۔ پسینہ بجے آجائے سے بخار ٹوٹ جاتا ہے اور ریاضی کو راحت حاصل ہوتی ہے۔ ایام راحت میں جس کو اصطلاح انگریزی میں۔ انٹر۔ مے۔ ٹن کہتے ہیں ایسا علاج کرنا چاہیے جس سے بخار کی نوبت پھر نہ ہو پاوے۔ چنانچہ یہ بات اودیات مفصلہ ذیل سے حاصل ہو سکتی ہے۔ کوئین۔ پی۔ سٹیکلیا۔ پائیر۔ کٹ کر نچا۔ گلو۔ پاپیتا۔ رسوت۔ یہ بعض فدا اسٹر۔ کینا۔ اور نار۔ کو۔ ٹین۔ بجے بھی باری رک جاتی ہے۔ یہ جتنی دواؤں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ ان سب سے کوئین زیادہ تر سفید ہے لیکن مثل آڈرون کے ہم اس بات کو نہیں مان سکتے کہ کوئین سی بخار کی نوبت ضرور رک جاتی ہے بلکہ اس امر میں اپنا تجربہ یہ ہے کہ جس موسم میں مے۔ مے۔ ریاضیہ کا اثر کم ہوتا ہے اس میں کوئین سے ضرور فائدہ ہوتا ہے لیکن جس موسم میں دیرینہ بخار کا نہایت زور و شور ہوتا ہے اس موسم میں کوئین سے بہت کم یا بالکل فائدہ نہیں ہوتا بلکہ نقصان ہوتا ہے کیونکہ ایسے موسم میں جس کسی بیمار کو بخار کی نوبت روکنے کے لئے کوئین دی ہے۔ اس کا جسم اس شدت سے گرم ہو گیا ہے کہ پیار لے کیا بلکہ ہم نے بھی پہلے ہی کوئین کا نام تک نہیں لیا ہے۔ ایک اور بات اپنی تجربہ کی ہم یہ بھی بتانا چاہتے ہیں کہ ہر حالت میں مے۔ مے۔ اس کیچر کے نسخہ بالا کا استعمال پہلے کریں اور جب کئی دست خوب کھل کر آجائیں اور بخار بھی اتر جاوے تب کوئین کا استعمال باری روکنے کے لئے کریں۔ بعض کجیات میں کوئین ہرگز نہ دین اسے نقصان مقصور ہے۔

اب سٹیکلیا کا حال سنئے ہم نے ایسا کیا ہے کہ جب کوئین نے جکو دھوکھا دیا ہے تب اپنی بیمار کو سٹیکلیا کہلایا ہے اس خیال سے کہ شاید نوبت بخار کی گڑا دے لیکن اس نے ایسا تاؤ پیدا کیا ہے کہ ہم بے دھڑک کہہ دیتے ہیں کہ سٹیکلیا کو انٹے۔ پے۔ ریاضیہ۔ ڈک مان

محض قیوم و صفا نہ ہے شاید خفیف قسم کے تپ نوبتی کی نوبت سنسکیا کے استعمال سے دو چار روز کے بعد رگ جادوے تو رگ جادوے لیکن اس صورت میں ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ نوبت بخار کی قسم خفیف کی سنسکیا ہی کے استعمال سے رکی ہے کیونکہ ایسا بخار دو چار روز کے بعد اکثر خود بہی توفیع ہو جاتا ہے۔ پس جبکہ کونین اور سنسکیا کا بحال ہو تو تائیں اور گھو اور پاپتیا اور نیم وغیرہ کس شمار میں ہیں وہ پہلے بخار کی نوبت کیونکر کرے۔ اپنا تجربہ اس امر میں یہ ہے کہ بخار کی حالت میں اوپر کے سے لائن کسچر کا استعمال کرتا ہوں بعد اتر جانے بخار کے ایک خوراک ۵ اگرین کونین کی جیار کو گھلا دیتا ہوں اس سے نوبت بخار کی رگ گئی تو بہتر ورنہ پہر اسے سے لائن کسچر کا استعمال کرتا ہوں اور بخار فرو ہو جانے کے بعد پہر کونین دیتا ہوں۔

کونین کے استعمال کی ترکیب میں حکما کی رائے میں اختلاف ہے بے بعض کہتے ہیں کہ صحت بیمار پسینہ میں تر بنتر ہو اس وقت کونین دینی چاہیے اور بعض کی رائے یہ ہے کہ نوبت کے آنے سے ۳ گھنٹہ پیشتر کونین کھلانی چاہیے اور کوئی یہ کہتے ہیں کہ کونین ۵ سے ۵ اگرین کی مقدار تک کھلانی چاہیے اور کوئی صاحب ۲۰ سے ۳۰ اور ۴۰ سے ۵۰ اگرین تک کونین کھلانا بتلاتے ہیں اور کوئی حکیم گرمی کے درجہ میں بھی کونین کے فیض کی صلاح دیتے ہیں لیکن اس میں اپنا تجربہ یہ ہے کہ جب ہم نے کونین ۲۰ اگرین سے زیادہ دی ہے تب بیمار نے گرمی اور خشکی اور بے چینی اور درد سر اور تشنگی کی اس قدر شکایت کی ہے کہ پہر کبھی مریض نے کونین کا نام تک نہیں لیا اور ناچار ہو کر ہم نے کونین کا دینا موقوف کر دیا ہے اور چونکہ ہمارے ملک کے لوگ اس دوا کو نہایت گرم خشک سمجھتے ہیں تو بار بار ہم نے کونین کو چھپا کر دیا ہے چنانچہ ایسے لوگوں کو جو صحت اور حرارت کے نہایت معتقد ہیں چاندی کے ورق میں ٹکر کر بطور گولیوں کے کونین کھلاتے ہیں لیکن بخار کی حالت میں کونین کبھی نہیں کھلائی ہے۔ ایک اور ترکیب کونین کے استعمال کی بندوبست پچکار رکھی ہے ہم نے اس ترکیب کا بھی تجربہ قریب ۱۰۰ بیمار میں کیا ہے اور نتیجہ اس کا یہ دیکھا ہے کہ اس ترکیب سے بھی کونین مفید پڑتی ہے لیکن ایک خرابی بعض دفعہ اس میں یہ پیدا ہو جاتی



ہے کہ بدین جس جگہ پچکاری کی نوک داخل کیجاتی ہے وہ جگہ سمن ہو کر دم کراتی ہے اور دو چار روز کے اندر اس میں بڑا سا زخم بڑھتا ہے جو نہایت دقت سے خشک ہوتا ہے۔ ایک لڑکے کا حال تو ہم کو خوب یاد ہے کہ اس پچکاری کے زخم کے باعث اس کو ٹرامے ٹمک لگے۔ لگے۔ رن ہو گیا تھا یہ کہ زان کی بیماری ہے جو ضرب یا زخم سے پیدا ہوتی ہے، بہتر یہ کہ لگ پر پٹھری بہون کر کہلانے سے بھی نوبت بخا کی رک جاتی ہے مگر وہی نوبت اس واسے رکھتی ہے جو کسی ٹھیک وقت پر ظاہر ہوتی ہے۔

**خوراک** ۸ گرین پہلی خوراک نوبت سے ۳ گھنٹہ پہلے اور دوسری نوبت سے ایک گھنٹہ پہلے دینی چاہئے۔ کہتے ہیں کہ آئیوڈین بھی نوبت کو روکتا ہے چنانچہ قطرے ٹنکچر کے ایک آؤنس پانی میں تین دفعہ دین پلانا چاہئے۔ مگر جب کوئی عضو اندہنی اس مرض میں شامل ہو جاتا ہے تب آئیوڈین سے فائدہ نہیں ہوتا۔ انٹے۔ پائی۔ رین بھی اچھی ہے مگر اس میں ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ سپینہ اس کثرت سے آتا ہے کہ مریض نہایت ناکام ہو جاتا ہے۔ علاوہ اس کے اس دواسے سپینہ اگر کچھ عرصہ بعد بدن پر گرم ہو جاتا ہے۔ سپینہ لانے کے لئے سے۔ لی۔ سے۔ لٹ۔ ان سوڈا بھی بہت اچھی دوا ہے مگر بعض دفعہ اس میں بھی دہی بات ہو جاتی ہے کہ سپینہ اگر کچھ عرصہ بعد پر بخار ہو جاتا ہے۔

۹۔ نا۔ سی۔ ٹین۔ یہ بھی دوا بخار میں مفید ہے۔ اثر اسکا جلد پیدا ہوتا ہے اور اس میں کسی قسم کی بڑائی بھی نہیں ہے جب آٹھ گرین کی مقدار میں چار چار گھنٹہ بعد کی خوراک میں کھلائی جاتی ہیں تب حرارت جلد کی کم ہو جاتی ہے مگر اسے بھی بخار بالکل ٹوٹا نہیں۔

۱۰۔ نامی۔ رین۔ اس دواسے بھی سپینہ آتا ہے اور حرارت کم ہو جاتی ہے۔ خوراک ۱۱۔ ۵ گرین۔ باب اسکی آٹھ گرین کس بخار کو کھلائی جاتی ہے تب جسم کی حرارت کم ہو جاتی ہے اور کئی گھنٹہ برابر کم رہتی ہے مگر پھر بخار ظاہر ہو جاتا ہے۔ اور جتنی دوا لگا کر کیا گیا ہے اتنے جسم کی حرارت تو فرو دم ہو جاتی ہے مگر بخار پھر ہو جاتا ہے کیونکہ جب تک



استعمال مسکرات اور قہض کے پیدا ہوتا ہے یہ بنجار و قسم کا ہوتا ہے قسم خفیف کو  
 ۱۔ نے۔ نے۔ ریل فیور یا کا۔ من۔ کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور یا فبری۔ کیو۔ لاکتے ہیں اور قسم  
 شدید کو بنام آؤ۔ ڈونٹ کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور نامزد کرتے ہیں اس قسم کا بنجار پنجاب  
 اور مالک مغربی و شمالی اور دکن میں ماہ اپریل مئی اور جون میں اکثر ہوجایا کرتا ہے ۛ  
**قسم اول کا۔ من۔ کن۔ ٹے۔ نیوڈ۔ فیور۔** جب یہ بنجار بہت ہی خفیف  
 ہوتا ہے تب اسکو رانے۔ نزل۔ فیور کہتے ہیں اس میں کل علامات بنجار کی موجود ہوتی ہیں  
 یعنی جسم گرم نبض تیز زبان خشک پاخانہ قبض پشاب کم پسینہ بالکل نہیں وغیرہ بعد ازاں  
 پسینہ آکر ۴۴ یا ۴۵ گھنٹہ کے اندر بنجار چھوٹ جاتا ہے مگر علامات مذکورہ بالا جب برابر چار یا پانچ  
 روز تک ہتی ہیں تب اس بنجار کو کا۔ من۔ کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور کہتے ہیں ۛ

**علاج۔** اگر قبض ہو تو ایک حلاہ میں بہنیں تو سے۔ لائن کسچر کا استعمال کریں واسطہ  
 در و در کشتی پر جو کین لگا دیں ۛ

**قسم دوم آر۔ ڈونٹ کن۔ ٹے۔ نیوڈ فیور۔** یہ بنجار خاص کر انہیں  
 مقامات میں اکثر ہوجاتا ہے جو نہایت گرم ہوتے ہیں ۛ

**علامات۔** اس بنجار کی علامتیں ذہن ظاہر ہو پڑتی ہیں چہرہ سرخ اور سرگرم ہوتا ہے۔ چار  
 کو روشنی اور آواز کی برداشت نہیں ہوتی جسم نہایت گرم اور نبض سخت چڑا اور سرخ ہو  
 جاتی ہے۔ کمر میں درد و اعصاب شکنی ہوتی ہے اور دم تکلیف سے لیا جاتا ہے۔ فم مدہ پر  
 بوجہی متلا تا اور بار بار صغیر آوی تے ہوتی ہے پاخانہ بعض دفعہ قبض اور کبھی متعفن صفراوی دست  
 آتے ہیں۔ زبان سفید اور کنارے اس کے اکثر سرخ ہوتے ہیں۔ پشاب کم اور سرخ آتا ہے  
 اگر بنجار کی شدت نیا وہ ہوتی جا دے تو در و در زیادہ ہونے لگتا ہے اور مریض کو اکثر تہیان ہو  
 جاتا ہے۔ یہ علامتیں چوبیس تا تین روز تک کیان رہ کر جب تخفیف ہونے لگتی ہے اور جسم تروتب  
 استفادہ ضعف ہو جاتا ہے کہ پیار کے مرجانے کا اندیشہ ہوتا ہے اور جب مانعی علامات کی شدت

ہوتی ہے تب حالت بخار ہی میں مریض بیہوش ہو کر تلف ہو جاسکتا ہے ۞

**اسباب** - شدت گرمی - پیش آفتاب - کثرت محنت ترو و افکار - کثرت اکل و شرب - استعمال سکرات اور قبض ۞

**علاج** - عین ابتدا بخار میں سر کو منڈوا کر سرد پانی لگا دیں - کپٹی پر حسب طاقت بیمار کے جو کین لگا دیں اور ایک تیز مہل کیا - لو - مل اور جالپ یا اسے - لا - لے - ریم کا دیں بہنیں تو شروع ہی سے اوپر کا سے - لائن کسچہ استعمال میں لا دیں بیمار کے جسم کو سرکہ اور پانی سے پونچھیں اور شور وغل اور روشنی سے محفوظ رکھیں ۞

## فقرہ چہارم ڈنگویاؤندی فیور

**تعریف** - یہ ایک قسم کا ری - مے - ٹنٹ فیور ہے جس میں جوڑ دن میں اور جسم پر تھوڑے عرصہ کے لئے سرخ سرخ دھبے پڑ جاتے ہیں اور جلد مفقود ہو جاتے ہیں ۞

**علامات** - یہ بیماری اکثر لاکسٹیا منڈر کے اناٹا نا ظاہر ہو پتی ہے لیکن بعض دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ پیار پست بہت ہو جاتا ہے اور اس کی پشت پر خفیف سروی معلوم ہوتی ہے اور کبھی یہ مرض اسطور پر ہی شروع ہوتا ہے کہ سرد کر اور جسم کے کل جوڑ دین میں شدت کا درد ہوتا ہے مگر خاص کر تہہ سخت اور متورم ہو جاتے ہیں آنکھوں سے پانی جلدی ہو جاتا ہے اور چہرہ پر آس اور سرخی آ جاتی ہے - آنکھوں کے دھیلے نہایت دور کرنے لگتے ہیں بنفص پر تیز اور سیرج ہو جاتی ہے - زبان مڑوب پر سیلی اور کنارے اس کے سرخ یا ددے ہو جاتے ہیں - جسم گرم اور خشک بھی ملتا اور بہک سرجاتی اور لگانہ اکثر قبض رہتا اور نہایت شدید اور ایک جوڑے سے دوسرے میں منتقل ہو جاتا ہے - بیمار نہایت کمزور اور بے عین رہتا ہے بعد ازاں گھنٹہ کے درمیان چہرہ کی سرخی کم ہونے لگتی ہے اور جوڑ دن کی دور کی شدت بھی کم ہو جاتی ہے - ایسی پینہ آتا ہے اور بیمار نہایت ٹنڈل ہو جاتا ہے یہ حالت

صنف کے تخفیف کی کل مدت تک ہوتی ہے۔ تیسرے دن بخار کی پر شدت ہوتی ہے اور  
 ہاتھ پیروں پر سرخ سرخ دھبے مثل اسکار لے لے۔ ناک سے پیدا ہوجاتے ہیں لیکن بعض  
 اوقات عین ابتدائے مرض میں یہ دھبے پہلے چہرہ اور تب سارے جسم پر پیدا ہو کر جلد مفقود  
 ہوجاتے ہیں۔ اب وہی دفعہ ہونے لگتا ہے اور مریض کو شفا ہوتی ہو مگر بعض دفعہ جب تک  
 بیمار اس بخار میں دو یا تین دفعہ مبتلا نہیں ہولیتا ہے تب تک شفا نہیں ہوتی۔

**تشاؤج** - یرقان ہے۔ پا۔ ماسے۔ ٹس۔ بوا سیر اور نیو۔ رلجیا وجع الحصب  
**اسباب** - پری۔ ڈسپو۔ زنگ۔ حرارت رطوبت اور خواب ہوا۔  
 اکسے ٹنگ کار۔ قصور و غصہ۔

**انجام** - اکثر بخیر لیکن جب ضعف زیادہ لاحق ہوتا ہے تب مریض کے تلف ہوجانے  
 کا اندیشہ ہوتا ہے۔

**علاج** - ابتدائے قے کر دین جلاب دین مگر سب سے بہتر یہ ہے کہ اسے سے لایسن  
 کسچر کا استعمال کریں اور بوقت تخفیف کو مین اور ادویات مقوی کو کام میں لادیں۔

## فقرہ پنجم یا لوفیو

**تعریف** - یہ ایک قسم کا رمی۔ مے ٹسٹ فیور ہے جس میں جلد کی رنگت زرد ہو جاتی  
 ہے اور سیاہ رنگ کی تے آتی ہے۔

**علامات** - ابتدائے بیماریاں بہت اور کمزور ہو جاتا ہے۔ سر گھومتا اور بعض دفعہ  
 غشی طاری ہوتی ہے۔ بار بار پھر پھر معلوم ہوتی ہے پشت اور ہاتھ پاؤں میں شدت کا  
 درد ہوتا ہے۔ درد سر چہرہ سرخ آنکھیں سرخ اور پر آب اور جسم گرم اور خشک۔ زبان سفید  
 اور مرطوب درمیان سے میلی مگڑوں اور کنارے سرخ تشنگی شدت بغض پرمیج اور سخت  
 تنفس کی تکلیف۔ نرم معدہ پر درد اور بار بار تے ہو ا کرتی ہے۔ پانچا نہ قبض زنگ براز کا

سفیدی مائل اور بعض دفعہ پیشاب میں صفرا ملا ہوا ہوتا ہے۔ شدت ان علامتوں کی چند گہنٹہ سے سیام روز تک دکر بالکل تخفیف ہو جاتی ہے پر اکثر بخار کی علامتیں پہر جو کتنی میں تب مریض زیادہ تر کمزور اور بنفص اس کی باریک اور سرریح ہو جاتی ہے۔ جلد سرور اور چہرہ کچ جاتا ہے۔ زبان خشک اور اسپر سیاہ فرسید ہو جاتی ہے۔ فم معدہ پر زیادہ درو اور حلق میں جلن پیدا ہوتی ہے اور قے نشدت ہوتی ہے۔ بعد ایک دو روز کے بیمار کو یرقان ہو جاتا ہے۔ چچکیان بار بار اور سیاہ رنگ کی قے آتی ہے۔ بنفص نہایت کمزور اور بے قاعدہ ہو جاتی ہے۔ زبان اور دانتوں کے کناروں پر سیاہ رنگ کی ایک سطوت چٹ جاتی ہے۔ دست سیاہ اور لمبیدار آتے ہیں اور کان ناک منہ اور شکم سے خون جاری ہونے لگتا ہے بعض دفعہ تیسرے یا چوتھے دن بیمار مر جاتا ہے پر اکثر گیارہویں دن کے بعد تلف ہو جاتا ہے۔

**نتائج** شش حجرا د لحال اور دیگر اعضاے اندر دنی اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بنفص دفعہ شدت سے چپچیش ہوتی ہے۔

**اسباب**۔ پری۔ ڈسپو۔ رنگ کا۔ موسم گرم۔ بد پر میزی۔ پنکر رنج وغیرہ۔ اس کی۔ رنگ۔ کا۔ مے لے۔ ریا زہر۔

**تشخیص**۔ جب یہ بیماری خفیف ہوتی ہے تب اسکو۔ ری۔ مے۔ ٹنٹ فیور سے فرق کرنا مشکل ہوتا ہے مگر شدید قسم کے اخیر درجون میں جلد اور آنکھوں کی قوی اور سیاہ رنگ کی قے سے یہ مرض پہچانا جاسکتا ہے۔

**علاج**۔ ابتدا مرض میں آپے۔ کے۔ کوانا سے قے کرادین اور ایسے جلاب دین جن سے پانچ سات دست خوب کھلک آ جا دین مثلاً سنا اور نمک یا۔ کیا۔ لو۔ مل اور بلب کا استعمال مناسب ہے۔ بعد ازاں چوتھائی گرین کیا۔ لو۔ مل۔ ہمارہ نصف گرین افیون کے دو دو گہنٹہ بعد کھلاوین اور مریض کی رائون اور ٹیل میں مرہم سیاب

کی مالش کریں۔ مگر بہتر تو یہی ہے کہ اسے سے۔ لائن منکسچر کا استعمال دو دو یا تین یر  
گنٹہ بعد کریں۔ وہ نسخہ صرف اس شخص بہت ہی عمدہ ہے۔ اور جب ری۔ می۔ شن  
ہاتھ آوے فوراً اگرین کوئین کہلا دیں جسم گرم اور خشک ہو تو سرکہ اور پانی سے  
پونچھ دیں اور سر پر آب برت لگا دیں اور جب کسی عضو اندرونی میں غلبہ خون کا دیکھیں  
فوراً جو تک یا بلستر کا استعمال کریں اور حالت ردی میں ادویات اسٹی۔ میولٹ کام  
میں لاویں غذا بیمار کی ابتدا میں ہلکی اور سریرع المہضم اور حالت ضعف میں برانڈی اور  
وائن کا استعمال کرنا چاہئے۔

## مقالہ سوم

### بخار متعدی

## فقہہ اولیٰ فیفس فیور

**تعریف۔** یہ ایک قسم کا بخار دائمی ہے جو چودہ سے اکیس دن تک برابر چڑھتا رہتا ہے  
اور جسمین بیمار نہایت ٹنڈل ہو جاتا ہے اور افعال جسمی اور روحانی میں فرق چڑھتا رہتا ہے  
میں اکثر دماغ بھی شامل ہو جاتا ہے۔ اور اکثر اوقات مرض کے ابتدا میں جسم پر ایک  
قسم کے بخار نمودار ہو جاتے ہیں۔

**علامات۔** یا تو یہ بخار دفعتاً یا تدریج نہایت خفیف علامتوں سے شروع ہوتا ہے  
چنانچہ جب یہ بخار دفعتاً چڑھتا ہے تو پہلے کئی دفعہ شدت سے لرزہ ہوتا ہے۔ بعد ازاں  
سرمین نہایت درد ہوتا ہے اور ہاتھ پاؤں ٹوٹنے لگتے ہیں۔ بیمار رپت ہمت اور  
کمزور ہو جاتا ہے اور کاروبار کی طرف سے بھی طبیعت نفرت کرتی ہے جسم سرد

اور پہلا اور جلد مسکڑ جاتی ہے اور نبض یا تو کمزور یا پُر اور سریع ہوتی ہے دم تکلیف سے لیا جاتا ہے چہرہ فکر مند اور گہرا یا سدا اور بعض دفعہ ایسا جیسے حالت نشہ میں ہوتا ہے۔ بہوک مر جاتی ہے اور بعض دفعہ جی مثلاً تا ہے۔ پاخانہ اکثر متغیر رہتا ہے اور زبان میلی ۵۔

جب یہ بخار بتدریج پیدا ہوتا ہے تو علامات اسکی ایسے پوشیدہ طور پر ظاہر ہوتی ہیں کہ یہ نہیں دریافت ہو سکتا کہ آیا بیمار کو ٹائیفیڈ، نس فیور ہے یا بدسطنی یا بھامین مین مبتلا ہے کیونکہ نتو ایسے طور پر لرزہ ہوتا اور نہ سر لشت اور نہ تہہ پاؤں میں شدت کا درد ہوتا ہے پر رنگت جسم کی سیلی پڑ جاتی ہے اور مریض سُست اور تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے سر میں خفیف سا درد ہوتا ہے اور کاروبار سے طبیعت متنفر ہو جاتی ہے بہوک مر جاتی ہے زبان پر تیلی سفید رنگ کی فرج جاتی ہے پاخانہ قبض نبض بہت سریع اور رات کے وقت نہایت بے چینی ہوتی ہے یہ حالت شک و شبہ کی ۶ یا ۷ روز تک رہتی ہے بعد ازاں بخار اسقدر آہستہ آہستہ بڑھنے لگتا ہے کہ اُس کے شروع ہونے کا کوئی وقت مقرر نہیں کیا جاسکتا ۷۔ دو وزن میں سے چاہے کسی طور پر بخار شروع ہو علامات مندرہ جلد کمزور جاتی ہیں اور تب علامات خاص بخار کی بخوبی اور جلد ظاہر ہونے لگتی ہیں چنانچہ جسم نہایت گرم ہو جاتا ہے یعنی اسقدر گرم کہ بخار کے تیسرے دن اگر آگہ تہر-ما-مٹر مریض کی نعل میں رکھا جاوے تو حرارت ۵۰ اور جب تک جاتی ہے۔ نبض سربے تشگی در دسر کپٹی ٹڑپنے لگتی ہیں چہرہ سُرخ-آنکھیں پر آب اور بیمار نہایت بے چین اور چڑچڑا ہو جاتا ہے ۸۔ اگرچہ سوالات سے جواب مریض باہوش دیتا ہے لیکن نہایت آہستہ آہستہ تکلیف کے ساتھ ۹ مریض روز بروز کمزور ہوتا جاتا ہے اور چوتھے دن پیٹھ اُس کی بستہ سے لگ جاتی ہے اور بلا سہارے اُٹھ نہیں سکتا ۱۰ نیند



ہنین پڑتی اور جو پڑتی ہی ہے تو غابات متوحش سے ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے اور  
 مریض خواب میں ہرانا اور چونک اُٹھتا ہے ۔ بعض بیمار کو اونگھ بہت آتی ہے اور  
 کبھی نیند بالکل ہنین پڑتی ۔ اس درجہ مرض میں زبان پر ایک میل سیل ہو رہے رنگ  
 کی قرحم جاتی ہے ۔ پیشاب کم اور سہج اور مثانہ میں اکثر جمع رہتا ہے ۔  
 مرض کے پانچویں یا چوتھے سے ساتویں دن کے اندر سارے جسم پر چوٹے چوٹے  
 سرخ بخارات مثل روہیولا کے پیدا ہو جاتے ہیں یہ بخارات ٹھہرے بیگے داغون  
 کے طور پر ہوتے ہیں اور رنگ انکا سرخ یا شہتوت کا سا ہوتا ہے ۔ اور ابتداء میں  
 دبائے تو مغقو وہو جاتے ہیں اور داغ مذکور یا تو چند اور متفرق ہوتے ہیں یا بشیلا  
 اور چند داغون کے آپس میں مل جانے سے بڑے بڑے دھبے بن جاتے ہیں  
 انکی تعداد اور رنگت کا گہرا ہونا مرض خاص کی شدت پر منحصر ہے عموماً وہ  
 ان متفرق داغون کے سارے جسم چٹکرا ہو جاتا ہے ۔ یہ بخارات پہلے پہل شانے  
 کے قریب چھاتی کے عضلوں پر پہنچون کی پشت اور فم معدہ کے مقام پر  
 (اپے ۔ گشکر ۔ یہ بجن) ظاہر ہوتے ہیں اور تب کچھ عرصہ بعد دست دیا اور  
 سارے بدن پر نمودار ہو جاتے ہیں ۔ ظاہر ہونے سے ایک یا دو روز بعد رنگ  
 ان بخارات کا کدھر ہو جاتا ہے اور دبائے سے بہت ہی کم مرجھا جاتے ہیں لیکن  
 مغقو دہنیں ہوتے ایک دوسرے سے ملکر دیتوں کی شکل پکڑ لیتے ہیں جیسے  
 مرض حالت ردی کو پہنچ جاتا ہے تب دیتوں کا رنگ او دا ہو جاتا ہے  
 اور دبائے مذکور جب تبدیج مرجھانے اور مغقو دہونے لگتے ہیں تب آؤر  
 نئے بخارات ہنیں پیدا ہوتے ۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ ٹامی ۔ فس فسور  
 میں اس قسم کے بخارات ہنیں پیدا ہوتے مگر ایسا ہو سکتا ہے کہ مرض کے  
 قسم خفیف میں کم نمایاں ہوں اور تھوڑے عرصہ تک زمین بعض دفعہ بدن پر

اودے اودے دہیتے بھی پیدا ہو جاتے ہیں + ساتویں دن خواب سے جاگتے  
ہی مریض کو نہ بیان ہو جاتا ہے سر نہایت گرم اور تنفس اور پسینہ سے مُردار کی سی  
بوتی ہے اب کبھی تو بیمار آہستہ آہستہ برتا ہے - اور کبھی حالت غشی میں آ جاتا ہے  
بہرہ ہو جاتا اور آنکھوں پر پردہ چھا جاتا ہے منہ کھلا رہتا نکلنے کی طاقت جاتی رہتی ہے  
انگلیاں کانپنے لگتی ہیں اور مریض بستر کو نوچتا رہتا ہے اس حالت سے بھی بیمار کو شفا  
ہو سکتی ہے ورنہ بیہوش ہو کر کُلف ہو جاتا ہے \*

**عوارض -** ای - نفس فیورین و طبع نہایت جلد شریک ہو جاتا ہے چنانچہ  
اسی واسطے مریض کو دوسرا اور نہ بیان ہوتا ہے نیند نہیں پڑتی بیہوشی طاری  
ہوتی ہے اور بعض دفعہ سارے جسم میں تشنج ہو جاتا ہے + اور چونکہ اس  
بیماری میں جسم کے کُل عضلات بھی شامل ہو جاتے ہیں تو وہ درود کرنے لگتے  
ہیں اور مریض نہایت نڈال ہو جاتا ہے چنانچہ عیسائی مصلحتین مرض کے شروع ہونے  
سے پیشتر بطور عملات مندرہ کے ظاہر ہوتی ہیں اور جب یہ بیماری کی قدر بڑھ  
جاتی ہے تب مثانہ اور مقعد کے عضلات اس - فنکٹر مغلوب ہو جاتے ہیں جس سے  
بیمار کا بول و براز بے معلوم خطا ہو جاتا ہے + جب شش بھی اس بیماری میں شریک  
ہو جاتے ہیں تب بیمار کو مرض برا نکاشی - ٹس اور نیو - مو - نیا ہو جاتا ہے اور دم لینے  
میں تکلیف ہوتی ہے + ذات الحجب کی بیماری بھی بعض دفعہ اس قسم کے بخاویں  
ہو جایا کرتی ہے \* علاوہ این جگر اور گردے کبھی کبھی اس بیماری میں شریک ہو جاتے  
ہیں + بعض دفعہ جسم پر پوٹے اور اری - سے - پے - لس کی بیماری پیدا  
ہو جاتی ہے +

**اسباب -** پری - ڈسپو - زنگ + خراب غذا + ضعف اور متعفن ہوا +  
اکساٹی - ڈنگ سبب ایک خاص قسم کا زہر جو بیمار کے پسینہ اور تنفس کی ہوا کے

وسید سے آؤر لوگوں میں پہنچایا تا ہے اس بخار کی چہوت نہایت جلد گنجاتی ہے \*  
 حفظہ مآل قدم - بیمار کے پسینہ اور تنفس کی ہوا سے پرہیز کرنا چاہئے بیمار کے  
 مکان میں ہوا کی خوب آمد و رفت ہونی چاہئے اور اس کمرہ کے جا بجا کھڑکی کا  
 کونٹا رکھ دینا چاہئے \* مریض کے کپڑوں کو کھولتے ہوئے آب گرم سے خوب دھو کر  
 کار - با - لک - اسٹڈ اور پانی کے عرق میں شوب دینا چاہئے \*

**علاج** - مریض جس مکان میں ہو اس میں خوب دھکتی ہوئی آگ ہونی چاہئے  
 اور اگر جسم نہایت گرم ہو تو بیمار کو پانچ جہ منٹ تک آب گرم میں بٹھا رکھیں اور  
 جو گرمی جسم کی کم ہو تو آب برف سے تر رکھیں اور دماغی علامتیں ظاہر ہوں تو  
 پیشانی یا سارے سر پر بلشیر لگا دیں اور سہلات مناسب سے نفع قبض کیا کریں \*  
 اور اس بخار میں بھی وہی سے - لائن مکیس بہت مفید ہے - حرارت کم کر دینے کے  
 لئے انٹے - بائی - رین کا استعمال کریں بے خوابی اور بے چینی اور نفع ہڈیاں کیواسطے  
 ایفون کا استعمال کریں چنانچہ پہلی تھوڑی تھوڑی مقدار میں مثلاً ۱۵ قطرے لاؤ - نم  
 اور جو اس مقدار سے فائدہ نہ ہو تو دہنی یا گنی کر دیں \* لیکن بیمار کی طاقت کو قائم  
 رکھنا سب پر مقدم جانیں چنانچہ مریض کو غذا مقوی درمیراج الہضم دین مثلاً شوربہ و  
 انڈے اور خمر کا استعمال خاص کر براڈی کا اس مرض میں نہایت مفید پڑتا ہے  
 چنانچہ شب و روز کے اندر چہ سے سولہ آونس تک براڈی پلا سکتے ہیں ہڈیاں اس امر کا  
 مانع نہیں ہے \* بطور دوا کے ایمو - نیا اور ایٹھراس مرض میں نہایت مفید  
 ہیں جبوقت بیمار رو بصحت لانے لگے اسوقت کو نین اور اسٹڈ کا استعمال سبب  
 ہے \* پیشاب اگر شانہ میں جمع تو بذریعہ سلامی کے نکال دیں اور جو کم پیدا ہو  
 تو تیز حساب اور گرم پانی کی پٹی لگا دیں اور کل عوارض کا علاج معمولی طور پر  
 کریں \*

بہان کو نہایت گرم سے پختہ کرنا کافی ہے \* اور رشک اگر گرم ہو تو

## فقرہ دوم ٹامی - فائید فیور

تحریف - اس بخار کو ان - ٹے - رک - فیور بھی کہتے ہیں۔ یہ بخار ان - ڈی - ٹک اور متعدی ہے اور اجڑے حیوانی کے مٹ جانے سے جو عفونت پیدا ہوتی ہے اُسکے سونگھنے سے ہو جایا کرتا ہے ۔

علامات - یہ مرض اکثر خفیفہ طور پر پڑھا ہوتا ہے اور اکثر اسکی علامات مندرہ ہی نہیں پیدا ہوتیں لیکن جب شروع ہونیوالا ہوتا ہے تب بیمار کو اکثر سردی محسوس ہوتی ہے بھوک مرجاتی ہے اور خفیف بخار ہو جاتا ہے جس میں بعض دفعہ جی متلانا اور دست لگاتے ہیں ۔ لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ بخار دست دتنے سے شروع ہوتا ہے اور شکم میں درد ہوتا ہے - زبان میلی اور نوک اور کنارے سرخ ہوتے ہیں نیض سیرج تیز لیکن خون سے پر نہیں ہوتی - چہرہ پیلا اور کیتھڑا سکر اہوا لیکن خسارے تمنائے ہوئے اور سرخ ہوتے ہیں - شکم دیکھنے سے درد کرتا ہے بیمار کمزور جسم گرم اور یہ گرمی رات کیوقت اسقدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ ۱۰۰ یا ۱۰۵ درجہ تک بھی پہنچ جاتی ہے اور شب کیوقت بیمار نہایت بے چین ہو جاتا ہے ۔ یہ بخار رفتہ رفتہ بڑھکر دق ہو جاتا ہے اور جون جون شام آتی جاتی ہے شدت اسکی بڑھتی جاتی ہے اور اس تپ کی حرارت کی نسبت یہ بات خاص پائی جاتی ہے کہ صبح کیوقت حرارت کم اور شام کو زیادہ ہو جاتی ہے اور لین بہت جاتی ہیں ٹیگی بشت بہوگ بالکل مرجاتی ہے ۔ غرض اکثر بیض جب ایک ہفتہ تک اسی حالت میں رہتے ہیں تب حکیم کی صلاح لیتے ہیں - ساتویں یا نویں دن بیمار کے شکم چپاتی اور پشت پر چند گول گول گلابی رنگ - کے داغ پیدا ہو جاتے ہیں - یہ داغ جلد سے کیتھڑا دیکھے اور دبانے سے منقود ہو جاتے ہیں لیکن ہر بیمار میں نہیں پیدا

ہوتے کیونکہ جب یہ سجا رہنمائی خوفناک ہوتا ہے تب دماغ مذکور پیدا نہیں ہوتے اور سیاہ غام آدمی میں پیدا ہونے کا بھی شکل سے تیز ہو سکتے ہیں دوسرے دن رُف ہونے لگتے ہیں اور آنکی جگہ اُتر پیدا ہوتے ہیں اسطوریہ کہ کئی مرتبہ یہ دماغ پیدا ہو کر رُف ہو جاتے اور پھر پیدا ہوتے ہیں۔ اب شکم ٹھوڑا بہت بھول جاتا اور درد کرنے لگتا ہے یہ درد خاص کر دہنی اسی۔ لایک۔ فاسا کے قریب زیادہ ہوتا ہے اور بانے سے اُس جگہ پر تو قریب معلوم ہوتا ہے اب مریض کو اسپہال شروع ہو جاتا ہے ست پتے اور ہلکے زرد رنگ کے اور نہایت بد بو دار آتے ہیں اور کھارسی ہوتے ہیں مثل حالت صحت کے دست تڑش نہیں ہوتے جب دست آنے شروع ہو جاتے ہیں تب نبض عرصہ ایک منٹ میں اکثر ۳۰ بلکہ ۴۰ تک بھی سیر ہو جاتی ہے اور تب جلد کی حرارت شام کی وقت پہر ۱۰ تک بلکہ اس سے بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے زبان اور منہ کے اندر چھالے پیدا ہو جاتے ہیں اسپہال جاری ہے تو زبان یا تو خشک ہو رہی اور سکڑی ہوئی ہوتی ہے نہیں تو سُرخ اور چکیلی ہو جاتی ہے \* دانت کی جڑوں پر (دفر) رطوبت جم جاتی ہے۔ نبض ۹۰ سے ۱۲۰ تک چلتی ہے۔ سر اور جسم گرم اور ہڈیاں بھی ہو جاتا ہے اور دھناروں پر خفیف سرخی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعد وہنقہ یا زیادہ عرصہ کے بیمار کو خون کے دست آسکتے ہیں یا مریض کا رنگ دفعۃً پیلا پڑ جاتا ہے اور اسی حالت میں تلف ہو جاتا ہے نقش کے امتحان سے امعا خون سے پر نظر آتے ہیں اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی تو خونی دست آتے ہیں اور کبھی بند ہو جاتے ہیں اور مریض نہایت ٹڈال ہو جاتا ہے جب اسپہال عرصہ دراز تک جاری رہتا ہے اور شکم میں درد اور نفخ کی زیادتی ہوتی ہے اور تے اور بچکیان شروع ہو جاتی ہیں تب یہ سمجھنا چاہئے کہ رودہ چھد گیا ہے اور اب مریض بچنے کا نہیں بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ مرنے سے ایک یا دو گھنٹہ پیشتر تک

مریض با ہوش ہوتا ہے۔ لیکن جب اسہمال عرصہ تک جاری رہتا ہے تب بیمار نہایت نڈھال ہو جاتا ہے اور رات کی ٹوٹ اسکو نڈھال ہو جاتا ہے۔ جب مریض رو بصحت لایا ہوتا ہے تب ستون کی تعداد بتدریج گھٹنے لگتی ہے اور وہ بستہ آنے لگے ہیں جلدر کی حرارت کم ہو جاتی ہے پسینہ آتا ہے زبان صفا اور بہوک محسوس ہونے لگتی ہے۔ اس مرض کا نتیجہ نیک یا بد اکثر چار ہفتہ کے اندر معلوم ہو جاتا ہے۔

**انجم**۔ جب جسم کی حرارت تیز ہوتی ہے یعنی ۱۰۵ درجہ کی اور جب ابتداء سے مرض سے اس درجہ تک بدن گرم ہو جاتا ہے اور وہ گرمی عرصہ تک قائم رہتی ہے تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بیماری نہایت شدید ہے اور جب بیماری کچھ عرصہ کی ہو جاوے اور اس درجہ مرض میں جسم کی حرارت کبھی بہت زیادہ اور کبھی بہت کم ہو جاوے تو یہ سلامت نہایت اندیشناک ہوتی ہے۔ بیماریاں مرض کا جب مرنیوالا ہوتا ہے تو بیسویں اور تیسویں دن کے اندر تلف ہو جاتا ہے جب جسم کی حرارت کم ہو جاتی ہے بشرطیکہ ۹ درجہ سے کم نہ ہو جاوے تو اس سے سمجھنا چاہئے کہ بیمار اب بصحت لایا ہوا ہے۔

**عارضات و نتائج**۔ اس بخار میں اکثر بانگائی۔ ٹس اور یلوروی۔ سی اور نیو۔ مو۔ نیا کی بیماری ہو جاتی ہے اور کبھی کبھی لا۔ رن۔ جائی۔ ٹس کا مرض بھی ہو جاتا ہے۔

**ماہیت تشریحی**۔ اس قسم کے بخار میں رووہ (خامکڑے)۔ لی۔ ام (اکثر شریک ہو جاتے ہیں اور انکے غدودوں میں زخم پائے جاتے ہیں بعض دفعہ اینین سوراخ بھی پایا جاتا ہے اور جگر اور طحال یا تو اس بیماری میں بڑھ جاتے یا چرپی میں تبدیل ہو جاتے ہیں اس قسم کا بخار ساری دنیا میں پایا جاتا ہے۔

**اسباب**۔ پری۔ ٹیو۔ سپو۔ رنگ جوانی اور موسم خزان اور یہ بخار اکثر گرم

اور خشک موسم میں بہ نسبت سرد اور مرطوب موسم کے زیادہ ہوتا ہے + اسکے  
اکساخی ٹینگ کا زیرہین - اجڑاے جوانی کے مٹر جانے سے جو عفونت پیدا  
ہوتی ہے اسکے سونگھنے سے یہ بخار ہو جاتا ہے شکر بدرود یا قضا خانہ  
کی عفونت ۔

## فرق ٹامی - فُس اور ٹامی - فائید فیورین

اول ٹامی - فُس فیورین بخار اچھے طور پر ظاہر ہو جاتا ہے اور بعض مرتبہ فوسٹرہ  
جاتا ہے اور یہ بخار لرزہ سے چڑھ جاتا ہے اور ساتھ اسکے درد سر اور ضعف لاحق ہوتا ہے لیکن  
ٹامی - فائید فیوریتدیرج چڑھتا ہے اور بعضہ نذبے معلوم ہی چڑھ جاتا ہے ۔  
دوم ٹامی - فُس فیورین چہرہ پر تیرگی چھا جاتی ہے - آنکھیں گندہ یا کھست  
اور ابتداء ہی سے نڈھال ہو جاتا ہے - لیکن ٹامی - فائید فیورین آنکھیں روشن ہوتی  
ہیں اور مریض ابتداء میں نڈھال نہیں ہوتا ہے +

سوم ٹامی - فُس فیور کے بخارات کی رنگت شہتوت کی سی ہوتی ہے  
اور چوتھے اور ساتویں دن کے اندر ظاہر ہوتے ہیں اور تھامے مرض تک قائم رہتے  
ہیں اور ساری جلد پر تاریک دھبے پیدا ہو جاتے ہیں + لیکن ٹامی - فائید فیسو  
میں بخارات گلابی رنگ کے دھبوں کے طور کے ہوتے ہیں اور درمیان ساتویں  
اور چودھویں دن کے تسینہ نشیت اور شکم پر ظاہر ہوتے ہیں ایسے دور دور چترے  
ہوئے ہوتے ہیں کہ اکثر انکو احتیاط سے تلاش کرنا پڑتا ہے اور تپس رہی فیصدی  
وس یا بارہ مریضوں میں بائیس جاتے ہیں بعد دو یا تین دن کے مرجھا جاتے ہیں اور  
انکے عوض دوسری جگہ پر ایسی قسم کے اور داغ ظاہر ہوتے ہیں ۔

چہارم ٹامی - فُس فیورین اسہال بہت کم ہوتا ہے لایہت سی تیلی غذا

اگر کہا مائی جاوے اور اس مرض میں پیٹ سے خون بہنیں آتا ہے۔ لیکن مائی۔ فائید فیو  
مین اسپہال اکثر ہوتا ہے اور پیٹ سے خون بھی آتا ہے ۔

پنجم مائی۔ فائید فیورین غدود بنام پیارس۔ پے۔ خرواے۔ لے ایم  
رو دون میں ہوتے ہیں بعد موت کے امتحان کرنے سے زخمی پائے جاتے ہیں  
اور بعضہ فہ زخم کے سببے رودہ چہد بھی جاتا ہے اور تہی پیرے۔ رچی ٹو۔ ناسٹس  
ہو کر مر جاتا ہے۔ لیکن مائی۔ فُس فیورین اس قسم کے زخم بہنیں  
پائے جاتے ۔

ششم مائی۔ فُس فیورین نبض اور جسم کی حرارت تیسرے دن تک اب  
بڑھتی جاتی ہے چنانچہ نبض ۴۰ تک اور حرارت ۱۰۵ درجہ تک اور بعد تیسرے دن  
کے چند روز تک یہ دونو باتیں قائم رہتی ہیں اور تب نوین دن سے ان کی شدت  
کم ہونے لگتی ہے لیکن مائی۔ فائید فیور کی نبض اور حرارت میں اس قسم کی لمبائی  
بہنیں پائی جاتی یعنی یہ دونو بالحاذا ایک دوسرے کے کبھی بڑھتے ہیں اور کبھی  
گھٹتے ہیں۔ لیکن پندرہویں دن تک دونو کا زور رہتا ہے ۔ صبح کی  
تحفیف اور شام کی شدت مائی۔ فائید فیور میں خوب نمایاں ہوتی ہے لیکن  
مائی۔ فُس فیورین کم ۔

ہفتم مائی۔ فُس فیورامیرون کو بہت کم ہوتا ہے لیکن مائی۔ فائید فیو  
بہ نسبت غریبون کے امیرون ہی کو زیادہ ہوتا ہے عسلاوہ ازین مائی۔ فُس فیو  
چاہے کئی سہر میں ہو سکتا ہے لیکن مائی۔ فائید فیور بعد ۔ ہر برس کے کم ہوتا  
ہے اور یہ بخار جو انون کو اکثر ہو جاتا ہے اور مائی۔ فُس فیور بار بار بہنیں ٹوٹا مگر  
مائی۔ فائید فیور اکثر دوسری فہ بھی ہو جاتا ہے ۔

ہشتم۔ اگرچہ دونو بیماریوں کی چہوت ایک آدمی سے دوسرے کو لگ جاتی ہے



لیکن ٹامی - نس فیور کی چہوت نہایت سریل الاثر ہے اور ٹامی - فائیڈ گی کم لیکن  
ایسا کہی نہیں ہوتا ہے کہ ٹامی - نس کی چہوت سے ٹامی - فائیڈ یا ٹامی - فائیڈ  
کی چہوت سے - ٹامی - نس بخار پیدا ہو بلکہ انکی خاص چہوت سے خاص ہی قسم کا  
بخار پیدا ہوتا ہے ۔

**نہم - ٹامی - نس فیور کی علامتیں** ۳۱ سے ۳۲ دن تک رہتی ہیں لیکن  
ٹامی - فائیڈ فیور کی علامات ۳۲ سے ۳۴ روز تک رہتی ہیں اور انکے بخار کا خطہ  
دوسرے ہفتہ تک بڑھتا جاتا ہے اور تب یہ مرض حد غایت تک پہنچ جاتا ہے لیکن  
ٹامی - فائیڈ فیور کی حد غایت ایک ہفتہ سے زیادہ تک کی ہوتی ہے ۔

**حفظ مآل قدم -** جب کسی گھج پر اس قسم کا بخار ظاہر ہو تو اُس نوح کی بدر رو اور  
پینے کے پانی کو خوب طرح ملاحظہ کریں اور دیکھیں کہ اگر مریض کے مکان کے ادھر اوصح  
مردار جانور یا کسی اور قسم کے حیوانی اجزاء گھر گئے ہوں تو فوراً اُٹھو اور دین اور بدر رو  
کی صفائی پر متوجہ ہوں یہ مریض کو فوراً کسی اور مکان میں لیجا کر کہیں دست دئے  
کے مادہ میں غرق کلو - رائیڈاٹ - زنگ یا چونہ یا ایڈرو - کلو - رک اسٹ ملا کر فوراً  
ہسپتالکرا دین یہ کسی مقام سے بدلواتی ہو تو فوراً دور کرا دین ۔

**علاج -** اگر بیمار کو عین ابتدا مرض میں دیکھیں اور دست نہ آتے ہوں تو ایک  
ہلکا سا ہل دین اور تھوڑی تھوڑی مقدار میں پارے کا استعمال کریں - نہیں تو اسے  
سے - لائن - مکسچر کا استعمال کریں - غذا سخت اور ثقیل سے احتراز کریں انڈا وودہ اور  
ساگو وادہ کا استعمال کریں مریض کمزور ہو جاوے تو ابتدا مرض سے بیمار کو مشورہ اور خمر  
پلا دین یہ کسی درجہ مرض میں پاخانہ قبض ہو جاوے تو دم ڈرام روغن پیدا بخیر کٹسٹریل  
ہیرا - افلاک لائونم کے پلا دین یہ غشیان اور تھے ردکنے کے کچھ آب ہون میں چند قطرے  
ٹائیڈ رو - کلو رک - اسٹ ملا کر پلا دین یہ شکم میں دروز یا وہ ہو تو دینے

اسی - لایک فا - سیامقہ کے گرد چند جو کین لگا دیں اور جو خفیف ہو تو رات کی سٹی یا صرن آب گرم کی تمکیدیاٹر - پن - ہاین - نو - من - ٹے - شن کافی ہے۔ دوستوں کو بالکل نہ روکین مرض اس قدر قابضاتہ کا استعمال کریں جس میں ہر روز صرف ایک یا دو دستہ آجایا کریں۔ اسہاں کی شدت ہو تو افیون کی پچکاری کریں۔ دوستوں کے ہمراہ خون آرے تو قابضاتہ کو بڑے دین مشکا - گیا - لک - اسٹ - یا شو - گراف - لڈ اور افیون یا لوہیا اور فیون کا استعمال کریں اور عرقیات قابض مثلاً پشکری یا ٹنگیٹ اسٹیل کی پچکاری کریں۔ بہ خون بند کرنے کے لئے روغن نارین ۱۰ سے ۲۰ قطرے مک نہایت مفید ہے۔ اس سے شکم کی نفخ کو بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اگر کس بخار میں مرض پے - ری ٹو ہائی ہو جاوے تو افیون کا استعمال کریں اور شکم پر تمکیدیا بلٹر لگا دیں اور پچکیون کے روکنے کے لئے پیار کو کلورار - فارم سنگہا دیں۔ علامات بہت شدید نہ ہوں تو شروع ہی سے اس نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ - کوئین نصف گرین - ڈائیلوٹ - سلفیورک اسٹ ۵ یا ۱۰ بوند - ڈیکاک شن - ان سنگوٹا ایک آونس - سبکو ملا کر دن میں دو یا تین دفعہ کل ایام صر میں پلاویں۔ اسی نسخہ اور غذا کو صحت تک جاری رکھیں اور چون چون پہو ک زیادہ ہوتی جاوے اور اجابت بستہ مریض کی غذا تبندیج بڑے تے جاویں مگر بعد شفا گلی کے ۵ یا ۱۰ روز تک بیمار کو کھانے کے لئے ہرگز گوشت یا ترکاری نہ دیں۔ حرارت کم کر دینے کو لئے اس بخار میں بھی ان - ٹے - پاٹی - رین کا استعمال کرنا چاہیے۔

## فقرہ سوم ری - لپینگلے - من - فیو

تعریف - یہ ایک تندہی بخار ہے جو ۳ سے ۱۰ روز تک رہتا ہے اور اختراع مہر کر قریب ہفتہ بعد پہلا ہر ہوتا ہے۔

علامات مدیض کو دفعتاً شدت سے جاڑا چڑھ آتا ہے جس کی خبر بیمار کو پیشتر سر بالکل  
 نہیں ہوتی بعد اس کے سخت و دروسر او شدت سے اعضا شکنی ہوتی ہے اور بعد ایک یا دو  
 گھنٹہ کے شدت کا بخار ہو جاتا ہے نبض جبین پُر اور تیز ہوتی ہے اور عرصہ ایک منٹ یا  
 ۱۴۰ دفعہ حرکت کرتی ہے جسم کی حرارت ۱۰۵ درجہ یا ایک دو درجہ اور زیادہ ہوتی ہے  
 جلد خشک زبان میل قم معدہ پر نہایت شدت کا درد صفراوی یا سیاہ رنگ کی تہ  
 پاخانہ قبض۔ پیشاب گرم اور سُرخ۔ تیسرے چوتھے یا پانچویں دن اکثر یرقان کی علامتیں  
 ظاہر ہو جاتی ہیں تب اجابت میل یا سیاہ یا خون آمیز آتی ہے۔ سر میں درد اور  
 ٹیسین ہوش و حواس قائم لیکن اکثر بچو ابی اور کمال بے حسنی۔ ہتی ہے بعد پانچویں  
 یا چھٹے دن کے یا کبھی اس سے پہلے یا چھٹے شرت سے عرق آتا ہے اور اکثر اسہال  
 بھی جاری ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ امعاء رحم سے خون بھی جاری ہو پڑتا ہے اسوقت  
 سے بخار جاتا رہتا ہے اور مدیض ہو صحت لانا ہے لیکن بعد ایک ہفتہ یا ۱۵ دن کے شل  
 سابق مدیض پہر بخار میں مبتلا ہو جاتا ہے اور بعد تیسرے دن کے بخار کو پہر تخفیف ہو کر  
 مدیض کو صحت حاصل ہو جاتی ہے اور یا تو درود و زطقت آتی جاتی ہے اور بالکل تندرست  
 ہو جاتا ہے یا پہر ایک یا دو مرتبہ بخار آ جاتا ہے لیکن بعض دفعہ اتنا نا حالت ردی ملی  
 ہو کر مدیض سرد اور بیہوش ہو جاتا ہے اور بخار کے چند گھنٹہ بعد ہی تلف ہو جاتا ہے  
 عارضات۔ بعض دفعہ اسہال اور پیش اور کبھی گلابی آ جاتا ہے اور عورتوں کو یا  
 تو اسقاط سے یا رحم سے بھرت خون جاری ہونے لگتا ہے۔ بعض دفعہ تہ پاؤں اور  
 جوڑوں میں نہایت شدت کا درد شل وجہ مغاصل کے ہو جاتا ہے۔ کبھی ٹانگیں اور

پاؤں سرچ جاتے ہیں۔

صورتحال تشریحی بعد وفات۔ بعد موت کے لاش کو چیرنے سے جگر ادھل  
 بڑھے ہوئے پائے جاتے ہیں۔

**اسباب۔** یہ بخار قحط سالی میں اکثر ہوا کرتا ہے کہتے ہیں کہ فاقہ کشی کے سبب آدمی کے جسم میں ایک خاص قسم کا زہر پیدا ہو جاتا ہے جس سے یہ بخار ظاہر ہوتا ہے اطباء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ یہ مرض متحدی ہے ۞

**علاج۔** اگر نئے آتی ہو تو تھوڑے عرصہ تک اس کو جاری رکھیں اور چونہ آئی ہو تو ادویات مقوی کا استعمال کریں۔ بعد ازاں کالورسنتھ۔ اور پو۔ ڈوافلین کا جلا دین ۞ نہیں تو اسے سے۔ لائن۔ کمپچر کا استعمال کریں مگر یا محال کے مقام پر دروس ہو تو حکمین لگا دین دروس کے دغیہ کے لئے سر پر آب برف لگا دین۔ پیشاب کم پیدا ہو تو دروس کا استعمال کریں ۞

پسینہ کے لئے معرقات کو کام میں لادین رنجہ چیش کے لئے افیون کی پچکاری کریں اور تخفیف کے وقت پاخانہ کا خیال رکھیں مرض خفیف ہو تو کونین اور اسٹاکا استعمال کریں ۞

## مقالہ چھپا رم

بخارات شرکی

فقہ اول ہک۔ ہک فیور

**تعریف۔** فارسی میں اس بخار کو تپ وقن بولتے ہیں جب کسی کمزور آدمی کے کسی حصہ جسم میں کسی قسم کی خراش ہوتی ہے تب یہ بخار پیدا ہوتا ہے ۞

**علامات۔** تھوڑی سی مہر دی معلوم ہو کر چار کا بدن گرم اور نبض تیز ہو جاتی ہے اور تب پسینہ اگر بخار کو تخفیف ہو جاتی ہے پسینہ پر شب و روز کے اندر اکثر دروس

بخار کی شدت ہوتی ہے لیکن پہلی دفعہ دوپہر کو شدت ہوتی ہے اور چارپانچ گھنٹہ برابر بڑھتی ہی  
 اور تھوڑے عرصہ کی تخفیف کے بعد زیادہ زور سے پہر شدت ہو کر دو بجے رات تک رہتی ہے  
 تب پسینہ اگر بخار ٹوٹ جاتا ہے شدت کی حالت میں نبض استقدر سریع ہو جاتی ہے کہ  
 ۹۶ سے لے کر ۱۳۰ یا اس سے بھی زیادہ چلتی ہے پیشاب سرخ اور اُس میں سرخ رنگ کا دُر د  
 تہ نشین ہو جاتا ہے۔ رخصاروں پر سرخ یا دوسے رنگ کا حلقہ پڑ جاتا ہے جسکو بہک - ہک  
 فلتش کہتے ہیں۔ ذہنہ اور پاؤں کے تلوے جلتے ہیں تخفیف کے وقت نبض کی سرعت اگرچہ  
 کم ہو جاتی ہے پر نبض حالت صحت پر نہیں آتی۔ بہوک کم زبان صاف اور مرطوب اور  
 سرخ اور مریض نہایت لاغر ہو جاتا ہے۔ آخر کار بخار کی شدت زیادہ ہونے لگتی ہے  
 اور تخفیف کا وقت کم۔ بہوک مر جاتی ہے اور کبھی تو زیادہ پسینہ اور کبھی دست آنے  
 لگتے ہیں اور جب یہ علامتیں شدید ہو جاتی ہیں اور جس بیماری کے سبب یہ پیدا  
 ہوتی ہے۔ جب اسکی شدت ہوتی ہے تب مریض تلف ہو جاتا ہے۔  
 اسباب۔ جب کسی عضو میں پیپ پڑ جاتی ہے جیسو شش جگر کہلے کے جڑ وغیرہ  
 میں تب مریض کو وق ہو جاتا ہے۔ لیکن بغیر پیدا ہونے پیپ کے ہی اگر مریض کمزور ہو  
 اور اُس کے جسم کے کسی حصہ میں خراش تب ہی وق ہو جاسکتا ہے۔  
 علاج۔ وق کا اصل مرض پر منحصر ہے جس کے سبب یہ پیدا ہوتا ہے لیکن ظاہر  
 جب کوئی عضو اندرونی ماؤں نہ تو مقویات مثل کونین کا استعمال مناسب ہے۔ اور  
 بخار کی حالت میں اس سے۔ لائن۔ کسچ کا استعمال کریں۔

## فقہ دوم پائے۔ ای۔ میا

تعریف۔ یہ ایک قسم کا شدید بخار ہے جو خون میں پیپ کے لچانے سے پیدا ہوتا ہے۔  
 علامات۔ یہ بخار اکثر بعد وضع حمل یا ضرب و زخم (خاص کر ٹیپوں کے) یا کسی مقام

میں انفلامیشن یا ٹیڑھے زخم کے ہونے سے یا بعد حیات مستدی کے ہو جا یا کرتا ہے پہلے  
 اس میں سخت جاڑا چڑھتا ہے تب شدید بخار مع جاتا ہے۔ نبض کُپر اور سخت اور ۱۰۰ سے  
 ۱۰۴ دفعہ چلتی ہے زبان خشک اور سہوری ہو جاتی ہے جوڑون اور عضلات میں درد  
 شدید ہوتا ہے اور تھوڑا بہت ہڈیاں بھی ہو جاتا ہے اگر پاؤں میں چوٹ لگ جاوے  
 یا کوئی عمل جراحی کیا جاوے تو پٹلی ٹخنے گھٹنے اور کولمے کے جوڑون میں گہرا درد ہوتا ہے  
 اور وہ مقام پھول جاتے ہیں اور اس ٹانگ کی دریدون میں بھی درد اور درد ہو جاتا ہے  
 اور زانو اور ٹانگ کے عضلون کے اندر پیپ ٹر جاتی ہے۔ اب بخاریا تو رفع ہو جاتا ہے اور  
 بیمار کمزور یا اکثر حالات ردی طاری ہو جاتی ہے اور مریض عالم بیہوشی میں مر جاتا ہے جب  
 پیپ سر کی طرف سے خون کے اندر سرایت کر جاتی ہے تب ابتدا ہی سے شدید علما  
 امراض ۷۔ نن۔ جائے۔ ٹس و دماغ کے پردون کا انفلامیشن اور مرض بلو۔ رونیوینا  
 پیدا ہو جاتا ہے اور جب پیپ اطراف اعلیٰ سے سرایت کرتی ہے تب بازو اور کھائی  
 اور گھنی اور موٹہ ہے اور ہسلی کے جوڑون میں درد اور درد ہو جاتا ہے اور ان مقامات  
 کی جلد پر انفلامیشن ہو کر پیپ پیدا ہو جاتی ہے جب یہ بیماری سارے جسم میں پھیل  
 جاتی ہے تب جسم کے کُل ٹرے بڑے جوڑ سوچ جاتے اور درد کرنے لگتے ہیں اور ان میں  
 پیپ پڑ جاتی ہے اور کشش میں بھی انفلامیشن ہو جاتا ہے لیکن جب مرض خفیف ہوتا ہو  
 تب صرف ایک ہی پاؤں یا ہاتھ پر محدود رہتا ہے اور ان میں پٹے در پٹے دنبل پیدا  
 ہوتے جاتے ہیں ۸

ماہیت تشریحی جب کسی ٹنگ کا زائس بیماری کا ٹانگ میں موثر ہوتا ہے  
 تب عضلات کے درمیان پیپ پڑ جاتی ہے اور وہ دن کی دریدون میں انفلامیشن  
 ہو جاتا ہے اور دریدون کو ریا تو منجد خون کے ٹون یا پیپے بہہ جاتے ہیں جب یہ سبب  
 رو و دن میں دخل کرتا ہے تب جگر میں بے شمار چھوٹے چھوٹے دنبل پیدا ہو جاتے ہیں

اور جب کان کی لہیان جڑواں پڑ جاتی ہیں یا سر کی ہڈیوں میں ضرب پہنچتا ہے تو ان ہڈیوں کے درمیان جو دریدہ ہوتے ہیں ان میں پیپ پڑ جاتی ہے اور دماغ میں بھی پیپ پیدا ہو جاتی ہے اور اس مرض میں اکثر پردہ پڑا اور پے۔ ری ٹیٹنی ایم کی تہی میں بھی پیپ پائی جاتی ہے۔

۱۔ **سپا** - اول پیدا ہونے والے پیپ کا خون کی رگوں میں مثلاً بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ قلب اور شریانیں جب زخم پڑ جاتا ہے تو اس زخم کی پیپ خون میں مل جاتی ہے۔ دوم یا کسی زخم کی پیپ خون میں مل جاسکتی ہے اور یہ مرض پیدا ہو جاسکتا ہے۔

انجیام اسوقت بد ہوتا ہے کہ جب یہ بیماری عمل جراحی سے ہتھ یا پاؤں کے قطع برید کے بعد کسی متدی بخار میں ہو جاتی ہے اور نیک اسوقت جب بخار کم ہونے لگتا ہے اعضائے اندرونی متبلا رہتے ہیں اور جب یہ بیماری ہتھ یا پاؤں یا عضلوں یا جلد پر محدود رہتی ہے۔

علاج - داخلی مرکبات انیون کا استعمال کریں تاکہ بیمار کو نیند آجائے اور درد کو تخفیف ہو اور ابتدا میں زیادہ زیادہ مقدار کو نین کا استعمال مفید ہے۔ خارجی علاج اس مرض کا اس طور پر کریں اگر ضرورت ہو تو سر پر جو کین لگا دیں اور آب سرد سے تر رکھیں اور جن مقاموں میں آثار انفلامیشن کے پائے جاویں ان پر گرم کمب دیا پوسٹر باندھیں اور جس مقام میں موجودگی پیپ کی ثابت ہو اس کو بذریعہ نشتر کے اچھڑا کر پھر کھول دیں اور ابتدا ہی سے بیمار کو غذایہ مقوی دیں تاکہ طاقت قائم رہے۔

# مقالہ خوب

اگ۔ زمان۔ تھے۔ مٹا یعنی امراض حد بری

تحریر۔ اس جماعت کی بیماریاں متعدی ہیں اور مدت العمر میں اکثر ایک ہی دفعہ ہو کر تہی ہیں پہلے ان میں بخار ہوتا ہے اور بعد عرصہ معمولی کے تبسم پر دانے یا بخارات نکل آتے ہیں۔

اس جماعت کی مختلف بیماریوں کے بیان کرنے سے پہلے فرانس کے ایک ڈاکٹر۔ ان۔ میڈی۔ سین کی انجنین ڈاکٹر ہے۔ لے۔ رٹ صاحب نے جو اپنا تجربہ ان امراض کے باب میں بیان کیا تھا اسکا ذکر کرنا مناسب سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ فرانس کے سررشتہ تعلیم کے ڈاکٹر صاحب نے انجنین مذکورہ سے یہ دریافت کیا تھا کہ بناوچ چھپک وغیرہ متعدی امراض میں جب کسی مدرسہ کا کوئی لڑکا مبتلا ہو تو کتنے عرصہ تک اس کو اس مدرسے اور لڑکوں سے علیحدہ رکھنا چاہیے۔ غرض اسر باب میں ڈاکٹر ہے لے۔ رٹ صاحب نے یہ تحقیقات کی کہ درسون میں اکثر امراض مفصلہ ذیل جو متعدی ہیں پیدا ہوا کرتی ہیں لیجئے کاؤ۔ پاکتس۔ چھپک۔

اسکار۔ لے۔ ٹے۔ ٹا۔ سے زکس۔ بے۔ کمپس۔ رکن۔ پیڑی۔ اور ڈون۔ تھے۔ رہا۔ کاؤ۔ پاکتس کا حال یہ ہے کہ اس مرض کا دور بے قاعدہ ہے مگر اکثر دسمبر یا۔ روڈمک رہتا ہے اور اس کے کمرہ ۱۰ روز کے اندر جھڑ جاتے ہیں اس بیماری کے لڑکے کو ۲۵ روز تک اور ڈون سے علیحدہ رکھنا چاہیے۔

چھپک کا اکثر قاعدہ یہ ہے کہ اسکا زہر تین یا چار روز تک بیک رہتا ہے دانے اس کے چار پانچ روز تک پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں تیز روڈمک پیپ



پڑتی رہتی ہے اور تین ہی روز خشک ہونے کو لگتے ہیں اور چہ روز کمزرد کے چہرے  
میں لگ جاتے ہیں۔ اس بیماری میں لڑکے کو ۲۰ روز تک مدرسہ میں نہ آنے  
دینا چاہئے \*

اسکار۔ لے۔ ٹے۔ ناک کی بیماری ۶ سے ۸ مہینہ کے بعد اور شاید نو ماہ میں بچے  
بعد ظاہر ہوتی ہے۔ پانچ دن سے چھ دن تک واٹھے بکلتے رہتے ہیں۔ چودھویں یا  
پندرہویں دن چہرے پر شروع کرتے ہیں۔ اس بیماری میں بھی لڑکے کو ۲۰ روز تک  
آؤروں سے جدا رکھنا چاہئے اور ۶ سے ۸ لڑکے کی بیماری میں بھی چالیس ہی روز تک  
علیحدہ رکھنا چاہئے۔ کن پیری میں ۲۵ روز تک اور ٹوف۔ تے۔ ریامین ۴۰ روز  
تک کافی ہے \*

مصاحب موصوف فرماتے ہیں کہ مریض لڑکے کو آؤروں سے بالکل جدا رہنا  
چاہئے اور جماعت میں آنے سے پہلے دودھ آب گرم سے غسل کرنا چاہئے۔ کپڑوں  
کو گرم پانی سے دھو کر گندہک کی دھونی دینی چاہئے اور ہنسنے بچہ کو بھی جو بیماری کی حالت  
میں کام آئے تھے اچھی صبح دھونی دیکر اور خوب صبح دھو کر ہوا دکھانا چاہئے \*

## فقہہ اول مرض می۔ رائی۔ او۔ لا

انگریزی میں اس مرض کو اسمال پاکس اور اردو میں چیچک یا ماما کہتے ہیں \*

تعریف۔ یہ بیماری چھوت سے پیدا ہونی ہے اور سادہ چھوت کے باقی بھی جاتی  
ہے پہلے اس میں شدت کا بخار ہوتا ہے اور تب جسم پر دانے نکل آتے ہیں \*

اقسام۔ یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے۔ اول سن ٹنٹ اسمال پاکس یعنی  
چیچک متفرقہ۔ دوم کان۔ خلو۔ انٹ اسمال پاکس یعنی چیچک متوصلہ۔ سوم  
ما۔ ٹومی۔ فائیڈ اسمال پاکس یعنی چیچک متغیرہ \*

اول چھپک متفرقہ۔ علامات اس قسم کے چھپک کی یہ ہیں کہ بیمار کو پہلے لرزہ سے بخار آتا ہے۔ اعضا شکنی ہوتی ہے۔ سر اور گردن پر شدت کا درد ہوتا ہے۔ پشت نہایت کمزور ہو جاتی ہے۔ زبان سفید جی متلاتا ہے ہوتی ہے اور فم معدہ پر درد بعضہ اور گہک آتی ہے اور بیہوشی طاری ہوتی ہے اور بچوں کو شخ اور بعضہ فم مری کی نوبت ہو جاتی ہے اب شدت کا بخار ہو جاتا ہے۔ نبض نہایت پر اور سیلج جسم گرم اور خشک۔ کمال بے چینی اور بعضہ فم ہڈیاں۔ دانوں کے نمودار ہونے تک یہ حالت رہتی ہے تب اکثر پسینہ آکر داتے ظاہر ہو جاتے ہیں اس وقت بخار کی شدت بھی کم ہو جاتی ہے۔ لرزہ کے بعد گھٹ بعد لیکن کبھی اس سے پیشتر اور کبھی چوتھے دن متفرق چوٹے چھوٹے بخارات چہرہ اور پیشانی پر نمودار ہوتے ہیں۔ تیسرے دن یا تیسرے اور چوتھے دن بخارات مذکور سارے چہرہ پر پیدا ہو کر گردن۔ کندھے۔ بازو اور ہاتھوں سینہ اور شکم اور تہ ٹانگوں اور پاؤں پر نکلتے آتے ہیں۔ پانچویں دن ہر ایک دانہ کی جگہ پر ایک چوٹ سا گول وحی۔ سیکل پیدا ہو جاتا ہے جس میں شفاف رطوبت ہوتی ہے اور گردن کے ایک سونچے ٹالہ ہوتا ہے اور نوک جسکی دبی ہوئی ہوتی ہے اب بخار نہایت جلد رفع ہونے لگتا ہے چوتھے دن حلق میں کیتھورم مہرجاتا ہے گھٹنے میں تکلیف آواز بیٹھ جاتی ہے اور منہ سے لیسٹ لہاب بہنے لگتا ہے یعنی منہ اور حلق کے اندر جب انے پیدا ہوتے ہیں تب یہ علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ آنکھوں کے پوٹوں اور مرد کے خفہ اور عورت کے اندام نہانی پر پہلی اسی قسم کے دانے نمودار ہوتے ہیں آٹھویں دن دانوں کی دبی ہوئی نوکین مواد سے پر ہو کر بہرائی میں آنکے گرد کا حلقہ اپنے کمال کو پہنچ جاتا ہے اور انکے اندر کی شفاف رطوبت اب گدلی مثل پرکے ہو جاتی ہے چہرہ پھول جاتا ہے اور پوٹے ہی اس قدر پھول جاتے ہیں کہ آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور منہ ٹاک اور حلق کے اندر کثرت سے دانے پیدا ہو جاتے ہیں۔ آٹھویں اور نوین دن کے اندر دانے اپنے کمال کو

پہنچ جاتے ہیں اور اُنکے بچوں کی جگہ پر ایک بھورے رنگ کا نقطہ پیدا ہو جاتا ہے۔ گرد کا حلقہ دور ہو جاتا ہے۔ چہرہ کا ورم جاتا رہتا ہے لیکن ڈاٹہ پاؤں پہننے لگتے ہیں۔ بعد ایں مدت کے دانے ٹوٹنے لگتے ہیں اور ان سے پیپ نکل کر خشک ہو کر کھڑ بنے لگتے ہیں۔ یہ کھڑ تھوڑے عرصہ بعد پھڑنے لگتے ہیں اور جلد دھان کی ادھی سیرخ رنگ کی ہو جاتی ہے کہ جو رنگت ہفتوں تک قائم رہتی ہے۔ ڈاٹہ پاؤں کا ورم بھی تیسری مرتبہ ہونے لگتا ہے اور ستروین دن مریض رو بصحت لانے لگتا ہے۔ یاد رہے کہ مریض کے آٹھویں دن پہر بخار ہو جاتا ہے جسکو اصطلاح میں سکندری فیور بولتے ہیں۔ اکثر یہ بخار سردی یا لرزہ سے شروع ہوتا ہے اور اسیں کمال بے چینی اور بے خوابی ہوتی ہے۔ نبض سین ہو جاتی ہے زبان اور دھن خشک ہو جاتا ہے۔ جسم کی حرارت ۱۰۴ یا ۱۰۵۔ آٹھ ہو جاتی ہے۔ پیشاب کم اور سرخ رنگ کا آتا ہے اور رات کے وقت اکثر نڈیان ہی ہو جاتا ہے پاخانہ اکثر قبض رہتا ہے مگر بعضہ دفعہ نہایت شدت کا قبض ہو جاتا ہے۔

**دوم چیچک متوصلہ عینی کان غلو۔ انٹ اسمال پاکس۔ علامات**  
 اسیں نسبت چیچک متفرقہ کے زیادہ تر شدید پیدا ہوتی ہیں چنانچہ ابتدائی بخار زیادہ تر شدید ہوتا ہے اور دانوں کے ظاہر ہونے سے لیکوختہ ہوتے تک بڑھتا جاتا ہے اور سکندری فیور بھی زیادہ تر شدید اور اکثر رومی ہو جاتا ہے اور ایں قسم کی چیچک میں بیہوشی اور نڈیان اکثر ہو جایا کرتا ہے بعضہ شدت سے اسہال بھی جاری ہو پڑتا ہے اور اسکے بخارات کے نکلنے کا طور بھی بے قاعدہ ہوتا ہے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بخارات کے نکلنے سے پہلے جلد سرخ جاتی ہے اور اُس سرخ سرخ دہتے پیدا ہو جاتے ہیں دوسرے دن اُن دھبوں کے بچوں کی جگہ پر چھوٹے چھوٹے سرخ دانے نکلنے لگتے ہیں یہ دانے بہت جلد پختے لگتے ہیں مگر شکل انکی گول

ہین ہوتی بلکہ دلنے چپٹے اور ٹھہرے بیٹے ہوتے ہیں اور بعض دفعہ جوض پیپ کے  
 اینین سیاہی مال ایک تیز رطوبت ہوتی ہے۔ قرب کی بافت میں اس مرض کا انفلٹنر  
 اکثر سرایت کر جاتا ہے بعض دفعہ نتیجہ حبکہ یہ ہوتا ہے کہ اس مقام کا گوشت لگتا ہے۔  
 اس قسم کے مرض میں چہرہ بیمار کا بہت جلد سوج جاتا ہے اور دہن سے ادھاب ہی  
 بکثرت جاری ہوتا ہے اور دانوں کے نکلنے سے اگرچہ بخار تھوڑا کم ہو جاتا ہے  
 لیکن بالکل مفارقت نہیں کرتا بلکہ قریب نوین دن کے شدت اسکی زیادہ ہو جاتی  
 ہے اور علامات ردیہ ظاہر ہو پڑتی ہیں دانوں کی رنگت ادومی سیاہی مال یا بالکل  
 کالی ہو جاتی ہے جلد کے مختلف مقاموں پر خون جمع ہو جاتا ہے جس سے سیاہ رنگ  
 کے داغ پیدا ہو جاتے ہیں مختلف مقاموں سے خون رسنے لگتا ہے اور یا تو پیشاب  
 کے ہمراہ خون آتا ہے یا خون کے دست جاری ہو جاتے ہیں تشنچ اور بیہوشی  
 طاری ہوتی ہے۔ لب اور دانوں پر سیاہ رنگ کی رطوبت چمٹ جاتی ہے تب  
 اکثر گیارہویں دن کی رات مریض ملک عدم کو کوچ کر جاتا ہے۔ جب اس قسم کی چیچک  
 رو بصحت آتی ہے تو دانوں کے داغ زیادہ تر گہرے اور بڑے بڑے ہوتے ہیں ۔

**سوم چیچک متغیرہ لینی ماٹومی - فائیڈ اسال پاکس - واضح ہو**

کہ چیچک کی شدت اور خاصیت دو طور سے متغیر ہو سکتی ہے ایک تو یکا لگانے سے  
 دوسری ایک مرتبہ چیچک کے نکل جانے سے غرض جب چیچک یکا لگانے یا ایک مرتبہ کے  
 نکل جانے سے متغیر ہو جاتی ہے تب اس میں در اس قسم میں جو اچوتے آدمی کو ہر دتی ہے  
 کئی باتوں کا فرق ہے چنانچہ اینین سے چند فرق یہ ہیں کہ اس چیچک متغیر کا  
 ابتدائی بخار اکثر ایک ہی دن رہتا ہے۔ مریض اکثر سہ پہر کے وقت بے چین ہو جاتا  
 ہے اور ساری رات بے چین رہتا ہے تب صبح کی وقت دانے نادر ہو جاتے ہیں۔  
 پردانے پہلے قیضہ اور ناک پر پیدا ہوتے ہیں مدت ان دانوں کی بہت تھوڑی

ہوتی ہے اور یہ اکثر متفرق ہوتے ہیں اور انکی نشوونما مثل خاص مرض کے کسی قاعدہ پر نہیں ہوتی اور جب یہ دانے اچھے طور پر پیدا ہو جاتے ہیں تب بیمار کو شفا حاصل ہوتی ہے اور بشرطہ کہ دانے بکثرت پیدا نہ ہوئے ہوں چھپک متغیر میں کنکڑی فیو نہیں ہوتا۔

**اسباب چھپک کے۔** ایک خاص قسم کا زہر جو بیمار کے بدن یا کپڑوں سے یا بذریعہ میکانیکانے کے پیدا ہوتا ہے (اینا۔ کیو۔ لے شن) \*۔

**انجام۔** اگر چھپک متفرق ہو بیماری کا دور باقاعدہ اور مریض طاقتور یا سچے باجون ہو اور اگر بیماری میسر می قسم کی ہو تو انجام بخیر ہے لیکن مرض اگر متصل ہو بخار دی دانے چپٹے اور ادوسے اور اگر سیاہ رنگ کے داغ پڑ گئے ہوں اور بنجارات دفعۃً منقود ہو جاویں۔ تاہم باؤن اور چہرہ کا درم رنج ہو جائے ابھرے ہوئے دانے چپٹے ہو جاویں اور بیماری نہایت نڈھال اور متفکر ہو جاوے دم لینے میں تکلیف اور تشنج بیہوشی اور ہدیان ہو جاوے۔ اگر مریض دفعۃً سیرج ہو جاوے اور تکلیف تغیر زیادہ۔ قبل از کلنے دانوں کے اگر قے بشدت ہو اور دانوں کے ٹکھنے کے بعد بھی جاری ہے۔ پیشاب یا کسی اور جریان کے ہمراہ خون جاری ہو اگر ساتھ اس مرض کے مانع گلو ششش یا امعا بھی شامل ہوں اور ان اعضا یا جڑوں کے اندر پیپ پڑ جاوے اور اگر مریض طفل شیرخوارہ یا نہایت ضعیف ہو تو انجام بُرا نکلتا ہے \*۔

**نتائج۔** اس بیماری کے بدن جسم پر ڈنبل اور پھوڑے نکل سکتے ہیں۔ گلو کی گلیٹون میں پیپ پڑ جا سکتی ہے۔ جلد پر زخم یا آری۔ سپلس کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے جو جڑوں میں پیپ پڑ جا سکتی ہے اور بیمار ساری عمر کے لئے لنگڑا چھو سکتا ہے انکین آ جا سکتی ہیں اور انہیں سفیدی پڑ جا سکتی ہے جس سے بیمار زندہ ہو جاتا ہو

یا کانون میں پیپ پیدا ہو کر مریض بہرہ ہو جاسکتا ہے۔ گلو کے پھول جانے سے مریض دم بند ہو کر مر بھی جاسکتا ہے مرض بلو۔ ری سی یا نیو۔ مو۔ نیا کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ بیمار یا تو خون تھوکنے لگتا یا اس کے پیشاب کے ہمراہ خون آسکتا ہے۔ عورتوں کے اندام نہانی سے خون جاری ہو سکتا ہے اور اگر مریضہ حاملہ ہو تو اسقاط بھی ہو جاسکتا ہے \*

**تشخیص** سر فیکیو اگر دفتہ بخار آ جاوے اور ساتھ اس بخار کے سرشت اور کمر پر شدت کا درد ہو جو متناوب اور اگر اس ایام میں چیپ کی دباہیلی ہو چھپکا لگان ہو سکتا ہے۔ اور جب دانے نکل آدین تو ان کے درجہ بدرجہ ظاہر ہونے اور انہیں باقاعدہ تغیر و تبدل پیدا ہونے سے تشخیص آسانی سے ہو سکتی ہے لیکن انوز کے نکلنے سے پہلے تشخیص میں نہایت وقت پڑتی ہے چیپ کے دانوں کی نوکین ابتدا میں دلی ہوئی ہوتی ہیں \*

**علاج**۔ چیپ کے مطالب یہ ہونے چاہئیں -

اول حفظ صحت کے قواعد کی پابندی اور طبی مسیح کرنی چاہئے اور غذائے آیین پہی احتیاط درگاہ دوم ایسی تدبیر کریں جس سے دانے بہت افراط سے نہ نکلنے پاوین اور جو دانے نکلیں وہ آسانی سے خستام کو پہنچ جاوین اور انہیں زیادہ پیپ نہ پڑنے پاوے جس سے جلد کا بہت نقصان ہو۔ سوم شدت کے بخار کو روکیں۔ چہارم جب دانوں میں پیپ پڑ جاوے تب بیمار کی طاقت قائم رکھنے کی کوشش کریں۔ پنجم اعراسلاتون کے دفعہ علاج کریں جو تکلیف دہندہ ہوں۔ ششم حتی الوسع عارضات کی طرف سے غافل نہ ہوں اور جو عارضات ظاہر ہوتے جاوین انکا علاج کرتے جاوین۔ ہفتم کوشش کریں کہ بیماری صحت کی طرف رجوع لاوے اور جو نتائج ظاہر ہوں ان پر توجہ کریں \*

**اول علاج عامہ**۔ بیمار ہی چاہے کیسی ہی نحیف ہو مریض کو اپنے بستر پر

لیٹے رہنا چاہئے۔ مریض کا کمرہ وسیع اور اعتدال پر سرد ہو۔ مٹس کمرہ سے فرش پر  
فروش اور پردے وغیرہ اٹھائے جاویں۔ اور اس بات کی خوب احتیاط رکھیں  
کہ مریض کو باہر کی ہوا نہ لگنی پاوے۔ مکان اور بستر وغیرہ کی صفائی پر زور دیں۔  
مریض کے کپڑے اور بستر کی چادر وغیرہ بار بار بدلے یا کر بن اور سیکے کپڑوں کو ادویات  
ذوائع عفو ست سے پاک کریں۔ ابتدا مرض میں غنازدہ مضم اور کم دینی چاہئے اور  
شربت کا استعمال کریں اور سیوہ جات کھانے کو دیں۔ اسٹی۔ میسو۔ لنٹ ادویات کا استعمال  
ابتداء مرض میں نہ کریں۔ مرض جب دوسرے درجہ میں آجاوے تب البتہ غذا اور دوا  
مقوی دینی چاہئے۔ لیکن یاد رہے کہ بیماری اگر ردی مسم کی ہو نیوالی ہو تو شروع  
ہی سے ادویات اسٹی۔ میسو۔ لنٹ اور غذا مقوی کا استعمال کریں۔

**دوم علاج چھپکے دانوں کا۔** کسی زمانہ میں یہ دستور تھا کہ چھپکے  
مریض کو خوب گرم رکھتے تھے اور گرم چیزیں پینے اور کھانے کو دیتے تھے اس خیال  
سے کہ دانے اچھے طور پر نکل آویں لیکن فی زمانہ تجربہ اور مشاہدہ سے یہ بات پائی  
گئی ہے کہ اس بات میں کوشش کرنی چاہئے جس سے دانے کم لنگھیں۔ ان میں  
کثرت سے پیپ نہ پڑنے پاوے اور انکے داعون سے چہرہ بدہیت نہو نا پاوے۔  
پس آب گرم میں کار۔ با۔ کٹ۔ اسٹیاکان۔ ڈیزر فلوئیڈ یا کلو۔ رین۔ وارٹیا  
سل۔ فیو۔ رس۔ اسٹیاکان۔ بدن کو بار بار اچھی طرح پونچھ دیا کریں۔ تاکہ دانوں میں  
پیپ کم پیدا ہو بعض یہ صلاح دیتے ہیں کہ ظاہر ہوتے ہی دانوں کو چھید کر پیپ  
خارج کر دیں۔ تاکہ بدن پر ذوائع نہ پڑنے پاوے دانوں پر لگانے کے لئے بہتری  
دوائیں تجویز کی گئی ہیں مثلاً ہر ایک دانہ پر نائیٹریٹ اف سلور کی تہی۔ گرہ دیں  
یا سارون پز نائیٹریٹ اف سلور کا عرق برش سے پھیر دیں۔ بعض سیاب کا ملاط  
یا مرہم لگانا بتاتے ہیں۔ بعض کرو۔ سیو۔ سب۔ لی۔ سٹ کا عرق لگاتے ہیں۔

دم گرین ۶ آؤنس پانی میں)۔ بعض طبیب مرہم گوگرد + شیکھر آف آبیہ - ٹین +  
 گلائی - سی - رین اف کار - با - لکٹ اسٹد یا کار - با - لکٹ آئیل لگانا بتاتے  
 ہیں کہ کل دانوں پر ایک ہی دفعہ دوا نہ لگانی چاہئے بلکہ جون جون نکلتے جاویں  
 اُن پر دوا لگاتے جاویں - ایک اؤن ترکیب یہ بھی ہے کہ دانوں میں شفاف لمف  
 کے پیدا ہونے کے پہلے یا دوسرے روز خالص کار - با - لکٹ اسٹد سے ہر ایک دانہ  
 کو جلا دیں یا دانے جب اپنے کمال کو پہنچ جاویں تب انکو چسپیکر کار - با - لکٹ  
 لو - شن لگا دیں - بعض طبیب ایسا کرتے ہیں کہ دانوں سے جب پیپ خارج ہو جائے  
 ہے تب ان پر یا تو صرف السی کا میل لگا دیتے ہیں یا اسہین چونہ کا پانی ملا کر لگاتے  
 ہیں - اور عرق گلاب میں گلائی - سی - رین ملا کر لگانا بھی مفید ہے - مگر یہ بات یاد  
 رہے کہ دانوں پر کا کھرنڈ خشک نہ ہونے پاوے اور ناک اوچھرو پر عرصہ تک نہ نہن  
 پاوے - اور اس بات کی بھی احتیاط رکھیں کہ دانوں کو مریض نوچنا نہ پاوے  
 تاکہ تیز مواد سے خارش نہ ہونا پاوے عرقیات دافع عفونت میں کپڑے ترک کر کے  
 باد باد پونچھ دیا کریں یا اُن پر میدیا کے - لے - مین چٹک دیا کریں +  
 سوم - تاکہ بخار کی تیزی بڑھنے نہ پاوے جلد کو آب گرم سے پونچھ دیا کریں اور  
 اُس سے - مین میکچر کا استعمال کریں جبکہ ذکر پیچہ بخاروں کے باب میں کیا گیا ہے  
 چہارم - دانوں میں جب پیپ پڑ جائے تب دوا اور غذا مقوی نہی چاہئے  
 جیسے کوئین اور معدنی تیزاب ہمراہ کسی نباتی کڑوے جیسا نہہ یا جو شاذہ کے اور  
 جب علامات ردیہ ظاہر ہوں تب اشی - میو - لنٹ دواؤں کی ضرورت پڑتی ہے  
 پنجم علاج تکلیف دہندہ علامتوں کا - مثلاً تے - ہسہال -  
 بے چینی - بے خوابی - ہڈیان - جریان خون - گلو کی خراش + بعض کی - اے  
 یہ ہے کہ مرض کے پہلے ایک دو شب - ر - فیا کا استعمال کریں تاکہ مریض کو سونے کی



عادت پڑ جائے۔ لیکن ہوا کی مالیون میں بلم ہوا منہ سے بھرت رال جاری ہو تو نار-کا-ٹک دو اون کے دینے میں احتیاط چاہئے \* چیچک کی بیماری میں اگر نڈیان ہو جاوے تب گھلے دل سے ادویات اشی-میو-لبٹ کا استعمال کرنا چاہئے \* گلو کی خراش کو کسی ہلکے غرغہ سے فائدہ ہو جاتا ہے۔ جریان خون میں ٹیکہ آنے سے گہا-لک اسٹیاٹھے-ٹک اسڈیاٹھین یا ار-گٹ اف راسی کا استعمال مناسب ہے \* پیشاب رگ جاوے تو سلمانی سے نکال دین \*

**ششم عارضات کا علاج**۔ اس بیماری میں جن عارضات پر خاص توجہ کرنی چاہئے وہ یہ ہیں کہ ہوا کی مالیان اور شش اور آنکھوں کی تکلیف اور وبل۔ چنانچہ برانکائی۔ ٹس کی شدت ہو تو مریض کو خوب طرح کہا سنا چاہئے وبل پیدا ہون تو آنکھ فوراً کھول دین۔ آنکھوں کو تکلیف ہو تو اوپر بار بار آب سر و لگا دین یا کپڑے کی گدیان کرو۔ سیو سب۔ لی۔ میٹ کے ہلکے عرق میں دایک گرین چہ۔ آونس پانی میں (تر کر کے آنکھوں پر باندھیں۔ آنکھوں میں بہت سرخی ہو تو کن۔ پٹی پر بلٹر لگا دین یا ہیکری ملا کر پوست کی گرم گرم تمکید کیڑ کار۔ نیامین زخم پیدا ہو تو ناٹیرٹ اف سلو خشک یا اسکا عرق لگا دین اور آنکھوں پر سنبر پروہ رکھیں \*

سر سینہ یا دماغ یا کسی اور عضو اندرونی میں اغلا میٹھن ہو جاوے تو علاج مناسب سے اسکو دفع کریں۔ تے شدت سے ہوتی ہو تو چند قطرے لاؤنم ملا کر ایفر۔ وی۔ سنگ ڈرافٹ پلاوین۔ اسپہال جاری ہو تو قابضات سے روکیں \* نکلے ہوئے دانے بیٹھ جاوین اور سلامات خوفناک مثلاً لڑہ یا شج یا ہڈیان ہو جاوے تو کن پٹی پر جو کین لگا دین اور بیمار کو آب گرم میں بٹھا کر سر پر سرو پانی چھڑکین۔ گردن پر بلٹر اور پنڈلیوں پر راسی کی پٹی لگا دین \*

ہفتم۔ مریض جب روضعت اورے تب مقویات کا استعمال کریں اور اس قابل ہو جائے کہ غسل کر سکے تو کاررہا۔ لکٹ سوپ سے بدن کو خوب طرح ملکر نہلاتے ہشتم۔ تاکہ یہ بیماری پھیلنے نہ پاوے اُن قواعد کا اچھی طرح پابند ہونا چاہئے جنکا ذکر امراض دہائی کے روکتے کے باب میں پیچھے کیا گیا ہے۔ مریض کو جب شفا ہو جاوے تب اسکو جلد تندرست آدمیوں سے ملنا چلنا نہ چاہئے۔ جس کمرہ میں مریض رہا ہو اور اُسکے کپڑوں کو بھی ترکیب دافع عفونت سے پاک کرنا چاہئے دیکھو پیچھے۔ بیماری کی حالت میں جلد کے صاف کرنے کے لئے جن چیزوں کا استعمال ہوا تھا جیسے سن یا کپڑا یا سفنج انکو فوراً جلا دینا چاہئے۔ حفظہ ماتقدم اس بیماری کا یہی ہے کہ لوگوں کو اچھی طرح دک۔ سے۔ نہٹ کر دین۔

فقہ دوم دک۔ سائے۔ نا

یعنی چھپک مادہ گاؤ

بیان دک۔ سی۔ نے۔ شن

دافع ہو کہ جب مادہ گاؤ کی چھپک کے موٹے ٹیکا لگاتے ہیں تب اسکو دک۔ سی۔ نے۔ شن کہتے ہیں اور جب خاص مرض چھپک کے دانوں کے مواد سے ٹیکا لگایا جاتا ہے تب اس ترکیب کو اصطلاح میں انا۔ کیو۔ لے۔ شن بولتے ہیں مطلب ان دونوں ترکیبوں سے ٹیکا لگانے کا یہ ہے کہ آدمی خاص مرض چھپک کی حیثیت سے محفوظ رہے کہ جو ایک مہلک بیماری ہے۔ سلف سے نیکر آج تک کل اطباء است بین کوشش کرتے آئے ہیں کہ جس سے دہائی اور مہلک بیماریاں دینا سے نیست و نابود ہو جاوے ہیں بیکہنا چاہئے کہ ان دونوں سے کوئی ترکیب ایسی ہے کہ جس سے چھپک کی دیا کا استیصال ممکن ہے۔ تجربہ سے یہ بات ثابت ہے کہ جب خاص مرض چھپک کے

مواد سے کیسٹو میکا دیا جاتا ہے تو وہ مخصوص چیچک کی دبا سے تو ضرور محفوظ رہتا ہے۔  
لیکن اس سبب سے چیچک کی بیماری کی بنیاد قائم رہتی ہے کیونکہ انہیں کیونڈلے ریش  
کی ترکیب سے جو دانے نکلتے ہیں وہ چیچک کے دانے ہوتے ہیں کہ جنکی جھوٹ مثل  
خاص مرض چیچک کے ایک سے دوسرے کو بہت جلد گھجاتی ہے اور ان کے ان  
میں ہیکلور عالمگیر ہو جاتی ہے پس اس سے صاف یہ پایا جاتا ہے کہ خاص چیچک کے  
-واد سے میکا لگنا دنیا میں چیچک کی دبا کو تروتازہ رکھتا ہے۔ لیکن یہ بات  
رک - سی - نے ریش میں ہینین بائی جاتی کیونکہ جب مادہ کا دبا کی چیچک کے مواد سے  
ٹیکا لگایا جاتا ہے اور جب اس سے دانے اچھے پیدا ہوتے ہیں تو اس شخص کو اول  
تو چیچک ہینین نکلتی اور جو نکلتی ہی ہے تو نہایت خفیف - پس اس سے صاف ظاہر  
ہے کہ وک رسی - نے ریش کو زانا - کیو - نے ریش پر ہمیشہ ترجیح دینی چاہئے کیونکہ  
زانا - کیوڈے ریش سے چیچک کی دبا قائم اور زور و شور پر رہتی ہے مگر وک - سی - نے ریش  
سے دباے مذکور کا استیصال منظور ہے \*

ترکیب وک - سی - نے ریش کی ٹیکا عہد طفلی میں لگانا چاہئے  
لیکن چہ ہفتہ کے ستر مشیر مناسبت ہینین لا اشتہ ضرورت کی وقت مثلاً قرب وجوار  
میں اگر چیچک کی دبا پہیلی ہو تو اس صورت میں عمر کا لحاظ نہ کرنا چاہئے۔ بچہ کو تندرست  
ہونا چاہئے یعنی دانتوں پر نہو یا اسکو کوئی بیماری جلد کی نہو یا وہ کسی مرض شکم  
میں مبتلا نہو۔ اکثر یہ رواج ہے کہ بازو پر جہان ڈول ٹا میڈ بس ختم ہوتا ہے وہاں  
کی جلد پڑیکا لگاتے ہیں عام تو کیب اس عمل کے کرنے کی یہ ہے کہ بائین ہاتھ سے  
بچہ کے بازو کو نیچے کی طرف سے کہنچیکر کچڑین تاکہ اس کے اوپر کی جلد تنجاوے تب ایک  
صاف اور تیز نوک کی نشتر میں چیچک مادہ کا جو کامیاد لیکر نشتر کی نوک کو ترچہا مرض  
اسیقتدر داخل کروین کہ جسم میں برائے نام تھوڑا سا خون نکل آوے۔ جبوقت

اس ترکیب سے نشتر کی نوک داخل ہو جاوے تو اسکو ایک یا دو لمحہ تک زخم کے اندر رہنے دین تاکہ مواد اچھے طور پر جذب ہو جاوے تب نشتر کو نکال لین۔ یہی طور اس بازو کے دو تین یا چار مقاموں پر بیکار لگانے میں، عموماً وہ اس ترکیب کے دو اور بھی ترکیبیں بیکار لگانے کی ہیں مثلاً بعض ایسا کرتے ہیں کہ بازو پر باریک باریک کئی پچھنے لگا دیتے ہیں اور اپنی رمواد کو مل دیتے ہیں اور بعض ایسا کیا کرتے ہیں کہ چھری سے بازو کے چمڑے کو تھوڑا سا کٹیج ڈالتے ہیں اور تب اس جیلے ہوئے مقام پر نوک مالتے ہیں لیکن ہماری سنت میں پہلی ترکیب آسان اور بہتر ہے \*

ترکیب مواد کے حاصل کرنے کی۔ اگر کچھ بیکار لگانے کا مواد کئی طور سے حاصل ہو سکتا ہے لیکن یاد رہے کہ سب سے عمدہ طریقہ مواد کے حاصل کرنے کا یہ ہے کہ گائے یا بھینس کے بچھیا کے تھنوں کے ارد گرد جو سیٹھا (وکٹ - سائی - نا) کے دانے نکلے ہوں ان سے مواد لیکر بچھون کو بیکار لگانا چاہئے۔ اسکو اصطلاح میں انے - ریل - وکٹ - سی - نے - شن کہتے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان کے بڑے بڑے شمعروں اور قصبات میں بلکہ چوٹے چوٹے دیہاتوں میں بھی اب انے - ریل - وکٹ - سی - نے - شن کیا جاتا ہے۔

انے - ریل - وکٹ - سی - نے - شن - گائے یا بھینس کی بچھیا کو بیکار لگانے کی ترکیب یہ ہے کہ بچھیا کی عمر تین سے چھ مہینے کی ہونی چاہئے۔ ایک سال تک بھی ہو تو چند ان رضایقہ نہیں۔ مگر اتنی بات ضرور ہے کہ جب عمر چھوٹی ہوتی ہے تب جانور آسانی سے گرایا جاسکتا ہے اور اسکا چمڑہ بھی علایم ہوتا ہے جس سے بیکار آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ بچھیا کو کسی علیحدہ جگہ جہاں لوگوں کی آمد و رفت نہ ہو لیجا دیں اور اس جگہ کو خوب صاف کر کے اور اسیر پرانی بچھیا کر نرم بستر کر کے جانور کی ایک ٹانگ پر بچھیں اور ایک اگلی ٹانگ پر پکڑ کر دائیں کرپٹ

پیر کر دین۔ اب اگلی دو نوٹا نگین اور پچھلی دوا میں ٹانگ اب تینوں ٹانگوں کو ایک کر کے کسی مضبوط رستی سے باندھ دیں اور اوپر کے بائیں ٹانگ کسی مددگار کے ہاتھ پکڑا دیں کہ وہ مضبوط پکڑا رہے اور اونٹروں بیٹھ کر اپنے کہنوں سے لیٹی ہوئی بچیا کو دوبار کھئے۔ اب اسکی ناف کے نیچے کی جگہ گرم پانی اور صابون سے خوب طرح مٹا کر کے تیز آسترے سے اس مقام کے بالوں کو مونڈ دیں اور کار۔ با۔ لکٹ۔ لوشن (۱۰۰ حصہ میں ایک حصہ) سے اچھی طرح دھو کر خشک کر دیں۔ اب تہنوں پر پٹہ بنی کے ارد گرد آدھ آدھ پنج کے فاصلہ پر نرم جگہ دیکھ کر نشتر سے ۲۰ یا ۲۵ پچھنے لگا دیں۔ اب ایسا کریں کہ کسی بچہ کے بازو سے یا کسی بچیا کے تہنوں کے دانوں سے تیز نشتر کی نوک پر مواد لیکر ان شگافوں میں داخل کر دیں۔ چند منٹ تک بچیا کو لیٹے رہنے دیں اور کبھی وغیرہ کی حفاظت کریں تاکہ مواد شگافوں کے اندر خوب طرح جذب ہو جاوے۔ اب بانس کی چند کھپچیاں لیکر انکو رستی میں پرو کر بچیا کی گردن پر باندھ دیں تاکہ شگافوں پر مہنہ نہ مار سکے اب اسکو چوڑ دین تاکہ کھڑی ہو جاوے۔ جب اس ترکیب ٹیکا لگ چکے تب ان باتوں کی احتیاط لینا چاہیے اول یہ کہ جہاں پر بچیا ہو اس جگہ کو صاف ستھرا کر کہیں اور پرالی بچھا کر اس پر نرم بسترہ کر دیں تاکہ جانور آرام سے بیٹھا رہے اور شگافوں کو کسی قسم کا صدمہ نہ پہونچے۔ دوم جانور جب گو برا در متالی کرے فوراً اٹھاو دیں تاکہ بسترہ اسکا مٹا رہے۔ سوم دین میں ایک دو دفعہ شگافوں پر پانی کے چھین ماریں تاکہ ان پر مٹی وغیرہ جم نہ جاسکے۔

ٹیکے کا دور۔ ٹیکا لگانے کے دوسرے سے دوسرے دن شگافوں کی جگہ ابھر کر سرخ ہو جاتے ہیں، چوتھے روز ان شگافوں پر نہایت چوٹے چوٹے دانے جنکی انکیں سفید اور گردا جگا سرخ ہوتا ہے مودا رہتے ہیں۔ پانچویں روز

دانوں کی شکل گول ہو جاتی ہے۔ انکی نوکین دبی ہوئیں اور انہیں قدرے شفاف لمف ہوتا ہے + چھپے روزوانے بڑے بڑے اور شفاف لمف سے خوب پُر ہو جاتے ہیں۔ ساتویں روزوانے آدرا ہی بڑے بڑے ہو جاتے ہیں۔ انکے گرد لے پیدا ہو جاتے ہیں اور رنگت دانوں کی کیسقد رزروئی میں مل جاتی ہے۔ آٹھویں روزوانے مرجبانے لگتے ہیں۔ رنگت انکی میلی ہو جاتی ہے اور انکے اندر لمف جو پہلے شفاف تھا اب گدلا ہو جاتا ہے اور خشک بھی ہونے لگتا ہے +

اگرچہ پانچویں چھپے اور ساتویں روز کے دانوں کے مواد سے یکا لگا سکتے ہیں لیکن چھپے روز کا لمف سب سے افضل ہوتا ہے۔ پانچویں روز کا لمف بھی اگرچہ شفاف اور تیز ہوتا ہے مگر متعدد میں اسقد رکھ ہوتا ہے گدیکا لگانے کے لئے بچے افراد سے آدین تو کافی نہیں ہوتا۔ ساتویں روز کا لمف کیسقد رکھ ہوتا ہے + بعض اوقات ایسا دیکھا گیا ہے کہ گل شگافون پر دانے پیدا نہیں ہوتے اور جو ہون بھی تو چھوٹے چھوٹے پیدا ہوتے ہیں اور انکے اندر کا لمف بھی ایسا موثر نہیں ہوتا جیسا کہ پانچویں اور چھپے روز کے دانوں کا ہوتا ہے +

لاگ جانے کے لئے گاسے یا بہنیں کا مودین و نرا یک جیسا ہے یعنی بچا اور بچیا دونوں کو ٹیکا لگا کر لاگ جا سکتے ہیں + ایک دانہ سے تین چار یا حد پانچ بچوں کو ٹیکا لگا سکتے ہیں +

فرق درمیانے بل او پھیو مین (انس) وک سی نے شن۔ جب بہنیں کی بچیا کے لمف سے ٹیکا لگایا جاتا ہے تب فیصدی پانچ چھ بچوں کو ٹیکا اور بخار شدت سے ظاہر ہوتا ہے مگر انسان کے مواد سے ٹیکا لگانے سے یہ دونو باتیں کم پیدا ہوتی ہیں +

فرق در میان اثر گاہے کی بچہ پیا کے مواد اور بہنیں کی بچہ پیا کے  
 مواد کے ۔ بہنیں کی بچہ پیا کا مواد نیز ہوتا ہے اور اس میں انفلیشن اور بخار بھی زیادہ  
 ہوتا ہے مگر گاہے کی بچہ پیا کے لف سے ٹیکا لگانے میں یہ دونو باتیں کم پیدا ہوتی  
 ہیں ۔ اگر چھپ مادہ گاؤ کا مواد حاصل نہو سکے تو خاص مرض چھپ کے مواد سے  
 گاہے کو ٹیکا لگایں اور جو دانے اسکے تھنوں پر پیدا ہوں ان سے مواد لیکر ٹیکے کا  
 عمل جاری کریں ۔ کیونکہ خاص چھپ کا مواد جب گاہے کے جسم میں سرایت کر جاتا  
 ہے تب اسکی خاصیت بدل جاتی ہے اور اس میں خاصیت مادہ گاؤ کی چھپ  
 کی پیدا ہو جاتی ہے ۔ لیکن جب ان ترکیبوں سے مواد حاصل نہو سکے تو جس  
 بچہ کے بازو پر چھپ مادہ گاؤ کے دانے خوب کامل طور پر لٹکے ہوں اس دانے  
 کے مواد سے ٹیکا لگانا چاہئے لیکن جب مواد اس ترکیب سے میسر نہین ہوتا ہے  
 تب ایسا کرتے ہیں کہ ایک چو گوشت شیشہ پر تھوڑا سا مواد لیکر اسکو دوسرے  
 ٹکے شیشہ سے ڈھانپ کر کاغذ یا پنی سے خوب طرح مڑھ دیتے ہیں تاکہ اندر کا  
 مواد ہوا وغیرہ سے محفوظ رہے ۔ جب اس مواد سے ٹیکا لگانا منظور ہوتا ہے  
 تب دوزیشیون کو علیحدہ کر کے جس ٹکے پر مواد لگا ہوا ہے اس پر ایک یا دو قطرے آب  
 سرد کے چھڑ کر نشتر کی نوک سے رگڑ لیتے ہیں اور اسی نشتر سے ٹیکا لگاتے ہیں بعض  
 دفعہ ایسا بھی کرتے ہیں کہ ہاتھی دانت کی تیلون پر جنکی شکل کنگلی کے دانتوں کی سی  
 ہوتی ہے مواد کو جمع کرتے ہیں چنانچہ جس بچہ کے بازو پر کوئی دانہ اچھا کامل ہوتا ہے  
 نشتر کی نوک سے اسکو چھید دیتے ہیں اسکے کرنے سے جو قطرہ مواد کا نکلتا ہے  
 اسکو تیلی کی نوک پر لے لیتے ہیں اور جب وہ خشک ہو جاتا ہے تب تھوڑا سا مواد  
 اس نوک پر اوڑ بھی لیکر خشک کرتے ہیں اسطو پر دو تین مرتبہ کرنے سے جب اس  
 تیلی کی نوک پر مواد خوب طرح جمع ہو کر خشک ہو جاتا ہے تب اسکو پنی سے مڑھ کر

رکھ چھوڑتے ہیں اور جب اس مواد سے ٹیکانگنا منظور ہوتا ہے تب بازو کے متھام  
مذکورہ پر پہلے نشتر کی نوک سے پھینکا گاتے ہیں اور تب اس شگاف کے اندر مواد  
آلودہ میلی گئی نوک کو دھنسل کر کے دو چار لمحو تک زخم کے اندر رہنے دیتے ہیں  
بعد ازاں اسکو نکال لیتے ہیں۔ بعض دفعہ کھنڈ سے بھی ٹیکانگاتے ہیں چنانچہ  
اسکی ترکیب یہ ہے کہ کھنڈ کو ایک کھل میں دو چار قطرے آب سرکہ کے ذریعہ  
پیتے ہیں اور جب وہ پتلا ہو جاتا ہے تب اس مواد کو نشتر کی نوک پر لیکر مثل ترکیب  
اول کے ٹیکانگاتے ہیں۔ مگر یاد رہے کہ جہاں تک ہو سکے بچہ یا کے تہن سے مواد  
لیکھ کر ٹیکانگنا چاہئے کیونکہ یہی مواد سب سے زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔

اسباب ک۔ سی۔ نے۔ شن کے بگڑ جانے اور اسکے مطالب کے فوت ہوجانے کے

چونکہ مطلب ک۔ سی۔ نے۔ شن سے یہ ہے کہ جس شخص پر یہ عمل کیا جائے وہ خاص مضر  
چیمپ سے محفوظ رہے تو اس عمل کے کرنے میں ٹیکانگانیوالے کو نہایت محتاط چاہئے  
لیکن سب بڑی احتیاط یہ ہے کہ وہ شخص ایسا نہ ہو ایسا نہ کرے کہ نقشہ کے خانوں کو  
پر کرنے کے لئے جھوٹ سچ کھجکھ مکر کو خوش اور اطفال کے والدین کو دھوکا دے  
کیونکہ جہاں تک اپنا تجربہ اس امر میں ہے ہم نے اکثر ایسا دیکھا ہے کہ وک۔ سی۔ نے رٹر  
لوگ (ٹیکانگانے والوں کو کہتے ہیں) ایک ہی موسم کے اندر ہزار بچوں کو  
ٹیکانگاتے ہیں مگر ہر کدو بارہ ہین دیکھتے کہ دانے اچھے یا خراب نکلے ہیں اور نہ  
یہ دریافت کرتے ہیں کہ مطلب وک۔ سی۔ نے۔ شن کا اس بچہ کو حاصل ہوا ہے یا  
ہین یعنی چیمپ خاص سے بچ رہا یا باوجود ٹیکانگانے کے بھی وہ بچہ چیمپ کی  
بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ ان وک۔ سی۔ نے۔ رٹوں کا حال ایسا ہے کہ جاتے والے  
اپنے نکلین چاہے خراب اور چاہے نہ ہی نکلین انکو اپنے فرضی نقشوں کے بہرنے سے



مطلب یہ لیکن ہم انصاف سے نہ چوکیں گے کہ یہ قصور صرف - دک - سی - نے - ٹرڈن ہی کا نہیں ہے بلکہ جو طریقہ دک - سی - نے - شن کا بالفعل جاری ہے اس میں نقص ہے مثلاً اب یہ طریقہ ہے کہ موسم کے ختم ہو جانے کے بعد یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس دک - سی - نے ٹرڈن کے تکتے بچوں کو ٹیکا لگایا ہے غرض جبکی تعداد بڑھ گئی اسکو انعام و اکرام اور پروانہ خوشنودی مزاج کا ملتا ہے اور خدا نخواستہ جسکا لمبر گھٹ گیا اگرچہ اس نے ایمانداری کا بھی غدر کیا کوئی نہیں سننا اس بچارہ کی شامت آتی ہے مورو عتاب سہوتا ہے نوکری جاتی رہتی ہے ٹکڑو بھجو محتاج ہوتا ہے - پھر تلبائے اس قسم کے دک - سی - نے - شن سے رعایا کو کیٹو کرنا بدیہ حاصل ہو سکتا ہے اور وہ کیٹوں اپنے بچوں کو ناقص نشتر چھوڑ دین کیونکہ وہ دیکھتے ہیں کہ باوجود دک - سی - نے - شن - کے بھی جب چیچک کی وبا پھیلتی ہے سیکڑوں بچے تلف ہو جاتے ہیں چنانچہ اسکو اسکو اکثر دک - سی - نے ٹرڈن کو ملک الموت کے طور دیکھتے ہیں اور اپنے بچوں کو ایسا چھپاتے ہیں جیسے کوئی شومن جانی سے چھپاتا ہے :

ہماری رائے یہ ہے کہ ہر ایک گاؤں اور شہر میں خاص نہیں مقامات کے چند ایسے ایسے لوگوں کو دک - سی - نے - ٹرڈن مقرر کرنا چاہئے جو بار بار اور ذمی عزت ہون جن کی آمد و رفت ہر کیسے ہر دن میں ہو اور جن کو مستورات مثل باپ یا مربی کے ہتھی ہوں :

دوم یہ کہ داخل مہرنے کے وقت ان لوگوں سے ضمانت اور چھلکہ اس مضمون کا لیا جاوے کہ ان کے علقوں کے اندر اگر چیچک کی وبا پھیلے اور جن بچوں کو انہوں نے ٹیکا لگایا ہے اگر ان میں سبب و باد مذکور کے موت کی کثرت ہو جاوے تو جعفر مدوپیہ انہوں کو سرکار سے بطور تنخواہ کے حاصل کیا ہے اس کو واپس کر دین کسواسطے کہ الٹا کا اسباتہ پر اتفاق ہے اور سالہا سال کے تجربہ سے جو کہ یورپ اور ہندوستان میں حکمائے حاصل کئے ہیں یہ بات ثابت ہے کہ جس کیسیکوا ایمانداری سے ٹیکا لگایا جاتا ہے اور دانے اچھے

نکلنے ہیں وہ شخص خاص مرض چھپک کی چھوت سے محفوظ رہتا ہے بر تقدیر چھپک  
 نکلی ہی تو وہ قسم خفیف ہوتی ہے مہلک نہیں ہوتی پس جیکہ یہ بات ہے تو چھپک کے  
 دینے میں جیسا کہ اوپر لکھا ہے کیونکہ عذر نہ ہوگا۔

سوم۔ دک۔ سی۔ نے۔ شن۔ کے کارگر ہو یا نہ ہو نیکی پوٹ گاؤں کے لمبر واروں  
 یا ممبران۔ میو۔ نی۔ سپیل کیٹی سے طلب کرنی چاہئے صرف دک۔ سی۔ نے۔ ٹرون  
 کی رپوٹ پر اکتفا نہ کرنا چاہئے۔

چہارم۔ ان۔ دک۔ سی۔ نے ٹران ہی یا شہری کی نگرانی کے واسطے متعقل  
 اور ذی عزت عہدہ دار مقرر ہونے چاہئیں۔ ان لوگوں کو خلفان باتوں کی رپوٹ  
 کرنی چاہئے کہ (دعا) جن بچوں کو ٹیکا لگایا گیا ہے ان کے دانے اچھے اور کامل طور پر نکلے  
 ہیں اور ان دانوں کو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے (دب) جن بچوں کو ٹیکا لگایا گیا ہے  
 کھڑنڈ ان کے دانوں کے جہر گئے ہیں اور بعد جہر جانے کھڑنڈ کے جو داغ موجود ہیں ہم نے  
 انکو پچھم خود دیکھا ہے اور مطابق بیان فیل کے پایا ہے (دک) ہم نے اچھے طور پر  
 دریافت کیا ہے کہ فلانی جگہ میں چھپک کی وبا پہلی تھی اور جسے بچوں کو دکان کے

دک۔ سی۔ نے ٹرون نے ٹیکا لگایا تھا وہ سب کے سب دبا سے محفوظ رہے یا جکو چھپک  
 نکلی تھی وہ قسم خفیف تھی اور انجام اس کا بخیر ہو اتھارٹ (دک۔ سی۔ نے ٹرون کی  
 تنخواہ جب آمدنی چنگی یا آمدنی مدرفاء عام معقول ہونی چاہئے (رج) ان کی ترقی یا  
 تتری تعداد ٹیکا لگانے پر نہ کہنی چاہئے بلکہ دانے دک۔ سی۔ نے۔ شن۔ کے اچھے یا خراب  
 اور ان دانوں کے داغوں کے اچھے یا خراب ہونے پر اور ایام دبا میں بچکان ٹیکا یافتہ  
 کے محفوظ یا مبتلا ہونے پر منحصر رکھنا چاہئے۔

پنجم۔ جب موسم دک۔ سی۔ نے شن کاگز جاوے اور دک۔ سی۔ نے ٹ  
 اپنے حارب کتاب سے فارغ ہو جاوے تب ہی ان کی تنخواہ پرستو جاری ہے لیکن اس شرط

پھر اپنے حلقہ کے ٹیبل کالج میں تاپہر لوٹنے دک سی۔ نے۔ شن کے موسم کے طب  
 پڑھ کرین، بڑی خوشی کی بات ہے کہ ماہرین اب یہ طریقہ جاری ہو گیا ہے کہ کئی سیون  
 سے ٹیکا خراب اور اس کا مطلب فوت ہو جاتا ہے لیکن سب سے بڑا سبب اس سے بڑا  
 دک سی۔ نے۔ ٹیکا ہے کیونکہ اگر وہ کسی خراب دانے کے مواد سے ٹیکا لگے جسے یا پھر  
 تازہ مواد بازو کے خشک مواد یا گھرنڈ سے ٹیکا لگا دے تو اس ٹیکے پر غصہ و نہین  
 کیا جاسکتا کیونکہ سرج کے پیدا ہونے کے بعد دانے سے ٹیکا لگانے کے لئے مواد  
 لینا چاہئے جسے چھٹے ساتویں یا آٹھویں دن کے اندر کا مواد لینا چاہئے کیونکہ جب  
 دانے کے گرد کاہل طور پر پیدا ہو جاتا ہے تب اس کا مواد شفاف نہیں رہتا بلکہ  
 ہو جاتا ہے اور اس سے ٹیکا لگانے سے جو دانے پیدا ہوتے ہیں ان پر غصہ و نہین کیا جاسکتا  
 ایک اور خطا دک سی۔ نے۔ ٹرون کا یہ بھی ہے کہ ایک ہی دانہ سے بہت سا مواد لے لیتے  
 ہیں ایسا نہ کرنا چاہئے کیونکہ جب کسی دانہ سے زیادہ مواد لیا جاتا ہے اور وہ دانہ گویا تھک  
 جاتا ہے تب اس مواد کی طاقت کم ہو جاتی ہے خشک مواد سے جب ٹیکا لگایا جاتا ہے  
 تب اس سے اکثر خطا کا احتمال ہوتا ہے اور بعض تازہ مواد بازو کے وہ کمزور ہی رہتا  
 ہے اور بنیہ شدہ فردت کے گھرنڈ سے ہر کو ٹیکا نہ لگنا چاہئے۔ جب بازو کا دانہ  
 چھوٹا اور کامل نہیں ہوتا ہے تو اس کے مواد سے جو دانہ پیدا ہوگا وہ بھی چھوٹا  
 اور غیر مکمل ہوگا۔

**علامات درست ٹیکا لگانے کی۔** جب ٹیکا درست طور پر لگتا ہے تو دوسرے  
 دن شگافون کے مقام کی مقدار اونچے ہو جاتے ہیں اور ہر ایک کامین ایک چھوٹا سا  
 دانہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر انکو باریک بین سے دیکھا جائے تو مشل و سے سیدیکل  
 دو دیکھو تعریف و سے۔ سیدیکل کی امراض جلدی میں (کے وکھلائی ونگے اور انکا گرو تھو  
 ہر سخی ہائل منظر ٹیکا۔ یہ حالت والون کی تین یا چار روز تک رہتی ہے اور بعد میں سے

یا چونے روز مقامات مذکور زیادہ سرخ اور اونچے محسوس ہوتے ہیں اور پانچویں یا  
 چھٹے دن متفرق دانے بجاتے ہیں رنگ جنگا سفیدی مائل ہوتا ہے شکل اُن کی  
 اور یا سفیدی ہوتی ہے کنارے اُٹھے ہوتے اور نوکین مٹی ہوئیں۔ ساتویں دن  
 اور آٹھویں روز کے اخیر میں ہر ایک دانے کے گرد ایک سرخ ڈال پیدا ہونے لگتا ہے  
 بعد ازاں دو دن برابر یہ ڈال اور اس کا دانہ بڑھنے لگتا ہے ڈال مذکور گول اور ایک  
 ۲ اینچ تک چوڑا ہوتا ہے یہ آٹھویں دن دانہ مذکور شفاف ہو اور اسے خوب پُر ہوجاتا ہے  
 چنانچہ یہ آٹھواں دن دانہ کے کمال کا ہوتا ہے اور اُسی روز اس دانہ سے مواد  
 لے کر ٹیکا لگانا چاہئے۔ اب وہ دانہ گول اور مثل موتی کے جھلکدار ہو جاتا ہے کنارہ  
 اُسکا سرخ مضبوط جھلکدار اور چکر کے طور گول ہوتا ہے۔ نویں یا دسویں دن تک  
 وہ سرخ ڈال اپنے کمال کو پہنچ جاتا ہے تب جلد دان کی نہایت متورم ہو جاتی ہے  
 اور اس کے گرد کی ساخت بھی سخت ہو کر پھول جاتی ہے اور دسویں دن بخار کے  
 آثار بھی نمایاں ہو جاتے ہیں بعض کی نگلیاں سوج جاتی ہیں اور بعض دوسرے جسم  
 پر سرخ سرخ دانے پیدا ہو جاتے ہیں گیارہویں دن ڈال مر جہاں لگتا ہے اور تب  
 دانہ کی نوک خشک ہو جاتی ہے اور رنگ اُسکا بھورا ہونے لگتا ہے۔ اُسکے اندر کا  
 مواد گدلا ہو کر سنہلے مستہ منجمد ہونے لگتا ہے آخر کار چودھویں یا پندرہویں دن دانہ  
 بالکل خشک ہو جاتا اور اس کے اوپر گہرے بندہ جاتا ہے رنگ جنگا بھورا سرخی مائل  
 ہوتا ہے۔ اب گہرے خشک ہو کر سکرٹنے لگتا ہے اور سیاہ ہو جاتا ہے اور ٹیکا لگانے کے  
 ۲۱ سے پچیسویں دن کے اندر جڑ جاتا ہے اور اسکی جگہ پر ایک داغ ساری عمر کے لئے  
 رہ جاتا ہے جب دک۔ سی۔ نے۔ شن کا دانہ اچھا پیدا ہوتا ہے تب بعد جڑ جانے کہہ دے  
 خوب نمایاں داغ رہ جاتا ہے چنانچہ اچھو داغ کی علامت یہ ہے کہ وہ داغ کمری کے آہستہ  
 نظر آتا ہے اور گہرا دانہ دار یا دندانہ دار اور کنارے اُس کے خوب نمایاں ہوتے ہیں

جن علامتوں کا ادھر مذکور ہوا ہے وہ علامات وکٹ سی۔ نئے نین کی خاص جگہ پر پیدا ہوتے ہیں لیکن ان کے سبب سے سارے جسم میں علامات عامہ بھی ظاہر ہوتی ہیں وہ یہ ہیں ❖

علامات عامہ وک سی۔ نئے نشن کی۔ پانچویں سے سائون ون تک بخار کی علامتیں ایسی خفیف ہوتی ہیں کہ اکثر معلوم نہیں ہوتیں لیکن جب سرخ مالہ اچھے طور پر پیدا ہو جاتا ہے تب بخار کی علامتوں کو شدت ہوتی ہے اس وقت بیمار بے چین اور جسم اسکا گرم ہو جاتا ہے اور مدہ اور معا بھی کیتندہ بکڑ جاتے ہیں اور نہین آیام میں خاصکر موسم اگر گرم اور بچہ طاقتور ہو تو اس کے ہاتھ پاؤں پر تھوڑے بہت جسم پر بھی دانے نکل آتے ہیں اور قریب ایک ہفتہ کے رہتے ہیں ❖

## فقرہ سوم دی رسی سیلا

(نیچے چکن۔ پاکس)

تعریف۔ یہ ایک شدید مرض ہے جس کے شروع میں خفیف بخار ہوتا ہے اور تب دانے بطور دی سیکل کے پیدا ہو کر اکثر پانچویں دن رفع ہو جاتے ہیں ❖

علامات۔ پہلے خفیف بخار ہوتا ہے۔ مریض سست ہو جاتا ہے۔ نیند جاتی رہتی ہے۔ بدن درد کرنے لگتا ہے۔ ہواک مر جاتی ہے۔ اور بعد مہلک گنہ کے دانے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ دانے پہلے پشت پر نمایاں ہوتے ہیں اور سرخ سرخ پے پیو۔ لے دو کیچو جلد کی بیماریاں کے طور مثل عین ابتدائی دانے جھپک کے ہوتے ہیں بدو سکرون بدو سرخ پے پیو چوٹے چوٹے دی سیکل دو کیچو جلد کی بیماریاں (نجاتے میں جنہیں یا تو ایک شفاف بے رنگ یا شفاف زردی لیل کو بت ہوتی ہے) دانے مذکور تیسرے

روز سچتہ ہو جاتے ہیں اور تب یا تو از خود ٹوٹ جاتے یا خشک ہو جاتے ہیں اور ان پر  
سجور یا باز روی یا بل بار یک گھر نڈرہ جاتا ہے۔ یا دوسرے کس چپک کے اس میں پیپ  
نہیں پڑتی اور اکثر یا بچوں میں دن والے بالکل مفقود ہو جاتے ہیں۔

**تشخص چپک سر۔** اس مرض میں سباز خفیف ہوتا ہے اور سباز کے تھوڑے ہی  
عہد بعد دانے نکل آتے ہیں یہ دانے پہلے پشت پر ہوتے ہیں اور شکل ان کی نتو  
پس ٹیل دو یکہو عیلا امراض کے طور پر ہوتی ہے اور نہ تو کین ان کی بلی ہو میں ہوتی  
ہیں۔ بار یک گھر نڈرہ دن و ان دن کا اکثر یا بچوں میں دن نہ پڑ جاتا ہے کہ جب دانے چپک کے  
اکثر لوہی سقدار کے ہو جاتے ہیں۔

**علاج۔** بیمار کو سانس تھرا کہیں اور ہلکی غذا دیں۔ دوا کی اکثر اس میں ضرورت  
نہیں پڑتی۔

## فقرہ چہارم رو۔ بیو۔ لایعنے مے۔ زلس

**تعریف۔** پنجابی میں اس مرض کو کہسہ کہتے ہیں۔ پہلے اس میں سباز اور نکاح کی  
علامتیں پیدا ہوتی ہیں اور بعد چوتھے روز کے جسم پر ایک خاص قسم کے دانے نکل آتے ہیں۔  
**اسام۔** یہ مرض چار قسم ہوتا ہے۔ ایک رو۔ بیولا۔ دل۔ گر۔ رس۔ وکھر  
رو۔ بیو۔ لا۔ سالیکن۔ ارپ شتی۔ او۔ نی۔ ہر تیسرا رو۔ بیولا۔ سالیکن۔ کے ٹا رو۔  
چوتھا۔ رو۔ بی۔ او۔ لا۔ مے۔ لگ۔ نا۔

**اول رو۔ بیو۔ لا۔ دل۔ گے۔ رس۔ علامات۔** پہلے اس میں زکام  
کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں۔ چنانچہ جاکر معلوم ہوتا ہے اور بچہ سست اور کند ہو جاتا ہے  
درد سر اور بونگہ آتی ہے۔ کہانسی ہوتی ہے۔ آواز مہیٹہ جاتی ہے۔ دم لینے میں تکلیف  
چہنکین بار بار چہرہ پر غارش۔ آنکھیں درد کرنے لگتی ہیں۔ پوٹے سوچ جاتے ہیں

ناک بہتی ہے۔ اور آنکھوں سے پانی جاری ہو کر نکلتا ہے۔ بھی متناہا ہوتا ہے۔ ہولی اور  
 تشنگی معلوم ہوتی ہے زبان میلی نہیں، سرخ اور کھل علامات بخار کی موجود ہوتی ہیں جسم گرم  
 حرارت ۱۰۱ یا ۱۰۲ اور گاہے گاہے ۱۰۴ درجہ تک بھی ہو جاتی ہے چوتھے دن کا بعض وقت  
 تیسرے دن اور کبھی پانچویں دن بھی سرخ رنگ کے چھوٹے چھوٹے گول گول داغ  
 پیٹو کے کانٹے کے طور پر پہلے چہرہ گردن اور ہاتھوں پر بعد ازاں جسم اور تب پاؤں  
 پر پیدا ہو جاتے ہیں لیکن ان تینوں مقاموں کے دانوں کے نکلنے میں اکثر ۴۸ گھنٹہ  
 کا فاصلہ ہوتا ہے اور یہ دانے ہلالی شکل کے کچھوں میں پیدا ہوتے ہیں رنگ  
 انکا گہرا سرخ اور اس قدر چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں کہ بغیر چھوٹے کے محسوس  
 نہیں ہوتے لیکن بعض دفعہ مثل پے۔ پیول اور کامل ہونے سے مثل میکل  
 کے بھی ہو جاتے ہیں۔ اکثر آٹھویں دن گر کبھی پانچویں یا چھٹے دن رنگت دانوں  
 کی مرجھانے لگتی ہے چنانچہ یہ بات پہلے چہرہ گردن اور بازو کے دانوں میں پائی  
 جاتی ہے اور تب بدن کے اور اخیر میں پاؤں کے دانوں کا رنگ مرجھانے لگتا ہے  
 اور ایک یا دو روز بعد دانے بالکل معفود ہو جاتے ہیں اور انکا گہرا مثل سبب گندم  
 جیڑ جاتا ہے بعض دفعہ اس وقت اسہال جاری ہو جاتا ہے بخار اور کام کی علامتیں  
 بعض دفعہ دانوں کے نکلنے سے رفع ہو جاتی ہیں لیکن اکثر ٹرہ جاتی ہیں یہ مدت  
 اس بیماری کی ۹ سے ۱۲ دن تک کی ہے ۛ

دوم رو۔ بیو۔ لا۔ سائین۔ آرپ۔ ششی۔ اولی۔ یہ قسم بیماری کی وہ ہے  
 جس میں بعض دفعہ بخار اور کام کی علامتیں موجود ہوتی ہیں مگر دانے نہیں پیدا  
 ہوتے ۛ

سوم رو۔ بیو۔ لا۔ سائین۔ کے۔ ٹمارو۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
 کام کی علامتیں نہیں ظاہر ہوتیں اور گاہے گاہے بخار بھی نہیں ہوتا مگر ۛ

کے دانتے نکل آتے ہیں ۞

چہارم۔ رعبی۔ اولاد۔ مے۔ لگ۔ نا۔ اس قسم کی بیماری میں علامت متذکرہ نسبت قسم اول کے زیادہ تر شدید اور بہت جلد حالت ردی کو پہنچ جاتی ہیں۔ دانے جلد ظاہر ہو جاتے ہیں لیکن بے نفع اور کبھی سببہ جاتے اور بہتر کا صر ہو جاتے ہیں۔ رنگ ان کا سیاہ یا گہرا ہوا ہوتا ہے اور ان کے پیچ پیچ میں سیاہ رنگ کے داغ بھی پیدا ہو جاتے ہیں حلق بیمار کا گہرا سرخ یا اور ہوتا ہے شکم میں درد اور نفع مٹتا ہے اور دست بدبودار اور سیاہ رنگ کے آتے ہیں مریض کو نہان ہو جاتا اور سہولکی نامیوں میں جب خرابی برپا ہوتی ہے تب مریض کو روپ یا شدید نیوٹیکا ہو جاتا ہے اس وقت یا تو بیمار دم بند ہو کر یا سبب آنے و ستون کے کدور ہو کر یا سبب مبتلا ہونے و داغ کے بیہوش ہو کر راحی ملک بقا کا ہو جاتا ہے ۞

اسباب۔ یہ مرض شیرخواروں اور بچوں کو ہو جایا کرتا ہے اور باعث اسکا ایک خاص قسم کی چھوٹ ہے بعض دفعہ جوان اور بوڑھے بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں ۞

نتیجہ۔ نیو۔ مو۔ نیل۔ کروپ۔ پلو۔ ری۔ سی اور سل کی بیماری ۞ بعض دفعہ پوست لگ جاتے ہیں اور مے۔ سن۔ ٹے۔ رک گلا ٹڈ پڑ جاتے ہیں۔ آنکھیں آجاتی ہیں۔ کان میں وٹیل پیدا ہو جاتا ہے۔ کن پٹری پھول جاتی ہیں۔ یا گلو اور جیڑے کی گلٹیاں پھول جاتی ہیں اور کبھی منہ کے اندر چہا لے پیدا ہو جاتے ہیں اور سو۔ پنگ۔ کاٹ ہو جاتا ہے ۞

علاج۔ بیمار کو صاف و ستھر رکھیں اور کٹسریٹل یا جالپ کے جلابے صغائی شکم کریں بعد اس کے کہانسی کی رعایت رکھ کر معرقاب اور درات کا استعمال کریں مثلاً نسخہ





## اول اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا۔ سم۔ پکس۔

مدت اس بیماری نہ ہر بیکار پڑے رہنے کی۔ اکثر حالتوں میں اس بیماری کا نہرین سے پانچ دن تک بیکار پڑنا رہتا ہے مگر ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ایک یا دو روز سے زیادہ عرصہ تک بیکار نہ ہی پڑا رہے اور چہرے سے آٹھ دن تک بھی بیکار رہ سکتا ہے۔

**مرض کا حملہ۔** اس مرض کا حملہ اسطور پر شروع ہوتا ہے کہ پہلے جسم میں پھریری محسوس ہوتی ہے مگر لرزہ نہیں ہوتا تب کم و بیش شدت سے بخار ہو جاتا ہے اور حرارت کا درجہ جلد چڑھ کر ۱۰۰ بلکہ اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ جلد گرم اور خشک ہو جاتی ہے۔ چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ اور نبض نہایت سریع اور نکلا آجاتا ہے۔ حلق سرخ یا خشک ہو جاتا ہے اور گردن میں سختی محسوس ہوتی ہے اور جیڑوں میں درد معلوم ہوتا ہے۔ تھے اکثر ہونے لگتی ہے۔ تشنگی شدت اور بہوگ مر جاتی ہے۔ زبان پر قرحم جاتا ہے۔ اور اسکے کنارے اور نوک سرخ ہو جاتی ہے۔ ماتہ پاؤں میں درد اور سار جسم تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ پیشانی پر درد اور کمال بے چینی ہوتی ہے۔ رات کے وقت کسیتقد رہنڈیاں بھی ہو جاسکتا ہے۔ اور چہوٹے بچوں میں بعض دفعہ کن۔ دل۔ ریشن یا کو۔ مادفتہ ہو جاتا ہے اور تب یہ بیماری شروع ہوتی ہے۔

**بخارات کے نمودار ہونے کا درجہ۔** اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا کے

بخارات حملہ کے دوسرے دن اکثر نکل پڑتے ہیں مگر بعض دفعہ بارسی ہی گنڈے کے اندر نکل آتے ہیں اور کبھی کبھی تیسرے یا چوتھے دن ظاہر ہوتے ہیں۔ پہلے پہل بخارات گردن اور سینہ کے اوپر کے حصہ پر نکلتے ہیں اور تب چہرہ اور سارے

جسم اور دماغ تہہ پاؤں پر جلد پہنچاتے ہیں۔ مگر نصف ذہن انگون پر پہلے لگتے ہیں۔ ابتدا میں تو بخارات چھوٹے چھوٹے سُرُخ داغوں کے طور پر ظاہر ہوتے ہیں تب آپس میں ملکر انکی بڑی بڑی چٹین بنجاتی ہیں۔ اگرچہ ان چٹوں کی رنگت میں فرق ہے مگر اکثر یہ سُرُخ رنگ کی ہوتی ہیں۔ مگر چون چون بیماری ترقی پکڑتی جاتی ہے رنگت چٹوں کی میلی ہوتی جاتی ہے۔ دبائے تو رنگت بالکل مفقود ہو جاتی ہے مگر دباؤ کے ہٹتے ہی پھر لوٹ آتی ہے + مرض کے شروع ہونے سے چوتھے یا پانچویں دن بخارات مذکور اپنے کمال کو پہنچ جاتے ہیں اور تب اس تاریخ سے چھ دن تک مرجھانے لگتے ہیں اور جسم کے جو حصے پر پہلے ہمار ہوتے ہیں اسی حصہ کی چٹین پہلے مرجھانے لگتی ہیں اور اکثر نوین یا دسویں دن مفقود ہو جاتا ہے اور تب جب تکا جڑنا شروع ہوتا ہے +

**حالت گلو کی۔** حلق تھوڑا بہت سُرُخ ہو کر نرم کر آتا ہے اور یا تو خشک ہو جاتا ہے یا اسپر گاڑا لیسڈر بلغم لگا ہوا ہوتا ہے ٹان سل غدودوں پر میلے رنگ کی گاڑی ہی طوبت چٹنی ہوتی ہے اور اپنی خفیف زخم بھی پیدا ہو جاسکتے ہیں یا پتہ پڑ جاسکتی ہے۔ جڑے کے نیچے کے غدود بڑھ جاتے اور درد کرنے لگتے ہیں یا کہ اور دھن کا میو۔ کس پردہ اور آنکھ کا پردہ کن۔ جینٹ۔ ٹامے۔ واسٹج ہو جاتا ہے +

**حرارت۔** جب تک بخارات اپنے کمال کو پہنچ لیتے ہیں تب تک جسم کی حرارت اکثر بڑھتی چلی جاتی ہے اور تب ٹھہر جاتی ہے بعد ازاں چون چون بخارات درجہ لگتے ہیں حرارت بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرارت اکثر ۱۰۰ سے ۱۰۶ درجہ تک ہوتی ہے مگر ۱۰۴ یا ۱۰۸ بلکہ اس سے بھی زیادہ بڑھ جاسکتی ہے۔ مگر صبح کے وقت حرارت کو کس قدر تخفیف ہو جاتی ہے +

نبض نبض سیلچ ہوتی ہے اور ۱۲۰ - ۱۳۰ - ۱۴۰ بگلاس سے بھی زیادہ تیز ہو جا سکتی ہے اور چون حرارت کم ہوتی جاتی ہے - نبض کی سرعت بھی گھٹتی جاتی ہے \*

بھوک بالکل جاتی رہتی ہے مگر پیاس کی شدت ہوتی ہے - پانچواں اکثر نبض ہٹتا ہے - تھوڑا بہت درد سر بھی رہتا ہے - بے چینی بے خوابی اور رات کے وقت کس قدر بیدار بھی ہو جاتا ہے \*

پیشاب جیسے بخار دکنکا ہوتا ہے - اور اس کے نیچے یورک اسٹڈ لوریوڈٹ اور یو - ریا بھی ترشیں ہو جاتا ہے - مگر کلورائیڈ اف سو - ڈیٹم اور مرکبات از قسٹم فاس - فٹ کے کم ہو جاتے ہیں - پیشاب میں البیو - من اکثر ہوتا ہے اور باریک بین سے دیکھتے تو پیشاب کے دو دین گردوں کا آپے - تھے - لے - ام دیکھا می دیتا ہے اور بعض دفعہ پیشاب میں خون ہوتا ہے \*

بخارات پر سے چمکون کا جھڑ جانا جب علامتوں کو تخفیف ہونے لگتی ہے تب جلد کا آپے - ڈر - میں جسم سے علیحدہ ہونے لگتا ہے - جھڑنے سے پہلے جلد خشک اور سخت معلوم ہوتی ہے - اور چمکے انہیں مقامات سے پہلے جھڑنے لگتے ہیں جہاں جہاں پر بخارات پہلے نمودار ہوئے تھے - جہاں کی جلد باریک ہوتی ہے وہاں پر سے سبوسہ کے طور پر چھوٹے چھوٹے چمکے جھڑتے ہیں - دیگر مقامات سے بڑے بڑے ٹکڑے جھڑنے لگتے ہیں لیکن جہاں کی جلد بہت موٹی ہوتی ہے جیسے ماتھ پاؤں کے تلووں کے وہاں سے بڑے بڑے چمکے اترنے لگتے ہیں - بعض دفعہ ماتھوں اور انگلیوں کا سا پنچر کا سا پنچا اترتا ہے - چمکون کے جھڑنے کے وقت کئی دن تک نبض اور حرارت دونوں چھ معمولی سے کم ہو جاتے ہیں - پیشاب زیادہ اور پانی کے طور پر نکلا ہو جاتا ہے اور اس میں فاس - مارک اسٹڈ کی کمی ہوتی ہے - اندر سین گردوں اور مشانہ کی آپے - تھے - لیٹم

بجھرت ہوتی ہے۔ کچھ عرصہ دراز تک گلا چملا ہوا معلوم ہوتا ہے اور ٹان میں غدد بڑھ جاتے ہیں۔

عارضیات - اس بیماری میں سب سے ہماری عرض کیوٹ دس کو اچھی نظر آتی۔ اس ہے کہ جیسے طبیب کی خاص توجہ بندول ہونی چاہئے۔ اس مرض میں کیفیت رالہو۔ مے۔ نو۔ ریاب بھی ہوتا ہے اور گردے بھی ہیشہ مبتلا ہوتے ہیں۔ ڈراپ۔ سی بھی لکڑیو جانا ہے اور مے ہو ا کرتی ہے۔ قبض ہوتا ہے اور پیشاب کے خرابی کے سبب۔ سے بیہوشی بھی جا۔ ہی ہو سکتی ہے۔ حلق میں زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ جوڑ پھول جاتے اور درد کرنے لگتے ہیں۔ برانکائی۔ ٹش اور نیو۔ میو۔ نیا اور تہائی سینر بھی ہو جاسکتا ہے۔ بعضہ نغہ اندو۔ کار۔ ڈوائی۔ ٹش اور دل کے کیو اڑوں کی بیماریا پیدا ہو جاتی ہیں۔ کان میں زخم پیدا ہو کر دماغ کو بھی مبتلا کر لے سکتا ہے۔

انجام اس قسم کے مرض کا اکثر نیک ہوتا ہے۔ خلاصہ اگر گلو کی بیماری خفیف ہو اور نکیسیر جھوٹ جاوے یا اسپہال شروع ہو جاوے۔

دوم۔ اسکار۔ لے۔ لٹے۔ نا۔ ارن۔ جاوے۔ نو۔ نرا۔

اس قسم کی بیماری میں جلد اور ککاشت سے آجاتا ہے اور تجارت بہت مزج اور نہایت جلد پہل پڑتے ہیں اور تھوک پیدا کر نیوالی گل گلیٹیاں چھو لکڑیو کرنے لگتی ہیں اندر کی جانب لگا اور سستی سرخ ہو جاتا ہے اور لوزتین نرم اور تانوا اور کو اہڑہ جاتا ہے اور زبان پر ایک سفید رطوبت جم جاتی ہے اور اسکی چوٹی چوٹی گلیٹیاں سرخ ہو جاتی ہیں حلق کے پیچھے ایک گاڑھی رطوبت اسقدر جمع ہو جاتی ہے کہ بیمار کو دم لینے یا نکلنے میں کمال تکلیف ہوتی ہے۔ بعضہ دفعہ جسم سے گوشت نکلنے لگتا ہے اور ناک اور کانوں سے پیپ بہنے لگتی ہے۔ مریض کمزور اور سست ہوتا ہے۔ نبض میرل نیند۔ بالکل نہیں پڑتی۔ ہوک مر جاتی ہے اور بعضہ دفعہ لے۔ لے۔ ریم

یعنی ہڈیان ہو جاتا ہے۔ پیشاب کم اور اسپین البیو۔ من پایا جاتا ہے۔ مائتہ پائون پر آکاس لڑاتا ہے اور بعضہ فحہ سینہ اور شکم میں پانی بھر جاتا ہے \*  
انجام اسکا اکثر بڑا ہوتا ہے \*

سوم۔ اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا۔ مے۔ لگٹ۔ نا

اسکی علامتیں نہایت روتی ہوتی ہیں، حلق اور گلہ زخم سے بھر جاتا ہے اور بخارات اسکے اچھے طور پر نمودار نہیں ہوتے \*

انجام اس مرض کا نہایت بڑا ہوتا ہے \*

چھام لے۔ ٹنٹ۔ اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا

بعضہ فحہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی عجیب مت ہین ہیں۔ اہوتی صرف بخارات پر سے باریک جلد کے چھلکے بیٹھنے لگتے ہیں یا صرف پیشاب میں البیو۔ من پایا جاتا ہے یا صرف استسقا کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں \*

پنجم اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا۔ سائین۔ ارپ۔ ششی۔ او۔ نی

بعضہ فحہ ایسا ہوتا ہے کہ بخار ہوتا ہے اور گلہ آ جاتا ہے۔ مگر بخارات ظاہر نہیں ہوتے مگر یہ باتیں اکثر اسوقت ہوتی ہیں کہ جب کسیک یہ بیماری دوبارہ ہو جاتی ہے \*  
نتائج۔ ناک اور کانوں میں زخم ٹپ جاتا ہے جو ٹون میں درد اور ڈرپٹسی یا البیو۔ مے۔ نو۔ ریا کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے \*

اسباب۔ یہ بیماری ایک خاص زہر سے پیدا ہوتی ہے اور شدہ درجہ کی متعدی ہے۔ اس زہر کی خاصیت اتنیک ٹھیک طور پر دریافت نہیں ہوئی مگر یہ تو اچھے طور پر دریافت ہوا ہے کہ اس مرض کا زہر اس آپے۔ تپے۔ لے۔ ام کے چھلکوں میں بکثرت ہوتا ہے جو جلد پر سے مثل سبوسہ گندم یا بڑے بڑے چھلکوں کی شکل پر چڑھتا ہے اور انہیں سبوسہ کے ذریعہ بہت دور وراز تک پھیل پڑتا ہے \*

اس بیماری کا نہر ایسا سیرجہ الاثر ہے کہ صرف بیمار کے کمرے میں جاتے ہی یا اس محلہ میں جاتے ہی اسکی چھوت لگ جاتی ہے۔ اگر مریض کا کمرہ ادویات و نفع عفونت سے اچھے طور پر پاک نہ کیا جاوے تو یہ نہر اس کمرہ کے مختلف حصوں میں عرصہ دراز تک گہات میں چھپا رہ سکتا ہے۔ نہر آلودہ اپنے تہی لے۔ کم ذرات کیڑوں میں اور خطون میں اور دیگر اشیاء میں آسانی سے چھپ کر رہ جاتے ہیں اور انکے وسیلہ سے دوردوز تک پہنچ جاسکتی ہیں۔ ذرات مذکور بعض دفعہ دودھ اور دیگر اشیاء خوردنی کے ذریعہ پہنچ سکتی ہیں۔ چھوٹے بچوں کو یہ بیماری خاصکر چھاتی ہے یعنی جنگی عسکر ۱۸ مہینے سے چھ سال کی ہوتی ہے لیکن تین اور چار سال کے مابین عمر میں یہ مرض خاصکر ہو جاتا ہے۔ عورت مرد دونوں اس بیماری میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ یہ مرض بڑے شہروں میں اور غربا کو اکثر ہو جاتا ہے۔

**علاج۔** اگر یہ بیماری نہایت خفیف ہو تو مریض کو چلنے پہننے سے باز رکھیں اور غذا ہلکی دین اور اصلاح شکم کریں اور جو کسی دوا کے دینے کی بہت ہی ضرورت ہو تو تھوڑی سی دوائیں ہمراہ پانی کے حسب عمر بیمار کے پاس رکھ سکتے ہیں۔ ایسا قیاس کرتے ہیں کہ عین ابتدا میں اگر کسی ہلکی دوا سے تھکرائی جاوے تو بیماری زیادہ شدت نہیں پکڑتی مثلاً اپنے۔ کے۔ کوانا ہمراہ مار۔ مار۔ اے۔ ٹاک۔ بین یا صرف اپنے۔ لک۔ کھاکرتے کر اوین اور جب تھک جادے تب ایک ہلکا جلاب مثل کسٹرائیل پلا دین اور چونکہ اس بیماری میں خون بکڑ جاتا ہے اور اکثر قے دہنے خانوں میں نفاہی۔ برین صبح ہو جاتا ہے تو ۳۳ گرین سے ۸ گرین کی مقدار تک گھنٹہ گھنٹہ باتین تین گھنٹہ بعد حسب شدت ادویات متون کے کار۔ بورنٹ اف ایمو۔ نیا کا استعمال کریں یا لامائی۔ کو۔ ار۔ ریمو۔ نیا۔ اسے۔ ٹے۔ ٹس زیادہ پانی میں ملا کر جلاب بیمار کو پلاتے جاوین۔ بیماری نئی یا وہ تر شدید ہو اور لوزیتن بہت بڑھ جاوین اور تھک

ہی ہوتی ہوں اسے۔ فر۔ وی۔ سنگ۔ ڈرا۔ فٹ۔ پلاوین اور مرضی۔ سی۔ لائی۔ ٹی۔  
 کے کم کرنے کے لئے گوا۔ کم۔ گم۔ رنی۔ زن۔ بہت میفد۔ ہے چنانچہ  
 نسخہ۔ سلفٹ اف مگ۔ نے۔ شیاہ ڈرام۔ سفوف گوا کم ڈیڑھ ڈرام۔  
 کیاؤنڈ پاؤڈر اف ٹراگاکانتھ۔ ہر گین۔ پانی۔ ۸۔ آونس۔

پہلے سلفٹ اف مگ۔ نے۔ شیاہ کو پانی میں حل کرین بعد ازاں گوا کم اور ٹراگاکانتھ  
 کے سفوف کو خوب طرح ملاوین۔ اس عرق کا چٹھا حصہ چار چار گنٹھ بعد پلاوین جب تک  
 دست ہلکے آوین۔ تیسرے ہی روز میں بہت بڑی اور بھولی ہوئی ہوں تو بشرطیکہ بیمار  
 جوان ہو گئے پر جو کین لگاوین اور بعد چھوٹ جانے جو کون کے اس مقام پر پوٹلس  
 باندھ دین تاکہ خون اچھے طور پر نکل جاوے۔ بخار کے واسطے اس سے۔ لائن کمپچر کا  
 استعمال کرین جسکا ذکر بخاروں کے باب میں پیچھے ہوا ہے۔ اور جب تک بے اسیری  
 کے معقود نہو جاوین گلے کو تخفیف نہو اور بخار کم نہو جائے اور جب تک بیمار رو بصحت  
 نہ لاوے تب تک اسی علاج کیہ جاری رکھین اور جب دیکھین کہ بیمار اب رو بصحت لائیو الا  
 ہے تب اسکا علاج ہلکے مقویات سے کرین۔

شدید قسم کے مرض میں چونکہ بیمار بہت کمزور ہو جاتا ہے اور کمزور میں بعض پھول  
 جانے کے زیادہ تر میخ اور خون سے پُر ہو جاتی ہیں اور چونکہ انکے زخم بہت گہرے اور  
 بڑے ہوتے ہیں اور ان زخموں کے چہرے پُرے نسبت خفیف قسم کے مرض کے زیادہ  
 متعفن ہوتے ہیں اور وہ زخم مردہ بھی پڑ جاتے ہیں اس واسطے علاج اس قسم کے مرض کا  
 مقویات سے کرنا چاہئے تاکہ بیمار کی طاقت قائم رہے پس بیمار کو پورٹ یا شیری  
 وایتن ہمراہ پانی کے اور شوربا پلاوین لیکن اگر بیماری اس سے بھی زیادہ شدید ہو  
 تو بعض ایسے کمزور مریض کا استعمال کرین یا کار۔ بو۔ نٹ اف ایمو۔ نیا۔ ہمسراہ  
 کیاؤنڈ۔ پنچر اف سنکونا یا کلو۔ سی۔ نے۔ ڈسٹوڈا یا کرلیوزوٹ کے پلاوین۔



جب جوڑوین انفلامیشن ہو اور وہ سوج جاوین تو کل اسٹی سیورلنٹ دوا کو متوقف کر دین اور سلفٹ اف باکٹ - نے ششیا کا استعمال کر کے دستون کو کیتھدر جاری رکھین۔ اس مرض میں بڑی بہار جمی سلامت ڈراپ سی کی ہے جسکے دفعیہ کیواسے گردن پر جو کین لگا دین اور سپینہ لانے کے واسطے انٹے - منی کا استعمال کریں اور ہلکے مہلات سے اصلاح شکم کریں - بیمار کی غذا اچھی رکھیں اور ادویات از قسم فولاد کے دیوین مثلاً ٹیکھر اف اسٹیل ۲۰ سے ۴۰ بوند تک تین تین یا چار چار گھنٹہ بعد پلاوین اور آیوڈو ابٹد آف پوٹاشیم ہی اس حالت میں مفید ہے ۔

غرض - اس بیماری میں کئی کی دوا سے خلق کو بڑا فائدہ ہوتا ہے چنانچہ مین نے سلیفو - رس اسڈ کی کئی نہایت مفید پائی ہے - مثلاً ایک بوتل پانی میں ۴ - آونس عرق سلیفو - رس اسڈ کا لیکر بیمار کو دن میں کئی مرتبہ کھلی کر اوین یا کلو - رابڈ اف لایم - کلو - رین واٹر + کان - ڈیز - فلوئیڈ یا پرمینگے - ٹ اف پوٹاش کی کئی کر اوین اور خلق میں عرق نامے - ٹریٹ اف سلور کا لگا دین ۔

## فقرہ ششم ٹوف - تھے - ریا

تعریف - یہ مرض متعدی ہے اس میں خلق کے اندر انفلامیشن ہو کر ایک پردہ کا ذب فائی - برین کا پیدا ہو جاتا ہے ۔

ماہیت تشہیحی - کہی ایک ٹان - سل - گلائنڈ کے میو - کس پردہ میں مادہ لطف کا جمع ہو جاتا ہے یا پچھلے حصہ سا - فٹ - پے - لٹ یا ٹو - دیولا (منہ کا گوا) - شک کے اندر کے سوراخ یا فے - رنگس کے میو - کس پردہ سے یہ بیماری شروع ہوتی ہے - کئی کئی سالوں سے شروع ہو کر منہ اور لبیں اور ناک اور یوسن ٹے - کے ان قیوب اور ناسو کان اور پردہ کن - جنک - فائی دوا اور لے - رنگس اور ٹمہرے - کیا

اور برائے نکاحی مین پہنچا تا ہے اور بعض دفعہ مقعد و رکتیم اور عورت کے اندام نہانی اور گلائس - پے - نے - نس اور پری - پیوس پر یہی وہی لطف پایا جاتا ہے ۛ

**اسباب - ڈف - تھے -** ریا کی بیماری ایک خاص قسم کے نہر سے پیدا ہوتی ہے اور شدہ درجہ کی متعدی بیماری ہے - نہر مذکور کی اصل کیا ہے - یہ بات ٹینک طور پر دریافت نہیں ہوئی ہے لیکن ایسا قیاس کرتے ہیں کہ اس بیماری مین ایک قسم کی نہاتی کائی پیدا ہو جاتی ہے اور بعض کی یہ رائے ہے کہ اس مرض مین جسم کے بافتون مین اور عروق جاذبہ مین ایک قسم کے نہایت مخروخ و کرم پیدا ہو جاتے ہیں - اس مرض کے نہر کی چیوت نہایت سیل الاثر ہوتی ہے - اور جس مکان مین مریض ہوتا ہے اسی مین اسکا اثر عرصہ دراز تک رہتا ہے اور وہاں سے اور مقامات مین پھیل جاسکتا ہے - نہر مذکور بیمار کی تنفس کی ہوا میں بھی ہوتا ہے ۛ

**اقسام -** یہ بیماری کئی قسم کی ہوتی ہے چنانچہ  
**اول خفیف قسم کی -** جب یہ بیماری خفیف ہوتی ہے تب گلہ خفیف انفلامیشن ہو کر اس مرض کا خاص لطف تھوڑا بہت وہاں پر پیدا ہو جاتا ہے اور جڑے کے نیچے کے غدود قدرے پھول کر ورڈ کرنے لگتے ہیں - بخار بھی اس مین خفیف ہوتا ہے اور تھوڑے عرصہ تک رہ کر رفع ہو جاتا ہے مگر پیشا بدین ال - بیو - من نہیں ہوتا - اس قسم کی بیماری سے مریض جلد رو بصحت آتا ہے اور انجرام اسکا بخیر ہوتا ہے - لیکن یاد رہے کہ بعض دفعہ نہایت خفیف بیماری نہایت شدید ہو جاسکتی ہے ۛ

**قسم دوم - انفلام - ٹری قارم -** اس مین بخار نہایت شدید ہوتا ہے اور مریض نہایت کمزور ہو جاتا ہے - اس مین گلہ کی عتلاتین بھی نہایت شدید

پیدا ہوتی ہیں یعنی گلو کے اندر دیکھا جاوے تو شدید انفلامیشن کے آثار پائے جاتے۔ اور دونوں میں سسٹمک انڈا اور یو۔ ویو لا بہت ہی پہل جاتے ہیں اور بارہ گھنٹہ سے لیکر ۴۸ گھنٹہ کے اندر اچھا و بئرا و سخت فرد لطف کا پیدل ہو جاتا ہے اور کہانسی کے ذریعہ ٹھڑے ہو کر خارج بھی ہو جاسکتا ہے۔ گلو کی گلیٹین بہت پھول جاتی ہیں اور پیشاب سُرخ رنگ کا آتا ہے اور اسمین اکثر ال۔ بیو مین اور گرا۔ نیو۔ لہر کاسٹ بھی پائے جاتے ہیں ۔

**قسم سوم نے۔ نل فائرم۔** بیماری کی اس قسم میں ناک سے بیپ کی شکل کی بدبودار رطوبت بہتی ہے اور روئی قسم کا بخار ہوتا ہے تو ہر ہی عرصہ بعد جس قدر سسٹم اور پہلا ہوا اور پوس۔ ٹے۔ ری۔ آر۔ نے۔ رش کے سونو ل سے رطوبت بہنے لگتی ہے اور جڑے کے آس پاس کے غدود بہت ہی پھول جاتے ہیں۔ بعد ازاں یا تو بیماری لے۔ رنگس یا نہ لے۔ رنگس میں پہل جاتی ہے یا علامتیں نفع ہو کر شفا ہو جاتی ہے ۔

**قسم چہارم۔ لے۔ وائرجے۔ ال اور ڈے۔ کے۔ ال فائرم۔** اس قسم کی بیماری میں اس مرض کا خاص لطف پہلے لے۔ رنگس اور ڈے۔ کیا پر پیدا ہونا شروع ہوتا ہے اس واسطے لے۔ رنگس کے مبتلا ہونے کی علامتیں اس قسم کی بیماری میں شروع ہی سے زور شور پر ہوتی ہیں ۔

**قسم پنجم اس تھے۔ نک فائرم۔** اس قسم کی بیماری میں یا تو ابتدا ہی سے یا مرض کے آغاز دو رین روئی قسم کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ بخار نہایت بڑا ہوتا ہے۔ جسم کا رنگ پیلا ہو جاتا ہے اور جلد زردی لیل اور کم مقدار گرم ہوتی ہے۔ نبض نہایت کمزور میری اور بے قاعدہ چلتی ہے اور دل کی حرکت بہت ہی لست ہو جاتی ہے۔ زبان پر بھوسے رنگ کا قرحم جاتا ہے اور

لبون اور مسوڑوں پر سار۔ ڈیزیم جاتی ہے۔ آخر کار نہایت رومی علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں اور ڈوے۔ لے۔ ری۔ ام کی حالت میں مریض راہی ملک عدم کا ہو جاتا ہے۔ مرض کے اسی قسم میں بدبودار زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ تنفس کی ہوا نہایت بدبودار ہوتی ہے اور گلو کی گلیٹین بہت ہی سوچ جاتی ہیں \*

**عارضات** - اس مرض کے دور میں ایل۔ بیو۔ مے۔ نو۔ ریا اکثر ہو جاتا ہے اور رومی قسم کی بیماری میں ناک حلق اور ہوا کی نالیوں اور جسم کے اعضاء سے بھی خون اکثر جاری ہو جاتا ہے۔ جلد پر سرخ طرح کے بخارات پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً ارسی۔ تھے۔ ماک کی ارسی۔ سے۔ پے۔ لس کی رو۔ زمی۔ اولاک کی ارٹے۔ کے۔ ریا کی بکاوے۔ سی۔ کیو۔ اقسام کے دانے بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ شش بھی مبتلا ہو سکتے ہیں \* اور بعضہ فذالچ بھی ہو جاتا ہے \*

**مدت ڈوف** - تھے۔ ریا کی۔ دو سے چودہ دن تک کی ہوتی ہے لیکن جب اذہبیماریاں عارض ہو جاتی ہیں تب بیماری زیادہ عرصہ تک بھی جاری رہ سکتی ہے یہ بیماری دوبارہ اکثر کم ظہر ہوتی ہے \*

**مدت نہہر کے بیکار رہنے کی** - اس مرض کا نہہر اکثر دو سے چار روز تک بیکار پڑا رہتا ہے۔ مگر بعضہ فذ صرف۔ ہم گہنٹہ تک یا کبھی آٹھ روز تک یا اس سے بھی زیادہ عرصہ تک نہہر بیکار رہ سکتا ہے اور تب بیماری کی علامات مندرہ پیدا ہونے لگتی ہیں وہ علامتیں یہ ہیں کہ

**علامات مندرہ** - یہ علامتیں بتدیج اسطور پر شروع ہوتی ہیں کہ بیمار

سست اور تھوڑا بہت کمزور اور اکثر لیسیت ہمت ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی مریضی علوم ہونے لگتی ہے بھوک جاتی رہتی ہے۔ جی متدنا۔ دست آتے ہیں۔ درد صراور مریض اور نگہتا رہتا ہے اور خفیف بخار بھی ہو جاتا ہے۔ ساتھ ان علامتوں کے گردن

بچکر سخت ہو جاتی ہے۔ جڑے کے پیچھے درد معلوم ہوتا ہے یا بعضہ فغہ گلو کے اندر  
قدرے قلیل انفلامیشن کے آثار بھی پائے جاتے ہیں +

علامات مرض - جلد یا تو گرم اور خشک یا سرد اور پنیس سے مرطوب ہوتی ہے اور  
بنفس کی حرکت بھی مختلف ہوتی ہے اگر منہ کے اندر پیچھے کی طرف دیکھیں تو حلق اور نوز میں  
پہولے ہوئے اور اوڑھے نظر آتے ہیں اور ۱۲ سے ۱۸ گھنٹہ کے اندر دوبارہ سخت  
اور زردی مائل ایک لف کا پردہ ان مقامات کے کسی حصہ پر پیدا ہو جاتا ہے مگر بعض  
مرتبہ ایک سہمی دفعہ کئی مقاموں پر وہ پیدا ہو کر رفتہ رفتہ پھیلنے لگتا ہے اور کبھی تو ایسا  
فے - گس (مری) کے ذریعہ تک پہنچ جاتا ہے اور کبھی لے - رنگس اور ٹرے - کیا  
اور براہیکسل - ٹیوب تک پہنچ جاتا ہے اور تین دن کے اندر سارے انفلامیشن کے  
مقام پر چھا جاتا ہے اور ایسی مضبوطی سے چمٹا رہتا ہے کہ علیحدہ کرنا چاہیں تو شکل جدا  
ہوتا ہے اور جدا ہو بھی جائے تو اس مقام سے خون نکلتا ہے مگر چند گھنٹہ بعد پھر ویسا  
ہی پردہ پیدا ہو جاتا ہے جب لے - رنگس اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے تب آواز بیٹھ  
جاتی ہے - دم لینے میں تکلیف مثل کروب کے ہوتی ہے - اس وقت چہرہ اور اوڑھے  
لنگھی پڑتی ہیں اور سبب تکلیف نفخ کے سینہ اٹھتا اور بیٹھتا ہو معلوم ہوتا ہے اور چند  
گھنٹہ کے اندر مریض انتقال کر جاتا ہے + حقیقت شدت سے یہ بیماری فے - رنگس میں  
ہو جاتی ہے اس وقت لنگھنے میں درد اور تکلیف ہوتی ہے اور جب یہ بیماری ناک  
میں ہوتی ہے تب تنہوں سے پتلی پتلی کے طور پر اس قدر بدبو دار ایک طوبت بہتی  
رہتی ہے کہ مریض کا سارا کمرہ بدبو کرنے لگتا ہے اور نفخ سے بھی مٹری ہوتی ہے  
جب مرض اس درجہ کو پہنچ جاتا ہے تب بیمار نہایت جلد نڈال ہو جاتا ہے اور لیٹر  
پنر تو بیہوش پڑا رہتا ہے یا ترانے لگتا ہے - قلب کی حرکت گھٹ جاتی ہے -  
چہرہ پیکا پڑ جاتا ہے - بنف نہایت باریک ہو جاتی ہے اور تب نہایت ضنف

یہ حالت میں بیمار جاتا ہے \*

تشخیص - کوئین - زہی کی بیماری میں صرف ٹان - سل گلائڈ مبتلا ہوتے ہیں \* جب صرف گلائڈ کہنے کو آتا ہے تو اس میں سلیق کے اندر ریف کے پردے ہین جیسے لیکن ختم ہوجاتے ہیں \* کردپ کی بیماری صرف ٹرے - کیا ہی پر محدود رہتی ہے اور صرف بچان ہی کو ہوا کرتی ہے \* انجام اس مرض کا اکثر بُرا ہوتا ہے \*

علاج - جب تک جلد گرم اور نبض پُر ہو تب تک مفرحات از مخر کے نہ دینا چاہئے - مسوقت نمکین مدرات اور معوقات کا استعمال بہتر ہے مثلاً گلائڈ کو ایٹوینا اس سے ملے - ٹس اور مٹرٹ اف پوٹاش کیا - سورمل اور جلیپ یا سنا اور سالٹ کا استعمال کر کے صفائی شکم کریں ہین تو اُس سے - لائین کسچر کا استعمال کریں جبکا ذکر بخارون کے باب میں بھیجے کیا گیا ہے - گلے پر باہر سے تکیہ کریں اور سر کو گرم پانی کا بخار سُنکھا دیں مثلاً ڈیڑھ پاؤ پانی میں آٹھ اونس سرکہ کافی ہے یا اس نسخہ کا غرغہ کراویں -

نسخہ - گو - لارٹوس - لویشن (عرق سیسہ) ایک ڈرام \* عرق گلاب ۸ اونس \* اگر نبض کمزور ہو جاوے اور حلق کی مرضی اودھی اور مریض نہایت کمزور تب خمر کا استعمال زیادہ مقدار میں بار بار کریں - پاخانہ کا لحاظ رکھیں اور دیکھیں کہ اجابت ہر روز آجاتی ہو \* اگر شیب میں البیو - مین یا خون آوے تو مدرات کا استعمال نہ کریں اس صورت میں رائجی کی پٹی یا السی کی پولٹس کر پر بانڈھیں اور اس نسخہ کا استعمال کریں - نسخہ - کوئین - مگرین \* ڈائیلیوٹ ڈیٹڈ رو سکورک اسٹڈ - ابونڈ \* ٹینکھرف اسٹیل ۵۰ ابونڈ \* انفیوژن اف کلینا ایک اونس \* سب کو ملا کر ایک خوراک کریں - اور ایسی ایک ایک خوراک چہ چہ گھنٹہ بعد پلاویں \* حلق کے اندر یا تو نائفرٹ آف سکورک عرق گلائڈ (۲۰ یا ۳۰ مگرین اونس پانی میں)

یا ٹائید رو۔ کلورک اسٹڈ پانی مین ملا کر حلق کے اندر لگا دین + ترکیب ان عرقیات کے لگانے کی یہ ہے کہ بالون کے برش کو عرق مین تر کر کے جس جس مقام پر لطف کے ٹکڑے جم گئے ہوں اُنکے گرد اور اوپر دو تین دفعہ خوب جلد جلد پیروین اور ایک حصہ کار۔ با۔ لک اسٹڈ ۲۰۰ حصہ پانی مین ملا کر غرغہ کر دین تو بھی بہت فائدہ پہنچتا ہے بعض حکیم ٹیکچر آف اسٹیل حلق پر لگانا مفید جانتے ہیں اور بعض چونے کے پانی کا غرغہ کرنے یا لگانے کو فائدہ مند سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ساتھ اس غرغہ کے جب نامے۔ ٹریٹ اور کار۔ بونیٹ ان سوڈا کہلا یا جاتا ہے تب اس مرض کے خفیف قسم کو شفا اور تسم شدید کو تخفیف ہو جاتی ہے۔ مرض ف۔ ہمو۔ پیا اور کروپ مین جب منہ کے اندر برف کے ٹکڑے رکھے جاتے ہیں تو بیمار کو بہت آرام آ جاتا ہے +

لف کے کاذب پردہ کو ہرگز نہ چیلنا چاہئے جب اس مرض کا نتیجہ فالج ہو جاوے تو ادویات مقوی کہلا دین اور مقام مفلج پر تمار بجلی لگا دین اور صبح و شام اس گولی کی کہلا دین +

نسنجہ۔ اکثر آرٹ ان ٹکس۔ وائییکا (کچلے کا ست) چوتھائی یا نصف کرین + سلفٹ ان ایرن نصف گرین + کینا وڈٹ رو بر ب۔ پیل ۵۔ گرین + سب کو ملا کر ایک گولی بنا دین +

اگر بیمار ہی شدید ہو اور لے۔ رنگس کی طرف پہلنا شروع کرے تو عمل ٹرے۔ کیا۔ ٹی کا کرنا چاہئے لیکن بیمار اگر جوان ہو تو پودھض ٹرے۔ کیا۔ ٹی کے لے۔ رنگا۔ ٹی کرنا مناسب ہے +

# مقالہ ششم

بیان اُن عام بیماریوں کا جنہیں جسم کے کسی حصہ خاص میں کوئی بیماری نقص پیدا ہو جاتا ہے

## فقرہ اول اسکرا - فیو - لا

یعنی خنازیر

**تعریف** - یہ ایک ایسی بیماری ہے جس میں سارا جسم مبتلا ہو جاتا ہے اور اکثر اعضا کے اندر ایک مادہ پیدا ہو جاتا ہے جسکو اصطلاح میں ٹیو - برکل کہتے ہیں اور مختلف مقامات کے غدود پھول کر زخمی ہو جاتے ہیں \*

**اقسام** - نہایت معروف و مشہور اقسام اس مرض کی تین - گلو کی گلیٹون کا بڑھ کر پھول جانا اور انجین پیپ کا بڑھ جانا \* اسٹروئس انف تھال - میا (ایک قسم کا آشوب چشم) جلد پر دندلوں کا پیدا ہو جانا اور انکے پھوٹنے کے بعد زخم کا جلد اچھا نہونا \* لوزین کا پھول جانا \* مولاے - شیر آئیم (یہ بڈیوں کا ایک مرض ہے) امراض منفاصل \* سولیس اب سیش (یہ ایک قسم کا وینبل ہے جو شکم کے اندر پیدا ہوتا ہے) \* ٹیے - بیس - سن - ٹیے - ریکا اور سل کی بیماری \*

اس موقع پر صرف اس قسم کے اسکرا - فیو - لا کی بیماری کا ذکر کیا جائیگا جس میں گلو کی گلیٹان مبتلا ہوتی ہیں \* دیگر اقسام کا ذکر حسب موقع ہوگا \*

**علامات** - اسکرا - فیو - لا کی بیماری کا مادہ جسم کے ہر رگ وریشہ میں ایسا پہنچتا ہے کہ اس مرض کو مثل اور افرجہ کے اگر ایک مزاج خاص یعنی اسکرا - فیو - لس



مزاج کہین تو بجا ہے۔ اس مزاج کی علامتیں یہ ہیں کہ گوشت ڈھیلیا۔ جلد باریکہ رنگ گورا۔ چہرہ چمکیلا اور صاف۔ بال بھورے اور باریک۔ اوپر کی لب پر ہلکا کے نہتے پہولے ہوئے۔ جسم لاغر اور نازک۔ پیشانی نکلی ہوئی۔ کاسہ سر بڈول۔ سینہ تنگ اور بڈول۔ انگلیاں ماتھ کی موٹی۔ مفاصل پھولے ہوئے۔ دانت بگڑے۔ شکم بڑھا ہوا۔ اعصاب وہ ان علامات کے اسکا۔ فلو۔ اس مزاج کے بچوں کا دوران خون سست۔ نبض کمزور اور باریک اور اطراف سرد رہتے ہیں۔ انکا ماضیہ بھی بگڑا ہوا رہتا ہے۔ اشتہا سلون ہوتی ہے۔ پانخانہ کبھی تھیں کبھی ست لگ جاتے ہیں اور ایسے لڑکے اکثر عقیل زمین اور فحیم ہوتے ہیں اور انکے خیالات بھی ہمیشہ بلند ہوتے ہیں۔

جب گلو کی گلیٹان اس مرض میں مبتلا ہوتی ہیں تب ایک یا دونوں جانب کے جبرے کے نیچے کے ایک یا کئی غدود کی قدر پھول جاتے ہیں۔ اگر انکو ادھر ادھر لائے تو حرکت کرتے ہیں۔ لیکن تو انہیں درد اور نہ آثار انفلا میشن کے پائے جاتے ہیں۔ بعض دفعہ یہ گلیٹان صرف اس قدر بڑھتی ہوئی ہوتی ہیں کہ بلکہ برسوں تک ہتی ہیں اور کبھی تدریج بڑھتی جاتی ہیں اور بعض اوقات آپس میں ملکر مثل سیج کے گرہ دار ہو جاتے ہیں اور کبھی تدریج رفع بھی ہو جاتی ہیں لیکن اکثر ان میں پیپ پڑ جایا کرتی ہے۔ اسوقت پھوٹ جاتی ہیں اور ان سے ایک گاڑا مواد اور پتلی رطوبت بننے لگتی ہے۔ پھوٹنے سے جو زخم پیدا ہوتا ہے وہ بد رنگ سخت اور متورم ہوتا ہے۔ کنارہ ٹھیرا بینگا اور گاڑھے مواد سے پُر ہوتا ہے۔ یہ زخم نہایت دیر سے خشک ہوتے ہیں اور بعد خشک ہونے کے جو داغ رہ جاتے ہیں وہ بد شکل ہوتے ہیں اور جب ایک زخم ہوتا ہے تب دوسری اور تیسری گلیٹاں پھوٹ کر زخمی ہو جاتی ہیں حتیٰ کہ ایسے طور پر گلو کی ساری گلیٹاں یہو لکر زخمی ہو جاتی

ہیں۔ ان زخموں کے باعث علامات جسمی بہت شدید نہیں پیدا ہوتیں لیکن ان جیب بہت سی گلیٹیاں اس بیماری میں مبتلا ہو جاتی ہیں تب البتہ بیمار کو دق ہو جاتا ہے اور کمزوری اور لاغری لاحق حال ہو جاتی ہے اور بیماری جیب نمرن اور مرصع جان تب سُل کی بیماری بھی پیدا ہو سکتی ہے ۔

**ماہیت ٹیو۔ بر۔ کل کی۔ ٹیو۔ بر۔ کل** کیا چیز ہے اور کس طرح پیدا ہوتا ہے اس بات میں اطباق کی رائے میں اختلاف ہے۔ تھوڑا ہی عرصہ گزرا کہ ٹیو۔ بر۔ کل کو طبعیب سمجھتے تھے کہ یہ ایک خاص قسم کی رطوبت ہے جو خون سے خارج ہو کر فطرت یا کیسون کی شکل بن کر جم جاتی ہے۔ اس رائے کے پیرو اب بھی بہت ہیں۔ مگر اب اس رائے کو بہت غلط سمجھا جاتا ہے کہ ٹیو۔ بر۔ کل کا مادہ خود عروق جاوہ (لم۔ فائیک۔ رسیسیا) میں پیدا ہوتا ہے اور سبب اسکا یہ بتلاتے ہیں کہ کوئی موزی مادہ باہر سے جسم کے اندر کی طرح داخل ہو جاتا ہے اور ٹیو۔ بر۔ کل کی شکل اختیار کر کے جسم کی مختلف بافت میں ظاہر ہو جاتا ہے ۔

**شکل ٹیو۔ بر۔ کل کی** محققین دو قسم ٹیو۔ بر۔ کل کا بیان کرتے ہیں ایک گلوگرے گرا۔ نیو۔ لے۔ شن یا مے۔ لئے ری ٹیو۔ بر۔ کل کہتے ہیں اور دوسری قسم کو پلو ٹیو۔ بر۔ کل بولتے ہیں ۔ مے۔ لئے۔ ری ٹیو۔ بر۔ کل مرسون کے دانوں کی طرح چوٹے چوٹے دانے ہو کرتے ہیں یہ دانے اکثر تو گول ہوتے ہیں مگر بعض دفعہ پہلے رچی ہو کرتے ہیں اور اکثر تو سخت مگر بعض دفعہ ملائم بھی ہوتے ہیں۔ رنگ انکا سفید نیلگون یا چمکدار سرخی ہو کرتا ہے اور نہ تو بہت شفاف اور انہیں خون کی رنگین نہیں ہوتیں اور نہ تو درخشاں کی طاقت رکھتی ہیں ٹیو۔ بر۔ کل کے دانے یا تو الگ الگ چھترے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا بہت سارے ملکر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ عین ابتدا میں ٹیو۔ بر۔ کل کے دانے آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتے لیکن جب انہیں اور مادہ

جمع ہو جاتا ہے تب خوب نظر آتے ہیں +

قسم دوم جب کوئی یو۔ ٹیو۔ بر۔ کل کہتے ہیں وہ پینر کی شکل کے مادہ کے ٹپے ہوتے ہیں۔ یہ ڈولے یا تو خاص یو۔ ٹیو۔ بر۔ کل کے مادہ سے بنتے ہیں یا انفلمیشن کے مادہ یا دیگر موزی مادہ سے بنکر پینر کی شکل اختیار کر لیتے ہیں +

**اسباب۔** اہٹا کی رائے اس بات پر متفق ہے کہ یہ بیماری جب کوئی عربی میں خنا زیر کہتے ہیں موروثی ہے۔ گاہے گاہے جنین میں اس مرض کا مادہ موجود ہوتا ہے اور اسکے آثار پیدائش سے بچہ میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ بیاہ جب بہت ہی کم عمر میں ہوتا ہے یا جب باپ کی عمر بہت زیادہ ہوتی ہے تب اسکے بچہ میں اسکا اسینو۔ ٹاکی غلامتین پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور اسمین بھی کچھ شک نہیں ہے کہ آتشک کے زہر سے بھی خنا زیری مادہ پیدا ہو سکتا ہے نسبت زیادہ عمر کے آدمیوں کے یہ بیماری بچوں میں بکثرت پائی جاتی ہے اور جب یہ بیماری بچوں کو ہو جاتی ہے تب اسمین بہتر کے اعضا مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن جوانوں میں یہ مرض اکثر محدود رہتا ہے اور یہ کہ بچوں میں یہ بیماری اکثر غزوہ دون میں زیادہ تر پیدا ہوتی ہے اور غراب غذا اور غراب آب و ہوا میں بود و باش کرنا بھی اس مرض کی استعداد پیدا کرتا ہے +

**علاج۔** حفظ صحت کے کل قواعد کا پابند ہونا چاہئے۔ غذا بیمار کی سیرج الہضم و رمقوی ہونی چاہئے ماضیہ درست رکھنا چاہئے اور وہ اس قسم سے مقویات کا استعمال کرنا چاہئے جیسے فولاد اور کاڈ۔ لیور۔ آئیل اور مرکبات آئیو۔ ڈین وغیرہ +

## فقہ دوم رمی۔ کش

**تعریف۔** یہ بیماری اطفال شیرخوارہ اور بچوں کو ہو جاتی ہے اور اس مرض

میں چونکہ ہڈیوں کے اندر اجڑا راضی کم ہو جاتی ہیں تو ہڈیاں خم کہا جاتی ہیں \*  
**علامات** - بعض دفعہ یہ بیماری پیدائش سے تھوڑے ہی دنوں کے  
 بعد ظاہر ہو جاتی ہے۔ لیکن جب بچہ کی عمر پانچ یا چھ مہینے کی ہوتی ہے تب بھی  
 اکثر پیدا ہوتی ہے اور زیادہ اس وقت کہ جب بچہ دو سال کا ہو جاتا ہے۔ چہرہ  
 پیدا دانت دیر سے نکلتے ہیں اور جلد ڈھیلی اور جا بجا زخمی ہو جاتی ہے۔ سر کے  
 یا فوج اور روز اکثر کھلے رہتے ہیں۔ سر چھوٹا مگر پیشانی نکلی ہوئی ہوتی ہے سینہ  
 دونوں جانب سے دبا ہوا اور سینے کے سامنے کی ہڈی نکلی ہوئی ہوتی ہے۔ ہڈیاں  
 تسخلف درمغاصل آہرے ہوئے ہوتے ہیں۔ جون جون بیماری بڑھتی جاتی ہے ہڈیاں  
 خم کہا جاتی ہیں۔ پشت اور گولہ کی ہڈی جیہنم کہی جاتی ہے \*  
**اسباب** - جس کیلئے خاندان میں یہ مرض ہوتا ہے اسکو یہ بیماری ہوتی

ہے اور خاص مزاج کے سبب بھی طبیعت میں اس مرض کے پیدا کرنے کی استعداد  
 ہو جاتی ہے اور خراب غذا خراب ہوا خراب جگہ میں بود و باش کرنا اس بیماری کے  
 اشتعال کے بنیوالے سبب ہیں \*  
**علاج** - اس بیماری میں عین ابتدا سے غذا کی احتیاط کرنی چاہئے یعنی غذا

زود ہضم اور مقوی دین والدہ کا دودھ اچھا ہو تو مرض کا دودھ بچہ کو پلایا دین، مقویات  
 شفا فو لاد اس مرض میں بہت مفید پڑتے ہیں اور ہڈیوں کے اندر اجڑا راضی  
 فاس - نٹ کے کم ہو جاتے ہیں اسلئے فاس - نٹ اف ایرن \* فاس - نٹ اف ایلم  
 یا در حالت کمزوری فاس - نٹ اف ایمو - نہا کا استعمال مناسب ہے اور بچہ کے  
 خمیدہ ہاتھ پاؤں کو کسی ایسی ترکیب سے سہارا دین جو انکی حرکت کا مانع

فقہ سوم اس - کمر - وی

**تعریف** - یہ ایک نرین بیماری ہے جس میں ابتدا کے اندر مریض کمزور اور

بیماری کے بہت کم ہوتا ہے ابتدا میں بیماری کی ہڈیوں ہوتی ہے کہ کچھ لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے

پست ہمت ہو جاتا ہے۔ منہ سے بد بو آتی ہے۔ سٹورے پہو لکھ سرج اور آخر کو زخمی ہو جاتے ہیں جسم پر او سے یا نیلے دہتے پڑ جاتے ہیں اور ناک سے یا پاخانہ کے ہمراہ خون بھی آسکتا ہے ۔

ماہیت تشیریحی - اس بیماری میں خون بگڑ جاتا ہے یعنی یا نو خون کے اندر کوئی شے داخل ہو جاتی ہے یا اس کے آخر کا کوئی جزو کم ہو جاتا ہے اور یہ بات اُس وقت ہوتی ہے کہ جب اغذیہ معمولی میں کسی جزو خاص کی کمی ہوتی ہے چنانچہ تجربہ سے ثابت ہے کہ جب وہ جزو بذریعہ غذا کے خون میں شامل کر دی جاتی ہے تب خون صحیح پیدا ہوتا ہے اور مرض رفع ہو جاتا ہے ۔

علامات - ابتدا میں جلد کی رنگت خاصہ چہرہ اور پوٹوں کی رنگت بدل جاتی ہے اور ساتھ ہی اس کے ہاتھ پاؤں میں ایک درد شروع ہو جاتا ہے جو ایک سے دوسری جگہ منتقل ہوتا رہتا ہے۔ طبیعت بیمار کی سیوہ جات کے کہانے کی طرف مائل رہتی ہے لیکن دروون کے ہمراہ بخار نہیں ہوتا۔ نبض صحیح مگر جسم کی حرارت غریزی بہ نسبت صحت کے کم۔ چہرہ بیلا یا زرد یا سو جا ہوا ہوتا ہے۔ کل تو جسم کے کمزور ہو جاتے ہیں۔ سٹورے پہو لکھ ملائم اور دانٹوں پر پڑ جاتے ہوتے۔ کنارے انکے او سے ہوتے ہیں اور ان کی اسبب ان سے خون جاری ہو جاتا ہے۔ لیکن پڑنا پلے میں جب دانٹ گر جاتے ہیں تب سٹورون میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا۔ جب سٹورون کی یہ حالت ہوتی ہے تب سارا جسم ایسا کسمند ہو جاتا ہے کہ فوراً سے دباؤ یا چوٹ کے لگنے سے خون جمع ہو جاتا اور اس مقام میں زخم پیدا ہو جاتے ہیں بعد ازاں پاؤں پر چھوٹے چھوٹے دانے مثل ایتھوگے کاٹنے کے نمودار ہوتے ہیں تب پاؤں در رانوں کے عضلے سخت ہو کر درو کرنے لگتے ہیں اور ایک یا دو دن کے بعد درد کے مقام پر پہلے زرد بعد ازاں نیلے نیلے دہتے پڑ جاتے ہیں مگر

خامصکر ایسے مقاموں پر اکثر پیدا ہوا کرتے ہیں کہ جن پر یا تو پہلے زخم کے دواغ یا چوٹ لگی ہوئی  
 زبان سفید ہو جاتی ہے اور مریض گندہ دہن۔ براز کا رنگ اکثر پیسا ہوتا ہے۔ جون  
 جون بیماری بڑھتی جاتی ہے ان علامتوں کو شدت ہوتی جاتی ہے۔ طاقت جسمانی  
 اور قوت روحانی کم ہوتی جاتی ہے۔ نیلے دہیتے اب زخمی ہونے لگتے ہیں اور جب وہ زخم  
 لگجاتے ہیں تب خدن جاری ہونے لگتا ہے۔ پڑانے زخم تازہ ہو جاتے ہیں اور ٹوٹی  
 ہڈیوں کا جوڑ لگ جاتا اور بالکل ہو جاتا ہے۔ اکثر ناک منہ شش اور لہو و دھن  
 سے بکثرت خون جاری ہونے لگتا ہے اور و انت اس قدر ہٹنے لگتے ہیں کہ یا تو از خود  
 گر پڑتے یا انگلیوں سے کھینچے تو نکل آتے ہیں۔ نبض میرے اور ۱۲۰ سے ۴۰ تک  
 چلتی ہے آخر کا۔ اسہال یا استفہا ہو کر بیمار سا فراہ عدم کا ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ  
 یہ بیماری ہفتوں یا مہینوں تک رہ کر رفع ہو جاتی ہے۔ جب یہ بیماری تب لرزہ  
 میں ہو جاتی ہے تب باری سے بخار آتا ہے اور طحال بڑھ جاتی ہے۔ بعض دفعہ  
 اس مرض میں پیش ہو جاتی ہے۔ بنیائی میں فرق پڑ جاتا ہے اور۔ ات کو نیند  
 نہیں آتی \*

**اسباب اور حالات جن میں یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے۔** خراب  
 کیفیت غذا اور سردی اور رطوبت اور مے۔ لے۔ ریا اور عرصہ تک تازی ترک کر لوں گا  
 نہ کہنا اسباب اس بیماری کے ہیں \*

**علاج۔** اس مرض کے علاج میں غذا کا بندوبست اسے طور پر کرنا چاہیے  
 بیمار کو تازی ترک کر دی اور تازہ میوہ جات کھلا دیں مثلاً گوبی۔ چھندر۔ آلو شلیم۔ مٹر  
 وغیرہ اور رنگترے۔ میٹھے۔ نیبو۔ انگور۔ سیب۔ ناشپاتی۔ نیبو کا رس اور نیبو کا  
 آب شورہ۔ چونکہ یہ بیماری اکثر سبب خراب غذا کے جیلنا خون اور جہاز کے ملاحون کو  
 ہو جایا کرتی ہے۔ اسلئے حکیم کو چاہئے کہ قیدیوں کی غذا ہر روز اپنی آنکھوں سے ملاحظہ

کیرن اور ویکہین کے روزمرہ کی غذا میں تازہ میٹرکاری ہوتی ہے یا نہیں اور دودھ اور راز کے بھری سفر میں روزانہ ہونے سے پیشتر جہا زمین گوشت اور ترکاری کا بندوبست ہے طوطہ پر کیرن + غرض اس بات کو ضرور یاد رکھیں کہ اس بیماری کو جلد رفتہ رفتہ غذا سے ہوتا ہے اس قدر دوا سے نہیں ہوتا پس مریض کو تازہ میٹرکاری تازہ میسوجات اور فربہ لحم کی غذا میں ورینہو کا آب شورہ ملا دیں اور بطور دوا کے سائٹریٹ آف ایرن انڈیکوئین کا استعمال کیرن سوڑوں اور جنوں پر ٹائٹریٹ آف سلفوگکادین اور دیگر قواعد جراحی سے ان کا علاج کریں ۔

## فقہ چھپا رم پر - پیو - را

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک پنسل اور دوسری ہے - مو - را - جک \*  
ماہیت :- اس بیماری کی اچھے طور پر دریافت نہیں ہوئی ہے اس بیماری میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی عضو یا ذرونی میں خون تراش پا کہ جمع ہو جاتا ہے چنانچہ یہ بات اکثر شش و ماغ جگر اور امعاء میں ہوا کرتی ہے \*

علامات - سنج و دہیوں کے نکلنے سے کئی ہفتہ پیشتر ایسا ہوتا ہے کہ مریض کمزور اور تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے اور گاہے گاہے بیہوشی طاری ہوتی ہے اور فم معدہ پر چبانے کے طور کا دھبہ دھبہ ہوتا ہے - شہتا اکثر تو کم ہوتی ہے مگر بعضہ فمہ ہوگ نہایت شدت سے لگتی ہے لیکن جب بیمار کہنا کہتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ کہا نہ جاتی پردہ ہر ہے - رنگت زبان کی رزدی باطل ہوتی ہے - چہرہ بیمار کا پیٹکا سوجا ہوا اور آنکھوں کے پوٹے منوم ہو جاتے ہیں بعد ازاں پہلے ٹانگوں اور تب رانوں بازو اور سارے جسم پر اوڑے اوڑے درہیتے (ای - کے - مو - سس) پیدا ہو جاتے ہیں اس وقت بیمار نہایت

کمزور اور سیت ہمت ہو جاتا ہے۔ وہ بے مذکور پہلے تو سرخ ہوتے ہیں لیکن ایک یا دو دن کے اندر رنگت اُنکی اوسمی ہو جاتی ہے اور تب رنگ اُنکا پورا ہو جاتا ہے اور جب ٹٹنے لگتے ہیں تب رنگت اُنکی زردی مائل ہو جاتی ہے۔ نبض کمزور اور سیرج ہوتی ہے فم معدہ اور سینہ شکم یا کمر میں گہرا درد معلوم ہوتا ہے اور جب بیمار جلتا پھرتا یا سیدھا کھڑا ہونا چاہتا ہے تو سر گھومتے لگتا ہے۔ پاخانہ قبض رہتا ہے۔ دل دھڑکنے لگتا ہے اور حرکت اسکی بے قاعدہ ہو جاتی ہے اور بیمار کو اکثر غش بھی آ جاتا ہے۔

**اسباب۔** سبب اس بیماری کے اچھے طور پر دریافت نہیں ہوتے یہ مرض بہ نسبت مردوں کے اکثر عورتوں کو زیادہ ہوتا ہے اور خراب غذا اور خراب آب و ہوا اور زیادہ مشقت اور بچ و غنیم بھی یہ بیماری پیدا ہوتی ہے کبھی ایسا ہی دیکھا گیا ہے کہ باوجود حفظ صحت کے عمدہ پابندی کے بھی یہ مرض پیدا ہو گیا ہے لیکن ایسا اسوقت ہوتا ہے کہ جب ہضم بگڑ جاتا ہے اور کثرت شراب خوری کے باعث مریض کمزور ہو جاتا ہے۔

**تشخیص۔** اس بیماری کو مرض اسکر۔ وی سے فرق کرنا چاہئے۔ چنانچہ ان دونوں مرضوں میں یہ فرق ہے کہ اسکر۔ وی کی بیماری کی علامتیں بتدریج ظاہر ہوتی ہیں اور بیمار کی صحت میں بتدریج فرق پڑ جاتا ہے۔ جلد کی رنگت پسلی ہو جاتی ہے جلد کے نیچے لطف کے پیدا ہونے سے اُبھار بن جاتے ہیں اور ان دونوں مرضوں کے پیدا ہونے کے سبب میں بھی بڑا فرق ہے برخلاف اسکے پر۔ پیو۔ راکی بیماری دفعتاً ظاہر ہو پڑتی ہے اور یہ مرض ہری ترکاری کے نہ کھانے سے نہیں پیدا ہوتا ہے اور اس مرض کا اثر مسوڑن پر نہیں ہوتا ہے۔

**علاج۔** نسخہ مفصلہ ذیل یا کٹر امل کا استعمال کرین کہ صفائی شکم کی کما حقہ ہو جاوے



نسخہ سلفٹ آف سوڈا ۱۰ ہم کریں ۱۰ ڈائیکلوٹ - سیلفورک اسڈ ایک ڈرام  
ایفیوژن آف چریتیا - ۶ آونس ۱۰ سکو ملا کر تین آونس کے ہر روز ایک دفعہ پلاوین  
ہنیں تو وہی سی - لاین کیچکر استعمال کریں جسکا ذکر بخار کے باب میں پہچھے کیا گیا ہے  
تا کہ اچھے طور پر حفاظتی شکم کی ہو جاوے ۱۰ اور تب حسب ضرورت اس نسخہ کا استعمال  
کریں - نسخہ کوئین ۱۰ اگرین ۱۰ سلفٹ آف ایرن ۱۰ اگرین ۱۰ لائیکوار - اسٹرکے  
۱۰ ہونہ ۱۰ اردو - مالک - سیلفورک اسڈ ڈیڑھ ڈرام ۱۰ ایفیوژن آف کوشیا  
۱۰ آونس ۱۰ سکو ملاوین اور اسکا چٹا حصہ وینین تین دفعہ پلاوین یا ٹیکچر آف اسٹیل  
کا استعمال کریں ۱۰ اگر کسی عضو اندرونی میں خون کے رسنے کا اندیشہ ہو تو روغن تارپین  
کا استعمال کریں لیکن خون بند کرنے کے لئے یہ نسخہ نہایت مفید ہے -

نسخہ گبا - مالک اسڈ ۱۰ اگرین ۱۰ ڈائیکلوٹ - سیلفورک اسڈ ۱۵ - ہونہ ۱۰  
ڈسٹلڈ واٹر - ۲ - آونس ۱۰ سکو ملا کر ایک خوراک کریں اور چار چار گھنٹہ کے بعد  
پلاوین اور آرگٹ اف رائی بھی اچھی دوا ہے ۱۰ بیمار کو غذا ملکی اور مقوی میں اور  
کہانے کو ہری ترکاری اور تازہ میوہ جات خوب دیں ۱۰

## فقرہ پنجم رو - ما - ٹے - نرم

اس بیماری کو عربی میں وجع مناعصل اور ہندی میں گنٹھیا کہتے ہیں - یہ بیماری  
پانچ قسم کی ہوتی ہے -

اول کیوٹ آر - ٹے - کیو - لہ - رو - ما - ٹیزم اسکو - رو - مالک نیو ہی کہتے ہیں ۱۰  
دوم کراک آر - ٹے - کو - لہ - رو - ما - ٹیزم ۱۰  
سوم سکیو لہ - رو - ما - ٹے - نرم اسکو - مائی الجیا بھی کہتے ہیں ۱۰  
چہارم گو - نو - رمی - ال - رو - ما - ٹے - نرم ۱۰

پنجم روئے ٹائیڈ آرہے۔ رائی ریش

## اول اکیوٹ آرٹے۔ کیولر رو۔ ما۔ ٹیم

رو۔ ما۔ ٹک فیور

تعریف۔ اس مرض میں جسم کے مذر ایک خاص قسم کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جس سبب سے بخار ہو جاتا اور جوڑوں میں انفلامیشن جس سے جوڑ پھول کر درد کرنے لگتے ہیں۔ اثر اس بیماری کا فاصکہ دمائیٹ۔ فاسی۔ بریس۔ ٹی۔ شیو میں ہوتا ہے مثلاً عضلات کے غلاف اور ریشہ اورٹن۔ ڈن اور بر۔ سا اور کپ۔ شیو۔ لہر لگائیٹ اور پے۔ ریاس۔ ٹیم اور پے۔ رمی۔ کار۔ ڈیم

ماہیت۔ درحقیقت یہ بیماری خون کی ہے یعنی زہر اس مرض کا لک۔ ٹک اسٹ ہے اور علاوہ اس اسٹ کے خون میں فاسی۔ برین کی بھی بہت زیادتی ہوتی ہے پیشاب بہت تیرش اور سرخ رنگ کا آتا ہے اور اُس میں کثرت سے یورک اسٹ پایا جاتا ہے

علامات۔ سردی کے لگنے یا بارش میں بیگنی کے بعد ہی یہ مرض شدید رنگا کی علامتوں سے شروع ہو جاتا ہے اور ابتداً مرض میں پشت اور ہاتھ پاؤں میں تپا شدت کا درد ہوتا ہے۔ ساتھ اس درد کے مریض کو سردی محسوس ہوتی ہے اور بدن جھک جاتا ہے اور بعد ایک یا دو یا تین روز کے بڑے بڑے جوڑوں میں انفلامیشن ہو کر سرخ ہو جاتے ہیں اور چوٹے سے گرم محسوس ہوتے ہیں پھول کر ترن جاتے اور ان میں اس قدر شدید درد ہوتا ہے کہ چونا محال ہو جاتا ہے۔ مریض نہایت ناچار ہو جاتا ہے تشنگی شدت اور بہک مریض ہے نبض ۹۰ سے ۱۰۰ تک اور پرخند اور زیادہ ٹرپ کی ہوتی ہے زبان پر ایک سفید رنگ کی دیر اور ملائم فرچٹھی رہتی ہے۔ پاخانہ اکثر شدت سے

اور جسم کی حرارت ۱۰۰ سے ۱۰۲ اور کبھی ۱۰۴

قبض ہوتا ہے۔ پیشاب اور سرخ رنگ کا اور نہایت ترش آتا ہے لیکن اس میں جہد مرض میں پیشاب کے پیچھے کسی قسم کا درد نہ نشین ہوتا۔ بیماری پسینہ سے نہا جاتا ہے جو جسکی نہایت تیز ہوتی ہے۔ اکثر اوقات کے وقت درد اور بخار کو شدت ہوتی ہے۔ جو جوڑ پہلے مرض میں مبتلا ہوئے تھے صرف انہیں میں بیماری محدود نہیں ہوتی بلکہ بعد چند گھنٹہ یا دنوں کے اوڑ جوڑوں کو مبتلا کر لیتی ہے اور بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جو جوڑ اس بیماری میں پہلے مبتلا ہوئے تھے انہیں یہ مرض بدستور رہتا ہے اور کبھی انکو جوڑ دیتا ہے اور شاید ایسا ہی ہوتا ہے کہ جن جوڑوں میں بیماری شروع ہوئی تھی وہ پہر مبتلا ہو جاتے ہیں آخر کار بیماری جسم کے کھل بڑے بڑے جوڑوں میں سرایت کر جاتی ہے۔ قریب عشرہ کے مرض کو اکثر تھوڑی بہت تخفیف ہو جاتی ہے چنانچہ خاصکرات کے وقت درد کم ہو جاتا بخار اور عرق کو بھی تخفیف ہو جاتی ہے مقدار پیشاب کی زیادہ ہوتی ہے اور اب اس میں کثرت سے یو۔ رک اسڈ کی قلیں نہ نشین ہو جاتی ہیں مریض کو اشتہا ہونے لگتی ہے اور پیاس کم۔ نبض کی سرعت کم اور بیماریاب چلنے پھرنے بھی لگتی ہے لیکن جوڑوں میں تھوڑی بہت کسر رہ جاتی ہے کہ جس سے یہ بیماری فرم جاتی ہے۔ لیکن اکثر اوقات اس بیماری کا یہ بھی قاعدہ ہے کہ قلب کی غائی۔ برس ٹے شیو میں پہنچ جاتی ہے اور بیماری کی عمر حقد زیادہ ہوتی ہے اس قدر یہ بات بھی یاد رہتی ہے کہ جب قلب اسطور پر مبتلا ہوتا ہے تو مریض کو دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور قلب زیادہ دھڑکنے لگتا ہے اور دم کھینچنے وقت اور بائیں کرڈ لیتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا دم بند ہوا جاتا ہے اور دل کی بعض بعض جگہ پر درد بھی ہونے لگتا ہے جب کبھی یہ بیماری ترکیبی ہو جاتی ہے تب اس میں مرض براکنائی۔ ٹس یا نیو۔ مو۔ نیا یا پلو۔ ری۔ سی ہو جاتا ہے اور آنکھ کے پردہ اسکلر۔ ٹاک میں جب زہر اس مرض کا سرایت کر جاتا ہے تب ٹان ہی انفلامیشن ہو جاتا ہے۔ یہ مرض

اکثر ایک جوڑے دوسرے جوڑے میں انتقال کر جاتا ہے »

**اسباب** - پیری - وسپو - زنک - یہ مرض موروثی ہے اور جوانی کمزوری  
موسم خزان اور بہار میں یہ مرض اکثر ہو جایا کرتا ہے اور جس کسی شخص کو یہ مرض  
ایک مرتبہ ہو جاتا ہے طبعیت اسکی دوسری دفعہ اس بیماری میں مبتلا ہونے کے  
لئے مایل ہوتی ہے - سردی کا لگنا اور بارش میں بہیگنا اس مرض کے اکساہی ٹنگ  
کارہین »

**عارضیات** - ایکوٹ - رو - ما - ٹے - زم کے دور میں اندرونی اعضا بھی اکثر  
مبتلا ہو جاتے ہیں - چنانچہ قلب اس مرض میں اکثر مبتلا ہو جاتا ہے تو اس مرض  
کی شدت کے وقت دن میں دو تین دفعہ قلب کا تھکان ضرور کرنا چاہئے شام  
ایکوٹ - رو - ما - ٹے زم کے دور میں دل کی یہ بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں  
پے - ری - کار - ڈوائی - ٹس اور انڈو - کار - ڈوائی - ٹس اور ان کے سبب سے  
دل کے کیوٹرڈن کی بیماریاں پیدا ہو جاسکتی ہیں جب شش اس مرض میں مبتلا  
ہو جاتے ہیں تب پلو - ری - سی اور نیو - مو - نیا اور برانکائی - ٹس ہو جاتا ہے »  
شراب خوار جب اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں تب انکو دے - لے - ری - ام ٹری -  
ہو جاتا ہے لیکن سب سے زیادہ اس مرض میں دل کی بیماریاں اکثر پیدا ہوتی ہیں  
ایکوٹ - رو - ما ٹیئر مین کو - ریا کے طور کی حرکتیں جسم میں گاہے گاہے ہونے  
لگتی ہیں اور جب سچ کو یہ مرض ہو جاتا ہے تب کو - ریا کی نکل عبلا متین پیدا ہو جاتا  
ہیں ایسا قیاس کرتے ہیں کہ رو - ما - ٹے - زم کے دور میں جو دل کی بیماریاں ہو جاتی ہیں  
اس سے قاضی - برین کے ذرات علیحدہ ہو کر خون کے ذریعہ دماغ کی رگوں میں داخل  
ہو جاتی ہیں اور ان رگوں کے منفذ کو بند کر دیتے ہیں جس سے کو - ریا کی بیماری  
پیدا ہو جاتی ہے »

جنگو رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم ہو جاتا ہے انکی آنکھوں میں بھی اس مرض کا اثر مرتب کر جاتا ہے جس سے اف تھل۔ میا اور اسکی۔ رو۔ مائی۔ ٹس۔ یا۔ مئی۔ راجی۔ ٹس ہو جاتا ہے اور رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم کے سبب سے جلد پر۔ ٹے۔ کے۔ ریا یا پر۔ پیو۔ برا ہی پیدا ہو جاتا ہے اور گا ہنگاہٹ ٹس۔ ٹے۔ کل میں انفلمیشن ہو کر آر۔ مائی۔ ٹس ہو جاتا ہے انہی علامات کے ضمن میں ایک ازبات بتلانی نہایت ضرور ہے اور وہ یہ ہے کہ جن بچوں یا لڑکوں کو رو۔ ما۔ ٹیزم اور کو۔ ریا ہو جاتا ہے انکی جلد کے نیچے ان فی۔ شیا اور ٹن۔ ڈن کے متعلق جو کچھ ٹرون کے قریب میں ہوتے ہیں مرسوں کے دانوں یا چوڑے بادام کی گری کے برابر نا۔ ٹیز۔ ٹس پیدا ہو پاتے ہیں۔ یہ نا۔ ڈیو۔ ٹس یعنی گھٹیا آنکھنی کے جوڑ کے پیچھے کی طرف ٹنوں کے اندر اور باہر کے دونوں اجزاء رو۔

رے۔ لے۔ اور ٹس) پر اور پے۔ ٹے۔ لاکے کناروں پر اکثر پائے جاتے ہیں اور ہر آدمی کے قوت سے حرکت کرتے ہیں ان میں تھوڑی گرجی اور نہ سرخی ہوتی ہے اور اکثر بچا رہی نہیں ہوتا اور کبھی تو صرف ایک ہی غلہ پیدا ہو کر نفع ہو جاتا ہے یا ان گھٹائیوں کے کئی غلے متواتر پیدا ہوتے جاتے ہیں اور بعض دفعہ بالکل نفع ہو جاتے اور پھر پیدا ہوتے ہیں۔

تشخیص۔ رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم اور گاؤٹ میں جو فرق ہے اسکا ذکر گاؤٹ کی بیماری کی ضمن میں کیا جائیگا اس موقع پر صرف دو تین باتیں یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ کسی خاص جوڑ کے انفلمیشن کو رو۔ ما۔ ٹیزم نہ سمجھنا چاہئے اور یہ کہ اس مرض کے دور میں ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی بھی جوڑ اس میں مبتلا نہ ہوں اور یہ کہ جب دل کے نیچے نا۔ ڈیول مذکورہ بالا کو۔ ریا اور دل کی بیماری کے ہمراہ پائے جائیں تو ایسا لگنا کرنا چاہئے کہ بیمار کی طبیعت میں رو۔ ما۔ ٹیزم کا مادہ موجود ہے گو بیمار نہ بتا سکے کہ مجھ کو رو۔ ما۔ ٹیزم کہی ہوا تھا۔

سب ایکوٹ رو۔ ما۔ ٹیفرم۔ رو۔ ما۔ ٹیفرم کی یہ قسم ہی اکثر دیکھنے میں آتی ہے خاصکر شفا خانہ نین میں۔ اس میں ایسا ہوتا ہے کہ قدرے قلیل بخار ہوتا ہے اور ایک دو جوڑوں میں عرصہ تک درد ہوتا رہتا ہے مگر ان میں کسی قسم کا ٹیفر نہیں پایا جاتا بجز اسکے کہ ان کے سبب سے یا بلا کسی ظاہری سبب کے ہی گاہے گاہے ان جوڑوں میں درد وغیرہ علامتوں کو شدت ہو جاتی ہے۔ جوڑوں کی شکل میں چند دن فرق ہنیز پڑتا اور نہ ان کی ساخت میں کوئی بہاری ٹیفر واقع ہوتا ہے ان بیمار کی حالت پست رہتی ہے ۔

علاج۔ بیمار کو سردی سے بچاؤں گرم کپڑے پہناؤں اور غذا میں لچا ہضم میں۔ دوا کے باب میں بعض طبیب کہار دواؤں سے اس مرض کا علاج کرتے ہیں اور بعض اس مرض میں سا۔ لی۔ سی۔ لٹ۔ اف۔ سو۔ ڈاکو مثل اکسیر کے مانتے ہیں چنانچہ کہار دواؤں میں سے بائی۔ کار۔ بو۔ نٹ۔ آف۔ پوٹاش اچھا ہے مثلاً نسخہ بائی۔ کار۔ بو۔ نٹ۔ آف۔ پوٹاش ۰ مگرین ۰ ۰ نائے ۰ ٹرہ اگرین ۰ دے ۰ نم کال۔ جی۔ ساتھی ۰ قطرے ۰ پانی ۰ ۰ آؤنس ۰ سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور ایسی ہی ایک ایک خوراک دو دو یا تین تین گنٹہ بعد پلاؤں ۰ تخفیف دوا کے لئے انسین کا استعمال بھی کرنا چاہئے۔

۰ لی۔ سی۔ لٹ۔ اف۔ سو۔ ڈاکو اپنی نہایت عمدہ دوا ہے اسکو نسخہ ذیل کے طور پر دینا چاہئے۔ نسخہ سی۔ لی۔ سی۔ لٹ۔ اف۔ سو۔ ڈاکو ۰ مگرین ۰ کار۔ بو۔ نٹ۔ آف۔ ایمو۔ نیاہ اگر پڑ مرپ آف جنجو م ڈرام ۰ پانی ایک آؤنس ۰ سبکو ملا کر دو دو گنٹہ بعد پلانا چاہئے۔ تین چار خوراکوں کے پیتے ہی کثرت سے پسینہ آ جاتا ہے اور جوڑوں کا درد اور درد اور سرخی کم ہوتی جاتی ہے اور دوسرے دن بیمار چلنے پرنے لگتا ہے ۰ علاج خارجی۔ آگ پر گرم کر کے جوڑوں کو روئی سے سیکیں اور ہسی

روحی کو ہر ایک جوڑ پر لپیٹ دین ہنیں تو پوست کی گرم گرم تکمید کریں یا پولش مین  
ایفون یا بلا۔ ڈونا ملا کر جوڑوں پر بانہ مین۔ بعض طبیب جوڑوں کو کھار دواؤن کے  
عرق سے تر کر کھنا بتلاتے ہین مثلاً بانی۔ کار۔ پلو۔ نٹ۔ اف۔ پٹاش۔ دو ڈرام لیکر آٹھم  
آؤنس پانی مین حل کر کے اور آسین کپڑا تر کر کے جوڑوں پر لگا دیں۔ بعض طبیب جوڑوں  
پر دو چار جوکین لگانا بتلاتے ہین۔ جوڑا اگر بہت پھول کر سرخ ہو گئے ہوں اور درد  
کرتے ہوں تو جوکین لگا سکتے ہین بعض دفعہ ماؤف جوڑوں پر لائیکوا۔ اپس۔ پائس۔ کٹر  
لگا کر چھانے پیدا کرنے سے ہی درد کو بہت جلد تخفیف ہو جاتی ہے۔ جب ایسا ہو کہ  
کوئی جوڑ درد کرنے لگتا ہے اور باقی کے جوڑوں کو آرام آ جاتا ہے تب ایسا کریز  
کہ درد ناک جوڑ پرنیکچر آف ایمو۔ ڈین لگا دیں اور بستر کے لگانے سے ہنی فائدہ ہوتا  
ہے۔ کسی جوڑ مین بہتر جاوے تو ٹپ کر کے اُسکو خارج کر دینا چاہئے۔  
بیمار جب روضت لاوے تب سردی اور بارش سے اُسکو بچانا چاہئے اور غذا اور  
دوا مٹھوی دینی چاہئے جیسے کوئین اور فولاد اور کاٹو۔ لیور۔ آئیل۔

## دوم کرائیک ار۔ لے کیو۔ لر۔ رو۔ ما۔ ٹیزم

علامات۔ یہ بیماری بڑھون کو اکثر ہو جاتی ہے لیکن گاہے گاہے  
یہ مرض کیوٹ بیماری کا نتیجہ ہوتا ہے۔ جوڑوں کے خامی۔ برس۔ ٹے شیو اور انکے  
ارد گرد کی خامی۔ برس۔ ٹے شیو بھی اس مرض مین موٹے ہو کر سخت ہو جاتے  
ہین جس سبب سے وہ جوڑ کھلے طور پر حرکت ہنیں کر سکتے اور انہیں دھیا دھیا  
دور وہی ہوتا رہتا ہے۔ یہ درورات کے وقت اور بارش اور سردی کے موسم مین  
بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اکثر تو یہی قاعدہ ہے کہ اس بیماری مین جوڑوں کی ہیت  
بہت ہنیں بدل جاتی لیکن خاص کر بڑھے مین ایک قسم کا کرائیک ار۔ تے۔ رائی۔ ٹس

ہو جایا کرتا ہے جسین ایک صرف یا چند جوڑ مبتلا ہوتے ہیں اور اسین رفتہ رفتہ اس قسم کا تفسیر پیدا ہو جاتا ہے کہ جس سے وہ جوڑ سخت ہو کر انیہہ جاتے ہیں۔ اس حالت کو سے۔ نائیل آر۔ تے۔ رانی۔ ٹس یا دور ما۔ پکت گھاؤٹ بھی کہتے ہیں۔

**علاج۔** جو لوگ کرانک رو۔ ما۔ ٹیزم کی بیماری میں مبتلا ہوں انکو سردی

اور بارش سے بچنا چاہئے ہمیشہ گرم کپڑے پہنتے چاہئین۔ اور مختلف قسم کے ہاتھ (غسل) سے انکو فائدہ ہوتا ہے جیسے سلفر ہاتھ + یادے۔ برہاتھ یا ماٹ۔ بار تہہ وغیرہ۔ اور جوڑون پر مختلف قسم کے لے۔ نی۔ منٹ یا کمصر لے۔ لے۔ منٹ یا اکو۔ نائیٹ لے۔ نی۔ منٹ یا بلا۔ ٹونا لے۔ نی۔ منٹ اور بعض دفعہ پچر آف ایوٹ اور بلٹر کے لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے اور مو۔ رانی۔ کم پلا سٹریا مرکری پلا سٹریا یا پچ پلا سٹریکی دھچون سے جوڑون کو اسٹراپ کرنے سے بھی بہت فائدہ ہو جاتا ہے اور کرانک رو۔ ما۔ ٹے۔ زم میں تار بجلی کے لگانے سے بھی کثرت فائدہ ہو جاتا ہے۔

دوا کے طور پر مقویات کا استعمال کرنا چاہئے جیسے کوئین اور فو و اور کاڈو۔ لیویر آئسل ہینین تو آئیو۔ ڈائیڈ اف پوٹاسیم ہمراہ ڈیٹاک۔ رشن آف بارک کے پلا دین یا آر دوا کو کوئین کے ہمراہ دیڈین۔ گندہک سار۔ سا اور گوا۔ کم بھی اس بیماری میں نافع ہیں۔ رات کو در دریا وہ ہو تو آئیون یا کلو۔ رل کا استعمال کرنا چاہئے۔

غذا بیمار کی مقوی اور میریج الہضم ہونی چاہئے۔

سوم مسکیو۔ لرو۔ ما۔ ٹے۔ زم  
مانی۔ ال۔ جیا

گوشت میں مسلسل سبب رو۔ ما۔ ٹے۔ زم کے مادہ کے اکثر در دہو جاتا کرتا ہے۔



اسباب۔ اکسائیٹک کار۔ سردی کا گھٹنا یا بارش میں بھیگنا یا زور کی ٹھنڈ ہی ہوا کا لگ جانا۔ کثرت محنت۔ عرصہ تک چمکے یا کھڑے رہنا یا زیادہ بوجھ اٹھانے کے سبب سے یا کسی اور باعث سے جسم کے کسی گوشے کا کچ جانا۔ عملات۔ مائی۔ ال۔ جیہا کا حملہ اکثر اکیوٹ ہوتا ہے اور اکثر دفعۃً پیدا ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ رات کی وقت ہو جاتا ہے۔ جو سلسلہ اس میں مبتلا ہوتے ہیں وہ درد کرنے لگتے ہیں کچ جاتے اور حرکت سے درد زیادہ ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ درد نہایت شدت کا ہوتا ہے اور بعض اوقات صرف حرکت کرنے سے ان سلسلے میں درد ہوتا ہے۔ جب یہ مرض شدید ہوتا ہے تب گرمی کے لگانے سے اس کو کثیر زیادتی ہوتی ہے اور رات کی وقت جو وقت بیمار سونے لگتا ہے اس کو شدت ہوتی ہے۔ بہت مرتبہ زور سے دبا سے اس درد کو تخفیف ہو جاتی ہے۔ اگرچہ بخار نہیں ہوتا پھر بھی درد اور بے خوابی کے سبب سے بیمار کھلنا اور بے چین رہتا ہے یہ قاعدہ ہے کہ اکیوٹ قسم کا مائی۔ ال۔ جیہا صرف چند روز رہتا ہے لیکن اکثر کرائمک ہو جاتا ہے اور ابتدا ہی سے کرائمک ہو جاسکتا ہے اور جب ایک مرتبہ ہو جاتا ہے تب بار بار لوٹتا ہے۔

اقسام۔ مائی۔ ال۔ جیہا نیے میکو۔ لر۔ رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم جسم کے کسی اول۔ لن۔ ٹری سل میں ہو جاسکتا ہے اور بعض کے نزدیک ان۔ لن۔ ٹری سلسلے ہی اس میں مبتلا ہو جاسکتے ہیں بڑے بڑے اقسام اسکے یہ ہیں کہ اول۔ سے۔ فا۔ لو۔ ڈی۔ نیہا یعنی سر کی جلد کا رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم۔ اس میں درد سر ہوتا ہے اور سر کی جلد کو حرکت میں لانے سے اس درد کو زیادتی ہوتی ہے۔ دوم۔ ٹار۔ ٹے۔ کو۔ ریش یا ریشی۔ نکٹ یعنی گردن کا کچھکرا اینٹھ جانا۔ یہ قسم مرض کی اکثر ہو جاتا ہے اور اس میں خاصکر اس۔ ٹر۔ نو۔ میش۔ ٹائیڈ سلسلے مبتلا

ہوتے ہیں۔ یہ درد اکثر گردن کی ایک ہی طرف ہوتا ہے جس سے اسی طرف گردن مڑی جاتی ہے۔ بیمار گردن کو دوسری طرف گھمانا چاہیے تو نہایت شدت کا درد ہوتا ہے۔ گردن کے پیچھے کے عضلے بھی اس میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ جس کسی شخص کی طبیعت میں گاؤٹ کا مادہ ہوتا ہے بعضہ فقہ اسکو بھی یہ درد ہو جاتا ہے +

سوم۔ پلو۔ روٹھی۔ نیا۔ سینہ کے عضلات خاص کر بائیں جانب کے امراض میں اکثر مبتلا ہو جاتی ہیں جیسے رائ۔ ٹر کاس۔ ٹل اور پکٹ۔ ٹو۔ برل اور سے۔ رمی۔ ٹن۔ ٹکٹ۔ ٹن عضلات۔ بعضہ فقہ نہایت شدت کا درد ہوتا ہے اور خاص کر جب عضلات نڈکوں کو حرکت دیجاتی ہے تب زیادہ ہو جاتا ہے۔ درد کی جانب دم نہیں لیا جاتا۔ اور چمپکنے اور کہانے سے نہایت تکلیف ہوتی ہے۔ بعضہ فقہ درد نڈکوں کو ہینے کے ایک خاص مقام پر محدود کرتا ہے اور دم لینے سے اس خاص مقام میں تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ اور بعضہ فقہ اس مقام سے ہٹ کر کسی اور جگہ درد قائم ہو جاتا ہے + اس قسم کا سینہ کا درد اکثر شدت سے کہانے کے بعد ہو جایا کرتا ہے اور رسول کو اکثر ہو جایا کرتا ہے +

شکم کے عضلے بھی بعضہ فقہ اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں خاص کر جب کہانسی کی نوبت زور زور سے ہوتی ہے +

چہارم۔ لم۔ بے۔ گوینے درد کر۔ کر پو عضلات ہوتے ہیں ان میں بھی رو۔ ما۔ ٹے۔ زکم کا درد اکثر ہو جایا کرتا ہے۔ یہ درد دھیا دھیا برابر ہوتا رہتا ہے اور حرکت سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ بیمار اپنی پیٹھ اور کمر کو کھپا ہوا اور اکثر سامنے کو جھکائے ہوا رکھتا ہے۔ سیدھا کھڑا ہونا چاہیے یا بیٹھے ہوئے اٹھ کھڑا ہونا چاہیے تو نہایت شدت کا درد ہونے لگتا ہے۔ بعضہ فقہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بیمار بستر پر لیٹ نہیں سکتا۔ دبانے سے درد زیادہ ہوتا ہے اور بہت ساری صورتوں میں گرمی کے لگانے سے اس درد کو زیادتی

ہوتی ہے \*

**علاج۔** مس۔ کیو۔ لمر۔ رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم اگر شدید اور تھوڑے عرصہ کا تو عضلات ماف کو آرام دینا چاہئے۔ اور پوست کی تکیہ اور راسی کی پٹی پار وغن تاربین کی مالش سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے خشک تکیہ سے درد کو کھشہ زیادتی ہوتی ہے لیکن عرصہ تک اگر برابر کجاوے کو افادہ ہو جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ مالش سے بھی بعض دفعہ فائدہ ہوتا ہے \*

لم۔ بے۔ گو کے درد کو مار۔ فیا کی پچکاری سے اکثر فائدہ ہو جاتا ہے \* سہل دیکر بائی۔ کار۔ بورنٹ اف پوٹاش صرف تنہا یا ہمراہ آیو۔ ڈائیڈ اف پوٹاشیم کے کھلانا چاہئے۔ مینوں کے استعمال کرنے کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے \* گرم پانی کے پیارے سے جب سینہ کھل کر آ جاتا ہے تب اس درد کو افادہ ہو جاتا ہے اور نگاہے شاید جو کین یا کیننگ لگانے کی ضرورت پڑ سکتی ہے اور ڈرائی۔ کیننگ سے بھی اکثر فائدہ ہوتا ہے \* جب عضلات کا درد مزمن ہو جاتا ہے تب ان ادویات کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے جیسے آیو۔ ڈائیڈ اف پوٹاشیم اور کوہین اور کلو۔ رائیڈ اف ایمو۔ نی۔ ام \* درد کے مقام پر مختلف قسم کے لے۔ فی مینٹ کی مالش کرتے ہیں \* تار بجلی لگاتے ہیں اور بعض دفعہ کئی دن ٹنوا تر جلد کے اندر مار۔ فیا کی پچکاری ہی کرتے ہیں \*

**چہارم گو۔ نو۔ رمی۔ ال۔ رو۔ ما۔ ٹے۔ نرم**

**اسباب۔** جوان اور دوسری نوجوان کے آدیوں کو مرض گو۔ نو۔ ریا یا گلیٹ کے دور میں سردی کے سبب سے جوڑوں میں درد ہو جاسکتا ہے \*

**علامات۔** اس بیماری میں گتھنوں کے جوڑا اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں مگر دیگر

مُحاصل میں بھی یہ مرض ہو جاسکتا ہے۔ جو طبع میں شدت کا درد ہوتا ہے اور آپ خون یا لُف تراش پاکر جوڑ بہت سوچ کر تن جاتا ہے لیکن پیپ ہین پٹی یا بہت شاذ بڑا کرتی ہے کہ سیدھا ہین ہو سکتا۔ اس مرض میں بیمار بہت کمزور ہو جاتا ہے۔  
**علاج**۔ بیمار کو آرام چین سے رہنے دین اور خوب سیکین گھسنے کا جوڑ مبتلا ہو تو اسکو کسی اسپنٹ پر سیدھا کر کہین ہین تو ختم کیا جانے کا اندیشہ ہے جو جو دوا تیز رو۔ ما۔ لے۔ نرم میں فائدہ کرتی ہین وہ اس میں بھی مفید ہین اور ساتھ ہی سوزاک کا بھی علاج کرنا چاہئے۔

## پینجم رو۔ مے۔ ٹائیڈ آر۔ تھرائی ٹرس

اس بیماری کی صلیت کی نسبت اطباء کی رائے میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ ایک خاص قسم کی بیماری ہے۔ اور رو۔ ما۔ لے۔ نرم اور گاؤٹ سے بالکل علیحدہ ہے اور بعض کے نزدیک یہ ایک قسم کے انک رو۔ ما۔ ٹیزم کی ہے اور بعض کی یہ رائے ہے کہ گاؤٹ اور رو۔ ما۔ لے۔ نرم دونوں بیماریوں کا اثر اس میں موجود ہے یعنی یہ ایک قسم کا رو۔ ما۔ ٹیک گاؤٹ ہے۔ اور بعض طبیب یہ کہتے ہیں کہ جسم کے بیرونی حصہ پر جب کسی قسم کی خراش ہوتی ہے تو اس خراش کا اثر جلد کے عصاب کی شاخوں کے ذریعہ نفع تک پہنچ جاتا ہے اور نفع کو مرض میں مبتلا کر لیتا ہے اسوقت یہ بیماری پیدا ہوتی ہے۔ یہ مرض اکثر ان لوگوں کو ہو جاتا ہے جو کمزور ہوتے ہیں اور یہ مرض ۲۰ سے ۴۰ سال کی عمر کے اندر اور عورتوں میں اکثر پایا جاتا ہے اور یہ کہ اس مرض میں غریبا اکثر مبتلا ہوتے ہیں اور بعض دفعہ تو یہ مرض سردی کے سبب سے پیدا ہوتا ہے لیکن بعض اوقات اسکے پیدا ہونے کا کوئی بھی ظاہر سبب معلوم نہیں ہوتا۔

**علامات**۔ یہ بیماری یا تو ایکوٹ یا کرائنک ہو سکتی ہے۔ ایکوٹ بیماری

یہ مرض اپنے ہونے کی بنا پر سوچا جاسکتا ہے اور جوڑ ٹیک کر دیا جاسکتا ہے۔

میں کئی جوڑا ایک ہی دفعہ مبتلا ہو سکتے ہیں لیکن مثل رو-ما-ٹمک فیور کے یہ بیماری  
ایک جوڑے سے دوسرے میں انتقال نہیں کر جاتے اس میں بخار ہوتا ہے مگر سپینہ کثرت  
سے نہیں آتا اور نہ دل اس میں مبتلا ہوتا ہے \* جب یہ مرض شروع ہی سے کرائمک  
ہوتا ہے تب پہلے پہل اس میں ایک ہی جوڑہ مبتلا ہوتا ہے اور اس میں قدرے قلیل  
درد اور درم ہوتا ہے لیکن یہ بائیں جلد رنج ہو جاتی ہیں مگر تھوڑے عرصہ بعد ہی  
جوڑے پر مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اس میں ایسے تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں کہ پیش  
کے لئے مآذ رہتا ہے \* بعد ازاں یہ مرض اور جوڑوں میں سرایت کر جاتا ہے یہاں تک  
کہ جڑے کے جوڑ اور فقیرات کے جوڑ بھی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں مفاصل مذکور  
سخت ہو کر یا تو سیج رہ جاتے ہیں یا ہمیشہ کے لئے نیٹے رہتے ہیں اور اس مقام  
کے عضلات لاغر ہو جاتے ہیں - اکثر تو جوڑوں میں درد کم ہوتا ہے لیکن بعض دفعہ خاص کر  
شب کی وقت نہایت شدت کا درد ہوتا ہے \* اس مرض کے بیمار اکثر کمزور اور  
پست ہمت اور روز بروز لاغر ہوتے جاتے ہیں \*

علاج اس مرض میں چونکہ بیمار کمزور اور لاغر بھی ہو جاتا ہے تو اس کا علاج  
ادویہ اور غذائی مقوی سے کرنا چاہئے جیسے فولاد اور کاڈ - لیور - آئیل \* گوا - کم اور  
کال - چی - کم اور سنہکیا اور اسٹرکینا بھی مفید ہیں \* ابتدا میں میں بلٹس کے ٹکڑے  
سے فائدہ ہوتا ہے اور مالش کی دو این پی آزمائی چاہیے \*

## مقالہ ہفتم

### گاؤٹ

اسکو پو - ڈا - مگر ابھی کہتے ہیں \*

اس سبب سے پری ڈوسپو۔ رنگ کار۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ بیماری موروثی ہے کیونکہ نہایت چھوٹی عمر میں بھی ہو جایا کرتی ہے اور اگرچہ بچے ہی اس میں مبتلا ہو سکتے ہیں لیکن جب یہ بیماری موروثی نہیں ہوتی ہے تب ۳۰ سال کی عمر سے کم میں شاذ و نادر پیدا ہوتی ہے + اس مرض میں بہ نسبت عورتوں کے مرد ہی زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اور انکو بھی یہ بیماری اکثر ہو جایا کرتی ہے جنکا مزاج دموی اور جو بہت لطیف اور شہیم ہوتے ہیں اگرچہ ڈیٹے اور پتلے آدمیوں کو بھی یہ مرض بعض اوقات ہوتا ہے۔ زیادہ روحانی محنت اور فکر و تردد سے چونکہ نظام عصبی کو صدمہ پہنچتا ہے اسلئے یہ ہی سبب اس مرض کا ہے۔ سیدہ کے کاغذات میں جو کام کرتے ہیں انکی طبیعت اس مرض میں مبتلا ہونے کو بہت مایل رہتی ہے + سرد ملکوں میں یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت گرم ممالک کے + جو لوگ شراب پیتے ہیں اور گوشت بہت کھاتے اور ریاضت کم کرتے ہیں ان میں یہ بیماری از خود پیدا ہو جاتی ہے +

اکساچی۔ ٹنگ کار۔ اگرچہ بعض دفعہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کس سبب اس بیماری کو اشتعال ہوئی ہے لیکن سردی کا لگنا اور بارش میں بہیگنا کسی جوڑ کو تھوڑا ہی صدمہ پہنچنا۔ زیادہ محنت کے سبب تھک جانا۔ کسی طرف طبیعت کا زور زیادہ لگنا۔ غصہ اور غضب اور فکر اور غم کھانا۔ زیادہ کھانا۔ اور شراب بہت پینا اور کسی روز فقیل غذا کا استعمال کرنا۔ یہ ساری باتیں ایسی ہیں جن سے اشتعال ہوتی ہے اور یہ بیماری ظاہر ہو جاتی ہے۔ ثبوت اس بیماری کی جبکوٹ اف گاؤٹ کہتے ہیں اظہار کے نزدیک وہ سبب سے ظاہر ہو سکتی ہے ایک تو یہ کہ کسی سبب سے جب خون کے اندر یو۔ رک اسٹکی زیادتی ہو جاتی ہے تب اسٹڈ کو جوڑ میں خراش پیدا کر کے انھل میٹن ظاہر کر دیتا ہے اور دوسری راے یہ ہے کہ خون میں جب یو۔ رک اسٹڈ کی زیادتی ہوتی ہو تب

جوڑ دہکی ساخت اسل سڈ کو جسم سے خارج کرنے کی کوشش کرتے ہے جس سے نوبت اس مرض کی شروع ہو جاتی ہے \*

**ماہیت** - اس مرض کی ماہیت کے باب میں اگرچہ اطباء کی رائے میں بہت ہی اختلاف ہے لیکن سب پر غلبہ اس رائے کو ہے کہ اس بیماری میں خون کے اندر یو۔رک اسڈیشنل یورٹ اف سوڈا کثرت سے پیدا ہو جاتا ہے۔ بعض محققین یہ فرماتے ہیں کہ جب جگر کے فعل میں خرابی واقع ہوتی ہے تب مرکبات ازتسم یورٹ خون میں بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں جس سے یہ بیماری ظاہر ہو جاتی ہے اور اکثر اوقات گردن کی ساخت کی بعض بیماری کے سبب بھی یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے \*

**ماہیت تشریحی** - اس بیماری میں جسم کی مختلف بافتوں میں مگر خاصکر جوڑن کی ساخت اور ایسی بافتوں میں جنہیں خون کم پہنچتا ہے خون سے یورٹ اف سوڈا خارج ہو کر جمع ہو جاتا ہے اور جہاں جمع ہونے لگتا ہے وہاں انفلامیشن پیدا ہو جاتا ہے چنانچہ ایکوٹ بیماری میں جس جوڑ کے اندر یورٹ اف سوڈا جمع ہوتا ہے وہاں پر خون کا غلبہ ہوتا ہے اور خون سے بانی تراوشس باکریہ جوڑ پھول جاتا ہے۔ اس طرح نوبت بنو تب جوڑ میں مرکب مذکور جمع ہوتا جاتا ہے۔ ابتدا کے اندر یہ مرض باؤن کے انگوٹھے کے اونچے جوڑ میں ظاہر ہوتا ہے لیکن جون جون بیماری مزین ہوتی جاتی ہے جسم کے اور جوڑ بھی سین مبتلا ہوتے جاتے ہیں آخر کار سارے جوڑ و مین یہ بیماری پہنچاتی ہے \*

پہلے پہل جوڑ کی کیوں کی بالائی سطح پر یورٹ اف سوڈا کی باریک باریک تمکین جال کی شکل پر جمع ہو جاتی ہیں مگر آخر کار جوڑ کی کل ساخت میں یورٹ اف سوڈا کی ڈلیان مثل کپڑا میٹی کے جمع ہو جاتی ہیں جس سے جوڑ ایسا سخت ہو جاتا ہے

کہ حرکت ہین کر سکتا۔ جب یہ مرض بہت ہی عرصہ کا ہو جاتا ہے تب جوڑون پر سخت سخت اُبھار نمودار ہو جاتے ہین اور انکے اوپر کا چھڑا اُدھڑ جاتا ہے جسکے اندر سے کھڑا مٹی کی شکل کی ڈلیان نکلی ہوئی نظر آتی ہین اور وہ ان پر زخم پیدا ہو جاتے ہین۔ عسلاوہ جوڑون کے یورٹ آف سوڈا کی ڈلیان کانون کے باہر کے سوانج آنکھون کے پوٹون ناک اورے۔ رنگس مین بھی اکثر اوقات پائی جاتی ہین۔

اس بیماری مین گردون کا بھی بُرا حال ہو جاتا ہے چنانچہ پہلے پہل پشیاہ کی باریک باریک مایون مین یورٹ آف سوڈا جمع ہو جاتا ہے اخیر مین گروے شکوکہ نہایت چوٹے ہو جاتے ہین اور اپنی چوٹے چوٹے اُبھار پیدا ہو جاتے ہین جن سے شکل گروہ کی دلدہا ہو جاتی ہے۔

**علامات**۔ جب ہم گاؤٹ کے بیمارون کا ملاحظہ کرتے ہین تو اپنے طب مین دو قسم کے بیمار پاتے ہین ایک تو وہ جنکے جوڑو اس مرض مین مبتلا ہوتے ہین اور دوسرے وہ جنکے اندرونی اعضا مین سے کوئی عضو اس بیماری مین مبتلا ہو جاتا ہے۔

پہلی قسم کے مرض کو رے۔ گیو۔ لریا۔ ار۔ ٹے۔ کیو۔ لریگاؤٹ کہتے ہین اور دوسری کو ار۔ رے۔ گیو۔ لریا۔ رے۔ ٹرو۔ سے۔ ڈنٹ۔ نکاؤٹ بولتے ہین۔

**اول رمی۔ گیو۔ لری**

ار۔ ٹے۔ کیو۔ لریگاؤٹ

یہ بیماری ابتدا مین ایکوٹ ہونی ہے لیکن بعد کچھ عرصہ کے کہ اناک ہو جاتی ہے۔ پس



الف ایکوٹ گائوٹ - پہلے نوبت اس بیماری کی اکثر باکسی علامات  
 مندرہ کے ظاہر ہو جاتی ہے لیکن بعضہ فوجہ مفضلہ علامت مندرہ کے ظاہر  
 ہونے کے بعد نوبت شروع ہو جاتی ہے چنانچہ ماضیہ میں فرق پڑ جاتا ہے کھجہ جلتا  
 ہے اور جگر پر سبب اجتماع خون کے بوجہ معلوم ہوتا ہے۔ دل دھڑکتا ہے یا دل کج حرکت  
 بے قاعدہ ہو جاتی ہے بعضہ فوجہ عصبی خرابیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ دروسر  
 دوران سر نصبات میں فرق پڑ جاتا۔ سر کا بہاری معلوم ہونا۔ ادنگھہ آنا۔ مزاج  
 کا چڑچڑا ہونا۔ طبیعت کا پست ہو جانا۔ نیند کا اچھی طرح نہ آنا۔ خوابات متوحش  
 کا دیکھنا۔ ہاتھ پاؤں کا چونک پڑنا۔ ٹانگوں مگر خاصکر ہڈیوں میں تشنج کا ہونا۔  
 تنگی نفس کا ہونا۔ لے۔ رنگس میں سبب اجتماع خون کے کن جش۔ جن کا ہونا اور  
 اس سبب سے دم لینے میں تکلیف کا ہونا۔ کثرت سے پسینہ کا آنا۔ پیشاب کا  
 یا تو بہت کم آنا اور اس میں درد کا بیٹھ جانا۔ یا بکثرت اور پانی کی طرح پیشاب کا آنا  
 نوبت سے پہلے بعضہ فوجہ جوڑون میں بے چینی کا ہونا۔ نوبت سے پہلے بعض  
 بیماروں کی طبیعت میں ایک طرح کی فرحت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ خوش و خرم  
 ہوتے ہیں۔

نوبت اس بیماری کی خاصکرات کیوقت اکثر وجہ سے پانچ بجے صبح کو شروع  
 ہوتی ہے۔ اکثر اوقات اس مرض کی نوبت پاؤں کے انگوٹھے کے بڑے جوڑے شروع  
 ہوتی ہے۔ اکثر تو ایک ہی انگوٹھا خاصکر دہنا مگر بعضہ فوجہ دونوں اور گاہے پہلے ایک  
 اور تب دوسرا انگوٹھا مرض میں مبتلا ہوتا ہے۔ بعضہ فوجہ صرف انگوٹھے ہی کے جوڑے  
 میں پے درپے کئی نوبتیں ہوتی رہتی ہیں مگر اکثر اوقات دیگر مفاصل بھی مرض میں  
 شریک ہو جاتے ہیں۔ لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عرصہ دراز تک یہ بیماری صرف  
 ہاتھ پاؤں کے جوڑے چھوٹے جوڑوں ہی میں محدود ہوتی ہے۔ شاذ و نادر گھٹنے

یا سٹخے کے جوڑ سے ہی یہ بیماری شروع ہوتی ہے اور کبھی ٹیڑھی اور پاؤں کے اندر  
یکجانب سے ہی شروع ہو جاتی ہے ۔

**علامات خاصہ** - جوڑ کا درد آن کے آن میں بڑھ کر اس قدر شدید ہو جاتا  
ہے کہ بیمار ماہی بے آب کے طور پر بے چین ہو جاتا ہے اور درد کا مقام ایسا نازک  
ہو جاتا ہے کہ ذرا سا چھونا قیامت دکھلا دیتا ہے۔ رات کو درد کی شدت بہت زیادہ  
ہوتی ہے صبح ہوتے کم ہو جاتی ہے۔ جوڑ کو ملاحظہ کریں تو آب خون کے جمع ہو جانے  
سے پیلا ہوا نظر آتا ہے اور وہاں کی جلد سُرخ تنی ہوئی گرم اور چکیلی نظر آتی ہے۔ کبھی  
عرصہ بعد جوڑ بہت سوج جاتا ہے۔ وہاں سے انگلی کے دماغ پڑ جاتے ہیں بالائی ویدیز  
خون سے بھری ہوئی نظر آتی ہیں ۔ جون جون انفلیمیشن کم ہوتا جاتا ہے جلد پر سے فرد  
اُترتے جاتے ہیں اور اکثر شدت سے خارش ہونے لگتی ہے لیکن سوجن عرصہ تک  
 قائم رہتی ہے ۔ اور جن مسلمانوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ ابتداء مرض میں ایسے بیماروں  
میں پائی جاتی ہیں جو طاقتور اور دوسوی مزاج ہوتے ہیں۔ کمزور بیماروں اور خاصہ کمزور  
میں مسلمانوں کو بہت شدت نہیں ہوتی ۔

**علامات عامہ** - مرض کی نوبت کی موت علامات عامہ کا کم یا زیادہ شدید  
ہونا علامات خاصہ کے کم یا زیادہ شدت پر اور مستلشہ جوڑوں کی تعداد منحصر ہے ۔  
نوبت کے عین شروع میں لرزہ ہو کر بخار ہو جاتا ہے اور کم کم پسینہ بھی آتا ہے۔ صبح کی موت  
بخار کی شدت اکثر کم ہو جاتی ہے۔ پیشاب بہت کم اور گہرا آتا ہے۔ اور مختلف رنگ کے  
مرکیبات یورٹ کا درد اس پیشاب میں بیٹھ جاتا ہے۔ نیند نہیں آتی اور بیمار نہایت  
بے چین رہتا ہے اور اکثر ماتہ پاؤں میں تشنج ہوتا ہے۔ ماضیہ بگڑا رہتا ہے اور بھر بھی  
اپنا کام اچھی طرح نہیں کرتا جب نوبت ختم ہونے لگتی ہے تب یا تو کثرت سے پسینہ  
آ جاتا ہے یا درست آتے ہیں یا پیشاب میں نہایت کثرت سے یورٹ کا درد بیٹھ جاتا ہے ۔

**مدت مرض کی۔** گھاؤٹ کی نوبت چار یا پانچ روز سے کئی ہفتہ تک سکتی ہے لیکن اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ نوبت میں رمی۔ مے۔ شن (تحفیف) یا ان۔ ٹر۔ مے۔ شن (دفعہ) پایا جاتا ہے۔ جون جون بیماری نرمن ہوتی جاتی ہے نوبت بھی عرصہ دراز تک رہتی ہے۔ پیرض اکثر پھر عود کرتا ہے چنانچہ ابتدائے مرض میں تو ایسا ہوتا ہے کہ سال میں ایک مرتبہ نوبت ہوتی ہے اور تب دو دن بعد از ان سال کے اندر کئی نوبتیں ہو کر تھیں ہین +

بعض بیمار دن میں ایسا ہوتا ہے کہ نوبت کے بعد عرصہ دراز تک طبیعت ٹکی بگڑتی رہتی ہے اور بعض نوبت کے بعد جلد تندرست ہو جاتے ہین + لیکن چند نوبتوں کے بعد جوڑون میں خرابیاں پیدا ہو جاتی ہین +

## دوم کرانک گھاؤٹ

کرانک گھاؤٹ مرض کی اس حالت کو کہتے ہین کہ جب جوڑون کی ساخت اور شکل سبز نہایت درجہ کا تغیر پیدا ہو جاتا ہے اور جب نوبتیں پے در پے ہوتی رہتی ہین اور عرصہ دراز تک نہایت شدت سے قائم رہتی ہین اور بعض صورتوں میں ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ مریض کو درد سے ایک دم بھی فاقہ نہیں ہوتا اور سلاوہ جوڑون کے جسم کی اوز بابت میں بھی اس مرض کا اثر سراپت کر جاتا ہے +

مرکبات از قسم یورٹ کے جمع ہو جانے سے جوڑ بچکر اینٹھ جاتے ہین کہ حرکت نہیں کر سکتے اور سوچ کر بد شکل اور پیر جوڑے چوڑے اور ہار بن جاتے ہین۔ جوڑون پر کی جلد کا رنگ نیلا اور وہ مقام خون سے پُر ہوتا ہے اور دریدین و دان کی خوب نمایاں ہوتی ہین۔ آخر کار ایسا ہوتا ہے کہ وہ جلد پھٹ جاتی ہے اور اسکے اندر سے یورٹ کے ٹکڑے پھوٹے ہوئے دکھائی دیتے ہین جنکو اصطلاح میں ٹو۔ ٹی کہتے ہین + ٹو۔ ٹی

مذکور یا تو خارج ہو جاسکتے ہیں یا اس مقام میں سپ پڑ کر زخم پیدا ہو جاسکتے ہیں  
جون جون بیماری کرانک ہوتی جاتی ہے جسم کی دیگر ساخت میں مبتلا ہوتی

جاتی ہیں جیسے ٹن۔ ٹن اور بر۔ سا اور بلبی ٹیون کی شافٹ پر کا پر وہ

پے۔ رمی۔ اس۔ ٹے۔ ام اور سلس کے غلاف \* اور جہاں جہاں اس مرض کا  
مادہ جمع ہوتا ہے وہاں دہل ہی پیدا ہو جاسکتے ہیں۔ تھوڑا تھوڑا اس مادہ کا کار  
کے لو اور پوٹو لکی کریون اور ناک کی کریون اور آنکھ کے نرہ اسکے۔ رائٹک میں جمع ہو جاتا ہے۔  
یورٹ کا مادہ پہلے پہل تو پتلا ہوتا ہے چنانچہ نشتر کی نوک سے پانچھ دینے سے وہ  
پتلا مواد خارج ہو جاتا ہے ملاحظہ کریں تو اس میں پتلا یورٹ کی باریک ٹھیکین بائی جائیگی  
آخر کار وہ مادہ منجمد ہو کر چوٹی چوٹی گولیوں کا سا بن کر حوڈو میں جمع ہو جاتا ہے \*

جو لوگ کرانک گاوٹ کی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں وہ ہمیشہ کمزور اور سست  
رہتے ہیں۔ چہرہ پیلا اور خشک ہوتا ہے اور جو دموی مزاج کے ہوں تو جلد اٹکی ڈھیلی  
اور بدن ہاتھ بھی ڈھیلیا رہتا ہے \*

ایسے لوگوں کا ہضم ہمیشہ خراب رہتا ہے اور دل میں کسی نہ کسی قسم کی بے چینی  
ہمیشہ رہتی ہے مثلاً یا تو دل دھڑکتا رہتا ہے یا حرکتیں دل کی بے قاعدہ ہوتی رہتی ہیں  
ایسے لوگوں کا مزاج ہمیشہ چڑچڑا رہتا ہے اور بے چین اور سست رہتے ہیں۔ ہاتھ  
پاؤں میں تشنج یا جسم کا کوئی مقام پٹکتا رہتا ہے ٹھک۔ ڈو۔ لو۔ رو کا درد اور  
دیگر عصبی خرابیوں میں ایسے لوگ مبتلا رہتے ہیں۔ گاوٹ کے بیمار گاہے گاہے ایک  
عجیب طرح سے دانت پسپا کرتے ہیں۔ گاہے گاہے کیس قدر بخار بھی ہو جایا کرتا ہے  
ایسے لوگوں کے پیشاب کا رنگ ہلکا ہوتا ہے اور وزن مناسب بھی کم اور اس میں  
میں منجمد شیا بھی تھوڑی اور اکثر قدر سے ال۔ بیو۔ من ہو کرتا ہے اور بعض دفعہ پیشاب  
میں کاسٹ بھی ہوتے ہیں \* گاوٹ کے بعض بیماروں کی ناک ہر روز کسی کسی وقت

گرم اور سرخ ہو جا کر تپتی ہے \*

دوم ار۔ رمی۔ گیو۔ لر

یا

رمی۔ ٹروسی۔ ٹنٹ گاؤٹ

گٹاؤٹ کی جو جو علامتیں اوپر بیان ہوئی ہیں اور یہ کہ یورٹ کے قسم کے مرکبات جو علامہ جوڑوں میں پیدا ہونے کے دیگر اعضا میں بھی جمع ہو جاتے ہیں وہ کل باتیں رمی۔ ٹروسی۔ ٹنٹ گاؤٹ میں بھی پائے جاتے ہیں حقیقت میں سی۔ ٹروسی۔ ٹنٹ گاؤٹ کا لفظ اس وقت بولا جاتا ہے کہ جب یہ بیماری جوڑوں کو دفعتہ چھوڑ کر کسی نازہنی عضو میں انتقال کر جاتی ہے اور بے قاعدہ علامتیں پیدا کرتی ہے چنانچہ جن اعضا میں یہ مرض اکثر انتقال کر جاتا ہے انکا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے \*

اول عصبی نسیان۔ متلاشت کا دروسر ہونا یا سر کا گھومنا۔ ہشون  
حواس میں سرتق پڑ جانا یا ہڈیاں کا ہونا۔ اور بعضہ فوری۔ ٹروسی۔ ٹنٹ گاؤٹ کے  
سبب سے مریض یوازی بھی ہو جاتا ہے۔ گا ہے گا ہے مرگی کے قسم کی نوبتیں بھی پیدا  
ہو جاتی ہیں گا ہے نیز۔ رجمیا کے قسم کے دروسر ہونے لگتے ہیں اور کبھی جسم کا کوئی خاص  
حصہ متعلق ہو جاتا ہے۔ بعضہ فغہ گاؤٹ کا مادہ سا یا۔ ٹکٹ نر کے خلاف میں  
پیدا ہو کر مرض سا۔ یا۔ ٹے۔ کا پیدا کر دیتا ہے \*

دوم آلات انہضام میں نسیان پیدا ہونی۔ جنگلی طبیعت میں  
گٹاؤٹ کا مادہ ہوتا ہے انکا معرہ اس بیماری میں اکثر مبتلا ہو جاتا ہے مثلاً  
سگس۔ ٹائی۔ ٹس ہو کر شدت سے صغریٰ تپتے ہوئے لگتی ہے۔ یا بعضہ فغہ معرہ میں

اس شدت سے تشنجی درد ہونے لگتا ہے کہ بیمار ڈھال ہو جاتا ہے اور گاہے گاہے لگنے میں تکلیف ہوتی ہے اور گاہے رودون میں انفلامیشن ہو جاتا ہے اور ست آنے لگتے ہیں۔ بعض دفعہ بچہ کافل بگڑ جاتا ہے اور جنکو گاؤٹ کی بیماری ہوتی ہے انکا جگر اکثر چربی میں بدل جاتا ہے +

سوم نظام دمومی کانسٹور۔ مثل روما۔ ٹے۔ نرم کے اگرچہ اس مرض میں دل میں انفلامیشن کی جیسا ہی نہیں ہوتی ہے پھر یہی دل کے اندر مفصل ذیل تغیرات ضرور پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً پردہ پے۔ ری۔ کار۔ ڈی۔ ام میں سفید سفید دہستے پیدا ہو جاتے ہیں۔ دل کے کیوٹرون (والوس) کا حال ابتر ہو جاتا ہے اور دل موٹا کمر (ہائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی) چربی میں بدل جاتا ہے رنے۔ ٹے۔ ڈی۔ جے۔ نے۔ (رےشن) رگون میں چونہ یا مٹی کا مادہ جمع ہو جاسکتا ہے۔ ان ساری خرابیوں کی علامات عامہ اور خاصہ بھی پیدا ہو جاتی ہیں اور دل کی حرکتوں میں بھی گاہے گاہے خرابی پڑ جاتی ہے مثلاً بعض دفعہ دل شدت سے دھڑکنے لگتا ہے اور حرکات دل کی کبھی نہایت کمزور کبھی بہت ہی سیرج کبھی بہت بلی اور کبھی نہایت بے قاعدہ ہو جاتی ہیں اور نبض بھی کمزور ہو جاتی ہے اور بعض دفعہ غشی طاری ہو کر بیمار تلف ہو جاتا ہے + دل کے مقام پر درد یا کسی اور قسم کی بے چینی معلوم ہوتی ہے اور دل گہٹا ہو سکتا ہو تا ہے۔ بیمار کو دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور مریض نہایت کمزور ہو جاتا ہے علاوہ ازیں ان۔ جے۔ نا۔ پکٹ۔ ٹو۔ ریس کا درد بھی اکثر ہو جاتا ہے +

چہارم آلات تنفس کی حسیاں۔ جنکو گاؤٹ کی بیماری ہوتی ہے اکثر کمزور مدہ بھی ہو جاتا ہے اور بہت کھانسی اور ام۔ فائی۔ سے۔ ماکھی بیماری بھی ہو جاتی ہے +

پنجم آلات بول کی حسیاں۔ پیشاب میں جو جو خرابیاں پیدا ہوتی

میں اُنکا ذکر اوپر ہو گیا ہے جب اس بیماری میں گردن کی ساخت بگڑ جاتی ہے تب اُسکے آثار پیشاب میں بھی پائے جاتے ہیں خاصکر جب بیمار کی عمر زیادہ ہوتی ہے تب سسٹ-ٹائیٹس اور یو۔ ری۔ تھرائی۔ ٹیس (نائیزہ کا انفلامیشن) بھی اکثر ہو جاتا ہے گاؤٹ کے بیماروں کے پیشاب میں اکثر ریت آتی ہے اور ان کو بہتری کا مرض بھی ہو جاتا ہے +

**ششم امراض جلدیہ** - گاؤٹ کے بیماروں کو اکسٹ یا کرانک۔ اگ۔ زمی۔ ما اور الی۔ تے۔ ما اور ار۔ ٹے۔ کے۔ ریا اور سو۔ رائی ریسٹس اور پرو۔ رائی۔ گو اور اکٹ۔ نے کی بیماریاں بھی اکثر ہو جاتی ہیں +  
**ہفتم دیگر امراض** - لم۔ بے۔ گو اور رائی۔ ٹیکٹ اور آؤر قسم کے سلس کا درد۔ ایک خاص قسم کا آئی۔ رائی۔ ٹیس جو پوشیدہ طور پر اور بلا درد کے ہوتا ہے آخر کار اس سبب آنکھ جاتی رہتی ہے -

ڈا۔ یاگ۔ نو۔ سینسینی ٹیفیس درمیان گاؤٹ اور رو۔ ما۔ ٹے۔ زم اور رو۔ ما۔ ٹائیٹ۔ آر۔ تھرائی۔ ٹیس کے نقشہ ذیل سے معلوم ہو سکتی ہے +

### نقشہ تشخیص

| گاؤٹ                      | رو۔ ما۔ ٹے۔ زم                                  | رو۔ ما۔ ٹائیٹ۔ آر۔ تھرائی۔ ٹیس |
|---------------------------|---|--------------------------------|
| موروثی                    | کم ہے   | شک ہے                          |
| مسم بیمار                 | اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو یہ خاصکر آنکھ ہو جاتا ہے | غیر بار ایسے مبتلا ہوتے        |
| مرض ہو جاتا ہے یا آنکھ جو | جو غفلت ہوتے ہیں اور                            | ہیں جنکی غذا کثیف              |
| گوشت اور مرغن غذا خوب     | سخت محنت کرتے ہیں                               | ہوتی ہے -                      |

|                     |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|
|                     | کہاتے اور شراب خوب پیتے ہیں۔   |  |  |
| عمر                 | ابتداء عمر میں بہت کم اکثر نوبت ۳۰ سے ۵۰ سال کی عمر میں شروع ہوا کرتی ہیں۔   | ابتداء عمر میں اکثر ہو جاتا ہے خاصکر ۱۰ سے ۲۰ سال کی عمر میں   | اکثر ۲۰ سے ۴۰ سال کی عمر میں   |
| جنسیت               | مردوں کو یہ بیماری اکثر ہو جاتی ہے   | اگرچہ یہ مرض بھی مردوں کو ہی زیادہ ہوتا ہے تاہم بہ نسبت گاؤٹ کے کم ہے۔   | خاصکر عورتوں کو یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے۔   |
| جوڑوں کا مبتلا ہونا | چھوٹے جوڑے خاصکر پاؤں کا انگوٹھا اکثر مبتلا ہوتا ہے درو ایک سے دوسرے جوڑے میں ہنین انتقال کرتا۔ علامات خاصہ نہایت درد شورو کے۔ مرض کا مقام بہت سوچ جاتا۔ جلد مجھتا ہو جاتی۔ ریدین ہر آیتن بعد نوبت کے جلد پر سے ہو سہی چڑ جاتی ہے عرصہ جوڑے ہمیشہ کے لئے سوچ رہتے ہیں اور ہٹیرے بنگے | اس میں متوسط مقدار کے جوڑے اکثر مبتلا ہوتے ہیں۔ اسکا درد ایک سے دوسرے جوڑے میں انتقال کر جاتا ہے۔ پے در پے اس میں کمی جوڑے میں شدید ہنین ہوتا ہے۔ اگرچہ متواتر مبتلا ہو جاتے ہیں علامتوں کی شدت بہ نسبت گاؤٹ کے کم ہوتی ہے اور درم ہی کم اس میں ریدین ہنین ابھر آیتن اور نہ جوڑوں پر سے ہو سہی چڑ جاتی ہے۔ | ہر قسم کے جوڑے میں یکساں ہوتے ہیں۔ اسکا بھی درد ایک سے دوسرے جوڑے میں انتقال کر جاتا ہے۔ ہنین کرتا۔ اگرچہ متواتر بہت شدید ہنین ہوتا ہے۔ مگر عرصہ دراز تک قائم رہتے ہیں آخر کار جوڑے بڑا دل ہو جاتا ہے لیکن جوڑوں میں یورٹ کے قسم کے کرب جمع ہنین ہوتے۔ |



|  |   |   |                                 |
|--|---|---|---------------------------------|
| <p>اس میں بجا رہت ہے<br/>کم ہوتا ہے اور<br/>اس میں مرض بہت<br/>گہرا اور پست ہوتا ہے<br/>ہو جاتا ہے۔</p>  | <p>اگرچہ اس مرض میں بخار<br/>کبھی کم کبھی زیادہ شدید<br/>ہوتا ہے پر بھی اکثر بہت<br/>شدت کا بخار ہو جاتا ہے<br/>اور بہ نسبت گاؤٹ کے<br/>اس کا بخار زیادہ عرصہ<br/>تک رہتا ہے۔</p> | <p>ہو جاتے ہیں اور ان میں<br/>مرکبات از قسم یورٹ<br/>کے جمع ہو جاتے ہیں<br/>بخار جس کی شدت کبھی زیادہ<br/>کبھی کم جسمانی تکلیفیں بہت<br/>صبح کی وقت بہت تخفیف<br/>ہو جاتی ہے۔</p> | <p>علامات عامہ</p>              |
| <p>ترش پسینہ ہنیں<br/>آتا ہے۔</p> <p>اس کا حملہ ایکوٹ<br/>ہنیں ہوتا مگر تدریج<br/>بڑھتا جاتا ہے۔<br/>حلقوں کے درمیان<br/>اکثر کامل وقفہ<br/>ہنیں ملتا اسکے<br/>ظاہر ہونے کا<br/>کوئی وقت مقرر<br/>ہنیں ہوتا۔</p> | <p>پسینہ بہت کثرت سے<br/>اور ترش آتا ہے</p> <p>اس کی نوبت عرصہ تک<br/>رہتی ہے۔ متواتر کم<br/>ہوتی ہے۔ اسکے ظاہر<br/>ہونے کا کوئی مقرر وقت<br/>ہنیں ہوتا۔</p>                      | <p>پسینہ کی نسبت کوئی<br/>خاص بات ہنیں پائی جاتی</p> <p>ابتدائی نوبت تھوڑے<br/>عرصہ تک ہتی ہے۔ مگر نوبت<br/>متواتر ہوتی ہے۔ اور<br/>بعض دفعہ وقت مقررہ پر</p>                     | <p>پسینہ</p> <p>دور اور مدت</p> |

|  |   |   |  |  |   |  |
|--|---|---|--|--|---|--|
| <p>عارضات</p> <p>اس مرض میں خاصہ کمزور<br/>اور دماغ اور گردہ مبتلا<br/>ہو جاتے ہیں اور دل میں<br/>عصبی بے چینیاں محسوس<br/>ہوتی ہیں لیکن دل میں<br/>افعلامیشن کی بیماریاں<br/>ہنیں پیدا ہوتی ہیں +</p> | <p>دل کے افعلامیشن کی<br/>بیماریاں اس میں اکثر<br/>ہو جاتی ہیں اور کشش<br/>بھی افعلامیشن کی بیماریوں<br/>میں اکثر مبتلا ہو جاتے<br/>ہیں -</p> | <p>نہ تو دل اور نہ کوئی<br/>اکثر عضو اس میں مبتلا<br/>ہوتا ہے</p> | <p>خون میں<br/>یورک اسڈ<br/>کا ہونا<br/>پشیا</p> | <p>اس میں ہوتا ہے<br/>نوبت سے پہلے اور نوبت<br/>کے وقت پورٹ کم<br/>لیکن بعد نوبت کے<br/>بکثرت ہوتا ہے - پیہیز<br/>الہیو - مے - نو - ریا اکثر<br/>ہو جاتا ہے - پشیا<br/>میں کاسٹ بھی ہو سکتے<br/>ہیں جن سے گردن کی<br/>ساخت کی خرابی ثابت<br/>ہوتی ہے -</p> | <p>اس میں ہنیں ہوتا ہے<br/>بجاری میں جیسا آتا ہے<br/>اور بعض دفعہ کی قدر<br/>اس میں ایو - مین بھی ہوتا<br/>ہے -</p> | <p>اس میں ہنیں ہوتا ہے<br/>اس کے پشیا میں<br/>کوئی خاص بات ہنیز<br/>پاشی جاتی ہے</p> |
| <p>اوپر کے نقشہ کے ملاحظہ سے اگرچہ ان بیماریوں کی تشخیص اکثر ہو سکتی ہے پھر بھی</p>  |   |   |  |  |   |  |

بعض دفعہ اس میں فرق کرنا نہایت دشوار ہوتا ہے بعض دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ گائٹ اور رو-ما- لے-زم دونوں بیماریوں کی علامتیں ایک ہی بیماری میں پائی جاتی ہیں تب اس مرض کو رو-ما-ٹیکٹ گائٹ کہتے ہیں \*

انجی-ام-ایکویٹ گائٹ اکثر تو ٹھہلاک نہیں ہوتا مگر جان جب عضائے اندرونی ہی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں تب البتہ مقام اندیشہ کا ہے۔ یہ بیماری بار بار عود کرنے کی طرف مائل ہوتی ہے لیکن یہ بات بیمار کے کھانے پینے اور طریقہ گزاران پر منحصر ہے جب یہ مرض جوانی میں ہو جاتا ہے تب اس کا آئندہ انجام بُرا ہوتا ہے اور اس وقت یا تو موروثی ہوتا ہے یا نوبتیں اس کی بار بار ہوتی ہیں تب آئندہ انجام اس کا زیادہ تر خراب ہوتا ہے اور جب یہ مرض فرس ہو جاتا ہے تب عمر بیمار کی ضرور گھٹ جاتی ہے۔ اور جب گردن کی ساخت بہت بگڑ جاتی ہے اور یو-رک اسٹڈ خارج نہیں ہونے پاتا ہے تب بیمار کی جان کا نہایت اندیشہ ہوتا ہے \* اس مرض کے آثار میں جب کوئی ایکویٹ بیمار ہی ہو جاتی ہے یا کسی قسم کی چوٹ یا ضرب لگ جاتی ہے تب بیمار کو ان سے جان بچونا مشکل ہوتا ہے \*

**علاج نوبت کی وقت کا۔ اول علاج داخلی۔ نوبت کے شروع ہوتے ہی اس نسخہ کا استعمال کریں۔** نسخہ۔ سلفٹ اف۔ ٹکٹن۔ شیا۔ ۶ ڈرام \* سلفٹ اف سوڈا ۱۴ ڈرام \* وائٹنم کال۔ جی۔ سائی ڈیڑھ ڈرام \* کوئین ۲۰۔ گرین ۱۰۔ پانی۔ ۶۔ آؤنس \* سبکوٹاکر متیڈر ڈیڑھ آؤنس کے دوہ دیا تین تین گھنٹہ بعد شیشی کو ہا کر عایدین۔ دوا نسخہ بتا دیں میں سے کسی نسخہ کا استعمال کریں چنانچہ ساتھ اس بیماری کے جگر میں کن جش۔ چن ہو تو یہ نسخہ اچھا ہے \*

نسخہ کیا اول اسے ٹیکٹ اکٹرکٹ اف کال۔ جی۔ کم \* اکٹرکٹ اف بار۔ بے۔ ڈوز۔ ایلوز \* سفوف اپے۔ لگ۔ ہر ایک کا ایک ایک گرین لیکر ایک گولی

بنیادین اور جتنگ دست اچھی طرح نہ آئیں چار چار گنٹہ بعد کھلا دین \*  
جب اس مرض میں ایسا ہو کہ بے چینی بہت ہو مگر کمروری بہت نہ ہو تو یہ نسخہ مفید  
پڑتا ہے \*

نسخہ - سائے ٹریٹ آف پوٹاش ۲۰ اگرین \* دوائی - نم کال - چمی - سائی  
ایک ڈرام \* سوڈیویشن آف ٹائیڈرو کلورٹ آف مار - فیا ایکٹوٹرام \*  
عرق کافور ۸ - آونس \* سبکوٹا کرچٹا حصہ چہ چہ گنٹہ بعد پلا دین \*  
نوبت بیماری کی خفیف ہو تو یہ نسخہ کام میں لا دین \*

نسخہ - دوائی - نم کال - چمی - سائی ڈیڑھ ڈرام \* کار - بوٹ آف گنے - شیا  
۲۰ اگرین \* اروما - ٹکٹ اسپرٹ آف ایمو - نیا ۳ ڈرام \* پنکچراف ٹائیوٹیکر  
۴ ڈرام \* عرق کافور ۸ آونس \* سبکوٹا کرچٹا حصہ صبح اور شام پلا دین \*  
نوبت کی وقت جسم گرم اور خشک ہو تو یہ نسخہ دین -

نسخہ - دوائی - نم کال - چمی - سائی ۲ ڈرام \* کلورٹ آف پوٹاش ۲۰ اگرین \*  
ٹائیگوار - ایمو - نیا سائے - ٹریٹ - ٹس ۳ ڈرام \* عرق کافور ۸ آونس \*  
سبکوٹا کرچٹا حصہ تین دفعہ دن کو پلا دین \* اور اس نسخہ کو مین نے بار بار آزمایا  
ہے اور مفید پایا ہے -

نسخہ - دوائی - نم کال - چمی - سائی ۲ قطرے \* سلفٹ آف گنے - شیا  
ایک یا دو ڈرام \* باقی - کار - بوٹ آف پوٹاش - ۵ اگرین \* پانی - دو آونس  
سبکوٹا کرچٹا ایک خوراک کریں - ایسے ہی ایک ایک خوراک چہ چہ گنٹہ بعد پلا دین -  
اس سے جون جون دست آتے ہیں درد کو افاقہ ہوتا جاتا ہے - البتہ بیماری کی  
طاقت کا خیال رکھنا چاہئے \* بعض دفعہ میں ایسا بھی کرتا ہوں کہ جب درد کی بہت  
شدت ہوتی ہے تب ایک اگرین ٹائیڈرو - کلورٹ آف مار - فیا کھلا دیتا

ہوں اس سے دور کو آرام آجاتا ہے۔ بعض بیماروں نے میسے سے کہا ہے کہ ڈاکٹر نے ویٹل کے گاؤٹ کے عرق اور گولیوں سے انکو بہت فائدہ ہوا ہے اور واقعی میں نے بھی فائدہ ہوتے دیکھا ہے۔ لیکن اس عرق سے اکثر اس شدت سے دست آتے ہیں کہ بیمار قریب ملاک کے پہنچ جاتا ہے کیونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عرق کے اندر وہی رادٹریا ہوتا ہے جو ایک میسے والا ٹریڈ ہار ہے۔ پس اس عرق کے استعمال میں احتیاط درکار ہے۔

**دوم نوبت کی وقت کا خارجی علاج**۔ بیمار کو آرام چین سے رکھیں اور مرض کے مقام کو سیفدر اوپنچا اور این عرقیات میں سے کسیکو مرض کے مقام پر لگادیں۔

لنسخہ۔ ٹیکھر آف۔ اکو۔ نایٹ ۱۲ ڈرام۔ پانی ۳ آؤنس۔

لنسخہ۔ خالص سے ایک اسٹڈ ڈیڑھ ڈرام۔ اسے۔ ٹٹ آف۔ مار۔ نیا۔ اگرین۔ دوائی۔ نم۔ کال۔ پچھا۔ ساٹھی ۳ آؤنس۔ اس عرق میں ایک ٹکڑا لٹ کا کر کے دردناک جوڑ پر لگادیں اور اسپر کیلے کا پتیا لگتا پارچہ رکھ کر باندھ دیں۔

روی۔ ٹرو۔ سی۔ ٹونٹ یا۔ روی۔ گیو۔ لک۔ گاؤٹ کا علاج۔ جب دیکھیں کہ کوئی اندرونی عضو گاؤٹ کی بیماری میں مبتلا ہو گیا ہے تو رومی کی ٹی لگا کر یا زورور سے مالش کر کے یا گرم گرم تکید کر کے جوڑ دن پر انفلاشن پیدا کرنے کی کوشش کریں تاکہ مرض اندر سے باہر نکل آوے۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی دوا کے لگانے سے کچھ ہی فائدہ نہیں ہوتا ہے اسوقت ایک گرین مار۔ فیا کلا دینا چاہئے جیسا کہ اوپر بتلایا گیا ہے۔

**علاج دفعہ کی وقت کا**۔ اگر چاہو کہ دفعہ کا عرصہ دراز ہو جائے یا زبوتوں کی شدت نہونے پائے یا مرض تھوڑے عرصہ کا ہے تو جانار ہے تب دوا سے زیادہ

دردناک جوڑ پر لگائے سے کچھ ہی فائدہ نہیں ہوتا۔ رنگا یا چاہئے۔

امید نہ رکھو بلکہ غذا وغیرہ کی پرہیز پر بہرہ رسہ رکھنا چاہئے کیونکہ یہ بیماری اکثر زہنی لوگوں کو ہو جاتی ہے جو گوشت بہت کھاتے ہیں اور شراب میں پیتے ہیں مگر ریاضت بہت کم یا بالکل نہیں کرتے۔ پس بیمار کو اس بات کی تاکید کرنی چاہئے کہ گوشت کھانا ترک کر دے یا جی بہت چاہے تو تھوڑا کھائے اور ٹھیک کیا کھا کے مرے پر شراب کو منہ نہ لگائے۔ پرہیز نہ کر سکے بلکہ یہ کہے کہ چاہے جیا جائے۔ پس کئی کیسی چھوٹے تو ایسے مریض کو خدا کے حوالہ کر دیں کیونکہ جب تک پرہیز نہیں کر لیتا تمہارے علاج سے ہرگز فائدہ نہ ہو گا بغیر دماغی کچھ نہ آئیگا۔ اگر مان گیا اور پرہیز کا پابند ہوا تو دفعہ کا علاج اس طور سے شروع کریں کہ غذا کا بند دہست پہلے کریں چنانچہ مریض کو کم روغن اور کم مصالحہ دار غذا کھانی چاہئے۔ قدرے خلیل گوشت کھانے کا مصلحت نہیں مگر اس میں ہمیشہ تازہ ترکاری ہی ہوا کرے۔ ترشی سے بالکل پرہیز کرنا چاہئے اور شیرینی ہی کم کھانی چاہئے۔ ایک جگہ بیٹھے رہنا نہ چاہئے بلکہ ہمیشہ چلنا پھرنا یا گھوڑے کی سواری کرنی یا امیر ہون تو سیر و شکار میں مصروف رہنا یا کسی آفریقہ کی ریاضت کا کرنا شد ضرورت سمجھیں۔ دوا کے طور پر ان نسخوں میں سے کسی نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ - کلورائیڈ آف ایمو - نیم ہڈرام، کلورٹ آف پوٹاش ۲ ڈرام، ٹینکچر آف ایمو - ڈین - ۲ ڈرام، گلابی - سی - ریٹن ڈیڑھ آؤنس، پانی سارے جوہ آؤنس، سبکو ملا کر مقدار ایک ایک آؤنس کے چار چار گنٹہ بعد پلا دیں۔  
نسخہ - بائی - کار - بونٹ آف پوٹاش ۵ اگرین، دای - نم - کال - جی - ساتھی ۵ قطرے، ٹینکچر آف کلبناء ۳ قطرے، الفیوژن آف چریتا - ڈیڑھ آؤنس، سبکو ملا کر دین تین دفعہ پلا دیں۔

اگر انے - میا کے سبب سے فوہ د کا استعمال کرنا ہو تو کسی ایسے مرکب استعمال

گرین جو بہت ہلکا ہوشگ

فشیخ سائپرٹ اف ایرن انڈ۔ ایمو۔ نیا۔ ۶۰ گرین + اور ما۔ ٹک اسپرٹ  
 اف ایمو۔ نیا ۴ ڈرام + بائی۔ کار۔ بوٹ اف پٹاش ۱۲۰ گرین + الفیوٹرن  
 اف کلینا ۸ آونس + سبکو ٹاکر بمبار چٹا حصہ ہمراہ چار ڈرام لائم جو بس کے  
 دینن دو دفعہ بلا دین + علاوہ فلا د کے سنکھیا اور ریٹو۔ ڈائڈ اور برو۔ مائیڈ  
 اف پو۔ ٹارسیم ہی کرائنگ گاؤٹ مین فائدہ مند ہیں اور بعض طبیب  
 کار۔ بوٹ اف لے۔ تہیا (۵ سے۔ اگرین) اور سائپرٹ اف لے۔ تہیا  
 (۵ سے۔ اگرین) کی بہت تعریف کرتے ہیں +

علاج خارجی وقفہ کی وقت کا۔ درد کے موقوف کرنے کے لئے مقام  
 مرض پر یا تو ایفون یا بلا۔ ڈو۔ نا کا عرق لگا دین بعد ازاں روئی سینک کر باندھیں  
 یورٹ آف سوڈا کے جمع ہو جانے سے درد ہو تو گرم گرم پولش باندھیں اور  
 جوڑ کے اوپر یا نیچے اسٹی۔ کنگ کی دھجیوں کے باندھنے سے بھی درد کو خاتمہ ہو جاتا  
 ہے۔ دھان زخم پیدا ہو جاوین تو پوٹاش یا لے۔ تہیا۔ ام کا عرق لگا دین +







توجہ اس طرف مبذول نہیں کرتا تب تک اس کو کسی چیز کا بوجہ یا فراحت مت محسوس نہیں ہوتی یا عضلات کو بعض بعض جانب حرکت نہیں دے سکتا۔ بعض بعض بیمار کو اس بات کی خبر نہیں ہوتی کہ مختلف عضلوں کو حرکت ہوتی ہے یا نہیں یا کوئی شخص اس کے جوڑوں کو ہار رہا ہے یا نہیں۔

**ہفتم حرکت میں منسرق مڑ جانا۔** ان باتوں کا جاننا نہایت اہم ہے مثلاً بے چینی اور ماتہ پاؤں یا جسم کے کسی اذ حصہ کا جھٹکا کہنا۔ لیٹنے بیٹھنے کھڑے ہونے اور چلنے پھرنے کی وقت بے نکا حرکت کرنا یا بدن کو کسی ٹوکھی حالت میں رکھنا جیسے بل پیچ کہا کہ کٹھڑی سا بنجنا۔ سر کو کیکہ کے اندر گھسیٹ دینا۔ لہڑ کھڑانا۔ یا اگر نے کی طرف مائل ہونا۔ بے نگاہ چلنا یا دوڑ پڑنا۔ ایک ہی محور پر چکر کہنا یا چلتے وقت گھوم گھوم کے چلنا۔

بعض دفعہ ایسی حرکتیں پیدا ہو جاتی ہیں جن سے عضلوں کی کمزوری پائی جاتی ہے مثلاً سارا بدن کا پٹنے لگتا ہے یا کوئی خاص حصہ بدن کا کانٹا ہے یا ایسا ہوتا ہے کہ مریض جب کوئی ماتہ پاؤں اٹھاتا ہے تب وہ قائم نہیں رکھ سکتا۔

بعض دفعہ عضلوں میں غرارش پائی جاتی ہے مثلاً وہ پڑکتے ہیں اور ان میں سب۔ سل۔ ٹس۔ ٹن۔ ڈمی۔ نم ہوتا ہے یا کچھ کچھ تنجاتے ہیں یا ان میں تشنج ہو لگتا ہے۔ سارا بدن نیٹھ جاتا ہے۔ یا بعض بعض عضلے دفعہ کچھ دوڑ کرنے لگتے ہیں۔ عصبی بیماری کے آثار ان میں بھی پائے جاتے ہیں مثلاً بعض دفعہ قہقہہ ایسا دیکھتا ہے۔ بے حول دیکھا کرتے ہیں یا مریض اپنی آنکھیں چاروں طرف گھماتا رہتا ہے یا ڈھیلوں کو دائیں بائیں برابر حرکت دیتا رہتا ہے۔ چہبانے کے عضلات ایسے کچھ جلتے ہیں کہ جبرے میٹھ جاتے ہیں یا مریض دانت بیتا رہتا ہے۔ اپنی عصبی بیماریوں میں شش قسم کے پے۔ ر۔ ا۔ لے۔ سس بھی ہو جاتا

ریشوں کے جو اعصاب کی جڑوں کے سامنے کی طرح ہوتے ہیں نیچے کی جانب کو لیجاتے ہیں۔ علاوہ ازیں نخاع کا ایک اور فعل ہے جسکو ری-فلکس ایک ریشن کہتے ہیں جس سے جسم کے عضلات آپس میں مل جل کر باقاعدہ اس شخص کے ارادہ کے بموجب حرکت میں آتے ہیں +

مے-ڈیو-لا اب-لانگ-گے-ٹانخاع کا بڑا رادہ ہے جسکے ذریعہ بغض اور دل کی حرکتیں انجام پاتی ہیں اور پائٹش وے-رو-لیائی عصبی مرکز کا وہ حصہ ہے جو نخاع اور سے-ری-بے-لم کو جوڑتا ہے دماغ کا فعل مختلف ہے چنانچہ عقل و ہوش جو اس اور تفریق اور جو اس حصہ وغیرہ وغیرہ دماغ ہی کے تعلق ہے-ان ساروں کا مفصل علم حاصل کرنا چاہو تو فر-یو-لو-جی کی کتاب دیکھو +

جو ان آدمی کے دماغ کا اوسط وزن ۱۳ سین سے ری-برم اور سے-ری-بے-لم اور پائٹش وے-رو-لیائی اور مے-ڈیو-لا اب-لانگ-گے-ٹا ہی شامل ہے ۸۴ یا ۸۵ آونس ہوتا ہے + عورت کا دماغ چار یا پانچ آونس کم + دیوانگی کے سبب دماغ کا وزن کبھی بڑھ جاتا کبھی گھٹ جاتا ہے + شاید سے ایسا پایا جاتا ہے کہ مرد کا دماغ ۸۵ آونس سے اور عورت کا دماغ ۸۴ آونس سے جب کم ہوتا ہے تو وہ شخص ساری عمر سادہ لوح رہ جاتا ہے +

## مقالہ دوم

### عصبی بیاریوں کی تحقیقات

عصبی بیاریوں کی تحقیقات ایک امر نہایت مشکل ہے یعنی جب تک طبیب نظام عصبی کے ہر ایک حصہ کی تشریح سے اچھے طور پر واقف نہیں رہتا تب تک ان

اسپائی - نل کارڈو یعنی نخاع کے ساتھ ملجاتے ہیں اور سینہ اور شکم اور پل کے  
 کے کل اعضا اور خون کی رگوں کی دیواروں پر شاخیں دیتے ہیں + نظام عصبی کے  
 دو فوجے دو قسم کے عصبی مادہ سے بنے ہیں - ایک کو گرے - مے - ٹرڈ یعنی سرسئی  
 رنگ کا مادہ اور دوسرے کو وائیٹ مے - ٹرڈ یعنی سفید رنگ کا مادہ کہتے  
 ہیں + گرے - مے - ٹرڈ بے حساب عصبی کلیوں سے بنا ہوا ہوتا ہے اور اسی حصہ  
 میں احساس (یعنی سن - سے - شن) جمع رہتا ہے اور اسی حصہ سے عصبی طاقت  
 پیدا ہوتی ہے + جو وائیٹ مے - ٹرڈ ہے وہ مثل ہر کاروں کے احساس کی  
 خبریں جسم کی بیرونی حصوں سے گنگ - لی - ان (یعنی عصبی دانے) کی طرف اور  
 گنگ - لی - ان سے ان اعضا یا بافت میں لیجاتے ہیں جیہذکی شاخیں پہلی  
 ہوتی ہیں + یہ دو قسم کے عصبی مادے کے ریشہ (یعنی سن - سری اور مو - ٹرڈ) بن کر  
 چند ان اعصاب کے جو دماغ سے نکلتے ہیں ایک ہی عصبی تہ میں علاف کے اندر ملے  
 جھلے ہوتے ہیں مگر ان نخاع سے نکلتے وقت یہ دونو الگ الگ ہو جاتے ہیں  
 چنانچہ جو سن - سری ریشہ ہیں وہ اعصاب کی جڑوں کے پیچھے اور جو مو - ٹرڈ ریشہ  
 ہیں وہ ان جڑوں کے سامنے کی طرف ہوتے ہیں اور تب گنگ - لی - ان یعنی  
 عصبی دانوں میں مل جل کر ایک تہ بن کر جا بجا پھیل جاتے ہیں مختصر فعل نظام عصبی  
 کے دونو حصوں کا یہ ہے چنانچہ سم - بے - تہے + ایک حصہ تو مختلف اعضا کے  
 اور جسم کے مختلف حصوں کی پرورش کے لئے جسدہ خون کی ضرورت ہوتی ہے  
 اسکا بندوبست کرتا ہے اور اعضا کے حرکتوں کے باگ بھی سیکے مانتہ ہیں ہستی  
 ہے +

اسپائی - نل کارڈو یعنی نخاع کا کام یہ ہے کہ بندوبست سن - سری اعصاب کے  
 احساس کو اور کی طرف لے جاتا ہے اور مو - ٹرڈ یعنی حرکتوں کے فعل کو بندوبست کر

کرتا ہے یا تو سارا بدن مضطرب ہو جاتا ہے یا بعضہ فہم ریض پائے یا ہتھوں یا ٹانگوں کے دونوں جانب کے عضلات کی حرکت پر تھوڑے بہت دن رہتا تاکہ ماہتہ پاؤں بشمولیت ایک دوسرے کے مل جل کر حرکت کریں + بعضہ فہم عضلات از خود حرکت کرنے لگتے ہیں جیسے رعشہ لینے کو۔ ریا کی بیماری میں +

ہشتم عصبی بیماریوں کے سبب جسم کے ماؤف حصوں میں خون کے پہنچنے میں بھی فرق پڑ جاسکتا ہے یا ان حصص کی پرورش اور رطوبات کے پیدا ہونے میں بھی خلل واقع ہو سکتا ہے مثلاً حرارت میں کمی بیشی ہو سکتی ہے اعضاے ماؤف لاغر ہو جاسکتے ہیں اور یا نہیں بڑ۔ سو پیدا ہو جاسکتا ہے اور نیو۔ رلجیا کی بیماری میں بھی مقام ماؤف کی پرورش میں خلل واقع ہو کرتا ہے اور عصبی بیماریوں کا اثر آنسو کے پیدا کرنے میں اور ہتھوک اور پیشاب پر تو مشہور ہے +

نہم عصبی بیماریوں کا اثر مدہ مثلاً روده اعضاے قوالہ و ناسل پر بھی بہت ہوتا ہے مثلاً غشیان رتے شدت کا قبض یا خانہ کا بے معلوم خطا ہو جانا پیشاب کا قطرہ قطرہ آنا یا مثلاً نہ میں رک جانا یا متواتر جاری رہنا یا بے معلوم خطا ہو جانا۔ قوت باہ کا کم یا بالکل مفقود ہو جانا یا باہ کا حد سے زیادہ بڑھ جانا اور قصب کا برابر استادہ رہنا +

## مقالہ سوم

عصبی ریون کی تشخیص میں طبیب کو ان باتوں پر توجہ کرنی چاہئے  
اول۔ سر کے امتحان میں اسکی مقدار اور شکل کو دیکھنا چاہئے اور سر کے تالو لینے  
فان۔ شے۔ نل اور کوئی رسولی محسوس ہوتی ہے یا نہیں اسکو بھی دیکھنا چاہئے +

یا کوئی عصبی یا کوئی خاص حصہ جسم کا مضطرب ہو جاتا ہے

ووم نخاع کے امتحان میں ان باتوں کو دیکھنا چاہئے اُسکی شکل اور اُسپر  
رسولی کے نشان پائے جاتے ہیں یا نہیں۔ نخاع کو چوکر ٹھونک کر یا اُسپر گرمی  
یا سردی لگا کر دیکھیں کہ کیسا معلوم ہوتا ہے اور جس کا کیا حال ہے ۔

سوم حس کی آزمائش۔ جس کوئی قسم کا ہوتا ہے مثلاً لامسہ یعنی جلد کا  
 حس۔ درود کا حس۔ دبانے سے معلوم ہونا یا نہ ہونا۔ گرمی کا حس۔ جگہ حس کی  
 اور غصہ کا حس۔ ان مختلف قسم کے احساس کی تمیز میں نہایت تجربہ اور ہمت  
 احتیاط چاہئے مثلاً بعد میں حس رہے یا نہیں یہ بات اس طرح دریافت ہو سکتی ہے

کہ مریض کے بدن کو بہت آہستہ سے چوکر دیکھیں یا دبا کر یا گدگدی پیدا کر کے یا جھکیاں لیکر یا سوئیں چسپا کر یا ناربجلی لگا کر دیکھنا کہ محسوس ہوتا ہے یا نہیں۔ بوجھ کا دباؤ معلوم ہوتا ہے یا نہیں یہ بات اسطور سے دریافت ہو سکتی ہے کہ جسم کے

جس حصہ کو آتما چاہیں اُس پر مختلف مقدار کی دوزی چیزوں کو رکھ کر دیکھنا چاہئے۔  
حوا ت پہچانی ہو تو ایسا کریں کہ دو شیشہ کی ٹسٹ - میٹوب ایک ایک مین  
سرد اور دوسرے مین گرم بانی بہر کر بیمار کے بدن پر لگا دیں - کسی خاص مقام

کاحس دریا منت کرنا ہو تو بیمار کی آہلیں بند کرو اگر اُس جگہ پر چٹکیاں لین یا سوئین کی نوک سے چوہوین اور تب بیمار سے چوہوین کہ کس جگہ تکلیف معلوم ہوتی ہے۔ عضلات کی حس کو ریافت کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ مختلف مقدار

کی دوزنی چیزوں کو کسی رومال میں باندھ کر بیمار کو اٹھانا کمین اور پوچھیں کہ  
 اس میں سے کوئی دو چیزیں میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے + یہ ہیں تو ایک اور  
 کام کریں کہ بیمار کو کہیں کہ اپنی آنکھ میں منہ کر لے اور اپنی ناک یا کان یا یا دُن

کے انگوٹھے کو چھوئے یا اپنی ٹانگوں کو مختلف کروٹوں پر رکھے یا ماتھے باؤں کو  
 کبھی سیدھا کر کے اور کبھی آگے کبھی پیچھے الگ الگ حالتوں میں رکھنا کہیں

یہ کہ تم کو بھی بہت سی کم روزنی چیز اس نے اٹھائی ہے یا یہ جو حد تک زمین سے

سی نظر آتی ہیں یا مختلف رنگ یا شکل دکھلاتی دیتے ہیں یا کہیں انڈی سی نظر آتی ہیں بصارت میں تھوڑا بہت فرق ہے یا بیمار بالکل اندھے یا ایک چیز کو دو دیکھتا ہے + قوت سامع کا کیا حال ہے۔ کانون کو آواز زبردی معلوم ہوتی ہے یا مریض بالکل بہرا ہے یا کانون کو باجے بجتے سے سنائی دیتے ہیں۔ قوت شمار اور ذائقہ کا حال ہی دریافت کرنا چاہئے کہ انہیں کسی طرح کا فرق تو نہیں پڑ گیا ہے یا نہ سمجھ سکتے ہیں۔ قوت لامسہ کا حال دریافت کرنا چاہئے۔ یہ قوت نہایت تیز ہو جاسکتی ہے جسکو اصطلاح میں ٹائی۔ پے۔ رس۔ تپے۔ شیا بولتے ہیں یا درد کا حس بہت ہی تیز ہو جاسکتا ہے جسکو ٹائی۔ پے۔ رل۔ جے۔ شیا کہتے ہیں + یا ان دونوں باتوں کا خلاف ہی ہو سکتا ہے یعنی قوت لامسہ کم یا بالکل جاتی رہتی ہے یا ٹائٹ۔ تپے۔ شیا کہتے ہیں اور چٹکی لینے یا کسی شے سے چھبانے سے درد کم معلوم ہو سکتا ہے یا بالکل محسوس نہیں ہو سکتا ہے جسکو اصطلاح میں انال جی شیا کہتے ہیں۔ لہذا دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ بیمار کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسکی جلد اور چہونے والی چیز کے مابین کوئی شے آگئی ہے اور بعض اوقات بیمار یہ نہیں معلوم کر سکتا کہ جو بیمار اسکو چھوتی ہے وہ کس شکل کی ہے۔ بعض اوقات جسم کے مختلف حصوں میں قسم قسم کے محسوس ہوتے ہیں اور کبھی کوئی حصہ جسم کا سن محسوس ہوتا ہے کسی میں گدگدی معلوم ہوتی ہے کسی میں خارش ہوتی ہو کسی میں چٹیاں نیگتی سی محسوس ہوتی ہیں اور کوئی مقام جسم کا گرم کوئی سرد اور کہیں چہون اور کہیں جلن اور کہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک سرد ہوا نیچے سے اوپر کو بہتی ہوئی محسوس ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں آرا۔ ای۔ پے۔ لپ۔ ٹے۔ کا کہتے ہیں +

شش عضلات کی حس میں بھی فرق پڑ جاسکتا ہے۔ چنانچہ بعض بیماریوں میں ایسا ہوتا ہے کہ جب تک بیمار اپنی آنکھوں سے دیکھہ نہیں لیتا یا اپنی

بیاریون کی ماہیت سے بخوبی واقف نہیں ہو سکتا۔ عصبی بیاریون کی ماہیت  
 تاکہ اچھے طور پر سمجھ میں آجائے مجموعی طور پر پہلے ان علامتوں کا ذکر کرنا چاہئے جو  
 نظام عصبی کی خرابیوں میں اکثر پیدا ہوتی ہیں۔ پس  
 اول سر میں غیر معمولی کیفیتوں کا پیدا ہونا۔ مثلاً دوسرے سر میں  
 سنگینی، ضربان اور گرمی محسوس ہونی۔ سر میں چکر آنا۔

دوم نخاع میں غنیمت معمولی کیفیتوں کا پیدا ہونا۔ مثلاً خاص کردہ  
 جلن اور ایسا معلوم ہونا کہ جسم کو کسی نے جکڑ کر سخت باندھ دیا ہے۔ درد کی نسبت  
 دریافت کرنا چاہئے کہ سارے نخاع میں ہے یا اسکے کسی خاص حصہ میں محدود ہے یا  
 برابر ہوتا رہتا ہے یا وقفہ سے ہوا کرتا ہے یا کسی خاص جانب کو اسکی ٹین پسو بخوبی  
 ہیں اور بعض صورتوں میں یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ چلنے پر نئے سے یا نخاع کو  
 حرکت دینے سے یا نخاع کو دبائے سے یا ایڑیوں کو ہونکنے سے یا نخاع پر برف یا گرم  
 اسفنج کے پھیرنے سے اس درد کو زیادتی یا کمی ہوتی ہے۔

سوم ہوش و حواس میں فرق پڑنا۔ دیکھنا چاہئے کہ بیمار کے  
 ہوش و حواس سمجھ بوجہ اور حافظہ کا کیا حال ہے۔ بیمار کو ندیان ہوتا ہے۔ بہکی  
 ہکی باتیں کرتا ہے اسکے دل میں خیالات فاسد اٹھتے ہیں۔ حرکتیں شایستہ یا ناشایستہ  
 ہیں۔ مزاج خوش یا چڑچڑا ہے۔ مغموم اور شغل کسی سوچ میں سست بیٹھا رہتا ہے  
 بازندہ دل رہتا ہے غصہ ورتو نہیں ہے تکلم کا کیا حال ہے باتیں سلسلہ دار کر سکتا  
 ہے یا کوئی بیٹھتی۔ نیند اچھی آتی ہے یا بے خوابی سستی ہے یا متوحش خوابات سے  
 نیند ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے یا خواب کی حالت میں جلتا پھرتا یا باتیں کرتا ہے۔

چہارم بنیادی کا کیا حال ہے۔ روشنی کی برداشت ہے یا روشنی  
 بظرف دیکھنے سے بہت تکلیف ہوتی ہے یا آنکھوں کے سامنے چمکاریاں اڑتی

اور تب پوچھیں کہ بغیر دیکھے بتلا سکتا ہے یا نہیں کہ وہ کون کونسی حالتوں میں ہیں ؟

چهارم - عضلات اگر مغلوج ہو گئے ہوں تو بیمار کو حرکت کرنا کہیں اس سے معلوم ہو جائیگا کہ حقیقت میں عضلات مذکور مغلوج ہو گئے ہیں یا نہیں اور جو ہو گئے ہوں تو کس قدر مثلاً دیکھنا چاہیے کہ ان عضلوں کے ذریعہ بیمار حرکت کر سکتا ہے یا نہیں اور یہ کہ ابھی طرح حرکت کر سکتا ہے یا کم ؟ دو نو جانب کے عضلات مل جل کے حرکت کر سکتے ہیں یا نہیں یہ بات بطور سے دریافت ہو سکتی ہے کو بیمار کو سیدھا کھڑا ہونا کہیں اور تب دیکھیں کہ سیدھا کھڑا ہو سکتا ہے یا نہیں یا ایسا کریں کہ آٹھ بند کر کے چلنا کہیں اور دیکھیں کہ دو نو پاؤں کے قدم برابر رکھ سکتا ہے یا نہیں ؟ پنجم - رسی - فلکس یعنی منکس حرکتوں کی آزمائش - تھوڑے ہی

عرصہ میں عصبی بیماریوں کے متعلق چند اہم علاماتین دریافت ہوئی ہیں جنکو اسبائی - نل - رسی - فلکس کہتے ہیں یعنی خلعی منکس حرکتیں جنہیں ان علامتوں کی نسبت یہ دیکھا جاتا ہے کہ موجود ہیں یا نہیں یا زیادتی پر ہیں یا کمزور ہو گئی ہیں ؟ ان رسی - فلکس علامتوں کو دو جماعتوں پر تقسیم کیا ہے -

اول - سر - پر - نی - شنی - ال (دبلائی) یا ایش - کن (جلد) - رسی - فلکس +

دوم - ڈیپ رگہرا یاٹن - ڈون - رسی - فلکس + سو - پر - نی - شنی - ال

رسی - فلکس حرکتیں اسوقت پیدا ہوتی ہیں کہ جب کسی مقام کی جلد پر عصبی

(سن - سو - رسی - نرو) کے ذریعہ خلع کو پہنچے اور ٹن - ڈون - رسی - فلکس حرکت

اسوقت پیدا ہوتی ہے کہ جب کسی مٹ کے ٹن - ڈون کو ہونچتے ہیں -

لغشحات فعل سے معلوم ہوتا ہے کہ رسی - فلکس حرکتیں کیوں کر پیدا کیجاتی ہیں اور

ان کے معنی کیا ہیں +



## اول سو پر فی شی۔ ال رمی۔ فلکس حرکتیں

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| نام رمی فلکس<br>حرکت کے                            | یہ حرکت کیونکر پیدا<br>کیجا سکتی ہے                                  | اس حرکت سے کس قسم<br>کی کیفیت پیدا ہوتی ہے   | وہ موقع خلع کا جہاں<br>سے اُس رمی فلکس<br>حرکت کا تعلق ہے |
| پہاں۔ ٹر<br>رمی۔ فلکس                              | پاؤن کے تلو سے کو<br>گدگد سی کرنے سے                                 | پاؤن کی انگلیاں حرکت<br>کرنے لگتی ہیں یہاں انگلیاں<br>اور پاؤن یا انگلیاں اور<br>ٹانگہ حرکت میں آتی ہے | پہلا۔ دوسرا اور<br>تیسرا سیک۔ رٹ<br>نزدک                  |
| گلو۔ ٹی۔ ال<br>رمی فلکس حرکت<br>کمر ہی مانٹ ٹر کین | چوڑکی جلد پر خراش<br>پیدا کرنے سے                                    | گلو۔ ٹی۔ ال مسلسل<br>سکڑ جاتی ہیں۔   | چوتھا اور پانچواں<br>لم۔ بر۔ نزدک                         |
| رمی فلکس<br>اب۔ ڈا۔ مے۔ نل                         | راکج اوپر اور اند کی جلد<br>پر خراش پیدا کرنے سے                     | انشین سکڑا کر اوپر کو<br>چڑھ جاتی ہیں  | پہلا اور دوسرا<br>لم۔ بر۔ نزدک                            |
| رمی فلکس   | شکم کی جلد پر سیلیوں کے<br>کنڈروں اور پو۔ بار۔ یٹس<br>لے۔ گے۔ منٹ کے | شکم کے عضلات کے<br>اوپر یا نیچے کے حصے سکڑ<br>جاتے ہیں   | آٹھویں سے بارہویں<br>ڈا۔ ر۔ سل۔ نزدک                      |
| پے۔ کس۔ ٹرک<br>رمی فلکس                            | پانچویں اور چھٹی سیلیوں کے<br>مابین کی جگہ پر سینہ کو<br>ٹھونکنے سے  | فم مہرہ کے اُسی جانب<br>قدر سے دب جاتی ہے<br>کیونکہ شکم کے کٹس مل<br>کے سبب اوپر کے رہنے               | چوتھے سے چھٹے یا<br>ساتویں ڈا۔ ر۔ سل۔<br>نزدک۔            |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>ایسکا - پوپلر<br/>ری - فیکشن</p>            | <p>دونو ایسکا - پوپلر - لا<br/>پڈیون کے باہین خراش<br/>پہونچانے سے</p>   | <p>اُس حرکت سے ٹسکر جاتے<br/>ہین -<br/>بغل کی پچھلی لپیٹ مسکڑ<br/>جاتی ہے یا ایسکا - پوپلر - لا<br/>کے چند مسل کچ جاتے<br/>ہین -</p> | <p>چپٹے یا ساتوہین<br/>سر - دوہی - کل نرو<br/>سے لیکر دوسرے<br/>یا تیسرے ڈار - سل<br/>نروٹھک -</p>                |
| <p>نام ری - فیکشن<br/>حرکت کے<br/>نی - جڑک</p> | <p>یہ حرکت کیونکر پیدا<br/>کیجا سکتی ہے<br/>ایک ٹانگ دوسری پر یا<br/>عادل کی کلائی پر چمکتی ہو<br/>اور عادل پے - ٹے - لا کے<br/>شن - ڈن کو اپنے کمرے<br/>تاہتہ سے ہونکے اور یہ<br/>حرکت پے - ٹے - لا کے<br/>اور پر جو عضلہ کو اوڑھ رہی ہے<br/>کاٹن - ڈن ہے اس پر<br/>بھی ہونکے سے پیدا</p> | <p>اس حرکت سے کتہم کی<br/>کیفیت پیدا ہوتی ہے<br/>ہٹونکے سے ٹانگ دفعتہ<br/>اور پر کو کچ جاتی ہے</p>                                   | <p>وہ موقع نچاے کا جہاں سے<br/>اُس سی - فیکشن حرکت<br/>یکساں تھیتی ہے -<br/>دوسری اور تیسری<br/>لم - بر نرو -</p> |

| انفل سکونیس   | ہو سکتی ہے  |  |                    |
|---|---|--|--------------------|
| <p>یہ حرکت اسطور سے پیدا ہو سکتی ہے کہ بیمار کے نے۔ جانیٹ کو یا تو پہلین یا قدر سے خم کر دین تب پاؤں کے تلوے کے سامنے کے حصہ پر جلد اور زور سے دبانے سے تاکہ نیڈ لی کے عضلے کچ جا دیں یہ حرکت پیدا ہو سکتی ہے مگر اس دباؤ کو کچھ عرصہ تک جاری رکھنا چاہئے</p> | <p>جب تک تلوے پر ماتہ کا دباؤ جاری رہتا ہے تب تک ٹخنے کا جوڑ تک کانپنے لگتی ہے اور دباؤ کے ہٹاتے ہی فوراً کانپنا بند ہو جاتا ہے۔ اگر حرکت بہت تیز ہو تو ساری ٹانگ کانپنے لگتی ہے بلکہ دوسری ٹانگ بھی کانپنے لگتی ہے</p> |  | <p>پہلے سک۔ رل</p> |

## ماہیت سو۔ پر۔ فی شیشیل

اور

## ٹریپ۔ رمی نیگلٹس حرکتوں کی

واقع ہو کہ سو۔ پر۔ فی شیشیل رمی نیگلٹس حرکتیں نخاع کے خاص خاص حصوں سے تعلق رکھتی ہیں چنانچہ ایسا ہوتا ہے کہ تحریک پہلے حص کے فرقہ یعنی پھلی جڑ کے ذریعہ نخاع کے گڑے۔ نے۔ ٹرین دھنسل ہوتی ہے۔ اب وہاں سے حرکت نکلے عصب اپنے سامنے کی جڑ کے ذریعہ گڑے جس عضلے پر وہ عصب پہنچا ہے

اس میں تشنج پیدا کرتی ہے۔ پس اس ترکیب سے ایسے رسی - فلکس حرکتیں پیدا کی جی سکتی ہیں جنکے مرکز نخاع کے قریب ہر ایک حصہ میں موجود ہیں تو ان حرکتوں کے ہونے یا نہ ہونے یا شدید ہو جانے سے نخاع کے خاص خاص حصہ کی حالت اور نیز ان اعصاب کی حالتوں سے یہی عمدہ واقفیت پیدا ہو سکتی ہے جن کا تعلق نخاع کے ان حصوں سے ہے \*

ڈیپ - رسی - فلکس حرکتوں میں صرف وہی حرکتوں کا بیان اس موقع پر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے ایک تو پے - ٹے - لہ - رسی - فلکس اور دوسری انفل کلوئٹر یا درپے کر پے - ٹے - لہ - رسی - فلکس حرکت صحت کی حالت میں قریب ہمیشہ موجود ہوتی ہے۔ سو میں صرف ایک آدہ میں شاید موجود نہ ہو + اس حرکت کے موجود ہونے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس حصہ نخاع میں جس سے لم - بر پکٹ سسٹم کے اعصاب نکلنے میں بعضی کیفیت کا سلسلہ جاری ہے اور جب وہ حرکت جاتی رہتی ہے تب یا تو خاص خاص اعضا میں کس قسم کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے یا اس عصب کے اگلی جڑ میں کوئی بیماری ہوتی ہے یا نخاع کے اگلے ہارن کے ٹرے آہوار کے کیسے لاغر ہو جاتے ہیں جیسے بچوں کے پے - را - لی سسٹم یا جو انون کے نخاعی پے - را - لی سسٹم میں ہوا کرتا ہے یا نخاع کے حق بننے والے حصہ میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے جیسے لو - کو - مو - ٹر - اٹاک - سی کی بیماری میں ہو کرتی ہے اور یہ ضرور یاد رہے کہ اسی - لو - کو - مو - ٹر - اٹاک - سی کی بیماری میں پے - ٹے - لہ - رسی - فلکس کی حرکت جاتی رہتی ہے اور یہی مسات اس مرض کی دیگر اہم علامتوں کے ظاہر ہونے سے پہلے ہی پیدا ہوتی ہے مگر ان شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا ہے کہ لو - کو - مو - ٹر - اٹاک - سی کی بیماری میں کہ جب لے - ٹے - رل اسکے - رو - سسٹم ہی اسکے ساتھ شامل ہوتی ہے

پے۔ لے۔ لر۔ رمی۔ فلکس کی حرکت جاری ہوتی ہے بلکہ بہت شاذ و نادر  
 اس مرض میں یہ حرکت بہت بڑھ ہی جاتی ہے۔ عطا وہ لو۔ کو۔ مو۔ ٹو  
 اٹاک۔ سی کے پے۔ ٹے۔ لر۔ رمی۔ فلکس کی حرکت اس صورت میں بھی  
 جاتی رہتی ہے کہ جب نخاع کی کمر کا حصہ بہت ہی گھبٹا ہے جیسے مٹی۔ لاتی۔ ٹر  
 مین ہوا کرتا ہے۔

اب اس بات کا بیان کیا جاتا ہے کہ کن بیماریوں میں ٹیپ۔ رمی۔ فلکس  
 حرکت بڑھ جاتی ہے۔ پس واضح ہو کہ انفل۔ کلو۔ لنس کی حرکت تندرستی کچال  
 میں پیدا نہیں کیجاسکتی پس اسکا پیدا ہونا نشان بیماری کا ہے۔ جب نخاع کے  
 آگے۔ رو۔ لے۔ لے۔ رل۔ کا۔ لم (اگلا اور بعلی کا۔ لم) میں بہت ہی خرابی  
 اسکے۔ رو۔ سس کی پیدا ہو جاتی ہے تب انفل۔ کلو۔ لنس کی حرکت ہی خفت  
 سے پیدا ہوتی ہے۔ اور جب یہ بات ہوتی ہے تب اس سے یہ ثابت ہوتا  
 ہے کہ نخاع کے لے۔ لے۔ رل۔ کا۔ لم میں بہت ہی سکے۔ رو۔ سس ہو گیا  
 ہے مگر جب دماغی خرابی سے ہے۔ لے۔ پلی۔ جیا ہو جاتا ہے تب بھی بعض دفعہ  
 انفل۔ کلو۔ لنس کی حرکت پیدا ہو جاتی ہے اور بعض دفعہ لے۔ رل۔ پلی۔ جیا  
 کی بیماری میں بھی حرکت مذکور پیدا ہو جاتی ہے بعض دفعہ مرگی کی نوبت کے  
 گزر جانے کے بعد چند منٹ تک ڈیپ۔ رمی۔ فلکس اور انفل۔ کلو۔ لنس  
 دونوں حرکتیں پیدا کیجاسکتی ہیں۔



# مقالہ چہارم

امراض دماغی

اول سے - فی - ل - جیا

اگرچہ دماغ کی ہر ایک جادہ اور فرسین بیماریوں میں درود ہوا کرتا ہے پہر ہی سر کا دروازہ دماغ ہی میں ہوا جاتا ہے۔ یہ درود و قسم کا ہوتا ہے یا تو بیرونی یا اندرونی۔ اول بیرونی سبب سر کے عضلوں میں درود ہوتا ہے تب اکثر آگ - سی - پے - لو - فران - ٹے - ریش اور ٹم - پو - ریل - سلسلے میں مبتلا ہوتے ہیں + پہچان اسکی یہ ہے کہ یہ درود سارے سر میں ہوتا ہے اور دبانے یا ابرو یا جھڑون کو حرکت دینے سے اسکو زیادتی ہوتی ہے۔ سبب اسکا سردی ہے +

علاج نگریں۔ مگر یہ سبب سے اسکو فائدہ ہوتا ہے جو چھلی کہو پڑی کرانک رو - ما - ٹے - نرم کے علاج سے اسکو فائدہ ہوتا ہے + جو چھلی کہو پڑی کی ہڈی پر چسپان ہے دپے - ری - کرے - نیم (بعض دفعہ اس میں درود ہوتا ہے) پہچان اس قسم کے درد کی یہ ہے کہ یہ درود اکثر ایک ہی جگہ پر محدود رہتا ہے اور اگر دوسرے دبانے تو اسکو زیادتی ہوتی ہے لیکن عضلوں کو حرکت دینے سے اس پر کچھ بھی اثر پیدا نہیں ہوتا +

سبب اس درد کا آتشک ہے اور علاج اسکا مثل آتشک کرنا چاہئے + بعض دفعہ چشمخانہ کے اندر کے گوشہ اندر ناک کے اسی جانب کے عصاب میں درود ہوتا ہے اور ایک ہی مقام پر قائم رہتا ہے جس سے بیمار کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سر کی اس جگہ پر گویا کسی نے منہ ٹھونک دی ہے - اصطلاح میں اس سرد درد کو ککے - دمنہ - ہٹے - ری کہیں

بولتے ہیں کہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سر اور چہرہ کے ایک ہی جانب (اکثر دہنی) پر یہ درد ہوتا ہے۔ اصطلاح میں اس سر درد کو کہتے ہیں۔ کبریٰ۔ نیا بولتے ہیں۔ یاد رہے کہ یہ درد مثل انٹر۔ مے۔ ٹنٹ فیور کے اکثر بارہی سے ہوا کرتا ہے چنانچہ اس کی نوبت سوچ کے ساتھ شروع ہوتی ہے اور چون چون آفتاب بلند ہوتا جاتا ہے درد کو شدت پاتی جاتی ہے اور چون چون سورج ڈھلتا جاتا ہے اسکو تخفیف ہوتی جاتی ہے اور بعد غروب آفتاب درد موقوف ہو جاتا ہے لیکن بعض اوقات ایسا ہی ہوتا ہے کہ پہلے تو یہ درد فوجی ہوتا ہے اور تب برابر یکساں رہتا ہے۔ اور یہ بیماری عورتوں کو بہ نسبت مردوں کے زیادہ ہوتی ہے اور جو انون کو بہ نسبت بوڑھوں کے اور بعض دفعہ یہ درد نہایت شدید ہوتا ہے اور بوقت اکل و شرب یا کھار کے اور ہوا لگ جانے سے بھی شروع ہو جاتا ہے۔

سبب اسکے۔ لے۔ ریا اور علاج بھی اسکا مثل تپ لرزہ کے کوئین اور سبکیا سے کرتے ہیں۔

دوم اندرونی۔ یہ درد ترین قسم کا ہوتا ہے۔ اول سے۔ فے۔ بلجیا کن۔ جنس۔ لے۔ واجسم کی تین حالت میں اس قسم کا درد پیدا ہوتا ہے ایک تو جب مزاج دھوی ہوتا ہے۔ دوسرے مزاج نازک اور چڑچڑا اور تیسرے بلغمی اور کمزور۔ چنانچہ جب اس قسم کا درد دھوی مزاج کو ہوتا ہے تب ایک ہیسا سا درد سارے سر اور خا صکر پیشانی اور سر کے پیچھے ہوتا ہے۔ چہرہ بہرہ ریا ہوا اور آنکھیں سرخ ہوتی ہیں۔ دوسرے میں خون سے پُر اور بنفص منگی ہوتی ہے۔ جب اس قسم کا درد نازک مزاج آدمیوں کو ہوتا ہے تو آنکھوں کے سامنے چمکنا ریاں اور ہکیاں اڑتی سی نظر آتی ہیں۔ کافون میں طرح طرح کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اطراف سرد ہوتے ہیں۔ بنفص میں کمرزد اور خون سے پُر نہیں ہوتی۔ اور جب یہ درد کمزور ایسے آدمیوں کو ہوتا ہے کہ چمکنا

خون تپتا بیگیا ہو۔ تب جسم زرد و لہین زبان اور صوڑے پھیکے پڑ جاتے ہیں ہاتھ پاؤں سرد ہوتے ہیں۔ دل دھڑکنے لگتا ہے دونوں جانب کے۔ رائڈ آرٹری شدت سے تڑپنے لگتی ہیں۔ نبض کمزور اور میربح ۛ

**علاج۔** دموی مزاج کا علاج اسطور پر کرنا چاہئے جس طور پر پہلے۔ تھوڑا لہنے زیادتی خون کا علاج پیچھے بتلایا گیا ہے ۛ اور نازک مزاج کے علاج کے باب میں نیز کو یہ صلاح دین کہ رنج و غم دل سے دور کر دے۔ انگنہ کو درست رکھے اور رنج و غم کے لئے ہلکے مسہلات سے اصلاح شکم کریں اور ہم میں خون کی کمی ہو تو انے میا لینے کمی خون کا علاج کریں جیسا کہ پیچھے بتلایا گیا ہے ۛ

دوسری قسم کا اندرونی درد سرد ہے جو معدہ یا امحاک کی خرابی سے پیدا ہوتا ہے علامات اسکی یہ ہیں کہ اکثر یہ درد ایک ہی جگہ پر قائم رہتا ہے مثلاً دائیں کپٹی دہنی انگنہ یا پیشانی پر اور اکثر صبح کی وقت جو وقت بیمار بستر سے اٹھتا ہے شروع ہوتا ہے اور کمزور خفیف ہوتا ہے ۛ بجے صبح تک رہتا ہے اور جو زیادہ تر شدید ہو

تو پہلے سارے سر میں ایک بہاری درد معلوم ہونے لگتا ہے اور زمرہ زمرہ ایک ہی مقام پر قائم ہو جاتا ہے ساتھ ہی اسکے بیمار کا جی متلاتا۔ آروغ ٹرش آتے اور تڑپتی ہوئی ہے۔ مریض کے خیالات منتشر ہو جاتے ہیں۔ بصارت دھندلی ہو جاتی ہے اور کاذن کو باجے بچتے سے سناٹا دیتے ہیں۔ جب بیمار کو کھلکھرتے ہو جاتی ہے تب بعض دفعہ یہ درد رنج ہو جاتا ہے۔ یہ درد کئی گھنٹے سے یہاں رہتا ہے

تک رہ سکتا ہے اور جب پیمانہ ہو جاتا ہے تب نوبت نوبت ظاہر ہوتا رہتا ہے اور مریض کو نہایت تکلیف دیتا ہے ۛ بعض دفعہ شکم میں کثرت سے یوج ہوتی ہے اور جب کھلکھڑکا رہا جاتے ہیں تب درد کو افاقہ ہو جاتا ہے ۛ

**اسباب۔** معدہ یا امحاک کی خرابی بار بار تیز حلاب کا لینا جس سے دوسرے



گزر رہو جاتے ہیں اس قسم کا درد سر ایام حیض سے پہلے اور پیچھے ہوا کرتا ہے۔  
**علاج** - سوڈا ہمارا دو۔ بر ب یا گنے - شیا کے دیوین - غذا کا معقول  
 بندوبست کریں صبح و شام پی ہوا خوری کی تاکید کریں - اگر سبب قوی ہو تو بیجا  
 کو تھے کر دیں اور جب یہ درد بٹھا ہو تو ہر روز صبح کی وقت اپنے - کے - کو انا  
 کہنا کرتے کر دینے سے بڑا فائدہ ہوتا ہے اور تھکے ذریعہ بہت سا صفا خارج  
 ہو تو ان گولیوں کو رات کی وقت کہلا دیں ۔

لنسنہ کیا - لو - مل ایک گرین + پیل اف کا - دوسرے اینڈ کاٹو - ٹے - ریش  
 ہنگین - پیل اف کے - ری - وی ایک قطرہ + سکوٹا کر دو گولیاں بنا دیں  
 شکم میں لفٹ بہت ہو تو کریو - زوٹ یا روغن تارپین کا استعمال کریں - بعض دفعہ  
 جب درد کے ابتدائیں سے ۱۰ اگرین تک کار - بونٹ اف امو - نیا ہمراہ  
 پانی کے پلایا جاتا ہے تو درد روک جاتا ہے ۔

تیسری قسم کا درد یا تو سارے دماغ میں ہوتا ہے یا دماغ کے اندر کسی خاص  
 حصہ میں قائم ہوتا ہے اور اس میں شاید مضمہ بھی بگڑ جاوے مگر تھے کے ہونے کو  
 اس کو فائدہ نہیں ہوتا اور کبھی تو زیادہ اور کبھی کم ہو جاتا ہے لیکن ایسا اکثر شاذ  
 ہوتا ہے کہ بالکل جاتا رہے - اس قسم کا درد سر اکثر دماغ کی بیماری میں ہوتا ہے  
**علاج** - اس درد سر کا خاص بیماری پر منحصر ہے -

دماغ جو اکل درد سر کا علاج کامل ہو سکتا ہے کیونکہ بعض دفعہ  
 ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو صرف درد ہوتا ہے لیکن متحسار کچھ تو وہ مسکول  
 پایا جاتا ہے ۔

## دوم در- ٹے- گو

یعنی

### دوران

یہ وہ حالت ہے جس میں تھوڑے عرصہ کے لئے چکر سا آجاتا ہے اور مریض گرنے پر ہو جاتا ہے۔ ارد گرد کی اشیاء گومتی ہوتی معلوم ہوتی ہیں مریض ایک دوجہ کے لئے اپنے کو قائم نہیں رکھ سکتا اسبب کسی شے کا سہارا پاتا ہے تو گرنے سے بچ جاتا ہے اور فوراً بیٹھ جاتا ہے دوران سر کی شدت اور تقسام میں بڑا فرق ہے۔ چنانچہ بعض دفعہ صرف بیمار کو نعرش آجاتی ہے اور سر بہت تھوڑا گومتا ہے اور بعض وقت دوران سر بہت اور نعرش تھوڑی اور کبھی آنکھوں کے بند کرنے سے تخفیف ہو جاتی ہے اور کبھی اسکا خلاف ہوتا ہے۔ دوران سر کی نسبت اکثر درد سر کے بعد ہوا کرتی ہے۔ یہ مرض بولہ بولہ ہون کو اکثر استساہ ہے اور دماغ کے کسی مرض کی ابتدائی علامتوں میں سے یہ ایک نہایت بیماری سلامت ہوتی ہے اور جب سر بار بار گومتا ہے تب ایک اندیشناک علامت ہوتی ہے کیونکہ اس سے اکثر ہوش و حواس کا خلل اور عصبی مادہ کا نقصان ثابت ہوتا ہے۔

**اسباب** - جب دونوں آنکھوں کی بینائی خط متوازی پر نہیں ہوتی یا جب کانوں میں بیماری ہوتی ہے اور ایک کان بھرا ہو جاتا ہے جب یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے مگر اکثر اوقات حالت کمزوری میں سر گھومنے لگتا ہے چنانچہ جب کسی شدید بیماری سے مریض رو بصحت لانے لگتا ہے تب اس حالت کمزوری میں کھڑے ہونے کے وقت بیمار کا سر گھومنے لگتا ہے۔ اور اس وقت ہی سر گھومنے لگتا ہے کہ جب خون میں کسی قسم کا زہر سرایت کھاتا ہے مثلاً زیادہ

مشراب کا پینا یا فیون کا کھانا یا جب کوئی ایسا شخص سنا کو پیتا ہے کہ بڑا سلسلہ  
 پہلے کہی نہ پایا ہو۔ بعض دفعہ جب غصہ بگڑ جاتا ہے یا معاین کسی طرح کی نراکشر  
 ہوتی ہے تب بھی سرگرمی سے لگتا ہے اور جگر کی خرابی اور گردہ کی نرسن بیماری  
 خاصکر وہ کہ جسمین پیشاب کے اندر البیو۔ من ہوتا ہے اور دل کی بیماری کے  
 سبب بھی دوران سر ہو جاتا ہے اور جب دل کے دھنہ بطن کی دیو این کمرہ  
 ہو جاتی ہیں یا اسین کسی قسم کی بیماری ہوتی ہے تب بھی یہ مرض لاحق ہوتا ہے  
 کیونکہ ان کی ان حالتوں میں دماغ کا خون ٹوک کر آتا ہے۔ کثرت مجامعت سے  
 بھی دمی کا سرگرمی ہے اور عورتوں کو جب کثرت سے خون خض آتا ہے  
 تب دوران سر ہو جاتا ہے اور عرصہ دراز تک بچہ کو دودھ پلانے سے بھی  
 یہ بیماری ہو جاتی ہے خاصکر جب ایام رضاعت میں ماہ بجا حیض بھی آتا۔  
 ہے جب دماغ کے دوران خون میں کسی طرح کی خرابی پیدا ہوتی ہے تب اکثر  
 دوران سر ہو جاتا ہے چاہے اس خرابی کے باعث دماغ کا دوران خون نہ ہو جائے  
 یا ہے سست مری کے قسم خفیف میں جبکہ اصطلاح میں پے سے۔ مال کہتے ہیں  
 ہی دوسرے مین بیماری ہوتی ہیں ایک تو دوران سر اور دوسرے غشی اور دوران  
 سر کے اور فالج کے اکثر ایک علامت مندرہ ہوتا ہے اور بوڑھوں کو بلا کسی  
 دہ علامت کے اکثر ذہن ثوبت دوران سر ہو کر آتا ہے اور بوڑھے پے میں  
 بہ دماغ کی شرائین کے پیرہ میں بیماری ہو جاتی ہے تو اس سبب سے بھی  
 سرگرمی سے لگتا ہے اور جسم میں جب فقر میں بیماری کا نہ ہوتا ہے تب بھی  
 اے گا ہے سرگرمی سے لگتا ہے ۛ

**علاج**۔ چونکہ دوران سر کا بیاد اکثر کمزور ہوتا ہے اس واسطے ادویات متوی  
 روانع تشنج کو کام میں لانا چاہئے۔ لیکن بیماری کا علاج اگر دمی ہو اور سرگرم

اور سر کی رگیں تڑپتی ہیں اور مریض کے کانوں میں بہن بہن کی آواز پیدا ہوتی ہے تو غذا کم کر دیں۔ حمریت، احتراز کر دیں سہلات کا استعمال کرنا دین کا وزن کے پیچھے پیشتر لگا دیں یا گردن پر سی۔ ٹن لگا کر مواد جاری رکھیں۔ یہ برعکس اسکے لئے دینا کی سلامت موجود ہو اور سبب کثرت کار یا کمی غذا کے باعث عصبی ضعف پایا جاوے گا۔ لیور۔ آئیل اور کوئین اور مرکبات فولاد کا استعمال کریں اور غذا مقوی دین بڑھانے میں جو تھوڑے عرصہ کے لئے گا ہے گا ہے دوران میں ہوا کرتا ہے اسکو کرو۔ سیو۔ سب۔ لی۔ مرٹ اور نیچر آف بارک سے برفائدہ پہلو ہے چنانچہ نسخہ۔ ٹائیڈرار۔ بجے۔ رائی۔ پر۔ کلو۔ راجی۔ ڈم ایک گرین۔ گلابی۔ سی۔ رین۔ ایک آونس۔ کیناؤنڈ۔ ٹیکچر آف سن۔ کونا ۳ آونس۔ پے۔ پر۔ مینٹ آئیل۔ ۵۴ بوند۔ سبکو ملا کر بمقدار ایک ڈرام کے ہمراہ دواؤں پر پانی کے دن میں تین دفعہ ملا دیں۔

سوم ان کف۔ لای۔ ٹیس  
یعنی

دماغ اور اسکے پروں کا انفلا میشن

اس بیماری کو فری۔ نامے۔ ٹیس بھی کہتے ہیں۔ علامات۔ یہ مرض کئی طور سے شروع ہوتا ہے چنانچہ بعض دفعہ سر میں شدت کا درد اور ہڈیاں ہوتا ہے اور تب یہ مرض شروع ہو جاتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بیمار کا جی متلاتا ہے صغراوی تھے ہوتی ہے اور شدت سے قبض ہوتا ہے اور قیصر اور اس بیماری کے شروع ہونے کا یہ ہے کہ پہلے سارے جسم میں تشنج ہوتا ہے

اور چوتھا طور یہ ہے کہ اس مرض کے شروع ہونے سے پہلے بیمار کی زبان بند ہو جاتی ہے ۴۔ اس مرض کی علامتیں دو درجہ میں تقسیم ہو سکتی ہیں۔ ایک اس - ٹچ آف آرک - سائیٹ - مینٹ دوسرا اس - ٹچ آف کولپس ۵۔ چنانچہ اس - ٹچ آف آرک - سائیٹ - مینٹ یعنی درجہ جوش و جذبہ کی علامتیں یہ ہیں -

جب یہ بیماری کامل طور پر ظاہر ہوتی ہے تو سر میں نہایت شدت کا درد ہوتا ہے کپٹھی اور گلو کی شرائین تڑپتی ہیں - چہرہ سُرخ آنکھیں سُرخ پتلیاں سکڑی ہوئیں اور چہرہ خوفناک ہوتا ہے - بیمار کو روشنی اور آواز کی برداشت نہیں ہوتی نیند جاتی رہتی ہے بے خوابی سستاتی ہے - نہایت شدت کا ہڈیاں اور تشنج ہوتا ہے جسم گرم اور خشک مگر حرارت جسم کی ۱۰۲ درجہ سے زیادہ نہیں بڑھتی نبض سخت اور سریع بعض دفعہ پُر اور بعض دفعہ باریک - زبان یا تو سُرخ اور خشک یا اسپر سفید فر لگا ہوا ہوتا ہے - تشنگی لشدت اور عثمان اور صفراوی تھے ہوتی ہے اور پانچا نہ شدت سے قبض ہوتا ہے - یہ علامتیں جوش اور جذبہ کی ایک سے تین روز تک رہ کر شدت اس بیماری کی رفتہ رفتہ کم ہونے لگتی ہے اسوقت اس - ٹچ آف کولپس یعنی درجہ ردی کی علامتیں شروع ہو جاتی ہیں کہ جسم میں بیمار کمزور ہونے لگتا ہے اور ہڈیاں کے عوض اب آہستہ آہستہ برانے لگتا ہے - سماعت اور بصارت کم ہو جاتی ہے پتلیاں بے حرکت رہتی ہیں - عضلہ پڑکنے لگتے ہیں - ہاتھوں کی انگلیاں گپتی ہیں - پانچا بے معلوم کھجاتا ہے اور کبھی کبھی پتیا ب بند ہو جاتا ہے - بیمار سر و پسینے سے مرق ہو جاتا ہے آخر کار بیہوش ہو کر مر جاتا ہے ۶۔

دافع ہو کہ اس بیماری کے ابتدا میں اکثر تھے ہو اگر تھی ہے اور یہ ایک ایسی بیماری علامت اس مرض کی ہے کہ ہم ذیل میں ایک نقشہ درج کرنے ہیں جس سے فرق

در بیان اس تے کے جو دماغ کی بیماریوں میں ہوتی ہے اور اس کے جو معدہ اور جگر کے مرضوں میں ہوا کرتی ہے معلوم ہو جاوے ۔

| تھے معدہ یا جگر کی بیماری کے سبب  | تھے دماغ کی بیماری کے سبب  |
|---|--|
| ۱۔ تھے سے پہلے تھوڑا بہت جی متلا تھا ہے جو بعد استفران کے تھوڑے عرصہ کے لئے رنج ہو جاتا ہے لیکن کہا نا کہ تھے ہی پر لڑتا ہے | ۱۔ اس تھے سے پہلے تھوڑا یا بالکل ہنہین جی متلا تھا ہے اور تھے بے معنی ہوتی رہتی ہے اور معدہ میں بھی جاری رہتی ہے اور حرکت سے مسکوشدت ہوتی ہے ۔ |
| ۲۔ اس میں جگر اور معدہ کا مقام دکھتا ہے اور دبانے سے تھے کرنے کو طبیعت چاہتی ہے ۔   | ۲۔ اس میں جگر یا معدہ کا مقام ہنہین کہتا ہے۔ دبانے سے تکلیف ہنہین ہوتی ہے ۔  |
| ۳۔ اس میں نبض سیریل اور کمزور ہوتی ہے ۔   | ۳۔ اس میں نبض سخت ہوتی ہے اور جلد ہنہین چلتی ۔   |
| ۴۔ زبان میلانی نفس سے بدبو آتی ہے۔  | ۴۔ زبان صاف اور نفس میں بدبو ہنہین   |
| آبکھین اکثر زردی یا لیل ہوتی ہیں اور جب اس میں درد نہر ہوتا ہے تو پیچھے ہوتا ہے اور تھے سے پہلے ہنہین ۔                     | ہوتی آکھین یا تو صاف یا منجھ ہوتی ہیں اور اس میں ابتداء ہی سے درد نہر ہوتا ہے ۔  |
| ۵۔ شکم میں بچسپ ہوتی ہے دست آتے ہیں اور پاختانہ سفید رنگ کا آتا ہے ۔  | ۵۔ اس میں اکثر شدت سے قبض ہوتا ہے ۔  |
| ۶۔ آبکیاں آتی ہیں اور منہ سے پانی   | ۶۔ اس میں بلا کوشش کے خود بخود تھے   |

|  |  |
|--|--|
| <p>ہوتی رہتی ہے اور منہ سے پانی بہنیں آتا ہے +</p> <p>آتا ہے -</p>         |  |
| <p>۷۔ فم معدہ پر رائی کی پٹی یا لمبڑ کے لگانے سے غشیان کم ہو جاتا ہے +</p> | <p>۷۔ فم معدہ پر رائی کی پٹی یا لمبڑ کے لگانے سے غشیان کم ہو جاتا ہے +</p> |
| <p>۸۔ ایسین غذا کی طرف سے طبیعت کو نفرت ہنیں ہوتی بلکہ رخت ہوتی ہے -</p>   | <p>۸۔ غذا کی طرف سے طبیعت کو بالکل نفرت ہو جاتی ہے -</p>                   |

**تشخیص** - جب نتیجہ اس مرض کا موت ہوتا ہے تب بیمار بیہوش ہو کر جاتا ہے یا نہایت ضعف کی حالت میں تلف ہو جاتا ہے + اور جب مرض رجعت لاتا ہے تب یا تو بیمار بالکل تندرست ہو جاتا ہے یا دیوانہ یا مفلوج ہو جاتا ہے +

**تشخیص** - اس بیماری کو دو حالتوں سے فرق کرنا مشکل ہوتا ہے ایک تو اس ہڈیان سے (ڈی - لے - ری - ام) جو بخار میں بعض دفعہ ہوتا ہے اور دوسری ڈی - لے - ری - ام ٹری - منس سے + اس بیماری میں ہڈیان کی علامت عین ابتداء ہی سے پیدا ہوتی ہے مگر بخار کچھ عرصہ بعد شروع ہوتا ہے نسبت بخار کے ہڈیان کے اس مرض کا ہڈیان شدید ہوتا ہے اور اس مرض میں نبض تیز سخت اور بے قاعدہ ہوتی ہے بیمار کبھی اکثر متکا ہے +

**ڈی - لے - ری - ام ٹری - منس** میں نبض کاظم اور میرح ہوتی ہے بیمار ایک جگہ قائم نہیں رہتا اور جلد جلد بکتا رہتا ہے ہاتھ کانٹے رہتے ہیں کچھ پوچھے تو جواب اکثر دیتا ہے - علاوہ اذین و داغ کے ایکوٹ انفلماشن میں پیشاب کے اندر رننی اور کھاری ناس - فٹ کے قسم کے مرکبات کی زیادتی ہوتی ہے مگر ڈے - لے - ری - ام ٹری - منس میں کمی + داغ کے انفلماشن

میں مرکبات از قسم کلو۔ رائیڈ کے پیشاب میں بہت ہی کم ہو جاتے ہیں لیکن شہابی کے ہڈیاں میں انہیں فرق نہیں پڑتا +

**صورت حال تشریحی** بے وفات۔ لاش کے امتحان سے دماغ اور اُسکے پردے خون سے پُر نظر آتے ہیں + ارک۔ نائیڈ اور پایا۔ مے۔ ٹرکی باریک رگیں خون سے پُر ہوتی ہیں اور ان دونوں پر درکنار رنگ خوب سرخ ہوتا ہے۔ دماغ کو تراشے تو اُس پر بے شمار خون کے نقوطے پائے جائینگے گویا کسی نے اپنے خون جھڑک دیا ہے۔ دماغ کے خصل (کن۔ مونیوشن) پیویدہ سکے ماہین پیب ہی ای جکتی ہے اور کسی حصہ دماغ میں ایک یا کئی دہل بھی پائے جاسکتے ہیں۔ بعض دفعہ کوئی حصہ دماغ کا ملام بھی پایا جاتا ہے پایا۔ مے۔ ٹر کے نیچے یا دماغ کے بطنوں میں سیرم یعنی آب خون پایا جاتا ہے + ڈیو۔ را۔ مے۔ ٹر اس مرض میں بہت کم ہوتا ہوتا ہے + بعض دفعہ دماغ کے گل پردے موٹے ہو جاتے ہیں +

**مدت** اس بیماری کی ایک یا دو دن تک یا اس سے تین یا اس سے بھی زیادہ عرصہ تک ہوتی ہے +

**اسباب**۔ تھمازت آفتاب شدت گرمی اور گرمی کا کہی کم اور کبھی زیادہ ہو جانا۔ شدت ریاضت و غصہ و غضب کثرت مطالعہ معہ میں مواد فاسدہ کا ہونا۔ کثرت شراب خوری + باہر سے اندر کو انتقال کر جانا امراض کا وٹ (نقرس) رومہ۔ مے۔ نرم (وجع مفاصل) اسی۔ سے۔ پے۔ ریش (دھڑلہ) امراض جلدی مثلاً چھپک وغیرہ اور دانتوں کا ٹکٹنا۔ اور یہ بیماری نیو۔ مونیو اہر گرہوں کے امراض کے سبب سے بھی پیدا ہو سکتی ہے +

**علاج** اس۔ ٹیج آف آرک۔ سائیٹ۔ مینٹ کا۔ بریفک مکان میں رکھیں کہ جو نور و غل اور روشنی سے محفوظ ہو بعد از ان سر منڈ



سر یا برف سے ترک کہیں۔ مریض جو ان امور مزاج اسکا دھوی ہو تو شاید مقصد ہی  
 لے سکتے ہیں۔ ہنن تو سر کے چاروں طرف جو ٹکین لگا دیں۔ اور گیا۔ لو۔ مل اور  
 جلب کا جلاب دیوں ہنن تو ایک یا دو قطرے کر۔ ٹن۔ ٹیل ہمراہ مشہور کہ  
 مریض کی زبان پر گر کر دیں اور کسٹرائیل اور ٹریپن۔ مائین کا خفہ ہی کر سکتے ہیں۔  
 بعد ازاں نصف گرین کیا۔ لو۔ مل دو یا تین یا چار چار گنٹہ بعد کھلا دیں تاکہ منہ آب و  
 اور ٹارٹار۔ امینک کا استعمال ہی اس مقدار میں کر سکتے ہیں جس سے قے  
 نہ ہو مثلاً مٹا۔ امینک ایک گرین کے چھ حصے یا چوتھے حصہ کی مقدار میں  
 جب تک نبض کی تیزی کم نہ ہو گنٹہ گنٹہ بعد کھلاتے جا دیں اور واسطے امالہ دماغ  
 کے (کافٹر۔ اری۔ لٹے۔ شن) راون کے اندر کیجا نب یا تو مسٹر ڈپولس  
 یا بلستر لگا دیں یا پاؤن پر گرم پانی کی بوتلین رکھیں۔ بطور غذا بیمار کو بخیر آتش  
 جو یا ساگو دانہ اور کچھ نہ دیں +

علاج اس۔ ٹچ۔ اف۔ کو۔ لپس کا۔ جب علامتوں کی شدت کم

ہو جاوے اور مناسب ہی سمجھیں تو جلاب دیں اور سارے سر پر ایک بلستر  
 لگا دیں + جب بیمار کی حالت نہایت روی ہو جاوے تو ایمو۔ نیا ایٹر اور  
 برانڈی کا استعمال کریں اور کھانے کو اغذیہ مقوی مثلاً شوربہ پلا دیں اور نکلے  
 کی طاقت نہ ہو تو غذا کی پچکاری کریں مثلاً نہ مین پیشاب جمع ہو تو بذریعہ سلامتی  
 کے نکال دیں + جب مریض رو بصحت لانے لگے غذا کی احتیاط رکھیں اور بذریعہ  
 ہلکے ملکینات کے قبض رفع کریں + اور جب تک صحت کامل نہ ہو لے جب بیمار کو  
 اپنے کاروبار میں مصروف ہونے دیں۔ مرض پہر عود کر آئے تو سر پر آب سرد  
 لگا دیں اور دماغ کا آمالہ گرین اور تیز جلاب دیں +

## چہارم ے - نن - جائیسٹس

یہ مرض دماغ کے پردوں کا انفلا میشن ہے ۔

**علامات** - جب پردہ ایرک - نائٹڈ اور پایا - میٹرن انفلا میشن ہوتا ہے تو کئی طور پر شروع ہوتا ہے چنانچہ کبھی تو سر میں دفعتاً ایک شدت کا درد ہوتا ہے اور بیا - زور سے چیختا ہے اور تب تشنج ہو جاتا ہے بعض دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ عرصہ تک بیمار کے سارے بدن میں تشنج ہوتا رہتا ہے اور تب یہ بیماری شروع ہو جاتی ہے ۔ اور تیسرے طور پر اسکے شروع ہونے کا یہ ہے کہ تشنج کے شروع ہونے سے ایک یا دو روز پہلے بیماری کی طبیعت بدتر ہو جاتی ہے توڑا بہت درد سر رہتا ہے اور غٹیان اورتے ۔ اور تب اکثر تو میریل لیکن بعض دفعہ حالت صحت سے بھی سست ہو جاتی ہے ۔ جب یہ بیماری اچھے طور پر پیدا ہو جاتی ہے تب سر میں ایک نہایت شدت کا تیز درد ہوتا ہے جس سے مریض چیخ اٹھتا ہے اور ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے ۔ روشنی اور آواز بری سلوم ہوتی ہے نیند جاتی رہتی ہے اور بیمار دانت پٹتا ہے شدت سے ہڈیاں ہوتا ہے ۔ چہرہ سرخ اور آنکھیں پُر آب ہاتھ پاؤں میں تشنج ہوتا ہے اور بعض دفعہ بیمار احوال بھی ہو جاتا ہے ۔ اس مرض میں نئے اکثر ہوتی ہے ۔ اور پاخانہ قبض ۔ اور جب یہ بیماری جھلک ہوتی ہے تب بیمار حالت بیہوشی میں مر جاتا ہے ۔

جب انفلا میشن پردہ ڈیوڈے ٹرین ہوتا ہے تب دروسلر درخار ہوتا ہے در زیر کو مثل تپ لرزہ کے نوبت بنوبت لرزہ ہوتا ہے ۔ ابتدا مرض میں بیمار کے ہوش دھواس میں چنداں فرق نہیں پڑتا مگر جب بیماری بڑھ جاتی ہے تب بیمار بیہوش ہو کر اس در زمانہ سے در جادوانی کو رحلت کر جاتا ہے ۔

یہ بیماری از خود کم پیدا ہوتی ہے بلکہ کاسہ سہر کے ضربہ وزخم کے باعث اور کان کے انفلاشن کے سبب اکثر پیدا ہوا کرتی ہے ۔

اسباب - مے - نن - جائیش کی بیماری اکثر تھدی بخار دن کی ایک مست ہوتی ہے یا یہ مرض تمانز آفتاب سے پیدا ہوتا ہے اور عین طہلی میں جب غلغ گے پر دن کے اوپر مادہ ٹیو - بریکل کا پیدا ہوتا ہے تب یہ بیماری ہو جاتی ہے اسوقت اسکو ٹیو - بریکو - لر مے - نن - جائیش کہتے ہیں ۔

علاج - اس مرض کا سبب پر موتوف ہے اور علاج مرض فری - نامی ٹیکہ لگا کر اس بیماری میں بھی است آتا ہے لیکن ٹیو - بریکو - لر مے - نن - جائیش کا علاج مثل اکیوٹ ہائیڈرو - کفلس کے کرنا چاہیے جسکو دیکھو -

## پنجم مرض ہائیڈرو - کفلس

یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے ایک اکیوٹ (حاد) دوسری س - پیوچی اس اور تیسری کرائمک (مزمن) ۔

## اول اکیوٹ ہائیڈرو - کفلس

علامات - یہ بیماری خاصہ بچوں ہی کو ہوا کرتی ہے اور اس مرض کی علامتیں تین درجن میں منقسم ہیں ۔

اول درجہ میں بہتری علامات دماغ کی کن - جش - چین کی پائی جاتی ہیں اور بٹھا رہا کرتا ہے ہسکی آمد و رفت کا کچھ ٹھکانا نہیں - بچہ مغوم رہتا ہے اور اسکا مزاج چڑچڑا ہوا جاتا ہے - حرکت کرنے کے وقت سست معلوم ہوتا ہے اور روزمرہ کا کھیل کو داسکو نہیں بہاتا - بعض دفعہ بچہ کی طبیعت میں استعداد خست

بڑھ جاتا ہے کہ کھیلنے کھیلنے دفتہ رک جاتا ہے اور دوڑ کر اپنے سر کو والدہ کی آغوش  
 میں چھپا لیتا ہے اور ڈاٹہ سے سر کو پکڑ کر دوسری شخصیت کرتا ہے یا صرف  
 یہی کہتا ہے کہ میں اب تھک گیا ہوں اور سونا چاہتا ہوں اور بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے  
 کہ سر گھوم جاتا ہے تب بچہ ہچک سا کھڑا ہو کر ادھر ادھر تکتا رہتا ہے جب یہ علامت  
 رفع ہو جاتی ہے تب یا تو رو دیتا ہے یا ہوش میں آکر ہر کہل میں مشغول ہو جاتا ہے  
 بچہ اگر ننھا ہو تو اپنی دائمی کو خوف کہا کر لپٹ جاتا ہے۔ جو بچے چل پھر سکتے ہیں وہ  
 چلتے وقت اپنے ایک پاؤں کو گھسیٹ لیتے ہیں اور رک رک کر چلتے ہیں۔ استہتا  
 اکثر خراب رہتی ہے اور بعض دفعہ ایسے تسکون کہ کھیلنے کھیلنے دفتہ غذا مانگ بیٹھا  
 ہے اور کبھی جب غذا دی جاتی ہے تب انکار کرتا ہے اور بعض اوقات کھاتے وقت  
 ابکیاں آتی ہیں تے کرنا چاہتا ہے تشکی اکثر کم ہوتی ہے اور بعض دفعہ اکل و شرب  
 دونوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ بعض دفعہ صرف کھانے کے بعد ہی بچے کو تیرا  
 ہے اور کبھی خلوص مدہ میں بھی تے ہو جاتی ہے کہ جس سے ایک سبز رنگ کی رت  
 خارج ہوتی ہے لیکن اس سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہوتا دینین دیا تین دفعہ سے زیادہ  
 تے نہیں ہوتی لیکن کئی روز تک متواتر ہوتی رہتی ہے اور سر گر ان اور دوسر  
 زیادہ ہوتا جاتا ہے شکم اس حالت میں بگڑا رہتا ہے کیونکہ مریض کو ابتدا ہی سے  
 قبض رہتا ہے اور پاخانہ اکثر کم اور مختلف رنگ کا اور بدبودار آتا ہے جبین صغیرا  
 ہمیشہ کم ہوتا ہے زبان خشک ہینین ہوتی اور کنارے اور نوک اسکی اکثر سرخ  
 ہوتی ہے اور درمیانہ حصہ سفید جسم خشک لیکن بہت گرم ہینین ہوتا۔ نہتین  
 خشک آنکھیں مکہ رنیز تیر اور بے قاعدہ۔ بچہ حالت غنودگی میں رہتا ہے اور  
 بعض دفعہ دینین دیا تین مرتبہ سونا چاہتا ہے لیکن بے چین رہتا ہے اور لچھے  
 طور پر سو نہیں سکتا دانت پیتا ہے۔ سوتے وقت آنکھیں نیم دار ہتی ہیں اور

ذرا سی واز یا کسی قسم کا ہلکا ہوا ہین کہ خوف کہا کر چونک پڑتا ہے اور بسبب  
 کے بھی بعض دفعہ چونک پڑتا ہے رات کے وقت بتی کی روشنی کی برداشت  
 ہین ہوتی ایسا ہرگز قیاس نہ کرنا چاہئے کہ یہ ساری علامتیں ایک ہی بچہ میں  
 پائی جاتی ہیں اور موجود ہوں ہی تو برابر اکیسا ہین رہتی ہیں اور بچہ کھالت  
 ہر لحظہ بدلتی رہتی ہے کیونکہ کبھی تو خوش اور کبھی مغموم رہتا ہے۔ یہ درجہ اکثر چار یا  
 پانچ روز تک رہتا ہے اس وقت مرض کی تشخیص نہوسکے یا علاج سے کچھ فائدہ  
 نہ ہو تو دوسرے درجہ کی علامتیں پیدا ہونے لگتی ہیں کہ جو وقت یہ مرض لا علاج  
 ہو جاتا ہے اس دوسرے درجہ میں بچہ بالکل مغموم اور متفکر رہتا ہے طاقت بیٹھنے  
 کی ہین رہتی اور ہمیشہ سونا چاہتا ہے آنکھیں اکثر بند اور پیشانی پر شکن چڑھ رہتا  
 ہے۔ روشنی کی برداشت ہین ہوتی جسم خشک۔ چہرہ سُرخ اور سر اکثر گرم رہتا  
 ہے حرکت کرنے میں تکلیف ہوتی ہے اور جب تک بلایا نہ جادے خوابناک پڑا رہتا  
 ہے گفتگو باہوش لیکن بہت کم کرتا ہے۔ مزاج چڑچڑا اور ہمیشہ آہ سرد بہتا رہتا ہے  
 یا زور زور سے چیغیں مار کر دوسرے کی شکایت کرتا ہے۔ جب رات آتی ہے علامتوں  
 کو زیادہ شدت ہوتی ہے اور بچہ کبھی تو زور زور سے روتا ہے اور کبھی حالت ہریان  
 میں بکتا رہتا ہے۔ نبض کم زور اور آہستہ چلتی ہے۔ اس درجہ کے ابتدائی میں تے  
 اکثر موقوف ہو جاتی ہیں لیکن اسکے موقوف ہونے سے کہانے پینے کی اشتہا  
 ہین بڑھتی۔ پاخانہ بہ نسبت درجہ اول کے زیادہ قیض ہو جاتا ہے اور اجابت غیر  
 معمولی آتی ہے۔ رو دون سے ریح بالکل دور ہو جاتی ہے اور شکم دب جاتا ہے  
 جب درجہ سوم اس مرض کا آتا ہے تب بچہ پر اس قدر غفلت طاری ہوتی  
 ہے کہ اس حالت سے اُسکو اٹھانا دشوار ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ کنول۔ شن ہو کر بالکل  
 بیہوش ہو جاتا ہے۔ کنول۔ شن جسم کے ایک جانب پر بہ نسبت دوسری کے

تشنج زیادہ ہوتا ہے اور بعد رفع ہو جانے نوبت کے ایک جانب یا تو کسی قدر یا بالکل مفلج ہو جاتی ہے اور دوسری جانب خود بخود حرکت کرتی رہتی ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ کنولشن کی وقت جس جانب میں تشنج زیادہ ہوتا ہے ہمیشہ ہنہین پر اکثر یہی جانب تشنج کی نوبت کے بعد مفلج ہو جاتی ہے۔ جب یہ تیسرا درجہ بخوبی پیدا ہوتا ہے تب بچہ ایک پاؤں پہلے اکر اور دوسرا شکم پر سیکیٹر کر بیہوش چت پڑا رہتا ہے۔ ہاتھ اس کے تہر تہرانے لگتے ہیں اور ان سے اپنی لب اور ناک کو نوچتا رہتا ہے حتیٰ کہ خون نکل پڑتا ہے یا ایک ہاتھ شرمگاہ پر رکھتا ہے اور دوسرے کو اپنے چہرہ اور سر پر پھیرتا رہتا ہے کبھی تو سر سرور اور کبھی گرم اور کبھی چہرہ سوج اور کبھی پھیکا رہتا ہے نبض سیرج اور پُر اور نہایت کمزور چلتی ہے آخر کار صرف قلب پر ہاتھ رکھنے سے نبض کی حرکت محسوس ہوتی ہے اب بتلیان بے حس اور پہیلجاتی ہیں اور روشنی بُری معلوم ہنہین ہوتی۔ حالت بیہوشی میں بچہ کا منہ خود بخود حرکت کرتا رہتا ہے گویا کوئی چیز چبا رہا یا نگل رہا ہے۔ بعض دفعہ ایک ہی مرتبہ کنولشن ہو کر بیمار راہی ملک عدم کا ہو جاتا ہے یا چند روز تک زندہ یہی رہ سکتا ہے اور تب علامات ردیہ ظاہر ہو کر بچہ کو ہلاک کر ڈالتی ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ اکیوٹ مائیکڈرو-کنفلس جیسو سے بیان کیا گیا ہے ہمیشہ اسی طور سے ظاہر ہنہین ہوتا بلکہ ہر مریض میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پایا جاتا ہے مثلاً کسی کو نسبت دوسرے کے کنولشن ابتدا ہی میں ہو جاتا ہے اور کسی کو سارے جسم میں اور کسی کو صرف ایک ہی طرف ہوتا ہے اور کسی کو بعد کنولشن کے فالج ہو جاتا ہے اور کسی کے ہاتھ پاؤں کچھ کانٹے ہی رہتے ہیں غلامہ برین کبھی تو بیہوشی رفتہ رفتہ ظاہر ہوتی ہے اور کبھی دفعۃً ہو جاتی ہے اور کوئی بیمار عرصہ تک بیہوش رہتا ہے اور کوئی جلد مر جاتا۔ لیکن سلامتون کے ایسے اختلافات سے اس مرض کی تشخیص میں غلطی ہنہین ہوتی۔

علامات مندرہ۔ مثل ان ظاہر ہونے اس مرض کے ہفتون یا مہینوں سے بچے کی طاقت کھٹتی جاتی ہے اور وہ لاغر ہوتا جاتا ہے اور گاہے گاہے اس کو بخار بھی آ جاتا ہے۔ کیس قدر کہاںشی ہوتی ہے بہوک مر جاتی ہے۔ پاخانہ اکثر قبض رہتا ہے اور گاہے گاہے اور ہر آدھرا تہہ پاؤں میں درد بتلاتا ہے اور کبھی دوسر کی شکایت کرتا ہے آخر کار بچہ کج حالت روز بروز بد سے بدتر ہوتی جاتی ہے اور بخار زیادہ ہوتا جاتا ہے اور طبیعت بیمار کی عست ہو جاتی ہے۔ لیکن اب سر کی شکایت ہین کرنا اگر دقتہ کسی مدت کو بے چین ہو جاتا ہے اور تب کنولشن ہونے لگتا ہے اور تھوڑے ہی عرصہ بعد یہ مرض خود ظاہر ہو پڑتا ہے ۔

صورت حال تشریح بعد وفات۔ بعد وفات کے دماغ کو کھولنے سے اس کے پردے سفید یا مکدر نظر آتے ہین اور زرد رنگ کا ملف اور دماغ کے پردوں اور دیگر اعضا سے اندرونی مین ٹیو۔ بر۔ کل کے چوٹے چوٹے دانے پائے جاتے ہین اور بطون دماغ مین آب خون پایا جاتا ہے ۔

تشخیص۔ کوئی بچہ خاص کر اگر وہ مسلول الوالدین کے نطفہ سے ہو یا کنگلی سبب ہفتون یا مہینوں سے بیمار ہو اور جب کبھی خوابناک یا عست معلوم ہو اور کہاںشی کی شدت ہو تو اس صورت مین اکیوٹ ہائڈرو سیکفلس ہو جانے کا دل مین شک پڑنا چاہئے کیونکہ تھوڑی تھوڑی اور متواتر خشک کہاںشی اس مرض کے ابتدا مین اکثر ہوا کرتی ہے اور اس بات مین شک ہو تو یہ دریافت کریں کہ بچہ کو کبھی تمے ہوتی ہے یا نہیں اور یہ معلوم کریں کہ پاخانہ کا کیا حال ہے اور قبض کی ضربان کی طاقت یا تو اترا اگر کم و بیش ہو تو اس سے اس مرض کے پید ہونے مین کچھ شک نہ کرنا چاہئے ۔

اس مرض کو ابتدا مین بچوں کے رمی۔ مے۔ ٹنٹ فیور سے فرق کرنا مشکل ہوتا ہے

چنانچہ اس بیماری کے شروع میں ہمیشہ قے ہوا کرتی ہے لیکن سی۔ مے ٹنٹ فیور میں اکثر قے نہیں ہوتی اور جو ہوتی ہے تو جلد موقوف ہو جاتی ہے اور بعد اُس کے اُبکاسان نہیں آتی ہیں جیسے رائیڈرو۔ کُفلس میں قے موقوف ہونے کے بعد آیا کرتی ہے۔ سی۔ مے۔ ٹنٹ فیور میں ابتداء ہی سے پتلے دست آتے ہیں لیکن رائیڈرو۔ کُفلس میں پاخانہ تھوڑا اور میلے رنگ کا آتا ہے سی۔ مے۔ ٹنٹ فیور میں شکم کے اندر ہمیشہ درد نہا کرتا ہے۔ مرض رائیڈرو۔ کُفلس میں اکل و شرب کی طرف سے بچہ کو نہایت نفرت ہو جاتی ہے لیکن سی۔ مے۔ ٹنٹ فیور میں تشنگی نہایت شدت سے ہوتی ہے۔ ریمی۔ ٹنٹ فیور میں جسم بہت گرم رہتا ہے لیکن اس مرض میں کم۔ ریمی۔ ٹنٹ فیور کی علامتوں میں اختلاف پائے جاتے ہیں تاہم کسی خاص وقت پر انکو تخفیف نہیں ہوتی۔ ریمی۔ ٹنٹ فیور پانچویں سال سے پیشتر بہت کم ہوتا ہے اور تین سال کے عمر کے بچوں میں بہت ہی کم پایا جاتا ہے لیکن یہ مرض اکثر پانچویں سال سے پیشتر ہی پیدا ہوتا ہے۔

**اسباب۔** عہد طفلی اور اسکا۔ فینو۔ لس نراج اس مرض کے پری۔ ڈسپوز۔ رنگ کا زمین اور خشک ہو جانا کسی مدت کے جلد کی بیماری کا۔ تکلیف سے دانت نکالنا۔ سر پر صدمہ پہنچنا۔ دنت خوف کھا جانا۔ یا زیادہ غصہ ہونا۔ یہ سارے لواحق اسکی۔ ٹنگ کا زمین۔ یہ بیماری تین طور سے شروع ہو سکتی ہے۔

**اول۔** سر کی علامتیں تدریج پیدا ہوتی ہیں۔  
**دوم۔** بلافاہر ہونے علامات پیشرو کے شدت سے دوسرے بچا ہونا اور کنولوشن ہو کر یہ مرض دنت شروع ہو جاتا ہے۔  
**سوم۔** یہ مرض پیشیدہ طور پر اس طرح شروع ہوتا ہے کہ بعد نفع ہو جانے چھپک



یا کسی اور مرض جلدی کے اس مرض کی خفیف علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

**نتائج**۔ انجام اس مرض کا اکثر غراب ہے لیکن جب یہ بیماری کسی تندرست بچہ کو شدت سے ہو جاتی ہے تب اسکا انجام سیکڈریٹک نکل سکتا ہے پر جب یہ مرض تب ہیج یا لپوشیڈ طور پر کمزور اسکا۔ فیو۔ لس مزاج کے بچوں کو ہو جاتا ہے تب انجام ہمیشہ بد ہوتا ہے۔

**علاج**۔ اس مرض کے علاج میں اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ بغور شروع ہونے والی علامات پیشہ کے اگر اسکا علاج کیا جاوے تو یہ بیماری ترک سکتی ہے لیکن جب اچھے طور پر ظاہر ہو جاتی ہے تب علاج سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ اسکے روکنے کا علاج بعینہ اسی طور پر کرنا چاہئے جس طور پر سٹل کے روکنے کی تدبیریں کرتے ہیں کیونکہ اگر مرض میں بھیٹل سسل کے مختلف اعضائے میں مادہ ٹیو۔ بر۔ کل پیدا ہو جاتا ہے۔ پس جس خاندان میں کئی بچے ایسی مرض میں مر گئے ہوں یا ان کی طبیعت اس بیماری کی طرف مائل ہو تو والدہ کو دودھ نہ پلانا چاہئے بلکہ کسی تندرست اما کے دودھ سے اس بچہ کی پرورش کرنی چاہئے۔ ایسے بچہ کو کھلی ہوا میں رہنا اور سردی سے بچنا چاہئے۔ خدا سادی اور سیل الہفم ہو اس میں بڑا ناگہنا سوچ سمجھ کے کرنا چاہئے بلکہ عرصہ تک صرف دودھ ہی کی غذا پر اکتفا کرنی چاہئے۔ اور جینک چارو ڈھین اور اوپر اور نیچے کے سامنے کے دانت نہ نکل آوین تب تک دودھ بڑھائی نہ کرنی چاہئے۔ ایسے بچوں کو مکتب میں جلد بٹھانا نہ چاہئے اور ریاضت کے باب میں ایسی کیل کو دسے روکنا چاہئے جسمیں تھکان اور سخت زیادہ ہو۔ کھلی ہوا میں ہو انوری کامضائقہ نہیں۔ اور دانت نکالنے کے ایام میں ان باتوں سے شکو بچانا چاہئے کہ مرض ہو۔ پنک کاف یا میٹلس کی چھوت نہ لگ جائے۔ شکم کا خیال رکھنا چاہئے اور پاخانہ ہرگز قہض نہ ہونے دینا چاہئے اور شکم کی ادنی شکایت

کو ایک بیماری مرض تصور کیا جاتا ہے اور فوراً کسٹریل یا سلفٹ اف گلنے شیا  
 کہلا کر فیض اور شکم کی شکایت رفع کرنی چاہئے۔ اور جب کبھی سرگرم اور بچہ  
 بے چین معلوم ہو فوراً ایک یا دو گرین کیا۔ لو۔ مل کہلا کر تھوڑی تھوڑی مقدار  
 میں جب تک کہلا کر دست نہ آدین سلفٹ اف گلئے۔ شیا اس طور پر کہلا دین  
 کہ سلفٹ اف گلئے۔ شیا ۴ ڈرام ۲ سرب آف آہنج ۲۔ ۲۔ ڈرام ۲  
 کے۔ ری۔ وی۔ وائی ۲ ڈرام ۲ سبکو ملا دین اور تین سال کے بچہ کو بمقدار  
 دو دو ڈرام کے جب تک دست نہ آدین پلائے جاوین اور بعد اسکے دو یا تین ایتز  
 برابر تھوڑی تھوڑی مقدار میں کیا۔ لو۔ مل کہلا دین اور جب کبھی بخار اور فیض کی  
 شکایت ہو تو دو تین دو یا تین مرتبہ اوپر کے نسخہ کا استعمال کریں۔ بلا اشتہار  
 سر پر جو کین نہ لگا دین اور جو ایسی ہی ضرورت ہو تو بہت نہ لگا دین کیونکہ اسکا  
 مزاج کے بچوں کو خون نکلنے کی برداشت بہت ہی کم ہوتی ہے۔ جب یہ شکایتیں  
 رفع ہو جاوین اور بچہ کمزور ہو تو مقویات کا استعمال کریں مثلاً انیفوژن اف کلینا  
 ۲۔ آؤنس اور دو ڈرام ۲ انیفوژن اف رو بر ب ساٹھ سے چار ڈرام ۲  
 ٹیکچر ارن۔ شیا ۲ ڈیڑھ ڈرام ۲ سبکو ملا کر تین سال کے بچہ کو بمقدار تین ڈرام  
 کے دین دو دفعہ پلا دین یا سائٹریٹ اف ایرن اور کوئین کا استعمال کریں اور  
 آدھا یا ایک گرین کیا۔ لو۔ مل ہمراہ ۵ یا ۶ گرین رو بر ب کے ہر رات یا دوسری  
 رات کہلا کر ملیں رکھیں ۲

سر کی شکایت یا باظہار ہوتی ہو تو گردن کے پیچھے سٹن لگا دین کیونکہ سر کے قرب سے  
 جب مواد ہمیشہ جاری رہتا ہے تب ٹائڈ رو۔ کنفلکس کا حملہ اکثر رک جاتا ہے  
 متوقع اس مرض کے روکنے کا نہ ملے اور یہ بیماری ظاہر ہو پڑے تب ان تین کیوں  
 سے اسکا علاج کرنا چاہئے۔ اول خون نکالنا۔ دوم سہلات کا استعمال کرنا۔

سوم مرکبات سیاب کا کہنا نا \*

اول خون نکالنا۔ ورنہ جو کہ ایسے بچہ نکال خون جبکہ نرہ ہسکرا۔ فیوئس ہے نہایت احتیاط سے نکالنا چاہئے اور حقیقت کے اندر دیکھ کا سارا مطلب صرف جو کون کے لگانے سے حاصل ہو سکتا ہے اور ابتداء ہی سے اس مرض کے دوسرے درجہ کا علاج کرنا پڑے تو ہرگز خون نہ نکالنا چاہئے \*

دوم شہلات۔ اس مرض میں شہلات سے بڑا فائدہ ہوتا ہے لیکن صرف ہلکے دست آنے پر اکتفا کرنا چاہئے بلکہ چند روز تک دستوں کو جاری رکھنا چاہئے چنانچہ جب قبض رفع ہو جائے تب بھی تھوڑی تھوڑی مقدار میں کسی جلاب کو جاری کرنا چاہئے کہ گھنٹہ بعد کہلانا چاہئے لیکن ہر روز تیز جلاب دینا اچھا نہیں کیونکہ اس میں تھے ہو جائیگا اندیشہ ہے اور یہ کہ جس مقدار سے پہلے دست آتے ہیں وہ ہر روز کے استعمال سے کافی نہیں ہوتی ہے۔ پس قبض کے رفع کرنے کے لئے ہر روز ایک نئی وقت پڑتی ہے۔ اس مرض کے ابتدائیں ہمیشہ جی متلی اور تھے ہوا کرتی ہے لیکن یہ علامتیں خون کے نکالنے سے استقدر کم ہو جاتی ہیں کہ معدہ ایک خوراک کیا۔ لو۔ مل اور جلد پیا کیا۔ لو۔ مل اور اشکا۔ مونی کی فوراً قبول کر لیتا ہے لیکن جب تک دست نہ آویں تب تک ان دو کو تین تین گھنٹہ بعد کہلانا چاہئے بلکہ حقہ بھی کر دیں تاکہ ان کا عمل جلد ہو جاوے لیکن تھے نہ زور کے تو این دوا کا استعمال نہ کرنا ہی بہتر ہے اس صورت میں زیادہ مقدار کیا۔ لو۔ مل میں شکر ملا کر بچہ کو ایک ہی دفعہ کہلانا کہ تھوڑے تھوڑے عرصہ بعد سلفٹ اف گئے۔ شیا کے عرق کا استعمال کریں اور جب دست ایک مرتبہ کہلانا آ جاوے تو ایسی نمک کو ہمراہ نائے۔ ٹریٹ اف پو۔ ٹامش کے کہلادین تاکہ اجابت کہلانا آتی رہے اور اور اب بھی ہوتا رہے \*

سوم مرکبات۔ سیلاب کو کسی سیلاب کے ہمراہ بجز دست لانے کے کسی اور فائدہ کے لئے نہ دینا چاہئے سر پر آب سرد کے لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے لیکن اس ترکیب کو اسی حالت میں کرنا چاہئے کہ جب دماغ میں اجتماع خون کا ثابت ہو اور بیماری کے درجہ دوم اور سوم میں بھی نہ لگانا چاہئے ۔

غدا۔ ابتدا مرض میں کہ جب علامتوں کو شدت ہوتی ہے پانچواں قبض ہوتا ہے اور جی متلی شدت سے ہوتی ہے اس وقت بیمار کو بہت ہی کم غذا دینی چاہئے لیکن بعد از ان ہلکی اور مقوی غذا مثلاً ساگو دانہ یا آب بخنی ضرور پلانا چاہئے ۔

انیون۔ اس مرض میں انیون کے استعمال کرنے میں نہایت احتیاط درکار ہے اور ان دو حالتوں کے سوا اس کو کسی اور حالت میں ہرگز نہ استعمال کرنا چاہئے ۔ اول۔ ان صورتوں میں کہ جب یہ مرض نہایت شدت سے ظاہر ہوا اور بچہ کو دیوانے کے طور پر جوش آجائے اور بعد تین تھہرے کے اگرچہ سر کی گرمی اور چہرہ کی سرخی رفع ہو گئی ہو اور نبض بھی جلد اور کمزور چلتی ہو یہ بھی اگر جو شش رفع نہ ہو تو انیون کے کھلانے سے چین آجاتا ہے اور بچہ سو جاتا ہے اور بعد جاگنے کے اس کو نہایت آرام آجاتا ہے ۔

دوم۔ ان حالتوں میں کہ جب یہ بیماری شدت سے ظاہر نہیں ہوتی لیکن چون جوش بڑھتی جاتی ہے مریض کو نہ دیاں بے چینی اور درد سر کی شکایت زیادہ ہوتی جاتی ہے اور خاصکر راتیں اس کی نہایت تکلیف سے کٹتی ہیں اور تیز سیلاب کی بالکل برداشت نہیں ہوتی اور جب بجز انیون کھلانے کے اور کوئی چارہ نہیں ہوتا تب پوری مقدار مار۔ فیا کے پینے سے ان سلامتوں کو نہایت افادہ ہو جاتا ہے ۔

بلستر۔ ابتدا مرض میں کہ جب اس بیماری کا بڑا درد و شور ہوتا ہے بلستر

لگانا جائز نہیں لیکن جب یہ مرض بڑھ جاوے اور بیمار سست اور بیہوش ہونے لگے تب سر کی چند یا پر بستر لگانا چاہئے اور اس بستر کو خلاف اس قاعدہ کے جو ہم نے قرا با دین صیان میں بتلایا ہے (دیکھو امراض الصبیان) ۱۰ یا ۱۲ اگندہ تک برابر رکھنا چاہئے کیونکہ یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ ٹائیڈ رو۔ کفلس کے بیماری میں جلد پر چھ لادیر سے نکلتا ہے +

## ووم اسپتوریتس ٹائیڈ رو۔ کفلس

اسپتوریتس کے معنی میں کاذب کے۔

علامات۔ اس بیماری کی یہ ہیں کہ بچہ کا سر بیماری اور وہ خوابناک

ہوتا ہے اپنی دائمی کی آغوش میں نیم خواب نڈھال ہو کر پڑا رہتا ہے اور تو سر اٹھانے کی طاقت ہوتی ہے اور نہ سر اٹھانا چاہتا ہے آنکھیں کبھی تو کھولتا ہے اور کبھی بباعث کمال ضعف کے بند کر لیتا ہے زبان کسبتہ سفید ہوتی ہے اور کبھی جسم سرد۔ یہ بیماری کئی وجہ سے دو یا تین برس کی عمر کے بچوں کو ہو جایا کرتی ہے اور ایسے بچوں کو بھی ہوتی ہے جو نازک مزاج اور نہایت کمزور ہوتے ہیں +

تشخیص۔ اس بیماری کو دماغ کے انفلامیشن یا کن۔ جش۔ چن سے فرق کرنا چاہئے چنانچہ اس مرض کی پہچان یہ ہے کہ رخسار سے بچہ کے پیکے اور سر ہوتے ہیں۔ آنکھیں نیم دائرہ پتکوں میں حس نہیں ہوتا بچہ دم سرد اور آہستہ آہستہ لیتا ہے بہت چوڑا ہو تو اس مرض اور کن جش۔ چن میں فرق کرنے کی نہایت آسان ترکیب یہ ہے کہ اس کے یا فنج لینے مائلو کا ملاحظہ کریں چنانچہ یا فنج لینے مائلو اگر ادنیٰ ہے تو جائز کہ دماغ میں خون زیادہ ہے اور جو دبا ہوا ہے تو اس سے کمی خون کی ثابت ہوتی ہے

**علاج** - اس بیماری میں تنقیہ بالکل منع ہے کچھ کو دودھ یا شوربا ملا دیں اور بطور دوا کے اردو - مائیک اسپرٹ اف ایمو - نیا ۵ یا ۱۰ قطرہ کی مقدار میں چار چار گھنٹہ بعد دیوں یا پانچوں سکے ۵ یا ۱۰ لونہ برانڈی ہمراہ ارا روٹ کے پلاوین - اگر اسپہال موجود ہو تو روکیں - دوائی یا دالہ کو کہہ دیں کہ بچہ کو کھڑا نہ کرے اور اس کے ماتھے یا پاؤں کو پارچہ لٹپٹینے سے ڈھانک رکھیں ۔

## سوم کرانک مائیکرو کیفلس

**علامات** - اس مرض میں دماغ کے اندر پانی بہر جاتا ہے اور سر بڑھ کر مانند سبوح کے ہو جاتا ہے ۔ ٹیڈیوں کے جو کھل جاتے ہیں - اور پیشانی کی ٹڈی اونچی ہو جاتی ہے اور دونوں جانب کے پہیلیا تے ہیں اور پیچھے کی ٹڈی بھی اپنی جگہ سے ہٹ جاتی ہے اور بچہ کا چہرہ بد ڈول مانند منکب کے ہو جاتا ہے ۔ نتیجہ دماغ کے پہیلیا نے اور کاسہ سر کے اندر پانی بہر جانے کا یہ ہوتا ہے کہ بچہ سے اپنے سر کا بوجھ سنبھل نہیں سکتا اور آہستہ آہستہ اور بعض دفعہ اپنے سر کو ماتھوں سے تھام کر چلتا ہے بچہ یا کو اندھا یا بیہرہ ہو جاتا ہے اور کسی جانب کا ماتھہ یا پاؤں مغلوج ہو جاتا ہے اور بیوقوف سا ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی کنولشن بھی ہو جاتا ہے ۔

**اسباب** - سبب اس مرض کے ہنوز دریافت نہیں ہوئے لیکن بعض کہتے ہیں کہ یہ بیماری دماغ کے انفلامیشن کے باعث پیدا ہوتی ہے اور آتشک اور تولد کے وقت عمل جراحی کے سبب اور کسی بیماری کی چھوت لگ جانے سے بھی یہ بیماری پیدا ہو سکتی ہے ۔

**علاج** - دوا سے کچھ بھی فائدہ حاصل کرنا منظور ہو تو علاج اس بیماری کا عین ابتدا سے کرنا چاہئے چنانچہ بچہ کا سر منڈوا کر اسپر ہر روز ایک یا دو ڈرام ملکا

مر-کیلو-ریئل آئینٹ۔ منٹ کی مالش کریں اور سر کو شپینہ کے کن ٹوپ سے رمانک  
 رکھیں تاکہ ہوا لگ کر شپینہ نہ ٹرک جاوے۔ لیکن بچہ کا سر گرم ہو جاوے تو ٹوپی اتار  
 لیں اور چوتھائی یا آدھا گرین کیا۔ لو۔ مل ہمراہ دو یا تین اردو۔ مائیکٹ پاؤڈر اف چاک  
 کے تاکہ سیما دستون کے راہ نفل نہ جاوے وغینہ دو دفعہ کہلاوین۔ اسہال  
 شروع ہو جاوے تو صرف مرہم مذکورہ بالا کی مالش کریں۔ اس علاج کو ۳۰ یا ۴۰ روز  
 تک برابر جاری رکھیں۔ اس سے کچھ فائدہ ہو تو دوا کی مقدار بتدریج کم کر دیں۔  
 لیکن مالش کے بعد ہی کن۔ ٹوپ پہناوین۔ چہ یا آٹھ ہفتہ کے بعد چندان فائدہ معلوم  
 ہو تو کیا۔ لو۔ مل کے ہمراہ کوئی ہلکی ڈالو۔ رنگ دوا ملا کر استعمال کریں اور گردن کے  
 پیچے سٹن یا بلشرنگا دین۔ سر بہت گرم اور بچہ بہت بے چین ہو تو سر پر گاہے گاہے  
 جو نمکین لگا دیں۔ سر کو اٹھی۔ کنگ پلاسٹر سے باندھنا بھی ایک علاج اس مرض کا ہے  
 جسکی ترکیب یہ ہے کہ پلاسٹر مذکور کی دھجیان ایک پنچ کی تہائی جوڑی کتر کے پہلے  
 دو دھجیان ڈونیش ٹائیڈ۔ پراسیس سے لیکر فینچی کے طور پر اسکی خلاف جانب  
 کے آرہٹ کے باہر کے حصہ پر لگا دیں + دوم ایک اور دھجی سر کے پیچے بالون کے  
 اگنے کی جگہ۔ سے لیکر ناک کی جڑ پر لگا دیں + سوم کئی دھجیان سر کے آرہٹ پر اس  
 ترکیب سے لگا دیں کہ چند یا پرمانند فینچی کے ایک دوسری سے ملجا دیں + چہا رام ایک  
 اور دھجی استقد رلمی لیون کہ جسکے تین پنچ سر کے چاروں طرف آجا دیں اسکا پہلا  
 پنچ ہون اور کانوں کے اوپر اور آکسے۔ پے۔ ٹل۔ پرو۔ ٹیو۔ پرنش کے کیتھ  
 پنچ آجاوے تاکہ ساری دھجیوں کے سرے اس پنچ سے قریب چوتھائی پنچ  
 نیچے لھکتے رہیں تب ان دھجیوں کے سروں کو اس پنچ پر موڑ کر باقی دو دھجیوں  
 کو اسی طور پر لا دیں کہ جسطور پہلے پنچ کو ہون اور کانوں پر مٹایا تھا۔ اس  
 ترکیب سے سر پر ایک مسادھی اور مضبوط دباؤ پڑ جاتا ہے لیکن اسکے نتائج کو باحتیاط

تمام دیکھنا چاہئے کس لئے کہ اس ترکیب سے بعض دفعہ کم پرسی شن آندی۔ برین لینے دماغ کے دب جانے کی علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں کہ جس وقت پٹیوں کو ڈھسلا کر دینا چاہئے +

سر سے پانی نکالنا بھی ایک اور علاج اس مرض کا ہے ترکیب جسکی یہ ہے کہ ایک باریک کے۔ نیو۔ لا اور ٹرو۔ کارلیک سامنے کے یا فنج کے ڈیڑھ انچ تعداد سر کے کو۔ روئل سو۔ چو پر سوراج کر کے پانی نکال لین اور جس وقت پانی نکلتا رہے اور بعد بھی سر پر کسی قسم کا دباؤ رکھنا چاہئے +

## ششم سن۔ اسٹروک

اس بیماری کے کئی نام ہیں چنانچہ ہیٹ۔ ایچ۔ پلکسی + کو۔ ڈی۔ سو۔ لائسل + ان۔ سو۔ لے۔ شیو +

ماہیت۔ اکثر حکما کی یہ رائے ہے کہ جب دماغ حرام مغز اور سم چلے۔ تھو۔ نرو کے افعال سست ہو جاتے ہیں تب علامات اس بیماری کی پیدا ہوتی ہیں اور یہ کہ اس بیماری میں جب تک صرف دماغی علامتیں موجود ہوتی ہیں تب تک اثر اسکا دماغ کے حصہ سے رمی۔ برم میں محدود رہتا ہے اور جب حرکات تنفس میں خلل واقع ہوتا ہے تب اس میں مے۔ ڈالا۔ ابلانگے۔ ٹا یا بھی مبتلا ہو جاتا ہے +

علامات۔ پہلے ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کے سر میں تھوڑا بہت درد ہوتا ہے۔ ہڈیاں ہوتا ہے بیمار کو ادنگہ آتی ہے۔ چہرہ اور آنکھیں سرخ جسم خشک اور گرم۔ نبض پُر اور سیرج ہو جاتی ہے۔ تشنگی شدت۔ پیشاب کم اور سرخ۔ اور بعض دفعہ بیمار کو بار بار پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ یہ علامتیں چند گنٹھ تک رہ کر اگر تیرہ میں تو علاج مناسب سے تدریج رفع ہو جاتی ہیں ورنہ علامات مفصلہ ذیل



پیدا ہونے لگتی ہیں۔ غم و غمی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ پتلیاں مسکرتی جاتی  
 ہیں۔ مختلف عضلات میں اختلاج ہونے لگتا ہے۔ دم جلد جلد اور تکلیف سے  
 لیا جاتا ہے۔ سول شدت سے دہرکنے لگتا ہے۔ نبض میرے لیکن کمزور ہو جاتی ہے  
 اور حرارت بدن کی تیز ہو جاتی ہے۔ اب بیمار بیہوش ہونے لگتا ہے۔ پتلیاں  
 پہلی جاتی ہیں اور بعض دفعہ تشنج ہوتا ہے۔ اب دم آہستہ آہستہ اور زیادہ تکلیف  
 سے لیا جاتا ہے۔ اور بعض دفعہ اس سے خراٹے کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ چہرہ  
 ہلکا کر نیلگون ہو جاتا ہے۔ دل خوب شدت سے دھڑکتا ہے۔ لیکن حرکات  
 اُسکی کمزور ہو جاتی ہیں اور نبض جلد ڈوب جاتی ہے اور مرض کے شروع ہونے  
 سے ۲ سے ۹ گھنٹہ کے اندر بیمار مر جاتا ہے لیکن جلد کی حرارت مرتے دم  
 تک بدستور تیز رہتی ہے یہاں تک کہ موت کے بعد بھی نعش عرصہ تک گرم رہتی  
 ہے ۱۰ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی بھی سلامت مندرہ ہنپن پیدا ہوتی۔  
 اور بیمار بیہوش ہو جاتا ہے اور چند گھر، انگری سانسین بہر کر جان بحق تسلیم  
 ہو جاتا ہے۔ یا بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو غش آ جاتا ہے اور ڈنڈا لی جاتا  
 ہے۔ سر گھومنے لگتا ہے۔ بصارت دھندلی ہو جاتی ہے۔ پتلیاں آنکھوں کی  
 پہلی جاتی ہیں۔ اونگھ آتی ہے۔ سینہ میں ایک بندہن سا معلوم ہوتا ہے  
 بیمار ٹھنڈی سانسین لیتا ہے۔ فم محدہ پر بوجہ زیادہ متعام ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ گویا بیٹھا جاتا ہے اور بیمار کا جی متکاتا۔ تھے ہوتی ہے۔ چہرہ اور بلین پہلی  
 جسم سرد اور پسینہ سے معرق ہو جاتا ہے مگر کمر کی قدر گرم رہتا ہے۔ نبض کمزور  
 اور بطی ہوتی ہے۔ یہ سلامتین علاج مناسب یا تو رفع ہو جاتی ہیں یا بڑھ کر بیمار کو  
 ہلاک کر ڈالتی ہیں ۱۱ بعض اوقات یہ مرض اسطور پر شروع ہوتا ہے کہ درد سر اور ہڈیاں  
 ہوتا ہے اور مرض کو اونگھ آتی ہے۔ سر گھومتا ہے۔ کچھ پوچھ تو کبھی رونے اور کبھی

ہنسے لگتا ہے۔ سینہ پر بندہ ہن سا معلوم ہوتا ہے۔ جی تھکتا ہے ہوتی ہے۔  
 دل دھڑکتا ہے۔ نبض کمزور مگر سریع چہرہ پیکا جسم کبھی گرم اور کبھی سرد۔ یہ علامتیں  
 منع ہو کر شفا ہو سکتی ہے یا بڑھ کر حالت بیہوشی اور تشنگی نفس کے باعث بیمار سافر  
 راہ عدم کا ہو جاتا ہے +

**اسباب**۔ پیش آفتاب اور خاص کر آن دو عین یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے  
 کہ جب سخت گرمی درہو ابند ہوتی ہے اور یہ مرض اپریل مئی اور جون کے مہینے میں  
 زیادہ ہوتا ہے +

**حفظ**۔ **القدم**۔ بلا ضرورت وہوپ مین نہ پہنایا جائے۔ گرمی کے دنوں میں  
 اس قدر مشقت کہ جس میں نکان ہونہ کرنی چاہئے۔ کثرت شراب خواری سے احتراز  
 کرنا چاہئے +

**علاج**۔ خون لینا بذریعہ فصد کے اس بیماری میں منع ہے اس سے  
 نقصان عظیم متصور ہے۔ لیکن سرد پانی کا ٹراٹا بیمار کے سر گردن اور سینہ پر کا  
 اکیس کرنا ہے۔ اس سے بدن کی گرمی کم ہو جاتی ہے اور نظام عصبی کو تحریک ہوتی  
 ہے جب تک جسم گرم اور خشک رہے اور نبض میں طاقت تپ تک بیمار کے سر سینہ  
 اور پشت پر خوب کہلے دل سے پانی کا ٹراٹا چھوڑتے جا دیں لیکن جسم بیمار کا سر اور  
 پسینہ سے مرق ہو۔ نبض کمزور اور بیمار گہری سانسین لیتا ہو تب سر اور سینہ  
 پر گاہے گاہے سرد پانی کے چھینٹے دیویں + دفع تکلیف تنفس کی واسطے بیمار کے سینہ  
 راجی کی ٹی لگا دیں اور کٹر سیل اور ٹر۔ پن۔ ٹائین کا حقنہ کریں۔ اور پنڈلیوں پر  
 پہن راجی کی ٹی لگا دیں جب بیمار کو نکلنے کی طاقت آ جاوے تو نبض کا لحاظ کر کے  
 ادویات اسٹی۔ سو۔ لنٹ اور اعذیہ تقوی دیویں +

## ہفتم مرض ا۔ پو۔ پلکسی

تعریف - وقتہ موقوف ہو جانا حرکت کا اور حس میں فرق پر جانا سبب  
دب جانے دماغ کے +

اقسام - یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے - قسم اول میں دماغ کی رگیں خون  
سے صرف پُر ہو جاتی ہیں اسکو سنپل یا کن - جس - ٹیو - ا۔ پو - پلکسی کہتے ہیں +  
دوم سیرس اسمین علامہ رگوں کے پُر ہو جانے کے ان سے سیرم یعنی آب خون  
تراوش پاکر دماغ کے پینڈے اور بطون میں جمع ہو جاتا ہے + سوم ہے - مو - را - جک  
اسمین علامہ رگوں کے پُر ہو جانے کے وہ پھٹ پہی جاتی ہیں +

علامات - یہ بیماری تین طور سے شروع ہوتی ہے - اول بیمار وقتہ  
بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے - دوم تھوڑے عرصہ تک شدت کا درد سر غشیان اور  
بیہوشی طاری ہو کر بیمار اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے - سوم وقتہ نصف جسم معلوم  
ہو جاتا ہے اور تب یہ بیماری رفع ہو جاتی ہے +

پہلے طور سے یہ مرض شروع ہوا در خون ہی زیادہ بہ جاوے تو بیمار بیہوش ہو کر زمین پر  
گر پڑتا ہے - پسلیان پہی جاتی ہیں اور منہ بیمار کا ایک جانب کو کھینچا جاتا  
ہے - بول و براز بے معلوم نکلتا ہے - ناک تہ پاؤں سرد اور نیلے ہو جاتے ہیں جسم  
سرورسینہ سے سقر ہو جاتا ہے اور چند گھنٹہ کے بعد بیمار تلف ہو جاتا ہے +

بے ہوئے خون کی مقدار جب اوسط ہوتی ہے تب اس مرض میں تھوڑی بہت  
بیہوشی ہوتی ہے اور دم تکلیف اور خراٹے سے لیا جاتا ہے - گھٹنا دشوار ہو جاتا ہے  
چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے - آنکھیں دا اور بے حرکت رہتی ہیں اور دونو تیلیوں میں  
فرق پڑ جاتا ہے - دست دپایا تو بے حرکت یا کچھ ہوئے ہوتے ہیں یا انہیں تشنج

ہونے لگتا ہے لیکن یہ علامتیں ایک جانب کے ہاتھ و پاؤں میں نسبتاً دوسری جانب کے زیادہ تر پائی جاتی ہیں۔ پاخانہ یا توبض یا ازخو و نکل جاتا ہے اور پیشاب بھی یا تو خطا ہو جاتا ہے یا مثلاً جب پیشاب سے پُر ہو جاتا ہے تب قطرہ قطرہ ٹپکنے لگتا ہے۔ نبض مہر سخت اور میرج ہوتی ہے لیکن نسبت حالت صحت کے نبض کی سرعت اکثر کم ہوتی ہے \*

جب یہ بیمار مضمیسم خفیف سے ہوتی ہے تب بیمار بالکل سپوش نہیں ہوتا اور تکلم میں بھی تھوڑا ہی فرق پڑتا ہے اور وہ فرق تھوڑے ہی عرصہ تک رہتا ہے اور بعض صورتوں میں صرف اتنا ہی ہوتا ہے کہ طاقت گھٹا رہے یا تو بالکل جاتی رہتی ہے یا آسمین فرق پڑ جاتا ہے \*

**علامات مندرہ۔** خاص مرض کے شروع ہونے سے پہلے عرصہ راز تک یا تو بیمار کا سر گھومتا یا سر رو کرنے لگتا ہے یا سر میں بوجہ معلوم ہوتا ہے۔ خیالات میں متور پڑ جاتا ہے۔ بیمار کے منہ سے کچھ کچھ نکل جاتا ہے۔ حافظہ بگڑ جاتا ہے زبان میں ٹکنت آ جاتی ہے۔ چہرہ سُرخِ نحیر جاری رہتی ہے۔ آنکھوں کے ساخو چٹکار یاں سیڑھتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ بیمار کبھی ایک چیز کو دو دیکھتا ہے یا بعض دفعہ تھوڑے عرصہ کے لئے بہرایا کا نا ہو جاتا ہے اور کبھی تو اونگھتا رہتا ہے اور بعض دفعہ اس کے ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے ہیں اور کبھی چہرہ ہیکہ فشان قے اور غشی عاری ہو جاتی ہے \*

**نتائج۔** یا تو مریض دفعہ مرجاتا ہے یا مختلف عرصوں کے اندر موت آتی ہے اور جب مریض کو شفا ملتی ہو نیز الی ہوتی ہے تو اس سے پہلے اکثر قے ہوتی ہے اور کثرت سے پسینہ آتا ہے اور جب شفا کامل نہیں ہوتی تب یا تو مریض کے ہوش و حواس میں تھوڑا بہت فرق رہ جاتا ہے یا تھوڑا بہت فالج ہی باقی رہ جاتا ہے \*

علامات کثیر کی بعد وفات۔ اگر مریض سنپل ۱۔ پو۔ پکسی مین  
مر جاوے تو دماغ کی ریگن خون سے پُر اور پھیلی ہوئی ہوگی اور دماغ کے بطون اور سینہ  
میں تھوڑا بہت سیرم یعنی آب خون ہوگا۔ اور قسم دوم یعنی سیرس ۱۔ پو۔ پکسی سے  
مر گیا ہو تو دماغ کے بطون اور پردون کے درمیان سیرم یعنی آب خون پایا جائیگا اور جب  
مریض ہے۔ مو۔ را۔ جک ۱۔ پو۔ پکسی سے مرتا ہے تب دماغ کی ساخت یا بطون  
یا سینہ سے مین یا دماغ کے اوپر خون پایا جاتا ہے \*

تشخیص۔ بیہوشی شراب کے نشہ کے سبب ہوئی ہو تو مہنہ سے شراب کی بو  
آئیگی اور کسی منوم نہ ہر کے کہانے سے ہوئی ہو تو مریض کے حالات دریافت سے  
وہ بات ثابت ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں ۱۔ پو۔ پکسی کی بیماری میں جب تشنج ہوتا  
ہے تو ایک جانب مین بہ نسبت دوسری جانب کے زیادہ ہوتا ہے مثلاً ایک  
پتلی تو سکڑی ہوئی ہوگی اور روشنی کا اثر اُس پر نمایاں ہوگا اور دوسری پتلی  
ہوئی اور روشنی کا اثر اُس پر کچھ بھی نہ ہوگا مین بے حس و حرکت ہوگی اور ایک جانب  
کے ہاتھ پاؤں بالکل ٹھیسے کہ اُٹھا کر چوڑے بنے تو ایسے گر پڑتے ہیں گویا ان میں  
بالکل جان ہی نہ تھی۔ برخلاف اسکے دوسری طرف کے ہاتھ پاؤں تھوڑے  
بہت کچھ ہوتے ہونگے۔ ہاتھ اور پاؤں میں تشنج ہوتا ہو تو ایک جانب کے ہاتھ  
پاؤں بہ نسبت دوسری جانب کے زیادہ تر حرکت کرتے ہیں +

اسباب۔ پری۔ ڈسپو۔ زنگ ایک خاص عمر چنانچہ ۵۰ سے ۶۰ سال  
کی عمر میں یہ مرض اکثر ہو جاتا ہے اور جو بوجھ سہ زیادہ ہوتی جاتی ہے طبیعت اس پر  
مرض میں مبتلا ہونے کے لئے زیادہ تر مایل رہتی ہے اور ۲۰ سال سے کم عمر میں  
یہ مرض کم ہوتا ہے اور عہد طفلی میں بہت ہی کم۔ قد و قامت خداداد۔ مثلاً کوتاہ  
گردن۔ فراخ سینہ۔ سرخ رنگ۔ تیار بدن اس بیماری کے میلان طبع ہیں

لیکن یاد رہے کہ اکثر یہ بیماری لاغر آدمیوں کو بھی ہو جاتی ہے ۴ یہ مرض موروثی بھی ہے ۵ اچھی غذا کا کھانا اور ریاضت کا نہ کرنا۔ معمولی فضول کا خارج نہ ہونا۔ دوسری مزاج۔ وہ بیمار یا ن قلب کے کیواڑوں کی جنکے باعث دماغ کا خون اچھے طور پر لوٹ نہیں سکتا۔ اور نہایت قریب سبب اس مرض کا یہ ہے کہ جب دماغ کی رگیں چربی میں بدل جاتی ہیں یا انکی دیواروں میں کوئی مادہ سخت جمع ہو جاتا ہے تب یہ اچھے طور پر نہ تو سکرپسکتیں اور نہ پھیل سکتی ہیں بلکہ ڈھیلی اور پتلی پڑ جاتی ہیں نتیجہ اسکا یہ ہوتا ہے کہ جب خون ذرہ بھی تیزی سے دور کرتا ہے تب وہ رگیں خون سے استعد پر ہو جاتی ہیں کہ انکے پہٹ جائیکا اندیشہ ہوتا ہے چنانچہ ایسا واسطے بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی مسن آدمی زینہ سے اترتا یا چڑھتا ہے یا زور سے کھانتا یا چہکتا ہے یا کسی اذر طور سے اسکے دوران خون کو تھریک ہوتی ہے تب دماغ کی رگوں کے پھر ہو جانے کے سبب یا پہٹ جانے کے باعث یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے ۶

اکساٹنگ کاز۔ کثرت ریاضت زور سے گانا۔ یا ہوائی باجا بجانا۔ بوقت اجابت زور لگانا۔ زور سے کھانا سنا۔ غضب و عصب۔ شدت کی سردی یا گرمی کا لگنا۔ بدیر سر جھکا کر بیٹھنا۔ اور اسحالت سے دفعہ اٹھ کھڑا ہونا۔ گلو مین و باؤ کا ہونا۔ جیسے گلوبند وغیرہ کا۔ شہوت کا غلبہ۔ کثرت شراب خواری ۷

**علاج**۔ جب بیماری فوت کی حالت میں ہو تو اسکے سر کو ادھیخا رکھیں تاکہ دماغ کی طرف خون رجوع نہ کرے اور کرے کی کھڑکیوں کو کھولیں تاکہ ہوا اچھے طور پر آتی جاتی رہے ۸ چہرہ خون سے پُر اور آہکین سرخ ہوں یا چہرہ پیکا گرغض و کثرت اور خوب تڑپتی ہو تو گلاب یا زردکی رنگ سے نصہ لیں۔ لیکن چہرہ پیکا اور غصہ زور ہو تو ہرگز نصہ لیں بعد دفع ہو جانے لوٹ کے ایسا علاج کریں جس سے قلب کی حرکت

دوسری اور دوران خون کی تیزی کم ہو جاوے۔ پس گاہے گاہے تھوڑا سا خون  
بذریعہ فصد کے لین یا سر اور گردن پر جو نکلین لگا دین اور ایسے مسہلات کا  
استعمال کریں جن سے خوب گہلکہ دست آجا دین مثلاً کروٹن۔ آئیل ایک  
یا دو بوتل شکر کے ہمراہ ملا کر مریض کی زبان پر ملدین یا حقنہ جات کا استعمال کریں  
چنانچہ نسخہ حقنہ کا۔ کسٹرائیل ۱۲ ڈرام + روغن تارپین ۱۵ ڈرام + آب گرم  
دو پائینٹ + سب کو ملا کر حقنہ کریں + سر گرم ہو تو سر پر آب سرد لگا دین۔ پہلے  
گردن پر اور بعد کچھ عرصہ کے سر پر پلستر لگا دین۔ بطور غذا پہلے بیمار کو آتش جو یا  
ساگو دانہ کھلا دین اور رفتہ رفتہ غذا بڑھاتے جا دین + اگر نوبت اس بیماری کی  
غذا سے تھوڑے ہی عرصہ بعد ہو جاوے تو ضرورت سے کرا دین۔ نوبت کی وقت  
خون حیض یا بوا سیر کا خون بند ہو تو عورت کے اندام نہانی یا مقعد کے گرد  
جو کین لگا دین + بیمار بالکل بیہوش یا جالت رومی میں ہو تو گردن پر  
اسٹراٹک لائیکوار ایو۔ نیاک کی مالش کریں اور مریض کو ایو۔ نیاسنگھا دین +  
گاوٹ یا رو۔ ما۔ ٹینرم کی بیماری دماغ کی طرف منتقل ہو جاوے اور اس  
سبب ایو۔ پولکسی کی بیماری پیدا ہو تو فوراً کوئی سخت جلاؤ دین + نگلنے میز  
تکلیف ہو تو دوا اور غذا کے دینے میں نہایت احتیاط کریں کہ مبادا مریض کا  
گلا گھٹ نہ جاوے۔ جب بیمار رو بھت لانے لگے تو گردن پر ایک سیٹن لگا دیں  
اور نوبت اس بیماری کی پہر ہو جاوے تو ویسا ہی علاج کریں جیسا پہلی دفعہ  
کی نوبت کے لئے بتلایا گیا ہے مگر اس دوسری دفعہ کی نوبت کا علاج زیادہ  
سخت ہونا چاہئے +

**علاج حفظ ما تقدم**۔ چونکہ ایو۔ پولکسی کی بیماری میں دماغ کے اندر  
خون زیادہ ہوتا ہے اور اکثر یہ مرض دموئی مزاج کو ہو جاتا ہے تو جن آدمیوں کے

طبیعت اس مرض میں مبتلا ہونے کے لئے مایل ہو، مگر کھجور کا استعمال بالکل ترک کر دینا چاہئے اور گوشت اور ثقیل غذا سے پرہیز کرنا چاہئے بلکہ بقولات اور دودھ پر گزار کرنا چاہئے اور جب کوئی بھی سلامت مندرہ ظاہر ہو تو فوراً غذا کم کر دیں اور گاہے گاہے جلاب دیدیا کریں۔ اس ترکیب سے علامات مندرہ رفع ہوں گے۔ گردن پر چونکین لگا دیں یا بندریہ گلاس کے خون لین۔ ایسے آدمیوں کو گرم مکان میں نہ رہنا چاہئے اور نہ بڑی رات گئی کہنا کہنا چاہئے، صبح و شام ہوا خوری کرنی چاہئے اور کھانے پینے میں محتاط، پانخانہ قبض ہونا چاہئے اور رنگ لوشاک نہ پہننی چاہئے۔ جب یہ بیماری کمزور آدمیوں کو ہونیوالی ہو تو اسکا علاج اغذیہ اور ادویہ مقوی سے کرنا چاہئے +

## ٹیو۔ مرس آفدی۔ برین

## دماغ کی رسولیان

اقسام۔ بڑی بڑی قسمیں رسولیوں کی جو دماغ میں پائی جاتی ہیں وہ یہ ہیں۔ کنسر + ٹیو۔ بریکل + آتشک کے مادہ کا سمجھ ہو جانا + سار۔ کو۔ ما + ریمسو۔ ما + گلائی۔ ادما + کو۔ بس۔ ٹیا۔ ٹو۔ ما + لاجی۔ پو۔ ما + ایو۔ ریزم + استخوانی یا چونکے مادہ کا جمع ہو جانا +

اولی کنسر۔ اگرچہ ہر قسم کی خبیث رسولیان دماغ میں پیدا ہو سکتی ہیں مگر خاص کر ان کے۔ خنی۔ لائیڈ قسم کی رسولی اکثر پیدا ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی رسولی سے صرف ایک یا کئی قسم کی پیدا ہو جاتی ہیں اور اگرچہ سی۔ سی۔ برم میں اس قسم کی رسولی اکثر پیدا ہوتی ہے پر ہر ہی دیگر حصہ میں پیدا ہو سکتی ہے +



دوم ٹیو۔ بر۔ کل۔ ٹیو۔ بر۔ کل کے ٹولے زرد یا سرسئی رنگ کے خشک ہوتے ہیں اور انہیں خون کی ریگن ہنہن ہونین سا کثر تو ایک ہی ڈولا ہوتا ہے مگر گاہے دو ہی پیدا ہو جاتی ہیں۔ مقدار انہی اسی کے بیج سے لیکر بیر کی گہلی تک کی ہوتی ہے اور بعض نو چوٹے اندھے کے برابر بھی ہوتی ہے۔

سوم آتشک کا مادہ۔ بہ نسبت دماغ کی ساخت کے اسکے پردوں ہی سے زیادہ اکثر جرح ہو جاتا ہے۔

چہارم سار۔ کو۔ ما۔ اس قسم کی رسولی بیگ ہے گاہے پائی جاتی ہے اور دماغ کے پردوں یا خود ساخت میں پیدا ہو سکتی ہے۔ شکل اسکی یا تو گول یا خوشہ دار ہوتی ہے اور مقدار ایک چھایا سے لیکر سیب تک کی ہوتی ہے۔

پنجم۔ مکسو۔ ما۔ یہ رسولی بہت ہی نرم مثل خالوہ کے ہوتی ہے اور اکثر سی۔ سی۔ نرم میں پیدا ہوتی ہے۔ رنگت اسکی زردی یا سرخی میں ہوتی ہے۔

ششم گلائی۔ او۔ ما۔ اس رسولی کی کوئی خاص شکل ہنہن ہوتی بلکہ دماغ کی ساخت میں پہلی ہوتی ہوتی ہے۔

ہفتم کو۔ لس۔ ٹیا۔ لو۔ ما۔ اس قسم کی رسولی بہت کم پائی جاتی ہے اور اپنے۔ تے۔ لی۔ ال کیوں کے تہ جمع ہونے سے بن جاتی ہے۔

ہشتم۔ اینو۔ ریزم۔ دماغ کے پندے کی کسی شریان میں اینو۔ ریزم کی رسولی گاہے گاہے بن جاتی ہے۔

دیگر تمام رسولیوں کے ایسے ہنہن ہیں جو بیان کے قابل ہوں۔

علامات۔ دماغ کی کسی بیماری کی علامتوں میں اس قدر اختلاف ہنہن پایا جاتا ہے جیسے کہ اس۔ ٹیو مرکب یا رسی میں ہے۔ جو اسکی یہ ہے کہ ٹیو۔ مرکب

بیماری کی علامتوں کا پیدا ہونا کئی باتوں پر محصور رکھتا ہے چند نچھٹو۔ مری مقدار پر اسکے پیدا ہونے کی جگہ پر۔ اسکے قسم پر۔ اسکی تعداد پر اور اسکے جلد یا دیر سے بڑھنے پر علامتوں کا یہی حکم ہے مذکور صرف اس سبب سے بکثرت نہیں پیدا ہوتے کہ وہ رسولی دماغ کو دباتی ہے یا اسکی ساخت کو بگاڑ دیتی ہے بلکہ جب دماغ میں کوئی رسولی پیدا ہوتی ہے تب کچھ عرصہ بعد ایسی بیماریاں بھی دماغ کی پیدا ہو جاتی ہیں جیسے نرم پڑ جانا دماغ کی ساخت کا اور ٹیڈرو۔ کفلس اور کرانکس۔ من۔ جامی۔ ٹس۔ غرض اس سبب سے ہی رسولی کی علامتوں میں اختلاف پڑ جاتا ہے ۔

لگائے گئے ہیں۔ ایسا ہی ہوتا ہے کہ رسولی بڑی ہوتی ہے پہلے ہی کوئی علامت اسکے ہونے کی نہیں پیدا ہوتی یا ایسا ہوتا ہے کہ دفعۃً۔ پلو۔ پلکسی کی علامتیں ظاہر ہو جاتی ہیں مگر علامات ذیل جسے رسولی کا دماغ میں ہونا ثابت ہو سکتا ہے یہ ہیں۔

دوسرے ابتدائیں خفیف مگر رفتہ رفتہ شدید ہو جاتا ہے۔ کہی تو یہ در کسی خاص جگہ پر محدود رہتا ہے مگر یہ کچھ ضرور نہیں کہ اسی جگہ پر در محدود ہو کہ جہاں رسولی ہے۔ یہ در دو ہیادہ برابر ہوتا رہتا ہے مگر کسی خاص وقت نہایت شدید ہو جاتا ہے اور ساتھ اسکے شدت سے تے ہونے لگتی ہے۔ اور ذرہ سی تحریک سے بڑھ جاتا ہے جیسے کہانے چینگے۔ بگڑی سانس لینے یا تیز روشنی کے دیکھنے سے ۔ دوم حرکت کرنے سے سر چکر اجاتا ہے ۔ سوم عقل ہوش و حواس میں فرق نہیں پڑتا بشرطیکہ رسولی بہت بڑی نہ ہو یا دماغ کے کار۔ ٹی۔ کل حصہ میں کئی رسولیاں نہ ہوں چہاں دماغ سے جو اعصاب نکلے ہیں جب ان پر رسولی کا رباؤ پہنچتا ہے تب پہلے تو ان میں خراش ہوتی ہے اور تب رفتہ رفتہ اعصاب مذکور مفلج ہو جاتے ہیں۔ مگر اکثر ایک ہی جانب کے اعصاب اس میں مبتلا ہوتے ہیں۔ بنیادی میں اکثر فرق

پڑ جاتا ہے اور گاہے گاہے بیمار بالکل اندھا بھی ہو جاتا ہے علیٰ ہذا القیاس قوت  
 شامہ اور سامعہ میں بھی فرق پڑ جاتا ہے ۔ گاہے گاہے نو۔ بلجیا کا درد مبتلا  
 ہوتا ہے چنانچہ خاصکے پانچواں جوڑا مبتلا ہو جاتا ہے لیکن نے شیئل نژو میں اکثر  
 خرابی آ جاتی ہے اور بعضہ دفعہ تیسرا اور چہارم جوڑا اور گیارہویں چوتھا جوڑا عصب کا  
 بھی مبتلا ہو جاتا ہے چنانچہ ایسا ہوتا ہے کہ جن جن تعاون پر وہ اعصاب پہنچتے  
 ہیں پہلے وہ جگہ پھر کئے لگتی ہے اور تب دماغ کے سلسلے مفلوج ہو جاتے ہیں  
 اور دماغ میں جب رسولی پیدا ہو جاتی ہے تب اٹھویں اور نویں جوڑوں عصب  
 میں بھی خرابی آ جاتی ہے جس سے بیمار اچھی طرح بات چیت نہیں کر سکتا اور نہ  
 نکل سکتا ہے اور بعض اوقات دم لینے میں بھی تکلیف ہوتی ہے اور دل بھی بے  
 قاعدہ حرکت کرتا ہے ۔ پیچہ ماہہ پاؤں کی حس و حرکت میں بھی فرق آ جاتا ہے  
 اور یہ بات جب ہوتی ہے تب اکثر ایک ہی جانب کے ماہہ پاؤں مبتلا ہوتے  
 ہیں اور یاد رہے کہ دماغ کے جس جانب کے نژو مبتلا ہوتے ہیں اسکے خلاف جانب کے  
 ماہہ پاؤں کی حس و حرکت میں فرق پڑ جاتا مثلاً پہلے تو ایسا ہوتا ہے کہ اسٹین خرابی  
 شروع ہوتی ہے اور تب رفتہ رفتہ فالج ہونے لگتا ہے اور وہ ماؤں دست و  
 پامین یا تو شنج ہوتا ہے یا وہ اینٹھے رہتے ہیں ۔ جب سے ۔ رہی ۔ برم کی کسی نصف  
 ساخت کے اندر کوئی رسولی پیدا ہوتی ہے تب اکثر بے ۔ مے ۔ پلجیا ہو جاتا ہے  
 بعضہ دفعہ دماغ کی رسولی میں سرگی کی طرح تشبیہ کی فوٹین ہی ہونے لگتی ہیں اور جب  
 رسولی دماغ کے کسی خاص حصہ میں پیدا ہوتی ہے تب بعضہ دفعہ بیمار چلتے وقت گہوم  
 گہوم کے چلنے لگتا ہے یا کسی آواز میں کی بے قاعدہ حرکت کرتا ہے اور سر ۔ رہی ۔ بے لم  
 (جو ہوا دماغ) میں جب رسولیان پیدا ہوتی ہیں مگر خاصکے اسکے درمیان گوشہ میں تب  
 کہتے ہیں کہ گردن کے پیچھے کے عضلات کچھ سخت ہو جاتے ہیں اور سر پیچھے کو مٹ

جاتا ہے۔ کلاسیکی حکم کہا جاتی ہے دو نوٹا نگین کچھ سیدھی رہ جاتی ہیں اور ان کی  
انگلیاں بھی کچھ ترنجاتی ہیں +

اس بیماری میں مریض کی صحت میں بھی بہت فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ نیند میں  
جب خلل واقع ہوتا ہے تب مریض کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے۔ نتیجہ اس مرض کا اکثر  
بیماری ہوتا ہے اور یہ بات تو اکثر دیکھی گئی ہے کہ جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہوتے  
ہیں انہیں دفعۃً شدید علامتیں ظاہر ہو کر یہ مرض مہلک ہو جاتا ہے +

**علاج۔** اس بیماری کے علاج کے باب میں مریض کی طاقت کا بڑا لحاظ رکھنا  
چاہئے پس غذا اور دوا دونوں ایسے ہوں جن سے بیمار کی طاقت قائم رہے اور سولی  
کے حل کرنے کے خیال سے آیو۔ ڈائیٹ اور برود۔ مائیڈ اف پو۔ ٹا۔ سیم کا استعمال  
کریں۔ نیند آتی ہو تو ادویات منوم کو کام میں لادیں +

**ساف۔ ننگ آفدی۔ برین**

**یعنی**

**نرم پڑ جانا دماغ کی ساخت کا**

ماہیت۔ اس بیماری کی ماہیت کے باب میں اطباء کی رائے میں بہت اختلاف  
ہے لیکن فی زمانہ اس بات پر سب کا صواب ہے کہ یہ مرض دماغ کی رگوں میں سد وں  
کے پھنس جانے سے پیدا ہوتا ہے +

وضع ہو کہ دل کے کیوٹرون کی بیماری کے سبب دماغ کی رگوں میں ام۔ بولش  
یعنی سڈا پڑ جاسکتا ہے اگرچہ بعض دفعہ سڈا نہ کو کسی انیو۔ ریزم یا شکر کی بیماری  
میں بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جب دماغ کی رگوں میں سڈے داخل ہو جاتے ہیں جن  
سے خون کا دوران ٹوک جاتا یا کھلے طور پر جاری نہیں رہ سکتا ہے تب ان رگوں کی

ساخت چربی یا کسی اور چیز میں بدل جاتی ہے لیکن جن حالتوں میں دماغ کی ساخت  
علامہ پڑ جاتی ہے وہ یہ ہیں چنانچہ دماغ کی ساخت میں انفلامیشن کا ہو جانا۔  
رگوں میں سستہ دن کا جمع ہو جانا۔ دماغ کی کسی بڑی رگ کا کسی سولی سے  
دب جانا۔ چوٹی مٹرائین اور عروق شعیہ کی بیماری کے سبب جب انکی منفذ  
تنگ ہو جاتی ہے اور اس سبب سے جب خون ان کے اندر سے بخوبی دور  
ہٹ کر سکتا ہے تب دماغ کی ساخت کی پرورش میں خلل واقع ہوتا ہے اور وہ  
علامہ پڑ جاتی ہے جیسے کہ تشک کی بیماری میں ہوا کرتا ہے اور اس بیماری  
کے پرپی-ڈسپوز-تنگ کا زید میں کہ بڑا پے میں دماغ کی ساخت اکثر علامہ  
پڑ جاتی ہے کیونکہ اس وقت رگوں کی دیواروں میں ابتری آ جاتی ہے لیکن سندانز  
کے پڑ جانے سے جب دماغ کی ساخت علامہ ہو جاتی ہے تب یہ بات چاہے کسی  
عمر میں ہو جا سکتی ہے۔ دماغی محنت جب شدت اور عرصہ دماز تک کی جاتی ہے  
تب دماغ کی ساخت کی پرورش میں اس قدر خلل واقع ہو جا سکتا ہے کہ  
وہ علامہ ہو جاتی ہے +

ساف۔ تنگ۔ آندھی برین تین شکل کی ہوتی ہے ایک سنج دوسری زرد  
اور تیسری سفید۔ ملائیت کے توام میں بھی فرق ہے چنانچہ یا تو دماغ کی ساخت  
بہت تھوڑی یا اس قدر علامہ ہو جاتی ہے کہ جیسے آٹے کی پتلی لٹی ہوتی ہے اور  
اس بیماری میں کار۔ پس۔ اس۔ ٹرائی۔ ٹم اور آپ۔ ٹمک۔ تھے۔ نے۔ مش  
اور دماغ کے خلل اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں اور یہ یا دیر سے کہ جو حصہ دماغ کا علامہ پڑ جاتا  
ہے اسکی آپس۔ سی۔ ٹمک۔ گراڈی بہت تندرست حصہ کے بہت ہی کم ہوتی  
ہے +

علامات کہ انک سے دیر سی۔ پے۔ رل۔ ساف۔ تنگ کی۔ درو

سر ہوتا ہے جو برابر ہوتا رہتا ہے مگر بہت شدید ہینین ہوتا بلکہ بعض دفعہ سر میں صرف  
 بوجہ معلوم ہوتا ہے اور یہ درد اکثر پیشانی میں ہوتا ہے اور اگرچہ سارے سر میں بھی  
 بعض اوقات ہو سکتا ہے مگر متوسر کے ایک جانب اور نہ کسی خاص مقام پر محدود  
 رہتا ہے یہ عقل ہوش و اس میں فرق پڑ جاتا ہے مثلاً کل دماغی قوتیں رفتہ رفتہ  
 کم ہوتی جاتی ہیں یہاں تک کہ مریض یا تو بالکل بے وقوف یا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ بیمار  
 کے حادثات و اطوار و مزاج میں بھی سرق پڑ جاتا ہے ۱۴- فی۔ شیا کے مختلف  
 درجے پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً ایک ہی لفظوں کو بار بار بار بار بولتا رہتا ہے۔ بعض  
 پست ہمت اور نادم رہتا ہے اور بعض دفعہ خواہ مخواہ ہنسنے یا رونے لگتا ہے اور گناہ  
 بے چین اور جوش میں آ جاتا ہے۔ گاہے گاہے ہوش و اس میں فرق ہینین بھی  
 پڑتا۔ دست و پا کے مختلف حصوں میں درد ہوتا ہے اور دست و پا کی قوت کما  
 میں اس طرح کے فرق پڑ جاتے ہیں کہ گاہے چندین رینگتی سی محسوس ہوتی ہیں  
 اور گاہے وہ مقام سُن ہو جاتا ہے۔ سماعت اور بصارت میں بھی گونہ فرق پڑ  
 جاتا ہے مگر متوسر بالکل اندھا اور نہ بہرا ہو جاتا ہے۔ گاہے گاہے ماتہ پاؤں  
 کی قدر مفلج ہو جاتے ہیں مگر وہ فالج کامل ہینین ہوتا ہے گاہے گاہے ماتہ  
 پاؤں نیٹھ کر سخت ہو جاتے ہیں اور اس بیمار کی صمن میں رگون کی ساخت  
 میں اتاری آ جاتی ہے دل کمزور ہو جاتا ہے اور گردن کی ساخت دانہ دار ہوتی  
 ہے۔ پانخانہ اکثر قبض رہتا ہے۔ مدت اس بیماری کی مختلف عرصہ کی ہوتی ہے  
 آخر کار کو۔ مایہ بیہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ عضلات مفلج ہو کر ڈھیلے ہو جاتے  
 ہیں۔ بول و براز خفا ہو جاتا ہے اور رگون کے پھٹ جانے سے دماغ میں خون کرایا  
 دماغ کی رگون میں بکثرت سُدے پڑ کر بیمار اس وارناتی سے درجا وانی کو  
 رحلت کر جاتا ہے +

علاج۔ یہ مرض لاعلاج ہے۔ بیمار کی طاقت کا خیال رکھنا چاہئے اور ادویہ اور اغذیہ مقوی نینی چاہئیں۔ غنیمت مکر اور تردوات سے باز رہنا چاہئے \*

## تھرام۔ بو۔ سس اور ام۔ بو۔ لے۔ زم

زندگی کچالٹ کے اندر جب دل میں یا کسی رگ میں خون منجمد ہو جاتا ہے تب اسکو اصطلاح میں تھرام۔ بو۔ سس کہتے ہیں اور اس منجمد خون کے ٹولے کو تھرام۔ بو۔ لے کہتے ہیں \*

جب اس منجمد خون کا کوئی ٹولا دوران خون کے ساتھ بہتا ہو کسی خون کی رگ میں بطور سد کے پہنچ جاتا ہے اور اس رگ کے منفذ یا نالی کو بالکل یا کچھ بند کر دیتا ہے تب اسکو اصطلاح میں ام۔ بو۔ لے۔ زم کہتے ہیں اور اس منجمد ٹولے کو ام۔ بو۔ لٹن (یا سدا) کہتے ہیں \*

## اول تھرام۔ بو۔ سس

اسباب جب کسی سبب سے خون رگ ترک کر دوں کرتا ہے تب جم جاتا ہے (تھرام۔ بو۔ سس) مثلاً دل کے کیواڑوں یا دل کی کسی اور ساخت کی بیماریوں کے سبب یا دل کے اذن یا بطن پر جب وباؤ پہنچتا ہے یا جب دل کی حرکت صرف کمزور ہی ہو جاتی ہے جیسے بخاروں میں ہو اگر تا ہے یا پُرانی بیماریوں میں جنین مریض روز بروز لاغر ہوتا جاتا ہے اور شش کی آن بیماریوں میں بھی خون منجمد ہو جاسکتا ہے جنین شش کے دوران میں رگ کا وٹ پڑ جاتی ہے اور جب سبب مسکڑ جانے یا دب جانے یا کسی ام۔ بو۔ لٹن کے پہنچ جانے سے رگ کا منفذ مسدود ہو جاتا ہے \* اور جسم کے کسی حصہ کے عروق شریہ پر وباؤ

پہونچنے سے یا کسی رگ کے ٹوٹ جانے سے اور خاص کر اینو - ریزم یا وی - سری کو زون کے سبب جب گین پھیلاتی ہیں تب بھی ان کے اندر خون جم جاتا ہے اور جب دل کے اندر زنی سطح یا رگون کی دیواروں میں انفلامیشن ہو جاتا ہے اور خون جب رقیق ہو جاتا ہے تب بھی جم جاسکتا ہے جسم کے جن جن حصوں میں زتھرام - بو - لس کی حالت پیدا ہوتی ہے اب انکا الگ الگ ذکر کیا جاتا ہے چنانچہ

اول تھرام - بو - لس آف ذی ہارٹ - بندوت کے دل کے اندر خون جم جاسکتا ہے یا حالت نزع میں یا اس سے پہلے + موت سے تھوڑے عرصہ بعد پہلے جب دل کے اندر خون جم جاتا ہے تب نتیجہ اسکا ہلکا ہو جاتا ہے پس اس امر کا ذکر خاص کر کرنا چاہئے +

دفع ہو کر جب دل کی ساخت میں کوئی ایسی بیماری ہوتی ہے جس سے خون اچھے طور پر دور نہ ہین کر سکتا ہے یا جس سے دل کے اندر کی سطح گہری ہو جاتی ہے تب خون جم جاتا ہے اور بعض اکیوٹ بیماریوں میں بھی دل کے اندر خون جم جاتا ہے - وجہ اسکی یہ ہے کہ ان بیماریوں میں خون کی حالت ایسی بگڑ جاتی ہے جس سے وہ آسانی سے جم جاتا ہے اور اس سبب دل کی رگون سے وہ خون اچھی طرح خارج نہین ہو سکتا وہیں گہو متا رہتا ہے تب مہجہ ہو جاتا ہے - علاوہ ازیں شش میں جب خون کا دورا رک جاتا ہے تب بھی خون آسانی سے جم جاتا ہے شش ان بیماریوں میں شش کے دوران خون میں مزاحمت پڑ جاتی ہے اور خون جم جاسکتا ہے - جیسے کہ دپ - ٹون - تے - ریا + انڈو - کار - ڈوائی - ٹس + نیو نیوٹا پے - سری - ٹو - نائی - ٹس + حالت زچہ کی + اری - سے - پے - ٹس + رو - مائیک - فیور اور پائی - میا اور یہ بات یاد رہے کہ دل کے دہنے قانون میں



جب تہرام - بو - سس ہو جاتا ہے تب بر نسبت بائین خاتون کے تہرام - سس کے وہ زیادہ تر اندیشناک ہوتا ہے تہرام - بو - سس کی حالت دل کی دونوں جانب پیدا ہو سکتی ہے + اکثر اوقات منجھو خون کی رنگت پھسکی پڑ جاتی ہے یا ہلکی نرمی پائل ہو جاتی ہے ۔

**علامات - کار - دیاک** تہرام - بو سس کا اثر کئی باتوں پر منحصر ہے چنانچہ خون کے جلد جم جانے پر + خون کے جم جانے کی مقدار اور موقع پر + دل کے اندر خون جب جم جاتا ہے تب اس میں ان باتوں کا اندیشہ ہوتا ہے چنانچہ دوران خون میں رکاوٹ پڑ جاتی ہے + دل چھے طور پر حرکت نہیں کر سکتا کوئی بڑا سا دلا منجھو نکلا علیحدہ ہو کر دل کے کسی دماغے میں کسی بڑی شریان میں پھنس جا سکتا ہے + یا ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ اس منجھو خون سے چوٹے چوٹے ذرات علیحدہ ہو کر چوٹی چوٹی شریان میں بطور ام - بو - لائی کے گزر کر سکتے ہیں اور شاید ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ خون کا ڈالاجب گلنے لگتا ہے تب اسکی عفوت سے کل خون زہریلا ہو جا سکتا ہے + جب وقت بہت سا خون جم جاتا ہے تب دل کی حرکتوں میں نہایت خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں لینے دل نہایت جلد جلد اور بے قاعدہ حرکت کرنے لگتا ہے - نبض نہایت کمزور اور بہت آہستہ آہستہ چلتی ہے - بیمار پر غشی طاری ہو جاتی ہے (سن - کو - پے) + دم نہایت تکلیف سے لیا جاتا ہے بیمار نہایت بے چین اور سکر مند ہو جاتا ہے + جب خون تبدیل ہوجاتا ہے تب بھی وہی علاماتیں پیدا ہوتی ہیں مگر کیتھد خفیف اور جب دل کا کوئی ٹنڈن یا کوئی بڑی رگ خون کے ڈلے سے مسدود ہو جاتی ہے تب بیمار فوراً مرجاتا ہے دل کے مقام پر کان لگا کر سنیں تو دل بے تماشا دھڑکتا ہوا سنائی دیتا ہے اور اسکی حرکتیں بے قاعدہ مسموع ہوتی ہیں + پر - کشن کریں تو دل کا مقام خاص کر

اسکی دہنی جانب زیادہ تہڑھوس محسوس ہوتی ہے دونوں آدازین دل کی بقاعدہ اور صاف ہینین سنائی دیتین \*

**علاج۔** بیمار کو آرام سے لٹا رکھین اور حرکت نہ کرنے دیں۔ ادویات  
ٹی۔ میو۔ لنٹ (مفرحات) خاصکر بیمار کی طبیعت اگر غشی کی طرف مائل ہو استعمال  
کریں اور بیمار کو شور بہ پلا دیں۔ ٹاتہ پاؤں میں گرمی پہنچا دیں۔ اور سینہ پر  
خشک کپنگ کریں دوا کے طور پر باجی۔ کار۔ پو۔ ٹٹ اف سو۔ ڈایا پو۔ ٹاش  
ہمراہ کار۔ پو۔ ٹٹ اف ایو۔ نیا کے پلا دیں۔ اور سائب پرف ایپین دس مس قطرہ  
لائیکوار۔ ایو۔ نیا ملا کر گھنٹہ گھنٹہ بعد پلا سکتے ہیں۔ اور دوسرے گھنٹہ میں سے پانچ  
گرین آئیو ڈاکٹریڈ اف پوٹاش کا استعمال کریں اور نصف فف ڈی۔ جی۔ ٹے۔ ٹس  
سے بھی فائدہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اسکے استعمال سے دل کی حرکت تیز ہو جاتی ہے  
اور رقیف طاقت کی بجلی ہی فائدہ کر سکتی ہے۔ ایسا علاج ہرگز نہ کریں جس سے  
ضعف پیدا ہو۔ اور ایسیوں اس بیمار میں قلعی منع ہے \*

**دوم تہرام۔** بوسس پلمو۔ نری ارٹری

اور اسکی شاخون میں

جب ان رگون میں خون جم جاتا ہے تب تنگی نفس کی پیدا ہوتی ہے اور  
بیمار کوتاہی ہو اکی نہایت خواہش ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چھاتی بلی  
جاتی ہو اور بلی گھٹا جاتا ہے۔ غشی طاری ہو جاتی ہے۔ بیمار بہت بے چین اور فکرت  
ہو جاتا ہے۔ اور دس کے رہنے خانے خون سے پُر ہو جاتے ہیں تب جسم کی کل مدد  
میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے \*



میں مگر خاص کر دماغ - قلی اور رودون کی رگوں میں گزر کر جاتے ہیں اور جو پورے جسم  
 وید کی شاخوں میں پیدا ہوتی ہیں وہ اکثر جگر کے - لے - لے - رینہ  
 میں آکر پھنس جاتے ہیں + یہ قاعدہ ہے کہ ام - بو - لیں اکثر خون کے بہاؤ کی  
 طرف بہتے پھرتے ہیں دریکہ ان سے رگوں کا منفذ یا تو بالکل یا کسی قدر بند  
 ہو جاتا ہے +

## مقالہ پنجم

امراض خصلع

اول مائی - لائی - لیش

لغنی  
 حرام شرکی ساخت کا انفکاش

علامات - حرام مغزیے اس - پائی - نل - کازڈ کے جس حصہ میں انفکاش  
 ہوتا ہے وہ ان پر وہیما وہیما ہونے لگتا ہے اور اس جگہ کی حس و حرکت جاتی  
 رہتی ہے یا وہ مقام شل ہو جاتا اور اس کی حس میں منسرق پڑ جاتا ہے اور ہاتھ  
 یا پاؤں یا دونوں یا صرف ایک ہی کمرہ ہو جاتا ہے یا ایسا ہوتا ہے کہ ایک طرف  
 کے ہاتھ یا پاؤں کی حرکت منعقد ہو جاتی ہے + مفلوج ہاتھ یا پاؤں لاغر ہونے  
 لگتے ہیں اور عضو ماؤف کا گوشت یا ٹوٹا ہوا ہوتا ہے یا کچ جاتا یا اس میں تشنج  
 ہونے لگتا ہے - پیشاب قطع ہو جاتا ہے اور پاخانہ بھی بے معلوم نکل جاتا ہے  
 پشت اور چوڑی رن پر سبب لیٹے رہنے کے بعد - سور پیدا ہو جاتے ہیں آخر کار  
 بیمار نہایت نڈھال ہو جاتا ہے - اور جب یہ مرض دماغ تک پہنچتا ہے تب بیمار

بیمار ان کا حس بجا رہتا ہے اور سرے طرف کے

حالت بیہوشی میں مرجا رہا ہے لیکن حرام مغز کے ہر ایک حصہ کے انفلاشن کی علامات علیحدہ علیحدہ ہوتی ہیں چنانچہ جب گردن کا حصہ مرض میں مبتلا ہوتا ہے تب دونوں ہاتھ مفلج ہو جاتے ہیں اور لنگھنے اور دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور سینہ اور شکم جکڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ بعضہ دفعہ نبض نہایت آہستہ چلتی ہے اور قنصیب کو اکثر نہایت خیرش ہوتی ہے۔ جب پشت کے حصہ حرام مغز میں بیماری ہوتی ہے تب بعض دفعہ سارے جسم کا پیٹ لگتا ہے دل دھڑکنے لگتا دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور شکم جکڑا ہوا معلوم ہوتا ہے جب کمر کے حصہ میں بیماری ہوتی ہے تب اطراف اسفل مفلج ہو جاتے ہیں اور پہلے تو پیشاب بند ہو جاتا بعد ازاں زخوہ خطا ہو جاتا ہے علیٰ ہذا القیاس پہلے قبض رہتا ہے بعد ازاں پاخانہ بے معلوم نکل پڑتا ہے اور بعضہ دفعہ قنصیب جاتی رہتی ہے۔ مکر اور چوڑون پر زخم پڑ جاتے ہیں \*

**اسباب**۔ پیری۔ ڈسپو۔ زنگ۔ جوانی اور مرد کا ہونا۔ اکسائٹک۔ کا۔ کمر پر ضرب لگنا یا چوڑون کے بل گرنے کا۔ سہری کا لگنا۔ یا بارش میں بیگنا۔ استخوان پشت میں گریز یعنی زخم کا ہو جانا۔ اسکیرا۔ نیو۔ لاکھی بیماری اور کثرت مجامعت \*

**علاج**۔ ابتدا مرض میں مقام ماؤف پر جو کمین یا گلاس لگا دین بعد ازاں سکے گرد یا تو بلشر یا عیٹن لگا دین۔ بیمار کو آرام سے رکھیں۔ پیشاب بند ہو تو سلامتی سے نکال دین اور مریض کو خوب صاف ستھرا رکھیں۔ بطور دوا کے مسہلات کا استعمال کریں اور اس بیماری میں اسٹرنیٹ یا مدائیوڈ آئیڈ اف پوٹاشیم اور اگر حرام مغز کی ساخت محل نہ گئی ہو تو اور۔ گٹ اف راجی کا استعمال کریں \*

دوم مے - نن - جاتی ٹپس

یعنی  
حرام مغز کے پڑون کا انفکاشن

یہ مرض تین قسم کا ہوتا ہے - اول اکیوٹ اسپائی - نل مے - نن - جاتی ٹپس +  
دوم اسپائی - نل - اری - ٹپس - شش + سوم رو - ماٹک اسپائی - نل  
مے - نن - جاتی - ٹپس +

اول اکیوٹ اسپائی - نل

مے - نن - جاتی - ٹپس

علامات - مقام ماؤف مین اور دوتا ہے جو حرکت کرنے دبانے یا ہٹنے  
سے یا گرمی کے باعث زیادہ ہو جاتا ہے اور رو - ما - ٹپس - زم کے دروسے نہایت  
مشابہت رکھتا ہے اور پشت اور ماتہ پاؤن تک چھا جاتا ہے یا ٹیپسین اسکی سینہ  
اور شکم کے چاروں طرف پھیلا جاتی ہیں - ماتھ پاؤن پشت اور گردن کچ جاتی ہے جسم  
مین بعضہ تشنج مثل مرض ٹپس - ٹپس - نس کے ہوتا ہے (کران) گردن یا شکم بکڑا  
ہوا معلوم ہوتا ہے اور بیمار کو تنگی نفس کے ہو جاتی ہے + یہ بیماری ۱۰ سے  
۱۴ دن کے اندر اکثر جہلک ہو جاتی ہے اسوقت یا تو نہیان ہوتا ہے یا علامات  
روتہ ظاہر ہو جاتی ہیں یا ریض حالت بیہوشی مین راہی ملک عدم کا ہو جاتا ہے +  
اسباب - اس مرض کے وہی مین جن سے نخل کی ساخت کا انفکاشن  
پیدا ہوتا ہے +

تشخیص - کچ جانا عضلون کا یا اینین تشنج کا ہونا اس مرض کی علامات

شخصی ہیں \*

**علاج** - حصہ اوّل پر جو کین لگا دیں یا بذریعہ گلاس کے خون لین  
بعد از ان سہمات تیز کا استعمال کریں - غذا ہلکی دیں اور مریقہ کو آرام سے لٹا  
رکھیں - پیشاب کا خیال رکھیں - مثلاً پھر ہو تو بذریعہ سلامتی کے خالی کریں -  
بعد خون لینے کے مقام مرض پر برف لگا دیں اور اسکے گرد کی جگہ پر بستر -  
تھوڑی تھوڑی مقدار میں پارہ کا استعمال بھی مفید ہے مثلاً دو یا تین گرین کیا - ٹولر  
ہمراہ ایک گرین امینون کے تین تین یا چار چار گنٹھ بعد کھلا دیں تاکہ اثر یہاں تک  
جسم میں پہنچتی ہو جاوے اور جب حالات رو قیہ طاری ہوں اسوقت اسے - ہتر  
ایمونسیا اور برانڈی سے مرلیض کی طاقت کو قائم رکھیں \*

## دوم اسپائی نل - ار می - ٹے - شن

**علامات** - نخاع کے جس حصہ میں یہ بیمار سی ہوتی ہے وہاں درد ہوتا  
ہے جو بانے یا ٹھوکنے سے زیادہ ہو جاتا ہے اور بائیں پسلی یا سینہ اور شکم کے  
محل عضلوں میں بھی درد ہوتا ہے - بیمار کو تنگی نفس کی ہوتی ہے اور دل دھڑکتا ہے  
نوبت مرض میسیرا (اضناق الرحم) کی ہو جاتی ہے - مرلیض پست بہت اور مزلیج  
اسکا چڑچڑا ہو جاتا ہے - پانخانہ اکثر قبض رہتا ہے اور شکم میں نفخ - بعض دفعہ  
یہ علامتیں عرصہ دراز تک جاری رہتی ہیں اور بعد بیاہ ہونے کے شدت  
بکھرتی ہیں لیکن خاصہ کہ ایام رضاعت اور حمل میں بھی ان کی شدت زیادہ  
ہوتی ہے \*

**تشخیص** - گردن سے کمر تک جتنے فقرات میں انکو انگلیوں سے اچھے طور پر  
دبانے سے یا ایک ایک کو ٹھونکنے سے چند مقاموں پر درد معلوم ہوگا اور

پسلی سینہ اور شکم کا درد فوراً زیادہ ہو جائیگا اور بعض دفعہ ساتھ ہی ہودوز  
کے سینہ کے عضلات میں بھی درد ہونے لگتا ہے \*

اسباب - جوان عورتوں کو یہ بیماری اکثر ہو جایا کرتی ہے \*  
اکسائینگ کانر - اس مرض کے یہ من - ورزش کا نہ کرنا - قبض تکلیف  
سے حیض کا آنا اور لیو - کو - ریا کی بیماری \*

علاج خارجی - متھام درد پر جو کیننگا دین یا بندریہ گلاس کے خون لیز  
بہذا ان بلٹرنگا دین یا کسی اسٹی - میو - لٹ لے - نی - منٹ کی مالش کریں  
اور عضلوں کے درد کو رنج کرنے کے لئے یا تو بلا - ڈو - نایا او - پیچم یا سٹرنگا دین \*  
علاج داخلی - سوزنی سٹراج اس بیماری کا اسطور پر کریں کہ تکلیف حیفز  
کو علاج مناسب سے رنج کریں - ہلکے لیفات سے رنج قبض کریں اور ادویات متوی  
اور سے ڈوبی - ٹیوٹنگا من - بن کا استعمال کریں \*

سوم رو - مانگ اسپائی - نل مے بن - جٹس

علامات - حرام منر کے گرد ایک پھیلا ہوا درد محسوس ہوتا ہے اور کسی ہاتھ  
یا کسی پاؤں میں شدت کا عصبی درد ہوتا ہے - بعد کچھ عرصہ کے درد مذکور حرام منر  
کے کسی خاص حصہ کی ایک جانب کے قریب محدود ہو جاتا ہے - حصہ مذکور کا  
رنگ سرخ ہوتا ہے - اور بعد تھوڑے عرصہ کے اسپر دانہ ٹاٹے مرض ہر - پیز  
پیدا ہو جاتے ہیں \* ہاتھ پاؤں کا درد جاری رہتا ہے اور انگلیاں شل  
ہو جاتی ہیں اور انہیں جھنٹ محسوس ہوتی ہے اور طاقت ان کی جاتی رہتی  
ہے یا وہ مفلوج ہو جاتی ہیں \*

اسباب - پری - ڈسپو - رنگ اس مرض کے وہی ہیں بدما طیرم



اور گاؤں کے مین + اور سردی یا بارش میں ہیگنا اور تھک جانا اور بیماری  
 کے اکساہی - ٹنگ کا مین +  
 علاج - مقام مرض پر جو کین لگا دیں اور تھک کریں اور باقی علاج  
 رو - ما - ٹے - زم کے طور پر کریں +

چھارم ان - فے - ٹائل پے - را - لی - سس  
 یعنی

بچوں کا علاج

ماہیت - اس بیماری کی ماہیت کی نسبت سابق سے بہت بحث چلی  
 آتی ہے لیکن اب بڑے بڑے محققین نے اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ یہ  
 مرض نرالا ہے اور اکثر بچوں ہی کو چھ مہینے کی عمر سے لیکر تین یا چار سال کی  
 عمر تک ہو کرتا ہے اور خاص کر دوسرے سال کی عمر میں اکثر ہو جاتا ہے مگر بعض  
 ایسا ہی ہوتا ہے کہ دو مہینے کی عمر سے لیکر آٹھ یا دس سال کی عمر کے بچے ہی سہج  
 مبتلا ہو جاتے ہیں - بعض مدہ یہ بیماری چھپ یا دیگر اگر ان - تے - مشاقسم کے  
 بیمار بچوں کے بعد اور دانت نکلنے کی تکلیف سے یا پشت پر چوٹ لگھو - ہیگنا  
 پر سونے سے یا سردی کے لگجانے یا بارش میں ہیگنے سے بھی ہو جاتی ہے  
 اور کبھی کبھی باضمہ کی غرابی سے بھی پیدا ہو جاتی ہے + یہ بیماری سپاہی - نل کا  
 کے انٹے - رزی - ار - کار - نیو کے انفلمیشن کے سبب سے پیدا ہوتی ہے - انفلمیشن  
 اگرچہ نخاع کے مختلف حصوں میں ہو جاسکتا ہے پہر ہی گرون اور کمر کے حصوں  
 پر ہی اکثر ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ صرف ایک اور کبھی دو ڈائٹے - رزی - ار - کار - نیو  
 میں انفلمیشن ہو جاتا ہے +

**علامات** - اس بیماری میں چند علامات مندرہ پیدا ہوتی ہیں اور تب یہ مرض ظاہر ہو جاتا ہے مثلاً خاصکری خفیف بخار ہو جاتا ہے بعض دفعہ کنویشن کہ جسم میں نمو چہرہ مبتلا ہوتا ہے اور نہ کوئی دماغی علامت پیدا ہوتی ہے لیکن گاہے گاہے طبیعت میں جوش اور ہڈیاں اور بیہوشی بھی ہو جاتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بلا ظاہر ہونے کے طبیعت مندرہ کے یہ مرض دفعہ پیدا ہو جاتا ہے اور ابتداء میں اکثر دونوں جانب مفلوج ہو جاتی ہیں مگر علی التعموم نسبت ماتہوں کے دونوں ٹانگیں اس مرض میں زیادہ مبتلا ہو جاتے ہیں جس سے بچہ بالکل بے بس پڑا رہتا ہے اور بہتیری دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ صرف دونوں ٹانگیں ہی مفلوج ہو جاتی ہیں اور کبھی صرف ایک ٹانگ اور بعض دفعہ ہے - مے - پلیجیا ہو جاتا ہے - اکثر ایسا ہوتا ہے کہ یہ مرض یکبارگی درجہ اتم کو پہنچ جاتا ہے اور تب رفع ہونے لگتا ہے - شاید اور ایسا ہوتا ہے کہ عضواؤں کے کل سلسلہ اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور عضلات متاثر ہو جاتے ہیں اور ان میں سے چند لاغر بھی ہو جاتے ہیں اور ان کے بعض ریشے کانپنے لگتے ہیں اور رسی - فلکس کی حرکتیں یا تو بالکل نہیں ہوتیں یا کم ہو جاتی ہیں - اس مرض کے اندر جس میں چند ان فرق نہیں پڑتا مگر جو بچے بات چیت کر سکتے ہیں ماتہ پاؤں اور ریشہ میں درد کی شکایت کرتے ہیں - اس بیماری میں اس - فٹ - ٹر مسلس نہیں مبتلا ہوتے یا صرف تھوڑے ہی عرصہ کے لئے بیکار ہو جاتے ہیں - گاہے گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ چند روز کے اندر پیے - را - لی - سس بالکل دور ہو جاتی ہے اور بیمار بالکل تندرست ہو جاتا ہے - لیکن عموماً ایسا ہوتا ہے کہ مفلوج اعضا میں سے چند تو دو یا تین دن سے لیکر دو ہفتہ کے اندر حالت اصلی پر آ جاتے ہیں مگر باقی کے اعضا ہمیشہ کے لئے مفلوج رہ جاتے ہیں مثلاً پیے - را - پلیجیا ہمیشہ کے لئے رہ جاتا ہے لیکن

شاذ و نادر ہے۔ مے۔ پیلجیا ہمیشہ کے لئے رہ جاتا ہے یا ایک مارف کا ہاتھ  
 اور دوسری جانب کی ٹانگ مفلوج رہ جاتی ہے یا صرف ایک ہتھ ہاتھ یا ایک  
 ہتھ پاؤں ٹانگہ کوئی خاص حصہ ہی مفلوج رہ جاتا ہے۔ آخر کار ایسا ہوتا ہے  
 کہ عضلے متاثرہ لاغر ہو جاتے ہیں اور انکا نشو و نما بند ہونے پاتا۔ اور نہ ان پر  
 بجلی کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ انکی ساخت میں اتیری آجاتی ہے۔ نبض اس جگہ کی کمزور  
 ہو جاتی ہے اور خون کا دورہ سست۔ اس حصہ کی حرارت ہمیشہ کے لئے کم رہتی  
 ہے اور سبب اسکے کہ ماؤف ہاتھ یا پاؤں کے جوڑوں کے لے۔ گی۔ منٹ ڈھیلے  
 ہو جاتے ہیں اور وہ جوڑے ہلکے ہو کر لٹک پڑتے ہیں اور مفلوج مقام کے سلس کی جھٹکا  
 میں اتیری آجاتی ہے تو ہاتھ یا پاؤں لٹکے رہتے ہیں یا کسی جانب کو گھوم جاتے ہیں  
 جنکو بچہ بین بین ان۔ فن۔ ٹائل پے۔ را۔ لی۔ بس کی بیماری ہو جاتی ہے  
 انکی عمر اکثر دراز ہوتی ہے اور عرصہ تک جیتے رہتے ہیں۔ جو لنگڑے لوگ یہیں لگتے  
 ہیں انکو بچہ بین میں اسی قسم کے پے۔ را۔ لی۔ بس ہوئی تھی +

علاج مثل دیگر فالج کے مقویات اور تار بجلی سے کرنا چاہئے جیسے نواد  
 اسکرک۔ نیا۔ فاس۔ فورس ارکٹ آئیوڈائیڈ اف پوٹاسیم وغیرہ +

## مقالہ ششم

امراض اعصاب

اول نیو۔ رل۔ جیا یعنی وجع اعصاب

کل امراض عا اور بہت سی نرسن بیماریوں میں درہم واکر تھے لیکن جب پھون ہی  
 میں خامکے دوہوتا ہے تب اسکو نیو۔ رل جیا کہتے ہیں + عصبی درد بہت سببوں سے

پیدا ہو سکتا ہے چنانچہ جب زیادہ دن تک دردہ پلانے سے یا عرصہ دراز تک  
 کسی عضو کے کثرت سے جاری رہنے سے یا خون کے نکل جانے سے کمزوری ہو  
 جاتی ہے تب اکثر عصبی درد پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ درد چہرہ اور سر کے ایک ہی  
 جانب پر اور نوبت بنوبت ہوتا رہتا ہے تب باعث اسکام ہی ہے۔ لہذا  
 ہے جس سبب سے تپ لرزہ پیدا ہوتی ہے۔ بعضہ فعدہ یہ درد کسی عضو کی بیماری  
 کی شرکت سے پیدا ہوتا ہے تب اسکو سم۔ پے۔ تہے۔ ٹک بھی کہتے ہیں مثلاً  
 جگر کی بیماری میں دہنے کندہ ہے پر درد ہوتا ہے اور بائیں کندہ میں قلب کی  
 بیماری کے باعث ان دونوں فیرون میں توصاف ظاہر ہے کہ بیمار عضو کے اعضا  
 مقام درد پر بھی پہنچتے ہیں لیکن بعض حالات درد کے ایسے ہیں جن میں درد کا مقام  
 اور بیمار عضو کے مابین عصبی تعلق کچھ بھی نہیں پایا جاتا چنانچہ معدہ میں ترشی کے  
 باعث یا سبب قبض کے یا گردن کے بیماری کے باعث درد ٹک۔ دو۔ لو۔ روکا  
 ہو جانا بعضہ نہ جب کسی عضو کی جڑ دب جاتی ہے یا اسیں خراش ہوتی ہے تب اس  
 عضو میں درد ہوتا ہے مثلاً جب کسی ٹہنی کی کچ یا کوئی شے غیر مناسب کسی عصب کی جڑ  
 کو دباتی ہے تب ایک شدت کا درد ہوتا ہے چنانچہ اس قسم کے درد میں کہ  
 جب شانہ میں پتھری ہوتی ہے تب قبض کے سر پر درد ہوتا ہے اور جب گردوز  
 میں خراش ہوتی ہے تب رانوں اور انشین میں درد ہوتا ہے اور بسبب قبض کے  
 یا جب رود وین میں بچ بہر جاتی ہے تب رانوں اور پاؤں کے پیچھے اور متعہ کے  
 کنارہ پر درد ہوتا ہے۔ اعضاے اندرونی میں جب بلا انفلا میشن کے درد ہوتا  
 ہے تو وہ ہی عصبی درد ہوتا ہے اور جب مرض ہر۔ پیر۔ زاس۔ ٹور کے دانے نکلیں تو  
 ہوتے ہیں تو انکے نکلنے سے پہلے یا بعد کسی سہلی کے عصب میں ایک شدت کا  
 درد ہوتا ہے۔ چاہے جسم کے کسی عصب میں درد ہو اگرچہ اسکو اصطلاح میں

یو۔ رجبیا کیلئے لیکن جب چند خاص مقام کے اعصاب میں درد ہوتا ہے تب انکو خاص ناموں سے نامزد کرتے ہیں چنانچہ

## مگ۔ یرین

یہ ایک قسم کا دوسرا ہے جسکو انگریزی میں سیٹ۔ ہڈ۔ ایک کہتے ہیں اگرچہ خاص علامات میں بیماری کی دوسری ہیں۔ ایک تو دوسرا اور دوسری غشیان۔ پر اکثر دونوں علامتوں کے پیدا ہونے سے پہلے اور اوتسکامین بھی ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ دوسرے کے پیدا ہونے سے پہلے مریض کی بصارت دُنبندی ہو جاتی ہے۔ بعد ازاں ایک یا دونوں جانب کا جسم ٹن ہو جاتا ہے اور تب دمان سویٹان چہتی ہی محسوس ہوتی ہیں اور تکلم میں فرق پڑ جاتا ہے یعنی بیمار کہنا کچھ چاہتا ہے اُسکے منہ سے نکل کچھ۔ اور ہی جاتا ہے حافظہ میں فرق پڑ جاتا ہے۔ خیال منتشر ہو جاتا ہے بعد نصف ساعت کے دوسرے شروع ہو جاتا ہے۔ پہلے تو خفیف بعد ازاں قدرتہ استہ شدت ہو جاتا ہے کہ بیمار سے بروہشت ہنہیں ہو سکتا پہلے ایک یا دونوں اوروں سے شروع ہوتا ہے اور تب بہت سادہ سرکامبتلا کر لیتا ہے۔ چون چون درد کو تخفیف ہوتی جاتی ہے جانب داون کی آنکھ پر ایک دہیا یا تیز درد معلوم ہوتا ہے اور جب تک یہ درد ہوتا رہتا ہے بیمار کا جی مستطرب رہتا ہے اور درد کے عین شدت کی وقت تھے ہو کر چند گھنٹہ کہیں سارا دن اور بعض دفعہ دو تین دن تک درد جاری رہتا ہے بعد رفع ہو جانے کے بیمار کو نیند آ جاتی ہے یا عرق آ جاتا ہے یا کثرت سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں تب یہ درد رفع ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اس مرض کا تعلق دماغ سے ہے پھر بھی مردہ اما جگر دھم وغیرہ اعضا سے کی خواہی سے اکثر ہو جاتا ہے۔

علاج۔ مگ۔ یرین کے علاج کے تین مطالب ہیں۔

بعض وقتوں میں یہ بعد از عرق آ جاتا ہے

اول دماغ کی خرابی کا علاج - دوم روکنا یا رفع کرنا کاسائی ٹینک کا زکا  
سوم نوبت کے وقت کا علاج

جب یہ بیماری رحم کی کسی خرابی کے سبب پیدا ہوتی ہے تب برو-مائیدٹ انفوٹائسم  
سے بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ جب اسکے استعمال سے نیند آ جاتی ہے تب نوبت اس  
بیماری کی ٹرک جاتی ہے اور نوبت کی وقت جب یہ دو اکلہائی جاتی ہے تب بھی  
بیمار کو نیند آ جاتی ہے جس سے نوبت جلد رفع ہو جاتی ہے +

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مگ - رین کا درد پانچویں چوڑے عصب میں ہوتا ہے بس  
ٹائیدٹ انفوٹائسم ککولرل جو چہرہ کے نیو - رلیجیا کو نہایت مفید پڑتا ہے  
اس مرض میں بھی فائدہ مند ہے چنانچہ گرین ٹائیدٹ انفوٹائسم ککولرل  
دو یا تین تین گھنٹہ بعد اکثر نہایت فائدہ بخشا ہے لیکن یہ جتنا ضرور ہے کہ اس دوا  
کے استعمال سے بیمار مرض کی نوبتوں سے بالکل محفوظ نہین رہتا بلکہ دو یا تین دن  
کے بعد دوا کی نوبتیں جو پہلے جلد جلد ہوتی تھیں ہفتہ میں ایک یا دو دفعہ ہونے لگتی ہیں  
اور رفتہ رفتہ مدت تخفیف کی دراز ہوئی جاتی ہے یعنی ہفتہ میں ایک دفعہ اور دو ہفتہ  
میں ایک دفعہ حتیٰ کہ بیماری اپنے اگلے طور پر تیسرے یا چوتھے ہفتہ ظاہر ہوتا ہے تب  
اسکا علاج تقویات سے کرنا چاہئے۔ مثلاً فولاد کوئین اور کاڈلیور - آئیل اور جس سبب سے  
پیدا ہوا ہے اسکو دور کرنا چاہئے لیکن یاد رہے کہ جب اس بیماری میں شدت کی ہے  
اور آبکائی آتی ہیں تب یہ دوا بیکار ہو جاتی ہے یعنی اس صورت میں اسکو کہاتے  
ہی مریض تے کر دیتا ہے + یہ نسخہ بھی مگ - رین کے درد کو مفید ہے +

نسخہ - سائے - ٹریٹ انفوٹائسم - ڈیٹرہ گرین - فے - نایسی - جین - مگرین +  
شوگر انفوٹائسم - مگرین + اسکی ایک مڈیہ بنا کر کھلا دیں + دو گھنٹہ بعد اگر ضرورت  
ہو تو پھر ایک ایسی پڑیہ کھلا دیں +

پھر کھانے سے پہلے ہفتہ کے علاج میں اضافہ کرنے کا طریقہ

ایک اور طریقہ اس مرض کے علاج کا یہ بھی ہے کہ پندرہ یا بائیس قطرے  
سک - کس - بلا - ڈونا اور دس گرین کلورل بائٹڈرٹ ایک آؤنس پانی میں  
ٹاکر ہر روز رات کو سوتے وقت پلارین - اور جو نو بتین مرد کی بار بار نہوتی ہوں  
یا کسی معمولی رقت برہو یا کرتی ہوں تو نو بت کے شروع ہونے سے پہلے کئی راتیں  
برابر پلارین - زیادہ مقدار میں انٹے - باقی - رین بھی اس مرض کو فائدہ کرتا ہے  
اور جب بیماری خفیف ہوتی ہے تب گیوا - رانا اور کے - فین کے استعمال  
سے بھی رفع ہو جاتی ہے ۔ بعض اوقات اس مرض کو انٹیل - جین سے بھی  
فائدہ پہنچاتا ہے مثلاً

نسٹر انٹیل - جین - ۱۰۰ گریں - ٹینکچر آف آرنج - ڈرام - سرب آف آرنج ٹاکر  
۶ ڈرام - پانی استقدر کہ جتنے میں کل کسچر دو آؤنس پورا ہو جاوے ۔ مقدار  
نصف سے ایک آؤنس تک ایک یا دو دفعہ بائین دفعہ دن کو +

## ٹاک - دو - لو - رو

تعریف - پانچویں جڑے عصب کی چند یا ساری شاخوں میں درد ہوتا ہے  
اور گاہے گاہے کم ہو جاتا ہے ۔

علامات - یہ بیماری اکثر متحرک آدمیوں کو ہو جاتی ہے - درد ایسین نہایت  
شدت کا اور عرصہ عرصہ بد ہوتا ہے اور کبھی تو بہت کم ہو جاتا اور گاہے بالکسی بجے  
دنوں بہتوں میں بے سون بلکہ برسوں تک نہیں ہوتا - ابتدائیں یہ درد کسی خاص  
مقام پر محدود رہتا ہے مثلاً ٹیسر - آر - بے ٹل یا انفرا - آر - بے ٹل -  
یا من - ٹل - نو - رمی - من پر لیکن ہنسی طرف کے انفرا - آر - بے ٹل نزدیک  
زیادہ ہوتا ہے اور بعد فقیر نے یا پاٹھ نے کے طور پر شدید ہوتا ہے اور کبھی

مقام مرض پچھت جلن سی معلوم ہوتی ہے اور بعض دفعہ صرف درد ہی محسوس ہوتا ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ مقام ٹھنخ گرم اور پھول جاتا ہے۔ جب یہ درد آنکھوں تک پہنچتا ہے تب کثرت سے آنسو بہنے لگتا ہے اور جب دہن اور جڑوں میں سرایت کر جاتا ہے تب کثرت سے رال ہتی ہے اور جب عرصہ تک قائم رہتا ہے تو نو دھاؤں کی آذر شاخوں میں بھی پھیل جاتا ہے چنانچہ اگر چٹھیا نہ کے پیچے شروع ہو تو اوپر کی لب تک پہنچ جاتا ہے اور دھان سے اوپر اور پیچے کے جڑوں پر یا چٹھیا نہ کے اوپر کو سارے صبر پر چھا جاتا ہے بلکہ تھوڑا بہت درد پشت تک بھی پہنچ جاتا ہے۔ جب درد کی شدت شروع ہوتی ہے تب مرض کی جانب کے چہرہ کے عضلات میں درد اور سنج اس شدت سے ہوتا ہے کہ بیمار اس جانب کے چہرہ کو زرد زرد سے ملتا رہتا ہے۔ بیمار آڈر یا تون میں زندگی رہتا ہے۔

**اسباب** - پری - ویسپو - زنگ - عورت کا ہونا - حمل - نروس مزاج -

کمی خون - کمزوری - فکر - بچ و غم - خوف - سو و مضہمی \*

**اکسائٹنگ** - کاز - نو دھاؤں کی جڑ میں جو دماغ میں ہوتی ہے خواش کا ہونا یا زرد کے کسی شلخ کا ہڈی یا کسی آذر ماوہ سے دب جانا - یا کسی دانت کا زخمی ہو جانا \* نرو وکوری میں رو - ٹیترم کا ماوہ سما جاتا ہے \*

**علاج** - اس بات کو دریافت کریں کہ پٹھیا کہیں سے دب نہ گیا ہو یا کسی دانت میں زخم ہو - کوئی دانت زخمی ہو تو اسکو آکھاٹ ڈالیں اور جو باعث افس کا رو مائیم ہو کو ادویات مناسب سے علاج کریں \* اگر یہ درد بابت خرابی معدہ یا امعا یا گردوں کے ہو تو مضہمی یا قبض کو رفع کریں اور خرابی گردوں کا علاج کریں \* اگر باعث کمی خون ہو تو کوئین اور فولاد میفید ہے - چنانچہ کوئین پرسی مقدار میں گاہے گاہے کھلا دیں اور سب اچھا مرکب فولاد کا اس مرض کے لئے



یا تو سے۔ سے۔ سے۔ ٹیڈ کار۔ بورنٹ اف ایرن یا پے۔ راک سائیڈ اف ایرن ہے۔ خوراک انکی ۳۰ سے ۴۰ گرین تک وغینہ دو یا تین دفعہ ہے \*  
 کلو رائیڈ اف ایو۔ نیم (دو شادر) بمقدار ۳۰ گرین کے دن میں تین دفعہ بعض اوقات خاص کر جب درد جیڑ وغینہ محدود ہوتا ہے فائدہ کرتا ہے \*

**علاج خارجی**۔ قدرے کلو را۔ فارم سنگھارین یا کلو را۔ فارم یا پے۔ ٹونا لے۔ نے۔ منٹ کی ماش کرین یا ہموزن کلو را۔ فارم اور لاڈ۔ نم ملا کر مسوڑن پر یا دردناک ٹرو پر تین \* اور دمی۔ را۔ ٹر۔ یا یا کو۔ ٹائیٹ کی مرہون کی ماش سے بھی اکثر فائدہ ہوتا ہے \*

ٹائیڈ رٹ اف کلو۔ رل اور کا فور جب ہموزن کھل میں لگا جاتا ہے تب شیرہ کے طور کا ایک گاڑا عرق بن جاتا ہے اسکالپ ٹو۔ ر لجیا کے درد کے مقام پر کرنے سے یا اسپر آہستہ آہستہ ماش کرنے سے درد کو اکثر فائدہ ہوتا ہے یا پھر جیڑی عصب کے ان۔ نے۔ رمی۔ ار۔ ڈن۔ ٹل شاخ میں جب درد ہوتا ہے یا عصبی درد جب کن۔ پٹی پر ہوتا ہے تب اس مرکب کے لگانے سے فوراً آرام آ جاتا ہے کھینچ کی بیماری جب دانت میں ہوتی ہے تب بعض دفعہ نہایت شدت کا درد اس دانت میں ہوتا ہے غرض اس مرکب کو باہر ملنے سے فائدہ ہوتا ہے لیکن جب اس دانت کے خول میں لگا جاتا ہے تب درد کو جلد آرام آ جاتا ہے \*  
 ٹائیڈ رٹ اف بیو۔ ٹائل کلو۔ رل ہی اس درد کو مفید پڑتا ہے \*  
 خوراک ۴ گرین دو دو یا تین تین گھنٹہ بعد \* اور یہ نسخہ بھی الش کا بہت مفید ہے چنانچہ

نسخہ من۔ تہال۔ ایک ڈرام \* الکحل۔ ایک آونس \* روغن لونگ ۲۰ قطرے \*  
 روغن دال مینی ۲۰ قطرے \* سبکو ملا کر اور اسمین ایسی انگلی تر کر کے چند مرتبہ

درد کے تمام پرہیزنا چاہئے \*

## نیو-رجیا، ٹیسری-کا

اکثر عورت کو جو ٹیسری کی بیماری میں مبتلا ہیں۔ نیو-رجیا کا درد شدت سے ہوتا ہے اور یہ درد جسم کے چاروں طرف سے ہوسکتا ہے۔ پرگاہے گاہے کسی خاص جگہ یا ٹیڈھی پر محدود رہتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ اکثر حالات میں صرف یہ خیالی درد ہوتا ہے \*

علاج: استسما کے درد کا مقویات سے کرتے ہیں اور اس میں بھی مائیڈرٹ اف بیو-ٹائسل کلو-رل بہت مفید ہے چنانچہ ہر گرین دود گنڈہ بعد پلانا چاہئے \*

## سامی-ٹیکا

عربی میں اس درد کو عرق النساء اور پنجابی میں ریگڑاؤ کہتے ہیں \*

یہ بیماری سامے-ٹیکٹ نرو کے ہے اور یہ نہایت تکلیف دہندہ مرض ہے۔ سابق میں اس مرض کو ایسا ہی سمجھتے تھے کہ مثل اور بعضی دردوں کے یہ ہی صرف سامے-ٹیکٹ نرو کا درد ہے اور اس کا علاج بھی رسمی طور پر کرتے تھے جس سے اکثر اوقات فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ مگر اب حال کے مشاہدات سے یہ دریافت ہوا ہے کہ یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک وہ جسمین سامے-ٹیکٹ نرو میں انفلامیشن ہو جاتا ہے اور دوسرے میں مثل دیگر بعضی دردوں کے صرف درد ہوتا ہے۔ قسم اول کو جسمین انفلامیشن ہوتا ہے سامے-ٹیکٹ نیو-رامی ٹیشن کہتے ہیں۔ اور دوسرے کو جسمین نرو مذکور میں صرف درد ہوتا ہے سامے-ٹیکٹ نیو-رجیا کہتے ہیں۔ پس علاج سے پہلے اس بات کی تشخیص کرنی چاہئے کہ جس درد

سے مرنیکو تکلیف چورہی ہتی وہ سارے ٹکٹ نرو کے انفلا میشن کے سبب سے ہے یا وہ دروازہ مستم عام نیو۔ رلجیا کے ہے کیونکہ ان دونوں قسموں کا علاج ایک جیسا بنین۔ پس شخص کی سہولیت کے لئے ہم ان دونوں قسموں کا فرق بالمقابلہ ایک دوسرے کی ذیل میں درج کرتے ہیں چنانچہ۔

| سارے ٹکٹ نیو۔ رلجیا   | سارے ٹکٹ نیو۔ رلجیا  |
|---|--|
| <p>۱۔ اس میں درد دیر ہوتا ہے اور برابر رہتا ہے چھینا دیر میں بہت کم اور خفاہکر وہ جگہ میں بہن معلوم ہوتی ہے۔</p> <p>۲۔ سبب ضرب دزخم لیکن مریض کو اگر انے۔ میا ہو یا مے۔ لے۔ ریا کا اثر پایا جاوے تو اسکو نیو۔ رلجیا سمجھنا چاہئے۔</p> | <p>۱۔ اس میں درد دیر ہوتا ہے اور رہ کر وقفہ سے ہوتا ہے۔ درد کے مقام پر چھینا اور ٹیٹین اور وہ جگہ میں معلوم ہوتی ہے۔</p> <p>۲۔ سبب ضرب دزخم۔</p> |
| <p>۳۔ حرکت سے درد زیادہ بنین ہوتا ہے اور بعض دفعہ ہوتا ہی نہیں۔</p> <p>۴۔ بالکل میں ہو جانا شاذ و نادر ساری ٹانگ کا حس گنہ ہو جا سکتا ہے۔</p>   | <p>۳۔ ٹانگ کے ہٹنے جھٹنے سے خفاہکر جب زور سے سیدھی کیجاتی ہے۔</p> <p>۴۔ مرض کے شروع میں وقتاً فوقتاً ٹانگ کی بعض بعض جگہ میں ہو جاتی ہے۔</p>     |
| <p>۵۔ درم بنین ہوتا۔ کسی کسی مقام پر دبائے سے درد ہوتا ہے دکن بنین۔</p> <p>۶۔ کسی ساحت میں خرابی بنین پیدا ہوتی۔ ٹانگ کے حرکت نہ کرنے کے</p>  | <p>۵۔ کل نمہ پر درم ہو جا سکتا ہے اور دبائے سے دکن ہوتی ہے۔</p> <p>۶۔ جلد بال اور بانقون کی ساخت بدل کر گر جاتی ہے اور عضلات کی سخت</p>          |

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| بہی بگڑ جاتی ہے اور وہ لاغر ہو جاتے | سبب سے قدر کے لاغر ہو جاسکتے |
| ہیں۔                                | ہے۔                          |
| ۷۔ ٹانگ مفلج ہو جاسکتی ہے۔          | ۸۔ ٹانگ مفلج نہیں ہوتی۔      |

**علاج** - سابق میں جن ادویات اور ترکیبوں سے سارے ٹیکہ کا علاج کرتے تھے انہیں سے پتیری دوا اُس قسم کے مرض میں اب بھی استعمال کر سکتے ہیں جسکو سامی ٹیکہ نیو۔ رلجیا کہتے ہیں۔ مگر ان ادویات اور ان ترکیبوں سے ساتی ٹیکہ نیو۔ رامی ٹش کو فائدہ نہیں ہوتا چنانچہ علامہ ان معمولی دواؤں کے یہ چند نئی دوائیں سامی ٹیکہ نیو۔ رلجیا میں فائدہ مند ہیں جیسے فے۔ نا۔ سی۔ مین۔ اٹھے۔ پائی۔ مین۔ کو۔ کین اور اسٹیک اسٹ پچھلی دواؤں کی جلد کے اندر پچکار ہی کرتے ہیں اور فے۔ نا۔ سی۔ مین اور اٹھے۔ پائی۔ مین کہلانے میں آتے ہیں مگر فے۔ نا۔ سی۔ مین زیادہ فائدہ مند ہے کیونکہ جب سات یا آٹھ گرین کی تعداد میں چار چار یا چھ چھ گنہٹہ کے بعد کہلاتی جاتی ہے تب درد کو افاقہ ہو جاتا ہے اور آسٹیک اسٹ کے فیصدی ایک حصہ کی طاقت کے عرق کے ۱۰ قطرے کی پچکاری سے درد جلد رفع ہو جاتا ہے + بیمار اگر کمزور ہو یا اسکے جسم میں مے۔ لے۔ ریکا اثر پڑا ہو دے تو ایسا نسخہ تجویز کریں جس میں کوئین اور فولاد اور سنکھیا موجود ہو اور جس علاج کا ذکر ہوا وہ تو معمولی علاج نیو۔ رلجیا کے قسم کے ساتی ٹیکہ ہے۔ اب اس بیماری کے اُس قسم کا بیان کیا جاتا ہے جس میں سائی ٹیکہ نزد میں انفلامیشن ہو جاتا ہے اور جسکو سارے ٹیکہ نیو۔ رامی ٹش کہتے ہیں۔ پس

علاج سائے۔ ٹیکہ مینو۔ رامنٹی۔ رٹن کا۔ پہلے سبب  
 کو دریافت کریں اور ممکن ہو تو اسکے رنج کرنے کی کوشش کریں۔ مثلاً دیکھیں  
 کہ بیماری زخم کے سبب یا کوہلے کے جوڑ کی بیماری سے یا بل۔ دس میں کسی  
 رسولی کے باعث یا سڈون کے بہنے بہنے کے سبب سے یا رحم کے کسی طرف  
 ٹل جانے سے یا وحی۔ ری۔ کوز۔ وین کے یا اینو۔ ویزم کے سبب سے پیدا  
 ہوئی ہے۔ بعض دفعہ یہ بیماری سردی کے باعث اور خون میں کسی زہر کے  
 سرایت کر جانے سے اور ڈا۔ یا۔ بے۔ ٹیکہ کی بیماری کے باعث اور شراب  
 خوری اور آتشک کے سبب سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور بعض دفعہ سٹل  
 اور ڈامی۔ ٹائیڈ فیور کے سبب سے بھی سائے۔ ٹیکہ، ترو میں انفلا میشن  
 ہو جاتا ہے۔ غرض ان سببوں میں سے جب کسی سے یہ بیماری پیدا ہو۔  
 اسکے رنج کرنے کی کوشش کریں۔ جب کوئی بھی سبب دریافت نہیں ہو سکتا  
 ہے تب علاج کے تین مطالب ہوتے ہیں۔ اول رنج کرنا درد کا۔ دوم انفلا میشن  
 کا روکنا۔ سوم مریض کو آرام دینے سے رکنا سب سے بڑا پہاڑی مطلب ہے  
 مریض کو صرف یہی کہنا کافی نہیں کہ بستر پر لیٹا رہے بلکہ اس بات کی بھی تاکید کرنی  
 چاہئے کہ کوئی بات ایسی نہ کرے جس سے بیمار نو کو صدمہ پہونچے۔ اور تاکہ ایسا  
 نہ کرنا پادے۔ لایم اسپلٹ فیل سے یکہ پادن تک لگا کر اسکی ٹانگ کو  
 قابو کریں۔ مگر اسپلٹ اس ترکیب سے باندھیں جس میں ساری نرد پردا لگ  
 سکے۔ اس اسپلٹ کو تنک لگا رہنا چاہئے جب تک مرض کی علامتیں غم  
 ہوں جائیں یا بیماری کرانٹ نہ ہو جائے، انفلا میشن کے مدکنے کے لئے بیمار نرد  
 پر برف لگائیں۔ اگر سردی سے نقصان پہونچے تو گرم کمید کریں۔ درد کے رنج کرنے  
 کے لئے مار۔ فیا کی پچکاری کریں، ایکوٹ درجہ کے رنج کرنے کے لئے صرف

اگر تین مطالب میں سے رنج کرنا آرام دینا نہیں

اسی قدر علاج کافی ہے + اس ترکیب سے جب انفلا میشن کی شدت رفع ہو جاوے تب اس بات میں کوشش کرنی چاہئے جس سے وہ باور صل ہو جاوے جو انفلا میشن کے سببے نرو پر پیدا ہوا ہے اور جس سے نرو کو دبا رکھا ہے۔ ہر بات کے حاصل کرنے کے لئے نرو کو ہر روز ایک یا دو دفعہ ۱۰ یا ۱۰ سم منٹ کے لئے آہستہ آہستہ دبانا چاہئے اور ساری نرو پر تار بھلی لگا دیں۔ کہلانے یا پلانے کی دوا سے اکثر فائدہ نہیں ہوتا۔ مان آتشک کا اگر گان ہو تو آئینو ڈرائیڈ اف پوٹاشیم کا استعمال کریں + بعض دفعہ بلٹر کے لگانے سے بھی فائدہ ہو جاتا ہے +

جب اس بیماری کی دونو متین کرائک ہو جاوے تب انکا خارجی علاج مشکل ٹیکٹ - ڈو - ڈو - رو - رو کے کریں - دیکھو اوپر +

ڈاکٹر پر ڈ صاحب فرماتے ہیں کہ روغن تارپین میں پیٹسک کی مقدار میں دن میں تین دفعہ پلانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے +

## پے - را - لے - سس

جب جسم کے ایک یا کئی حصوں کا حس یا حرکت یا دونو جاتی رہتی ہے تب اسکو پے - را - لے - سس کہتے ہیں پے - را - لے - سس درحقیقت ایک علامت ہے اور مستقل مرض نہیں ہے کیونکہ دماغ یا نخاع یا اُنکے پروون کی مختلف بیماریوں کے باعث یہ پیدا ہو سکتا ہے اور گاہے گاہے جب اعصاب میں کسی قسم کی بیماری ہوتی ہے تب بھی پے - را - لے - سس پیدا ہو سکتا ہے اور گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ مرض ڈو - ڈو - تھے - ریا اور رو - ما - ٹے - زم اور ہس - ٹے - ریا کے سبب سے بھی فالج ہو جاتا ہے اور جب اعصاب یا عضلات میں سیس یا سیاب کا زہر سرائیت کر جاتا ہے تب بھی پے - را - لے - سس ہو سکتا ہے

پے۔ را۔ لے۔ سس کی بیماریاں دو حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہیں حصہ اول میں وہ پے۔ را۔ لے۔ سس کی بیماریاں ہیں کہ جن میں جس حرکت دو نو میں خلل واقع ہوتا ہے اور دوسرے حصہ میں وہ ہیں کہ جن میں یا تو صرف جس یا صرف حرکت ہی جاتی رہتی ہے یا کم ہو جاتی ہے + اور جب صرف حرکت ہی جاتی رہتی ہے تب اُس پے۔ را۔ لے۔ سس کو ا۔ سے۔ نے۔ شیا کہتے ہیں اور جب صرف جس جاتا رہتا ہے تب اُس کو ا۔ نش۔ تے۔ شیا بولتے ہیں + اور جب سارا جسم مفلج ہو جاتا ہے تب اُس کو جنرل پے۔ را۔ لے۔ سس بولتے ہیں اور جسم کا جب کوئی خاص حصہ مفلج ہو جاتا ہے تب اُس کو پارشل کہتے ہیں + پار۔ شل پے۔ را۔ لے۔ سس کے اقسام یہ ہیں +

اول ہے۔ نے۔ پلیجیا کہ جس میں جسم کی صرف ایک ہی جانب مفلج ہو جاتی ہے دوم پے۔ را۔ پلیجیا کہ جس میں جسم سفل مفلج ہو جاتا ہے اور لوکل پے۔ را۔ کے سٹر اسوقت کہتے ہیں کہ جب صرف چہرہ یا ایک ٹانگ یا ایک بازو یا صرف ایک پاؤں وغیرہ مفلج ہو جاتا ہے اور جب آنکھ کے پردہ رے۔ ٹے۔ نا کا جس جاتا رہتا ہے تب اُس پے۔ را۔ لے۔ سس کو امو۔ رو۔ سس بولتے ہیں اور جب آنکھ کے اوپر کے پوٹے کالے۔ دے۔ ٹر۔ پل پے۔ بری عضلہ تیسری جوڑی عصب کے بیماری کے سبب سے مفلج ہو جاتا ہے کہ جس سبب سے پوٹا آنکھ پر گر پڑتا ہے تب اُس کو ا۔ سس کہتے ہیں۔ اور جب کان کی آواز کا حس جاتا رہتا ہے لیکن بہرین کو اصطلاح میں کو۔ نو۔ سس بولتے ہیں۔ اور جب سونگھنے کی قوت جاتی رہتی ہے تب ا۔ ناس۔ میا کہتے ہیں اور قوت ذائقہ کے زایل ہو جانے کو اے۔ جی۔ رس۔ ٹیا بولتے ہیں +

## اول ہے۔ مے۔ پلیجیا

تعریف۔ اس مرض میں جسم کی ایک جانب کی یا تو حرکت جاتی رہتی ہے یا حسن حرکت دونوں مفقود ہو جاتے ہیں + یا ور ہے کہ یہ بیماری ہمیشہ نہیں لیکن اکثر نتیجہ ۱۔ پو۔ پگنی کا ہوتا ہے +

اقسام یہ مرض کئی قسم کا ہوتا ہے چنانچہ جب نتیجہ مرض ۱۔ پو۔ پگنی کی ہوگا ہے تب اسکو سے۔ رمی۔ برل یعنی دماغی کہتے ہیں + ایسا ہی۔ فل جب علم مغز سے تعلق رکھتا ہے + ۱۔ پے۔ لپ۔ اسکو یعنی متعلق مرگی کے ہوگا + ۲۔ پے۔ لپ۔ یعنی جب تعلق اسکا مرض کو۔ ریاسے ہو + ہٹے۔ ریکل یعنی جب یہ علائقہ مرض ہٹے + ریاسے رکھتا ہو +

علامات۔ سے۔ رمی۔ برل ہے۔ مے۔ پلیجیا کی علامتیں یہ ہیں کہ جانب ماؤف کے ماتھ و پاؤں کو اگر اٹھا کر چوڑو دیکھئے تو اپنے بوجہ سے خود گر پڑتے ہیں + چہرہ اس جانب کا جانب تندرست کی طرف مڑ جاتا ہے۔ لیکن زبان بیمار جانب کی طرف کھینچا رہا جاتا ہے۔ طاقت گھٹا رہتا جاتی رہتی ہے یا بیکار کی گفتگو سمجھ میں نہیں آتی لیکن شاد و نا در ایسا ہی ہوتا ہے کہ چہرہ جانب ماؤف کی طرف مڑ جاتا ہے اور زبان بھی تندرست جانب کو گھوم جاتی ہے + ہاضمہ کم و بیش بگڑ جاتا ہے اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ حرکت کے مفقود رہ جانے سے حس بھی جاتا رہتا ہے لیکن بعض دفعہ حس کی زیادتی ہو جاتی ہے جانب مفلج کی حرارت اکثر تو کم پر بعض دفعہ زیادہ بھی ہو جاتی ہے اور ہوش و حواس اور حافظہ بعض دفعہ قائم رہتا ہے مگر اکثر بگڑ جاتا ہے + نبض اکثر آہستہ چلتی ہے لیکن بعض دفعہ سریع ہو جاتی ہے اور نفس کی حرکت دہیمی + دو دوں کی کم طاقتی کے سبب پانخانہ



اکثر قبض رہتا ہے۔ جب یہ مرض جلد رفع نہیں ہوتا تو مفلج ہاتھ اور پاؤں ٹخنوں اور سر ہوجاتے ہیں اور جب یہ بیا۔ سی عام نہیں ہوتی تو اکثر بہ نسبت پاؤں کے اس میں ہاتھ زیادہ تر متاثر ہوجاتا ہے۔ جب اس بیماری میں ہاتھ پاؤں کی طاقت صرف کم ہی ہوجاتی اور بالکل جاتی نہیں رہتی ہے تب مریض اپنے ہاتھ کو بٹیکل اٹھاتا ہے۔ پر اکثر ہاکیسی سہارے کے اٹھا نہیں سکتا۔ اور نہ مفلج ہاتھ سے کسی چیز کو تھام سکتا ہے۔ اپنے مفلج پاؤں کو گیسٹیکر چلتا ہے یا چلتے وقت اندیشہ اُسکو ٹھوکر کھانے کا ہوتا ہے۔ جب یہ مرض رو بصحت لانے لگتا ہے تو طاقت پہلے پاؤں کو آنے لگتی ہے جس سے بیمار چل پھر سکتا ہے لیکن ہاتھ پھر بھی مفلج رہتا ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ بیماری اکثر بائیں طرف زیادہ ہو کر رہتی ہے اور اکثر اٹاٹا ہوجاتی ہے۔

اسپائی رزل ہے۔ مے۔ پیلجیا یہ قسم اس مرض کی بہت کم دیکھنے میں آتی ہے اور اس میں چہرہ اور ہوش اس میں فرق نہیں پڑتا۔

اے۔ ایٹ۔ ٹائٹ ہے۔ مے۔ پیلجیا مرگی کی نوبت رفع ہوجانے کے بعد ہے مگر مہلک ہے کہ ایک جانب کے ہاتھ پاؤں چند منٹ سے لیکر چند گھنٹہ یا مین یا چار روز یا اس سے بھی زیادہ عرصہ تک مفلج رہتے ہیں لیکن دوسری نوبت سے پہلے آرام آجاتا ہے۔ کو۔ ری۔ ایک ہے۔ مے۔ پیلجیا جسم کی جس جانب کو دیا کی بیماری میں زیادہ حرکت ہوتی ہے بعض دفعہ وہی جانب مفلج ہوجاتی ہے۔

میشر ٹیکل ہے۔ مے۔ پیلجیا میں اکثر یا تو ہاتھ یا پاؤں مفلج ہوجاتے ہیں۔

اسباب۔ جب یہ بیماری دفعہ اور کامل طور پر پیدا ہوتی ہے تو ہمیشہ مرض۔ ای۔ پو۔ پکسی کے سبب ہوتی ہے۔ لیکن جب یہ مرض تدریج شروع ہوتا ہے تب یا تو کسی رسولی کے پیدا ہونے سے یا دماغ کی ساخت کے ملائم

پڑ جانے سے پیدا ہوتا ہے اور جب اسپائی - نل کارٹو کی ایک جانب پر دباؤ پڑتا ہے یا کوئی بیماری ہو جاتی ہے تب ہے۔ مے - پلیجیا کی بیماری کامل طور پر ظاہر نہیں ہوتی - اس حالت میں ایسا ہوتا ہے کہ اسپائی - نل کارٹو کی جس جانب میں بیماری ہوتی ہے جسم کی اُس جانب کی حرکت جاتی رہتی ہے اور اُس کے برخلاف جانب کا حس ۔

**تشخیص** - سے - رمی - برل ہے - مے - پلیجیا میں ہمیشہ کچھ فرق ضرور پڑ جاتا ہے اور جب اس قسم کا مرض شدید ہوتا ہے تو عقل و ہوش و حواس میں بھی فرق پڑ جاتا ہے - تکلم مشکل سے کیا جاتا ہے اور نکلنے میں تو بڑی ہی بہت تکلیف ہوتی ہو اسپائی - نل ہے - مے - پلیجیا میں سرچہ اور زبان منہ رست رہتی ہے اور جس جانب کی حرکت جاتی رہتی ہے اُس کے خلاف جانب کی حس میں فرق پڑ جاتا ہو ۔  
۱۔ پے - اپٹ - ٹمٹ ہے - مے - پلیجیا بیمار کی سرگزشت دریافت کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے ۔

کو - رمی - راکٹ ہے - مے - پلیجیا میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مفلج اعضا میں کی قدر چٹکے کی حرکت ہوتی رہتی ہے - اس میں چہرہ کا کچھ نہیں بگڑتا - اور نہ زبان میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہوتی ہے ۔

**علاج** ہے - مے - پلیجیا کے عین ابتداء کے علاج کا مطلب ایسا ہونا چاہئے جس سے قلب کی طاقت بڑھ جائے اور بڑھنے نہ دیا وے چنانچہ اس مطلب کے حصول کے لئے بیمار کو برابر ٹا رکھیں اور اٹھنے یا بیٹھنے کی اجازت نہ دیں اگر مریض کے ہوش و حواس قائم ہوں تو ایسا بات کا ضرور خیال رکھیں کہ کسی طرح بیمار کی طبیعت رنج و غم یا فکر و تردد سے گہرا نہ جاوے - اگر کوئی شے از تنہا پوشاک وغیرہ مانع کے غن کے اچھے طور پر دورہ کرنے کا مانع ہو تو اُس کو فوراً رنج کرین قبض ہو تو

اسکا دھیت سہلات سے کریں۔ ایام مرض میں یہ ثابت ہو کہ اسپاتی - نل کارڈ  
 میں اجتماع خون کا ہو گیا ہے تو اسکا تدارک نور آگرین چنانچہ بیمار کو چت نہ لینا چاہئے  
 بلکہ ممکن ہو تو اونڈا لیٹا رہے اسپاتی - نل کارڈ کے چند جگہ پر ڈرائی - کپنگ  
 کریں یا بلٹرنگا دین \* اور سلاج داخل کے لئے ایسی ادویات تجویز کریں جن سے حرام  
 مغز کا کن - جش - جن (اجتماع خون) کم ہو جاوے۔ چنانچہ اس مطلب کے حاصل کرنے  
 کے لئے بلا - ڈونا اور ار - گٹ اف رائی سفیدین ار - گٹ اف رائی پہلے  
 پہل بمقدار ۳۰ گریں کے دین تین دفعہ دینا چاہئے اور رفتہ رفتہ اسقدر بڑھا دیں  
 کہ جب تک چہ چہ گریں دین تین دفعہ دے سکیں \*۔

پشت پر بلا - ڈونا یا بلٹرنگا دین اور چند ہفتہ عین سلامتیوں کو تخفیف نہ ہو تو  
 اکثر اگٹ اف بلا - ڈونا بمقدار چوتھائی یا تیسرے حصہ گریں کے دین تین دفعہ  
 کہلا دیں بعد چہ چہ ہفتہ کے بیماری کو تخفیف ہو تو آئیو ڈائیڈ اف پوٹاسیم  
 بمقدار ۵ یا ۶ گریں کے دین تین دفعہ کہلا دیں اور بلا - ڈونا بھی بستر جاری  
 رکھیں \* اسلئے تاکہ مغلیہ عضلے لاغر نہ ہو جاویں اعضا سے مغلیہ رت یا بجلی لگاؤ پر  
 جسکے لگانے کی ترکیب ذیل میں بیان کی گئی ہے۔ اور مغلیہ مائتہ یا ون پر دم  
 ہو جاوے تو ہر روز رات کی وقت آب گرم سے تمکید کریں \* قبض ہرگز نہ ہونے  
 دیں اور محذرات (انو - ڈرین) کے استعمال کرنے کی ضرورت پڑے تو ایفون  
 کا استعمال نہ کریں بلکہ ڈائیو - سے رمن یا کو - نایم اور ہیمپ کا استعمال مناسب ہے \*  
 حرام مغزین خواش کی علامات موجود نہ ہوں تو بلا - ڈونا کے استعمال کرنے کی  
 ضرورت نہیں ہے کیونکہ جب حرام مغزین اجتماع خون کا ہوتا ہے تب ہی بلا - ڈونا  
 سے فالج کو فائدہ ہوتا ہے اور یہی قاعدہ ار - گٹ اف رائی کے استعمال کرنے  
 کا بھی ہے اور اسکرٹائین (کچلے کا جوہر) کے اثر کا حال یہ ہے کہ اسکے کہلانے سے

نخاع میں زیادتی خون کی ہوتی ہے۔ پس یاد رہے کہ فالج کی بیماری (پلے۔ پائے۔ سٹرک) کو اسٹرکنا میں استعمال سے تب ہی فائدہ ہوتا ہے کہ جب نخاع میں خراش کی علامت نہیں ہوتی ہے اور جب اسکی رگیں خون سے زیادہ پُر ہوں یا انہیں خراش کے آثار موجود ہوں تب اسٹرکنا میں استعمال منع ہے \*

## استعمال الیک۔ ٹری۔ سی۔ لے گا پے۔ را۔ لی۔ سٹس۔ فالج کے علاج میں

پے۔ را۔ لی۔ سٹس کے علاج میں تابجلی کے لگانے میں بڑی احتیاط چاہئے کیونکہ اس میں فائدہ اور نقصان دونوں ہو سکتا ہے۔ یعنی اگر بے احتیاطی سے لگایا جائے تو بے انتہا نقصان ہو سکتا ہے اور جو دانا مٹی سے لگایا جاوے تو بہت فائدہ ہوتا ہے \* پے۔ را۔ لی۔ سٹس کی بیماری میں تابجلی کے لگانے سے اتنے فائدے متصور ہیں چنانچہ

اول جب کسی نر یا مسل کی حرکت میں خلل واقع ہو تب لگانے سے انکا فعل لوٹ آتا ہے اور وہ مسل یا نر تو اپنی معمولی حرکت کرنے لگتا ہے \*  
دوم۔ اسکے لگانے سے مسلسل لاغر ہونے والے جن سے خاص بیماری رُک جاسکتی ہے \*

سوم۔ جابے ماؤف میں خون کا دورہ نہ ہو جاسکتا ہے جس سے مقام مفلج رہ رہے ہونے والے ہین پاتا اور زود اہو جاتا ہے جیسا کہ فالج کی بیماری میں سبب کمی خون کے ہو جا کر پاتا، چہارم۔ تابجلی کے لگانے سے جابے ماؤف کے مسلسل اور نرؤس اور دیگر ساخت کی پرورش بخوبی ہو سکتی ہے اور وہ لاغر نہیں ہونے پاتے \*

ششم۔ راج کے مقام پر پہنچ رہا ہو یا ۱۰، چھٹی کھچ کر اینٹ لگائی ہو تب تا بجلی کے لگانے سے وہ باتین یا توڑک جا سکتی ہیں یا جلد نہاں ہو۔ نئے پاتین یا نفع ہو جاتی ہیں۔  
 ششم۔ عرصہ تک تا بجلی کے لگانے سے یہ بھی فائدہ ہو سکتا ہے کہ دماغ یا نخاع کے اُس حصہ کی بھی پرورش ہو سکتی ہے جہاں سے مقام ماؤف کے نزو کا خروج ہوتا ہے +

مختلف حالتوں میں مختلف قسم کی بجلی کا استعمال کرنا چاہئے چنانچہ عضلات کی حرکتوں کے تیز کرنے کے لئے کلن۔ وائٹک بٹری کی بجلی فائدہ مند ہے اور جاسے ماؤف کے دوران خون کے تیز کرنے کے لئے اور اُسکی پرورش کی واسطے سلسلہ دار بجلی کا اثر پہنچانا چاہئے + اور تشنج کی حرکتوں کو کم کرنے اور اینٹھی ہوئی سلس کو ڈھیلا کرنے کے واسطے کلن۔ وائٹک بٹری کا ہلکا اثر عرصہ تک پہنچانا چاہئے +

پے۔ را۔ لے۔ سیش کی بیماری میں تا بجلی لگانے کے چند قواعد بتلانے چاہئیں وہ یہ ہیں کہ اس علاج کے شروع میں مریض کو ڈرانا نہ چاہئے + زور بجلی کا استقدر ہونا چاہئے جس سے مریض کو درد ہو اور نہ بجلی استقدر کمزور ہو جس سے کچھ بھی فائدہ نہ ہو اور بجلی استقدر دیر تک نہ لگانی چاہئے جس سے بیمار یا ملسر کے تھک جاتین ہو جب موقع اور ضرورت کے ہر روز یا دو دن دو دفعہ یا دوسرے روز لگانی چاہئے۔ اگر کلن۔ وائٹک لگانی ہو تو ایک ٹکڑا اسفنج کا خوب تر کر کے آد کے ایک سہ میں بھر کر جسم کے ایک ہی مقام پر قائم رکھیں جیسے اطراف اعلیٰ کے فالج میں کندھے پر یا کہنی کے خم میں اور دوسرے دستہ کو آہستہ آہستہ مفلج عضلوں پر پھیرا چاہئے +

بجلی کا استعمال مختلف قسم کے فالج میں

اول دماغ۔ جب دماغ کی خرابی کے سبب فالج ہو تو کچھ عرصہ تک بجلی نہ لگانی چاہئے

اور عرصہ تک لگانے میں بھی بڑی احتیاط چاہئے۔ اگر دماغی سبب سے فالج تبدیل ہو  
 بھی پیدا ہو پھر بھی بجلی کے لگانے میں احتیاط چاہئے خاص کر اگر دوسرے ہو یا سر  
 بیماری ہو یا سرگرم ہوتا ہو ۛ

دوم پلے۔ را۔ لے۔ سس نچا عی جب آبائی نل کارڈ کی بیماری کے  
 سبب سے کامل پلے۔ را۔ لے۔ سس ہو جائے اور بجلی کے لگانے سے مسلسل آسانی  
 حرکت میں آوین تب اس علاج سے حرکت مذکور زیادہ ہین ہو سکتی مگر ان بعض دفعہ  
 ایسا ہو سکتا ہے کہ بجلی کے لگانے سے بلاڈ اور ریکٹم اور اعضا سے تسلسل کا فعل جو  
 پلے۔ را۔ لے۔ سس کی بیماری میں اکثر بگڑ جاتا ہے حالت اصلی پر آ سکتا ہے ۛ جب  
 پلے۔ را۔ لے۔ سس کامل ہین ہوتا اور مسلسل بالکل مغلوب ہو جاتے ہیں تب بجلی کے  
 لگانے سے صرف اعتدال فائدہ ہو سکتا ہے کہ مسلسل اپنی اصلی حرکت کر سکیں لیکن یاد  
 رہے کہ جب اس قسم کا پلے۔ را۔ لے۔ سس ایکوٹ ہو تب بجلی نہ لگانی چاہئے۔  
 مگر جب پلے۔ را۔ لے۔ سس تبدیل ہو کر کڑھک طور پر پیدا ہو تب بجلی کے لگانے سے  
 بہت فائدہ ہوتا ہے ۛ پلے۔ را۔ لے۔ سس کے سبب جب ماتہ یا پاؤں یا غرض جو بڑا  
 تب گیال۔ وا۔ نے۔ زم سے فائدہ ہوتا ہے ۛ

سوم جب کوئی خاص مقام مغلوب ہو جاوے اور دماغ کا سارا ٹروٹیا بالکل بیکار ہو جاوے  
 اور بجلی کا اثر اس جگہ بالکل نہ ہو تب بجلی کے لگانے سے بالکل فائدہ نہ ہوگا۔ مگر ان بعض  
 دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ٹروٹیا کو رکی خرابی دور ہو جاتی ہے مگر اس مقام کے عرصہ تک  
 بیکار پڑے رہنے کے سبب تھوڑی بہت پلے۔ را۔ لے۔ سس باقی رہ جاتی ہے  
 غرض اس صورت میں بجلی کے لگانے سے بہت ہی فائدہ ہوتا ہے۔ اور ایسی صورت میں  
 جب دیکھیں کہ بجلی کے لگانے سے مسلسل حرکت کرتے ہیں تب عرصہ دراز تک اس  
 علاج کو جاری رکھنا چاہئے۔ بعض قسم کے لوکل پلے۔ را۔ لے۔ سس میں جو سیم یا میٹری

یا کسی اور سبب سے پیدا ہو تب خفیف طاقت کی بجلی کے لگانے سے مسلسل کو جلد صحت  
آجاتی ہے \*

## سوم پلے - را - پلی - جیا

تعریف - یہ ایک قسم کا فالج ہے جس میں کمر سے لیکر دونوں ٹانگیں اور شاید چند عضلات  
بلاڈر (مثانہ) اور ریکٹم (ستقیم) کے بھی مفلوج ہو جاتے ہیں \*  
اقسام - یہ فالج دو قسم کا ہوتا ہے - اول آر - گے - نک - پلے - را - پلی - جیا \*  
دوم ری - فلکس - پلے - را - پلیجیا \*

## آر - گے - نک - پلے - را - پلیجیا

علامات - جب یہ بیماری مائی - لائی - ٹس کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تب مثل  
اؤرٹم کے فالجون کے یا تو دفعتاً یا رفتہ رفتہ پیدا ہو جاتی ہے - جب نچلے کے نیچے  
کا حصہ مرض میں مبتلا ہوتا ہے اور اس سبب پلے - را - پلیجیا کامل ہو جاتا ہے تب دونوں  
ٹانگوں کی حس و حرکت بالکل جاتی رہتی ہے اور مثانہ اور ریکٹم بھی مفلوج ہو جاتی ہو  
اور چونکہ بیمار مجبوراً بستر پر پڑا رہتا ہے اسلئے اُسکے چوڑوں اور کشت پر زخم پڑ جاتے  
ہیں - پیشاب مثانہ کے اندر جمع رہتا ہے اور اس سے ایو - نیا کی بو آتی ہے \* جب  
یہ بیماری کامل طور پر نہیں ہوتی ہے تب دونوں ٹانگیں کمزور ہو کر سخت اور بیماری ہو جاتی  
ہیں اور ان میں جھٹاٹ اور چنٹیاں رہیگتی سی محسوس ہوتی ہیں اور شل رہتی ہیں قمار کے  
وقت لڑکھڑاتیں اور تھرتھراتی ہیں \* چون چون یہ علامتیں بڑھتی جاتی ہیں پلے - را - پلیجیا  
کی بیماری کامل ہوتی جاتی ہے اور تب مثانہ اور ریکٹم بھی مفلوج ہو جاتا ہے یہ مرض  
اکثر اس وقت تک جھلک نہیں ہوتا جب تک کہ دونوں ہاتھ سینہ اور منہ کے عضلات

## ری فلکس پے۔ را۔ پیلجیا

اطبانے وقتاً فوقتاً ایسے بیمار پے۔ را۔ پیلجیا کے دیکھتے ہیں جنکے متواسپائی۔ نل کارڈو کی ساخت اور نہ اسکے پردون میں اس بیماری کے سبب کسی طرح کی خرابی پائی گئی ہتی بلکہ سبب اُنکے پے۔ را۔ پیلجیا کا صاف یہ ثابت ہوا تھا کہ یہ مرض جسم کے ایسے مقامات یا اعضا کے کی بیماری سے پیدا ہوا تھا کہ جو حرام مغز سے دور تھے اور جنکا علاقہ حرام مغز سے سلسلہ وار نہ تھا چنانچہ ڈاکٹر اسٹاملی صاحب نے ۱۹۳۳ء کے اندر چند مریضوں کا حال ایسا چھوایا تھا جنکے دماغ یا حرام مغز میں پے۔ را۔ پیلجیا کی بیماری کے آثار بالکل بہین پائے گئے تھے بلکہ انکو عرصہ سے سوزاک کی بیماری تھی اور گردن اور منار میں انفلامیشن تھا۔ علاوہ ازیں بہتیرے اطبانے ایسا بھی دیکھا ہے کہ پے۔ را۔ پیلجیا کی بیماری نامزہ میں قح (اسٹریکچر) یا جسم میں کسی بیماری کے ہونے سے اور وائٹ کلفے وقت اور پیش کے مرض کے باعث اور حمل کے ایام میں ہی پیدا ہوئی ہے اور ماہیت اس قسم کے پے۔ را۔ پیلجیا کے پیدا ہونے کی یہ بتلاتے ہیں کہ مرض کے مقام کے عصب کی خواہش حرام مغز میں خون پہنچانے والی رگوں پر جو عصاب پہلے ہوئے ہیں انہیں مؤثر ہوتی ہے۔ نتیجہ اُسکا یہ ہوتا ہے کہ حرام مغز کی وہ رگیں سکڑ جاتی ہیں جس سے حرام مغز کا دوران خون رُک جاتا ہے اور اُسکی پرورش بہین ہونے پاتی اس سبب سے پے۔ را۔ پیلجیا کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

**علامات**۔ اس موقع پر ہم ڈاکٹر برون۔ سی۔ کارڈو کی کتاب سے دو قسم کی پے۔ را۔ پیلجیا کی علامتوں کو نقل کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو ان قسموں میں جو فرق ہے معلوم ہو جائے۔



## الف

## ب

ری فلکس پے۔ را۔ پلیمیا اعضاے آر۔ گے۔ نکٹ پے۔ را۔ پلی۔ جبا  
بول کی خراش کے سبب \* مائی۔ لائی۔ ٹن کے سبب \*

۱۔ اسکے شروع ہونے سے پہلے یا تو متناز ۱۔ اس میں اکثر اعضاے بول کی بیماری  
یا گردہ یا پراس۔ ٹٹ۔ گلانڈین بیماری ہین ہوتی اور جو ہوتی بھی ہے تو نتیجہ  
ہو جاتی ہے \* اس مرض کا ہوتا ہے \*

۲۔ اس میں کثرت و نوانگین ہی مفلوج ہو جاتی ۲۔ اس میں عسلاوہ ٹانگین کے اوڑ بھی  
ہین \* مقامات جسم کے مفلوج ہو جاتے ہین \*

۳۔ اس میں فالج اکثر اوپر کی طرف ہین ۳۔ اس میں فالج رفتہ رفتہ اوپر کی طرف  
بڑھتا \* اکثر بڑھ جاتا ہے \*

۴۔ اس میں فالج اکثر نا کامل ہوتا ہے \* ۴۔ اس میں فالج اکثر کامل ہوتا ہے \*

۵۔ اس میں بعض عضلات نسبت اورون ۵۔ اس میں ٹانگوں کے مختلف عضلات کا  
کے زماوہ تر مفلوج ہو جاتے ہین \* فالج ایک ہی درجہ کا ہوتا ہے \*

۶۔ شانہ اور رودہ مستقیم بہت کم مفلوج ۶۔ شانہ اور رودہ مستقیم اکثر مفلوج  
ہوتے ہین \* ہو جاتے ہین \*

۷۔ مفلوج عضلون میں شانہ اور تشنج ۷۔ اس میں ہمیشہ تشنج ہوتا ہے \*  
ہوتا ہے \*

۸۔ دبانے یا ٹھونکنے یا سرینکنے یا پرف کے لگانے ۸۔ پشت میں تھوڑا بہت رو ہمیشہ تھوڑا  
سے پشت کی ٹہنی میں شانہ ہی رو ہوتا ہے \*

۹۔ سینہ یا شکم میں درد یا بندہن نہیں ۹۔ فالج کے اوپر کی حد پر مریض کو ایسا محسوس ہوتا ہے \*

کو رسی سے مضبوط جکڑ دیا ہے \*

۱۰۔ اعضاء مفلوج نہ تو چٹیان نیکی سی اور نہ سوئیاں چھتی سی معلوم ہوتی ہیں اور نہ وہ اعضاء زیادہ گرم یا زیادہ سرد ہیں ۱۰۔ چٹیاں نیکی سی یا سوئیاں چھتی سی ہمیشہ معلوم ہوتی ہیں اور اعضاء مفلوج اکثر زیادہ گرم یا زیادہ سرد بھی محسوس ہوتے ہیں \*

۱۱۔ حس بہت شاذ و اذائل ہوتا ہے + ۱۱۔ حس اکثر زائل ہوتا ہے +

۱۲۔ معدہ اکثر بگڑ جاتا ہے \* ۱۲۔ معدہ اکثر درست رہتا ہے \*

۱۳۔ پیشاب اکثر ترش رہتا ہے آلا اگر اعضاء بول خود بیمار ہوں \*

۱۴۔ مرض کو شفا جلد ہوتی ہے + ۱۴۔ یہ مرض رفتہ رفتہ مہلک ہو جاتا ہے اور شاذ ہی شفا ہوتی ہے \*

۱۵۔ اعضاء مفلوج کے عضلے اکثر لاغر ہنیں ہوتے اور انکی حرارت بھی تھوڑی رہی کم ہو جاتی ہے \*

علاج۔ آرگے۔ رنک۔ پے۔ را۔ پلجیا۔ عین ابتدا مرض میں مای۔ لائی۔ گنس کا علاج کریں کہ جس باعث یہ بیماری پیدا ہوتی ہے لیکن جب یہ مرض پُرانا ہو جاوے اور کل علامات انفلا میشن کی مفقود۔ اس وقت مقویات مثلاً ٹنکچر اف اسٹیل یا معدنی تیزابوں کا یا کوئین کا استعمال کریں + اور اسٹرک۔ نیا ایک گرین کے نیسویں حصہ یا پندہویں حصہ کی مقدار میں ہی معینہ ہے۔ اس دوا کے استعمال کرنے سے مفلوج عضلات

کو احتیاج ہوتا ہے لیکن اس پھر کئے سے ایسا قیاس نہ کرنا چاہئے کہ ان عضلوں میں طاقت آتی ہے۔ اگر اس مرض میں اعضا سے بول کی ہی بیماری ہو تو ٹنچر اف

کن۔ تھا۔ رمی۔ ڈوس کا استعمال مناسب ہے چنانچہ نسخہ۔ ٹنچر آف کن۔ تھا۔ رمی۔ ڈوس۔ ابو ندہ۔ پانی ڈیڑھ آونس۔ دو دو کو ملا کر ایک خوراک کریں اور ایسی ہی ایک ایک خوراک دین تین دفعہ پلاوین اور اس حالت میں دوا غرض تارپین بمقدار ایک ایک ڈرام کے مفید ہے۔

خارجی علاج اس بیماری کا اسطور پر کریں کہ ٹانگوں پر کسی ایسی میو۔ لنٹ لے۔ فی منٹ کی مالش کریں اور جب حرام مغز کی کل خراش منع ہو جاوے تب تار بجلی لگا دین منع ہونا خراش کا اسطور پر ثابت ہو گا کہ مقام مرض پر درد نہیں ہو گا اور ٹانگوں پر بجلی ہو جائیگی علامہ تار بجلی کے ٹانگوں کو آہستہ آہستہ دباوین یا ٹنک اور پانی سے دھو ڈالا کریں۔ پیشاب مثانہ میں رک جاوے تو ہر روز سلائی کے ذریعہ نکال دیا کریں۔ مسین امیو سنیا کی بو پیدا ہو جاوے تو مثانہ کو ہر روز آب گرم سے دھو ڈالا کریں۔ اور تاکہ بڈ مسور نہ ہونے پاوے مر لیٹیکو پانی کے بستر پر لٹا دین اور صاف شہر رکھیں۔

علاج۔ رمی۔ فلکس۔ پے۔ را۔ پلیجیا۔ مطالب علاج کے تین ہیں۔ اول خراش بیڑنی کو جس باعث یہ فالج پیدا ہوتا ہے منع کریں۔ دوم حرام مغز کی پرورش کی صورت کریں۔ سوم لیٹے رہنے سے جو خرابی مضبوط عصاب اور عضلوں پر ہوتی ہے اسکو روکیں۔ چنانچہ نامزدہ اور پراس۔ ٹیٹ گھانڈین اگر بیماری ہو تو ایک گرین اکثر ایکٹ اف بلاڈ مائے کر ہو بند لاڈم میں حل کر کے نائیزہ کے اندر چکار دی کریں اور چکار دی کے عرق کو نصف یا ایک گھنٹہ تک اندر رہنے دین بعد ازاں انسی کے جوشانہ کی چکار دی کریں تاکہ نائیزہ کا رستہ بخوبی ذہل جاوے۔ اس چکار دی کو دوسرے تیسرے کرتے رہیں۔ اگر پراس ٹیٹ گھانڈ بڑھ جاوے تو مقعد میں سپا۔ زی۔ ڈری کی گولی رکھیں۔ جس گولی کے بنانے

کی ترکیب یہ ہے - نشجہ - صاف شکر سفید صابون اور سفوف کم - ارا بابک (صنعتی) ہر بابک کا تین تین گرین + مینون سفوف کی ہوتی - ڈیڑھ گرین + اکثر اکثر ان بلا ڈونا ایک گرین + سبکو اچھے طور پر ملا کر ایک مخروطی شکل کی گولی بنا دیں اور پگھلے ہوئے موم کے اندر ڈوب کر بوقت ضرورت مقصد میں داخل کریں + اگر رسی - فلکس پے - را - پلجیا اندام نہانی یا رحم کی بیماری کے سبب پیدا ہو تو نصف گرین اکثر اکثر ان بلا ڈونا اور ایک گرین آئیون کے ایک گولی بنا دیں اس گولی کو مٹل کے کپڑے میں لپیٹ کر اندام نہانی کے اندر رحم کے منہ کے پاس رکھ دیں اور آسمین ایک ڈوری باندھ دیں تاکہ جب تک موتون یا کم ہو جاوے تب اس گولی کو کھینچ لے سکیں +

بلا ڈونا کا استعمال ہمیشہ نہ کرنا چاہئے بلکہ رسی - فلکس پے - را - پلجیا میں آئیون ہمراہ اسٹرکینیا کے زیادہ ترمیفڈ پڑتی ہے - علاج کے دوسرے مطلب کے حاصل کرنے کے لئے یضے نچاع کی پرورش کو واسطے اسٹرکینیا ایک نہایت عمدہ دوا ہے - خوراک اس دوا کی نہایت کم ہونی چاہئے چنانچہ جب آئیون کے ہمراہ دیں تو ایک گرین کے چالیسویں یا پانچویں حصہ سے زیادہ نہ مانا چاہئے جب اسکو تنہا استعمال کرنا منظور ہو تو ہر روز ایک گریز کے بیسویں حصہ تک دے سکتے ہیں - اگر اکثر کینا میں ہمراہ بلا ڈونا کے کہلانا منظور ہو تو ایک گرین کے بیسویں حصہ سے کینقدر زیادہ دے سکتے ہیں + ان حالات میں کہ جب نچاع میں نتوان اجتماع خون کا اور نہ انفلامیشن کے آثار پائے جاویں اکثر کینا میں استعمال اچھے طور پر کرنا چاہئے لیکن جب اسکے کہانے سے مفلوج ٹانگوں کے عضلات کو اختلاج ہو یا ٹیڑھا سے باہر نکالنے سے دونوں پاؤں شل ہو جاویں تو اس دوا کو اسی وقت موقوف کر دینا چاہئے - گندمک کا بہا رہا ہی اس مرض میں بہت مفید پڑتا ہے - تیسرے مطلب علاج کا مفلوج ٹانگوں کو دوبالنے اور پترتا بہلی لگانے سے حاصل ہو سکتا ہے +

## چہارم فی شیشل پے۔ را۔ لے سیش

عربی میں اس بیماری کو لقوہ کہتے ہیں \*  
**تعریف**۔ اس بیماری میں چہرہ کی ایک جانب اور شاؤنا و دونو جانب کے  
 عضلے مفلج ہو جاتے ہیں \*

**ماہیت**۔ یہ مرض دو اعصاب کی بیماری سے پیدا ہو سکتا ہے ایک تو پانچوین جوڑک  
 اور دوسرا ساتوین جوڑکا وہ حصہ جسکو فی شیشل نرو کہتے ہیں لیکن چونکہ لقوہ اکثر  
 فی شیشل نرو کے مفلج ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے اس واسطے ہم صرف اسی قسم  
 کے فی شیشل پے۔ را۔ لے سیش کا بیان کرتے ہیں جو فی شیشل نرو کے مفلج  
 ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے \*

**علامات**۔ اس بیماری میں چہرہ کی بہت بدلتا ہے چنانچہ چہرہ جانب تندرست  
 کی طرف کھینچ جاتا ہے۔ مریض جانب تندرست کی آنکھ کو بخوبی بند کر لیتا ہے مگر مفلج  
 جانب کی آنکھ یا تو نیم دار رہتی ہے یا بالکل کھلی کھڑی رہتی ہے کہ آر۔ بے۔ کیو۔ لے۔ رس  
 پال۔ پے۔ بری۔ رم مسل اسمین مفلج ہو جاتا ہے۔ بیمار کو منہ بند کر کے پھونکنے کہتے  
 تو جانب مفلج کی طرف سے ہوا نکل جاتی ہے اور رال بہتی رہتی ہے اور منہ کی اس  
 بانجھ سے یا نوز۔ انکل آتی ہے یا مفلج نکال اور دانتوں کے درمیان جمع رہ جاتی ہے۔  
 بیمار سے سیٹی نہیں بجائی جاتی اور حروف پ پ اور ف اور ہین ہو سکتے ہیں  
 یا رونے یا چیہنیکنے اور کہانے کے آنا صرف جانب تندرست کی طرف پائے جاتے  
 ہیں اور مفلج جانب بالکل بے حرکت رہتی ہے۔ یا در ہے کہ جس جانب یہ بیماری ہوتی  
 ہے اس جانب کی صرف حرکت جاتی رہتی اور جس تمام رہتا ہے کیونکہ چہرہ کے عضلات  
 کو پانچوین جوڑکے عصب کے جس سے حاصل ہے \*

**اسباب** - یہ مرض اکثر سردی کے لگ جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ ضرب و زخم اور کان کی ٹڈیوں میں زخم پڑ جانا کسی ٹیو۔ مکر کا عصبِ مذکور کو دبا کر مثل کن پٹریوں کا اور تشکب بھی باعثِ اس بیماری کا ہے۔

**علاج** - یہ بیماری چونکہ سردی کے سبب اکثر ہو جاتی ہے اس واسطے پہلے اسے لقوہ کا علاج بتلایا جاتا ہے جو سردی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کا علاج اسطوریہ کریں کہ اسٹامی - لوئس - ٹائیڈ - فو - ری - من کے پاس کہ جہان سے یہ مریض ہر گھنٹہ سے اور جس مقام پر اکثر درد بھی ہوتا ہے تین یا چار جو نکین لگا دیں اور بعد چوٹ جانے جو نکون کے ایسا کریں کہ ایک بدھنی یا گنگا سا گرین خوب کہلاتا ہوا پانی بہر کر اور اُسکے منہ کو بند کر کے ٹونٹی کو کان کے سوراخ کے اندر داخل کر دیں تاکہ پانی کا بہا نیپ نے شیشل نزد پر جا لگے اور نزد مذکور کو اُسکی سینک پہنچے۔ بعد ازاں روشنی آگ پر گرم کر کے کان کو خوب طرح سینکین اور اسی روشنی کو کان پر جاکر شیشل ڈکھائے کے بائذہ دین ضرورت ہو تو مریض کو ایک جلاب دین۔ اکثر اسی علاج سے فائدہ ہو جاتا ہے لیکن مرض رفع نہ ہو تو کان کے پیچھے ایک بلٹر لگا دیں اور تین گرین بلو - پل - سہراہ ایک گرین ہسپون کے تین نین چار چار گھنٹہ بعد کہلا دیں ورنہ آئیو - ڈائیڈ - اف - پوٹاشیم کا استعمال کریں۔ کان کے اندر زخم ہو اور اس باعث یہ بیماری پیدا ہو تو آب گرم سے کان کو صاف کریں اور اس میں عرقِ نامیشریٹ - اف - سلور یا سلفٹ ذہاب لگا دیں اور بیمار کو ادویات متجوی کہلا دیں کن پٹیرا اگر اس مرض کا باعث ہو تو اُسکا علاج کریں۔ سبب اگر تشکب ہو تو آئیو - ڈائیڈ - اف - پوٹاشیم کا استعمال کریں۔

**پنجم ہٹے - ریکل - پال - سی**

اس قسم کی پے - برا - لے - بیس میں متودماغ نہ نفع اور نہ اعصاب محرک کی ساخت

مین کسی طرح کی خرابی ہوتی ہے ان عورتوں کو یہ بیٹائی ہو جا یا کرتی ہے جو ہیٹریا کے مرض میں مبتلا ہوتی ہیں اور بعض دفعہ سبب اس کا خوف یا طبیعت کا جوش یا خستہ الرحم کی خواہش یا زیادہ خون کا نفل جاننا یا خراب غذا کا کھانا وغیرہ ہوتا ہے۔

جب دو لونڈا نگین مفلوج ہو جاتی ہیں تب اس مرض کو ہٹے۔ ریکل۔ پے۔ را۔ پیجیا کہتے ہیں اور جب ایک جانب کا فائدہ اور پاؤن سن ہو جاتا ہے۔ تب ہٹے۔ ریکل ہے۔ ۲۔ پیجیا بولتے ہیں اور بعض دفعہ کوئی خاص عضلہ یا چند عضلے کسی خاص مقام کے مفلوج ہو جاتے ہیں۔ غرض جب اس قسم کا فالج ہوتا ہے تب ساتھ اس کے مرض ہٹے۔ ریا کی اور علامتیں یہ پائی جاتی ہیں اور حیف بے قاعدگی اور ساتھ درجہ آتا ہے۔ قبض اور بد ہضمی رہتی ہے۔ شکم میں نفخ۔ پس پشت اور شستگاہ پر درد ہوتا ہے اور بچہ تھکے کا سا درجہ بھی ہوتا رہتا ہے۔ پیشاب میں چنگ پیدا ہوتی ہے۔ رانوں کے اندر کی جانب عصبی درد ہوتا ہے اور اندام نہانی سے تھوڑی بہت رطوبت جاری رہتی ہے۔ یاد رہے کہ ہر قسم کے ہٹے۔ ریکل۔ پے۔ را۔ ۱۔ ۲۔ سس میں جسم کے پرورش میں خلل پڑتا ہے اور یہ خلل خاص کر مفلوج عضلوں کے اعصاب میں واقع ہوتا ہے اور شاید دماغ اور نخاع کی پرورش ہی اچھے طور پر نہیں ہوتی ہے۔ پس مطلب علاج کا ایسا ہونا چاہئے جس سے جسم کی پرورش اچھے طور پر ہو سکے۔ مثلاً کوہن اور مرکبات تھو اور کاڈ۔ لیور ایسل کا استعمال کریں۔ مریض کو آب گرم سے غسل کروں اور کسی شغل میں مشغول۔ غذائے مقوی دیں اور عضو مفلوج پر تار بجلی لگاویں۔

## ششم رو۔ مائیک پے۔ را۔ لے۔ سس

اس قسم کے فالج میں صرف ایک ہی یا دو لونڈا نگین یا کلاسی کے اکثر۔ ٹن۔ سرسل

مستہل ہو سکتے ہیں اور جب ڈال ٹمائید یا ٹراپے نرمی۔ اس مسل مفلج ہو جاتے ہیں تب تہہ اٹھ نہیں سکتا اور حصص متاثرہ بے طاقت ہو جاتے اور انہیں درد کا ہونا اور بیمار کا پست ہو جانا یہ ساری علامتیں یا تو دفعۃً یا تدریجاً ظاہر ہو سکتی ہیں یہ بات قرین قیاس ہے کہ بعض حالتوں میں نخاع کے غلافوں کے محدود حصہ میں وجع مفاصل کی بیماری کے سبب یا تو انفلامیشن یا صرف خراش پیدا ہو جاتی ہے مگر اس فالج کی بعض صورتوں میں وجع مفاصل کا مرض صرف عضلین ہی میں ہوتا ہے۔ یہ عیسٰی سلج اس قسم کی بیماری کا آیو۔ ڈائیٹ اف ایرن یا آیو۔ ڈائیٹ اف پوٹاسیم اور کاڈر لیور۔ آئل سے کرنا چاہئے اور متھام ماؤف پر تار بجلی لگا دین۔

## ہفتم ڈف۔ تے۔ رائی۔ ٹک۔ پے۔ را۔ کے۔ سس

ڈف۔ تے۔ را کی بیماری سے جب مریض کو شفا ہونے لگتی ہے تو اکثر تھوڑے ہی دن بعد فالج شروع ہو جاتا ہے۔ اکثر اٹیا کی پیرا ہے کہ جو حصہ بدن کا مفلج ہو جاتا ہے اسکے اعصاب کی بیرونی سطح میں پہلے کسی قسم کا تغیر پیدا ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ وہ تغیر حرام مغز کو مبتلا کر لیتا ہے۔ ابتدا سے فالج میں تالو اور حلق کے عضلے مفلج ہو جاتے ہیں جس سے بیمار کو نگھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ یہ بات ہینون تک رہتی ہے گا ہے گا ہے گردن کے عضلے مفلج ہو جاتے ہیں کہ جس سے بیمار اپنا منہ نہیں کہہ سکتا یا کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ کسی تہہ یا کسی ٹانگ کی طاقت رفتہ رفتہ کم ہونے لگتی ہے۔ بعض دفعہ جب ایسا ہوتا ہے کہ حلق کے عضلین کی جس حرکت دونو جاتی رہتی ہے تب حلق میں نوالہ پینس جاتا ہے اور بیمار کو ہلک کر ڈالتا ہے۔ لیکن اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ یہ مرض نوتھلک اور نہ ناقابل شفا ہے کیونکہ علی العموم مفلج حصوں میں طاقت آ جاتی ہے اور مریض تندرست ہو جاتا ہے۔



علاج - اس بیماری کی مقویات سے کرنا چاہئے مثلاً فولاد اور اسٹرکین اور  
کاڈیلورہ آئیل " بیمار کو غذا مقوی میں اور مقام ستیم پر تا بر بجلی لگا دین "۔

ہشتم - سن - سری - پے - را - لے - سن  
یعنی

زائل ہو جانا حس کا

جب کسی مقام کی حس میں تہوڑا بہت فرق پڑ جاتا ہے تب اصطلاح میں اس حالت کو ہائی - پس - تہ - شیا بولتے ہیں اور جب حس بالکل زائل ہو جاتا ہے تب اس تہ - شیا کہتے ہیں " انہیں سے جب کوئی حالت پیدا ہوتی ہے تب اس مقام کا گوشت اور پوست دونوں مبتلا ہو جاتے ہیں مگر بقصد دفعہ صرف جلد یا سر جگہ کے صرف مس کا حس زائل ہو جاتا ہے اور یہ کہ انس - تہ - شیا کی حالت یا تو دفعتاً پیدا ہو جاتی ہے یا وہ ان کا حس بتدریج زائل ہو جاتا ہے - اور جب حس زائل ہو گیا تب اس جگہ کے چوٹے سے یا چنگیان لینے سے یا سوزن چوٹے سے یا اس مقام کو کسی اور علاج صدمہ پہونچانے سے بیمار کو ان حرکتوں کا اثر کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا - مگر ان ہائی - پس - تہ - شیا میں ایسا ہوتا ہے کہ جب مقام موقوف پر کسی قسم کا صدمہ پہونچایا جاتا ہے تب بیمار کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ اور صدمہ پہونچانے والی شے کے مابین کوئی چیز ٹاٹل ہے جیسے کوئی موٹا کپڑا یا روٹی کا گالا وغیرہ - یہ بات خاصہ ذہنیہ یا پاؤں پر محسوس ہوتی ہے کہ جب ہاتھوں سے بیمار کسی چیز کو کیڑا ناچا ہوتا ہے یا پاؤں پر کپڑا ہوتا مانگتا ہے اس حالت ہائی - پس - تہ - شیا میں اور نیز عصبہ - سن - تہ - شیا کی حالت پیدا ہونے والی ہوتی ہے تب بھی مختلف

مستم کی غیر طبعی کیفیتیں اکثر پیدا ہو جاتی ہیں جیسے مقام ماؤف کا سن ہو جانا یا اس جگہ پر چھٹیوں کا رنگینا یا وہاں ٹسین پڑنی یا سوتیان سی چینی اور یہ عجیب بات ہے کہ بہت سناؤ دنا درایسا بھی ہوتا ہے کہ اگرچہ جس لاسہ بالکل جاتا رہتا ہے تب بھی سردی اور گرمی محسوس ہوتی ہے اور صدمہ پہنچائے تو وہاں درد بھی محسوس ہوتا ہے ۔

مو۔ ٹر۔ پے۔ را۔ لے۔ بس۔ حرکت کا زایل ہو جانا اور سن۔ مہری۔ پے۔ را۔ لے۔ سیر۔ (حسن کا زایل ہو جانا) کے اقسام ایک ہی ہیں چنانچہ ہے۔ مے۔ پلیجیا جب ہو جاتا ہے تب اکثر حسن حرکت دونوں میں فرق آ جاتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس پے۔ را۔ پلیجیا میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے اور نے ریشٹل۔ پے۔ را۔ لے۔ ریشٹل بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک جس میں صرف نے ریشٹل نرؤ مبتلا ہوتا ہے اور چہرہ کی حرکت جاتی رہتی ہے لیکن قوہ اور دو مہری جسمیں پانچواں جوڑا عصب کا مبتلا ہوتا ہے اور چہرہ کے عضلات کا حسن جاتا رہتا ہے ۔

**علاج**۔ ان قسموں کی پے۔ را۔ لے۔ ریشٹل کا بھی علاج ویسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ حرکت کے پے۔ را۔ لے۔ ریشٹل کے مختلف قسموں میں بیان کیا گیا ہے لیکن جب جسم کے کسی محدود حصہ کا حسن سبب ب جائے اُس مقام کے نرؤ کے جاتا رہنے اور وہ جگہ سن ہو جاوے تب ایسا کرتے ہیں کہ کوئی اسٹی۔ میو۔ لنٹ۔ لے۔ نی۔ منٹ کی ماش کرتے ہیں تاکہ اُس نرؤ کو تحریک ہو اور وہ لکنا حسن لوٹ آوے جیسے نے۔ منٹ اف ٹرپن۔ ٹائیز یا کن۔ تے۔ ری۔ ڈس وغیرہ ۔

بہم پرو۔ گرے۔ سیوٹس۔ کیو۔ لر۔ اٹرو۔ فے

**ماہیت**۔ اس مرض کی ماہیت کی نسبت اکثر اطباء سببات پر متفق ہیں کہ جب نچاع کے اٹے۔ ری۔ آر۔ کار۔ نیوین کے انک انفلامیشن ہو جاتا ہے یا کسی مستم کی اتیری

(ڈی۔ جے۔ نے۔ ریشن) پیدا ہو جاتی ہے تب اس حصہ نخاع کی حرکت سنجینو اے  
اعصاب کے کیسے بتدریج زایل ہونے لگتے ہیں بعد ازاں اثر اس خرابی کا کل اعصاب اور  
عضلات پر پیدا ہوتا ہے ۔

**صورت حال تشہیحی**۔ جو جو عضلے اس بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں وہ تھوڑے  
بہت لاغر اور نرم ہونے لگتے ہیں اور رنگت انکی پسلی یا زردی یا بل ہو جاتی ہے ۔  
عضلوں کے اوپر کے حصہ پر اکثر زیادہ تغیر پایا جاتا ہے ۔ نخاع کے اعصاب کے سامنے  
کی جڑیں اور سہم۔ پے سہم ٹیکٹ نروں کی وہ شاخیں جو اعصاب مذکورہ سے جالیتی  
ہیں لاغر ہو جاتی ہیں اور عصبی مادہ کی جگہ عین نہایت خرد خرد دانے دار ریشہ پیدا ہو جاتے  
ہیں ۔ درحقیقت نخاع کے سامنے کے کار۔ نیوین ابتری آ جاتی ہے ۔

**علامات**۔ علامات اس بیماری کی یہ ہیں کہ اس میں ان عضلات کی ساخت میز  
وزن پڑ جاتا ہے جنکو ہم اپنی مرضی سے حرکت میں لاسکتے ہیں چنانچہ وہ دُبلے اور کمزور  
ہو جاتے ہیں ۔ لیکن تنو بیمار کی عقل و ہوش و حواس میں فرق پڑتا ہے اور نہ کوئی حصہ جسم کا  
اس مرض میں بے حس ہو جاتا ہے ۔ اس مرض میں پہلی علامت نصفہ یہ پیدا  
ہوتی ہے کہ ہاتھ کے انگوٹھے کے اونچے گوشہ میں درد شروع ہوتا ہے اور تب اس  
جانب کی کلائی اور بازو کمزور ہونے لگتا ہے اور اُنکے عضلے دُبلے ہونے لگتے ہیں ۔ گاہے  
گاہے یہ لاغری صرف اسی ہاتھ میں محدود رہتی ہے یا دونوں ہاتھ لاغر ہونے لگتے ہیں اور  
کبھی کبھی دونوں ٹانگیں اور ساقوں اور سارے جسم کے عضلے خشک ہو جاتے ہیں جس  
عضلہ میں یہ درد ہوتا ہے اُسکے چند ریشے اکثر پڑکنے لگتے ہیں گو بیمار کو اس بات  
کی خبر نہ ہو اور جب کبھی کسی چیسے جلد کو خراش ہوتی ہے تب ان عضلاتی ریشوں میں  
اختلاج شروع ہو جاتا ہے بیمار روز بروز کمزور ہوتا جاتا ہے اور ہاتھ پاؤں اُس کے  
بیٹھے جاتے ہیں اور عضلوں کے لاغر ہو جانے کے سبب سے مقام ماؤن پر ایک

عجیب ہی قسم کی شرمروگی چھا جاتی ہے اور چونکہ دونوں جانب کے عضلین کی لاغری میں فرق ہوتا ہے اس واسطے جسم بیمار کا بد ڈول ہو جاتا ہے کیونکہ جن عضلین میں بیماری کمتر ہوتی ہے وہ انکو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں جو اس مرض میں زیادہ متبلا ہو جاتا ہے۔ اپنی جگہ پر حرکت پڑے رہتے ہیں جس اکثر قائم رہتا ہے اور عضلات متاثرہ میں اس قسم کے چٹکے نہیں پیدا ہوتے جو پے۔ رالے۔ سس۔ اے۔ تانس کی بیماری میں ہو کرتے ہیں۔ گکے۔ گکے۔ عضلات ناؤف میں درد ہونے لگتا ہے اور نہایت مری معلوم ہوتی ہے۔ عقل اور ہوش دھو اس میں کی سطح کا فرق نہیں پڑتا اور بیمار اذنا کو ز میں تندرست رہتا ہے۔ اناج چبانے اور نگلنے کے عضلے اس بیماری میں متبلا ہو جاتے ہیں اور بیماری غذا کم ہو جاتی ہے تب البتہ صحت میں حرف آ جاتا ہے ۔

اس مرض کے بیمار اکثر دم بند ہو کر مرتے ہیں کیونکہ جب ڈایا۔ فرام اور سیلیون کے پیچ کے عضلے اس بیماری میں متبلا ہو جاتے ہیں تب سینہ کی حرکت کم ہو جاتی ہے اور اس حالت میں بلغم اگر زیادہ پیدا ہو تو نفل نہیں سکتا بلکہ ہوا کی مالیون میں جمع ہو کر بیمار کا دم بند کر دیتا ہے ۔

انجام۔ مدت اس مرض کی نو مہینے سے پانچ یا چھ سال تک کی ہوتی ہے بہت کم بیمار کو شفا ملتی ہوتی ہے لیکن بہتوں میں مرض رُک جاتا ہے۔ جب اس مرض میں سینہ یا شکم متبلا ہو جاتا ہے تب انجام اسکا بُرا ہوتا ہے لیکن جبکہ یہ بیماری اطراف میں محدود رہتی ہے تب امید اسکے رُک جانے کی ہوتی ہے لیکن اکثر مرضیں مری کی کے ہلاک ہو جاتے ہیں ۔

اسباب۔ مکمل جنیم کے عضلات کی لاغری میں بچہ پڑے اور جو ان سب ہی مبتلا ہو سکتے ہیں لیکن جب یہ مرض عام نہیں ہوتا ہے تو اکثر ۳۰ اور ۵۰ سال کی عمر کے افراد پیدا ہوتا ہے۔ اس مرض میں مرد بہ نسبت عورت کے زیادہ تر متبلا ہوتے ہیں

اور یہ بیماری بلاشبہ موروثی بھی ہے۔ سروی کا لگنا۔ بارش میں ہینگٹا اور حوام مغز پر مدہ کا پہنچنا ہی سبب اس مرض کے ہیں۔ آتشک اور زیادہ کام لینا عضلات سے شدید بخار اور سیسہ کا زہر۔

**علاج**۔ دوا اور غذا مقوی سے اس بیماری کا علاج کرنا چاہئے مثلاً قولا داور کاؤ۔ لیور۔ آئیل اور بعض ادویات اس مرض کو نایمٹریٹ اف سلور سے فائدہ پہنچتا ہے اور تار بجلی ہی لگانا مفید بتاتے ہیں ۔

## دہم حسیرون کا فالج

انگریزی میں اس بیماری کو اسٹ۔ کریو۔ ٹریٹ پائٹس یا رائی ٹریٹس پالے ہی کہتے ہیں لیکن یہ نام اس بیماری کا واسطے درست نہیں معلوم ہوتا کہ یہ مرض صرف انہیں لوگوں کو نہیں ہوتا ہے بلکہ اس بیماری میں حرفت پیشہ ہی مبتلا ہو جاتے ہیں جیسے ہمارے اور لوہار اور قوال اور موچی اور خیاط وغیرہ میں ۔

**تقریفاً**۔ اس بیماری کے اندر خاص عضلوں میں تشنج ہوتا ہے اور یہ تشنج اسی وقت شروع ہو جاتا ہے کہ جب مریض ان خاص عضلوں کو اپنی مدت کے عادی اور خوگر حرکتوں میں لانے کا ارادہ کرتا ہے لیکن درحقیقت عضلات مذکور کی قدرت اس کے اختیار سے باہر ہو جاتے ہیں اس واسطے جب مریض ان سے اپنا معمولی کام لینا چاہتا ہے تو اس کے قابو میں نہیں رہتے ۔

**سبب**۔ اس بیماری کا معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ کثرت محنت سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے لیکن تجربہ سبب کو قبول نہیں کر سکتا مگر عضلات ماؤف سے زیادہ کام لینے سے اس بیماری کو ترقی ہوتی ہے ۔

**علامات**۔ اس بیماری کی علامتیں نہایت پوشیدہ طور پر ظاہر ہوتی ہیں پہلے

پہل سارے دن کی محنت کے بعد دہنٹے مانتہ یا بازو یا کلائی یا انگلیوں کے عضلے صرف کچ جاتے ہیں اور بعد ساری رات کے آرام کی یہ بات رفع ہو جاتی ہے تھوڑے ہی عرصہ بعد ایسا ہوتا ہے کہ لکھنے والا لکھتے لکھتے ایک ٹھیری لکھ کر کینچ دیتا ہے۔ بعد ازان اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مانتہ یا کلائی کے عضلوں میں تھوڑا بہت درد اور جلن محسوس ہوتی ہے لیکن یہ دونوں علامتیں بعد چند گھنٹہ کے آرام کے رفع ہو جاتی ہیں مگر چون چون بیماری بڑھتی جاتی ہے لکھنے میں بھی زیادہ ہوتی جاتی ہیں اور تب قلم پکڑتے ہی تشنچ شروع ہو جاتا ہے۔ انگوٹھا ہتھیلی کی طرف کچ جاتا ہے اور پہلی اور بیچ کی انگلی کھچو کھچو ہوتی ہیں۔

**علاج۔** اسلئے تاکہ علاج کارگر ہو بیمار کو تحریر کے کام سے دست بردار ہونا چاہئے کیونکہ بغیر آرام کے کوئی بھی علاج فائدہ مند نہیں ہو سکتا اور بطور دوا کے مائی۔ پو فاس فاسٹ اف سوڈا ہمراہ سنکونا یا فولاد کے دیوین ان سے اگر فائدہ ہوگا تو نقصان بھی ہوگا اور بعض دفعہ تار بجلی کے لگانے سے بھی اس بیمار کو فائدہ ہوتا ہے۔

## یازوہم اس۔ کلے۔ روس

صرف چند سال ہوئے کہ محققین نے یہ دریافت کیا تھا کہ عصبی مرکزوں میں ایسے دماغ اور نخاع) میں یہ حالت اس۔ کلے۔ روس کی پیدا ہو جاتی ہے مختلف بیماریوں میں عصبی مرکزوں کے مختلف حصوں میں یہ حالت پیدا ہوتی ہے۔

**ماہیت۔** جب دماغ اور نخاع کے عصبی اجزاء کو مکرر برباد ہو جاتے ہیں اور انکی جگہ کسی اور قسم کے اجزاء پیدا ہو جاتے ہیں تب اس حالت کو اسلوع میں اس۔ کلے روس کہتے ہیں۔ نتیجہ اس حالت کا آخر کار یہ ہوتا ہے کہ اصل عصبی مادہ بالکل منت مابود ہو جاتا ہے یہ حالت کیونکہ پیدا ہوتی ہے بعض کی رائے اسباب میں یہ ہے کہ نتیجہ مزمن انفلامیشن کا ہے اور بعض کی رائے میں اس۔ کلے روس اس کی حالت اسطور سے

پیدا ہوتی ہے کہ خاص عصبی مادہ اپنی اصلی حالت سے بگڑ کر تبدیل جاتا ہے اسکے رویہ  
کی اکثر حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ عصبی اجزاء کے ارد گرد جو کاربک - یٹو نے - شیو ہوتا ہے  
وہ ان اجزاء کو گہیر کر دبا دلاتا ہے جس سے اجزاء کو رد بکرنسیت نابود ہو جاتی ہیں لیکن  
و - کو - مو - ٹر - اٹ - ماک - سی کی بیماری میں خود عصبی ریشونیں اسکے - روسس شروع  
ہو جاتا ہے ۔ اسکے - روسس کی حالت میں عصبی مادہ کارنگ سُر می ہو جاتا ہے اور  
وہ جگہ کی قدر رکھ رہو جاتی ہے اور تھوڑی بہت سخت ہی ہو جاتی ہے آخر کار بالکل سخت  
ہو جاتی ہے پہلے پہل تو وہ جگہ کی قدر پھول جاتی ہے اور تھوڑے ہی عرصہ بعد سکڑ کر  
چوٹی ہو جاتی ہے آخر کار رنگ اس حصہ کا سفید یا ل - نیلگون یا میلنا میل زبردستی چٹا ہو گا پھر  
وہ مادہ عصبی اپنے پایا - نے - رے کے حصہ کے ساتھ جڑ بھی جاتا ہے -

اسکے - روسس کی حالت میں باریک بینی تیزات اس قسم کی پائی جاتی ہیں کہ ابتدا  
عصبی مادہ میں چوڑے چوڑے کیسے پیدا ہو جاتے ہیں اور انکے گرد خون کی رگیں ہوتی  
ہیں اور ان کیسوں کے مابین بھی ایک قسم کا مادہ تھوڑا بہت پیدا ہو جاتا ہے اور جز  
ریشون سے کیسہ مذکور آپس میں جڑے رہتے ہیں رکابٹ - یٹو نے - شیو ان کے ہی  
وانے بڑھ کر اُپر آتے ہیں - یہ حالت کچھ عرصہ تک رہ کر عصبی مادہ سکڑ کر سخت ہونے لگتا  
ہے تب کیسے سکڑ کر نہایت چوڑے ہو جاتے ہیں اور کیسوں کے مابین کا مادہ باریک باریک  
ریشون کے طور پر بن جاتا ہے ۔ خون کی رگوں کی دیواریں موٹی ہو جاتی ہیں جن سے انکا  
منفذ تنگ ہو جاتا ہے یا بعض دفعہ پھیل ہی جاتا ہے آخر کار کاربک - یٹو نے - شیو  
کے ہر دار ریشون کے گچھ دکھائی دینے لگتے ہیں لیکن بہت مرتبہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ  
عصبی مادہ میں ابتدا کے اندر بہت ہی کم تغیر واقع ہوتا ہے - جب مرض کچھ عرصہ کا ہو جاتا  
ہے اور عصبی مادہ کے سفید حصہ میں اسکے - روسس کی حالت پیدا ہو جاتی ہے تب  
عصبی ریشے ایک دوسرے سے علیحدہ ہونے لگتے ہیں اور انہیں سے اکثر ریشے لاغر بھی

ہو جاتے ہیں۔ گو بعض بعض معمولی مقدار پر قائم رہتے ہیں بلکہ بعض نریشونین سے بڑھ  
 بھی جاتے ہیں مگر آخر الامر سبب اسکے کہ انکے اوپر کا خلاف زایل ہو جاتا ہے ریشے مذکور  
 نہایت لاغر ہو جاتے ہیں لیکن بالکل فست و نابود نہیں ہوتے یہی حالت عصبی مادہ کے  
 تھمری حصہ میں بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ مشاہدہ سے ایسا دیکھا گیا ہے کہ اسکے۔ روس  
 کی حالت عصبی مادہ کے کسی خاص ٹکڑے یا کسی خاص مقام پر پیدا ہوتی ہے اور وہیں محدود  
 رہتی ہے اور اسکے۔ روس کی ان عصبی مادہ پر ایسا ہوتا ہے کہ جس سے اس کا فعل ناقص ہو جاتا  
 یا بالکل زایل ہو جاتا ہے۔

محققین نے چار قسم کے اسکے۔ روس کا بیان کیا ہے۔ ایک وہ جو دماغ میں پیدا  
 ہوتا ہے اسکو اصطلاح میں ڈوی۔ فیوژڈ سٹی۔ ری۔ برل اسکے۔ روس  
 کہتے ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جو نخاع میں پیدا ہو جاتی ہے اسکو اسپائیٹل  
 اسکے۔ روس کہتے ہیں۔ تیسری قسم کے اسکے۔ روس میں دماغ اور  
 نخاع دونوں میں ہوتے ہیں یا دماغ کے یا نخاع کے کئی حصے میں ہوتا ہے۔  
 اسکو ڈیس۔ سے۔ نے۔ ٹیڈ۔ یا ٹل۔ ٹے۔ پیل اسکے۔ روس کہتے  
 ہیں۔ چوتھی قسم اس بیماری کی وہ ہے جس میں زبان لب اور لے۔ رنگش  
 کے اعصاب میں ہوتا ہے اس واسطے اس۔ کیلے۔ روس کی اس قسم کو  
 کلا۔ سی۔ لے۔ بیو۔ لے۔ ریجی۔ ال۔ پے۔ را۔ نے۔ سس۔ بولتے ہیں۔

اسباب۔ پیری ٹیڈ۔ رنگ کا اس بیماری کا عمر ہے چنانچہ  
 قسم اول یعنی ڈوی۔ فیوژڈ سٹی۔ ری۔ برل عہد طفلی میں شروع ہوتی ہے۔  
 قسم دوم یعنی اسپائیٹل اکثر ۲۵ سے ۵۰ یا ۵۵ سال کی عمر میں ہو جاتی ہے۔  
 تیسری قسم ۲۰ اور ۴۵ سال کی عمر میں اکثر ہو جاتی ہے اور ۴۰ برس کے بعد بہت  
 کم۔ مرادون کو نسبت عورتوں کے یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے اور بعض دفعہ یہ مرض



موروثی ہی ہوتا ہے، اس بیماری کے کسائی ٹانگ کا زور یافتہ نہیں ہو سکتے۔ جب دماغ اسپین مبتلا ہوتا ہے تب اسکے کسی حصہ میں خون کے جمع ہو جانے سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے اور سر پر چوڑے لگ جانے سے۔ شدید بخار سے خاص کر ٹائیفائیڈ، مائڈ اور اس - کار - لے - لے - ٹے - نائین - رور - مائڈیزم اور آتشک کے سبب سے شدت کے رنج و غم سے، بکثرت دماغی محنت سے، یا بکثرت جسمانی محنت سے ایسی نزل قہم کا اسکے - رو - سس اکثر نتیجہ نفع یا اسکے علاؤن کے انفلامیشن کا ہوتا ہے۔ پشت کی ٹہنی پر چوڑے لگنے یا صدمہ کے پہنچنے سے - کثرت محنت - سردی اور رطوبت کے اثر سے - نفرس خناریر یا آتشک کے سبب سے - کثرت شراب خواری سے برا بھوکے رہنا - کثرت جماعت

دوم اسپائی - نزل اسکے - رو - سس کے اقسام چار ہیں چنانچہ (الف) لو - کو - موٹر - ٹانگ - سی - رب - پرائی - مری - لے - لے - رل اسکے - رو - سس (دفع) ایمو - ٹرو - ٹیکس - لے - لے - رل اسکے - رو - سس (ج) سے - کن - ٹوری - لے - لے - رل اسکے - رو - سس - مرض اسکے - رو - سس کی قسم اول یعنی

ٹومی - فیوزوڈ سے - رمی - برن اسکے - رو - سس

ڈاکٹر ہے - منڈا اس بیماری کی ایک قسم ایسی بیان کرتے ہیں جس میں دماغ کے کسی لمب کا کوئی بڑا حصہ یا سارا لوہ مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور بعضہ نفع دماغ کی ایک جانب کا سارا ہے - مریض - فیما رہی اس مریض میں مبتلا ہو جاتا ہے لیکن دماغ کی بیڑنی سطح پر یہ مرض کم نمایاں ہوتا ہے اور دماغ کے مریضی رنگ کے مادہ میں کہیں نہیں ہوتا

علامات - جب یہ بیماری عہد طفلی میں ہو جاتی ہے تب دماغ کے کل انزال کامل

طور پر نہیں پیدا ہوتے اور جب زیادہ عمر میں ہو جاتی ہے تب انfalls مذکور بگڑ جاتے ہیں۔ مریض بات چیت کرنا نہیں چاہتا یا ٹوٹی ٹوٹی باتیں کرتا ہے اور جب بلوغت کے بعد یہ مرض پیدا ہوتا ہے تب بیماریاں بڑھ جاتی ہیں۔ اس بیماری کے ساتھ گاہے تھوڑا کما ہے بہت ہے۔ بے۔ پلے یا بھی ہو جاتا ہے اور ماؤف جانب کے ہاتھ پاؤں بڑھنے سے رہ جاتے ہیں بلکہ کسی کسی جانب کو مڑ جاتے ہیں اور ان کے حس میں بھی فرق پڑ جاسکتا ہے۔ جو اس حصہ میں سے ایک دو حس بھی یا تو ضعیف ہو جاتے یا بالکل زایل ہو جاتے ہیں۔ اس مرض کے اکثر بیمار پیرائش ہی سے سادہ لوح (ای۔ ڈی۔ اٹ) پیدا ہوتے ہیں۔ انکی عادتیں نہایت گندی ہوتی ہیں اور انکا بول ویزا بے معلوم خطا ہو جاتا ہے۔ اسکے۔ روسنس کی بیماری کے اشیائیں صریح کی نوبتیں بھی اکثر ہو جاتی ہیں۔ اور یہ بیماری اکثر مزمن ہوتی ہے اور اس کے مریض اکثر عرصہ تک زندہ رہتے ہیں۔

## ۲۔ مرض اسپائیٹل اسکے۔ روسنس کے قسم اول

لو۔ کو۔ مو۔ ٹر۔ اٹاک۔ سی

ماہیت۔ اسکے۔ روسنس کی قسم مطب میں اکثر دیکھنے میں آتی ہے۔ اکثر طبیب سبب اس بیماری کا آتشک بتلاتے ہیں مگر اس امر کا ہنوز فیصلہ نہیں ہوا۔ اس بیماری کے شروع ہونے کا یہ قاعدہ ہے کہ یہ مرض نخاع کی پشت کے نیچے کے اور کمر کے حصہ سے شروع ہو کر جون جون اوپر چڑھتی جاتی ہے کم ہوتی جاتی ہے مگر نخاع کے سارے پچیلے کالم کو مبتلا کر لیتی ہے۔

لو۔ کو۔ مو۔ ٹر۔ اٹاک۔ سی کی بیماری میں نخاع کا یہ حال ہوتا ہے کہ سامنے اور پیچھے کچا بنے چھٹا ہو جاتا ہے اور اسکے پچیلے کالم اور اعصاب کی جڑیں لاغر ہو کر

سکڑ جاتی ہیں۔ سخی کے غلاف موٹے ہو کر سخی کی پچھلی طرف اکثر جڑ جاتے ہیں۔ چھری سے تراشنے سے سخی کا پھلہا کالم سخت اور سیدھ رشتاف اور مرنئی رنگ کا نظر آتا ہے۔

**علامات** - یہ بیماری اکثر پوشیدہ طور پر ظاہر ہو کر عرصہ تک جاری رہتی ہے لیکن شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکی بیماری علامتین یا تو وقتاً یا جلد ظاہر ہو پڑتی ہیں۔

**علامات مندرہ** - تھوڑی سی محنت کے بعد دونوں ٹانگین اور جسم کا حصہ اسفل بہت تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ٹاہتہ پاؤں اور جوڑو وغینہ گاہے گاہے درد معلوم ہوتا ہے جس سے گمانِ جمع مفصل کا ہو سکتا ہے نیز۔ رل۔ جیا کی قسم کے درد وقتاً پیدا ہو کر تھوڑے ہی عرصہ بعد رفع ہو جاتے ہیں یہ درد کبھی تو بیٹھون کی طرح کبھی کبھی دینے یا کاٹ دینے کا سہا یا بجلی کے صدمہ کے طور پر معلوم ہوتا ہے۔ بعض دفعہ سینہ اور کبھی ٹانگوں میں ایک ایسا درد پیدا ہو جاتا ہے کہ جیسا سخت بندھن کے باندھنے سے ہو کر رہتا ہے۔ بعض دفعہ قوتِ لامسہ اسقدر تیز ہو جاتی ہے کہ جلد کو چومتے ہی شدت کا درد معلوم ہوتا ہے اور کبھی چیونٹیاں رینگتی سی۔ سوئی یا جھتی سی اور کبھی سردی گمی کبھی جھٹا اور کبھی گدگدی اور کبھی کچھلی ہونے لگتی ہیں مگر بعض دفعہ جھکیان لیجئے تو وہ مقام سُن محسوس ہوتا ہے کسی قسم کا درد نہیں ہوتا وہ درد جو بجلی کے صدموں کا سا پیدا ہوتا ہے کسی خاص عصب کی بالائی شاخو عین نہیں ہوتا بلکہ جسم کے گہرے حصوں میں ہوتا ہے۔ جب سخی کی گردن کے حصہ کے پچھلے اور باہر کے کالموں میں مرض ہو جاتا ہے تب وہ درد بازو سے شروع ہو کر سر کی طرف پھیل جاتا ہے۔ لامسہ کی تیزی نویتِ نبوت پیدا ہو کر کبھی ایک جگہ کبھی دوسری پر ہوتی رہتی ہے۔

اس بیماری میں اندرونی اعضا میں بھی درد پیدا ہوتے ہیں مثلاً مثانہ میں نائزہ میں

یا محاسن مستقیم میں اور خاص کر معصہ میں اس شدت کا رد ہوتا ہے کہ ٹیٹن اسکی گشت اور شکم کے چاروں طرف بلکہ اوڑاؤز جانب کو بھی پھیل جاتے ہیں اور ساتھ اس درد کے تھے ہوتی ہے اور دیگر علامات بدہضمی کی بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ بیمار کو غش آجاتا ہے دل کی حرکتیں نہیں فرق پڑ جاتا ہے مگر عیسائیتین نسبت مردوں کے عورتوں ہی میں زیادہ پائی جاتی ہیں۔ حرکت یا حس کے اعصاب میں استرخا ہو جاتا ہے جو بعض دفعہ تھوڑے عرصہ تک اور کبھی ہمیشہ کے لئے قائم رہتا ہے اور کبھی پیدا ہو کر رفع ہو جاتا اور پھر ہو جاتا ہے۔

لو کہ۔ مو۔ ٹر۔ اٹاک۔ سی کے عین شروع ہی سے پے۔ ٹے۔ لمہ۔ رمی۔ فلکس کی حرکت جاتی رہتی لیکن ہر مریض میں یہ بات نہیں پائی جاتی سو۔ پر۔ نے۔ شیشل رمی۔ فلکس حرکتوں میں اختلاف ہے لیکن ایسا کہتے ہیں کہ پلان۔ ٹر۔ رمی۔ فلکس حرکت ابتدا میں کم ہو جاتی ہے اور بعد میں بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔ اس بیماری کے اندر بصارت اور سماعت میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ بعض دفعہ بصارت دُھندلی اور بعض دفعہ بیمار بالکل اندھا ہو جاتا ہے۔ کسی چیز کی رنگت پہچان نہیں سکتا۔ کبھی ایک چیز کو دودیکھتا ہے۔ گاہے احوال ہو جاتا ہے اور کبھی اوپر کا بعض مصلح ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کی نسبت اس بیماری میں ایک بات یہ بڑی بیماری پائی جاتی ہے کہ پتلیاں آنکھوں کی سُر جاتی ہیں۔ گاہے گاہے بیمار بالکل ہیرا ہو جاتا ہے۔ پہلے پہل تو طاقت مجامعت بہت زیادہ ہو جاتی ہے رفتہ رفتہ خون جو مرض بڑھتا جاتا ہے طاقت مذکور بالکل جاتی رہتی ہے منی اکثر خارج ہوتی رہتی ہے۔ اس مرض کے ابتدا میں نشانہ کے اندر ایسی خوراک رہتی ہے کہ پیشاب جلد جلد اور نہایت تکلیف سے آتا ہے اور بعض دفعہ پیشاب بند ہی ہو جاتا ہے۔ قبض اکثر رہتا ہے۔

جب لوہو کو موڑ کر ٹانگہ کسی کی بیماری کا مل طور پہنچا جاتی ہے تب ٹانگیں کے عضلے معمولی طور پر حرکت نہیں کر سکتے اور عضلوں کے خست میں بھی فرق پڑ جاتا ہے پہلے پہل بیمار کی ٹانگیں بے قابو ہو جاتی ہیں اور معمولی طور پر قدم نہیں بڑھا سکتا بلکہ کبھی دھیر دھیر اُدھر لڑکھڑاتا ہوا چلتا ہے۔ یہ بات خاصکر اندھیرے میں یا جب آنکھیں بند کر کے چلتا ہے تب معلوم ہوتی ہے اور تاکہ اچھے طور پر چل سکے مریض کو اپنی ٹانگوں پر خاص توجہ کرنی پڑتی ہے۔ ٹانگیں مریض کے بے قابو ہو جاتی ہیں جس سے بے لگتا قدم ایسا بہرنے لگتا ہے کہ گرتے گرتے پیچ جاتا ہے۔ چلتے وقت پاؤں کو ضرورت سے زیادہ اونچا کر لیتا اور تپ سانبے اور باہر کی طرف دھب سے رکھ دیتا ہے اور زنتا جب گھومنے لگتا ہے تب لڑکھڑاتا لگتا یا گر پڑتا ہے۔ یہ باتیں تب ہی ہوتی ہیں کہ جب کھڑے رہنے کی حالت میں آنکھیں بند کر لیتا ہے اکثر لاٹھی کے سہارے چلتا ہے اور اپنے پاؤں پر اپنے سامنے زمین کی طرف نظر کو قائم رکھ کر چلتا ہے اور آہستہ آہستہ اور کوشش کر کے قدم با قدم برابر چلا جاتا ہے۔ جب اس بیماری کے ساتھ کوئی اور مرض نہیں ہوتا ہے تب سیدھا چلا جاتا ہے رفتا کیوت چو کہ مریض سہم سہم کے چلتا ہے تو اس خوف کے سببے اور دل کے دیگر حالات کے باعث بھی قدم زیادہ بے قاعدہ بہرنے لگتا ہو۔

یہ بات قابل ملاحظہ کے ہے کہ اس بیماری میں ٹانگیں عضلے نہیں ہوتیں بلکہ بیمار کے لیٹے رہنے کی حالت میں ٹانگوں کو حرکت دینا کہیں نہ ہر طرف آسانی سے حرکت دے سکتا ہے اور بعض دفعہ ٹانگوں میں بہت طاقت ہوتی ہے۔ آخر کار بیمار چلنے پہرنے سے رہ جاتا ہے کیونکہ جب چلنے کی کوشش کرتا ہے تو ٹانگیں بالکل کہنا نہیں مانتیں کبھی اُدھر اُدھر لڑکھڑانے لگتی ہیں۔ ٹانگوں کے عضلے متوالا سفر ہو جاتے اور انکی طاقت میں کسی طرح کا فرق پڑتا ہے جس میں اکثر فرق

نہ جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں میں درو برابر ہوتا رہتا ہے۔ پاؤں میں جھٹاٹ نہ ہتی ہے  
 اور سنسن ہو جاتے ہیں۔ پاؤں کالسل یا گڑا جاتا ہے کہ بیتا کو زمین محسوس  
 نہیں ہوتی بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں پاؤں ریت یا روئی پر دھرے ہوئے  
 ہیں اور بعض دفعہ پاؤں کے مختلف حصے ایسے شل ہو جاتے ہیں کہ بجز گرمی یا سردی کے  
 کسی اور چیز کی تحریک محسوس نہیں ہوتی۔ عضلات کالسل بھی تھوڑا بہت کم یا بالکل  
 ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ لیٹے رہنے کی حالت میں اگر نظر کو کام میں نہ لاوے تو بیسار یہ  
 نہیں کہہ سکتا کہ انگلیں اس کی کہ ہر ہین اور کہان ہین۔ بجلی کا اثر بھی ان عضلوں میں  
 محسوس نہیں ہوتا جن میں لسن نہ ہو۔ کو۔ کو۔ مو۔ ٹر ہٹاک۔ سی کی اکثر حالتوں میں جلد  
 یا کچھ عرصہ بعد اطراف اعلیٰ بھی مبتلا ہو جاتے ہیں۔ انگلیاں سنسن ہو جاتی ہیں یہ  
 بات پہلے پہل خاصہ تیسری اور چوتھی انگلیوں سے شروع ہو کر ہاتھ اور کلائی تک پہنچ  
 جاتی ہے انگلیاں اور ہاتھ اور بازو ایسے بے شکے حرکت کرنے لگتے ہیں کہ بیتا ہٹیک  
 طور پر کوئی کام ان ہاتھوں سے نہیں کر سکتا۔ آنکھوں کو بند کر لے تو یہ بھی نہیں  
 کہہ سکتا کہ ہاتھ اس کے کھنڈر اور کس طرف کو حرکت کر رہے ہیں۔ ان ہاتھوں سے  
 کچھ کام کرنا بھی چاہتا ہے تو جھٹکا کہا جاتے ہیں۔ بعض دفعہ سر۔ گردن اور سینہ کے  
 عضلے بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بات کہنی مشکل ہو جاتی ہے۔ اور چونکہ  
 مختلف دماغی اعصاب بھی اس بیماری میں مبتلا ہو جاسکتے ہیں اس واسطے نگلنا اور دم  
 لینا دشوار ہو جاتا ہے۔ جب بیماری نہ یا وہ شدید ہو جاتی ہے تب سر۔ پشت۔ سینہ  
 اور اطراف میں ایک درد شدہ برابر ہوتا رہتا ہے۔ بول و برازیہ اور رک جاسکتا یا بے  
 معلوم خطا ہو جاتا ہے۔ قوت باہ بالکل جاتی رہتی ہے۔ گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ خراج  
 کے بغلی کالم اور سامنے کے کار۔ نوامین اسکے۔ رو سس ہو جانے کے سبب عضلات  
 لاغر ہو جاتے اور کچھ کھٹک جاتے ہیں اور بڈ۔ سو رہی پیدا ہو جاسکتے ہیں۔

عارضات - اس بیماری کے انشائین وہ امراض ہی پیدا ہو جاسکتے ہیں جو جسم کی پرورش سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً خالص بیسی کی شدت کے وقت جلد پر بشواری پیدا ہو جاتے ہیں اور جہان جہان بجلی کے مدد سے کا سار دھوتا ہے جبکہ اگر اوپر کیا گیا ہو وہ ان کے اعصاب کی نکل حد و تک بشواری نکال کر پھیل پڑتے ہیں۔ چنانچہ جلد ہی بیسی یون میں سے یہ بیماریاں اکثر پیدا ہوتی ہیں۔ لائے - کرن - ار - لے - کے - ریا - ہر - پیر - زاس - ڈاک - تھے - ما - ام - پے - ٹامی - گو - اوری - تھے - مانو - ڈو - زم - جب ٹانگیں پہلے پہل بے قابو ہونے لگتی ہیں تو اسر علامت کے شروع ہی سے جسم کو زبھی مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں مثلاً گھٹنے گھٹنے یا کندھے مرض میں اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں یعنی ان کے اندر رطوبت پیدا ہو کر جوڑ کی ہڈیوں کی دونوں سطحیں جلد گھٹنے لگتی ہیں اور بعض دفعہ جوڑا کھڑا ہی جاتا ہے۔ اوڑ ہڈیاں بھی ایسی کمزور ہو جاتی ہیں کہ خود بخود لوٹ جاسکتی ہیں مگر تو ان جوڑوں اور ٹائون ہڈیوں میں کسی قسم کا درد ہوتا ہے مگر ان جیسے کے ڈیل ڈول میں فرق آ جاتا ہے۔ ڈاکٹر برنارڈ ایسا قیاس کرتے ہیں کہ یہ بائیں - ڈیو - لای - لایٹے کے مبتلا ہو جانے سے پیدا ہوتی ہیں۔

انجام - اکثر یہ بیماری نہایت مزمن ہو جاتی ہے اور برسوں بعد کامل طور پر پیدا ہو جاتی ہے۔ علاج عین ابتدائے میں کیا جاوے تو دوراں کاڑک جاسکتا ہے۔ بلکہ غصہ کو تخفیف یا شفا بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن قاعدہ یہ ہے کہ لو - کو - مو - ڈاک - سی کی بیسی روبرو زبرد سے بدتر ہوتی جاتی ہے۔ ہوش و حواس میں فرق نہیں پڑتا بعض دفعہ نیند کی نوبتیں بھی ہو جایا کرتی ہیں اور گاہے گاہے کہا نسی دبا لگاتی ہیں بھی سنا ہے۔ مرض کے سبب کم بلکہ عرض کے سبب اکثر پیدا ہونے میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ مثلاً لگنے یا دم لینے کی تکلیف سے اور کہا نسی سے۔ گروسے یا مثاند کی بیماری سے

یا بڑے سور کے سبب بیمار مرنے کا ہے ۔

**علاج** - بہت کم کوئی ایسا طریقہ علاج کا دریافت نہیں ہوا جس سے یہ بیماری نفع ہو سکے مگر تجربہ سے علاج ذیل مفید پایا گیا ہے - بروقت اگر کیا جاوے تو اس علاج سے اسکے - رورسش کی بیماریاں ترک جاسکتی ہیں وہ علاج یہ ہے کہ ان بیماریوں میں کسی ترکیب سے خون نہ لیتا جائے - ورو کے موقوف کرنے کے واسطے بلا - ڈونا اور تار میں فائدہ مند مین چنانچہ ایاہ اون برابر انہیں سے کسی کا استعمال کریں اور ان دو کی مقدار کو رفتہ رفتہ بڑھاتے جاوے بعض طبیب نائٹ مرٹھ ان سلور کی بڑی تعریف کرتے ہیں - اسکے - رورسش کی بیماریوں کے علاج میں مریض کی طاقت کا ضرور خیال رکھیں کہ وہ کم طاقت نہ ہونے پاوے ۔

**اسپائی نزل** - اسکے - رورسش کے متعلق اور جو بیماریاں ہیں جنکے نام اس مضمون کے ابتدا میں اوپر بتلائی گئی ہیں وہ چونکہ مطب میں بہت کم دیکھی جاتی ہیں اس واسطے انکے بیان کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ۔

## یازوم ٹرے - مرمریو - ریم - الیس

**علامات** - اس مرض کے ابتدائیں دونوں ہتھ کمر ہو جاتے ہیں اور وہ کمر کی رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہے اور ساتھ ہی اسکے بیمار کے ہتھ پاؤں کانپنے لگتے ہیں یہی حالت دونوں انگوں میں بھی پیدا ہو جاتی ہے آخر کار سارا بدن کانپنے لگتا ہے یہ لرزہ حرکت کی وقت شروع ہوتا ہے اور آرام کے وقت موقوف - بیمار چلتا کیا ہے گویا ناچتا جاتا ہے - کسی چیز کو پکڑ نہیں سکتا یا تین جلد جلد اور ٹوٹی ہوئی ڈکرتا ہے اور جب یہ بیماری سخت ہوتی ہے تب چہرہ کا ہنسنے جاتا مریض اگر اپنے پیشے سے دست بردار نہ ہو تو کمال بے چینی بے خوابی اور ہڈیاں ہونے لگتا ہے بعض اوقات منہ بھی



آجائے رفته رفته مریض کمزور ہو جاتا۔ سخی متلاتا۔ ہوک مرجاتی۔ جلد خشک در زبان  
میلی ہو جاتی ہے +

**اسباب**۔ سیاب کی کان میں کام کرنا کسی اذہ طور سے ذرات سیاب کے جسم کے  
اندر ہریت کر جانا +

**علاج**۔ مریض کو اپنے پیشہ سے دست بردار ہونا چاہئے اور مرکبات فولاد یا اسودڈائیڈ  
اف پوٹاشیم کا استعمال کرین اور غذا مقوی میں +

## سینروہم لڈ۔ پال سی

**ماہیت**۔ اس بیماری میں سینہ کے ذرات جسم کے اندر ہریت کر جاتے ہیں اور بیمار کو  
قبض اور قولنج کا درد ہوتا ہے جس مرض کو اصطلاح میں لڈ۔ کا۔ ایک بولتے ہیں اور ہاتھ  
پاؤں کے عضلوں میں فالج ہی ہو سکتا ہے آخر کار سوتے زخمی ہو جاتے ہیں اور انکے  
کنارہ دن پر ایک نیلی کیر پڑ جاتی ہے +

**علاجات**۔ قبل از پیدا ہونے فالج کے ہاتھوں میں درد اور بیمار کو کٹی مرتبہ قولنج  
ہو جاتا ہے + پہلے ہاتھ اور بازو کے اعصاب اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں لیکن دونوں  
ہاتھ اور انگلیوں کے انکس۔ ٹن۔ سر مسلسل مفلوج ہو جاتے ہیں اور جب بیمار اپنے بازوؤں  
کو دماڑ کرتا ہے اسوقت ہاتھ اسکے ٹک پڑتے ہیں +

**علاج**۔ مریض کو آسودڈائیڈ اف پوٹاشیم کھلا دین اور گندہک کا ہپا مادیون اور  
مقام مفلوج پتا بجلی لگا دین اور کچلے کا جو ہر ہی اس مرض کو بہت فائدہ کرتا ہے لیکن ہر صورت  
بیمار کو اپنے پیشہ سے ضرور دست بردار ہونا چاہئے +

## چہاروہم پے۔ را۔ لے۔ س۔ اچی۔ ٹانس

**علاجات**۔ ابتدا میں مریض کے ہاتھ اور بازو کمزور ہو کر کانپنے لگتے ہیں اور بعض دفعہ

یہ مرض سر سے شروع ہو کر سارے بدن میں پھیل جاتا ہے اس وقت مریض ایک سخت کانپتا رہتا ہے جب قصہ چلنے پھرنے کا کرتا ہے اس وقت اپنے پاؤں کی ایڑیوں کو اٹھا کر انگلیوں کے بل بے بس ہو کر ایسا دوڑنے لگتا ہے کہ گویا ہر قدم پر مرنے کے بل گر پڑے گا اور جب یہ بیماری زیادہ تر شدید ہو جاتی ہے تب سوتے وقت بھی مریض کانپتا ہے بیمار اپنے منہ میں نوالہ داخل نہیں کر سکتا اور چہانہ اور نگلنا ہی قوت سے ہوتا ہے۔ اور خواب میں بھی مریض کا بدن حرکت کرتا رہتا ہے جس سے نیند حرام ہو جاتی ہے رفتہ رفتہ حرکت نہایت تیز ہو جاتی ہے جسم سامنے کو اور ٹھوڑی سینہ کی ہڈی پر جبک جاتی ہے طاقت گھٹتا رہتا تو کم یا بالکل جاتی رہتی بول و براہ یہ معلوم نکل جاتا ہے تب حالت یہ ہوشی اور ہدیائیں میں مریض اس دار فانی سے کوچ کر جاتا ہے ۛ

**اسباب** - پیری - ڈسپو - زنک - کاذب - پڑا یا اور یہ بیماری مردوں کی اکثر ہوا کرتی ہے ۛ  
 اسکا ٹیکس کار کثرت محنت - روحانی یا جسمانی سردی اور بوجھ مفاصل کی بیماری ۛ  
**علاج** مرض کے شروع میں کنوایم اور ہن - بن کا استعمال کریں اور اخیر درجون میں کبنا فولاد اور تاجی مفید پڑتی ہے ۛ

## پانزوم فی شیا اور افی - میا اور ام - نے شیا

بیمار کی قوت ناطقہ میں فرق پڑ جانا اور نوشت و خواندہ میں خلل واقع ہونا ایسی حالتیں ہیں جنکی تحقیقات اب حال میں نہایت شدہ وہ سے ہو رہی ہے ۛ علاوہ تو تاپن کے اس مرض کے اسباب کی دو اور جماعتیں ہیں جن سے قوت ناطقہ میں فرق آ جاتا ہے مگر اب وہ ہے کہ وہ اسباب بتواتر - شیا اور نہ افی - میا اور نہ ام - نے شیا کی حالت پیدا کرنے میں موثر ہوتے ہیں مثلاً ایک جماعت تو وہ ہے جس سے سادہ لوح تولیدی (ای ڈی اے) پیدا ہوتے ہیں کہ جس میں عقل اور ہوش پیدائش سے زایل ہو جاتا ہے اور اس سبب سے

بیمار نکلم نہین کر سکتا ۔ دوسری جماعت کے سبب جن سے مریض نکلم نہین کر سکتا وہ یہین جیسے زبان لبین اور تا لو کے مفلج ہو جانے سے بیمار گفتگو نہین کر سکتا مگر عقل اور ہوش میں کسی طرح کا فرق نہین پڑتا۔ غرض ایسے شیا اور ایسے میا اور ام نے شیا کی حالتیں نرالی ہیں انکا پیدا ہونا ان دونو جماعتوں کے اسباب میں سے کسی سبب سے تعلق نہین رکھتا۔

ایسے شیا کی حالت میں اگرچہ یہی فائدہ ہے کہ دماغی افعال میں تہو بڑی بہت خرابی ضرور پیدا ہو جاتی ہے مگر اس قدر نہین کہ جس سبب سے بیمار اپنے مطالب کو تحریر یا تقریر کے ذریعہ ظاہر نہ کر سکے بلکہ ایسے شیا میں ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو الفاظ یاد نہین رہتے انکو بھول جاتا ہے جس سبب سے دلی مطالب بھی ظاہر نہین کر سکتا یا ایسا ہوتا ہے کہ الفاظ تو یاد رہتے ہیں اور انکے معنی بھی مگر تحریر یا تقریر کے وقت ان لفظوں کو اسطور پر ترتیب نہین دے سکتا جس سے کچھ معنی نکلیں اور جو کچھ کہنا یا کہنا چاہتا ہے وہ ظاہر ہو جائے ۔ لفظ اپنے شیا کے معنی اگرچہ قوتہ ناطقہ میں فرق پڑنے کے میں لیکن حال کے اطباء اس لفظ کے معنی میں ایسے میا اور ام نے شیا بھی شامل کرتے ہیں جنکے مفصل معنی ذیل میں بتائے جائینگے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ ایسے شیا کے کل اقسام میں صوت یعنی آواز کے پیدا کرنے کی طاقت تہو بڑی بہت رہتی ہے ۔

**ماہیت**۔ ایسے شیا کے مختلف صورتیں دہنی طرف کے ہے ۔ ۱۔ پلیجیا میں اکثر پائی جاتی ہیں اور سے ۔ رمی ۔ برم کے بائیں نصف کی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں اس خرابی میں سے ۔ رمی ۔ برم کا وہ مقام بھی ہوتا ہے جسکو بائیں ٹل سے ۔ رمی ۔ برل اور ڈیج خون پہنچتا ہے۔ خرابی مذکورہ ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں ام ۔ بو ۔ لے ۔ زم بولتے ہیں یعنی شریان مذکور میں سست سے پیدا ہو جاتے ہیں ۔ اکثر اطباء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ دماغ کی پیشانی کے حصہ کی بائیں جانب کا تر اخل یعنی گن ۔ وا ۔ لیوشن میں قوتہ ناطقہ کی جگہ

ہوتی ہے۔ پس جب نطق میں کسی قسم کا نقص پیدا ہوتا ہے تب اس خلل کی خاصکر پچھلی تہائی مرض میں مبتلا ہوتی ہے اور جب اس حصہ دماغ کے دونوں جانب مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں تب ساتھ اپنے۔ شیا کے طاقت گھٹا رہی جاتی رہتی ہے اور اپنے۔ شیا کی وہ قسم جسکو اصطلاح میں اپنے۔ میا کہتے ہیں اور جس میں بیماریاں بات چیت بالکل کر ہی نہیں سکتا دماغ کے اس حصہ کی خرابی میں پیدا ہوتی ہے جو یا تو خاص کار۔ پس اس۔ ٹرائی۔ ٹم میں واقع ہے یا اس کے نیچے کیونکہ ایسا قیاس کرتے ہیں کہ دماغ کے اسی حصہ میں تکلم کے پیدا کرنے کی حرکتیں موجود ہیں اور اسی مقام سے وہ حرکتیں تکلم کے عضلات کو حرکت دیتے ہیں۔

**علامات**۔ اپنے۔ شیا کی کئی صورتیں ہوتی ہیں۔ پس سلامتوں کے بیان کرنے سے پہلے مختصر ذکر اٹکا کر ناظر در ہے۔ پس دماغ ہر کہ لفظ اپنے۔ میا کا اس صورت میں بولا جاتا ہے کہ جب بیمار کی گفتگو کی طاقت بالکل جاتی رہتی ہے اس میں مریض کہہ لیتا ہے اور عقل اور ہوش و اداس بھی اس کے قائم رہتے ہیں مگر بول نہیں سکتا اس صورت میں تکلم کے عضلات بھی مصلح نہیں ہوتے کیونکہ بجز تکلم کے اور باتوں کے لئے مریض ان عضلات کو حرکت میں لا سکتا ہے۔ مرگی اور ایو۔ پکسی کی نوبت کے بعد اپنے۔ میا کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔

ایک اور صورت اپنے۔ شیا کی وہ ہے جسکو اصطلاح میں ام۔ نے شیا کہتے ہیں اس میں ایسا ہوتا ہے کہ مریض لفظوں کو بلکہ فقرہ کو بھی بھول جاتا ہے اور عقل ماری جاتی ہے مگر بعض دفعہ یہ حالت اس وقت بھی پیدا ہو جاتی ہے کہ جب عقل سالم رہتی ہے اور جو کچھ کہا جاوے مریض سمجھ بھی لیتا ہے۔ ام۔ نے شیا کی حالت میں بات چیت اور لکھنے پڑھنے میں فرق آ جاتا ہے چنانچہ بات چیت کی نسبت ایسا ہوتا ہے کہ ایک یا دو باتیں یا چند ایسے فقرے مریض بار بار اُمنہ سے نکالتا ہے کہ جو بخوبی سمجھ میں نہیں آتے۔

اور ان فقر و غن میں ایسے ہی الفاظ ہوتے ہیں کہ جو بالکل بے معنی اور بے مطلب ہوں اشیاء اور لوگوں کے نام غلط لیتا ہے اور حرفوں کے نام بھول جاتا ہے اور دم فقر و لغت فقہ ایسا بھی کرتا ہے کہ ایک لفظ کی جگہ دوسرا بول دیتا ہے اور کہتے وقت صحیح حرف کی جگہ غلط حرف لکھ دیتا ہے۔ اس قسم کی غلطیاں پڑھتے وقت اکثر کر دیتا ہے مگر بعض دفعہ بار بار پڑھتے وقت تو اچھی طرح پڑھ لیتے ہیں مگر با معنی کوئی فقرہ لکھنے کہتے تو لکھا نہیں جاتا علاوہ ازیں تحریر کا یہ حال بھی ہو جاتا ہے کہ بشرطیکہ دہنی جانب کا ہے۔ مے۔ پلیجا نہ لکھتا ہے تو نقل کر سکتا ہے مگر کوئی مضمون خود آپ بنا کر صحیح طور پر لکھ نہ سکتا اور نہ کسی اوزر کے بتائے ہوئے مضمون کو صحیح طور پر تحریر کر سکتا ہے۔ اور جو لکھ سکتے ہیں گا بھگا ہے با معنی بھی لکھ سکتے ہیں مگر اکثر بے معنی ہی لکھ لکھ دیتے ہیں۔ چہی ہوئی کتاب سے نقل کرنے سکتے ہیں مگر متوجہ و بیجاں سکتے ہیں اور نہ لفظوں کے معنی بتا سکتے ہیں۔ ان حالتوں کا علاج ان بیماریوں پر موقوف ہے جنکے شامل یہ پیدا ہوتی ہیں +

## شانزدہم اے۔ لپ۔ سی

تعریف۔ اس بیماری کو عربی میں صرع اور ہندی میں مرگی کہتے ہیں اس میں ایسا ہوتا ہے کہ مریض دفعتاً چیخ مار کر بیہوش ہو جاتا ہے اور گر کر ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے۔ **علامات**۔ یا تو بیمار اس مرض میں دفعتاً مبتلا ہو جاتا ہے یا تھوڑے عرصہ کے لئے اُسکو خبر ہو جاتی ہے کہ اب نوبت آئیوالی ہے اور تب بیہوش اور بے طاقت ہو جاتا ہے کھڑا سو تو دفعتاً زور سے چیخ مار کر زمین پر گر پڑتا ہے اور ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے۔ چہرہ خوفناک ہو جاتا ہے۔ تیز ری چڑھ جاتی ہے۔ آنکھیں تپڑانے لگتی ہیں۔ یا سیاہی آنکھی اوپر کے پوٹوں کے اندر آ جاتی ہے اور سفیدی نظر آتی ہے تیلیاں پہیلی رہتی ہیں اور آنہروں میں دشمنی کا اثر نہیں ہوتا۔ مہشیاں سخت بندھ جاتی ہیں۔ دم

شکل سے لیا جاتا ہے۔ تلب شدت سے دھڑکتا ہے۔ سر کی رگیں خون سے پُر ہوجاتی ہیں اور چہرہ نیکون ہوجاتا ہے۔ منہ سے کف جاری ہوتا ہے اور وہ اکثر خون آمیز ہوتا ہے۔ دانتی لگ جاتی ہے و انتون کے درمیان لب یا زبان آجائے تو وہ زخمی ہوجاتی ہے۔ بول و براز یا منی نکل پڑتی ہے اور قیض کو اکثر خیرش ہوتی ہے چند منٹ تک یہ نوبت رہ کر موقوف ہوجاتی ہے اسوقت مریض بے حرکت اور بیہوش ہو کر ایسا پڑا رہتا ہے کہ گویا نہایت خواب میں ہے۔ یہ حالت رفتہ رفتہ گزر جاتی ہے۔ بعض دفعہ کئی گھنٹہ تک نوبتیں پے درپے ہوتی رہتی ہیں۔ مرض کے اس مہم کو گران سال (یعنی بڑی بیماری) کہتے ہیں اور جب نوبت اس بیماری کی خفیف ہوتی ہے تب اسکو پے۔ لے۔ مال (یعنی چوٹی بیماری) بولتے ہیں چنانچہ اسکی علامتیں یہ ہیں کہ تھوڑے عرصہ کے لئے بیمار کا سر گھومنے لگتا ہے اور وہ بیہوش ہوجاتا ہے۔

**علامات مندر ۵۔** بعض دفعہ نوبت کے ظاہر ہونے سے پیشتر چند علامات مندر ۴ ظاہر ہوتی ہیں مثلاً کسی بیمار کو نوبت کے شروع ہونے سے پہلے درد سر ہوتا ہے یا کمزوری ہوجاتی ہے کیسکو مختلف رنگ کے دائرے نظر آتے ہیں یا چنگاریاں اڑتی سی دکھائی دیتی ہیں اور گاہے گاہے سکین بھی نظر آتی ہیں اور بعض مریضوں کے کانوں میں مختلف قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور کسی کے ناک میں بدبو معلوم ہوتی ہے اور کیسکی زبان کا ذائقہ نوبت سے پیشتر تلخ ہوجاتا ہے اور بعض دفعہ نوبت سے پہلے مریض کچھ طور پر نیند نہیں آتی یا بعض دفعہ طبیعت خواہ نخواہ خوف کہا جاتی ہے یا دل دھڑکنے لگتا ہے یا مفصل سرد ہوجاتے ہیں یا فم معدہ کا مقام پھر کئے لگتا ہے یا قے ہوتی ہے اور کبھی بیمار کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہتھ یا پاؤں کے کسی حصہ سے ایک درد یا سردی معلوم ہو کہ تدریجاً اوپر کی طرف کو چڑھتی جاتی ہے اور جب

مترکب پہنچ جاتی ہے تب بیمار ہو پیش ہو کر گر پڑتا ہے اس حالت کو اصطلاح میں آر۔ را۔ ایے۔ لپٹ۔ ٹیکا بولتے ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ اکثر اوقات بغیر ظاہر ہونے کسی علامت مندرہ کے بھی مرگی کی نوبت ہو جایا کرتی ہے اور ان نوبتون کے وقفوں میں بھی بڑا اختلاف ہے چنانچہ کبھی تو رات اور کبھی دن اور کبھی خواب میں ہی مرگی کی نوبت ہو جایا کرتی ہے اور بعض دفعہ تو ایسا ہوتا ہے کہ ایک دن کے اندر کئی نوبتیں متواتر ہوتی رہتی ہیں اور بعض اوقات چند دنوں یا برسوں میں کوئی نوبت ہو جایا کرتی ہے اور اکثر یہ نوبتیں تین یا پانچ یا آٹھ منٹ تک رہتی ہیں لیکن بعض دفعہ آدھے یا کئی گھنٹہ تک برابر ہوتی رہتی ہیں۔

**اسباب۔** پیری۔ ڈسپو۔ زنک۔ والیدین یا کئی ششہ دار سے اس مرض کا درجہ حاصل کرنا یا کسانہ سر کا بڑا بول ہونا۔ مرو کا ہونا۔ کثرت مجامعت اور جلق۔

**اکسیٹنک کارز۔** دفعتاً خوف کھا جانا۔ دانہوں کا کھلنا۔ کسی مقام میں شدت کا دور ہونا۔ کثرت سے خارج ہونا کسی طوبت کا۔ یا معمولی رطوبت کا بند ہو جانا۔ خاصکھ پیشاب اور صفرا کا دماغ یا کسی اور حصہ نظام عصبی کا کسی سولی سے دب جانا۔ اور بعض دفعہ مرگی کی نوبت زہر خورانی کی ایک علامت ہوتی ہے خاصکھ منگیا اور سیسہ کا زہر۔

**علامات تشہیحی بعد وفات۔** دماغ کی رگیں خون سے اکثر رہتی ہیں اور بعض دفعہ دماغ میں کسی قسم کی خراش بھی پائی جاتی ہے مثلاً یا تو دماغ کے پردے موٹے ہو جاتے ہیں یا دماغ میں کوئی کیچ ہوتی ہے یا اسپر کسی رسولی کا دباؤ ہوتا ہے

**فریب۔** بعضہ فقہ فریبی مرگی کی نقل کر لیتے ہیں چنانچہ اصلی اور نقلی بیماری میں یہ فرق ہے کہ انتقال کی آنکھیں بند رہتی ہیں روشنی کے لگنے سے آنکھوں کی پٹکیاں نہ سکڑ جاتی ہیں شدت سے ہاتھ پاؤں مارنے کے سبب جسم کی حرارت زیادہ ہوتی ہے نتو انتقال کی زبان زخمی ہوتی ہے اور نہ بول دہرا نہ خطا ہوتا ہے۔ اسلئے تاکہ کث

بیمار ہونا۔ مجامعت۔ دماغ کی رگیں خون سے اکثر رہتی ہیں

جاری ہونے والی ہے مرنے کے اندر صاحبون کا ٹکڑا رکھ لیتے ہیں۔ فقال ایسی جگہ اور ایسا وقت نقل کرنے کے لئے پسند کرتا ہے کہ جس سے لوگ اسکا تماشا اچھے طور پر دیکھ سکیں ۱۰  
 وہ گم کر کے اگر داغ دین تو اپنی نقل بھول جاتا ہے اور دم دبا کر بہاگ جاتا ہے لیکن فریب کے گرفت کی نہایت عمدہ ترکیب یہ ہے کہ ایک پر کی قلم میں تھوڑا سا تھاس بہر کہ نقل کی ناک کے اندر پہونک دین اسی وقت مرگی کی نوبت رونے ہو جائیگی اور چہنیکوں کی نوبت شروع ہو جائیگی ۱۱

**علاج نوبت کے وقت کا۔** مرنیکو نرم بستر پر لٹا دین اور چپکن کی گھنٹی یا گلو بند کھول دین اور دامنوں کے درمیان ایک ٹکڑا کاگ کا یا کپڑے کی گدی رکھ دین تاکہ زبان یا لب اُنکے درمیان آکر کٹ نہ جا دین۔ چہرہ پر آب سرد کے چھینٹنا دین بعد نوبت کے مرنیکو سلا رکھین۔ بہت بڑا ڈال ہو جاوے تو کسی اشی۔ میو۔ ملٹ دوا کا استعمال کریں ۱۲

**علاج وقفہ کے وقت کا۔** قبض ہو تو رفع کریں اور شکم میں کرم ہوں تو بذریعہ سہمات خارج کریں۔ دانت نکلنے والے ہوں تو مسوڑوں کو چیر دین مرض کے اکسا مینڈک کا زکادارک کرین مثلاً داغ کی نگون کو خون سے پھر ہونے دین مضہ اور غضب نکرا دے اور ترود اور دفعتاً سہم جانا یا خوف کہا جانا نہ چاہئے۔ بری عادتوں سے دست بردار نہونا چاہئے۔ مریض کا مزاج دمووی ہو تو گاہے گاہے مضہ لین۔ غذا کم کر دین اور نہ کھنجن شباب دیا کریں اور گردن یا بازو پر سیٹن لگانے سے یا نشت پر گارنا امشک کے مرہم کی مالش کرنے سے بعض دفعہ مرض کو تخفیف ہو جاتی ہے۔ مریض کمزور ہو تو مقویات مثلاً کوئین یا زینک کا کوئی مرکب مثلاً سلفٹ یا اکسامیڈیا دی۔ لے۔ ریح نٹ اف زینک کا استعمال کریں اور نائٹریٹ اف سلور اور سنبکیا بھی اس مرض کو مفید ہے ایسے بیمار کو جمع اُنہمک ہو آخری کرنی چاہئے اور آب سرد سے غسل کرنا چاہئے مریض



عورت ہو تو اسکی حیض کا خیال نہ کہنا چاہئے ۔

لبض حکیم برود۔ مائیڈ اف پوٹا۔ سیم کی بڑی تعریف کرتے ہیں چنانچہ ۵ گرین۔ سے شروع کر کے ۲۰ یا ۳۰ گرین تک پہنچاتے ہیں ۔ کبھی اس دو کو الیفوٹرن اف ڈی۔ جے۔ ٹے۔ سلس کے ہمراہ اور کبھی برود۔ مائیڈ اف ایمینیم اور آیوڈ۔ ڈائیڈ اف پوٹاسیم کے ساتھ دیتے ہیں ۔ جسم میں آتشک کی برائی ہو تو مرکبات سیاہ یا آبیوڈائیڈ اف پوٹاسیم کا استعمال کریں ۔ ڈو۔ کسٹرو مسابلا ۔ ڈو۔ ناککی بڑی تعریف کرتے ہیں ۔ اور سنکھیا کا یہ نسخہ بنی مرگی کی بیماری میں مفید ہے ۔

لنٹی ۔ ڈی۔ لیوٹ ۔ مائیڈ۔ برود۔ ایک ۔ اسٹم آؤش ۔ فاد۔ اس ۔ لیوٹن ڈیرہ ڈرام ۔ سرب آف آئیج ۔ ۲ آؤش ۔ ڈیٹلڈ واٹر اسقہر جتنے میں کل عرق ۲۰ آؤش پر جام ہے ۔

مقدار ۔ آدھا آؤش بخین تین مرتبہ پلانا چاہئے ۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ صرف برود۔ مائیڈ اف پوٹا۔ سیم کے استعمال سے فائدہ نہیں ہوتا ۔ اس صورت میں ہمراہ برود۔ مائیڈ کے ۱۵ سے ۲۰ بوند تک جو س اف بلا ۔ ڈوڈا اور ۔ اگر نر کلورل ۔ مائیڈ ریٹ ملا کر استعمال کرنا چاہئے اور ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ جب برود مائیڈ سے فائدہ نہیں ہوا ہے تب تیس تیس گرین کے مقدار میں بورا کس لینے سو گا کہ تعین و فوہ دینیں استعمال کرنے سے فوہ مرگی کی ٹوک لگتی ہے ۔

غذا ۔ یاد رہے کہ اکثر اوقات ایسا دیکھا گیا ہے کہ اس بیماری کو جبکہ غذا کی پرہیز سے فائدہ ہوتا ہے دوا سے نہیں ہوتا ۔ پس اس مرض میں ایسی غذا دینی چاہئے جس میں نائٹروجن بہت ہی کم ہو ۔ مثلاً صرور کو ایسی چیزوں سے پرہیز کرنا چاہئے جیسے گوشت ۔ بھلی ۔ بقیہ ۔ پنیر ۔ مٹھر سیم کیونکہ انہیں بکثرت نائٹروجن ہوتا ہے ۔ مٹھے ۔ اچھوات ۔ پر گزاردہ کرنا چاہئے ۔

## کے۔ ٹے۔ لپ۔ سی

**تعریف**۔ مریض فتناً بیہوش ہو جاتا ہے اور جسم اس کا حالت بیہوشی میں جسطور پر ہوتا ہے اسی طور پر پراکڑ کر رہ جاتا ہے \*

**علامات**۔ یہ بیماری بہت کم دیکھنے میں آتی ہے، بہار عی سلامت ایسی ہی ہے کہ نوبت کے وقت جسم بجا کاجس حالت پر ہوتا ہے ہماری نوبت تک اسی حالت پر رہتا ہے اور مریض بالکل بیہوش ہو جاتا ہے۔ نوبت اس بیماری کی کم جھلک ہوتی ہے لیکن بار بار کے ہونے سے عقل اور ہوش میں فرق پڑ جاتا ہے \* سبب اس بیماری کا بخوبی دریافت نہیں ہو سکتا اور علاج اس کا مثل مرگی کے کرنا چاہئے \*

## کوریا

عربی میں اس بیماری کو رعشہ بولتے ہیں \*

**تعریف** جسم کے اعصاب محرک کے فعل کا بکڑ جانا اور جسم کا بے قاعدہ حرکت کرنا \*

**علامات**۔ یہ مرض اکثر اسطور پر شروع ہوتا ہے کہ پہلے چہرہ یا کسی پاؤں پر تشنجی حرکت ہوتی ہے جو رفتہ رفتہ پہلی اور شدید ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ جسم کا نصف حصہ یا سارا جسم کانپنے لگتا ہے اور جب یہ بیماری کامل طور پر ہو جاتی ہے تب بیمار ہمیشہ حرکت کرتا رہتا ہے۔ سر کبھی اُدھر کبھی اُدھر جھٹکا کھاتا ہے مریض کھڑا ہو تو پاؤں اس کے ہل جاتے ہیں۔ بیمار جلد جلد چلتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جس ٹانگہ میں بیماری ہوتی ہے وہ اُٹھ نہیں سکتی بلکہ مریض اس کو گھسیٹتا ہے گو یا وہ ٹانگہ مفلج ہو گئی ہے اور جب وہ ٹانگہ ایک جگہ قائم رہتی ہے تب پاؤں اکثر کبھی اندر کبھی باہر کھینچ کر جاتا ہے اور اس جانب کے ہاتھ بھی یہی حال ہوتا ہے یعنی اگر بیمار اس ہاتھ سے کوئی چیز

اُٹھنا کر منہ کے اندر داخل کرنا چاہئے تو ہاتھ اسکا جھٹکا کہ اگر پہلے سر کے اوپر چلا جاتا ہے اور بعد کئی دفعہ کی کوشش کے مریض ایک جھٹکے کی حرکت سے لقمہ منہ کے اندر داخل کر دیتا ہے اور نہایت جلد نکل جاتا ہے مریض سے اُس ہاتھ کے اُٹھانے کی فرمائش کیجاوے تو انگلیوں کو قائم نہیں رکھ سکتا اور ہاتھ جلد کہنچ لیتا ہے۔ سرتے وقت عضلن کو اکثر حرکت نہیں ہوتی لیکن اس قاعدہ کا خلاف ہی وقوع میں آتا ہے۔ اس مرض میں اکثر قبض ہو جاتا کہ گنا اور بعض دفعہ ہوں کہ مر جاتی ہے اور مریض گندہ دہن ہو جاتا ہے اور جب یہ مرض عورتوں کو ہوتا ہے تو رحم کے فعل میں خلل پیدا ہو جاتا ہے بعض دفعہ مریض واہیات بچنے بھی لگتا ہے اور جب یہ مرض رو۔ ما۔ طیزم کے سبب سے پیدا ہوتا ہے آسین پے۔ رمی۔ کار۔ ڈائی۔ ٹش کی بیماری ہو جاتی ہے تب قلب کے مقام پر اکثر ایک مرمی کی آواز سنائی دیتی ہے۔

**اسباب**۔ پری۔ ڈیپو۔ زنک۔ کروی۔ خردسالی چنانچہ یہ بیماری سات سے پندرہ برس کی عمر تک اکثر ہو جاتی ہے اور جوانی سے لیکر ۷۰ برس کی عمر تک بھی ہو سکتی ہے۔

**اکسٹینڈنگ کار**۔ قبض اور شکم میں کچھ کے کا ہونا۔ رحم میں کسی عیسیٰ کی خراش کا ہونا۔ دفعتاً خوف کہا جانا یا غصہ ہونا۔ گرہ پڑنا۔ چوٹ لگنا۔ حوام مغزی اس کے پردہ میں کسی قسم کی خراش کا ہونا۔ بعض دفعہ وجع مفاصل کے بعد ہی یہ بیماری ہو جاتی ہے۔ **علاج**۔ چونکہ اس میں عین اکثر قبض ہوتا ہے تو بذریعہ مسہلات کے پہلے نفیہ شکم کریں اور تب ایسی تدبیر کریں جس پر ضرورت یا دودست کہل کر آجایا کریں۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ صرف جلابون کے دینے سے یہ بیماری نفع ہو جاتی ہے کسی اور دوا کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ہلاک اس بیماری میں مفید بتلاتے ہیں۔ اگر رحم میں خراش ہو تو اسکا تدارک کریں مریض غرور کمزور ہو تو مقویات مثلاً سلفٹ یا وے۔ لے۔ رمی نہ افیک

یا ایمو۔ نیا سلفٹ اف کا پریا سلفٹ یا پی۔ راک۔ سائیڈ اف ایرن کا استعمال کریں۔ بیمار کو آب سرد سے غسل دین غذا مقوی اور ہوا خرمی کرا دیں +

بچے جیساں مرض میں مبتلا ہوتے ہیں تب انکو انٹے۔ پائی۔ رین سے بہت فائدہ ہوتا ہے + ایک بچہ کا حال لکھا ہے جبکہ ایکسل۔ جین سے فائدہ ہوا تھا۔ تمام روز کے اندر بچوں کو یہ دوا پانچ گرین کی مقدار تک دینیں کئی مرتبہ تقسیم کر کے کہلا سکتے ہیں۔ اس بچہ کا حال تھا کہ سارا بدن اسکا برابر حرکت کرتا رہتا تھا۔ یہ دوا پہلے تین گرین کی مقدار میں ہر روز کہلائی جاتی تھی۔ پانچ روز کے بعد لیا ہوا کہ حرکت بہت کم ہو گئی امداد کو سونے وقت گاہے گاہے ہونے لگی۔ اب مقدار دووا کی پانچ گرین تک بڑھائی گئی۔ دوا ہفتہ کے استعمال سے بیماری رفع ہو گئی اور مریض بات چیت صاف کرنے لگا اور لچھی طرح کہنے لگا۔ یہی سلج چند روز تک جاری رہا بعد ازاں سرب اف آیمو ایڈ اف ایرن کا استعمال شروع کیا گیا۔ بیماری نے پھر نہیں عود کیا +

ایکسل۔ جین ایک نئی دوا ہے۔ فلین اسکی بے رنگ اور باریک ہوتی ہیں اور ذائقہ کسیدہ رنگین + یا تو اسکا عرق تیار کر کے یا گولیوں کے طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔ عرق کا پینٹنچا ہے۔

لنٹھ۔ ایکسل۔ جین۔ ۲۰ گرین ٹنکیچو آف آرنج۔ ۲ ڈرام + ارنج فلادر سرب۔ ۶ ڈرام پانی اسقدر جس میں گل عرق چہ آونس پورا ہو جاوے +

خوراک کی مقدار جو ان کے لئے نصف سے ایک آونس تک اور بچوں کے لئے ۲ ڈرام سے ۴ ڈرام تک + گولیوں کے طور پر دینی ہوتی ہیں تین یا دو دو گرین کی گولیاں سرب اور میو۔ سلج ملا کر بنا لیں +

جب انٹے۔ پائی۔ رین اور برو۔ مائیڈ اف ایمو نیم ملا کر دیا جاتا ہے تب مرگی کی بیماری میں بہت مفید پڑتا ہے۔ چنانچہ لنٹھ۔ انٹے۔ پائی۔ رین۔ ۶۔ ۶۔ ۶۔ گرین +

برود۔ مایٹڈ اف امو۔ نیم۔ گرین۔ سرب۔ مڈرام۔ پانی۔ ایک آؤفس۔  
سب کو ملا کر ایک خوراک کریں اور دین تین دفعہ پلا دین۔

## ہس۔ ٹے۔ ریا

تعریف۔ یہ ایک عصبی بیماری ہے جس میں ماضیہ اور نفیس میں خلل واقع ہوتا ہے اور  
نوبت نبوت تشنج ہوتا ہے لیکن بیمار بالکل بیہوش نہیں ہوتا۔ ہندی میں ماڈگولا اور  
عربی میں اس بیماری کو اذناق الرحم کہتے ہیں۔

علامات۔ نوبت کے شروع ہونے سے پیشتر قمعدہ پر بوجہ معلوم ہوتا ہے جی  
مستقامت۔ کلیجہ جلتا اور شکم میں نفع ہوتا ہے۔ بعد ازاں جائبان اور اکثر آئیان آتی ہیں بیمار  
مست اور اہلکون سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں۔ کبھی سردی کبھی گرمی معلوم ہوتی ہے۔ دم  
تکلیف سے لیا جاتا اور دل دھڑکتا ہے اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بائیں قوس قلوب کی پائپر  
شدت کا درد ہوتا ہے اور اس مقام پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک گولا ادھر ادھر  
پہر رہا ہے جسکو اصطلاح میں گلو۔ بس میٹیریکٹس کہتے ہیں۔ یہ گولا معدہ میں داخل  
ہوتا ہے وہاں سے رتہ زفہ جو قوت حلق تک آجاتا ہے فوراً نوبت بیماری کی شروع  
ہو جاتی ہے اور بیمار کا دم بند ہونے لگتا ہے۔ چہرہ سرخ۔ ناک کے تہنے پھیل جاتے  
ہیں۔ شکم پھول جاتا ہے۔ سر پیچھے کو خم کہا جاتا ہے اور مریضہ ہاتھ پاؤں مارنے لگتی  
ہے جاوہر کھل کہا کر شبنہ لگتی ہے یا چیخ مارتی ہے اور وہایات بکنے لگتی ہے۔ آخر کار  
خوب کہل کر جب دکار آجاتا ہے اسوقت ہاتھ پاؤں کا مارنا موقوف ہو جاتا اور جب نوبت  
رنگ ہو جاتی ہے تب بہت سا پیشاب خطا ہوجاتا ہے اسوقت سر میں اکثر شدت کا  
درد ہوتا ہے اور اعصاب تنگی ہوتی ہے۔ بعد ازاں اس بیماری کی نوبت میں صرف ایسا  
ہی ہوتا ہے کہ طاقت گھٹا اور جس حرکت جاتی رہتی ہے اور بیمار کو تنگی نفس کی ہوتی ہے

کھلا ہوا جاتا ہے۔ رخسار کے سرخ ہو جاتے ہیں اور آنکھوں کے پوٹے جلد جلد حرکت کرنے لگتے ہیں اور نوبت کے رفع ہونے کے وقت مریضہ رونے اور ٹھنڈی سانسینز بہانے لگتی ہے۔

**اسباب**۔ پیری۔ ڈسپو۔ زنک۔ عورت کا ہونا۔ بکر۔ جوانی سے لیکر ۵۵ برس تک کی عمر کمزرت مطالعہ اور حالت سکوت۔ فکر و تردد۔ نازک طبیعت۔ اگرچہ یہ بیماری مردان کو بہت کم ہوتی ہے لیکن ضعف اور فکر کے باعث بعض دفعہ ہو جاتی ہے۔

**ایکسائٹنگ** کار۔ قبض۔ سوے ہضمی۔ نفع شکم۔ کسی طبیعت کا زیادہ عرصہ تک خارج ہونا۔ بند ہو جانا حیض یا نفاس کا۔ یا داتی یا ککی خون کی۔ رنج و غم و فکر۔ عورتیں جو ہنس۔ ٹے۔ ریاضی بیماری میں مبتلا ہوتی ہیں طبع طبع کے مرض کی نقل کر لیتی ہیں چنانچہ بعض دفعہ نوبتوں کے دفعہ کے عرصہ میں مریضہ کا عجب حال ہوتا ہے لیکن بعض عورتوں کو روشنی کی بالکل برداشت نہیں ہوتی اور بعض کے پستانوں میں شدت کا درد ہوتا ہے کہ گویا کسی نے منہ ٹھونک دی ہے اس درد کو اصطلاح میں کلمے۔ ٹونٹ

ہنس۔ ٹے۔ رمی۔ کٹن بولتے ہیں۔ بعض وقت دل دھڑکنے لگتا ہے اور بعض عورتوں کی پشت میں درد رہتا ہے۔ اور مصنف کو ایک اشراف زادہ کی کا حال یاد ہے کہ جس نے تین روز تک برابر اپنا پیشاب بند رکھا تھا۔ مثلاً اس عورت کا پیشاب سے اس قدر پرہیز کیا تھا کہ متعلقین کو محل کا گمان ہو گیا تھا اور چونکہ مریضہ بیوہ تھی تو اسپر لوگوں نے اہتمام بدکاری کا لگایا تھا۔ اس امر میں بیماری راسے لیگتی۔ بعد امتحان کے معلوم ہوا کہ مثلاً نہ پیشاب سے پرہیز چنانچہ سلائی جھسل کرتے ہی پیشاب جاری ہو گیا اور محل کا گمان باطل۔ اور مریضہ لوگوں میں سرخ رو ہو گئی۔

علاوہ بند ہو جانے پیشاب کے اس مرض کی عورتیں ان بیماریوں کا بھی قریب کر لیتی ہیں

چنانچہ کمائی - تنگی نفس - چسکین - جانیانِ افسوس آہ - ہچکیان - شہانہ زمین پتھری -  
ذاتِ المحجب - فالج - بیٹھہ جانا آواز کا ہسل کی بیماری - دردِ پشت یا مفاصل - مرض  
لے - ری - ٹو - نائی - ٹس ۔

**تشخیص** - اس بیماری کی نوبت کو مرگی کی نوبت سے فرق کرنا چاہئے چنانچہ مرگی کی  
نوبت کے وقت بیمار بالکل بیہوش ہو جاتا ہے - پس - ٹے - ریا کی نوبت کیہ وقت بیہوشی  
کامل نہیں ہوتی ، مرگی کی نوبت کیہ وقت بیمار کا چہرہ اکثر اوپر اٹھ جاتا ہے اور منہ سے  
سفید یا سرخ یا لکھڑی کف جاری ہوتا ہے - پس - ٹے - ریا کی نوبت میں یہ باتیں نہیں  
پائی جاتی ہیں ۔ مرگی کی نوبت کے وقت بیمار کے جسم کی ایک جانب پر بے نسبت  
دوسری سکہ زیادہ اور زور زور سے تشنج ہوتا ہے اور دم خراٹے کے ساتھ لیا جاتا  
ہے - پس - ٹے - ریا کی نوبت میں ماتہ پاؤں دفعتاً سکڑتے اور پیٹلیٹے ہیں اور جسم  
طرح طرح پر بل کہا جاتا ہے - مریض گہری سانسین لیتی ہے اور سرد آہن بہرتی جاتی  
ہے اور کبھی روتی اور کبھی ہنستی ہے - مرگی کی نوبت کے وقت بیمار کا چہرہ ہلکا  
ہوتا ہے - آنکھیں نیم دلاور لکھون کا ڈھیلہ اور ہر حرکت کرتا رہتا ہے - چہرہ ایک  
جانب کو کھینچا جاتا ہے - مریض انت بیتا ہے - لہجہ کے سکڑ جانے سے دانت  
دکھائی دیتے ہیں - زبان نکلی ہوئی اور اس سے خون جاری رہتا ہے ۔ ٹے - ریا  
کی نوبت کیہ وقت مریض کے رخسار سے سبز ہوتے اور آرام سے رہتے ہیں - آنکھیں  
بند مگر پوٹے کا پتھر رہتے ہیں کہوٹے تو ڈھیلے قائم اور مجمل نظر آئینگے ۔

پس یاد رہے کہ بیہوشی ہو اور تشنج ہی درجہ اودا ہو - منہ سے کف جاری رہے اور  
بدن کی ایک جانب پر بے نسبت دوسری کے تشنج زیادہ ہوتا ہو تو وہ مرض صرع  
ہے اور پس - ٹے - ریا نہیں ۔ ایک اور بڑا فرق ان دونوں میں یہ بھی ہے کہ  
پس - ٹے - ریا کی نوبت کے وقت اگرچہ لے - رنگس میں بھی تشنج ہوتا ہے مگر

متفقہ ایسکا بندہ نہیں ہو جاتا۔ مگر مرگی کی نوبت کے وقت لے۔ رہا کس بندہ ہو جاتا ہے  
**علاج نوبت کے وقت کا۔** اسطور پر کریں کہ مریضہ کے چہرہ پر دھندلہ  
 سے آب سرد چھڑکیں اور با داز بندہ دھمکا دیں۔ کوئی پو شاک تنگ ہو تو کہو لہ دین  
 اور ایسے نیکیاکی ہوٹ نگہا دیں یہ سمجھ کر کہ نوبت کیوقت مریضہ بیدار ہے کیئی کلام  
 جو اسکے شان سے بعید ہو ہرگز نہ کریں کیونکہ درحقیقت مریضہ بیدار نہیں ہوتی  
 بعد گزرنے نوبت کے ایسی تدبیر کریں جس سے بیماری کا ازالہ ہو چنانچہ ملکہ کلیفات  
 سے نفع تبض کیا کریں چنانچہ

نسخہ۔ اکثر کرکٹ اف سو۔ کو۔ ٹرائین اوز پ گریں + اکثر کرکٹ اف نکس۔ ایک  
 پ گریں + سفوف ایلے۔ کلک پ گریں + جن۔ شن پاؤڈر۔ ۴۔ گریں + سکو ملا کر ایک  
 گولی بنا دیں اور ایسی ایک ایک گولی ہر روز بعد غذا کے کھلا دیں + اور یہ نسخہ بھی  
 قبض کشا خوب ہے۔

نسخہ۔ اکثر کرکٹ اف نکس۔ وایسکا نصف گریں + خشک سلفٹ اف ایرن  
 ایک گریں + اکثر کرکٹ اف سو۔ کو۔ ٹرائین اوز پ گریں +  
 سفوف گلاتی۔ سیج رائی سڈرا ڈیڑہ گریں + سکو ملا کر ایک گولی بنا دیں اور صبح و شام  
 کھلا دیں + مریضہ کمزور ہو تو مقویات کا استعمال کریں چنانچہ طاقت کے واسطے  
 اگر وے۔ لے۔ ریتن دینا ہو تو ان نسخوں میں سے کیسکا استعمال کریں چنانچہ  
 نسخہ۔ امونے۔ ڈیڈ ٹیکچراف وے۔ لے۔ ریتن۔ ۱۰۔ قطرے +

ایفیڈرن اف وے۔ لے۔ ریتن ایک آونس + دو نو کو ملا کر گاہے گاہے پلا دیں یا  
 نسخہ۔ وے۔ لے۔ رچی۔ رٹ اف کونین ۱۲ سے ۲۰ گریں تک +  
 اکثر کرکٹ اف جن۔ شن۔ ۴۔ گریں + دو نو کو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کریں اور ان میں  
 سے ایک ایک گولی دینیں تین دفعہ کھلا دیں +



بطور ٹانگ زنگ کا استعمال کرنا ہو تو ان نسخوں میں سے کسی کا استعمال کریں \*  
 نسخہ ۷۷۔ ۷۸۔ ری۔ زنگ ۱۲ سے ۲۴۔ گرین ٹک \*  
 اکشرکٹ اف بلا۔ ڈونا ۳۷ سے ۶ گرین ٹک \* اکشرکٹ اف جن شن ۴۴ گرین \*  
 سب کو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کر کے اپنی چاندی کا ورق مڑھ دیں اور انہیں سے ایک  
 ایک گولی دین تین مرتبہ کہلا دیں یا یہ نسخہ کام میں لادیں \*  
 نسخہ ۷۹۔ ۸۰۔ ری۔ زنگ ۱۲ اور فاس۔ فٹ اف زنگ ہر ایک کا دس

دس گرین \* اکشرکٹ اف رو۔ برب ۴۴ گرین \* دونو کو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کر کے  
 اپنی چاندی کا ورق مڑھ دیں اور ایک ایک گولی دین تین مرتبہ کہلا دیں اور بطور ٹانگ کے  
 نو لاد کا ہی استعمال کر سکتے ہیں چنانچہ ان نسخوں میں سے کسی نسخہ کو کام میں لادیں۔ یہ نسخے  
 علاوہ ٹانگ کے عمدہ حیف آوری ہیں چنانچہ

نسخہ ۸۱۔ ٹیکو اسٹیل۔ ایک آونس \* گلائی۔ سی۔ ریمین ایک آونس \* ڈسٹلڈ واٹر۔  
 ۴ آونس \* سب کو ملا کر مقدار دو ڈرام کے ہمراہ ایک آونس پینکے بعد غذا کے دن میں تین  
 دفعہ لادیں۔ یا

نسخہ ۸۲۔ لایکوار۔ فرای۔ پر۔ کلورائیڈم ایک آونس \* کلورٹ آف پوٹاش نصف آونس \*  
 اسپرٹ اف کلورا۔ فارم ۳ ڈرام \* ڈسٹلڈ واٹر ساڑھے آٹھ آونس \* سب کو ملا کر مقدار  
 نصف آونس کے ہمراہ قدرے آب سرد بعد غذا دین تین دفعہ لادیں \* مزاج عمومی  
 ہو تو تحلیل غذا کریں۔ آب سرد سے غسل دیں ہوا خوری کرادیں اور تبدیل آب دہو ابھی  
 اس مرض میں مفید ہے \*

بعض دفعہ اس علاج سے بھی فائدہ ہوتا ہے کہ نوبت کی وقت مرضہ کو چیرٹین ہینن بلکہ اپنی  
 حالت میں پڑی ہننے دیں۔ بعض دفعہ ہم معدہ کے مقام پر یا او۔ وے۔ ری کے مقابلہ پر  
 دبانے سے نوبت فوراً ٹک جاتی ہے \* دوسری ایک ترکیب یہ ہے کہ جس سے نوبت ٹک

جاتی ہے چنانچہ کپڑے کے تین چار گدیان ایک چوٹی دوسری کچھ اس سے بڑی اور تیسری برنسبت دوسری کے ذرا اور بڑی بنا کر ایک آنکھ پر رکھ دیں اور دوسری آنکھ پر بھی اسی طرح کی تین چار گدیان بنا کر رکھ دیں اب دونوں آنکھوں کو کپڑے کی چوڑی بھی سے باندھ کر سر کے پیچھے گرہ لگا دیں اور چند منٹ تک اسی طرح رہنے دیں۔ اسکے کرنے سے مریضہ کو نیند آ جاتی ہے اور خود بخود ہوش میں آ کر جاگ پڑتی ہے ہنہیں تو اُسکو جگا دیں اور تار بجلی کے لگانے سے بھی نوبت رفع ہو جاتی ہے مثلاً ایسا کریں کہ تار کا ایک سر ایشیا پر اور دوسرے شکم یا کسی نوپر رکھا کر اٹھا گماویں اور آد کو لگاتا رہ گما کر رہ کر حرکت دیں اس سے نوبت جلد رفع ہو جاتی ہے اور مریضہ ہوش میں آ جاتی ہے ۔

ہیٹیریا کی بہتری مریضہ اس قسم کے مطلب میں آتی ہیں کہ انکے جسم پر ایک یا کئی محدود مقامات ایسے ہوتے ہیں کہ جن پر دبانے سے یا کسی تہر جنیر کے لگانے سے بیماری کی نوبت شروع ہو جاتی ہے ۔ غرض جب اس جگہ تہلی میں بہر کہ برف لگائی جاتی ہے یا اتھر چٹہر کا جانا ہے تب نوبت رک جاتی ہے ۔ بعض دفعہ رنگین عینک کے لگانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے ۔ چنانچہ تجربہ سے یہ پایا گیا ہے کہ بعض رنگ ایسے ہوتے ہیں جنکے دیکھنے سے نوبت فوراً شروع ہو جاتی ہے اور بعض ایسے ہیں جنکے دیکھنے سے مریضہ کی طبیعت خوش ہوتی ہے ۔ چنانچہ ایک مریضہ کا حال ایسا دیکھا گیا ہے کہ صبح شیشہ کی عینک لگانے سے نوبت رک گئی اور پھر نہیں ہوئی ۔ پس مختلف رنگ کی عینک لگا کر دیکھیں جو نسے موافق آئے اُسکا استعمال کرادیں ۔

## ٹے۔ ٹے۔ ٹے

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک کو ٹرو۔ مائیک ٹے۔ ٹے۔ ٹے اور دوسرے کو ای۔ ڈیو۔ پے۔ تھک ٹے۔ ٹے۔ ٹے کہتے ہیں ۔ عربی میں اس مرض کو کرا ز بولتے ہیں ۔

**ماہیت** - حال کی تحقیقات کے بموجب اس مرض کے پیدا ہونے کی بابت طبائری رائے یہ ہے کہ یہ بیماری نہایت خروخرو کم کے سبب پیدا ہوتی ہے اور یہ کرم ایک قسم کا نباتی جو ہر پیدا کرتے ہیں اور وہ جو مضر نظام عصبی پر اپنا اثر پیدا کر کے اس مرض کو ظاہر کر دیتا ہے۔ اس مرض کا بیاد جب مرجاتا ہے تب اسکی لاش کے امتحان سے چونکہ جسم کے کسی حصہ میں اس بیماری کے کوئی بھی آثار نہیں پائے جاتے ہیں تو اس سے اوپر کی رائے کو اور بھی تقویت ہوتی ہے کہ ضرور کرم ہی کے سبب سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔

**علامات** - اکثر حالات میں اس بیماری کی ابتدا دریافت نہیں ہو سکتی لیکن جب ضرب و زخم کے باعث پیدا ہوتی ہے تو ٹڑاے۔ ٹک۔ ٹس۔ لٹے۔ لٹس کے شروع ہونے سے پیشتر جو ٹ کے مقام پر اکثر درد ہوتا ہے لیکن دو نو قسم کے مرض میں پہلی علامت یہ پیدا ہوتی ہے کہ گردن کے پیچھے اسقدر درد اور سختی معلوم ہوتی ہے کہ مریض گردن کو حرکت نہیں دے سکتا بعد ازاں جڑے بیٹھ جاتے ہیں اور گھٹنا و شوار ہو جاتا ہے اور اسٹرنم بھی پر بھی نہایت سخت درد ہوتا ہے ٹیس اُس درد کی پشت تک پہنچتی ہے رفتہ رفتہ دو نو جڑے زیادہ تر کچ جاتے ہیں اور دانتی لگ جاتی ہے۔ اگر دن کا گوشت جب کچ کر اینٹھ جاتا ہے تب نہر پیچھ کو کچ جاتا ہے۔ بیماری کے اس درجہ کو ٹرس۔ ٹس۔ یا لا۔ کٹ۔ جاکتے ہیں اور چہرہ کے عضلے بھی ایسے کچ جاتے ہیں کہ بیمار کے دانت نظر آتے ہیں۔ جون جون بیماری بڑھتی جاتی ہے سینہ اور پشت کے عضلے کچھ کر اینٹھ جاتے ہیں آخر کار جسم کے وہ کل مس جسکو ہم اپنے ارادہ سے حرکت دینا لاسکتے ہیں اینٹھ جاتے ہیں مگر ہاتھ اور آنکھوں کے مس اور زبان کا گوشت نہیں اینٹھتا اسوقت سارے جسم حم کہا کہ یا تو مثل کمان کے ہو جاتا ہے جسکو اصطلاح میں اور پس۔ تہا۔ ٹوٹر بولتے ہیں یا مریض سامنے کو جھیک جاتا ہے جسکو ام۔ پراس۔ تہا۔ ٹوٹر کہتے ہیں یا بیمار دہنی یا بائیں طرف جھیک جاتا ہے جسکو اصطلاح میں پو۔ راس۔ تہا۔ ٹوٹر کہتے ہیں۔

ہیں یا اینٹھا ہو اس کا پڑا رہتا ہے جسکو اصطلاح میں ار-تھو-ٹولس کہتے ہیں آخر کار بیماری ہر ایک عضو میں پھیل پڑتی ہے اسوقت ماہہ باون سخت کچ جاتے ہیں شکم کے عضلات بھی کچھ سخت مانند تختہ کی ہو جاتے ہیں آنکھیں پتھر لے لگتی ہیں۔ پیشانی پر شکن پڑ جاتے ہیں۔ جڑے سخت میٹھ جاتے ہیں اور منہ کی باجھیں بھی کچ جاتے ہیں۔ زربت نبوت تشنج ہونے لگتا ہے۔ پہلے پہل تو خفیف اور دیر دیر بعد ہوتا ہے لیکن توڑے ہی عرصہ بعد جلد جلد اور زور زور سے ہونے لگتا ہے اور دیر تک رہتا ہے۔ نبض سیرج ہو جاتی ہے۔ دم یا تو بند ہو جاتا یا تکلیف سے لیا جاتا ہے۔ جسم کی حرارت زیادہ ہو جاتی ہے اور بدن پسینہ سے ترس رہتا ہو جاتا ہے۔ دس یا پندرہ منٹ بعد تشنج کی مقدار کم ہو جاتا ہے لیکن اگلے باعث سے مثلاً بیمار اگر حرکت کرے یا کوئی شخص اس کے پاس زور زور سے باتیں کرے یا اسکو چپولے پر تشنج ہونے لگتا ہے۔ جب بیمار کو نیند آ جاتی ہے تب عضلات ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ جب بیماری ٹھیک ہو نیوالی ہوتی ہے تب علامتوں کی شدت بڑھنے لگتی ہے تنگی نفس کی شدت اس قدر ہوتی ہے کہ بیمار کا دم بند ہونے لگتا ہے۔ بدن بیمار کا سر و پسینہ سے مرق ہو جاتا ہے۔ نبض پہلی درجے معلوم ہوتی ہے۔ ہنہ سے کف یا خون آمیز رطوبت جاری ہونے لگتی ہے۔ چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ بدیان ہو جاتا ہے۔ تب یا تو تکان کے باعث یا نفس کے عضلوں کے کچ جانے کے سبب بیمار دم بند ہو کر مر جاتا ہے۔ اکثر اوقات مرتے دم تک بیمار باہوش و حواس رہتا ہے +

**مدت**۔ اس بیماری کی اکثر مدت دن سے ۸ دن تک کی ہوتی ہے اور جب یہ مرض آرام ہو نیوالا ہوتا ہے تو مدت اسکی مہفتہ سے دو یا تین مہینے تک کی ہوتی ہے اور اکثر اس مرض کا چند منٹ سے دس مہفتہ تک پوشیدہ رہ سکتا ہے لیکن علی العموم چار روز سے چودہ دن کے اندر یہ مرض ظاہر ہو پڑتا ہے +

**اسباب**۔ پری۔ ڈیپو۔ زنک۔ مروکا ہونا۔ طاعون جسم۔ مالک گرم۔ عہد طفلی +

اکسا میڈنگ کا تئیرات موسم۔ مہروی یا رطوبت یا زیادہ گرمی کا لگنا۔ زیادہ تھک جانا۔ ضرب و زخم۔ اشیاء نفاستہ کا معدہ یا امعاء میں ہونا۔ اسٹرکینا۔ اور دیگر نباتی زہروں کا کہا جانا۔

**تشخیص**۔ اسٹرکینا کے کہانے سے بھی علامات مثل مرض ٹے۔ ٹے۔ نس کے پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں اور اصل مرض کی علامتوں میں یہ فرق ہے کہ اسٹرکینا کے زہر کی ابتدائی علامتیں اچھے طور پر نمایاں نہیں ہوتیں اور آہستہ آہستہ پیدا ہوتی ہیں اور جڑوں کے کچ جانے اور لنگنے کی تکلیف کے عرصہ بعد جسم اور ہڈیوں کے عضلات کچ جاتے ہیں۔ علاوہ بریز ٹے۔ ٹے۔ نس کے مرض کا نتیجہ نیک یا بد کئی گھنٹے یا کئی دنوں کے بعد معلوم ہو جاتا ہے برخلاف اسٹرکینا کے زہر کے جو ۵ منٹ سے تین گھنٹے کے اندر دھماک ہو جاتا ہے۔

**انجام**۔ اس مرض کا اکثر ہوتا ہے خاصہ کہ جب ضرب و زخم کے سبب پیدا ہوتا ہے اور اس وقت جب یہ بیماری بعد ضرب و زخم کے دفعتاً ظاہر ہو کر جلد شدت پکڑ لیتی ہے بہ نسبت اس کے تشیع جلد اور اونے باعث سے پیدا ہوتے ہیں بہ نسبت اس کے کہ جب ان تشیخوں میں عرصہ دراز گزر جاتا ہے۔ جب یہ بیماری چار دن تک دھماک نہیں ہوتی ہے تب انجام ایکا اکثر نیک لگتا ہے۔

**علاج**۔ اس بیماری کو علاج سے اکثر فائدہ نہیں ہوتا۔ حال میں کے۔ ٹے۔ بار۔ میں استعمال کیا گیا اور اس سے کئی بیماروں کو فائدہ ہوا۔ چنانچہ اس دوا کے جوہر اسے یمنز کی پچکاری جلد کے اندر کی گئی اور اس سے انکو فائدہ ہوا۔ ترکیب اس پچکاری کی یہ ہو کہ ایک گرین کے بیوین حصہ سے بارہویں حصہ تک پچکاری جلد کے اندر کرنی چاہئے۔ بلکہ ایک گرین کے آٹھویں حصہ سے نصف گرین تک کی پچکاری چار چار گھنٹہ بعد کرتے ہیں لیکن اس پچکاری سے جب ٹے۔ ٹے۔ نس کی علامتیں نفع ہو جاتی ہیں تب مرض نہایت نڈال ہو جاتا ہے اس وقت اسٹی۔ میو۔ لٹ دوا کا استعمال کرنا چاہئے۔ کیو۔ را۔ را۔

علاج اسٹرکینا بہت ہی آسان ہے اور اس وقت بھی تمام مرضیوں کے علاج اسے

اور نے۔ کوٹھیں اور مار۔ فیا کی پچکا ری کرنے سے فائدہ مقصور ہے۔ چنانچہ کہو۔ را۔ سا کی پچکا ری کا یہ نسخہ اچھا ہے۔

لشعہ سفوف کیو۔ را۔ راہ گرین چٹے ٹکڑے وائر حسب ضرورت لیکر کیو۔ را۔ راہین  
 اسقہ رطادین حسین ایک پتلی لمبی سی بنجیوے۔ اب اسکو ایک فنل مین چھوڑیں کہ جس  
 کا سورج فوسکنی ہوئی روئی سے اٹکا ہوا ہو۔ اب اس پر آہستہ آہستہ ڈسٹ ٹکڑے وائر اور ڈالیز  
 حسین ایک ڈرام مقطر پو جاوے۔ ایک دفعہ کی بچکاری کے لئے اس عرق کے ایک  
 نم سے ۶ نم تک لے سکتے ہیں ۰

جلد کے اندر مار ڈینا کی چھکاری ہی فائدہ مند ہے کھورا۔ فارم سنگھا کر مریض کو گھٹنوں تک بیہوش رکھ سکتے ہیں لیکن جب بیہوش میں آجاتا ہے تب بیماری کی علامتیں بہرِ لوطی ہیں۔ بعض دفعہ اکثر کٹ اف انڈین ہمپ سے بھی فائدہ ہوتا ہے چنانچہ نسخہ: ٹینکچر آف ہمپ ۱۰ منم ۱۰ کھورل۔ ٹائیڈ ریٹ ۱۰ اگرین ۱۰ برومائیڈ اف سوڈیم ۱۰ اگرین ۱۰ کھورک ایتر ۱۰ منم ۱۰ میوسلج ۱۰ ایک ڈرام ۱۰ پانی ۱۰ ڈرام ۱۰ سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور چار چار گھنٹہ بعد پلاوین اور اکثر کٹ اف کے لئے بارہینز کی گولیاں بھی مفید ہیں مثلاً پہلے فی گولی میں ایک اگرین کا چھٹا حصہ دیوین اور تب بتدریج بڑھا کر نصف اگرین تک کی گولیاں کہلائیں اور اس مرض میں ملا۔ ڈونا بھی بعض دفعہ فائدہ کرتا ہے جسکے استعمال کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ بیمار کو ٹنگنے میں تکلیف ہو تو غذا یا دوا کی چھکاری کریں ۱۰ پشت پر برف لگانا بھی نفع ہوتا ہے۔ اس بیماری میں اکثر قرض ہوتا ہے تو گاہے گاہے کسٹرائیل اور ٹرین ٹائین کا تھنہ کرنا چاہئے اور جو بیمار نکل سکتا ہو تو کیا۔ کورل اور جلب کا استعمال کرنا چاہئے۔ مریض کو علیحدہ مکان میں رکھیں کہ جہاں شورو غل نہ ہو۔

غذا یا رکی تیلی اور مقوی ہونی چاہئے مثل دودھ شوربہ سفید وغیرہ :

[illegible]

## ٹے۔ ٹے۔ ٹس۔ نیو۔ نا۔ ٹو۔ رم

علامات - پیدائش سے دوسرے یا تیسرے ہفتہ یہ مرض اسطور پر شروع ہوتا ہے کہ جیڑوں کے عضلون میں تشنج ہوتا ہے جو بعض اوقات سارے جسم میں پھیل جاتا ہے اور بچہ کو جلد ہلاک کر ڈالتا ہے ۔

اسباب - خراب غذا - امعائین مواد فاسدہ کا ہونا - خراب ہوا - شدت کی سرفی - ناف کا زخم ۔

علاج - فوراً جلاب دیکر بچہ کو آب گرم میں بٹھا دین اور بطور غذا کے یا تو شیر مادر یا صرف شیر مادہ کا دیا دین ۔ کسٹرائیل کا جلاب اس مرض میں مفید ہے ۔ بچہ کو ایسے مکان میں رکھیں جہاں ہوا کی اچھی آمد و رفت ہو ۔

## ٹے۔ ٹے۔ نی

یہ ایک بیماری ہے سابق میں جبکی نسبت اطبا کے رائے میں بہت اختلاف تھا۔ مگر حال میں جو تحقیقات اسکی نسبت ہوئی ہیں۔ ان سے یہ ایک مرض خاص ثابت ہوا ہے اسباب اور ماہیت - واضح ہو کہ کس سبب یہ بیماری پیدا ہوتی ہے یہ بات اب تک اچھے طور پر دریافت نہیں ہوئی اور نہ یہ دریافت ہوا ہے کہ اسکے ہونے سے نظام عصبی کا کونسا حصہ مآؤف ہو جاتا ہے مگر کان تجربات اور مشاہدات سے یہ دریافت ہوا ہے کہ بہت مردوں کے یہ بیماری عورتوں کو زیادہ ہو جاتی ہے اور یہ کہ اگرچہ یہ مرض ہر عمر میں پیدا ہو سکتا ہے تاہم پندرہ سے تیس سال کی عمر میں اکثر ہو جاتا ہے جن باتوں سے طبیعت اس بیماری میں مبتلا ہونے کے لئے مایل ہو جاتی ہے وہ یہ ہیں کہ نثر - دس - ٹم - پے - رمی - منٹ اور کمزوری چاہے کثیف غذا یا دانت

نکلنے سے یا کسی شدید بیماری کے سبب یا عرصہ کے اسہال سے یا ابتداء سے  
 حیض کے شروع ہونے سے یا حمل کے باعث یا چاہے عرصہ تک درودہ پلانے سے بھی  
 پیدا ہو۔ اس مرض کے اکسا ٹینک کا ذکر کی نسبت کہتے ہیں کہ یہ مرض رنج و غم فکر یا  
 سردی کے لگنے یا بارش میں بیگنے یا اسہال کے ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ڈاکٹر  
 ابر- کرام- بے فرماتے ہیں کہ رسی- کشن کے سبب بھی یہ بیماری ہو جاتا کرتی ہے \*  
 اس مرض کی مائیت کی نسبت بھی کوئی بات ٹھیک نہیں دریافت ہوئی تاں ایسا خیال  
 کرتے ہیں کہ جب دماغ اور نخاع کے فعل میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہوتی ہے تب یہ  
 مرض ہو جاتا ہے \*

**علامات** - اس مرض میں جسم کے بعض بعض عضلات کچ جاتے ہیں ساتھ اس  
 کچا ڈٹ کے درو بھی ہوتا ہے اور ہاتھ اور کلائی کے عضلے اکثر کچ جاتے ہیں مگر بعض دفعہ  
 ٹانگوں کے عضلات میں بھی یہ بیماری ہو جاتا کرتی ہے اور جسم کے دونوں جانب کے عضلے  
 اکثر متبلا ہوتے ہیں مگر ہوش و حواس میں فرق نہیں پڑتا \* یہ بیماری اکثر اسطور سے  
 شروع ہوتی ہے کہ انگلیوں یا ہاتھوں اور دونوں کلائی کے عضلوں میں یا تو ٹیس میں پیدا  
 ہوتی ہیں یا یہ درد کرنے لگتے ہیں یا میں جاتے ہیں تب تشنج شروع ہو جاتا ہے اور ایک یا کئی انگلیاں  
 کچ جاتی ہیں خاص کر جب ان کے کام میں لانے کی کوشش کی جاتی ہے چنانچہ انگلیاں  
 اوپر کی طرف کچ جاتی ہیں اور تب نکل انگلیاں جڑ کر ہاتھ کی شکل مخروطی ہو جاتے ہو لیکن  
 بعض دفعہ درمیان کی دو انگلیاں اور دونوں سے علیحدہ رہتی ہیں۔ دونوں انگوٹھے ہتھیلی پر  
 زور سے مڑ جاتے ہیں پنچون کا جوڑ اکثر کسیتہ مڑ جاتا ہے اور کل ہاتھ الٹا ہڈی کی طرف  
 گھوم جاتا ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کلائی کسیتہ مڑ جاتی ہے اور بازو پہلو  
 کی طرف کچ جاتا اور ہاتھ کچکڑ شکم پر آ جاتا ہے۔ جب یہ بیماری اطراف اسفل میں جو نیوانی  
 ہوتی ہے تب پاؤں کی انگلیاں یا تو سخت معلوم ہوتی یا ان میں ٹیسین پڑنے لگتی ہیں



اور تب تلوے کی طرف صحر کر و سپین زور سے جڑ جاتی ہیں اور پاؤں کے انگوٹھے اکثر تو انگلیوں کے نیچے خم کہا جاتے ہیں مگر بعض دفعہ کچھ سپید رہ جاتے ہیں۔ پاؤں خم کہا کر شل کمان کے ہو جاتا ہے اور ایٹری اوپر کو اٹھ آتی ہے اور ٹانگ کچھ سپید ہی رہ جاتی ہے۔ جب یہ بیماری سخت ہوتی ہے تب گردن کے پیچھے کے عضلے اور سینہ اور شکم اور چہرہ کے اور چبانے اور نگلنے کے بھی اور عضلہ ڈایا۔ فرام اور لے۔ رنگس کے عضلات بھی کچ جاتے ہیں جس سبب جڑ سخت بیٹھ جاتا ہے نگلنے اچھی طرح پر ہونے پر سکتا اور دم لینے میں بھی تکلیف ہوتی ہے۔ چون چون سے عضلے کچ جاتے ہیں وہ اس قدر سخت ہی ہو جاتے ہیں کہ شکل سے سپید کئے جاسکتے ہیں اور تب چہرہ مسکڑ جاتے ہیں۔ بعض دفعہ انکے ریشے کانپنے ہی لگتے ہیں۔ خواب کی حالت میں بھی عضلے کچھے ہوئے رہتے ہیں۔ اس بیماری میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عضلوں کا تشنج نوبت نوبت پیدا ہوتا ہے اور نوبت مذکور چند منٹ سے لیکر ایک یا دو گھنٹہ یا کبھی اس سے بھی زیادہ عرصہ تک ہتی ہے مگر شاید ہی بارہ گھنٹہ سے زیادہ رہتی ہے اور کبھی ایک یا دو گھنٹہ یا کئی روز یا کئی ہفتوں کے بعد نوبت ہو ا کرتی ہے۔ عضلے جب کچ جاتے ہیں تب درد بھی کرنے لگتے ہیں۔ کہیں کچھ سپید یا کچھے تو اور بھی درد کرنے لگتے ہیں۔ نوبت تشنج کی جب رفع ہو جاتی ہے تب مقام ماذف پر طرح طرح کی کیفیتیں محسوس ہوتی ہیں جیسے چنٹیاں رینگتی سی وغیرہ۔ بچوں کو جب یہ بیماری ہو جاتی ہے تب ساتھ اسکے ان کو لارن۔ جس مٹن۔ اس۔ ٹرائی۔ ڈیو۔ لس کا مرض بھی ہو جاتا ہے۔

**عدت۔** اکثر یہ بیماری تھوڑے عرصہ تک ہتی ہے اور خفیف ہو ا کرتی ہے اور عرصہ تک رہے ہتی ہم علاج سے اکثر رفع ہو جاتی ہے۔

**علاج۔** ۱۔ مول علاج کا یہ ہے کہ اسٹائشک کا زکوہ رفع کرن اور بیمار کی طاقت کو قائم کرن۔ کوئی جی۔ خرابی ہو تو اسکو رفع کرن جیسے ری۔ کلس۔ ٹشک۔ اسکا۔ مینولا

وغیرہ۔ مقویات کا استعمال بہر صورت کرنا چاہئے اور ادویات مضدِ دل بھی معینہ میں جیسے برو۔ مائیڈ اف پوٹاش۔ سیم۔ برو۔ مائیڈ اف ایمو۔ نیم۔ کاکرل مائیڈریٹ اینون۔ تاہر بجلی کے لگانے سے چند ان فائدہ نہیں ہوتا اور نہ تسخیل سے۔

## مائیڈرو۔ فو۔ بیا

اعزلیف۔ نظامِ عصبی کی شدت سے بڑھ کر جانا اور اس باعث حلق میں خراش ہو کر نگلنے کے عضلات میں تشنج کا ہونا۔

علامات۔ کسی دیوانہ باز کے کاٹنے کے مختلف عرصہ بعد زخم پر درد کچا وٹ اور انفلامیشن ہوتا ہے ٹیس اس درد کی بذریعہ اعصاب کے پھیل جاتی ہے۔ لیکن یہ علامتیں اکثر اوقات پیدا نہیں ہوتی ہیں۔ بعد چند گھنٹہ یا چند روز کے جسم کے مختلف مقامات میں درد ہوتا ہے۔ بگلا اور حلق کچ جاتا ہے۔ مریض بے چین اور اونگھنے لگتا ہو جو صلہ ہو جاتا۔ بار بار آہ سرد دہرتا ہے اور نیند خوابات متوحش سے ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے عین ابتدا اس بیماری کی اس طور پر معلوم ہو جاتی ہے کہ بیمار کو تیلی چیزوں کے نگلنے میں بہت تکلیف ہوتی ہے اور یہ تکلیف بڑھتے بڑھتے استقدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ بیمار پانی کے نام یا آواز سے چونک پڑتا ہے اور جسم میں تشنج ہونے لگتا ہے۔ مریض نہایت بے چین رہتا ہے۔ چہرہ نہایت نگو مند اور خوف کیا یا ہوا ہوتا ہے۔ بہوین سکڑ جاتی ہیں اور آنکھیں خونناک اور پتھرنے لگتی ہیں۔ مریض کو روستی اور آواز کی برداشت نہیں ہوتی۔ تشنگی شدت۔ زبان خشک۔ جسم گرم و خشک اور بار بار ابکائیاں آتی ہیں مریض اکثر زور زور سے چیخیں مارتا ہے اور بلند اور حکومت کی آواز سے نکل کر رہتا ہے بند آنتوں کے درمیان سے ایک لمبہ اور طوبت تھوکتا جاتا ہے اور زور سے آواز بلند اُس طور پر کہ کتا ہے جس طور پر کتے کیا کرتے ہیں۔ باوجود ان سخت علامتوں کے بھی

بیمار مرتے دم تک باہوش رہتا ہے لیکن بعض دفعہ ہڈیاں بھی ہو جاتا ہے، سوقت مریض جلد جلد اور بے لگا بکے لگتا ہے اور اس قدر رے چین ہو جاتا ہے کہ ذرا سی آواز یا روشنی یا ہوا یا کسی چیز کی چمک سے دم اسکا بند ہونے لگتا ہے اور سارے جسم میں تشنج ہو جاتا ہے۔ یہ تشنج اب اس قدر شدت سے ہونے لگتا ہے کہ اسی حالت میں بیمار ہلکے یا دم بند ہو کر مسافر راہ عدم کا ہو جاتا ہے ۛ

**پہچان سنگ دیوانہ کی**۔ جب کتا دیوانہ ہو جاتا ہے تو اُس میں عیسائی متین پائی جاتی ہیں۔ کتا بھونک نہیں سکتا بلکہ کوکتا ہے۔ اسکے رونگٹے کھڑے رہتے ہیں اپنی آنکھوں کو عجیب طور پر حرکت دیتا ہے۔ گھانس بھانس بال یا کاغذ وغیرہ کو ہمیشہ کاٹتا اور نگلتا رہتا ہے۔ اکثر پانی کا خوف نہیں ہوتا بلکہ پانی پینے کی نہایت خواہش ہوتی ہے اگرچہ گلو کے عضلین کا تشنج مانع پانی پینے کا ہو سکتا ہے اگر فالج کے سبب نیچے کا جبرائیلک جاوے تو کتے سے بھونکا نہیں جاتا۔ جاوے تیسرے اور آٹھویں دن کے اندر مر جاتا ہے ۛ

**مدت** اس بیماری کی دو سے تین دن تک کی ہے اور بعض دفعہ ۳۰ گھنٹہ اور شاید دو دن یہ مرض اٹھ سے نو دن تک بھی رہتا ہے ۛ

**مدت زہر کے بیکار رہنے کی**۔ تین یا چار ہفتہ سے کئی چھینے یا کئی برس تک لیکن علی العموم زہر اس بیماری کا ۲۰ سے ۴۰ دن تک بیکار رہتا ہے ۛ

**علاج**۔ جوقت دیوانہ کتا کاٹے اسی وقت اسکے زخم کو چھری سے خوب کاٹ کر پہنیک دین بلکہ ساتھ ایسے تھوڑا سا تیز رست گوشت بھی تراش ڈالیں تب کئی قدر لمبائی سے اُس زخم پر پانی کا دھار جوڑیں تاکہ خوب ڈبل جاوے بعد ازاں ٹائٹریٹ اف سلور کے قلم سے خوب طرح جلا ڈالیں اور تب پولیس اور مرہم لگا کر زخم کو خشک کر دیں ۛ بخور دو اکے زہنیں ادویات کا استعمال کریں جن کا ذکر مرض

لے۔ لے۔ انس کے علاج میں ہوا ہے بعض دفعہ اس بیماری کو سیلاب کے بہاؤ سے  
سے فائدہ ہوتا ہے بیمار کو برف کے ٹکڑے کھلا دیں اور کھلو۔ را۔ فارم منگھا کر  
بیہوش کریں۔

ایک مریض کا حال یہ تھا ہے جبکی عمر ۱۰ سال کی تھی اس مریض کو نسخہ مفصلہ ذیل سے  
بہت فائدہ ہوا تھا۔ نسخہ ٹینکچر آف اکو۔ ٹائیٹ ایک بوند بوند۔ مائیڈاف پوٹاسیم پکڑ  
کیا دئے ٹینکچر آف سکونا۔ ۲ بوند۔ پانی نصف آؤٹس۔ سیکو ملا کر آدہ آدہ گندہ بعد بارہ خوراک  
تک پلا دیں بعد از ان تین تین دفعہ دین۔ جے۔ بو۔ ران۔ ڈوائی یا آسکا جو ہر لے۔ پوکار  
بہاں بیماری کو فائدہ کرتا ہے۔ جے۔ بو۔ کار۔ پین کی پچکاری جلد کے اندر اور  
جے۔ بو۔ ران۔ ڈوائی کے پتوں کا خساندہ یا ٹینکچر ملا جاتا ہے۔

## مقالہ منہم

وہ بیماریاں جن میں ہوش و حواس میں فرق پڑ جاتا ہے

ان۔ سا۔ نے۔ لے

یہ دیوانگی کہی قسم کی ہوتی ہے چنانچہ

اول ای۔ ڈیو۔ ہی

یہ سادہ لوحی تولیدی ہے جس میں پیدائش سے دماغ چھٹا پیدا ہوتا ہے۔

دوم ڈی۔ من۔ شیا

اس قسم کی دیوانگی میں بیمار کے عقل و ہوش و حواس اور حافظہ کمزور ہو جاتا ہے

اور مریض کی حرکات مثل بچن کے ہو جاتی ہیں \*

## سوم مو۔ نو۔ مے۔ نیا

اس قسم کی دیوانگی میں بیمار کے دل پر کئی خاص بات کا خیال ایسا جم جاتا ہے کہ جس کو عقل بالکل مٹا نہیں سکتی اور نہ بیمار کے تجربہ سے وہ خیال دور ہو سکتا ہے مثلاً بعض بیمار دن کو ہلکی چیزیں بہار ہی معلوم ہوتی ہیں اور بعض بہار ہی چیزیں دن کو ہلکی تصور کرتے ہیں اور بعض بڑی چیزیں دن کو چھوٹی تصور کرتے ہیں اور گرم کو سرد محسوس کرتے ہیں بعض کے خیال میں آدمی کی ٹانگیں نظر آتی ہیں اور ان کے تکلم کی آواز سنائی دیتی ہے حالانکہ نہ کوئی آدمی ہے اور نہ کوئی گفتگو کرتا ہے \*

## چہارم مے۔ لن۔ کو۔ لیا

اس قسم کی دیوانگی میں پیٹ بہت ہو جاتا ہے اور طبیعت اسکی خود کشی کی طرف مائل ہوتی ہے۔ زندگی تلخ ہو جاتی ہے بیمار حوصلہ مار دیتا ہے۔ صحبت بڑی معلوم ہوتی ہے تنہائی پسند کرتا ہے اور بعض دفعہ خود و نوش سے بھی نفرت ہو جاتی ہے۔ مریض کا حافظہ بگڑ جاتا ہے۔ خویش واقارب کی محبت دل سے دور ہو جاتی ہے بیمار بے چین رہتا ہے خیالات عام دل پر پیدا ہوتے رہتے ہیں نیند اچھے طور پر نہیں آتی اور جو آتی بھی ہے تو وحشت انگیز خوابوں سے ٹوٹ جاتی ہے۔ ماضیہ بگڑ جاتا ہے۔ زبان میلی۔ فم معدہ پر بوجہ اور براز میں کمی صفر کی۔ سر میں ایک بوجہ اور خفیف درو۔ بیض کمرور \*

## پنجم مے۔ نیا

مے۔ نیا دو قسم کا ہوتا ہے ایک ایکوٹ۔ دوسرا کرائنگ۔ یہ دیوانگی کامل ہے اور اس میں

کل ہوش و حواس میں فروں پڑ جاتا ہے +

**علامات** - ابتدائے مرض میں یا تو بیمار سُست یا خوش و مخرم رہتا ہے یا چالاک و بہت  
یا کاروبار کی طرف سے بالکل نفرت ہو جاتی ہے۔ بعد ازاں ادنیٰ اسی بات میں  
چڑ جاتا ہے بال بچوں کی محبت جاتی رہتی رہے کاروبار اور خانگی معاملات سے دست بردار  
ہو جاتا ہے گھر سے بالکل ہٹا لگتا ہے اور حرکات خلاف عادات کرنے لگتا ہے اگر اس سے خوشتر  
و اقارب پیار و محبت سے پیش آدین تو چڑ جاتا ہے۔ اُسکی باتیں اور حرکات اور خیالات دنیا  
سے زائے ہوتے ہیں۔ اُن سے جتنی پہلے مُجتب رکھتا تھا اب نفرت کرتا ہے اور طبیعت میں  
غصہ اور غضب کا جوش ایسا برپا رہتا ہے کہ بھر جناب و جدل مارنے پٹینے اور نقصان کرنے  
کے کچھ اور سوچتا ہی نہیں۔ جب عورت اس قسم کی دیوانگی میں مبتلا ہوتی ہے تب  
پردہ عصمت کو پہاڑ ڈالتی ہے۔ سنگے ناموس کا بالکل خیال نہیں رہتا جوش غصہ اور  
غضب میں چلنا چور ہو کر کپڑوں سے باہر نکل آتی ہے شرم و حیا کو خاک میں ملا دیتی ہے  
یہ ستر ہو جاتی ہے مان باپ بہائی بہن چاندی بچہ کسکا ذرا بھی خیال نہیں رکھتی۔ پاس ادب  
اور محبت دل سے دور ہو جاتی ہے اور اُنکے لڑوانے کا دل میں خیال رکھتی ہے۔ ہر ایک  
دیوانہ کیساں نہیں ہوتا کیسکو اسی بات کا جنون ہوتا ہے کہ قتل کیجئے۔ اسکو اصطلاح میں  
ہو۔ مے۔ سائی۔ ڈل مے۔ نیا کہتے ہیں۔ بعض دیوانہ خود اپنی جان ہلاک کرنا چاہتے  
ہیں اصطلاح میں اسکو سوئی۔ سائی۔ ڈل مے۔ نیا کہتے ہیں۔ بعض کو مرنے کی سببات  
کا جنون ہوتا ہے کہ آگ لگا دیجئے اور اُسکی سیر دیکھئے اس قسم کے مے۔ نیا کو اصطلاح  
میں بائی۔ رو مے۔ نیا کہتے ہیں۔ بعض دیوانے ایسے ہوتے ہیں کہ اُنکو چوری کی عادت  
ہوتی ہے اسکو اصطلاح میں کلیٹو مے۔ نیا کہتے ہیں + اور موقتہ رز کا حال مئے۔  
جس کسی پر یہ چڑ نسل سایہ لگن ہوتی ہے اُسے پگھل بنا دیتی ہے تب اس مرض کو اصطلاح میں  
ڈپ۔ سو۔ مے۔ نیا کہتے ہیں +

علامات مندرہ - دیوانگی کامل سے پیشتر یہ چند علامتیں پیدا ہوتی ہیں  
 جنکا علاج اگر شروع سے کیا جاوے تو غالب ہے کہ یہ مرض پیدا ہونے پاوے۔ وہ  
 علامتیں یہ ہیں کہ بیمار کا مزاج بگڑ جاتا اور وہ پست ہمت ہو جاتا ہے۔ سر گھومتا اور  
 اُس میں درد ہوتا ہے۔ کاروبار کی طرف سے طبیعت متغیر ہو جاتی ہے۔ حافظہ جاتا ہوتا  
 ہے۔ دل بے چین طبیعت منتشر رہتی ہے کسی چیز پر دل نہیں لگتا۔ دماغ میں ضعف  
 اور نکان معلوم ہوتا ہے۔ طبیعت موت کو چاہتی ہے۔ جن باتوں سے بیمار پہلے  
 خوش ہوتا تھا انکی طرف سے اب اُسکو نفرت ہو جاتی ہے۔ دن بے چینی میں اور رات  
 بے خوابی میں نکلتی ہے۔

اہم سبب دیوانگی کے - اکثر اوقات دیوانگی کا سبب نہایت مشکل سے  
 دریافت ہو سکتا ہے لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ دیوانگی اکثر موروثی ہوتی ہے  
 اور بعض دفعہ جب نہایت قریب کے رشتہ داروں میں بیاہ ہوتا ہے تب بھی دیوانگی  
 پیدا ہو سکتی ہے اور گاہے گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب والدین کے جسم میں  
 آتش کا زہر ہوتا ہے یا جب وہ کثرت سے شراب خوار ہوتے ہیں تب انکی اولاد کو یہ  
 مرض ہو جا سکتا ہے اور جسم میں جب اشک - نیو - لائیٹ خنا زیر اور ٹیو - برکل کا مادہ  
 ہوتا ہے تب بھی یہ بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ جس کی تعلیم و تربیت ناقص ہوتی ہے  
 یا جب والدین اپنی اولاد کو علم یا دولت یا عزت حاصل کرنے میں نہایت ترغیب دیتے  
 ہیں تب بعض دفعہ دیوانگی پیدا ہو جاتی ہے اور جب مذہبی خیالات میں آدمی مستغرق  
 رہتا ہے تب بھی اُسکو یہ بیماری ہو جا سکتی ہے۔ جب کسی بات کا خیال دل میں شکم  
 ہو جاتا ہے اور آدمی اس میں شب و روز غلطان اور بیچان رہتا ہے اور نا اُمیدی کے سبب  
 جب پست ہمت اور بے وصلہ ہو جاتا ہے تب بھی یہ بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ مثالیز  
 انکی بہت ہیں اور میں نے اپنی کتاب طب متعلقہ عدالت میں دی بھی ہیں

مگر اُس کتاب کے چمکے شائع ہونے کے بعد دوبارہ رون کو میں نے دیکھا۔ ایک تو کسی کا عاشق نہ رہتا۔ جب معشوقہ مر گئی اُسکے فراق میں پاگل ہو گیا۔ آخر کار اپنی ہی جان دی آدمی آدمی لیاقت تھا اپنی معشوقہ کا خیال اُسکے دل میں موج زن ہوتا تھا تب یہ چند اشعار دیوانہ وار پڑھ کر کہی رہتا اور کہی نہیں دیتا چنانچہ حالتِ مایوسی میں یہ دوا سوخت پڑھتا تھا۔

اد چارہ گر آچک کہ دم چارہ گری ہے      دین جان سے مرا ہوں تجھے بیخبری ہے  
کیون پہلے ہی مان میں یقین لے افری ہے      اپنی سی تو کر دیکھ عجب نسخہ وری ہے  
ہو جاؤں میں جان بر تو تیری نام درسی ہے      ادویوں عویاں بے صرفہ تو بہودہ سری ہے

گرہم سے مریضوں کی دوا ہوئے تو جانین

بیارِ محبت کو شفا ہوئے تو جانین

بعض دفعہ مایوس ہو کر غصہ میں آتا اور چیخا کر یہ شعر زبان پر لاتا۔ شعر

کچھ کام نہیں پنچ و خم زلفِ دوتا سے

کہایا کرے بل سینکڑوں اب میری تابے

اور بعض دفعہ اپنی معشوقہ کی تعریف میں یہ شعر پڑھتا۔ شعر

جانور جو تیرے صدقہ میں رہا ہوتا ہے      اے شہِ حسن وہ چھپتے ہی ہٹا ہوتا ہے

اور کہی یہ شعر پڑھ کر اپنے دل کو سمجھاتا۔ شعر

کیسکی مرگ پر ایدل نہ کچے چشم تر ہرگز      بہت سارے اپنے جو اس جینے پر ملے میز

دوسرے دیوانہ کا حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اُس نے دیوانی کا ایک مقدمہ مار

دیا تھا۔ اسکا صدمہ ایسا پہنچا کہ خود دیوانہ ہو گیا۔ اور فقیری اختیار کر کے دیوانہ دار یہ صدمہ کرتا کرتا

صد

جج صبا کا کہہ دس نہیں      عدا گڑ بڑ کرتے ہیں



یہ کل سبب جینکا ذکر اوپر ہوا ہے دیوانگی کے پری ٹیپو۔ زنک کا زینفی میلان  
 طبع میں اور اس مرض کے اکسائیٹنگ یعنی اشتعالک دینوالے سبب یہ ہیں کہ  
 سر میں چوٹ کا لگنا۔ کثرت سے شراب کا پینا۔ اور ایفون یا تنباکو کا استعمال کثرت۔  
 کثرت مجامعت اور جلق۔ اور بعض دفعہ شدت کا تقویٰ اور پرہیز گاری بھی باعث  
 اس بیماری کا ہوتا ہے۔ حیثیات اور مرض ارسی۔ سپٹ۔ کش یا نقرس کا عضو اندرون  
 میں سرایت کو جانا بھی ایک سبب میں سے ہے اور جو سبب منسوب باخلاق ہیں  
 وہ یہ ہیں۔ یاس حرمان عاقبت کے خیالات میں تجاوڑ کرنا زیادہ غم کھانا۔ فکر و تردد۔ عرصہ  
 تک مصیبت کا پڑنا۔ عرصہ دراز تک دماغی محنت کا کرنا اور افلاس۔ جب دماغ کی پورک  
 کیواسطے خون کم پہنچتا ہے تب ہی دیوانگی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ مرض عورت اور مرد دونوں  
 کو برابر تعداد میں ہو جاتا ہے لیکن بعض کی راسے میں مردوں کو بہ نسبت عورتوں کے  
 یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے۔ عورت کو یہ مرض اکثر ۳۵ اور ۴۵ سال کی عمر میں ہو جاتا ہے  
 اور مردوں کو ۲۵ اور ۵۰ سال کی عمر میں۔

علامہ انین پچے اکثر اس مرض سے محفوظ رہتے ہیں لیکن یہ بیماری خاصکے جانون کو  
 زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ بیماری موروثی بھی ہے۔ بعض بیماریاں ہی اس مرض کے سبب  
 پیدا ہو جاتی ہیں مثل مرگی۔ شدت کا بخار اور سوئے ہنھی۔

**علاج**۔ ابتدا میں اگر دیکھیں کہ دماغ میں خون کی زیادتی ہے تو بذریعہ  
 فصد یا جو کون کے اسکو کم کریں۔ تبصر ہو تو بذریعہ سہلات کے رفع کریں۔ مریض  
 کمزور ہو تو مقویات کو کام میں لادیں۔ بیمار کو غذا مقوی اور میرج البضم دیں۔ اور کاروبار  
 اور زیادہ محنت سے پرہیز کرادیں اور بیمار کے خیالات اور مطالب میں چنداں مداخلت نہ کریں  
 جب بیماری اچھے طور پر پیدا ہو جاوے اور بیمار کے دماغ میں زیادتی خون کی پائی جاوے  
 تو فصد لین یا جو کم کریں۔ تیز سہلات دیں اور تعیل غذا کریں۔ اگر مریض بہت ہی کمزور

رفتہ ہو جاوے اور نیتندہ آتی ہو تو اینون کا استعمال کریں۔ آب سر سے غسل کر دیں اگر صغف یا کمی خون کی ہو تو مقویات کا استعمال کریں۔ مریض سے شفقت پیش آویں اور کوئی بات ایسی نہ کریں جس سے اسکا غصہ بڑھ کر جاوے۔ اسکی محافظت کریں تاکہ اپنے کو ہلاک نہ کر ڈالے۔

## ہائی۔ پو۔ کن ڈرامی۔ سس

**علامات**۔ اس بیماری میں غاصہ بکھر جاتا ہے اور مریض کی پسلیوں میں ایک خفیف سا درد ہوتا رہتا ہے۔ ہاتھ پاؤں سیٹھے جاتے ہیں۔ کار و بار کی طرف سے طبیعت نفرت کرتی ہے ولیم ہمیشہ کسی نہ کسی بات کا دھڑکاٹا رہتا ہے بیمار اپنے مرض کو ہلکا خیال کرتا ہے اور علامتوں کو بڑا کر بیان کرتا ہے۔

**اسباب**۔ بدبھی ایسے خیالات جن سے دل پر صدمہ ہو چکے۔ علاج بدبھی کا کین

## ڈے۔ لے۔ ریٹم۔ ٹرمی۔ منس

**علامات**۔ یہ مرض اسطور سے شروع ہوتا ہے کہ پہلے بیمار ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہے اور اسکے ہاتھوں کی انگلیاں اور زبان کا پنے لگتی ہے جون جون مرض بڑھتا جاتا ہے بیمار نہایت جلد جلد باتیں کرتا ہے اور ایک جگہ پر تو رہ نہیں پکڑتا بلکہ ادھر ادھر حرکت کرنے لگتا ہے۔ آنکھوں کے سامنے مختلف شکلیں نظر آتی ہیں اور وہ ان باتیں کرتا ہے بعض دفعہ سانپ بچو یا شیر کی شکل نظر آتی ہے اپنے ارد گرد کے لوگوں کو دشمن تصور کرتا ہے اور گھر سے بھاگ جائیکہ قصد کرتا ہے بدن پسینہ سے مرق ہوتا ہے۔ زبان کی عقدہ میلی اور نبض سریع لیکن کمزور۔ جب بیمار ہی ہلکا ہونیوالی ہوتی ہے تب مریض نہایت کمزور ہو جاتا ہے۔ اور بعض جلد جلد باتیں کر شیکے

اسکو نہ بیان ہو جاتا ہے آخر کار تنگی نفس کی ہوتی ہے اور اسی حالت میں دم بند ہو کر  
مر جاتا ہے۔ بعض دفعہ اس بیماری کے باعث دماغ میں انفلامیشن ہو جاتا ہے اور بعض  
دیوانہ بھی ہو جاتا ہے ۔

**اسباب** - کثرت شراب خوری یا دفعتاً شراب کا چھوڑ دینا۔ رنج و غم فکر کثرت  
مشقت ضعف ۔

**علاج** - بیمار کو علیحدہ مکان میں رکھیں اور اسکی محافظت کریں تاکہ اپنے کو ہلک  
نہ کر ڈالے بڑا مطلب علاج کا یہ ہے کہ بیمار کو کیلچر فینڈ آجا دے کیونکہ جب فینڈ بہر سو لیتا  
ہے تب طبیعت اسکی درست ہو جاتی ہے۔ پس فینڈ لانے کے لئے کلورل ٹائیڈ  
تھیا یا ہمزہ برورسائیڈ اف پوٹاشیم کے استعمال کریں چنانچہ

لشجہ کلورل - ٹائیڈ ریٹ ۲ یا ۳ کریں ۔ برورسائیڈ اف پوٹاشیم ۱۰ یا ۱۵ اگر  
پانی ایک اونس ۔ سبکو تاکہ پلا دین ۔ کہتے ہیں کہ ٹنگراف ڈی ۔ جے ۔ ٹی ۔ لس کے زیادہ  
مقدار میں استعمال کرنے سے اس بیماری کو فائدہ ہوتا ہے مگر ہم کو اس پر شک ہے کیونکہ  
اس سے بفضل اس قدر کمزور ہو جا سکتی ہے کہ بیمار کی جان کا اندیشہ ہوتا ہے ۔

دماغ میں انفلامیشن کے آثار پائے جا دیں تو جو لیکن لگا دیں اور دیگر ادویات مناسب  
اسکو رفع کریں ۔ غذا متوی اور صبر الہفتم دین ۔

## ان فن - ٹائسل کن - ول - شن

اس بیماری کو عربی میں ام الصبیان کہتے ہیں ۔  
اگرچہ پیدائش سے لیکر ساتویں یا آٹھویں سال کے اخیر تک بچوں کو اکثر کنولشن ہو جاتا ہے  
لیکن عہد طفلی میں ہی یہ مرض اکثر پیدا ہوتا ہے کیونکہ یہ وہ عہد ہے جس میں بچوں کی  
طبیعت ادنیٰ اسی بات سے بڑک جا سکتی ہے اور انکے دماغ اور نخاع پر جو ہنوز غما

ہوتے ہیں خاص کر یہ طور پر تشنج ہو سکتے ہیں ۔

کنولشن کے حملے بشہر طریاقہ وہ کسی دماغ کی شدید بیماری کی علامت ہو جا کسی قسم کی خرابی پیدا کرنے کے نفع ہو جاتے ہیں ۔ لیکن جب کنولشن ۔ دل ۔ شن بار بار ہوتا رہتا ہے تب بچہ کے عقل اور ہوش و حواس میں فرق پڑ جا سکتا ہے اور اسکی تندرستی میں بھی حرف آ سکتا ہے اور بعض صورتوں میں چمک بھی ہو جا سکتا ہے ۔ پیدائش سے چند روز بعد بچہ کے ماتہ پاؤں میں کیسے تشنج ہو جا سکتا ہے چنانچہ بظاہر وہ سوتا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر آنکھیں اور سر حرکت کرتا رہتا ہے یا سیاہی آنکھوں کی اوپر کے پوٹوں کے نیچے آجاتی ہے ۔ آہستہ آہستہ کھرتا ہے ۔ دم تھوڑی بہت تکلیف سے لیتا ہے ۔ چہرہ کے عضلین میں تھوڑا بہت تشنج ہوتا ہے اور بعض دفعہ دہن کے گرد ایک نیلا حلقہ پیدا ہو جاتا ہے ۔ یہ حالت شکم میں نفع یا بدبھشی کے ہونے سے پیدا ہوتی ہے ۔ اور جب یہ حالت پیدا ہو تب بچہ کی غذا کی طرف توجہ ہونا چاہئے اور شکم کو آہستہ آہستہ مالش کرنے سے اور اس نسخہ کا استعمال کرنے سے نفع ہو سکتی ہے ۔

نسخہ ۔ اردو ۔ مایک ایک اسپرٹ اف ایمو ۔ نیاس قطرے ۔ اسپرٹ اف ایتھیر  
یاس قطرے ۔ ڈل واٹر ایک ڈرام ۔ سیکو ملا کر ایک یا دو دفعہ پلاوین ۔ یہ نسخہ ایک  
یا دو مہینے کے بچہ کے لئے موزون ہے ۔

اسباب ۔ وہ باتیں جن سے نظام عصبی میں بہت ضعف پیدا ہو یا جو مائع ہون  
دماغ یا متخاع کی فصل کے اچھے طور پر انجام دینے کے ان سے تشنج لینے کنولشن پیدا ہو سکتا  
ہے پس نوبت کنولشن کی ٹو ۔ بر ۔ کیو ۔ لرے ۔ ٹن ۔ جاتی ۔ ٹش کے سبب سے پیدا  
ہو سکتی ہے ۔ اور ان سببوں سے بھی پیدا ہو سکتی ہے کہ جب دماغ میں خون کم پہنچتا  
ہے جیسے کمزور اور خراب طور پر پلے ہوئے بچوں میں ہوتا ہے یا انجین جو مرض اسہال  
کے سبب کمزور ہو جاتے ہیں اور یہ مرض اسوقت بھی پیدا ہو سکتا ہے کہ جب خون

پہلا اور کثیف ہو جاتا ہے جیسے بعض دفعہ اُن بچوں میں ہو جاتا ہے جنہیں سجاوٹ  
 پیدا ہوتے ہیں یا جب خون گردوں کی بیماری کے باعث کثیف ہو جاتا ہے  
 اور دانت کھلنے وقت اور شکم میں کرم کے ہونے سے اور گردہ سے کنکری کے  
 گزرتے وقت اور صرف بد ہضمی سے اور بدن میں سوزن کے چھبہ جانے سے اور ستر  
 اور مرطوب ہوا کے لگ جانے سے جب سارے جسم میں فساد برپا ہو جاتا ہے  
 اور نقصان خوف کھا جانے سے ہی نوبت کنولشن کی پیدا ہو سکتی ہے۔ اور بعض دفعہ  
 کوئی بھی سبب اس مرض کے پیدا ہونے کا دریافت نہیں ہو سکتا یا بعض حکیموں  
 کی یہ بھی رائے ہے کہ اُن والدین کے بچوں کی طبیعت کنولشن میں مبتلا ہونے کے  
 لئے زیادہ تر یا مل رہتی ہے جتنا بیاہ یا تو نہایت چوٹی یا بہت ہی زیادہ خمر  
 ہوتا ہے نسبت اُنکے جتنا بیاہ جوانی میں ہوتا ہے اور یہ مرض موروثی بھی ہے۔

**علامات** - جب یہ بیماری خفیف ہوتی ہے تب صرف وہی چند علامتیں ظاہر  
 ہوتی ہیں جیسا کہ اس مضمون کے شروع میں کیا گیا ہے لیکن اکثر اوقات ان  
 سے بھی زیادہ تر شدید علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں جیسا کہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

وضع ہو کہ بعض دفعہ یہ مرض مثل مرگی کی نوبت کے باکسی علامت مندرہ کے  
 دفعتاً ظاہر ہو پڑتا ہے اور بعض دفعہ تو بچہ زور سے چیخا ہے اور بعض اوقات کوئی بھی  
 آواز پیدا نہیں ہوتی اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ چند لمحہ کے لئے بچہ معمولی حالت کی نسبت  
 بہت زیادہ بشاش نظر آتا ہے کھٹکی بندہ جاتی ہے۔ بیہوش ہو جاتا ہے چند لمحہ  
 تک نام اسکا بند ہو جاتا ہے اور بدن اکر کر بے حرکت ہو جاتا ہے اور تب نوبت مرض  
 کی گزر جاسکتی ہے لیکن اکثر تشنج ہونے لگتا ہے اس وقت عضلے کھینچے اور سکرٹنے  
 میں۔ اطراف کبھی پیسے اور کبھی سکرٹ جاتے ہیں۔ ہاتھوں کی مٹھیوں ان اکثر سخت بند  
 جاتی ہیں مگر انگوٹھے ہتھیلیوں پر مڑ جاتے ہیں اور سر یا تو سامنے یا پیچھے یا کسی جانب

کو جھٹکا کہتا رہتا ہے اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ اطراف سر اور چہرہ کیسا بگی  
جلد جلد اور زور زور سے جھٹکا کہتا رہتا ہے اور چہرہ اس سبب سے خوفناک ہو جاتا  
ہے کہ اسکے عضلے زور زور سے اور جلد جلد پھرنے لگتے ہیں جبراً اور دھڑ دھڑا کر  
حرکت کرتا رہتا ہے اور بلین ہر چہا طرف کچ جاتی ہیں اور سر اور چہرہ کی جلد پہلے تو  
منح اور تباہی ہو جاتی ہے آنکھیں دا اور گھومنے لگتی ہیں اور پتلیاں پھیلاتی ہیں  
اور اکثر انہر و شنی کا اثر نہیں ہوتا ہے۔ بچہ دم جلد جلد اور تکلیف سے لیتا ہے نبض  
مزدگر نہایت سیرج ہو جاتی ہے اور چونکہ شکم کے عضلون میں تشنج ہو تا رہتا ہے  
اس واسطے بول و براز بے معلوم نکلتا ہے۔ یہ حالت ڈیڑھ منٹ سے م یا س منٹ  
تک رہتی ہے تب بچہ ایک گہری سانس بہتا ہے اور نوبت رفع ہو جاتی ہے  
اور تب ماتہ اور پاؤں اور چہرہ کے عضلے ڈھیلے ہو جاتے ہیں اور مریض کی شکل صحت  
حالت اصلی پر آ جاتا ہے خون اب اچھے طور پر صاف ہونے لگتا ہے اور بلین اور  
چہرہ کی رنگت حالت اصلی پر آ جاتی ہے اس وقت بچہ خوف کہیا یا ہو معلوم ہوتا  
ہے اور رونے لگتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد نوبت کے فوراً سو جاتا ہے اور خواب  
میں بدن سکا پسینہ سے تر ہو جاتا ہے لیکن جب یہ بیماری مہلک ہو نیوالی ہوتی  
ہے تب مریض بالکل بیہوش ہو جاتا ہے اور ایسی حالت میں مر بھی جا سکتا ہے ایسا  
شافی نہیں ہوتا ہے کہ ایک ہی نوبت ہو کر یہ بیماری رفع ہو جاوے بلکہ نوبت اسکی کبھی  
جلد اور کبھی یر سے پہر لوثی ہے کبھی تو جسم کے ایک ہی جائزین تشنج ہوتا ہے اور کبھی  
ایک ہی ماتہ یا پاؤں میں اور بعض دفعہ صرف چہرہ ہی کے عضلے پھرنے لگتے ہیں  
لیکن ہر حالت میں ایسا کم ہوتا ہے کہ عضلون کا تشنج بدن کے درمیانہ خط کے دونوں  
طرف برابر پیدا ہو چنانچہ اس واسطے آنکھیں چہرہ اور سارے بدن بدوول ہو جاتا ہے  
اور ہیبت بیمار کی بالکل بدل جاتی ہے۔ یا درہے کہ نوبت جبکہ ضعیف ہوگی اس وقت

زیادہ دیر تک رہ سکی۔ اور یہ کہ نفعہ تشنّج گھٹنوں تک برابر ہوتا رہتا ہے اور ان کے درمیان کا وقفہ نہایت کوتاہ ہوتا ہے۔ مگر اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نوبتیں اس مرض کی تین چار گھنٹہ تک موقوف رہ کر پھر ظاہر ہو پڑتی ہیں۔ پس ایک ہی روز کے اندر اس مرض کی چہر سات نوبتیں ہو جا سکتی ہیں۔ نہایت خراب نتیجہ اس کا فالج ہو سکتا ہے یا آدھا جسم بچہ کا مفلج ہو جا سکتا ہے یا وہ ہمیشہ کے لئے ہینگا ہو جا سکتا ہے یا اسکی بصارت یا سماعت یا تکلم میں کسی طرح کا نقص پیدا ہو سکتا ہے اور دماغ میں بچہ کے یا تو اس قدر کم صدمہ پہنچ سکتا ہے کہ صرف مزاج ہی چڑچڑا اور غصہ در ہو جاتا ہے یا صدمہ زیادہ پہنچ کر اسکو احمق بنا دے سکتا ہے۔ یا بچہ بالکل احمق ہی ہو جا سکتا ہے۔

**علاج** اس مرض کا سبب پر منحصر ہے۔ مگر اصول علاج کے یہ ہیں کہ نوبت کی وقت گلے سینہ اور کمر کے کپڑوں کو ڈھیل کر دیں اور مریض کے کمرہ کو خوب ہوا دار کریں سر کو ذرا اونچا کر دیں اور چہرہ پر آب سرد چڑھیں۔ اندیشہ دوسری نوبت کا ہو تو بچہ کو آب گرم میں بٹھا دیں اور سر پر آب سرد رکھیں اسپائین پر برائی کی پٹی لگانی بھی فائدہ مند ہے۔ قبض ہو تو کوئی سہل دین اور نفخ ہو تو ادویات یہ شکن کا استعمال کریں اور معدہ میں غیر منہضم غذا ہو تو تھے کر دیں۔ بچہ دانتوں پر ہوا رسوڑے سے ہوئے ہوں کہ جس سبب دانتوں کے نکلنے میں تکلیف ہو تو فوراً چیر دیں اور تین ماہ بعد ان کو ٹیم کا استعمال کریں اور نکلنے کی طاقت ہو تو اس دوا کو شوربہ میں حل کر کے بذریعہ پکاری کے داخل کریں بعد ازاں اگر بے چینی ہو تو ڈائیکوٹ ٹائڈروسیا۔ ٹک اسٹ ہمراہ چند قطرے ٹنگراف ٹائیو۔ سی۔ ٹس کے پلاوین۔ شکم میں کرم ہوں تو ادویات کرم کش سے انکا علاج کریں۔ خون بچہ کا پتلا پڑ گیا ہو تو مرکبات فولاد کام میں لادیں اس بات کو یاد رکھیں کہ کوئی علاج ایسا نہ کریں جس سے صنف پیدا ہو جیسے

جو مکین بلشر کیا۔ لو۔ مل اور اسٹے۔ موئی وغیرہ کہلاوین۔ جب استنج کی نوبتیں  
پے در پے ہونے لگیں تو بچہ کو کلوراسفارم منگھاوین اور ساتھ ہی اسکے برو مائیڈ اف پوٹاسیم  
کا استعمال بھی کریں۔

بچہ کن کے کن۔ ول۔ شن کی بیماری میں برو۔ مائیڈ اف پوٹاسیم ہمراہ کلورل مائیڈریٹ  
کے بہت مفید ہے چنانچہ حال میں پیدا ہوئے بچہ کو پون (۳) گرین کلورل دے سکتے  
ہیں۔ چہرہ جھینے سے برس دن کے بچہ کو فی خوراک نین مارگرین۔ دو سال کے بچہ کو  
۳ سے ۵ گرین تک۔ سات سے بارہ سال کے لڑکے کو چہرے سے تیرہ گرین تک  
دے سکتے ہیں۔

# باسوم

امراض اعصاب و رانخون

مقالہ اول

دل کی وہ بیماریاں جو اعضاء کے فعل کے متعلق ہیں

اول پیلے۔ لے۔ شن

عربی میں اس مرض کو خفقان بولتے ہیں۔ اس میں دل اس شدت سے دھڑکتا ہے  
کہ بیمار کو اسکی حرکت محسوس ہوتی ہے اور ساتھ ہی اسکے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا



دل سکڑا دیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ مریض بیہوش بھی ہو جاسکتا ہے۔ دل اکثر اس وقت زیادہ دھڑکتا ہے کہ جب مریض بستر خواب سے اٹھتا ہے۔

**اسباب**۔ پیری۔ ڈیپو۔ زنک۔ نازک مزاج۔ اور عورتوں کی طبیعت ایتلی پی مین مبتلا ہونے کے لئے یا مل رہی ہے۔

**اکسائیڈنگ** کا۔ رنج و غم غصہ و فکر و تردد۔ کثرت مرزوش۔ کمزوری۔ زیادہ خون کا بعضی نایا کسی طوبت طبعی کا زیادہ خارج ہو جانا۔ مسہلات کا بار بار لینا۔ بعضی اور نفع شکم کمی غذا۔ کثرت شراب خواری۔ تباہی کا کثرت سے استعمال کرنا۔ بے خوابی۔ کسی صیبت کا پڑنا۔ کثرت مطالعہ۔ کثرت مجامعت۔ جلق۔ بعض دفعہ زیادہ چار کے استعمال کرنے سے بھی دل دھڑکنے لگتا ہے۔ اور قلب کے کیوڑوں کی بیماری میں بھی قلب اکثر دھڑکا کرتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ سٹل کی بیماری کی علامتوں کے ظاہر ہونے سے بہت پہلے بیمار کا دل شدت سے دھڑکنے لگتا ہے۔ پس یاد رہے کہ جس کیکا دل ہا کسی ظاہر سبب کے دھڑکتا ہو تو اس کے شش کو ضرور امتحان کرنا چاہئے۔ جو عورتیں نازک مزاج ہیں اور جنکو معمولی طور پر حیض نہیں آتا ہے وہ اکثر اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔

**علاج**۔ اگر جسم میں زیادتی خون کی ہو اور دل بھی شدت سے دھڑکتا ہو تو فصد لے سکتے ہیں۔ یا قلب کے مقام پر جو نمکین لگا دین اور نمکین جلاب دین اور بیمار کی غذا کم کر دین لیکن اکثر اس بیماری کا علاج مقویات اور مضرات سے کرنا چاہئے۔ پیپٹریک کے بعض امراض میں اور قلب کے کیوڑوں کی کٹ بیماریوں کے شروع میں علاوہ اور علامتوں کے بیمار کا دل بھی دھڑکا کرتا ہے۔ لیکن جب کچھ عرصہ تک یہ علامت جاری رہتی ہے تب ان بیماریوں کو ترقی ہوتی ہے۔ پس ایسی حالتوں میں عرصہ تک اگر دل دھڑکتا رہے تو ڈی۔ جے۔ لے۔ سن اور مائیڈرو۔ سیالک اسٹڈ کے استعمال سے اس کو ٹھیک

چاہئے اور غلب کے مقام پر بلا۔ ڈو۔ نایا او۔ پیٹم پلاسٹر کے ٹکائے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔  
جب بعضی کے سبب دل دھڑکتا ہے تب بدبھی عکسلاج کرنا چاہئے۔ جب شکم میں تھک  
بہر جاتی ہے اور اس سبب سے فم معدہ پر دل کی دھڑکن معلوم ہوتی ہے تب یہ نسخہ  
مفید پڑتا ہے۔

نسخہ۔ کنیا وٹڈ۔ ٹنکچر آف کار۔ ڈی۔ مم۔ ڈرام۔ کاربولوینٹ اف گلے۔ شبہا  
۱۰۔ اگریں۔ انفیئرٹن اف رو۔ بریب۔ ڈیڑھ آونس۔ ایک خوراک کر کے پلاوین۔  
یا صرف گرمی۔ گو۔ ریزہ۔ پاؤڈر کا استعمال کریں۔

## دوم ان۔ جامی۔ نا۔ پیکٹورس

تعریف۔ سینہ میں خاصکہ اسٹرنم ٹی پی پر دفعتاً ایک شدت کا درد ہونا اور بیمار  
کا فکر مند ہو جانا اور اسکو موت کا اندیشہ ہونا۔

علامات۔ یہ بیماری اکثر ایسے آدمیوں کو ہو جاتی ہے جو ساری باتوں میں  
تندست ہوتے ہیں۔ اس درد کی فوٹ خاصکہ اسوقت ہوتی ہے کہ جب بیمار درشت  
میں مشغول ہوتا ہے یا جب ہوا کے خلاف کسی اونچے مقام پر چڑھتا ہے یا یہ درد  
بعد کہانا کھانے کے پیدا ہو جاتا ہے چنانچہ چھاتی میں ایک شدت کا درد ہوتا ہے  
جو بائیں یا دونوں بازو پر ٹول۔ ٹھایمڈ مسل کے آخر ہونے کی جگہ تک محسوس ہوتا ہے  
اور بعض اوقات پہونچون اور انگلیوں تک بھی پھیل جاتا ہے۔ یہ درد اسقدر شدید  
ہوتا ہے کہ بیمار کے فوراً مرجانے کا اندیشہ ہو جاتا ہے۔ درد کے شروع ہوتے ہی  
بیمار اگر چلنے سے باز رہ جائے تو کل علامات میں بیماری کی فوراً رفع ہو جاتی ہیں  
لیکن جب فوٹ اس بیماری کی بار بار ہوتی رہتی ہے تب اسکی سبب سے یہ مرض اٹھ  
کھڑا ہوتا ہے اور شدت پکڑ کر دیر تک رہتا ہے۔ مگر اس بیماری کی فوٹ خاصکہ

اُسی وقت زیادہ ہوتی ہے کہ جب صبح کو بیمار ہوتا ہو اُٹھنا چاہتا ہے۔ آخر کار ایک شدت کی نوبت بیمار کو ہلاک کر ڈالتی ہے یا ایسا ہی ہوتا ہے کہ بلا دریا کسی اور علامتوں کے مریض اچانک مر جاتا ہے ۔

**علامات تشریحی بعد وفات**۔ بعض دفعہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک یا دو نوکا۔ رو۔ نرمی اور۔ ٹھری کے پیدا ہونے یا بند ہو جانے کے باعث قلب کی ساخت میں خون کم ہو جاتا ہے اور کبھی قلب پر زیادہ جبری جمع ہو جاتی ہے یا قلب کی ساخت جبری میں تبدیل ہو جاتی ہے اور وہ سفید پڑا ہوا جاتا ہے بعض دفعہ سینے کے اندر رسولی کے دبانے سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات کوئی بھی علامت اس مرض کی بعد مرگ کے نہیں پائی جاتی ہے تب ایسا گمان ہوتا ہے کہ دل میں شدت کا تشنج ہو کر یہ دور پیدا ہوتا ہے ۔

**اسباب**۔ پری۔ ٹوسپو۔ زنگ۔ یہ بیماری مردوں کو زیادہ اور عورتوں کو بہت کم ہوتی ہے اور بعد ۵۰ سال کی عمر کے اکثر ہو جایا کرتی ہے ۔

**اکسائٹمنگ** کا زکرت سے ورزش کرنا۔ سنج غصہ فکر و ترو۔ بعضی اور شراب خوری ۔

**علاج**۔ اس بیماری کا علاج دو حصوں میں تقسیم ہو سکتا ہے ایک نوبت کی وقت اور دوسرے وقت کے وقت کا علاج۔ چنانچہ

نوبت کے شروع ہوتے ہی بیمار کو نائٹرائٹ اف۔ یا مل کا عرق جسکے ۱۰۰ حصہ میں ایک حصہ ہو سنگھانا چاہئے۔ اسکو سونگتے ہی چند سکند کے بعد مریض کا چہرہ سنج ہو جاتا ہے سر کی رنگین خون سے پر ہو جاتی ہیں اور تپ ل ایک دفعہ زور سے دھڑک اُٹھتا ہے اور درود فرار آئے ہو جاتا ہے اور کل تکلیف دور ہو جاتی ہے ۔ لیکن یہ بات یاد رہے کہ بعض پر اس دور کا اثر بہ نسبت دوسری کے بہت زیادہ ہوتا ہے مثلاً کوئی بیمار

تو اسکے ۵ یا ۱۰ قطرہ تک بھی ہو سکتا ہے یا ناک کے پاس شیشی رکھ کر اس کا بخار دم کے ساتھ اندر کیچ سکتا ہے۔ اور کوئی ایسے بھی ہوتے ہیں کہ شیشی کو ناک سے دور رکھ کر ایک مرتبہ بھی اگر اس کا بخار سونگھ لیں تو فوراً سر گھومنے لگتا ہے ہوش و حواس میں فرق پڑ جاتا ہے اور کمزوری لاحق ہو جاتی ہے۔ پس بعض ۵ یا ۱۰ قطرہ کے پہلے دو یا تین قطرے رد مال میں چھڑ کر سنگھانا چاہئے اور جب اسکی برداشت ہو جاوے تب مقدار کو بتدریج ۵ یا ۱۰ قطرے تک بڑھانا چاہئے۔ پہلے پہل حکیم کو خود بخانا تہہ ہو سنگھانا چاہئے تاکہ دریافت ہو جاوے کہ بیمار کو اس دوا کے سونگھنے کی برداشت برداشت ہے لیکن ایک یا دو دفعہ سونگھنے کے بعد مریض کو اس کا تجربہ حاصل ہو جاتا ہے اور تب وہ خود اپنے آپ سے سونگھ لیتا ہے۔

اسٹی میو۔ لنٹ اور ان۔ ٹرس۔ پاز۔ مو۔ ڈوک دوا تین ہی اس بیماری کی نوبت کو فائدہ کرتی ہیں۔ مگر ٹائٹریٹ اف۔ ایل کی طرح نہیں۔ چنانچہ یہ نسخہ اعلیٰ میو۔ لنٹ اور ان۔ ٹرس۔ پاز۔ مو۔ ڈوک خوب ہے۔

نسخہ۔ اسپرٹ اف ایٹھر۔ ۹ بوند + ارو۔ مائیکٹ اسپرٹ اف ایمو۔ نیام ڈرام + ٹینکچر آف بلا۔ ڈرنا۔ ۳۰ بوند + ٹینکچر آف کرن۔ تے۔ رمی۔ ڈس۔ ۸۰ بوند + کیناؤنڈ۔ ٹینکچر آف کلو۔ را۔ فارم۔ ۴۰ بوند + کفر وائرہ آؤنس + بسکولالین + خوراک۔ ایک آؤنس۔ چار چار گھنٹہ بعد جب تک درد موقوف نہ ہو دل کے مقام پر رائی کی پٹی لگانے سے یا بلا۔ ڈرنا اور کلو۔ را۔ فارم کے۔ نے۔ منٹ کی مالش سے بھی درد کو افاقہ ہو جاتا ہے۔

علاج وقفہ کے وقت کا۔ شراب اس بیماری کا دشمن ہے۔ اس سے یکدم پرہیز کرنا چاہئے۔ جس دن کہا نا ہضم نہیں ہوتا ہے اور سپیٹ مین نفع ہو جاتا ہے اسی دن اس بیماری کی نوبت اڑھائی گھنٹہ ہوتی ہے پس کہا نا کہانے میں ہر طرح

کی احتیاط و کار ہے۔ ریاضت شدید سے پرہیز کرنا چاہئے۔ ریح و عشم دل سے دور کریں کیونکہ اس سے بھی یہ بیماری پیدا ہوتی ہے۔ حسب ضرورت مناسب ادویات کا استعمال کریں۔

یاد رہے کہ یہ بیماری چونکہ اکثر بد ہضمی کے سبب سے پیدا ہوتی ہے تو ایسے بیمار کو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ قبض نہ ہونا پادے غرض اسحاق التہین سلفٹ اف مگنیشیا سے زیادہ تر فائدہ مند ہے۔ نسبت نامے۔ ٹریٹ اف ایمیل کے تاکہ قبض رفع ہو جاوے اس بیماری کو جلد کے اندر مائٹرو۔ گلائی۔ سی۔ رین کی پچکاری سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے۔ چنانچہ جب ایک گرین کا ایکوئیسولن حصہ (ریٹ) سے لیکر ایک گرین کے ساٹھویں حصہ (پ) تک کی پچکاری جلد کے اندر کیجاتی ہے فوراً فائدہ ہو جاتا ہے۔

## سومرن۔ کو۔ پی۔ لینی غشی

علامات۔ بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے اور اکھوں کے سامنے ہشیا جھولتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ کانوں میں باجا بجا سانس سنائی دیتا ہے۔ چہرہ اور لبہاں ہلکی پڑ جاتی ہیں۔ ساجسم سر و سینہ سے معرق ہو جاتا ہے۔ اسوقت بیمار کو نہ تھاماجاوے تو زمین پر گر پڑتا ہے۔ نبض اور نفس کی حرکت ایسی کمزور ہو جاتی ہے کہ بہت کم محسوس ہوتی ہے اور بعض حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ زندگی کے کوئی بھی آثار نہیں پائے جاتے اور چہرہ پر مردہ پن چھا جاتا ہے۔ برد اطراف ہو جاتا ہے۔ اکھیں بند اور دست و پا ٹوپیلے ہو جاتے ہیں۔ جب حالت غشی سے عریض ہو کر میں آنے لگتا ہے تب ہنڈی سانسین بہر تا ہے اور اکثر دست رتے ہو جاتی ہے یا شل صر کے اسکو تشخ ہونے لگتا ہے۔ جب یہ مرض خفیف ہوتا ہے تو یہ پوشی

کامل نہیں ہوتی صرف نبض کمزور ہو جاتی ہے۔ چہرہ پھیکا اور بیمار کا جی متلاتا ہے اور پیشانی پر پسینہ کے قطرات نمودار ہوتے ہیں \*۔

**اسباب** - پیری - ڈسپو - زنگ - نازک مزاج - ضعف - خون یا کسی اور رطوبت کا نکل جانا - قلب کی ساخت یا فعل کی بیماریاں \*۔

**اکسائیٹینک کارڈ** - ریج و غشم مکر و تردد - شدید درد - زیادہ خون کا نکل جانا \*۔

**تشخیص** - سن - کو پی کی حالت کو کو - ماکہ حالت سے فرق کرنا چاہئے کیونکہ ان دونوں حالتوں میں بیہوشی طاری ہو جاتی ہے \*۔ پس ماور سے کہ سن - کو - پی کی بیہوشی زیادہ خون کے نکل جانے یا کسی اور سبب سے یا کم طاقتی کے پیدا ہونے سے ہو جاتی ہے \*۔ ماکہ بیہوشی شراب یا افیون کے نشہ میں ہو جاتی ہے یا خون میں کسی زہر کے سمریت کر جانے سے اور ا - پو - پلکسی یا مرگی کی بیماری میں پیدا ہوتی ہے \*۔ سن کو پی کی بیہوشی میں چونکہ دماغ میں خون کم پہنچتا ہے اس واسطے مریض کا چہرہ - آنکھیں اور لین سیلی پڑ جاتی ہیں اور نبض نہایت کمزور ہو جاتی ہے اور دل بھی نہایت آہستہ آہستہ حرکت کرتا ہے \*۔

کو - ماکہ بیہوشی میں دماغ کی رگیں خون سے پُر ہوتی ہیں اس واسطے مریض کا چہرہ سرخ یا اودا پڑ جاتا ہے آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں - کپٹی اور گلو کی رگیں زور زور سے تڑپتی ہیں نبض پُر اور سخت چلتی ہے دل دھڑکتا ہے \*۔ سن - کو - پی کی بیہوشی میں مریض سانس لینا سخت آہستہ آہستہ لیتا ہے کہ سانس لینے کی حرکت نہایت کم محسوس ہوتی ہے \*۔ برخلاف اس کے کو - ماکہ بیہوشی میں مریض سانسین گہری گہری درخراٹے کے ساتھ لیتا ہے \*۔ سن - کو - پی کی بیہوشی کے علاج میں بیمار کا سر بہ نسبت جسم کے نیچا رکھنا چاہئے تاکہ دماغ کی طرف خون رجوع کرے - مگر کو - ماکہ بیہوشی میں مریض کا سر اوپر رکھنا چاہئے تاکہ دماغ کی طرف خون رجوع کرنا نہ پادے \*۔ سن - کو پی کی بیہوشی میں بیمار کو

ایمو۔ نیا وغیرہ اور اسٹی۔ میمو۔ لٹ۔ دو اینٹیں منگھانی چاہئیں تاکہ قلب کی حرکت تیز ہو جاوے۔ کو۔ ماکہ بیہوشی میں ان دو اون کو نہ منگھانا چاہئے۔

**علاج۔** جب صرف صنف یا نزاکت کے باعث غشی طاری ہوتی ہے تو اس میں چٹان نہ دینا بہت ہنہ ہوتا۔ بیمار کو فوراً اس ترکیب لہا دین کہ مہر اسکا بر نسبت جسم کے نیچا ہو تاکہ دماغ کی طرف خون رجوع کر سکے اور کھلی ہوا میں رکھیں۔ چہرہ اور گردن پر آب سرد چھڑکیں اور ایمو۔ نیا کی ہوا منگھادین جسکے پیدا کرنے کی آسان ترکیب یہ ہے کہ تولہ بہر نوشادر پیکر ایک شیشی میں چھوڑ دین اور اس میں آتنا ہی پان کھانے کا چونہ ڈال دین بعد ازاں اس شیشی میں کوئی تولہ یا دو تولہ پانی چھوڑ کر منہ اسکا خوب بند کر دین اور اسکو کھلا دین۔ اس ترکیب سے ایمو۔ نیا کی ہوا اس شیشی کے اندر پیدا ہو جائیگی۔ ڈانٹ کہو لکر شیشی کا منہ مریض کی ناک کے سامنے لیجائیں۔ اس تیز ہوا کے سونگھتے ہی مریض ہوش میں آجاتا ہے۔ اگر کوئی شیشی پاس نہ ہو تو آسان تر ترکیب پواند کو رکے پیدا کرنے کی یہ ہے کہ تھوڑا چونہ اور نوشادر پیکر اپنی ہتھیلی میں گرٹیں اور مریض کو منگھائیے۔ کوئی پوشاک تنگ ہو تو اسکو کھول دین۔ جب ہوش آ جاوے اسٹی۔ میمو۔ لٹ۔ دو اکا استعمال کریں۔

## مقالہ دوم

پردہ پے۔ رخی۔ کار۔ ڈی۔ ام کی بیماریاں

اول پے۔ رمی۔ کار۔ ڈی۔ ام کی لٹ

پردہ پے۔ رمی۔ کار۔ ڈی۔ ام کا انفلاشن و قسم کا ہے۔ ایک ٹیوٹ۔ دوسری کالکٹ

# ایکویٹ پے۔ رمی۔ کار۔ ڈوائی۔ ٹس

یہ مرض از خود بہت کم پیدا ہوتا ہے بلکہ ایکویٹ رو۔ ما۔ ٹیزم کے سبب سے اکثر ہوتا ہے ۴

**علامات**۔ جاڑا چڑھ کر قاعد کے مقام پر درود ہوتا ہے۔ ٹیس اس درد کی بائیں بازو اور بعض دفعہ پہنچے اور انگلیوں تک پہنچ جاتی ہے یا تو درد شدید یا خفیف ہوتا ہے۔ قلب اکثر شدت سے دھڑکتا ہے۔ قدرے بخار رہتا ہے۔ نبض یا تو وسیع پر سخت اور باقاعدہ چلتی ہے یا نہایت وسیع ضعیف اور بے قاعدہ حرکت کرتی ہے۔ دم لینے میں تکلیف یا سچیاں آتی ہیں۔ مریض بے چین اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا دم ہکا گھٹتا جاتا ہے۔ بدن یا تو پسینہ سے نہا جاتا ہے یا خشک اور گرم ہوتا ہے۔ چہرہ پیلا یا نہایت فکر مند۔ بعض دفعہ تھوڑا بہت تشنج ہوتا ہے یا تھوڑے عرصہ کے لئے مریض کھو نہ یاں ہو جاتا ہے۔ جب بیمار سو جاتا ہے تو خوابات متوحش سے نیند اُسکی ٹوٹ جاتی ہے اور بعض اوقات نیند بالکل آتی ہی نہیں۔ بعض دفعہ بیمار کو اپنے مرض کا استعدا رائیشہ اور بیماری سے استعدا تکلیف ہوتی ہے کہ مارے ڈر کے حرکت نہیں کرنا چاہتا۔ جب یہ بیماری ٹھہرے۔ ہونیوالی ہوتی ہے تو دم لینے میں تکلیف زیادہ ہوتی ہے۔ چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کا نور جاتا رہتا ہے اور جسم سرد پسینہ سے معرق ہو جاتا ہے۔ قلب کے مقام پر انگلیوں سے ٹھونکین تو آواز ٹھوس سنائی دیتی ہے اور چون چون پے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم کی تہلی میں پانی زیادہ پیدا ہوتا جاتا ہے۔ آواز پر کشن کی زیادہ تر ٹھوس ہوتی جاتی ہے۔ مقام مذکور پر کان دہر کر سنیں تو رگڑ کی آواز سنائی دیتی ہے جسکو مصلح میں فزک۔ شن ساندہ کہتے ہیں۔ پہلے تو یہ آواز ملائم ہوتی ہے لیکن جب لف پیدا ہو جاتا ہے اسوقت تمیز



ہو جاتی ہے اور چون چون ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم کی تہلی میں پانی زیادہ پیدا ہوتا جاتا ہے آواز مذکور پیدا نہیں ہوتی اور اسوقت بھی یہ آواز بند ہو جاتی ہے کہ جب دلو سطح پر وہ ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم کے لف سے جڑ جاتے ہیں ۴۔ زن کی آواز پہلے تو سینہ کے درمیان حصہ کے کمرے پر بائیں طرف اور سینہ کی ہڈی کے قریب درمیان حصہ پر سنائی دیتی ہے اور دمان سے سارے مقام قلب پہنچا ہے اور ساتھ اس فرق۔ زن کے ایک اڈر آواز مرمر کی بھی پیدا ہوتی ہے۔ جب کبھی مذکور میں پانی زیادہ پیدا ہوتا ہے تب قلب کی آواز پہلے تو وہی ہو جاتی ہے بعد ازان چون چون پانی زیادہ پیدا ہوتا جاتا ہے کمتر سنائی دینے لگتی ہے آواز کا بالکل سمیع نہیں ہوتی ۵

نتائج۔ یا تو یہ بیماری بالکل رفع ہو جاتی ہے یا ایکٹ سے یہ مرض کرناک ہو جاتا ہے یا ایسا ہوتا ہے کہ پر وہ ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم جڑ جاتا ہے یا بیمار مر جاتا ہے ۵

اسباب۔ جب رو۔ ما۔ ٹیزم یا گاؤٹ کی بیماری موروثی ہوتی ہے ۵

اکسائٹنگ کاز۔ سردی یا وجع مفاصل کی بیماری کا پر وہ ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم میں انتقال کر جانا۔ گردہ کی بیماری اور مرض بائیں۔ میا ۵

تشخیص۔ عین ابتدا میں ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم۔ ٹن کو انڈو۔ کار۔ ڈویم۔ ٹن سے فرق کرنا چاہئے۔ مگر علامتوں کے ذریعہ ان دو فوبیاریوں میں فرق کرنا نہایت مشکل ہے لیکن درد اگر شدت کا ہو تو ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم۔ ٹن کا گمان ہونا چاہئے اس مرض کے فرق۔ زن کی آواز کا مفاصلہ بلو۔ رمی۔ سے کے فرق کی آواز سے ہو سکتا ہے۔ امتحان کی وقت مریض کو سانس بند کرنا کہیں اس سے بلو۔ رمی۔ سے کے فرق کی آواز سنائی دے گی مگر ہے۔ رمی۔ کار۔ ڈویم۔ ٹن کی جیسے آواز سنائی دے گی

علاج۔ مقام مرض پر جو کہیں لگا دین یا بذریعہ گلاس کے خون لین اور اسی کے

پول۔ ٹیننگا دین اور اسکو دودو گنٹھ بے بدلیہ یا کرین مستبص ہو تو ایک جٹابین اور  
 غذا بیمار کی کم کر دین جب شدت مرض کی کم ہو جاوے تب مقام قلب پر ایک  
 بلٹرنگا دین اور اسکے زخم کو کئی روز تک سادون کی مرہم سے ہر ایک دین اور کہانے  
 کو او۔ پیسم کا استعمال گنٹھ گنٹھ یا دودو یا تین تین گنٹھ بعد کرین تاکہ درد کو افاقہ ہو  
 اور مرض کو چین آجاوے۔ اگر مرض نہایت شدید اور از خود پیدا ہو تو ایک گرین کا  
 چٹا یا چہتا حصہ ٹار۔ ٹار۔ امٹک کا استعمال کرین۔ اگر یہ مرض وجع مفاصل کے باعث  
 ہو تو سا۔ لے۔ سی۔ لٹ۔ اف سوٹوا کا استعمال کرین جیسارو۔ ما۔ ٹیرم کے  
 علاج میں بتایا گیا ہے ۞

## کرانک پے۔ ری۔ کار۔ ڈامی ٹیس

یہ مرض اکثر نتیجہ ایکوٹ بیماری کا ہوتا ہے اور خاصکر یہ بیماری وجع مفاصل شدید  
 میں ہو جایا کرتی ہے ۞

علامات۔ دل دھڑکتا ہے۔ دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور ساتھ ان  
 علامتوں کے ہضد فحہ خشک کہانسی بھی ہوتی ہے۔ بیمار بائین کر دٹ لیٹ نہیں  
 سکتا۔ مقام قلب پر کسی قدر دریا بے چینی معلوم ہوتی ہے۔ بیمار کا دم گٹھنے لگتا  
 ہے۔ کمال ضعف ہو جاتا ہے۔ اسحالت سے یا تو آہستہ آہستہ شفا ہونے لگتی ہے یا  
 دائمی ٹرو۔ پے۔ ری۔ کار۔ ڈیٹیم ہو کر بیمار ملک بقا کو کوچ کر جاتا ہے ۞

علاج۔ مقام مرض پر بلٹر یا آئیوڈین ٹنگا دین اور آئیوڈائیڈ اف ایرن۔  
 اور کوئین کا استعمال کرین ۞

## دوم ٹائیڈرو۔ پے۔ رمی۔ کار۔ ڈیٹم

اس بیماری میں پے۔ رمی۔ کار۔ ڈیٹم کی تھیلی میں پانی بہر جاتا ہے۔ یہ مرض ڈراپ۔ سی کی قسم ہے۔ اور دورانِ خون میں جب رکاوٹ ہوتی ہے پیدا ہوتا ہے۔  
**علامات**۔ قلب کے مقام پر ایک بوج اور بستی معلوم ہوتی ہے۔ دم لینے میں نہایت تکلیف ہوتی ہے۔ چہرہ ہلکا ہوا ہوتا ہے۔ مریض کو اکثر غش آ جاتا ہے یا بھانچ ہو جاتا ہے۔ نبض سریع کمزور اور بیقاعدہ چلتی ہے۔ مریض اکثر بستر پر بٹھا رہتا ہے اور حرکت کرنے یا کھڑے ہونے سے نہایت خوف کھاتا ہے۔ جب پانی بہت پیدا ہو جاتا ہے تب قلب کا مقام اونچا ہو جاتا ہے اور مقاماتِ بائیں پسلیوں کے بھی اونچے ہو جاتے ہیں ٹھونکنے سے آواز اُس جگہ کی ٹھوس نکلتی ہے جب بیمار لیٹا رہتا ہے تب قلب کی حرکات محسوس نہیں ہوتیں۔ اور جب کھڑا یا بٹھا رہتا ہے اُس وقت وہ حرکتیں ایک جگہ سے دوسری جگہ انتقال کرتی رہتی ہیں۔ آوازِ قلب کی بہت خفیف سنائی دیتی ہے لیکن سینے کے اوپر کے حصہ پر زیادہ سموع ہوتے ہیں اور بیمار کی گردن سے ٹھوس آواز ٹھونکنے کی بھی بدلتی رہتی ہے۔

**علاج**۔ اس مرض کا مثل اور ڈراپ۔ سی کی بیماریوں کے بذریعہ مسہلات اور مدرات کے کرنا چاہئے۔ قلب کے مقام پر بڑا سا بلٹہ لگا دین اور اسکے زخم کو سادہ کے مریم سے ہر ایک مہینہ۔ بعض صورتوں میں کہ جب پانی بہت جمع ہو گیا ہو ٹیٹے پنگ کر کے اُس پانی کو نکالا گیا ہے۔ جگہ ٹپ کرنے کے پانچوین اور چھٹی پسلی کی میج کی جگہ ہے۔ ٹرو۔ کار کو پانچوین اور چھٹی پسلی کے درمیان دھل کرنا چاہئے۔

# مقالہ سوم

## دل کی اکیوٹ بیماری

ان - ڈو - کار - ڈوائی - ٹس

ان - ڈو - کار - ڈویم وہ باریک جھلتی ہے جو دل کے خانون اور کیوٹون پر بیان ہے -  
غرض سی جھلتی کے انفلمیشن کو مصطلح میں ان - ڈو - کار - ڈوائی - ٹس کہتے ہیں -  
یاور ہے کہ یہ مرض مہنے خانون میں بہت کم ہوتا ہے اور بائین خانہ کے ہی خاصہ کیوٹون  
ہی پر ہو جاتا ہے ۔

**اسباب** - یہ بیماری اکیوٹ رو - ما - ٹیزم میں اکثر ہو جاتا کرتی ہے اور بعض  
مرض اسکار - نے - ٹینا اور پیور - پے - رل فیوید یا گردن کی بیماری میں بھی ہو جاتا  
کرتی ہے - گادٹ کی بیماری کے ساتھ ہی یہ مرض گاہے گاہے پیدا ہوتا ہے ۔

**ماہیت** - جب یہ مرض کیوٹون پر ہوتا ہے تب اپر خون جمع ہو جاتا ہے اور  
وہ موٹے ہو جاتے ہیں اپر لف کے چوٹے چھوٹے دانے پیدا ہو جاتے ہیں اور چونکہ  
ان کیوٹون پر خون کا غائی - برین بھی منجمد ہو جاتا ہے اس واسطے وہ کھردرے ہو جاتے  
ہیں اور کچھ عرصہ بعد کٹ رہے ہو جاتے ہیں اور مسکڑا کر سخت یا جڑ جاتے ہیں - بعض دفعہ ایسے  
سخت ہو جاتے ہیں کہ انکا دورا نہ مسکڑ جاتا ہے اور وہ ٹکٹے ہو جاتے ہیں ۔

**علامات** - جب یہ مرض نتیجہ اکیوٹ رو - ما - ٹیزم کا ہوتا ہے تب اسکی علامتیں  
بہت نمایاں نہیں ہوتی ہیں - اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ نبض کی تھک رکنز و مگر سیرج  
ہو جاتی ہے اور مریض دم جلد جلد لیتا ہے - چہرہ اسکا نر مند ہو جاتا ہے لیکن وہ بہت

خفیف یا کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے۔ اس صورت میں یہ مرض اکثر کم ٹھنک جاتا ہے لیکن اسکے نتائج بہت بُرے ہوتے ہیں مگر جب یہ بیماری از خود پیدا ہوتی ہے تب نہایت شدید اور اکثر ٹھنک ہو جاتی ہے۔ ہضوتین سن کے مقام پر ایک بوجہ اور بے عینی معلوم ہوتی ہے اور بیمار بے چین اور نکلومند ہو جاتا ہے اور چیت پڑا رہتا چاہتا ہے۔ سہیز بخار ہوتا ہے اور نبض کمزور ہو جاتی ہے اور سر دسینہ بھی آتا ہے۔ تنگی نفس کی ہوتی ہے۔ تاہم باؤنٹین شنج اور غشی طاری ہوتی ہے۔

**فے۔ زمی۔ کل۔ سائینس۔** اس بیماری میں دل کے مقام پر تھہر کئے سے دل نہایت دھڑکنا ہو محسوس ہوتا ہے۔ بعض دفعہ دل کانپتا ہو ابھی معلوم ہوتا ہے۔ دل کے مقام کو ٹھونکنے سے ٹپوس آواز کی حد بڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کان لگا کر سنیں تو ایک ملائم مرمر کی آواز سمیع ہوگی یعنی اسی آواز جیسے گواہ کی دوہنکنی سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر مرمر کی آواز دل کے پینہ سے پر بہت صاف سنائی دے تو جاننا چاہئے کہ انفلامیشن یا ریڈٹا کے کیوڈون میں ہے اور اگر دل کی پہلی آواز کے ساتھ سنائی دے تو اس سے خون کا بطن میں ہیر لوٹ جانا ثابت ہوتا ہے۔ اور اگر مرمر کی آواز دل کی نوک پر آد اسکے بائیں طرف بھی خوب صاف سموع ہو تو بیماری مائی۔ ٹرل۔ وا۔ لو میں ثابت ہوگی۔

**علاج۔** اس مرض کا بعینہ مثل بے۔ ری۔ سکار۔ ڈوائی۔ ٹرس کے ہے لیکن چونکہ ایمو۔ نیا خون کے مائی۔ برین کو جمع ہونے نہیں دیتا اس واسطے عین ابتدائے مرض سے اس بیماری میں یا تو کار۔ بونٹ ان ایمو۔ نیا یا اور۔ ماٹک اسپرٹ ان ایمو۔ کا استعمال چھ طور پر کرنا چاہئے۔



# مقالہ چہارم

## دل کے نرمن امراض

اول وال - ویلو - لہ - ڈومی - زینر

## دل کے کیوڑوں کی بیماریاں

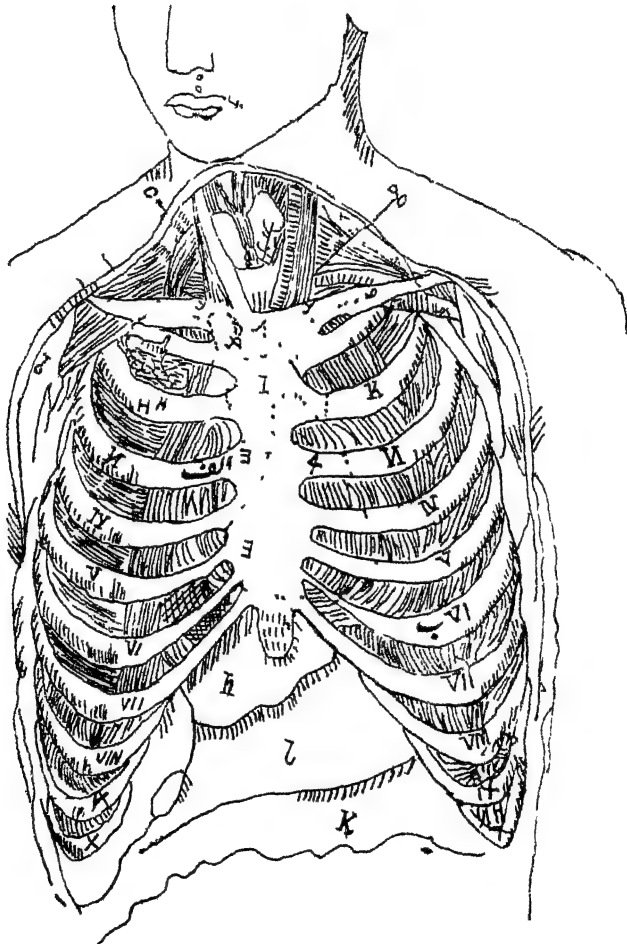
ان بیماریوں کے بیان کرنے سے پہلے دل کی مختصر تشریح اور اس عضو کا کام کیا ہے یہ بیان کرنا پر ضرور ہے۔ پس واضح ہو کہ قلب کی مختصر تشریح یہ ہے کہ یہ ایک لحمی عضو ہے اور سینہ کے اندر ترچھا اسطور پر واقع ہے کہ جب ہم ٹہیتے یا کھڑے ہوتے ہیں تو قلب کا پئید اور پر اور پشت کی طرف اور دہنی جانب کو ہوتا ہے اور نوک اسکی پیچھے اور آگے اور بائیں طرف ہوتی ہے۔ قلب کے ان حصوں پر اور بڑی رگوں پر شش بہنیں ہوتی ہیں جو نری اور بڑی کی جڑ پر۔ ایسا رہا کہ چڑھتے ہوئے حصہ پر دہنی بطن کے سامنے کی سطح پر کچھ تھوڑا دہنی اُذن پر۔ اور بائیں بطن کی نوک اور سامنے کے کنارے پر۔

تاکہ مرض کی تشخیص میں آسانی ہو اسلئے ہم دل کے مختلف حصوں کے مقام کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں۔ ناظرین جب اس بیان کو پڑھیں تب تصویر ذیل کو مد نظر رکھیں۔

یاد رہے کہ دل کے قریب دو تہائی (دیکھ تصویر کو) درمیانہ خط کے بائیں طرف ہوتی ہے۔ دو نو آریکلس یعنی اُذن کے اوپر کا کنارہ اس خط کے برابر ہوتا ہے جو دہنی طرف کی دوسری اور تیسری پسیلی کے بیچ کی جگہ سے شروع ہو کر سینہ کی

پڑی گئے پار گزر کر مائیں طرف کی پہلی اور دوسری پہلی کی بیچ کی جگہ پر آخر ہوتا ہے۔

## (تصویر سینہ کی)



وہنا اذن دریکہو تصویر کے حرف الف کو چوڑائی میں یہ اذن پہلیا ہوا ہے  
سینہ کی پڑی کے وہنیے کنارے کے تقریباً ایک پنچ فاصلہ سے لے کر اسی

ہڈی کے بائیں نصف کے بیچ تک اور لمبائی میں دہنی کڑی کے درمیانہ حصہ سے لیکر  
چوتھی کڑی کے نیچے کے کنارے تک \*۔

بایان اُذن لمبائی میں پہلیا ہوا ہے بائیں طرف کی دوسری اور تیسری پسلیوں کے  
بیچ کی جگہ سے لیکر بائیں طرف کی چوتھی کڑی کے اوپر کے کنارہ تک اور چوتھی میں  
پشت کے اٹھویں فقرہ اور اُس کے قریب کی پسلی کے سرے کے برابر تک \*۔

دہنا بطن لمبائی میں بائیں طرف کی تیسری کڑی سے لیکر چوتھی کڑی تک پہلیا ہوا  
ہے \*۔ گول کنارہ بائیں بطن کا بائیں طرف پہلیا ہے تیسری پسلی سے لیکر پانچویں  
اور چوتھی پسلیوں کے بیچ کی جگہ کے اُس نقطہ تک جو دو پنج سیدھا پستان کے  
سر کے نیچے واقع ہے \*۔

دل کی نوک (دیکھو تصویر حرف ب) پانچویں اور چوتھی پسلی کے بیچ کی جگہ میں ہوتی  
ہے بلکہ چوتھی پسلی کے اوپر کے کنارے کے قریب اور درمیانہ خط کے قریب ساڑھے  
تین انچ بائیں طرف پر واقع ہے \*۔

ٹرائی - کس - پڈ - وَاَلُو - سینہ کی ہڈی کے نیچے کے چہارم حصہ کے نیچے واقع  
ہے \*۔

مانی - ٹرل - وَاَلُو - تیسری اور چوتھی پسلیوں کے بیچ کی جگہ سے لیکر پانچویں کڑی  
تک سینہ کے ہڈی کے بائیں نصف کے نیچے واقع ہے \*۔

پلمو - نرمی - وَاَلُو - واقع ہے سینہ کی ہڈی کے ٹھیک بائیں طرف اور اُس میں  
اور تیسری کڑی کے کنارے کے نیچے \*۔

ا - یار - ٹیکٹ - وَاَلُو کا بھی کچھ حصہ سینہ کی ہڈی کے بائیں نصف کے نیچے واقع  
ہے اور پلمو - نرمی - وَاَلُو کے کب قدر نیچے اور تیسری کڑی اور تیسری اور چوتھی پسلیوں کے  
بیچ کی جگہ کے نیچے کے حصہ کے مقابلہ پر ہوتا ہے \*۔



پلمو۔ نرمی اور نرمی۔ یہ شریان سینہ کی ہڈی کے قریب اور بائیں طرف کی دوسری اور تیسری پسلی کے بائیں ہونی ہے \*

۱۔ یار۔ ٹما۔ اس شریان کا چڑھتا ہوا حصہ سینہ کی ہڈی کے بچون پہنچ ہوتا ہے اور ۷۔ نیو۔ بریم ہڈی کے پیچھے سے یہ شریان جسم کہاں شروع کرتی ہے اور بائیں طرف کو اگر پہلی اور دوسری پسلی کے درمیان اسکا محراب بنتا ہے \* اس شریان کا اترتا ہوا حصہ تیسرے فقرہ پشت کے بائیں طرف شروع ہوتا ہے \*

قلب کا امتحان مثل شش کے دو ترکیبوں سے کرتے ہیں۔ اول پرکشن اور دوم ہکلے ٹیشن۔  
**اول پرکشن**۔ اگر کسی تندرست اور توانا آدمی کے سینے کے اُس مقام کو ٹھونکیں جو سینہ کی ہڈی کے نیچے کے نصف کے بائیں طرف واقع ہے کہ جہاں قلب کی حرکت محسوس ہوتی ہے اور جب کا قطر قریب دو انچ کے ہے تو ٹھوس لہ داز پیدا ہوگی۔ واضح ہو کہ یہ مقام وہ حصہ قلب کا ہے جس پر شش نہیں ہوتا عموماً وہ اُس جگہ کے ٹھونکنے کی آواز صفائی پر آتی جاتی ہے اور زیادہ اور کم ہونا اُس صفائی کا پتہ دے گی کی مارت پر منحصر ہے لیکن اگر دوسرے ٹھونکیں تو بہتر سے گزر کر آواز ٹھوس پیدا ہوگی۔ جب قلب بڑا ہو جاتا ہے یا پے۔ ری۔ کار۔ ڈیم کی تہلی میں پانی پیدا ہوتا ہے تب حلقہ ٹھوس آواز کا بھی بڑھ جاتا ہے اور اس وقت یہی یہ حلقہ بڑھ جاتا ہے کہ جب قلب کے اوپر جو حصہ شش کا ہوتا ہے وہ سخت ہو جاتا ہے یا جب پے۔ ری۔ کار۔ ڈیم اور سینہ کے مابین کوئی رسولی ہوتی ہے یا جب جگر کا بائیں گوشہ بڑھ جاتا ہے \*  
 برعکس سکے اگر قلب کے مقام کو ٹھونکنے سے آواز صاف نکلے تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ قلب بڑھ نہیں گیا ہے کیونکہ جب بہتر سے مین ام۔ فائی۔ سی۔ مائی۔ سی۔ ہوتی ہے یا مرض نیو۔ مو۔ تہو۔ راکس مین یا جب معدہ مین ہو ابھر جاتی ہے تو ٹھونکنے سے آواز اس قدر صاف نکلتی ہے کہ قلب کی بیماری ثابت نہیں ہو سکتی اور تندرست

آدمیوں میں بھی ایسا ہوتا ہے کہ سولے وقت یا لمبی سانس لیتے وقت ہونچے سے آواز صاف نکلتی ہے +

**دوم اسکٹے۔** لشن۔ واضح ہو کہ قلب کی دو حرکتیں ہیں ایک انقباض اور دوسری انبساط یعنی سکڑنا اور پھیلنا + حرکت انقباض کو اصطلاح میں سٹوٹے اور حرکت انبساط کو ڈا۔ پس۔ ٹو۔ لے بولتے ہیں + قلب کے دونوں اُذن (آریکل) ایک ہی ساعت میں سکڑتے ہیں اور دونوں بطون (وینٹریکل) بھی ایک ہی فوہ سکڑتے ہیں اور آریکل کے سکڑنے کے بعد بھی وینٹریکل فوراً سکڑ جاتی ہیں اور قلب کے ہر حصہ کے ریشوں کے سکڑنے کے بعد بھی پھر وہ ریشے فوراً ڈھیلے ہو جاتے ہیں اور دونوں وینٹریکل کے پھیلنے اور اور دونوں آریکل کے دوسری دفعہ کے سکڑنے کے مابین ایک وقفہ گزرتا ہے۔ پس ماورے کہ قلب کے ہر ایک پورے فعل کے بعد متواتر دو آوازیں پیدا ہوتی ہیں اور ان دونوں آوازوں کے مابین ایک وقفہ گزرتا ہے۔ انہیں سے ایک آواز کو فرسٹ ساؤنڈ یا سٹاک ساؤنڈ کہتے ہیں کیونکہ یہ آواز اُس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب دونوں بطن سکڑتے ہیں اور جب دل کی نوک سینہ کی دیوار چمک کر کہاتی ہے اور جو وقت بڑی بڑی شراہیں ترپتی ہیں + اس آواز کو قلب کی نوک پر سنا چاہئے + دوسری آواز کو اصطلاح میں سیکنڈ ساؤنڈ یا ڈا۔ یاس۔ ٹو۔ لک ساؤنڈ کہتے ہیں کیونکہ یہ آواز اُس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب دونوں بطن پھیلنے میں اور جب دل ٹکڑ کھانے کے بعد سینہ کی دیوار سے علیحدہ ہو جاتا ہے اور جب دل کی بڑی شراہیں بے حرکت ہو جاتے ہیں + اس آواز کو اسٹریم ٹیڈی کے بچوں پنج اور اسکے بائیں کنارہ کے قریب اور دوسری دایسریری پسلی کے مابین سنا جاتے +

فرسٹ ساؤنڈ کے بعد نہایت تھوڑا سا وقفہ ہوتا ہے کہ جو صرف اُس وقت معلوم ہو سکتا ہے کہ جب نبض ۶۰ وقفہ سے زیادہ نہیں حرکت کرتی ہے لیکن دوسری آواز

کے بعد خاصہ دراز وقفہ پڑ جاتا ہے۔ جب ان دونوں آوازوں کا مقابلہ کرتے ہیں تو پہلی آواز نسبت دوسری کے لمبی اور بہت سی ہوتی ہے اور دوسری آواز زیادہ تر صاف تیز اور جلد گزر جاتی ہے۔

مقامات کہ جہان جہان سے یہ آوازیں گزرتی ہیں۔ پہلی آواز اوپر کی طرف گزر کر بائیں اکرو۔ مین۔ پر اسٹنس تک جاتی ہے لیکن اٹنا براہ میں کمزور ہو جاتی ہے اور دہنی طرف کی اکرو۔ مین۔ پر اسٹنس کی طرف اسکی تیزی زیادہ تر کم ہو جاتی ہے مگر بائیں طرف پشت پر خوب صاف سنائی دیتی ہے۔

دوسری آواز قلب کے پینڈے کی طرف خوب سنائی دیتی ہے اور دل کے اور مقامات کی نسبت اکثر اسٹرنم بڈی کے بچو بیچ دوسری اور تیسری پسلی کے بائیں زیادہ تر صاف سنائی دیتی ہے۔

قلب کی آواز حالت مرض میں۔ اسکو ممر کہتے ہیں۔ یاد رہے کہ ممر ایک غیر معمولی آواز ہے جو دل کی معمولی آوازوں کے ساتھ بیماری کی حالت میں پیدا ہوتی ہے۔ ممر کی آواز قلب ایک یا دونوں تندرست آوازوں کے ہمراہ سنائی دیتی ہے۔ ممر کی آواز کئی قسم ہو سکتی ہے یعنی یا تو مثل وہیٹکنی کی آواز کے یا سو مان کے رگڑنے کے یا از کشی ٹکوشل وہیٹکنی کی آواز کے۔

قلب کے مقام کی چار جگہ پر ممر کی آواز خوب صاف سنائی دیتی ہے اول قلب کی نوک کی بائیں جانب کے کچھ اید۔ دوم کوٹری (اٹن۔ سی۔ فارم کار۔ ٹم۔ لچ) کے تھوڑی اور اسٹرنم بڈی کے بچو بیچ۔ سوم تیسری اور چوتھی پسلی کے مابین۔ چہارم اس مقام پر کہ جہان بائیں جانب کی تیسری پسلی اسٹرنم بڈی کے ساتھ ملتی ہے۔

اسباب۔ ممر کی آواز چار سببوں سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اول جب قلب کو بی دھنہ صرف سکڑ جاتا ہے۔ دوم جب قلب کا کوئی دھنہ صرف پہلی جاتا ہے۔ سوم جب قلب کے

اندر کی کوئی سطح ہو رہی ہو جاتی ہے چہارم جب تیسرے سبب اول در دوسرے کے ساتھ ملجاتا ہے ۴ جب ممر کی آوازیں ان سببوں سے پیدا ہوتی ہیں تب ان کو آر۔ گے۔ نہت کہتے ہیں اور جب خون کے پتلا پڑ جانے یا قاب کے افعال میں خلل واقع ہونے سے پیدا ہوتے ہیں تب انکو آر۔ آر۔ گے۔ نہت ممر کہتے ہیں ۵

**اسباب اور ماہیت دل کے کیواڑوں کی بیماریوں کے۔** اکثر تغیرات جو دل کے خالقوں کے استر میں واقع ہوتے ہیں وہ انفلامیشن کے سبب سے پیدا ہوتے ہیں یعنی جب اس پردہ میں (ارن۔ ڈو۔ کار۔ ڈی۔ ام) انفلامیشن ہوتا ہے تب اس کے نیچے اور اوپر ملف پیدا ہو جاتا ہے جس سے دل کے کیواڑ (وائٹس) موٹے ہو کر سخت ہو جاتے ہیں یا سکڑ جاتے ہیں نہین تو آپس میں یا خانون کی دیواروں کے ساتھ جڑ جاتے ہیں اور ان کیواڑوں سے جو ڈوریان (کار۔ ٹری۔ ٹن۔ ڈی۔ نی) نگے ہوتے ہیں وہ بھی موٹی ہو کر تنگ ہو جاتے ہیں اور بعض دفعہ ٹوٹ بھی جاتے ہیں ۶ علاوہ ان میں ان کیواڑوں کی ساخت میں مٹی یا چونہ کا مادہ بھی جم جاتا ہے یا اپنر چوٹے چوٹے دانے پیدا ہو جاتے ہیں اور کبھی وہ چرب بھی جاتے ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب ان کے دروازے پھیل جاتے ہیں تب کیواڑوں دروازوں کو پیچے طور پر بند نہیں کر سکتے ۷

**در۔ ما۔ ٹیڑھ کی بیماری میں جب پردہ ارن۔ ڈو۔ کار۔ ٹری۔ ام بھی مبتلا ہو جاتا ہو** تب اس کے جے جے ہو جانے سے دل کے کیواڑ (وائٹس) سخت ہو جاتے ہیں اور خون کے آنے جانے میں مزاحمت ہوتی ہے اس مرض کو ایکوٹ انڈو۔ کار۔

**نار۔ ٹیڑھ کہتے ہیں ۸** کرانک انڈو۔ کار۔ ٹری۔ ٹن کی بیماری میں بھی دل کے کیواڑ سخت ہو جاسکتے ہیں اور اپنر چونہ کا مادہ پیدا ہو جاسکتا ہے ۹

چنانچہ بڑے بڑے مین۔ مرض اکثر ہوتا ہے خاصکر جھکو کاوٹ یا گروہ کی فرمن ساری بھی ہو جاتی ہے۔ علاوہ ان میں آنشک اور مشراب خوار سی سے بھی یہ مرض ہو جاتا ہے

اور کثرت و زرخش اور دوا لوس کے شق ہو جانے یا لاغر ہو جانے اور دل کے خانوز کے پہلے جانے یا دل کے کیواڑوں کے کسی تولیدی نقص کے سبب سے بھی یہ مرض ہو جاتا ہے۔ جب خون سے غامی - برین خارج ہو کر دل کے کیواڑوں پر جمے ہو جاتا ہے تب بھی وہ سخت ہو جاتے ہیں۔ دل کے ہر ایک کیواڑ اور دروازہ پر دوستم کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ ایک وہ جس سے خون ایک خانہ سے دوسرے میں آکر پیچھے لوٹ جاتا ہے (دری - گر - جی - ٹے - شن) اور دوسرے خون رک کر آتا ہے (آ - بس - ٹرک - شن) پس ان دونوں قسم کی بیماریوں کا بیان الگ الگ کیا جائیگا۔

قلب کے چار خانے اور چار دھانے ہیں یعنی چار خانے یہ ہیں کہ وہ بطون اور دواؤں اور چار دھانے یہ ہیں یعنی ایک دھانہ مابین بائین بطون اور اؤن کے اور دوسرا درمیان دھانے اؤن اور بطون کے۔ تیسرا دھانہ ایار - ٹاکا اور چوتھا پیلو - نری - ار - طری کہ ان دھانوں پر کیواڑ لگے ہوتے ہیں جنکو اصطلاح میں داکوئس کہتے ہیں چنانچہ بائین اؤن اور بطون کے دھانے پر جو کیواڑ لگے ہوتے ہیں انکو مائی - ٹرل والو کہتے ہیں اور جو دھانے بطون اور اؤن کے دھانے پر کیواڑ ہیں انکو ٹرائی - کس - پڈ والو کہتے ہیں اور جن کیواڑوں سے ایار - ٹاکا دھانہ کہلتا اور بند ہوتا ہے انکو ایار - ٹاکٹ والو کہتے ہیں اور جو کیواڑ پیلو - نری - ار - طری کے دھانے پر لگتا ہے اسکو پیلو - نری والو کہتے ہیں۔ قلب کے ہر ایک دھانے میں دوسرے کی آواز پیدا ہو سکتی ہیں۔ ایک خون کے رک جانے کی اور دوسری خون کے لوٹ جانے کی۔ پہلی کو کنش - ٹرک - ٹیو اور دوسری کو ری - گیو جی ٹیسٹ مر کہتے ہیں۔ پس اس حساب سے کل مرمر کی آواز آٹھ پیدا ہو سکتی ہیں۔ مرمر کی آواز کس قسم کی ہے۔ اس بات کے دریافت کرنے سے پہلے قلب کی دونوں آوازوں کو دریافت کرنا اہم ضروریات سے ہے یعنی یہ جاننا کہ یہ آواز تو یہی اور یہ دوسری ہے

اور تب بھی قابل یاد رکھئے کہ ہے کہ جہاں کسی سبب سے پیدا ہو اگر مری آواز کے پہلی آواز کے بعد سنائی دے تو یہ معلوم کرنا چاہئے کہ وینٹر کیل کے سکڑنے کے وقت پیدا ہوتی ہے اور اگر قلب کی دوسری آواز کے بعد سموع ہو تو وینٹر کیل کے پھٹنے کے وقت پیدا ہوتی ہے +

ایک آوزبات یہ بھی یاد رہے کہ دل کا بائین بطن جب سکڑتا ہے تب ایارٹیکٹ والو کھل جاتا ہے تاکہ خون بطن سے ایارٹیا میں آسانی سے گزر جائے مگر راجی - ٹرل ڈا کو اس وقت بند ہو جانا چاہئے تاکہ اُذن سے بطن میں جو خون آگیا ہے وہ پُر اُذن میں نہ لوٹ جاسکے اور نہ بطن میں ہی رہے بات ہوتی ہے تاکہ خون پلو - نری - ار - ٹری میں بھجی داخل ہو سکے مگر لوٹ کر پھر نہ بطن میں نہ جاسکے +

جب ایارٹیا کے سے - سے - لو - نہ والو میں بیماری ہوتی ہے اور اس بیماری کے سبب سے فرض کر دو کہ دل کے سکڑنے کی وقت بطن کا خون ایارٹیا میں آسانی سے نہ گزر سکے تب ایارٹیکٹ آئشن - ٹرک - ٹیو - مری کی آواز دل کی پہلی آواز کے ساتھ پیدا ہوگی یہ آواز دل کے ان مقاموں پر صاف سنائی دینگی یعنی دل کے پینڈ سے پرہٹرم ٹی کے قریب یعنی جانب کی دوسری اور تیسری پسلی کے بائین کی جگہ پر اور تھوڑا سیکنڈ ایارٹیا پر یعنی پسلی کی ٹی ہی تک اور دونوں جانب کے کے - ریڈ ٹھٹریاٹون پر بھی سنائی دیتی ہے + لیکن اسٹے - تھس - کوپ کو چون چون نیچے دل کی ٹوک کی طرف اُٹارتے جاؤ گے تو ان اس آواز کی تیزی کم ہوتی جاوے گی + جب بیماری کے سبب سے بائین بطن کے پھیلنے کی وقت ایارٹیا کا کیواڑا بچے طور پر بند نہیں ہو سکتا ہے تب ایارٹیا سے خون لوٹ کر بائین بطن میں آجاتا ہے اس وقت دل کی دوسری آواز کے ساتھ

ایارٹیکٹ - سی - گر - جی - ٹنٹ مری کی آواز پیدا ہوگی - یہ آواز دو یعنی جانب کی دوسری اور تیسری پسلی کے بچ کی جگہ پر سنائی دینگی اور تیسرے طور پر نیچے اور بائین

سمت کو جد ہر خون ادا رہتا ہے کہ بطن میں آگرتا ہے اور بعض دفعہ اس طرح دھیمی کے شیعے کے سرے پر بھی خوب صاف سنائی دیتی ہے اور بعض دفعہ خوب تیزی کے ساتھ دل کی نوک کی سمت پر بھی سمع ہوتی ہے یہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ آبشکرشن اور رمی - گر - جی - ٹے - شن دونوں کی مرکز کی آوازیں ایک ساتھ سنائی دیتی ہیں ۔

ایدا رہا کے کیواڑ کی بیماری میں نبض باقاعدہ چلتی ہے مگر آئیں ٹرک - شن کی بیماری میں نبض خالی اور اسکی ضربان کیتھہر دراز ہو جاتی ہے اور رمی - گر - جی - ٹے - شن کے مرض میں نبض میں وقتاً بوقت کی حرکت محسوس ہوتی ہے اس واسطے اس قسم کی نبض کو جر - کنکٹ پنشن کہتے ہیں ۔

جب مامی - ٹرل مایو جودل کے بائیں بطن اور اذن کے بائیں کے ممانہ پر لگا ہوا ہوتا ہے بیماری کے سبب سے مٹا ہو کر سخت ہو جاتا ہے اور اسکی ڈوریاں (رکا - ٹومی - ٹن - ٹومی - نے) کچھ سخت ہو جاتی ہیں جس سبب سے دل کے سکڑنے کے وقت اپنے دروازہ کو اچھے طور پر بند نہیں کر سکتا ہے تب بائیں بطن سے خون بائیں اذن میں لوٹ کر رہ جاتا ہے اور ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ کیواڑ نہ کو رسکر کر چھوڑ جائے اور اسکی مختلف حصے سخت ہو کر ایسے کھڑے رہیں کہ بائیں بطن کی دیواروں پر گر کر چسپان ہو سکیں اور خون کے اذن سے بطن میں آنے میں سبب راہ ہو جاوین تب دل کی دوسری آواز کے ساتھ مامی - ٹرل آئیں ٹرک - ٹیو (رکا ڈٹ) مرکز کی آواز پیدا ہوگی - یہ آواز دل کی نوک کی بائیں طرف خوب صاف سنائی دیتی ہے اور مامی - ٹرل رمی - گر - جی - ٹنٹ مرکز کی آواز جودل کی پہلی آواز کے ساتھ پیدا ہوتی ہے وہ بھی دل کی نوک کے بائیں طرف خوب صاف سمع ہوتی ہے اور دل کے بہت سے حصوں پر اور دونوں اسکا - پیو - لاٹھی کے بائیں اسپائین پر بھی یا بائیں

اسکا۔ پیو۔ لائڈی کے نیچے کی نوک پر سناہی دے سکتی ہے، اس بیماری میں  
 نبض بے قاعدہ چلتی ہے اور عیالیم اور میلچ ہوتی ہے، مائی ٹرل والو کی بیماری میں  
 چاہے ٹوکاٹ کی یا خون کے ٹوٹ جانے کی ہو پیٹرے کے دوران خون کے اندر  
 فرق پڑ جاتا ہے یعنی پیٹرے کی ریگن خون سے پڑھو جاتی ہیں اور پیٹرے میں ہمیشہ خون  
 اجتماع رہتا ہے کیونکہ خون اس میں ٹوک ٹوک کر دورہ کرتا ہے اس واسطے ہوا کے کیوں کے  
 اندر خون بہہ جاتا ہے۔ آخر کار دہنا بطن موٹا ہو کر پہلی جاتا ہے اس موقع پر اپنی انامی  
 پر دہیان رکھو کہ دہنا بطن موٹا ہو کر کیوں پہلی جاتا ہے اور جسم کی کل دہیان کے دوران  
 خون میں ٹوکاٹ پڑ جاتی ہے جسے جگر اور گردن میں بھی اکثر اجتماع خون کا ہو جاتا ہے  
 اور یرقان اور استعاز ڈراپ۔ سی اور ال۔ پیو۔ مے۔ نو۔ ریا کی بیماریاں پیدا  
 ہو جاتی ہیں۔

پیو۔ نری۔ ار۔ ٹری کے دماغ پر جو کیو اڑ گئے ہیں ان میں نہایت شاذ بیماری ہوتی  
 ہے۔ برتقدیر اسٹرم ٹی کے بائین کنارے کے پچو پچ کوئی مرمر کی آواز سناہی دے  
 اور وہ آواز بائین منہلی کی ہڈی تک پہنچے مگر سب۔ کلی۔ وی۔ ان یا کر ٹڈ ٹر باؤن  
 کمرٹ سناہی دے تو ایسا گمانا۔ اس صورت میں نبض کے اندر کسی طرح کا تغیر نہیں واقع ہوتا  
 دہنی طرف کے اذن اور بطن کے بائین کے دماغ پر جو ٹرائی۔ کس۔ ٹڈ کیو اڑ گئے ہیں ان میں  
 یہی بیماری بہت ہی کم ہوتی ہے اور جب بھی بیماری ہو جاتی ہے تب ایار۔ ٹکٹ یا  
 مائی۔ ٹرل۔ ٹالو کی بیماری کے ساتھ ٹرائی۔ کس۔ پڈ۔ واؤ میں مرض پیدا ہوتا ہے  
 چنانچہ جب مائی۔ ٹرل۔ ٹالو کی بیماری کے سبب سے اذن سے خون بطن میں ٹوک ٹوک  
 جاتا ہے تب بائین اذن خون سے پڑھو جاتا ہے اور اثر اسکا دل کے دہنے بطن پر یہ  
 پیدا ہوتا ہے کہ بطن مذکور خون سے پڑھو جاتا ہے (اپنی انامی کو یاد کر کہ کیوں دہنا بطن  
 خون سے پڑھو جاتا ہے) تب ٹرائی۔ کس۔ پڈ۔ ری۔ گر۔ جی۔ ٹے۔ شن (خون ٹوٹ جانا)

کیو سناہی دے کہ آواز مذکور کیو۔ نری۔ ٹر باؤن کے دماغ پر سناہی دے



کی آواز پیدا ہو سکتی ہے لیکن جب اس ٹڑائی - کس - پڈ کیو اڑ پر زیادہ زور پڑتا ہے تب اکثر کڑا تک انفلامیشن پیدا ہو جاتا ہے جس سے کیو اڑ مذکور موٹا ہو کر مسکڑ جاتا ہے\* لیکن تب بھی اس کیو اڑ پر مرمر کی آواز چاہے پیدا ہو یا نہ ہو اور جو پیدا ہو جاوے تو کوڑھی کی کڑی دران - سی - فا - رم - کار - لٹ - لٹ - پیریا اسکے قریب وہ مرمر کی آواز نہایت صاف سنائی دیگی اور ساتھ ہی اسکے یا تو مائی - ٹرل - ری - گر - ج - ٹینٹ یا مائی - ٹرل - آبس - ٹرک - ٹیو - مرمر کی آواز بھی سنائی دیگی اور جب ہنسنے بطن کے پہیل جانے کے سبب سے ٹڑائی - کس - پڈ وائوین بیماری پیدا ہو جاتی ہے تب دونوں طرف کے جو - گو - لر وریڈ خون سے بھر ہو جاتی ہیں اور دونوں بطن کے ہر ایک انقباض (سسن ٹوٹل) کے وقت درید مذکور مثل شریانی نبض کے تڑپتی بھی ہیں \*

خلاصہ مرمر کی آوازوں کا جُل کے کیو اڑوں کی بیماریوں  
مین پیڈیوٹی مین اختتامات جو ان بیماریوں  
کے سبب سے نبض مین چلتے ہیں  
اول مرمر کی آوازیں

اول اگر مرمر کی آواز دل کی پہلی آواز کے ساتھ قلب کے پینڈے پر خوب تیز سنائی دے اور وہ ہنی طرف کی دوسری اور تیسری پہلی کے بیچ کی جگہ پر اور اوپر گردن کی طرف تک بھی سمع ہو تو وہ آواز ایسا - ٹلک - آئسن - ٹرک - ٹیو - مرمر کی آواز ہے \*

دوم - اگر مرمر کی آواز دل کی پہلی آواز کے ساتھ قلب کے پینڈے پر خوب صاف سنائی دے اور بائیں جانب کی تیسری اور چوتھی پہلی کے بیچ کی جگہ پر اور اوپر ہنی کی ہڈی کے درمیان

جگہ تک بھی سمجھ ہو تو وہ آواز پل ما۔ ننگ۔ آبنس۔ ٹرک۔ ٹیو مری ہے مگر یہ آواز اکثر خون کی غرائی کے سبب سے پیدا ہوتی ہے آر۔ گا۔ ننگ۔ ہنن ہوتی ۔

سوم۔ اگر مرمر کی آواز دل کی پہلی آواز کے ساتھ قلب کی نوک پر خوب تیز سنائی دے تو وہ مائٹی سٹریٹل سی۔ گرجے۔ ٹنٹ مرمر کی ہے۔

چہارم۔ اور وہی تیسری آواز کو بڑھی کی کڑی پر سنائی دے تو وہ بڑی کس۔ بڑھی کس

پنجم۔ اگر مر کی آواز دل کی دوسری آواز کے ساتھ قلب کے پیندے پر خوب تیر  
سنائی دے اور وہنی جانب کی پہلی اور دوسری اور تیسری پسلی کے مابین کے جگہ پر  
اور تہ جے طور پر اوپر کی طرف بھی مسموع ہو تو وہ ایسا بڑھکٹ ری۔ گر۔ جی۔ ٹنٹ مر  
سے ۛ

ششم۔ اور وہی پانچویں آواز ول کی دوسری آواز کے ساتھ قلب کی نوک پر خوب تیز سناجی سے آتہ وہ مامی۔ ٹرل۔ آہٹ۔ ٹرک۔ ٹیو۔ مرم کی آواز ہے ۔

دوم نبض کے اختلافات جو دل کے کیوڑوں کے

بیماریوں کے سبب پیدا ہوتے ہیں

اول ایار شکستہ آئیں۔ ٹرک۔ شن (دروک) کی بیماری میں نبض باقاعدہ چلتی ہے مگر یہ نہیں ہوتی اور ضربان اسکی سیقدر دروازہ ہوتی ہیں۔

دووم - ایار - ٹکٹ - ری - گر - جے - ٹے - شن (پیچھے لوٹ جانا) کی بیماری میں نبش باقاعدہ چلتی ہے مگر برپا ہوتی ہے اور جھٹکے کے ساتھ چلتی ہے +

سوسوم۔ مائی۔ ٹرل۔ آئیں۔ ٹرک۔ شن کی بیماری میں نبض باقاعدہ چلتی ہے مگر پرہیز  
ہوتی بلکہ مائع اور کمزور ہوتی ہے۔

کئی دوسری آواز کے ساتھ دل کے پشیدے پر خوب صاف سنگا جڑے اور بائین جانبیہ کی پہلی اور دوسری  
اور تیسری پسلیوں کی بائین کی جگہ پر بھی سمع ہو تو وہ پل ما۔ نک۔ وی۔ گر۔ جے۔ ٹرنٹ مرکز ہے۔

چہارم مائمی ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری میں نبض باقاعدہ چلتی ہے اور کمزور ہوتی ہے اور کبھی آہستہ آہستہ اور کبھی جلد جلد چلتی ہے۔

لیکن یاد رہے کہ صرف ایار۔ ٹاک اور مائمی ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری میں ہی نبض کے چال میں بہت ہی زیادہ فرق پڑ جاتا ہے۔

دل کے کیواڑن کی بیماریوں کے سبب تھکے ساخت اور غل میں اس قسم کے تغیرات پیدا ہوتے ہیں کہ

ایار۔ ٹاک۔ ابس۔ ٹرک۔ شن کی بیماری میں چونکہ ایار۔ ٹاک کا دماغ تنگ ہو جاتا ہے اس واسطے جسکے اندر خون کے دھککنے کے لئے دل کو زیادہ کوشش کرنی پڑتی ہے پس اس سبب سے بایان بطن موٹا ہو جاتا ہے تاکہ زیادہ زور لگاسکے۔

ایار۔ ٹاک۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری میں بایان بطن موٹا ہو جاتا ہے (دماغ۔ پر۔ ٹرو۔ نے) اور پھیل بھی جاتا ہے (ڈم تی۔ لا۔ ٹے۔ شن) کیونکہ خون کے پیچے پوٹ آنے کے سبب سے بطن مذکور خون سے پُر رہتا ہے۔

یاد رہے کہ جب ایار۔ ٹاک دائو میں دونو میں سے کوئی بھی بیماری ہو جاتی ہے تب اس مرض کا صدمہ مائمی ٹرل دائو پر پڑتا ہے (اپنی انا۔ ٹی کو یاد کرو) جس سے دائو مذکور یا تو پھیٹ جاتی ہیں یا انہیں انفلامیشن ہو جاتا ہے جس سبب موٹی ہو کر سکڑ جاتے ہیں اور تب مائمی ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن مائمی ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن یا مائمی ٹرل ابس۔ ٹرک۔ شن کی بیماریاں خود اسی دائو کے بگڑ جانے سے اکثر پیدا ہوتی ہیں اور ان دونو میں سے جب کوئی بھی بیماری مائمی ٹرل دائو میں ہو جاتی ہے تب پہلے سے خون رگ رک کر آتا ہے جس سے پھیرون میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے اور انکے نتائج پیدا ہو جاتے ہیں یعنی جب پہلے خون سے پُر ہو گئے تب ہنہ بطن کو زیادہ زور لگانا پڑیگا تاکہ پھیرون سے

خون بائین بطن میں آجاوے پس واسطے دہنا بطن موٹا ہو جائیگا (دماغی - پر - ٹرو سنی)  
 اور مائی - ٹرل - رمی - گر - جے - طے - شن کی بیماری میں بایان بطن موٹا ہو جائے گا  
 اور مائی - ٹرل - ائش - ٹرک - شن میں بایان اُون موٹا ہو جائیگا - پس دہنے بطن کے  
 موٹے ہو جانے سے اور مائی - ٹرل - والو کی بیماری کے سبب بھی اکثر پلو ستری - ا - پلو - پلکسی  
 مرض پیدا ہو جاتا ہے وہ پٹرون کا خون سے پُر ہو جانا اور جب دل کا دہنا خانہ ہی پٹرون  
 میں خون پہنچانے سے نہک جاتا ہے تب وہ خون سے پُر ہو جاتا ہے اور اُس کے پُر  
 ہو جانے سے جسم کی کُل وریدون کے خون میں روکاوٹ پڑ جاتی ہے جس سبب سے  
 جگہ - گر - دے - ا - معا وغیرہ اعضا کے دوران خون میں روکاوٹ پڑ جائے گی آخر کا  
 ڈراپ - سہی کی بیماری پیدا ہو جائیگی ۔

**علامات دل کے کیوارڈون کی بیماریوں کی** - ان مرضوں کی علامتیں  
 خون کے دورہ کرنے میں متور پڑ جانے سے پیدا ہوتی ہیں - پس بعض دفعہ بیمار کا دل شد  
 سے دھڑکنے لگتا ہے سینہ پر بوجہ اور دم لینو میں تکلیف معلوم ہوتی ہے - سر میں درد ہوتا  
 ہے کافین میں باجا بجا سستہ مائی دیتا ہے دوران سر اور گاہے گاہے غشی بھی  
 طاری ہوتی ہے خاصکر ایارٹا کے کیوارڈ کی بیماری میں ۔ لیکن بہاری عسلامتین  
 کیوارڈون کی بیماریوں کی اُس وقت پیدا ہوتی ہیں کہ جب ہیٹرون کے دوران خون  
 میں روکاوٹ پڑتی ہے چنانچہ اس صورت میں کہانشی ہوتی ہے دم تکلیف سے لیا جاتا  
 ہے - ہیٹرون میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے جس سبب سے بیمار خون تھوکتا ہے پلو - ستری  
 - ا - پلو - پلکسی اور نیو - مو - نیا کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے پلو راکھی تہیلی میں پانی جمع  
 ہو جاتا ہے چہرہ خون سے پر اور اُبہرا ہوا اور رنگت اُسکی اودھی ہو جاتی ہے - لیکن  
 اودھی اور آنکھیں مچھا ہو جاتی ہیں - اور چون چون دل کا دہنا خانہ زور کرنے سے مار دیتا  
 ہے تو توں جسم کی کُل وریدون کے دوران خون میں روکاوٹ پڑتی ہے جس سبب سے

جگر اور طحال بڑھ جاتی ہے گردن میں اجتماع خون کے سبب پیشاب میں البیومن پایا جاسکتا ہے اس سے خون جاری ہو سکتا ہے (لینے مے۔ لے۔ ناکی بیماری) آخر کا استعما ہو جاتا ہے۔ یہ کھل عسلانین جھکا ذکر یہی ہوا ہے خاص کر ماتی۔ ٹرل دالو کی بیماری میں اکثر پیدا ہوتی ہیں اور خصوصاً جب تہہ اسکے ٹرائی۔ کس۔ پڑ۔ رمی۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ مٹر۔ کی بیماری بھی ہو جاتی ہے ۴ جون جون یہ عسلانین میں یہ ہوتی جاتی ہیں مریض کمزور ہوتا جاتا ہے اور مزاج اسکا بڑھ چڑا اور دم لینے کی تکلیف کے سبب نیند نہیں پڑتی اور جے آتی ہے تو مریض فوراً چونک پڑتا ہے اور بے دم ہو جاتا ہے خوابات متوحش ہو سکتے ہیں۔ بیمار سے لیٹا نہیں جاتا آخر کار حالت بیہوشی میں یا دماغ میں خون بہ جانے کے سبب سے تکلیف متفنن کے باعث مریض کا مرغ روح تڑپ تڑپ کر قفتر عسری سے پرواز کر جاتا ہے ۵

نتیجہ کیواڑوں کی بیماریوں کا۔ جب دل کے کیواڑوں میں جاری ہوتی ہے تب خون کی آمد و رفت میں دو قسم کا ہرج و مرج واقع ہو سکتا ہے۔ ایک تو دروازہ ہلکا کر تنگ ہو جاسکتا ہے جس سے خون کی رفتار میں رکاوٹ پڑ جاتی ہے جبکہ اصطلاح میں آبش۔ ٹرک۔ شن بولتے ہیں۔ اور دوسرا ہرج و مرج یہ ہو سکتا ہے کہ کیواڑوں کے سسکر گر چوٹے ہو جانے کے سبب سے ان سے دروازہ اچھے طور پر بند نہیں ہو سکتا ہے اور تب وہ خون جو خانون میں آ جاتا ہے تھوڑا سا اسکا پیچھے لوٹ جاتا ہے جس کو اصطلاح میں رمی۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن بولتے ہیں ۶ پس یاد رہے کہ جب دل کے کیواڑوں میں کسی طرح کی خرابی پڑ جاتی ہے تب دل میں دو قسم کی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ایک خون کے ہر کاوٹ کی (آبش۔ ٹرک۔ شن) دوسری خون کے پیچھے لوٹ جانے کی (رمی۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن) ۷

تشخیص دل کی بیماریوں کی۔ ان بیماریوں کی تشخیص میں دریا توں کا

لحاظ رکھنا چاہئے ایک تو اسکاٹے۔ شن اور پرنیشن کی آوازوں کا دوسرے علامات عامہ کا ۔

جوان آدمی تندرستی کی حالت میں ایک منٹ کے عرصہ کے اندر ۸۰ دفعہ دم لیتا ہے اور نبض اسکی ۷۲ سے ۸۰ دفعہ چلتی ہے ۔ لیکن بیماری کے سبب سے ان دونوں کی تعداد میں فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ دل کی حرکت کرنے میں جب تنگی ہوتی ہے تب بیمار دم جلد جلد لیتا ہے اور یہ تکلیف م لینے کی یا تو تھوڑی ہوتی ہے یا نہایت سخت ہوتی ہے ۔ مگر دل کی بیماری میں خاصہ کم لینے ہی کی تکلیف زیادہ ہوتی ہے اور اس سبب سے مریض لیٹ نہیں سکتا ہا توں کو نہایت بے چین رہتا ہے اور دل کی بیماری میں یہ بھی بات دیکھی جاتی ہے کہ جب تک مریض اپنے کاروبار میں تھوڑا بہت مشغول رہ سکتا ہے تو ذرا زیادہ کوشش سے بھی دم اسکا اگڑ جاتا ہے اور ضیق شروع ہو جاتی ہے ۔ لیکن جیسے برا نکائی ۔ ٹس یا نیو ۔ مو ۔ گس ۔ ٹرک نزد کے تنگی نفس کے وقت آواز پیدا ہوتی ہے ویسے دل کی بیماری کے ضیق النفس میں نہیں ہوتی ۔

دل کی معمولی آوازوں میں بھی فرق پڑ جاتا ہے یعنی ایک یا دو لو آوازوں کے ساتھ یا ایک عوض میں ایک آواز دہونے کی آواز کی طرح پیدا ہو جاتی ہے جس کو بے ۔ لوس مرمر کہتے ہیں یہ مرمر کی آواز یا تھوڑی کی رکاوٹ کے سبب دینے خون کے بطن میں یا بطن سے دل کی بڑی رگوں میں داخل ہونے کے وقت یا پیچھے لوٹ جانے کے سبب یعنی بڑی رگوں کو بطن میں یا بطن سے اوزن میں لوٹ جانے کے وقت پیدا ہوتی ہے تب اسکو آر ۔ گے ۔ ٹاک مرمر کہتے ہیں (یہاں آر ۔ گے ۔ ٹاک کے معنی مل کی ساخت کی بیماری کے ہیں) اور جب خون کے اجزاء میں فرق پڑ جاتا ہے یا دل کے کسی خانہ میں خون کا کوئی مسدود پیدا ہو جاتا ہے تب بھی مرمر کی آواز پیدا ہو سکتی ہے ۔

ان صورتوں میں اسکو ان-ار-گے-نکٹ یا فنگ-شو-رل مرمر کہتے ہیں کیونکہ اس صورت میں دل کی ساخت میں کسی طرح کی خرابی نہیں پیدا ہوتی۔  
 دل کے علاوہ شریان کی ساخت میں بھی مرمر کی آواز پیدا ہو سکتی ہے چنانچہ جب شریان اسقدر پھیلتی ہے کہ جس سے خون کی رفتار میں فرق پڑ جاتا ہے یا جب شریان کا منفذ تنگ ہو جاتا ہے تب اس شریان کی دیواروں میں خون رک کر بہتا ہے اور تب بھی مرمر کی آواز پیدا ہوتی ہے۔

سب-کلی-وے-ان-ار-ٹری پر بھی مرمر کی آواز اکثر سنائی دیتی ہے خاص کر ان لوگوں میں جو سخت جسمی مشقت کرتے ہیں کیونکہ اس صورت میں ار-ٹری مذکور پر تر کے عضلا کا دباؤ پہنچتا ہے مگر اپنے کندھے کو اوپر اوپر کر کے آدمی جب چاہے تب اس قسم کی مرمر کی آواز پیدا کر سکتا ہے اور بند بھی کر دے سکتا ہے۔  
 سئل کی پیاری میں بائیں نسی کی ٹہمی کے نیچے بیضیہ مرمر کی آواز سنائی دیتی ہے وجہ اسکی یہ معلوم ہوتی ہے کہ سب-کلی-وے-ان-ار-ٹری پر ٹیو-بر-کل کے مادہ کا دباؤ پہنچتا ہے۔

## آر مختلف کیوٹرون کی بیماریوں کا

اول ٹرائی-کس-پلڈ وائٹو کے رمی-گر-جے-ٹے-شن کی بیماری میں خود قلب پر یہ اثر پیدا ہوتا ہے کہ دہنا خانہ کیقد رموٹا ہو جاتا ہے۔ قلب کے مقام کی دہنی جانب سے پرک-شن کی آواز زیادہ تر ہوس نکلتی ہے اور قلب کی پہلی آواز کے ساتھ ایک حاتم مرمر کی آواز کو ٹری کی کڑی پر سنائی دیتی ہے۔ دور کے اعضا پر اس مرض کا اثر یہ پیدا ہوتا ہے کہ گلو کی دریدین خون سے زیادہ تر تری جسم جسم کی کل وید خون پر چلتی ہیں اور اس سبب شریان کے دونوں نین یہی کاوٹ ہوتی ہے

نتیجہ جیسا کہ دماغ کی طرف خون کا غلبہ ہوتا ہے اس سبب سے مریض کی طبیعت  
مرضیہ ہو۔ پلو۔ پیکسی مین مبتلا ہونے کے لئے مائل رہتی ہے، جگر خون سے پُر اور بڑھ  
جاتا ہے نتیجہ جیسا کہ پور۔ ٹل سرکیولیشن مین ٹوکا وٹ ہوتی ہے اور معدہ اور  
اس کا مینو۔ کس پر وہ خون سے پُر ہو جاتا ہے۔ تشنگی کمال اور مریض بوا سیر کی بیماری  
مین مبتلا ہو جاتا ہے۔ آخر کار گردے بھی خون سے پُر ہو جاتے ہیں اس وقت پیشاب تھوڑا  
تھوڑا آتا ہے اور اسمین البیو۔ مین ہوتا ہے شکم مین پانی بھر جاتا ہے پاؤں پھول جاتے  
ہیں اور سارے جسم مین پانی بھر جاتا ہے۔

دوم۔ جب دہنے اُڑن اور بطن کے مابین کا دروازہ سبب بیماری کے تنگ ہو جائے  
گم۔ اسکے کیوڑ تندرست ہونے مین تب ایسا ہوتا ہے کہ ویدون کے دوران خون مین  
کسی قدر ٹوکا وٹ ہوتی ہے مگر ویدون مین حرکت نہیں پاتی جاتی اور شاید کوٹھی کی  
کمری پر ایک ممر کی آواز بھی سنائی دے سکے لیکن یہ حالت بہت کم پیدا  
ہوتی ہے۔

سوم جب پلو۔ نری وائو برا بر کھلے رہتے ہیں تب خاص قلب پر یہ اثر پیدا ہوتا ہے  
کہ قلب کے دہنے خانہ موٹے ہو جاتے ہیں اور ایک ممر کی آواز قلب کے پینڈے پر  
سنائی دیتی ہے اور ساتھ ان علامتوں کے بیا کو دم لینے مین تکلیف ہوتی ہے  
اور دل اسکا دھڑکتا ہے۔

چھارم جب پلو۔ نری والو مین ٹوکا وٹ کی بیماری ہوتی ہے تب خون دہنے بطن سے  
شش کے اندر بخوبی داخل نہیں ہو سکتا نتیجہ جیسا کہ پہلے تو بطن خون سے  
پُر ہو جاتا ہے اور تب اُڑن مین خون جمع ہو جاتا ہے کہ جس باعث جسم کی کل ویدون  
سے پُر ہو جاتی ہیں۔ لیکن اس کیوڑ کی بیماری بہت کم ہو کرتی ہے۔  
پنجم۔ اخی۔ ٹل والو کے ری۔ گر۔ جی۔ ٹے۔ شن کی بیماری کا اثر جس مین



و نیز یک کل سے خون آرمی کل مین لوٹ جاتا ہے خاص قلب پر یہ پیدا ہوتا ہے کہ  
 بایان بطن بڑھ جاتا ہے۔ قلب کی بائیں جانب کو ٹھونکنے سے زیادہ تر ٹھوس آواز  
 پیدا ہوتی ہے۔ قلب کی نوک حالتِ صحت سے کچھ نیچے اور کچھ زیادہ تر بائیں طرف  
 کو محسوس ہوتی ہے۔ دل زور سے دھڑکتا ہے اور قلب کی پہلی آواز کے ہمراہ ایک  
 مرمر کی آواز دل کی نوک پر خوب صاف سُنائی دیتی ہے اور پسند سے پر بالکل محسوس نہیں  
 ہوتی۔ نتیجہ اسکا یہ ہوتا ہے کہ شریان مین خون اچھے طور پر بہن بہنچتی اس واسطے نبض  
 کمزور اور باریک ہو جاتی ہے اور شش خون سے پُر ہے۔

**ششم۔** بیماری بائیں بطن اور آون کے دماغ کی جس سے خون آون سے بطن مین  
 ٹوک ٹوک کر داخل ہوتا ہے جب اس دماغ کے مسکڑ جانے کے باعث مائی۔ ٹرل وائلو  
 مین بیماری ہو جاتی ہے تب شش خون سے پُر ہو جاتے ہیں اور ان سے خون جاری  
 ہو جاتا ہے یعنی پلمو۔ نری۔ ا۔ پو۔ پلکسی کی بیماری اور ہیمپ۔ ٹے۔ سینس کا مرض پیدا  
 ہو جاتا ہے۔ بیمار کو دم لینے مین کمال تکلیف ہوتی ہے۔ کرائمک برانکائی۔ ٹس کی  
 بیماری ہو جاتی ہے کچھ عرصہ کے بعد شش کے دوران خون مین کڑکاوٹ ہونے کے  
 سبب قلب کی دہنی جانب پر یہ اثر پیدا ہوتا ہے کہ دہنا بطن اور دہنا آون دونو  
 ہیکل بڑھ جاتے ہیں جسم کی ساری ورید خون سے پُر ہو جاتی ہیں جس باعث بیمار کے  
 جسم مین پانی بھر جاتا ہے۔ اس بیماری مین ایک مرمر کی طام آواز قلب کی دوسری  
 آواز کے ساتھ دل کی نوک پر خوب صاف سُنائی دیتی ہے۔

**ہفتم۔** بیماری ایار۔ ٹما کے کیو آون کی جس سے خون بائیں بطن سے بدقت  
 ایار۔ ٹمین چڑھتا ہے۔ اس بیماری کا اثر خاص قلب پر یہ ہوتا ہے کہ بایان بطن  
 بہت موٹا ہو جاتا ہے۔ قلب نہایت شدت سے دھڑکتا ہے اور دل کی پہلی آواز کے  
 ساتھ ایک نیز مرمر کی آواز اسٹرم ہڈی کے چوڑے سُنائی دیتی ہے اور قلب

کی ٹوک پر بہت کم یا بالکل نہیں نتیجہ اس خرابی قلب کا یہ ہوتا ہے کہ اگر ایارہ ٹاکا دیا نہ  
بہت ہی مسکڑ جاوے تو نبض اگرچہ باقاعدہ چلتی ہے لیکن سیراح اور سخت ہو جاتی ہے۔  
ماہ ششم۔ ایارہ ٹاکے کیوڑون کی ہمیا جس سے دماغ ایارہ ٹاکا بند نہیں ہو سکتا  
اور اس سبب سے خون ایارہ ٹاکے سے بائین بطن میں پہر لوٹ جاتا ہے۔ اس بیماری کا  
اثر خاص قلب پر یہ ہوتا ہے کہ بائین بطن بہت ہی موٹا ہو جاتا ہے اور قلب نہایت شدت  
سے دھڑکتا ہے قلب کے پہلی یا دوسری یا دونوں آوازوں کے ہمراہ ایک مرکز کی آواز سٹرغم  
ٹھی کے بچو بچو خوب صاف سنائی دیتی ہے۔ نتیجہ اس خرابی کا یہ ہوتا ہے کہ نبض جھٹکا  
کہا کر چلتی ہے شرائین کی ٹرپ نظر آتی ہے \*  
علا مات کشریحی الوس کی ہمیایون کی دماغ نے قلب کے پہلیاتے ہیں اور  
کیوڑون کو بخوبی بند نہیں کر سکتے یا ایسا ہوتا ہے کہ کیوڑون جڑ جاتے ہیں یا قلب کے دماغ نے مسکڑ  
جاتے ہیں اور کیوڑون برماوہ غصرونی یا ٹھسی یا کسی آؤر شے کے جمع ہو جانے سے وہ  
سخت اور کبر دور سے ہو جاتے ہیں یا کیوڑون کو ریش ہو جاتے ہیں \*  
چند اشارات و رباب کیوڑون کی ہمیایون کے۔ بائین جانب قلب کے  
ب نسبت دہنی جانب کے مرض میں زیادہ تر متلا ہوتی ہے۔ دوم اکثر ایسا ہوتا ہے کہ  
جب دہنی جانب قلب کی بیماری متلا ہوتی ہے تب بائین جانب میں بھی بیماری ہو جاتی  
ہے۔ سوم دہنی جانب کی بیماری میں دریدون کے دوران خون میں خلل ہوتا ہے اور  
خون جوگو۔ لر۔ دین میں لوٹ جاتا ہے جس سے دریدون میں نبض کی ٹرپ محسوس ہوتی  
ہے اسکو وی۔ ہنس۔ پٹس کہتے ہیں۔ چہارم بائین جانب کی بیماری میں شرائین کی  
ٹرپ میں خلل واقع ہوتا ہے یعنی نبض بے قاعدہ ہو جاتی ہے۔ پنجم دہنی جانب کی بیماری  
میں جسم میں اکثر پانی پیدا ہو جاتا ہے اور بائین جانب کے مرض میں شش پر صدمہ پہنچتا  
ہے اور ایارہ ٹاکے کی بیماری میں دماغی علامات پیدا ہوتی ہیں \*

وال - ویو - لر ڈیزیز کا بیان جو اوپر ہوا ہے وہ نہایت شرح اور بسط کے ساتھ تھا اب  
الکا حال بالاجمال اور انکی نسبت نچھ اور اذربا تین ہی نیچے درج کیجاتی ہیں تاکہ ناظرین ان  
بیاریوں کی تشخیص میں غلطی نہ کریں ۔

## الف مائی - ٹرل رمی گر جے - ٹے - شن

علامات - کان لگا کر سنیں تو دل کی نوک کے بائیں جانب دل کے پہلی آواز کے  
ساتھ مرم کی آواز سنائی دے گی اور پلو - مری والی پر دل کی دوسری آواز تیز سمجھ دے گی  
اثر اس مرض کا دوران خون یہ ہوگا کہ شرائین میں خونی ہینن پہنچا دیکھ بے قاعدہ  
پہنچا - اس واسطے نبض دیکھی اور کمزور ہو جائیگی اور کبھی زیادہ اور کبھی کم تر اور کبھی زور  
سے اور کبھی آہستہ چلیگی - اس بیاری میں دو بہاری سلامتیں یہ ہیں پائی جاتی ہیں کہ  
کے چہرہ پر آنے - میا کے آثار پائے جائینگے - دوسری یہ کہ اگرچہ دل زیادہ بھی دھڑکے  
اور گلو کی رنگین خون سے خوب تر بھی ہو جائیں یہ بھی ان رنگین میں بالکل کم تر پڑ جائیں  
ہوگی اور خون کے لوٹ جانے کے سبب سے شش میں اجتماع خون کا ہو جائیگا - اور کچھ  
عرصہ دراز بعد دل کے دھننے خانہ اور جسم کی کھل و ریدون میں اجتماع خون کا ہو کر وہی  
پیدا ہو جائیگی ۔

اثر اس مرض کا دل پر - پہلے تو اس کا بایان اُذن ہیلک موٹا ہو جائیگا اور تب  
دھنا بطن نتیجہ جکایت ہوگا کہ ٹری - کس - پڈ - رمی - گر جے - ٹے - شن کی بیاری ہو جائیگی  
کچھ عرصہ بعد دل کا بایان بطن بھی موٹا ہو کر ہیلکاتا ہے اور دل کی ساخت میں ابتری  
مید ہو جاتی ہے اور بائیں اُذن کا پردہ اِن - ڈو - سکا - ڈوی - ام مقرر اور موٹا ہو جاتا  
ہے اور اسپرٹ کا مادہ جمع ہو جاتا ہے ۔

## رہبہ، مائی ٹرل ابس ٹرک شین کی بیماری

**علامات** - اس بیماری میں جو مری کی آواز سنائی دیتی ہے وہ یا تو صرف دل کی پہلی آواز سے کچھ بیشتر یا دوسری آواز کے شروع ہو جانے سے لیکر پہلی آواز کے شروع ہونے تک بیماری رہتی ہے \* اور اس بیماری میں دل کی دوسری آواز خلک پیندے پر خوب تیز سنائی دیتی ہے \*

اس بیماری میں نبض کا حال یہ ہوتا ہے کہ اگرچہ صرف دراز تک نبض باقاعدہ چلتی ہے پہلی اکثر بے قاعدہ ہی چلتے لگتی ہے - دل کا بائیں خانہ چٹوٹا ہو جاتا ہے اور لاغر ہونے کی طرف مائل رہتا ہے مگر بائیں آؤن میں زیادہ صدمہ پہنچتا ہے اور آؤن مذکور سینہ کی ٹہنی کی بائیں جانب چوتھی سبلی پر دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے - یاد رہے کہ اکثر اوقات مائی ٹرل رمی - گر - ج - لے ٹرشن اور ابس - ٹرک - شین دونوں ایک ہی دفعہ پیدا ہوتی ہیں - اس صورت میں دل کی دونوں آوازون کے ساتھ دوسری کی آواز سنائی دیتی ہے - واضح ہو کہ مائی - ٹرل والوں کی بیماری جو آؤن کو اکثر ہو جاتی ہے \*

## (ت) ایار ٹک ابس ٹرک شین کی بیماری

**علامات** - دل کی پہلی آواز کے ساتھ ایار - ٹا پر ایک مری کی آواز سنائی دیتی ہے اور اسی مقام پر دل کی دوسری آواز یا تو کمزور ہو جاتی ہے یا پیدا نہیں ہوتی \*

اس بیماری کا اثر دورانِ خون پر - اگر شریان میں خون اچھے طور پر نہ پہنچے پاوے تو چہرہ پیدا ہو جاتا ہے اور دماغ میں خون کم پہنچنے کے سببے خرابیاں پیدا ہونگی - نبض کی ٹرپ کم ہو جائیگی - اور دبائے تو نبض آسانی سے دب جائیگی مگر

باقاعدہ حرکت کر لگی۔ اس بیماری میں شش کے دوران میں کسی قسم کی مرگاہٹ  
 کی کوئی بھی علامت نہیں پائی جاتی بشرطیکہ مائی۔ ٹرل دالوکا دروازہ بھی اس  
 مرض میں شامل نہ ہو جس سے بطن سے خون کا وزن میں لوٹ جاسکے (ری۔ گر۔ جے۔ ٹیشن)  
 یہ بات یاد رہے کہ اس بیماری میں ایار۔ ٹاک کے کیو۔ ٹون سے مائی۔ برین کے ذرات  
 علیحدہ ہو کر دوران خون کے ذریعہ جسم میں سترے پیدا کر دے سکتے ہیں مگر سترے  
 مذکورہ خاصکہ دماغ ہی میں اکثر پڑ جاتے ہیں۔

**اس بیماری کا اثر دل پر۔** ایار۔ ٹاک کے آئین۔ ٹرک۔ شن کی بیماری  
 میں دل کا بایان خانہ موٹا ہو جاتا ہے (مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی) جس سے دوران خون کی  
 مزاحمت کو فائدہ ہے مگر شرط یہ ہے کہ مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی کے ساتھ دل کی ساخت  
 میں کسی قسم کی اتیری واقع نہ ہو جیسے چربی وغیرہ میں بدل جانا۔ جب یہ بیماری  
 کچھ عرصہ کی ہو جاتی ہے تب مائی۔ ٹرل۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹیشن کا مرض ہو جاسکتا  
 ہے کیونکہ ایار۔ ٹاک کے دروازہ کا مرض یا تو مائی۔ ٹرل دروازہ تک پہنچاتا ہے یا  
 ایار۔ ٹاک۔ آئین۔ ٹرک۔ شن کے سبب سے دل کا بایان خانہ چونکہ خون سے پُر  
 ہو جاتا ہے تو وہ خون مابے۔ ٹرل دالوکا کو بزدل مٹکا دیکر بائین وٹھری۔ کل سے  
 بائین آری۔ کل میں لوٹ جاتا ہے یعنی مائی۔ ٹرل۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹیشن  
 کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

**(ر) ایار۔ ٹاک۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹیشن کی بیماری**

**علامات۔** ایار۔ ٹاک کے مقام پر دل کی دوسری آواز کے ساتھ ایک  
 مرکز کی آواز نہایت صاف سنائی دیتی ہے۔ لیکن اس بیماری میں نبض کی حالت  
 میں بڑا بہاری فرق پڑ جاتا ہے کیونکہ اس میں دھکا بائین بطن چونکہ پہلے ٹرے جاتا ہے

تو خونِ رگون کے اندر نہایت زور سے داخل ہوتا ہے جس سے رگہائے مذکور بہت ہی پسلی جاتی ہیں لیکن پہلیے ہی بائینِ لطن میں خون کے پھروٹ آنے کے سبب سے (ری - گر - جے - ٹے - شن) وہ رگین پھر جلد مسکڑ جاتی ہیں - رگون کا اس طرح پر پسلینا اور پھر جلد مسکڑ جانا آد آف تھال - ماس کوپ کے وزیہ آنکھوں کی چوٹی چوٹی رگون میں بھی نظر آتی دیتی ہیں کیونکہ دل کے ہر دفعہ مسکڑنے کے وقت وہ رگین تڑپتی ہوئی نظر آتی ہیں اور کچھ سے کی طرح پیدا ہو کر لمبی بھی ہو جاتی ہیں - نبض کو ملاحظہ کیجئے تو انگلیوں کو ایک دھکا سا اور کوئی شے سخت محسوس ہوگی بعد از ان فوراً نبض گھٹ جائیگی - مریض اپنا بازو سیدھا اٹھاے تب بھی نبض میں وہی باتیں پائی جائیں گی بلکہ اُدھر ہی زیادہ ہو جائیں گی لیکن جب تک دل کی ساخت میں کسی طرح کی ابتری نہیں واقع ہوتی تب تک نبض باقاعدہ چلتی ہے + ایار - ٹمک ری - گر - جے ٹیشن کی بیماری میں بعض دفعہ بیمار کے بدن کی رنگت نہایت پسلی پڑ جاتی ہے اور جب اس بیماری کے ساتھ دل کا بایانِ لطن موٹا ہو جاتا ہے (ٹائی - پر - ٹرو - فنی) تب عروقِ شعریہ (رکے - پے - لے - ریز) میں بھی تڑپ محسوس ہوتی ہے چنانچہ یہ بات ناخن یا رخسار سے یا پیشانی کی عروقِ شعریہ میں اکثر پائی جاتی ہے چنانچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقام کہیں تو خون سے پھر ہو کر منج اور کہیں خون سے خالی ہو کر پیلے پڑ جاتے ہیں + اس بیماری کے اندر دل میں بڑا بہاری یہ تغیر پیدا ہو جاتا ہے کہ دل کا بایانِ لطن موٹا (ٹائی - پر - ٹرو - فنی) ہو کر پھیل (ٹوائی - لے - ٹے - شن) جاتا ہے + اس مرض کے ابتدائین دل کا بایانِ لطن چونکہ ضرورت سے زیادہ موٹا ہو جاتا ہے اس واسطے شریائین خون سے بہت ہی پُر ہو جاتی ہیں لیکن کچھ عرصہ بعد دل کی ساخت میں کسی نہ کسی قسم کی ابتری پیدا ہو جاتی ہے + ایار - ٹمک ری - گر - جے - ٹے - شن اور ایار - ٹمک اس - ٹرک - شن کی بیماری میں ٹائی - ٹرل دروازہ کے مبتلا ہو جانے کا بھی بڑا خطرہ

ہوتا ہے اسوقت اس دروازہ کی بیماری کی معمولی علامتیں پیدا ہونگی بشرط  
 کہ بیمار اس عرصہ تک جیتا رہا۔ تجربہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایسا رشک دروازہ پر  
 دونوں قسم کی بیماریاں ایک ہی دفعہ پیدا ہو جاتی ہیں اس صورت میں دروازہ مذکور  
 پر دوسری آوازیں ایسی سنائی دیتی ہیں جیسے گویا کہ دل کے اندر آرام حرکت  
 کر رہا ہے +

### (ج) ٹرائی-کس-پڈ رمی-گر-جی-ٹے شن کی بیماری

اسباب- تجربہ سے ایسا پایا جاتا ہے کہ یہ بیماری دو سبب سے پیدا ہو سکتی  
 ہے ایک تو یہ کوشش کے دوران خون میں جب کسی قسم کی مزاحمت ہوتی ہے  
 جیسے خاص کر مرض ام-فائی-سی-ما اور بریکٹائی-ٹس میں بدل کے دونوں ہٹنے  
 خانے پہل جاتے ہیں اور یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے + دوسری یہ کہ مائی-ٹرل  
 بیماری کے سبب سے بھی یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے +  
 علامات- اس بیماری میں دل کی پہلی آواز کے ساتھ جو مرمی آواز سنائی  
 دیتی ہے وہ ایسی باریک ہوتی ہے کہ باہر دن مشاق کے کسی آواز کو سنائی نہیں  
 دیتی اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ آواز مذکور پیدا ہی نہیں ہوتی اور بعض مرتبہ  
 صاف بھی سنائی دیتی ہے +

اس مرض کا اثر دوران خون پر ٹرائی-کس-پڈ رمی-گر-جی-ٹے شن  
 کی بیماری میں زیدی دوران خون کو بہت جلد نہایت نقصان پہنچتا ہے اور درد دن  
 کے خون سے پُر ہو جانے سے جو علامتیں پیدا ہو سکتی ہیں وہ ظاہر ہو جاتی ہیں  
 اور اسی سبب سے کار-ڈیاک ڈراپ-سی بھی جلد پیدا ہو جاتی ہے۔ شکم کی آواز  
 میں چونکہ ہر دے کم ہوتے ہیں (دواؤ) تو شکم کے دوران میں ابتدا ہی کے اندر مرج

واقع ہو جاتا ہے عسلاوہ اُن علامتوں کے اس بیماری میں یہ علامتیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں کہ گلو کی ورید میں خاصکر دائیں جانب کی بیرونی جو - گو - لہ ورید خون سے پُر ہو کر کچھ سے کی طرح پیچا رہ ہو جاتی ہیں اور بعض دفعہ سینہ کی بیرونی وریدوں کا بھی یہی حال ہو جاتا ہے عسلاوہ ازیں گلو کی وریدوں اور بعض دفعہ وحی - نما - کے - وا - ائ - نے - ری - آرا و جگر کی ورید میں ضربات محسوس ہوتی ہیں اور بیرونی جو - گو - لہ ورید کو دبا کر خالی کر دین تو نیچے کی جانب خون سے پُر ہونے لگتی ہے یہ اس مرض میں شش کے دوران خون پر سے بوج کم ہو جاتا ہے ہوا سٹے ماتی - ٹرل - والو کی بیماری میں جب ٹرائی - کس - پڈ - ری - گر - جے - ٹے - شن کا مرض عارض ہو جاتا ہے تب شش کی تکلیفیں اکثر کم ہو جاتی ہیں \*  
 اس مرض کا اثر دل پر ٹرائی - کس - پڈ - ری - گر - جے - ٹے - شن میں دل کا دھنسا بطن مٹا ہو جاتا ہے اور دھنسا آدن بڑھ جاتا ہے \*

## رچ (ٹرائی - کس - پڈ - ابس - ٹرک - شن کی بیماری

یہ بیماری شاذ و نادر وقوع میں آتی ہے - اس میں بھی ایسی علامتیں پیدا ہوتی ہیں جیسے ری - گر - جے - ٹے - شن کے مرض میں ہوا کرتی ہیں - صرف اتنا فرق ہے کہ اس بیماری میں جو ممر کی آواز پیدا ہوتی ہے وہ دل کی دوسری آواز کے سلسلہ اور پہلی آواز کے شروع ہونے سے پہلے پیدا ہوتی ہے \*

(ح) پلمو - نری ابس - ٹرک - شن اور

ری - گر - جے - ٹے - شن کی مہربان

یہ بیماریاں مگر خاصکر پلمو - نری - ری - گر - جے - ٹے - شن کی بیماری بہت شاذ و نادر



وقع میں آتی ہے۔ اس مرض میں دل کی بائین جانب دل کے پینڈے پر ایک مرکز کی آواز سموع ہوتی ہے \* اس مرض کا اثر نبض پر نہیں ہوتا جس سے اس بیماری کو ایسا ٹمک مرض سے فرق کیا جاسکتا ہے۔ جب یہ بیماری کچھ عرصہ کی ہو جاتی ہے تب دل کا دھنا بطن موٹا ہو جاتا ہے اور پہل بھی جاتا ہے اور ساتھ ہی ٹرائی - کس - پڈ - رمی - گر - جے - ٹے - شن کی علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں اور جسم کی نکل وریدیں خون سے پُر ہو جاتی ہیں پلو - نرمی - رمی - گر - جے - ٹے - شن میں دل کے پینڈے کی بائین جانب دوسری آواز کے ساتھ مرکز کی آواز پیدا ہوتی ہے

## دوم بڑھ جانا دل کا

قلب کئی طور سے بڑھ جاسکتا ہے چنانچہ اسکی لحمی یو این موٹی ہو جاسکتی ہیں جسکو مائی - پیر - ٹرو - نی آف - دی مارٹ کہتے ہیں \* دل کے خانے پہل جاسکتے ہیں جسکو اصطلاح میں ڈرائی - لا - ٹے - شن آف - دی مارٹ کہتے ہیں \* لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دل کی یہ دونو حالتیں شامل پیدا ہوتی ہیں مثلاً دل جب موٹا ہو جاتا ہے تب اسکے خانے پہل بھی جاتے ہیں جن حالت کو اصطلاح میں مائی - پیر - ٹرو - نی ویتھ ڈرائی - لا - ٹے - شن کہتے ہیں جس سے موٹا ہونے کے ساتھ دل پہل بھی جاتا ہے اور جب دل زیادہ پہل جاتا اور کم موٹا ہوتا ہے تب بحالت کو ڈرائی - لا - ٹیشن ویتھ مائی - پیر - ٹرو - نی کہتے ہیں \* دل کی مائی - پیر - ٹرو - نی اور ڈرائی - لا - ٹے - شن کو یکجا بیان کیا جاتا ہے کیونکہ یہ بیان نجی سمجھ میں آجائیگا - پس

اسباب دل کے بڑھ جانے کے - جب دل کے دروازوں یا ریگوں میں خون کے آنے جانے میں مزاحمت ہوتی ہے تب دل بڑھ جاتا اور پہل بھی جاتا ہے - یہ مزاحمت ایسا ٹمک یا مائی - ٹرل دروازوں میں اکثر پیدا ہوتی ہے اور

پلیو۔ تری اور ٹرائی۔ کس۔ پڈور وارون مین بہت شاذ و نادر مثلاً ایار ٹاکے  
 دروازہ پر چڑھ کر یا مٹی کا مادہ جمع ہو کر اسکو تنگ کر دے سکتا ہے اور اس وجہ  
 سے خون کے آنے جانے میں مزاحمت ہو سکتی ہے اور دروازہ مذکور ان سببوں  
 سے بھی تنگ ہو جا سکتا ہے اینو۔ ریزم کے دباؤ سے اور ایار۔ ٹاکا دھانکسی  
 رسولی کے دباؤ سے بھی بکرتنگ ہو جا سکتا ہے ۴ خون کے آنے جانے  
 میں جب مزاحمت ہوتی ہے تب اسکا نتیجہ اکثر عامی۔ پر۔ ٹرو۔ فی ہوتا ہے لیکن  
 رکاوٹ جب دفعتاً پیدا ہو جاتی ہے تب ڈائی۔ لا۔ ٹے۔ رشن ہو جاتا ہے  
 یعنی دل کے خانے پہل جاتے ہیں لیکن جب رکاوٹ بتدریج پیدا ہوتی ہے  
 تب دل صرف موٹا ہی ہو جاتا ہے ۵

ایک اور بہت بھاری سبب دل کے بڑھ جانے کا وہ ہے جو سبب زیادہ دباؤ کے  
 دل کے پہلنے کی وقت (ڈا۔ یاس۔ ٹو۔ لے) اسکے خانوں کی دیواریں کچھ پہل جاتے  
 ہیں چنانچہ بات ایار شک اور مائی۔ ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ رشن کی بیماریوں  
 میں ہوا کرتی ہے اور ٹرائی۔ کس۔ پڈ۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ رشن کے مرض میں بھی  
 ہوا کرتی ہے مگر کم۔ ان امراض مذکورہ بالا میں ایسا ہوتا ہے کہ جس خانہ میں خون لنگر  
 پہر آ جاتا ہے اسی خون کی دودھار میں سخت زور سے آگرتی ہیں یعنی ایک تو وہ  
 دھار جو خون کے لوٹ آنے سے پیدا ہوتی ہے اور دوسری وہ جو دوسرے خانہ سے  
 اُس خانہ میں خون کے داخل ہونے سے پیدا ہوتی ہے مثلاً ایار۔ ٹاک  
 ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ رشن میں ایسا ہوتا ہے کہ دل کے مسکرتنے کے وقت (رسن۔ ٹے)  
 جو خون بائین بطن سے ایار۔ ٹاک کے اندر جاتا ہے وہ ایار۔ ٹاک دلو کے ناقص  
 ہونے کے سبب سے بائین بطن کے پہلنے کی وقت (ڈا۔ یاس۔ ٹو۔ لے) پہر اسی خانہ  
 میں آگرتا ہے اور بطن مذکور کی اسی حالت میں بائین اُون کا خون بائین بطن میں  
 آگرتا ہے۔ پس ان دونوں دھاروں کے زور سے آجائے کے سبب بائین بطن

پہلے تو پہلیجاتا ہے (ڈائمی - لا - ٹی - شن) مگر اسکی دیوارین جلد موٹی ہی ہو جاتی ہیں  
 (ڈائمی - پیر - ٹرو - فی) یعنی دل بہت ہی بڑھ جاتا ہے ۔

پلو - را - یں پانی پیدا ہونے کے سبب یا سینہ کے بد ڈول ہونیکے سبب یا  
 پیے - رمی - کار - ٹومی - ام - حجاب القلب کے بڑ جانے کے باعث دل کے کپٹے طور  
 پر حرکت کرنے میں مزاممت ہوتی ہے تب وہ بھیچرہ عضو زور لگاتا ہے جس سے - امت  
 اسکی بڑھ جاتی ہے ۔

علاست - جب دل کی دیوارین صرف موٹی ہو جاتی ہیں (پیو - ٹائی - پری - ونی)  
 بشرطیکہ یہ حالت ان دیواروں کی صرف خون کے آگے بڑھنے کی مزاممت کے رفع  
 کرنے کے لئے پیدا ہوئی ہو تب کوئی بھی سلامت نہیں پیدا ہوتی - لیکن اکثر صوفیوں  
 میں ڈائی - پیر - ٹرو - فی حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے اسوقت دل شدت دھڑکنے لگتا ہے  
 اور شریانیں بھی زور زور سے تڑپتی ہیں نتیجہ چکا یہ ہوتا ہے کہ شریانوں میں مگر خاصکر  
 دماغ کی شریانیں میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے یعنی جب باایان لطن موٹا ہو جاتا ہے تب تو  
 دماغ میں اور دایان لطن جب موٹا ہو جاتا ہے تب دونوں شش میں خون جمع ہو جاتا  
 ہے اور یہ علامتیں ان باتوں سے شدت پکڑ جاتی ہیں جن سے دل کو تحریک ہوتی ہے  
 مثلاً تھوڑی سی محنت کے سبب دل زیادہ دھڑکنے لگتا ہے + علاوہ ازیں دل جب  
 زیادہ موٹا ہو جاتا ہے تب شریانوں سے بہت ہی پرمو جاتی ہیں نتیجہ چکا آخر الامر  
 یہ ہوتا ہے کہ ان رگوں کی ساخت میں اتیری جاتی ہے جس سے دماغ کی رگیں بہٹ  
 جاتی ہیں اور ا - پلو - پلکسی کا مرض پیدا ہو جاتا ہے + لیکن جب ڈائی - پیر - ٹرو - فی بہت  
 نہیں ہوتی یا جب ڈائی - پیر - ٹرو - فی کے ساتھ ڈائی - لائیشن یا ڈیجی - نے - ریشن  
 (دائمی) بھی شامل ہوتی ہے تب زیادہ تر اندیشناک علامتیں پیدا ہوتی ہیں مثلاً جب  
 دل کے خانے موٹے ہو کر پھیل بھی جاتے ہیں یعنی جب ڈائی - پیر - ٹرو - فی دیکھتھ

ڈاچی۔ ۱۔ لٹے۔ شن ہو جاتا ہے تب دل زیادہ دھڑکنے لگتا ہے۔ کوتاہ دمی ہوتی ہے اور گاہے گاہے دل بے قاعدہ حرکت کرتا ہے۔ جب مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی کے ساتھ ڈی۔ جے۔ نے۔ ریشن بھی ہو جاتا ہے تب خون کا دورہ سست ہو جاتا ہے۔ دل کی حرکت کمزور اور بے قاعدہ ہو جاتی ہے اور بیمار کی طبیعت غشی کی کی طرف مایل رہتی ہے۔ اور تب یہ یاد رہے کہ دل کے خانہ حبقہ زیادہ پسپائی لگے یعنی ڈاچی۔ لائے۔ شن حبقہ زیادہ ہوگا اسقدر دل کے انحال میں زیادہ خلل واقع ہوگا اور اس کے حرکت کرنے کی طاقت بھی اسقدر کم ہو جائیگی اور اسقدر زیادہ دشواری سے خون دورہ کریگا تب یہ بات ہوگی کہ خون کا دورہ نہایت سست ہو جائیگا اور خون اچھے طور پر صاف نہیں ہو سکیگا اور ویدین اور عروق شعیہ خون سے پر ہو جائیگی اور شریانوں میں خون کم ہو جائیگا۔ غرض جب یہ باتیں پیدا ہو جاتی ہیں تب دل کے مقام پر طبع کی بے چینی پیدا ہو جاتی ہے یہاں تک کہ ان۔ جاتی۔ نا کا درد پیدا ہو جاسکتا ہے اور ادنیٰ سبب سے جیسے تھوڑی ہی درزش سے یا قدرے نفع شکم کے سبب سے دل دھڑکنے لگتا ہے اور اس کی حرکتیں بے قاعدہ ہو جاتی ہیں اور دم تکلیف سے لیا جاتا ہے اور وہ کل خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں جو شش میں اجتماع خون کے سبب سے ہو کر تھیں اور دل کے دھننے خانے جتنے پہل جاتے ہیں تب وہ کل عیالستیں ظاہر ہو جاتی ہیں جو ویدون میں اجتماع خون کے سبب سے پیدا ہوتی ہیں جیسے ڈراپ۔ سی وغیرہ۔ اور یہ بات یاد رہے کہ دل جب موٹا ہو جاتا ہے تب پیشاب میں کسی قسم کا تغیر نہیں پیدا ہوتا لیکن ساتھ مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی کے جب ڈاچی۔ لا۔ لٹے۔ شن ہی شامل ہوتا ہے تب اسقدر ڈاچی۔ لا۔ لٹے۔ شن زیادہ ہوتا ہے پیشاب بھی اسقدر کم اور زیادہ گاڑا ہوتا ہے اور تب سین الیور میں ہی ہوتا ہے۔ دل جب موٹا ہو جاتا ہے تب دل کا مقام ابھر ہی جاتا ہے۔ ان بیماریوں میں دل کی ضربان میں بھی بہت

ہی مختلف پڑ جاتا ہے مثلاً ٹامی - پر - ٹرو - مینی کی بیماری میں دل پیچھے اور بائیں  
طرف دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے یہاں تک کہ بعض دفعہ ساقوں میں یا آٹھویں پسلی اور  
پستان سے تین اینچ بلکہ اس سے بھی زیادہ دور تک دھڑکتا ہے اور بہت زور  
زور سے دھڑکتا ہے ۔

ڈائی - لا - طے - شن کی بیماری میں دھڑکن کا صدمہ آٹھ انچ کے دائرے میں طرف محسوس  
ہوتا ہے اور اس مرض میں دل کمزور ہو جاتا ہے اس واسطے دھڑکن بہت خفیف محسوس  
ہوتی ہے + دل جب بڑھ جاتا ہے تب اس مقام کو ٹھونکنے سے ٹھوس داز کی حد بڑھ  
جاتی ہے چنانچہ تشخیص کے وقت اس بات کو دیکھنا چاہئے کہ ٹھوس داز کی حد اور  
شکل کیا ہے مثلاً ٹامی - پر - ٹرو - مینی کی بیماری میں ٹھوس داز کی حد نیچے اور بائیں  
طرف بڑھ جاتی ہے اور شکل اسکی تریچھی اور لمبی ہو جاتی ہے لیکن ڈائی - لا - طے - شن  
کے مرض میں ٹھوس داز کی حد آٹھ انچ اور ٹامی - پر - ٹرو - مینی طرف بڑھ جاتی ہے اور شکل  
اس حد کی یا تو چوڑی یا گول ہو جاتی ہے ۔

دل کی آواز دو ٹکا یہ حال ہوتا ہے کہ ٹامی - پر - ٹرو - مینی کی بیماری میں پہلے آواز دل کی کو  
پر صاف نہیں سنائی دیتی اور کمزور بھی ہو جاتی ہے کیونکہ دل کا گوشت بڑھ جاتا ہے  
اس مرض میں پینہ پر دل کی دوسری آواز اس قدر تیز اور صاف سنائی دیتی ہے  
کہ مثل پہلی آواز کے تیز ہو جاتی ہے + ڈائی - لا - طے - شن کی بیماری میں اگرچہ دو آوازیں  
کمزور ہو جاتی ہیں مگر بھی صاف اور تیز سنائی دیتی ہیں + پینہ پر پہلی آواز کمزور  
ہو جاتی ہے لیکن دھان پر دوسری آواز صاف سموع ہوتی ہے + جب ٹامی - پر - ٹرو - مینی  
کے ساتھ ڈائی - لا - طے - شن بھی ہوتا ہے تب پہلی آواز تھکا پھٹا پری لمبی اور تیز اور دھندلا  
سنائی دیتی ہے - نبض کا حال یہ ہوتا ہے کہ جب بائیں بطن موتا ہو جاتا ہے تب بڑی  
بڑی شریان خوب زور زور سے تڑپتی ہیں اور بعضہ خفیف چوٹی میں شرانیں بھی تڑپنے لگتی ہیں

نبض کا تو اتر کم ہو جاتا ہے اور نبض سخت پراور باقاعدہ حرکت کرتی ہے ۛ

## سوم اٹ۔ رونی آفدی مارٹ

بعضہ پیدائش سے دل چوٹا پیدا ہوتا ہے۔ بعضہ فوجہ جب دل کے غلاف میں پانی پیدا ہوتا ہے تب اس کے بوجہ سے دل چوٹا ہو جاتا ہے۔ اس مرض میں صرف یہی علامت پیدا ہوتی ہے کہ خون کا دورہ شست ہو جاتا ہے ۛ

## چہارم فی ٹی ڈی جی۔ لشن آفدی مارٹ

جب دل کی پردریش کے لئے کو۔ رو۔ نری شرائین میں خون اچھی طرح بہنیں پہنچتا ہے تب دل کی ساخت چربی میں بدل جاتی ہے اور جب دل زیادہ موٹا ہو جاتا ہے (دماخی۔ پر۔ ٹرو۔ فی) یا پھیل جاتا ہے (ڈاخی۔ لا۔ ٹے۔ شن) تب بھی دل کی ساخت میں اس قسم کی ابتری پیدا ہو جاتی ہے اور بعض طبیعت ہی ایسی ہوتی ہے کہ جس میں اعضا سے چربی میں بدل جانے کے لئے مایل رہتی ہیں اور ناس۔ فور۔ رس کے زہر میں بھی دل کی ساخت چربی میں بدل جاسکتی ہے ۛ

پہری۔ ڈسپو۔ زنک۔ کاڑ۔ زیادہ عمر۔ مرد کا ہونا۔ شست عادات۔ مرغن اور مصالحہ دار غذا کا زیادہ کھانا اور شراب کا پینا۔ گھوٹ کی بیماری اور برائی۔ لشن۔ ڈوئیز ۛ

علامات۔ یہ یاد رہے کہ بعضہ فوجہ زندگی کی حالت میں کوئی بھی ایسی سلامت نہنیں پیدا ہوتی ہے جس سے یہ مرض گرفت میں آسکے۔ چنانچہ اس مرض کے بیمار اچان چک مر گئے ہیں مگر زندگی کی حالت میں کوئی بھی سلامت اس بیماری کی جہین بائی گئی ہے پہر بھی کثراوقات اس بیماری میں علامات ذیل پائی جاتی ہیں چنانچہ

دل کے مقام پر طرح طرح کی بے چینی پیدا ہوتی ہے اور لوہیت بنوبت در وہی ہو سکتا ہے۔ چون جو ان اتری بڑھتی جاتی ہے۔ دل کثر زیادہ دھڑکنے لگتا ہے اس سبب سے ہنہن کہ دل کے ریشے چربی میں بدل گئے ہین بلکہ دل کے زیادہ دھڑکنے کا سبب یہ ہے کہ جو ریشے ہنوز چربی میں ہنہن بدلے ہین اور کام دے سکتے ہین وہ دل کی معمولی حرکت کے لئے کافی ہنہن ہوتے اس واسطے انکو زیادہ زور لگانا پڑتا ہے تب دل زیادہ دھڑکتا ہے ۛ

خاص خرابیان دل کی حرکت کی نسبت یہ پائی جاتی ہین کہ اسکی ضربات کی تعداد ہر قدر گھٹ جاتی ہے کہ ایک منٹ کے عرصہ میں دل ۵۰ یا ۴۰ یا ۳۰ یا ۲۵ یا ۲۰ بلکہ بعض دفعہ اس سے بھی کم دھڑکتا ہے اور حرکتیں دل کی کمزور اور بے قاعدہ ہو جاتی ہین بیمار ذرا بھی حرکت کرے تو دل زیادہ دھڑکنے لگتا ہے اور حرکتیں اسکی بے قاعدہ بھی ہو جاتی ہین ۛ

بیمار کے چہرہ کے ماحکم سے بھی اس بیماری کا ہونا ثابت ہو سکتا ہے چنانچہ چہرہ یا تو پیلا پڑ جاتا ہے جیسے انے۔ میا کی حالت میں ہوا کرتا ہے یا لبین نیلگون اور گالوں کے عروق شعیہ خون سے پر ہوتی ہین بدن کے گوشت اکثر ڈھیلے ہوجاتے ہین اور پردہ کار۔ تیا کے کناروں پر آریکس۔ سی۔ نامی۔ لیش پیدا ہو جاتا ہے بیمار کمزور اور مست رہتا ہے گویا کہ اس میں جان ہی ہنہن ہے۔ بدن پر پیرری معلوم ہوتی ہے اور محنت کا کوئی بھی کام ہنہن کر سکتا ہے اور جو کوئی کام کرتے بھی لگتا ہے تو دم چڑھ آتا ہے۔ غشی کی حالت طاری ہونے پر ہوتی ہے یا اقمی میں شتر آجاتا ہے بعضہ دفعہ بے اختیار اُف کرنے لگتا ہے ۛ

چونکہ دماغ اور نخاع میں خون کافی ہنہن پہنچتا تو طرح طرح کی عصبی سلامتیں ظاہر ہوتی ہین چنانچہ بیمار رست بہت ہو جاتا ہے۔ مزاج چڑچڑا اور مریض معوم رہتا ہے

سر میں طرح طرح کی کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے۔ فہم اور ارادہ میں فتور برپا ہو جاتا ہے۔ حافظہ کم ہو جاتا اور بیمار کسی چیز پر اپنا خیال جما نہیں سکتا چلتے وقت ٹانگیں کا پینے یا لڑکھڑانے لگتی ہیں۔ دفعتاً دوران سر ہو جاتا ہو اور تاکہ گرجا سہج رہے بیمار کسی نزدیک کی چیز کو پکڑ لیتا ہے۔ نیند اچھے طور پر آتی نہیں اور مریض خواب میں بے چین رہتا ہے اور دم بند ہونے کے خوف سے چونک چوکنک پڑتا ہے۔ ماتہ پاؤں میں طرح طرح کی بے چینی محسوس ہوتی ہے۔ اس بیمار ہی میں دماغ میں دفعتاً خون کم ہو سچ سکتا ہے جس سے بیمار کو غش آ سکتا ہے یا۔ پو۔ پلکسی یا اچھے۔ لپ۔ پسی کی نوبتیں ظاہر ہو سکتی ہیں مگر وہ نوبتیں جلد رفع ہو سکتی ہیں اور بیمار اپنی اگلی حالت پر آ جا سکتا ہے۔ اس بیمار ہی میں ہاضمہ بگڑ جاتا ہے۔ منہ معدہ کے مقام پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ جگہ بیٹھی جاتی ہے۔ قوت باہ بہت ہی کم ہو جاتی ہے۔

یہ بات یاد رہے کہ دل کی نالی۔ پر۔ ٹرو۔ فی یا ڈاسی۔ لے۔ ٹے شن کے ساتھ نے۔ مے۔ ڈی۔ جی۔ نے۔ رے۔ شن بھی ہو جا سکتا اس صورت میں جو جو مسلمانین اور پر بیان کیلگی ہیں رعینان و دونو بیادیون کی مسلمانین بھی شامل ہو جا سکتی ہیں اور اس صورت میں خون کے دورہ کرنے میں نہایت دقت ہوتی ہے۔

فی۔ نرمی۔ کل۔ سائینس۔ دل کے فی۔ ٹی۔ ڈی۔ جے۔ نے۔ ریشن میں نشانات ذیل پائے جاتے ہیں دل کی دھڑکن کمزور ہو جاتے ہے یا محسوس نہیں ہوتی۔ دل کی آواز کمزور ہو جاتی ہیں علی الخصوص پہلی آواز ایسی کمزور ہو جاتی ہے کہ سنائی نہیں دیتی اور خاص کر دل کے پندے پر بر نسبت نوک کے بہت ہی کم سنائی دیتی ہے۔ دوسری آواز کہ سقندر صاف سموع ہو سکتی ہے۔ لیکن جب مرض بہت ہی بڑھ جاتا ہے تب کوئی بھی آواز نہیں سنائی دیتی بغض نہایت کمزور اور مہین خون یا سقندر کم ہوتا ہے کہ دباؤ



لو آسانی سے دب جاتا ہے ۔

دور اور انجھام اس مرض کا۔ جنکا دل چربی میں بدل جاتا ہے وہ اس مرض میں برسوں مبتلا رہ سکتے ہیں لیکن جب بیماری بڑھ جاتی ہے تب اچانک مرجانے کا نہایت خطرہ ہوتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی کام میں زور لگانے سے غشی کی حالت طاری ہو جاتی ہے اور دردم نکل جاتا ہے یا ایسا ہی ہوتا ہے کہ دل دفعتاً یا بتدریج شق ہونے لگتا ہے دماغ میں خون کم پہنچنے سے یا نہایت کمزوری کے سبب سے ڈراپ۔ کسی کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے لیکن اس مرض میں ڈراپ۔ یہی بہت ہی شاذ و نادر ہوا کرتی ہے ۔

## پنجم شق ہو جانا دل کا

اس بیماری کو رُپ۔ چر آفڈی مارٹ کہتے ہیں۔ جب دل کے خانون کی ساخت میں ابتری واقع ہوتی ہے تب دیوارین اُن خانون کی شق ہو جا سکتی ہیں مثلاً جب دل کی ساخت چربی میں بدل جاتی ہے یا دیوارین بہت پھیل جاتی ہیں یا دل میں اینو۔ ریزم کی بیماری ہو جاتی ہے یا ٹوئبل پیدا ہو جاتا ہے یا سبب نہ ختم یا کسی اور سبب سے پردہ اندوڑ کا۔ ڈی۔ ام گھجاتا ہے۔ یہ بیماری اکثر مردوں اور بوڑھوں ہی میں پائی جاتی ہے اور یہ مرض بائین دن۔ ٹری۔ کل میں زیادہ پایا جاتا ہے لیکن جب ضرب یا زخم سے پیدا ہوتا ہے تب اکثر وہنا خانہ شق ہو جاتا ہے ۔

**علامات**۔ دل کے شق ہوتے ہی بیمار فوراً مرجا سکتا ہے یا چنچ مار کر میوش ہو جاتا ہے تب اسکا دم نکلتا ہے اور جو نہ مرا تب ایسا ہوتا ہے کہ دل کے مقام پر دفعتاً ایک شدت کا درد پیدا ہوتا ہے اور دم لینے میں کمال تکلیف ہوتی ہے اور اس صدمہ سے مریض نہایت نڈھال ہو جاتا ہے ۔

## ششم کار - ویاک اینو - ریزم

اسکے معنی میں دل کی دیوار دن کے کسی خاص مقام کا پھیل جانا۔ یا تو دیوار کی کل ساخت کی تہیلی بنجاتی ہے یا پر وہ انڈو - کار - ٹوی - ام اور اسکے قرب کے گوشت کے پیشے اس مرض میں مبتلا ہو سکتے ہیں دل کا اینو - ریزم دوست کا ہوتا ہے ایک تو وہ جسمین دل کی دیوار کا ایک حصہ سارے کا سار پھیل جاتا ہے اور دوسر کسی جگہ ایک تہیلی ہی بن جاتی ہے اور منہ اسکا دل کے خانہ میں کھلتا ہے اور اس تہیلی میں طبق با طبق فانی - ریزم یا منجم خون کے ڈلے ہو اگر تے ہیں جس سے وہ تہیلی پڑ ہو کہ بالکل بند چلو سکتی ہے۔ اور مرض رنج ہو جا سکتا ہے۔ « اینو - ریزم کا مرض خاص کر بائین دن - ٹری - کل ہی میں ہو اگر تا ہے اور بعض دفعہ ایک سے زیادہ بھی ہو جا سکتا ہے »

**اسباب** - جب دل کی دیوار دن میں کسی قسم کی ابتری واقع ہوتی ہے جیسے چربی میں بدل جانا یا انفلا میشن کا ہو جانا یا کسی سبب سے وہ دیوار نرم ہو جاتی ہیں تب یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے یہ قاعدہ ہے کہ یہ مرض بتدیج پیدا ہوتا ہے مگر زیادہ زور لگانے کے سبب سے اینو - ریزم دفعتاً ہی پیدا ہو جا سکتا ہے »

**علامات** - اس بیماری میں ایسی کوئی بھی علامت نہیں پیدا ہوتی جس سے یہ مرض پہچانا جاسکے مگر ان بعض دفعہ دل کے مقام پر ایک بلندی ظاہر ہو جا سکتی ہے جس پر دل کی حرکت محسوس ہوتی ہے اور کان لگا کر سننے سے ایک یا دو نو مرمر کی آوازیں مسموع ہو سکتی ہیں - جب یہ مرض کچھ عرصہ کا ہو جاتا ہے تب دل کا ٹائی - پوڈ ٹرو - فی اور ڈو - ای - لے - ٹے - شن پیدا ہو جاتا ہے اور اینو - ریزم کے شق ہو جانے سے بیمار دفعتاً مر جا سکتا ہے »

# مزن دل کی بیماریوں کی تشخیص اور انجام نیک و بد کننا اور ان کا علاج اول تشخیص

پرانی دل کی بیماریوں کی تشخیص کی نسبت یہ باتیں مد نظر رکھنی چاہئیں کہ جو علامتیں کسی  
خاص بیماری میں پائی جاتی ہیں آیا وہ دل کی ساخت کی بیماری کے سبب سے پیدا ہوئی  
ہیں یا صرف اُس عضو کے فعل کے بگاڑ سے ہیں ۔

اگر بیماری مذکور دل کی ساخت کے بگاڑ سے ہے تو یہ دریافت کریں کہ دل کی  
کونسی ساخت بگڑ گئی ہے اور کس قدر بگڑی ہے اور وہ بگاڑ کس قسم کا ہے یعنی دل  
کے کیواڑ (وائٹس) یا دروازہ (آری۔ فٹس) بگڑے ہیں یا دل کے حجم یا طاقت  
میں فرق پڑ گیا ہے یا دل کی دیوار میں کسی قسم کا فرق آ گیا ہے یا جو خون دل کی پشور  
کیوسٹے آتا ہے اُسکے آنے میں کسی طرح کی مزاحمت واقع ہوئی ہے یا دل کے خلاف  
میں (بے۔ ری۔ کارڈی۔ ام) پانی جمع ہو گیا ہے یا اُسکی سطحیں آپس میں جڑ گئی  
ہیں۔ ممکن ہو تو یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ نقص مذکورہ بالا کس سبب سے واقع  
ہوئے ہیں ۔

دل کی مختلف بیماریوں کی تشخیص مفصل طور پر مختلف بیماریوں کے بیان کے ساتھ پیچھے  
بتائے گئی ہے۔ اس موقع پر صرف یہ بتایا جائیگا کہ مزن بیماریوں کے دریافت کرنے کا  
طریقہ کیا ہے۔ پس واضح ہو کہ بیمار کے پچھلے حالات کو دریافت کریں آیا کبھی اُس کو  
جمع مفاصل شدید ہوئی تھی یا نہیں یا اُس کے کبھی کسی کام میں حد سے زیادہ زور لگایا  
تھا یا نہیں اور یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ بیمار کے خاندان میں دل کی بیماریاں اور وراثی

مین یا نہین + بیمار کی عمر وہ مرد ہے یا عورت جسم اسکا لاغر ہے یا فربہ۔ اسکی طبیعت پتر  
 کسی مرض کی استدلال ہے یا نہین ان باتوں کو بھی دریافت کرنا چاہئے جو جو علامتیں  
 موجود ہوں اب انکی طرف دھیان لگانا چاہئے اور یہ دیکھنا چاہئے کہ خون کے دورہ کرنے  
 میں کسی قسم کا روک تو نہین ہے اور جو ہے تو اس سبب سے کون کونسی علامتیں پیدا  
 ہوئی ہیں دل کو ہڑونے سے اور اسکی آوازوں کو کان لگا کر سننے سے کیا کیا علامتیں  
 باہر جاتی ہیں انکو بھی ضرور سننا چاہئے کیونکہ دل کی بیماریوں کی تشخیص تب ہی کامل ہوتی ہے  
 کہ جب پرکشن اور آسکل ٹپے۔ شن کی ترکیبوں سے دل کا امتحان کیا جاتا ہے مثلاً ان  
 ترکیبوں سے یہ باتیں دریافت کرنی چاہئیں کہ جہاں پر دل واقع ہے سینے کے اس مقام  
 کی صورت شبہا بہت اور حدود میں فرق ہے یا نہین۔ اس جگہ اپنا ہاتھ رکھ کر  
 دیکھیں کہ دل کس طور پر ہڑکتا ہے یا ہتھارے ہاتھ کو دل کے خلاف کی دونوں سطحوں کے  
 آپس میں رگڑنے کی جہڑ محسوس ہوتی ہے یا نہین۔ اس مقام کے مختلف حصوں پر  
 اہد اس۔ ٹپے۔ تپس کو پ لگا کر دل کی آوازوں کو سنکر انکا مقابلہ کریں کہ آوازیں  
 مذکور کسی جگہ تیز یا کسی جگہ شست سناہی دیتی ہیں یا نہین۔ ممر کی آواز بھی مسموع  
 ہوتی ہے یا نہین اور جو ہوتی ہے تو آواز مذکور دل کے کس کیو اثر پر اور کس داز کے ساتھ  
 سناہی دیتی ہے۔ علاوہ ازیں شرایتیں اور دین کو بھی خوب طرح ملاحظہ کرنا چاہئے۔ دل کے  
 ملاحظہ کے وقت یہ بھی یاد رہے کہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ سینہ کی کسی بیماری کے  
 سبب دل اپنی جگہ سے اُدھر اُدھر کسک جاتا ہے تب اسکی آوازوں میں فرق پڑ جاتا  
 ہے حالانکہ خود دل میں کسی قسم کی بیماری نہین ہوتی اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ خود  
 دل میں بیماری ہے مگر اسکے متصل کے اعضا سے کی کسی خاص حالت کے سبب دل  
 کی ساخت کی بیماریوں کی آوازوں میں فرق پڑ جاسکتا ہے اور ایسا بھی ہو سکتا  
 ہے کہ جو ممر کی آواز تم شن رہے ہو وہ یا تو دل کی ساخت کی بیماری کے سبب سے

یا اسکے فعل کے بگاڑ کے باعث (ننک - شو - نل) پیدا ہوئی ہے۔ علاوہ اسکے ایسا  
 بھی ہو سکتا ہے کہ جب دل کے دہنے خافون میں کچھ عرصہ کے لئے خون زیادہ آجاتا  
 ہے یا جب ایار - ٹامین اینو - ریزم کی بیماری ہو جاتی ہے یا جب کوئی رسولی یا ڈنبل  
 پیدا ہو جاتا ہے یا جب مے - ڈی - اس - لے - نم میں چربی جمع ہو جاتی ہے یا جب  
 پردہ پلورہ کی ہتیلی کے خاص لُٹل حصہ میں پانی جمع ہو کر بند رہتا ہے کہ جو حصہ خود دل  
 کے اوپر واقع ہے یا جب دونوں شش مگر خاص کر بائیں شش کے اگلے کنارے بیماری  
 کے سبب سے سخت ہو جاتے یا سُکھ جاتے ہیں تب اُن حالات مذکورہ بالا کے  
 سبب سے سینہ کا وہ مقام جہاں دل بیوتا ہے اونچا ہو جاتا ہے اور اُسکو ٹھونکنے  
 سے آواز نہیں پیدا ہوتی ہے۔ غرض اس ٹھوس لہذا اور اُن وجوہات مذکورہ  
 بالا سے جب سینہ کا مقام اونچا ہو جائے تو اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ٹھوس  
 آواز اور وہ بلند سی سینہ کے پردہ پے - ری - کار - ڈی - ام میں پانی جمع ہونے  
 سے یا موٹا ہو کر دل کے بڑھ جانے سے پیدا ہوئی ہے۔ علاوہ برین یہ بھی یاد رہے  
 کہ بعض دفعہ دل کی ساخت میں بہت ہی خرابی پیدا ہوتی ہے بہرہی کوئی علامت  
 یا کوئی آواز غیر معمولی بالکل نہیں پیدا ہوتی یہ بات خاص کر مرض کے عین ابتدائے  
 میں اکرتی ہے۔ اور گاہے گاہے اسکا خلاف بھی ہو کر تا ہے یعنی صرف دل کے  
 نل میں نل ٹپ جانے سے بھی مریض دل کی بیماری کی نہایت سختیت کرتا ہے۔

دوم پراگ - نو سیس

انجام نیک یعنی  
 یا بد کا کہنا

دل کی ساخت کی بیماری ہمیشہ بُری ہوتی ہے اور اس بات کی ضرورت سیما ط کہنی

چاہئے کہ دل کی ساخت کی بیماری کو اُس کے فعل کی بیماری اور اس کے فعل کی بیماری کو ساخت کی بیماری سمجھ کر اسے تہ دین اور صرف بیماری کے بیان پر اعتماد کر کے انجام نہ کہنا چاہئے۔

دل کی بیماری کی نسبت رائے دیتے وقت ان باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے مثلاً بیمار کے دفعتاً مرجانے کا اندیشہ ہے یا نہیں۔ اُس بیماری کے دور کے وقت کن باتوں کا اندیشہ ہو سکتا ہے۔ بیماری کس عرصہ تک رہ سکتی ہے، مرض مذکور شفا پذیر ہے یا نہیں۔ ان باتوں کا جواب نیچے دیا جاتا ہے۔

**ترکیب۔** پرکشن اور اسکلٹے۔ شن سے دل کو خوب طرح امتحان کر کے دیکھیں کہ وہ کس قسم کا مرض ہے اور دل کے کس جگہ ہے اور دل کا کس قدر حصہ اس میں مبتلا ہے۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ پروہ ان۔ ڈو۔ کار۔ ٹی۔ ام کے کمرور ہونے سے مرمر کی آواز سنائی دے سکتی ہے پس اس جو رتین چند ان اندیشہ نہیں ہے بشرطیکہ وہ خرابی دل کے کیوڈرون یا دروازہ دن تک نہ پہنچ جائے۔

جب دل کے کسی دروازہ کی ساخت میں کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے جس سے خون کی آمد و رفت میں روک ہو یا داخل ہو کہ سیفد رخن پر پیچے لوٹ جاوے تب یہ باتیں ضرور اندیشناک ہیں لیکن مختلف دروازہ کی بیماری میں مختلف قسم کے اندیشہ ہیں کیونکہ دل کی مختلف بیماریوں کا اثر دوران خون پر یکساں نہیں ہوتا اور دل کی بیماریوں میں جو مرگ مفاجات ہو جاتا ہے تو وا کو کی اُس بیماری میں اس حادثہ کے واقع ہونے کا احتمال ہوتا ہے جیسے اریا ریڈ نک۔ ری۔ گر۔ جے۔ لے۔ شن ہوتا ہے لیکن ایسا ہی کہتے ہیں کہ شاذ و نادر مائی۔ ٹرل ری۔ گر۔ جے۔ لے۔ شن کی بیماری میں ہی مرگ مفاجات ہو جاتا ہے۔ دل کے جب دونو بائیں دروازہ دن میں اُبٹ۔ ٹرک۔ شن کی بیماری ہو جاتی ہے تب خون پیچھے کو ہٹ جاتا ہے اور خون کے اس پس پا ہونے کا

اثر دل اور شش اور دوران خون پر پہنچتا ہے \* ایسا ریشک ایس ٹرک - شن کی بیماری ہلکسی خاص قسم کی خرابی پیدا کرنے کے عرصہ تک رہ سکتی ہے اور بہتری و فدا یا سہی حال مائی - ٹرل ائین - ٹرک - شن کی بیماری کا بھی ہو جاتا ہے \* مائی - ٹرل والو کی بیماری کا اثر چھ تک پیڑوں پر ہوتا ہے تو اسلئے وہ ہلکے ہو جاتی ہے - دہنی طرف کا ارمی - کیو - لو - ون - ٹری - کیو - لمر ارمی - فس جب ناقص ہو جاتا ہے اور اس سبب سے خون جب دہنے بطن سے دہنے اُذن میں لوٹ جاتا ہے (ٹری - کس - پڈ - رمی - گر - جے - ٹے - شن) تب جسم کی کل - رید خون سے پر ہو جاتا ہے میں جس سے نہایت خراب نتائج پیدا ہو جاتے ہیں - یہ مرض اکثر بتدریج بڑھتا ہے عرصہ تک ہوتا ہے اور بیماری کی زندگی نہایت تلخ کر دیتا ہے اور اگرچہ یہی نتائج پلوی - نری ائین - ٹرک - شن اور رمی - گر - جے - ٹے - شن میں بھی پیدا ہوتے ہیں لیکن بہت آہستہ آہستہ ظاہر ہوتے ہیں - پس یاد رہے کہ جب دل کا کوئی دروازہ بہت بگڑ جاتا ہے یا اسمین دونوں قسم کی بیماریاں ہوتی ہیں لیئے ائین - ٹرک - شن اور رمی - گر - جے - ٹے - شن کے تب انجام اسکا اکثر بہت بُرا ہوتا ہے \* والو کی بیماریاں شفا پذیر ہیں یا نہیں اسباب میں اگرچہ بہت شاذ ایسا ہو سکتا ہے کہ ان بیماریوں کو کبھی قدر تخفیف ہو جائے پھر بھی امراض مذکورہ اکثر شفا پذیر نہیں ہوتیں \* اوسط درجہ پر دل جب موٹا ہو جاتا ہے (مائی - پریٹرو - فی - انڈیٹ) تب اس سے بُرائی متصور نہیں ہے بلکہ بھائی ہے - مگر مان دل جب بہت ہی موٹا ہو جاتا ہے تب البتہ اس سے کئی باتوں کا نقصان ہے مثلاً رگون میں خون زیادہ آکر وہ پھٹ جاسکتی ہیں خاص کر جب رگ ٹے مذکورہ خود بیمار ہوتی ہیں اور دل جب موٹا ہو جاتا ہے اور اس سبب سے رگین ہمیشہ خون سے پُر رہتی ہیں تو عرصہ تک پہلے رہنے سے خواہ مخواہ بیمار بھی رہتی ہیں \* جب دل کا دھنسا نہ موٹا

ہو جاتا ہے تب مسمومیت میں یہ بُرائی ایک اور پیدا ہو جاتی ہے کہ دونوں  
شش ہمیشہ خون سے پُر رہتے ہیں ۰

دل کا پہلیجا نا نہایت ہی بُرا ہے اور دل جبکہ زیادہ پہل جاتا ہے اور وہ پہلیجا  
رہنے ڈالتی - لے - لے - شن ) بہ نسبت دل کی فرہی (یعنی مائی - پر - رورنی )  
کے جبکہ زیادہ ہوتا ہے اُسکا انجام بھی سیتقد زیادہ بُرا ہوتا ہے کیونکہ دل کی  
ساخت جب ڈھیلی ہو کہ پہلیجاتی ہے تب دل کمزور بھی ہو جاتا ہے اس سبب  
مریض نعتاً تلف ہو جاسکتا ہے اور پہلیجا ہوا کمزور دل خون کو اپنے اندر نہ تو اچھے  
طور پر لے سکتا اور نہ باہر پہنچ سکتا ہے جس سے خون کے دورہ کرنے میں ہرج مرج  
ہو کر ڈراپ - سی کی بیماری اور دیگر اندیشناک علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں ۰

جب دل کی ساخت بگڑ کر کسی اڈرٹے میں بدل جاتی ہے خاصکر چربی میں تب ایک  
نہایت مہلک بیماری ہو جاتی ہے ۰

مائے دیتے وقت دل کی بیماری کی علامات موجودہ پر بھی توجہ ہونی چاہئے مثلاً  
دل میں اگر شدت کا درد ہو دل کی حرکتیں بے قاعدہ ہوں یا دل وقفہ سے حرکت  
کرتا ہو یا اتنا رمرض میں بیمار کو غش آ جاتا ہو یا رپو - پلکسی یا مرگی کی نوبتیں  
ہو جایا کرتی ہوں جب اُس دل کی بیماری کے سبب سے ویدوں کے دوران  
خون میں بہت رکاوٹ ہو گئی ہو اور اُس سبب سے ڈراپ - سی کی علامتیں  
ظاہر ہو گئی ہوں تب وہ کل علامات مذکورہ بالا پیغام بر موت ہوتی ہیں  
دل کی بیماری جس سبب سے پیدا ہوئی ہو اُس سبب پر بھی اُس مرض  
کا رفع ہونا یا ہونا بہت منحصر ہے مثلاً دالو کی بیماری اگر اکیوٹ انفلمیشن کے سبب  
سے پیدا ہوئی ہو تو اُسکا رفع ہونا ممکن ہے برعکس اسکے جب دل کی ساخت  
میں کوئی پُرانی خرابی ایسی پیدا ہو گئی ہو جس سے ساخت مذکورہ چربی یا کسی اور



عین شے میں بدل گئی ہو تب اُس مرض کا رفع ہونا بہت ہی شواہ ہے علاوہ  
 ان میں راسے دیتے وقت دیگر اعضا اور بانستوں کی حالت کا بھی خیال رکھنا چاہئے  
 کہ وہ تندرست ہیں یا کسی بیماری میں مبتلا ہیں خاصہ کشش اور گردے اور مثلاً  
 کا خیال مقرر رکھنا چاہئے علاوہ اُن باتوں کے جنکا ذکر اوپر کیا گیا ہے بیمار کی عمر  
 کا اور اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ اُسکے خاندان میں دل کی بیماری موروثی  
 ہے یا نہیں اور اسکا بھی لحاظ رہے کہ مریض کی عمر اور حادثات اور ملت کیسی ہے کیونکہ  
 بیمار جب کم سن ہوتا ہے اور جب اُسکو فارغ البالی ہوتی ہے جس سے آسائش سے  
 زندگی بسر کر سکے اور فکر معیشت نہ ہو تب اُسکی زندگی کچھ عرصہ تک دراز ہو سکتی ہے  
 کیونکہ زیادہ محنت اور مشقت کا کرنا اور بڑی عادتیں خاصہ شراب خواری اور کثرت  
 مجامعت دل کی بیماری کے لئے بہت ہی مضر ہیں ۔

## سوم عام اصول علاج کا دل کی مریض بیماریوں میں

اگرچہ مریض دل کی بیماریوں میں شفا کی امید بہت ہی کم ہوتی ہے پہر عجیب علاج  
 مناسب سے بیمار کی زندگی بڑھ جا سکتی ہے قلب میں کچھ آؤز خرابی نہیں پیدا  
 ہو سکتی ہے اندیشہ مال اور تکلیف دہندہ عساکتیں روکی جا سکتی ہیں ۔ دل میں  
 جب کوئی ایکوٹ بیماری ہو تو جب تک عضو نہ کو رختی الوسع اپنی اصلی حالت پر نہ آئے  
 تب تک مریض کے نگران حال رہنا چاہئے ۔ اگرچہ مختلف قسم کی دل کی بیماریوں کے  
 علاج میں بھی اختلاف ہے لیکن اس موقع پر علاج کے اُن اصول کا ذکر کیا جائیگا جو  
 کم و بیش دل کی کل بیماریوں میں راست آسکتے ہیں ۔ پس دفع ہو کہ دل کی بیماریوں  
 کے علاج میں صرف دوا ہی پر اتکنا نہ کرنا چاہئے بلکہ علاوہ دوا کے اور باتوں پر

بھی توجہ کرنی چاہئے چنانچہ جس کشتی میں غم کو دھکی بھاری ہو اس کے لئے لازم ہے کہ امن و چین سے رہے محنت کے کاروبار چھوڑ دے ہر قسم کی محنت سے باز آئے۔ دوڑ دھوپ جلد جلد چلنا پھرنا۔ پانخانہ کے وقت زور لگانا۔ زینہ پر زور زور سے چڑھنا اترنا منع ہے۔ دل کی بعض بیماریوں میں مریض کو بالکل حرکت نہ کرنا چاہئے لیکن بعض دفعہ تھوڑی بہت ریاضت یا گاڑی میں ہواخوری مفید ہوتی ہے۔ کس قدر ریاضت کرنی چاہئے یہ بات خاص بیماری کی قسم پر منحصر ہے لیکن عام طور پر بتلایا جاسکتا ہے کہ دل حقیقہً زیادہ پھیل گیا ہو (ڈائی۔ لا۔ ٹے۔ شن) یا اس کی ساخت حقیقہً زیادہ بگڑ گئی ہو (سٹیفڈ ریاضت کم کرنی چاہئے اور ایسا رٹک رہی۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن کی بیماری میں بھی بیمار کو آرام و چین سے رہنا چاہئے۔ مریض قلب کو برج و عنق و تیرہ دوسے محفوظ رہنا چاہئے۔ لیکن دین اور کاروبار میں غلطان پہچان رہنا پو۔ لی۔ ٹی۔ کل معاملات میں سرگرم رہنا اور کثرت مطالعہ اور وہ باتیں بھی منع ہیں جن سے طبیعت میں جوش پیدا ہو۔ حد اعتدال تک آرام سے خواب کرنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ بڑی عادتوں کو جن سے دل کی عصبی طاقت گھٹ جاتی ہے ترک کر دینا چاہئے جیسے زیادہ شراب کا پینا زیادہ حقہ یا چارپینی۔ عرصہ تک شب بیداری کرنی کثرت جماعت۔ ان عادتوں کی نسبت بیمار کو درپردہ مارتے رہنا چاہئے۔ تبدیل آب دھوا سے بھی دل کی بیماری کو اکثر فائدہ ہوتا ہے۔

بیمار کی غذا اور اسکے ماضیہ کا بھی بہت خیال رکھنا چاہئے مثلاً دل کی ساخت اگر بگڑ گئی ہو تو غذا مقوی اور زود ہضم دینی چاہئے۔ قبض نہ ہونا چاہئے۔ دل کی بیماری کے علاج میں ایسی دواؤں کی اکثر ضرورت پڑتی ہے جن سے ماضیہ کو تقویت ہو۔ اور شکم میں نفخ نہ ہونا پادے کیونکہ پیٹ جب پھول جاتا ہے تب دل بھی طرح حرکت نہیں کر سکتا ہے مریض میں اگر کوئی جسمی خرابی باقی جاوے جیسے گائٹ (نفرس) یا آتشک کی

تو اسکا تذکرہ کرنا چاہیے خون اگر رقیق ہو گیا ہو جیسے اُنے۔ میا میں ہوا کرتا ہے تو فلواد کا استعمال کریں اور جو خون کی وہ حالت نہ ہی ہو پہر بھی دل کی بیماریوں میں فلواد نفع بخشا ہے جیسے نیکو آف سٹیل۔ علاوہ فلواد کے دل کی بیماریوں کے علاج میں خاصکر جب دل کی ساخت بگڑ گئی ہو یا جب دل کمزور ہو گیا ہو دیگر مقویات کی بھی اکثر ضرورت ہوتی ہے جیسے کوئین اور معدنی تیزاب اور اسٹرکینیا یا نیکو آف نکس۔ ۱۱۔ میسکا \*

اودیات کے باب میں نے زمانہ بہت سی تحقیقات ہو رہی ہیں دلپڑی جے۔ ٹے۔ لیس کا اثر عمدہ دراز سے معلوم ہے اور تجربات سے ثابت ہے کہ اس دوا کا اثر صرف دل ہی پر نہیں ہوتا بلکہ شریانوں پر بھی ہوتا ہے چنانچہ دوا کی مقدار میں ٹی جی۔ ٹے۔ لیس کے استعمال سے دل کھرت کا تو اثر کم ہو جاتا ہے۔ دل عمدہ تک پہنچتا ہے (ڈا۔ یاس۔ ٹو۔ لے) جس سے دل کے دونوں بطنوں خون سے اچھی طرح پُر ہو جاتے ہیں دل کے دونوں بطنوں زور سے کامل طور پر سکڑ جاتے ہیں جس سے دونوں بطنوں کو اچھی طرح باہر نکال دے سکتے ہیں اور یہ کہ شریانیں کے اندر خون زیادہ اور زور سے داخل ہو جاتا ہے اور شریانیں تنے ہوئے رہتے ہیں جس سے خون عمدہ طور پر دورہ کرتا ہے دل کی کمزوریوں میں ڈی جی۔ ٹی۔ لیس مفید ہے اور اسکے استعمال کرنے کی عمدہ ترکیب کوئی ہے۔ اس بات میں اطباء کی رائے میں اختلاف ہے لیکن ان باتوں کی نسبت ان رائیوں کو غلبہ ہے کہ اول جب ڈی جی۔ ٹی۔ لیس کا استعمال کریں تب اس کے اثر کو خوب طرح ملاحظہ کریں گرنہ خاصکر اس بات کو ضرور دیکھیں کہ اسکا اثر دل کی حرکتوں پر کس طرح کا ہوتا ہے اور یہ کہ اسکے استعمال سے نبض کس طرح چلتی ہے پیشاب کیسا آتا ہے اور جو ڈراپ۔ سی ہے تو اسکا کیا حال ہے۔ جب دل جلد جلد اور بے قاعدہ حرکت کرتا ہو یا کھلے طور پر حرکت نہ کر سکتا ہو اور ساتھ ارجحی سلامتوں کے

نبض بھی کمزور چلتی ہو اور اس حالت میں تم نے ڈمی - جی - لے - لے - لے کا استعمال شروع کر دیا ہے تو اس دوا کا نیک اثر یہ ہوگا کہ دل کی سرگتیں مہم بھی ہو جائیں گی اور دل باقاعدہ اور زور زور سے حرکت کرے گا اور اس سبب سے خاص خاص مقامات کی جو جو تکلیف ہند علامتیں ہیں انکو بھی فاقہ ہو جائیگا اور دل کی حرکتیں چون چون باقاعدہ ہوتی جائیں گی نبض کی حالت بھی بہتر ہوتی جائیگی یعنی سرعت کم ہو جائیگی نبض پُر اور طاقتور ہو جائیگی اور قاعدہ کے ساتھ چلیگی - بعض کی رے یہ ہے کہ اگر نبض کی حرکتیں میں وقفہ پایا جائے تو اس دوا کو نہ دینا چاہئے لیکن نبض کی اس حالت میں اکثر صورت کے اندر اس دوا سے فائدہ ہوتا ہے گو اس وقت اسکے استعمال میں زیادہ احتیاط درکار ہے مثلاً اسکے دینے سے اگر نبض بے قاعدہ یا وقفہ سے چلے اور بہت کمزور بھی ہو جائے تو موقوف کر دینا چاہئے - جب دل کی بیماری میں ڈراپ - سی ہو جاتی ہے تب اس دوا کے استعمال سے پیشاب بھی زیادہ آتا ہے اگر کم آنے لگے تو موقوف کر دینا چاہئے اگر ایسا سمجھیں کہ ڈمی - جی - لے - لے کا استعمال سے دل کے مقام میں تکلیف کے آثار پائے جاتے ہیں یا بیمار کو غش آئے یا لاہو کا خون میں آدازین پیدا ہوتی ہوں اور بار بار تھمتی ہو تو ضرور اس دوا کو موقوف کر دینا چاہئے - مان اس دوا کی نسبت ایسا بھی قیاس کرتے ہیں کہ اثر اسکا جسم میں جمع ہو جاتا ہے اور تب دفعتاً زہر کی علامتیں پیدا کر کے بیمار کو ہلاک کر دیتا ہے جب ایسا ہوتا ہے تب اس دوا کے زہر سے ڈراس - لوط - لے کے وقت دل کی حرکت بند ہو جاتی ہے اور خون کا دورہ رگ کربار تلف ہو جاتا ہے -

**دوم ڈمی - جی - لے - لے** کہ اکثر یا تو نچو یا الفیوژن کے طور پر دیا کرتے ہیں - لیکن یہ منطوق رہو کہ اسکا اثر دل پر جلد پیدا ہو جاوے اور یہ کہ ڈراپ - سی کم ہو جاوے تو بنوں کا تازہ الفیوژن تیار کر کے استعمال کرنا بہتر ہے مگر عرصہ تک استعمال کرنے کے لئے اس دوا کا نچو بہتر ہے - اگر یہ چاہو کہ اثر ڈمی - جی - لے - لے کا

عرصہ تک قائم رہے تو پتوں کا سفوف بہتر ہے اور جو بیماری نہ کہا سکے تو پتوں کا پولٹس یا اونکے انفیوژن کا فوہمن۔ ٹے۔ شن کر سکتے ہیں خاص کر جب پیشاب زیادہ پیدا کرنا اور ڈراپ۔ سی کو کم کرنا منظور ہو پہلے اس دوا کو تھوڑی تھوڑی مقدار میں استعمال کرنا بہتر ہے مثلاً انفیوژن کا نصف سے ایک ڈرام تک اور ٹینک کے ۵ سے ۱۰ قطرے تک دینے میں یا چار دفعہ حسب مناسب مقدار کو بڑھا سکتے ہیں اور وقفہ کو بھی گٹا سکتے ہیں یہ دوا مقویات جیسے فولاد وغیرہ اور مدد رات کے ہمراہ بھی سی جا سکتی ہے بعض دفعہ اس دوا کو عرصہ دراز لینے پر سون تک استعمال کرنا پڑتا ہے مگر اس صورت میں گاہے گاہے چند روز تک موقوف کر کے پھر شروع کر دینا چاہئے جب دل کی بیماری بہت بڑھی ہوئی نہین ہوتی ہے تب اس دوا کا اثر ایسا عمدہ پیدا ہوتا ہے کہ عرصہ دراز تک موقوف کر دے سکتے ہیں لیکن جب دیکھیں کہ دل کی تکلیفیں پھر لوٹی ہیں تب پھر شروع کر دینا چاہئے جب بیماری بہت ہی بڑھ جاتی ہے اور سارے جسم میں ڈراپ۔ سی پیدا ہو جاتی ہے تب یہ دوا بے اثر ہو جا سکتی ہے اور تاکہ اثر پیدا ہو جاوے اسکی خوراک کو بہت بڑھا نا پڑتا ہے مگر یہ بدعلاج مت ہے۔

مصوم۔ کن کن حالتوں میں اس دوا کا استعمال کرنا چاہئے اور کن میں نہین اب ان کا ذکر کیا جاتا ہے مثلاً دل کا بایان بطین صرف موٹا ہی ہو گیا ہو تب اس دوا کے استعمال کرنے کی ضرورت نہین ہوتی مگر دل بہت موٹا ہو گیا ہو اور بہت زور زور سے حرکت کرتا ہو اور جب دل کی اس فریہی سے خون کی آمد و رفت میں سہولت نہ ہو تب اسکے استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے لیکن یاد رہے کہ حالت مذکورہ بالا میں اس دوا کو بہت کم مقدار سے شروع کرنا چاہئے اور اسکے اثر کو باقتیاداً ملحوظ کرنا چاہئے کیونکہ ایسی صورت میں اس سے نہ ہر کسی مسلمان میں جلد پیدا ہو جاتی ہیں۔

دل چقدر زیادہ پسکڑاؤ سی۔ لے۔ ٹے۔ شن۔ ڈوبیلا ہو جا تا ہے اور اس سبب سے

اپنا کام اچھی طرح انجام نہیں دے سکتا اسقدر ڈی۔ جی۔ ٹی۔ بس کے استعمال سے زیادہ فائدہ ہوتا ہے اور اسقدر اسکی مقدار کو بھی بڑھانا چاہئے اور بیمار کو ہلکی نشست بھی اسقدر زیادہ ہوتی ہے۔

یہ قاعدہ ہے کہ مائی۔ ٹرل واکو کی بیماری میں اور اس سبب سے دل کی ساخت میں جو تغیرات پیدا ہوتے ہیں ان میں ہی یہ دو بہت ہی فائدہ کرتی ہے اور دل کی اس مرض اور اسکی ساخت کے ان تغیرات کے سببے شش میں جو غریبان پیدا ہوتی ہیں انکو اور دیگر اندیشناک علامتوں کو بھی اس دوا سے فائدہ ہوتا ہے +  
بہترے طبیب اس دوا کو اس حالت میں دینا منع کرتے ہیں کہ جب ایار۔ ٹاکے دوا میں بیماری ہوتی ہے لیکن دل کی اس حالت میں ہی اس دوا کو دینا بتکاتے ہیں بشرط کہ دل کا بایان بطن ڈھیلا ہو کر پھیل گیا ہو لیکن ایسی صورت میں اس کے استعمال میں نہایت احتیاط چاہئے + جب شش کی بیماری کے سببے دل کا دھنا بطن صرف پھیل جائے اور ٹراچی۔ کس۔ پڈ۔ ری۔ گر۔ جے۔ ٹے۔ شن بھی موجود ہو تب ڈی۔ جے۔ ٹے۔ بس سے فائدہ نہیں ہوتا بلکہ نقصان متعوی ہے۔ مگر ان اسحالت میں دل اگر بے قاعدہ حرکت کرتا ہو فائدہ تب ہو سکتا ہے لیکن جب تغیرات مذکورہ بالا مائی۔ ٹرل واکو کی خرابی کے سبب سے پیدا ہوتے ہیں تب اس دوا کے استعمال سے بہت فائدہ ہو سکتا ہے +

جب دل کی ساخت چربی میں بدل جاتی ہے تب بھی اس دوا کو دینا منع بتاتے ہیں لیکن اس کے استعمال کی ضرورت ہو اور حسیٹا سے دیجاوے تو بلا شک فائدہ ہو سکتا ہے کیونکہ اس صورت میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دینے سے دل کے ان لیون کو سکڑنے اور پھیلنے میں مدد ملتی ہے جو تندرست ہوتے ہیں اور چربی میں نہیں بدل گئے ہیں +

دل کی بیماری کے ساتھ جب کہالسنی کی نو متین ہی (برائگنائی۔ ٹس) ہو جاتی ہیں  
تب ڈی۔ جی۔ لے۔ ٹس سے بہت افادہ ہو جاتا ہے بشرطیکہ دل زیادہ دھڑکتا  
ہو (پل۔ پے۔ ٹس) اور بے قاعدہ ہی حرکت کرتا ہو یا دل تکلیف سے  
حرکت کرتا ہو اور کمزور ہو گیا ہو علاوہ ڈی۔ جے۔ ٹس کے اور بھی دوائیں  
ہیں جنکا اثر دل پر خوب ہوتا ہے لیکن اس موقع پر صرف انہی کے نام بتائے جائینگے جن پر  
اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اکو۔ ٹائیٹ اور اسکا جوہر۔ کو۔ نے۔ ٹیا۔ بلا۔ ٹو۔ ٹا  
اور اسکا جوہر۔ ٹ۔ رو۔ پیا۔ مار۔ جینا۔ اسٹرک۔ ٹائین۔ ٹائیڈ۔ رو۔ سیانک۔ اسٹ  
ڈی۔ را۔ ٹریا۔ کے۔ لے۔ بار۔ مین اور اسکا جوہر۔ فائی۔ ساس۔ ٹکٹ۔ مین  
کے۔ فین۔ اس۔ کو۔ ٹیل۔ ایل۔ ٹائیٹ۔ پے۔ لو۔ کار۔ مین  
معالج بعض دفعہ یہ سوچتا ہے کہ بیماری کھالت میں ایسی ہی کوئی دوا ہے جس  
سے دل اصلی حالت پر آسکتا ہے اور یہ کہ اس دوا کا استعمال کرنا مناسب ہے یا  
نہیں۔ جواب اسکا یہ ہے کہ جب دل کی کسی دوا میں بیماری ہو تو علاج سے اسکو  
رفع کرنے کی کوشش کرنی بے فائدہ ہے۔ اور دل جب موٹا ہو گیا ہو (مائی ہرڈروٹی)  
اسکو لاغر کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہئے کیونکہ اس بات میں شک یہی ہے کہ موٹا  
دل دوا کے ذریعہ لاغر ہو سکتا ہے یا نہیں اور دل کو لاغر کرنے کے لئے جو بار بار  
فصد لیتے ہیں بیماری کی غذا کم کر دیتے ہیں۔ سخت جلابے تے ہیں اور زیادہ زیادہ  
مقدار میں جو آئیوڈائیڈاف پو۔ ٹا۔ سیم کھاتے ہیں ایسا ہرگز نہ کرنا چاہئے بلکہ ایسی دوا  
میں منشا علاج کا ایسا ہونا چاہئے جس سے حتی الوسع دل کی پرورش ہوتی رہے  
تاکہ دل پہلے نہ پاوے (ڈائی۔ لے۔ ٹس) اور حالت اسکی بدل کر تیز نہ ہو جائے  
پاوے (ڈی۔ جی۔ نے۔ ریش) دل جب پہلیجاتا ہے (ڈائی۔ لے۔ ٹس) تب  
تیز بخراچی غذا اور مقوی دوا اور ڈی۔ جے۔ لے۔ ٹس کے استعمال کے کسی

اور ترکیب سے وہ حالت رفع نہیں ہو سکتی ہے ۔

دل کی بیماری کے دور میں بعض بعض مسلمانین ایسی پیدا ہو سکتی ہیں جنکو رفع کرنا ضرور چاہئے مثلاً جو مسلمانین خاص دل کی بیماری کے سبب سے پیدا ہو سکتی ہیں وہ یہ ہیں ۔  
 فردیہ جیکن اور بے چینی ، خفقان ، ان ۔ جاتی ۔ نا ۔ پک ۔ ٹو ۔ رس ۔ اور  
 غشی ، جلن وغیرہ بے چینی کی علامتوں کو دل کے مقام پر بلا ۔ ڈونا یا سٹرنگا نے  
 سے بہت افادہ ہوتا ہے اور بعض دفعہ بلا ڈو ۔ نا ۔ لے ۔ نی ۔ منٹ کی مالش سے بھی  
 فائدہ ہوتا ہے اور ان ۔ جاتی ۔ نا ۔ پک ۔ ٹو ۔ رس اور غشی کا علاج ہر کوئی جانتا  
 ہے اور خفقان (پل ۔ پے ۔ لے ۔ شن) اور کوتاہ دمی کو مار ۔ فیا کے پچکاری (ایک  
 کریں کا بار ہوان یا چٹا حصہ) سے بہت فائدہ ہوتا ہے چاہیں تو سینٹ اٹ ۔ روپیا  
 بھی ملاوین ، اور تہایت تھوڑی تھوڑی مقدار میں اکو ۔ نامیٹ کے استعمال سے  
 بھی فائدہ ہو سکتا ہے ، شش کے متعلق اگر کوئی تکلیف ظاہر ہو تو معمولی علاج  
 سے رفع کریں مگر اسکو بھی ڈی ۔ جی ۔ ٹے ۔ لس سے بہت افادہ ہو جاتا ہے ، دل  
 کی بیماری میں کہا نشی ہو جاوے تو معمولی دواؤں سے اسکا علاج کرنا چاہئے ، تنگی  
 تنفس کی جب دل کی بیماری کے سبب سے ہوتی ہے تب ڈی ۔ جی ۔ ٹے ۔ لس  
 سے بہت فائدہ ہوتا ہے نہیں تو ادویات سی ۔ ڈی ۔ ٹیو اور ان ۔ ٹس ۔ باز ۔ موڈون  
 کا استعمال کریں ۔ نفع شکم کے سبب سے کوتاہ دمی ہو تو اسکا علاج مناسب کریں  
 اور مریض کو بستر پر ٹھہا دینے سے بھی افادہ ہو جاتا ہے کیونکہ ڈایا ۔ قوام پر سے نیچے کا  
 بوجھ ہٹ جاتا ہے بعض دفعہ دم کی تکلیف اس قدر ہوتی ہے کہ بیمار بستر پر لیٹ نہیں  
 سکتا ، صورت میں سامنے کوئی گاڈیکہ رکھ کر مریض کو ٹھہا دینا چاہئے تاکہ ہاتھوں  
 کو ٹکا کر ٹھہارے ۔ دل کی بیماری میں مریض اگر خون تھوکتا ہو (ہیپاٹے لیسس)  
 تو بستر طیکہ زیادہ ہو اس خون کو دفعتاً نہ روکنا چاہئے کیونکہ اس خون کے آنے



سے دل کی تکلیف کو افاقہ ہو سکتا ہے \*

خارجی ادویات سے بھی دل اور پھیپھڑے کی بیماریوں کو بہت افاقہ ہو سکتا ہے جیسے ڈرائی کیننگ + ٹر - پن - ٹائین - فو - من - لے - شن اور راعی کی پٹی + جس صورت میں بہت شدید علامتیں ظاہر ہوتی ہیں اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ دل کا دھنا خانہ خون سے پُر ہو گیا ہے تب مضد یا کیننگ یا جو نکین لگا کر خون لینے سے کچھ عرصہ کے لئے بہت افاقہ ہو جاتا ہے لیکن خون لینے سے پہلے اس بات کو خوب طرح سوچ لینا چاہئے کہ خون کے نکلانے سے انے - میا ہو جائیگا اور دل کی پرورش میں خلل پڑ جائیگا جس سے بعض فائدہ کے نقصان متصور ہے - پس خون لینے سے پہلے اُن کل امور پر غور کرنا چاہئے - دل کی اکثر بیماریوں کے دور میں ڈراپ - سی ہو جایا کرتی ہے - اس صورت میں بیمار کو آرام و چین سے رکھنا چاہئے اور اُن مدرات کا استعمال کرنا چاہئے جنکا اثر دل پر ہوتا ہے جیسے خاصکر ڈی - جے - لے - ٹر - لٹس اور کن - دا - لے - ریا اور کے - فین + وٹی - پربا تہہ یا ٹاک - یار - تا تہہ بھی اس قسم کی ڈراپ - سی میں مفید ہے - مسہلات بھی اس بات کو فائدہ مند ہیں مگر ضعف کا خیال رکھنا چاہئے دل کی ڈراپ - سی کے دور میں ست آتے ہوں تو روکنا نہ چاہئے بشرطیکہ زیادہ ضعف نہ ہو جائے کیونکہ دستوں کے آنے سے رگوں سے خون کا بوجھ بٹ جاتا ہے + بعض صورتوں میں غذا اور دوا دونوں مقوی دینی چاہئے - سار - کا کے سبب بہت تکلیف ہو تو پچھتے لگا کر پانی رشنے دینا چاہئے \*

دل کی بیماری جب بہت بڑھ جاتی ہے تب اکثر نیند نہیں پڑتی اس صورت میں نیند لانے کے لئے ادویات منوم جیسے کلورل ٹائیڈ ریٹ یا برو - مائیڈان پوٹاسیم یا ایفون کے مرکبات نہایت مضر پڑتے ہیں کیونکہ جب انکا اثر پیدا ہوتا ہے تب

بیمار اپنے ارادہ سے دم نہیں لے سکتا ہے۔ پس دم بند ہو کر جلد مر جا سکتا ہے مگر بعض دفعہ کہنا ناہمی پڑتا ہے ۵

## سائے - نو - سیش

انگریزی میں اسے بلوڈ نریز کہتے ہیں ۵

**ماہیت** - یہ مرض نتیجہ نقص تولیدی کا ہے جس سے قلب کی دونوں جانب مین ایک سوراخ رہ جاتا ہے کہ جبکہ ذریعہ ورید اور شریان کا خون مل جاتا ہے یا بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ پلوی - نری اور - ٹری ہیٹ تنگ ہو جاتی ہے یا ایا - ٹما اور پلوی - نری اور - ٹری دونوں ایک ہی مقام سے شروع ہوتے ہیں ۵

**علامات** - جلد لین اور زبان کی رنگت نیلی اور سارا جسم سرور ہوتا ہے دل دھڑکتا ہے اور گاہ گاہ دم لینے میں تکلیف بھی ہوتی ہے اور تھوڑی سی محنت یا بیخ و غصہ کے باعث مریض کو غش آتا ہے۔ نبض کمزور اور بے قاعدہ چلتی اور جسم کے مختلف مقامات میں پانی پیدا ہو جاتا ہے۔ دل کی جس جگہ سوراخ ہوتا ہے وہاں پُرسے سے ایک تیز آواز مر کی شنائی دیتی ہے ۵

**علاج** - محنت و مشقت و دمانی و جسمانی سے پرہیز کرین اچھی آب و ہوا گرم لپٹاک پر ہیزانہ غذا - مانندہ کو درست رکھنا۔ تبص ہونے دینا ۵

## نلگے - شیا - ڈوئس

**تعریف** - اس مرض میں نفے - مو - دل وین یا نفے - مو - دل اور امی - لائیک وین میں انفکامیشن ہو کر سُدہ پڑ جاتا ہے ۵

**علامات** - بعد وضع حمل کے ایک ہفتہ سے ۵ ہفتہ کے اندر یہ بیمار مچھلی ہوتی ہے

اسمین ایسا ہوتا ہے کہ ایک یا دو نوٹانگون میں چند دن اندام ہوائی کی لبون اور انون سے  
 لیکر پائون تک ایک دروناک ورم پیدا ہو جاتا ہے اور اسمین شدت کا درد اور  
 گرمی ہوتی ہے۔ ورم مذکور پیدا اور بچتا ہوتا ہے۔ مریضہ کی ٹانگ کچھ سخت ہو جاتی ہے  
 مگر اس ورم کے پیدا ہونے سے پہلے مریضہ کو ارزہ چڑھتا ہے اور کمر اور شکم میں درد  
 ہوتا ہے اور بنجا رہتی ہوتا ہے۔ بنفون تیز تشنگی درد سر غشیان اور زبان میلی ہوتی ہے  
 اسباب۔ پری ٹوسپیو۔ زنک کا۔ حالتِ ترجمہ گی۔ اکسانٹیک کا۔  
 فے۔ مو۔ رل اور ای۔ لایک وین کا انفلمیشن۔ اور یہ انفلمیشن اکثر پہلے رحم  
 کی وریدون میں شروع ہوتا ہے۔

**علاج۔** یہ بیماری اگر عار ہو تو جس مقام پر نہایت شدت کا درد ہو  
 اس پر جو ٹیکن لگا دیں اور فورمن۔ ٹے۔ شن کریں اور کہانے کو زیادہ مقدار  
 میں انسینون ہمراہ کیا۔ لو۔ مل کے دین تاکہ مہ آجاوے اور درد کو بھی افاقہ  
 ہو۔ عصفو ماؤف کو سید یا کی قدر اور پنجا رکہین اور تبص نہونے دین۔  
 بنجا کی شدت ہو تو ٹیکن مسہلات کا استعمال کریں۔ جب بیماری مزمن ہو جائے  
 اور انفلمیشن منع تو آیو۔ ٹو ایڈ آف جو۔ ٹا۔ سی۔ ام کا استعمال کریں اور  
 مرہم سیاب یا آیو۔ ٹین کی مالش کریں۔ اس بیماری کی نسبت اگر زیادہ علم  
 حاصل کرنا ہو تو دیکھو میری کتاب امراض النساء۔

# با حسیام

## امراض اعضا تنفس

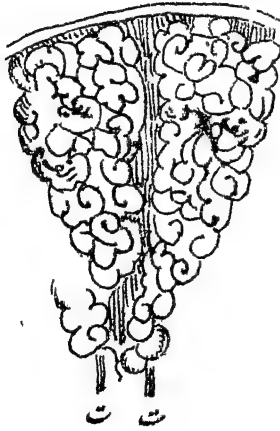
### مستالہ اول

#### مختصر تشریح آلات تنفس کی

قبل از بیان امراض مختلفہ آلات تنفس ان اعضا کے کی مختصر تشریح اور افعال کا ذکر کرنا  
 پُر ضرور ہے جنکے وسیلہ سے آدمی ملےتا ہے۔ پس واضح ہو کہ سانس لینے کا آہل  
 سے شروع ہوتا ہے اور حلق سے لیکر سینہ کی ٹہی تک اسکی ایک نالی ہوتی ہے۔ جب  
 یہ نالی سینہ کی ٹہی کے قیقر پیچے اتر آتی ہے تب دو حصوں میں منقسم ہو کر  
 ایک دہنی اور دوسری بائیں پیڑے کو جاتی ہے۔ جو وقت یہ نالیان بہیڑوں  
 کے اندر داخل ہو جاتی ہیں اُسوقت بے حساب شاخوں میں منقسم ہو جاتی ہیں اور  
 یہاں تک باریک ہو جاتی ہیں کہ آنکھوں سے دکھائی نہین دیتیں تب انکی ساخت  
 میں بھی اسقدر فرق پڑ جاتا ہے کہ گلوب سے بڑی بڑی شاخوں تک تو ان میں کریوں  
 کے چیلے ہوتے ہیں لیکن جب نہایت باریک ہو جاتی ہیں تب غضروف کے عوض  
 انکے جزل میں صرف باریک جھلی ہی ہوتی ہے عسلا وہ کریوں کے ان نالیوں میں  
 عضلاتی ریشے بھی ہوتے ہیں اور انکے اندر ایک پردہ ہوتا ہے جسکو میوہ کس جمر  
 کہتے ہیں۔ ہر جہین نے ان نالیوں کے مختلف حصوں کے مختلف نام رکھے ہیں

چنانچہ گلو کے اوپر کے حصہ کو اصطلاح میں سسے - رنگسٹن لیتے ہیں اور گلو کے نیچے کے حصہ کو ٹریے - کیا اور جب یہ دھنی اور پائین شاخوں میں تقسیم ہو جاتی ہے تب بران رکس کہتے ہیں اور جب برانکس شش کے اندر داخل ہو کر شاخ و در شاخ میں تقسیم ہو جاتا ہے تب ان شاخوں کو برانکیسل - ٹیوب کہتے ہیں اور عربی میں مقصارت الہیہ بولتے ہیں - جب ہوا کی نالیان بہت باریک ہو جاتی ہیں تب انکو کہتے ہیں - لے - ری برانکیسل ٹیوب کہتے ہیں - اب پہیڑے کی موٹی شش کا حال سنئے - ہر ایک پہیڑے میں چھوٹے چھوٹے گوشے ہوتے ہیں اور ہر ایک گوشہ بنتا ہے چھوٹے چھوٹے رگیوں

### تصویر ف



سے جبکہ اصطلاح میں ایار - سلس کہتے ہیں چنانچہ جہاں ایار سلس کے جمع ہو جانے سے ایک گوشہ بنا تو اس گوشہ کے اندر نہایت باریک شاخیں برانکیسل - ٹیوب کی بھی درجہ ہو جاتی ہیں چنانچہ دیکھو (تصویر ف) کہ جس میں الف الف پہیڑے کے دو چھوٹے گوشے ہیں اور ب ایار - سلس میں اور ت و نہایت باریک -

برانکیسل ٹیوب میں ایار - سلس کے اوپر پلو - نرمی اور نرمی کی شاخیں نہایت باریک ہو جاتی ہیں اور ان ہوا کے رگیوں پر مثل جال کے پہل جاتی ہیں اور ان سے پلو - نرمی و این کی شاخیں نکلا کر ایک بابتین غامہ میں درجہ ہو جاتی ہیں پس حکیم مطلق نے خون کے صاف ہونے کا یہی مذہب رکھا ہے کہ خون کثیف

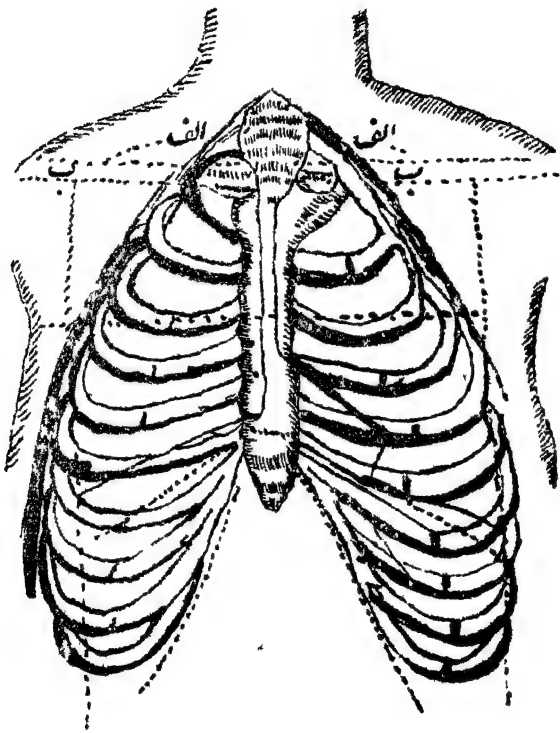
قلب کے دہنے خازن میں بذریعہ پلمو۔ نری ار۔ ٹری کے ایار۔ سلس تک آتا ہے اسپر  
دم کشی کی ہوا کا اثر ایسا پیدا ہوتا ہے کہ وہ صاف ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جب ہی سانس  
یتا ہے تو باہر کی ہوا برا نکسل۔ ثوب کے ذریعہ پہلے کے ایار۔ سلس میں داخل ہوتی ہے  
اور اس ہوا کے اندر اکسے۔ جن ہوا ہوتی ہے جو ایک جان بخش جزو ہوا کا ہے غرض  
جب دم کشی کی ہوا جسم میں جان بخش جزو ہوا کا اکسے۔ جن ہوتا ہے پلمو۔ نری ار۔ ٹری  
کے کثیف خون کے کار۔ بن لینے کو یہ کے ساتھ ملتی ہے تو ان دونوں لینے ہوا کے  
اکسے۔ جن اور خون کثیف کے کار۔ بن لینے دغانی مادہ کا اسپرین موافقہ اس گرم چشی  
سے ہو جاتا ہے کہ جیسے دودھ کے پھڑے ہوئے یارون کا ہوتا ہے نتیجہ اس گلے گلے  
ملنے کا یہ ہوتا ہے کہ گرمی پیدا ہوتے ہی اور یہی گرمی خون صاف لینے شریانی خون کے  
ساتھ ملکر دورہ کرتی ہے اور جسم کے ہر حصہ کو گرم رکھتی ہے۔ یہی حرارت ہے جسکو  
اطباء رولسی حرارت فریزی کہتے ہیں پس دیکھا تم نے کہ خون وریدی دم کشی کی ہوا سے  
کیونکہ صاف ہو گیا۔ غرض جب ہوائے خون وریدی سے دغانی مادہ کو لے لیا تب  
وہ خود کثیف ہو کر شکل کار۔ با۔ نک۔ اسٹگیس کی برآمدگی دم کے ساتھ ہناک کی راہ  
باہر نکل جاتی ہے۔ پس جب وہ خون کثیف پلمو۔ نری ار۔ ٹری کا دم کشی کی ہوا کے  
وسیہ سے صاف ہو جاتا ہے تب پلمو۔ نری دین کے ذریعہ قلب کے بائیں خازن میں آ جاتا  
ہے اور وہاں سے ایار۔ ثما کے ذریعہ سارے جسم میں منتشر ہو کر ہر ایک عضو بدن  
کی پرورش کرتا ہے اور اس عضو کی کثافت یعنی کار۔ بن کو لیکر اور خود کثیف ہو کر قلب  
کے دہنے خازن میں آ جاتا ہے وہاں سے بذریعہ پلمو۔ نری ار۔ ٹری کے ایار۔ سلس پر  
جا کر ہر صاف ہو جاتا ہے۔ سبحان اللہ کیا شان کبریا حق تعالیٰ خداوند کریم نے  
کیسا عمدہ انتظام مخفی کا ہی رکھا ہے لینا اور چوڑا سانس کا زیت کے واسطے ہشت  
ضروریات سے ہے بقول سعدی رحمۃ اللہ ہر نفسے کو فرد میر و محمد حیات است

دون برمی آید مفرج ذات پس در ہر نفعی دو نفعیت موجود است و ہر نفعی شکر سے

واجب ہے

دم لینے کے آون کی مختصر تشریح کا بیان ہو چکا اب اُن ترکیبون کا ذکر مسوجن سے

## تصویر



سینہ کی بیماریوں کی تشخیص ہو سکتی ہے۔ لیکن ان ترکیبون کے بیان کرنے سے پہلے سینکڑوں اُن قلمی کلموں کا ذکر کرنا چاہئے جنکو اطباء نے بیماری کی حد و قیاس کرنے کے لئے مقرر کی ہیں۔ پس واضح ہو کہ سینہ کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک تو سامنے کا حصہ۔ دوسرا پیچھے کا حصہ یعنی پشت اور تیسرا حصہ دو تو بطنین ہے

حصہ اول سامنے کا حصہ (دیکھو بقصویر ل) اظہار نے اس حصہ کی تقسیم اقلیم ذیل پر کی ہے :-

اول سو۔ پرا۔ کلا۔ وی۔ کیو۔ لر۔ رمی۔ جن۔ یہ ایک مثلث جگہ ہے (دیکھو الف بقصویر ل) جسکے اوپر کی حدود خط ہے جو ہنسی کی ہڈی کے باہر کے حصہ سے لیکر ٹری۔ کیا تک پہنچا ہوا ہے نیچے کی حد پر ہنسی کی ہڈی ہے اور اندر کی حد ٹری۔ کیا۔ اس تسلیم میں پہ پڑے کی نوک ہوتی ہے اور بڑی بڑی گین۔ دوم کلا۔ وی۔ کیو۔ لر۔ رمی۔ جن۔ یہ مقام وہ ہے جو خاص ہنسی کی ہڈی پر واقع ہے اسکے نیچے پہ پڑا ہوتا ہے (دیکھو ب بقصویر ل)

سوم انفر۔ کلا۔ وی۔ کیو۔ لر۔ رمی۔ جن۔ اسکے اوپر کی حد ہنسی کی ہڈی نیچے کی تیسری پسلی اندر کے اسٹرنم ہڈی کا کنارہ اور باہر کی حدود سیدھی پکڑے جو ہیومرس ہڈی کے سرے تک پہنچتی ہے دونوں جانب کی اس قلم میں پہ پڑے کے اوپر کا گوشہ اور براؤکس ہوتا ہے لیکن بائیں جانب کی اس قلم کے نیچے کی حد نیز دل کا پنڈا ہوتا ہے :-

چہارم مے۔ مے۔ رمی۔ جن۔ تیسری پسلی سے چہٹی پسلی تک دہنی جانب کی اس قلم میں پہ پڑا ہوتا ہے اور اکثر جگہ ہی چوتھی پسلی تک پڑہ جاتا ہے اور تیسری اور پانچویں پسلی کے بیچ میں کچھ تھوڑا سا دہنی آرٹیکل اور اوپر کا حصہ دہنی آرٹیکل کا ہوتا ہے اور اس تسلیم کی بائیں جانب میں بھی شش اور قلب ہوتا ہے :-

پنجم انفر۔ مری۔ رمی۔ جن۔ چہٹی پسلی سے شش۔ یہ شش ایک دہنی طرف اوپر کو پہ پڑا نیچے کو جگر اور بائیں طرف کو معدہ اور دوسرے سامنے کا کنارہ اور کسی قدر بائیں گوشہ جگہ کا :-



ششم سو۔ پیرا۔ اسٹرمل۔ رمی۔ جن۔ مے۔ نیو۔ بریم ڈھی کے  
اوپر کے محراب کو کہتے ہیں اسمین بالکل ٹری۔ کیا ہوتا ہے اور شش مہین ہوتا ہے۔

اسٹرمل۔ رمی۔ جن۔ اسٹر۔ نم ڈھی کے پیچے کی جگہ کو کہتے ہیں۔ اس میں  
بڑی بڑی لگین تلب کے مختلف حصہ اور کچھ تھوڑا سا حصہ شش کا بھی ہوتا ہے  
بغلوں کے مقام کو دو اقلیموں میں تقسیم کیا ہے ایک اکر لری دوسری

انفرا۔ اکر لری۔ لری۔ رمی۔ جن۔

اول اکر لری۔ لری۔ رمی۔ جن۔ نیو۔ بل کا مقام دو درجہ کی اس  
اقلیم میں شش ہوتا ہے۔

دوم انفرا۔ اکر لری۔ لری۔ رمی۔ جن۔ بل کے نیچے سے لیکر فائنس۔ ٹیر  
تک کے مقام کو کہتے ہیں۔

دو درجہ کی اس اقلیم میں شش ہوتا ہے لیکن دہنی طرف جگہ اور بائیں طرف  
طحال اور کچھ حصہ معدہ کا بھی ہوتا ہے۔

پشت کو کئی اقلیموں میں تقسیم کیا ہے چنانچہ اول اسکا۔ پیو۔ لری۔ رمی۔ جن۔ استخوان  
کثف کے مقام کو کہتے ہیں اسمین نرا پٹرا ہوتا ہے۔ دوم انفرا۔ اسکا۔ پیو۔ لری۔ جن۔  
استخوان کثف کے نیچے کی نوک سے لیکر بارہویں پسلی تک کے مقام کو کہتے ہیں  
دو درجہ کی اس اقلیم میں شش ہوتا ہے مگر دہنی طرف جگہ اور بائیں طرف طحال بھی  
ہوتی ہے۔ سوم انٹر اسکا۔ پیو۔ لری۔ رمی۔ جن۔ دو درجہ کی استخوان کثف کے پیچ کی جگہ کو کہتے  
ہیں۔ اسمین پٹرا ٹری۔ ٹری۔ براکیسل۔ ٹوب اور براکیسل۔ گھانڈھوئے ہیں۔

ترکیبیں سینہ کی ہڈیوں کی تشخیص کرنے کی

ان ترکیبوں کے بیان کرنے سے پہلے ہم اس بات کی تاکید کرتے ہیں کہ اگر ان

ترکیبوں سے سینہ کی بیماریوں کی تشخیص کرنا چاہو تو پہلے تندرست آدمی کے سینہ کے ہر ایک مقام کی آواز کو مانتھوں سے ٹپو ٹپ کر اور کانوں سے منکر خوب طرح بچاؤ لو تا کہ بیماری کی آوازیں تمہاری گرفت میں آجائیں کیونکہ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو کہ جب تک طبیعت صحت کی حالت سے واقفیت کامل نہیں پیدا کرتا ہے تب تک اسکی سمجھ میں بیماری کی حالت ہرگز نہیں آسکتی ہے چنانچہ ایسے واسطے طبیعت کے درسوں میں پہلے صحت کا بیان کرتے ہیں ۔

ہاں ایک اور بات میں تاکید کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ جب سینہ پر کان لگا کر سنو تب میں دونوں کا دھندلا بھول جاؤ اور اپنی ساری توجہ سینہ کے اُس مقام پر رجوع کرو۔ جسکے اندر کی آواز تم سُنتا چاہتے ہو ایسا نہ کرنا کہ کان تو سینہ پر ہے اور دل کسی اور جگہ۔ ایسا کرو گے تو سینہ کی آوازیں تمہاری سمجھ میں بالکل نہیں آویں گی ۔

**ترکیب اول۔** انس۔ پک۔ شن۔ یعنی سینہ کو دیکھنا بہانہ۔ تندرست آدمی کا سینہ اوپر سے نیچے کی طرف گھاؤم ہوتا ہے اور اسکی حرکت بہت کم معلوم ہوتی ہے لیکن جب سینہ کے اندر کے اعضا میں بیماری ہوتی ہے تب اسکی ہیت بدل جاتی ہے اور اسکی حرکت میں بھی فرق آجاتا ہے۔ ان دونوں باتوں کا ذکر ہر ایک بیماری کی ذیل میں کیا جاوے گا ۔

**ترکیب دوم۔** پل۔ پے۔ شن۔ یعنی سینہ پر ہاتھ رکھنا۔ اس ترکیب سے یہ باتیں دیتا ہو سکتی ہیں کہ سینہ کی حرارت کس درجہ پر ہے سینہ ہموار ہے یا کہیں سے اونچا یا نیچا ہے۔ معمول کو بات کرنا کہیں تو اسکی آواز کی جہڑاٹ مانتھوں کو محسوس ہو سکتی ہے اسکی اصطلاح میں ڈوکل فری۔ می۔ ٹس کہتے ہیں ۔ اگر کہاںسا کہیں تو اس کی کہانی کی جہڑاٹ مانتھوں کو محسوس ہو سکتی ہے۔ اسکو ٹشینو فری۔ می۔ ٹس کہتے

میں اور پل پے۔ شن کی ترکیب سے شش کی غیر معمولی آوازوں کی جھڑپ بھی معلوم ہو سکتی ہے اسکو رائنکل فرمی۔ مے۔ ٹس بولتے ہیں۔ یاد رہے کہ یہ جلدی فرمی۔ مے۔ ٹس ہین سینہ کی دہنی طرف بہ نسبت بائیں جانب کے اور مردوں میں بہ نسبت عورتوں کے اور جوانوں میں بہ نسبت بچوں کے تیز تر محسوس ہوتی ہیں۔

**ترکیب سوم**۔ سینہ کو ناپنا جسکو اصطلاح میں من۔ سیو۔ ری۔ شن کہتے ہیں سینہ کو پتیا لٹر کے ٹیٹہ سے ناپتے ہیں۔ جب کسی جانب کا سینہ بہ نسبت دوسرے کے بچا یا اونچا ہوتا ہے وہ اس ترکیب سے معلوم ہو جاتا ہے۔

**ترکیب چہارم**۔ پریکشن یعنی سینہ کو ٹھوکنا۔ اگرچہ سینہ کو ٹھونکنے کے لئے آئے بنے ہیں پھر بھی انگلیوں ہی سے ٹھونکنا بہتر ہے ترکیب جسکی یہ ہے کہ اپنے بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو سینہ پر اس ترکیب سے جما دیں کہ ان دونوں کے بائیں ہوا کا گزر نہ ہو ناپاؤ سے تب ہنسنے یا تھکے کی دو یا تین انگلیوں سے زبرد ضرب لگادیں۔ اگر ہپڑے کے گہرے حصہ کی آواز پیدا کرنی ہو تو کسی قدر زور سے ٹھونکنا چاہئے ورنہ آہستہ آہستہ ٹھونکنا کافی ہے۔ اس ترکیب سے دستم کی آواز پیدا ہو سکتی ہے۔ ایک تو ہوس لینے وال۔ دوسری صاف یعنی کلیدار۔ یعنی جب شش کے اندر صرف ہوا ہوتی ہے تب تو ٹھونکنے سے آواز صاف نکلتی ہے اور جب بیماری کے سبب سے پیڑا سخت ہو جاتا ہے یا سپر کے اندر پیپ یا پانی یا جب کوئی رسولی ہوتی ہے تب آواز ہوس نکلتی ہے جیسے رانوں پر ٹھونکنے سے نکلتی ہے۔ پیپڑوں کے اندر جب قدر زیادہ ہوا ہوتی ہے ٹھونکنے کی آواز بھی سیدہ زیادہ صاف نکلتی ہے چنانچہ ایسوسطے جو آواز دم کشی کے وقت ٹھونکنے سے نکلتی ہے وہ زیادہ تر صاف ہوتی ہے بہ نسبت اسکے جو برآمدگی دم کی وقت ٹھونکنے سے پیدا ہوتی ہے اور جب شش بہت ہی زیادہ ہوس ہو جائے پھر تب تب ٹھونکنے کی آواز بھی بہت صاف ہوتی ہے جیسے ام۔ نامی۔ سی۔ ماکھی یا باری

مین برعکس سکے جب شش مین ہوا کم ہوتی ہے تب ٹھونکنے کی آواز ٹھوس ہوتی ہے جیسے کن رخش جن اور انفلا میشن اور سل کی بیماری مین اور جب پلور کی تہیلی مین پانی پھر جاتا ہے اور اس باعث پیٹھ ادب جاتا ہے تب ٹھونکنے سے آواز ٹھوس نکلتی ہے جیسے مرض فائبرو۔ تھوراکس اور ام پائی۔ میا مین برعکس سکے جب پلور کی تہیلی مین ہو اہر جاتی ہے تب ٹھونکنے کی آواز صاف پیدا ہوتی ہے جیسے نیو۔ مو۔ تھوراکس مین لیکن یہ بھی یاد رہے کہ سینہ کی دیواروں کی دبازت پر بھی ٹھونکنے کی آواز کا صاف ٹھوس ہونا منحصر ہے مثلاً اگر دو آدمی کے سینہ مین ہوا کی مقدار برابر ہو تو اس نیکو کے ٹھونکنے کی آواز صاف نکلیگی جبکہ دیوار پتلی ہوگی اور جس آدمی کے سینہ پر گوشت اور چربی بہت ہوگی اس کے ٹھونکنے کی آواز کمتر صاف نکلے گی نسبت اس کے بولاغز اندام ہو گا چنانچہ ایسا وسطے و نو نشانوں اور پھاتی کے عضلوں پر ٹھونکنے کی آواز ٹھوس اور ہسلی کی بڑی کے اوپر اور نیچے کی اقلیموں کے اور بغل اور استخوان کتف کے نیچے کی آواز صاف نکلتی ہے اور یہ بھی بات یاد رہے کہ جس جگہ شش پتلا ہوگا اس جگہ کے ٹھونکنے کی آواز کا صاف باٹھوس ہونا اس تیلے پیٹھے کے نیچے جو عضلہ ہوتا ہے اس پر منحصر ہے مثلاً چوتھی پسلی کے نیچے جو عضلہ پیٹھے کا جگر پر ہوتا ہے وہ پتلا ہے غرض اس پر ٹھونکنے کی آواز بہ نسبت سینہ کے اوپر کے حصہ کے ٹھوس ہوتی ہے اور یہی حال سینہ کی بائیں طرف کا بھی ہے کہ جہاں پتلا حصہ پیٹھے کا قلب پر ہوتا ہے مگر ان حالتوں مین ایسا ہوتا ہے کہ آہستہ ٹھونکنے سے آواز صاف اور زور سے ٹھونکنے سے آواز ٹھوس نکلتی ہے جب گہری سانس لیتی جاتی ہے تب صفائی کی حد بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس حرکت سے شش پھیلتے ہیں اور زور سے دم چھوڑنے سے صفائی کی حد گھٹ جاتی ہے کیونکہ اس حرکت سے پیٹھے کے سکرٹاٹے

مین \*  
ٹھونکنے کی آواز بیماری کی حالت مین نقشہ ذیل سے معلوم ہو سکتی ہے \*

| شش کے باہر  | شش کے اندر   |
|---|--|
| <p>مرض نیو-مو-تھوراکس میں</p> <p>پرودہ پلورائین پانی بہہ جانے سے</p> <p>مرض ٹیڈرو-تھوراکس میں پرودہ</p> <p>پلورائین رسولی کے ہونے سے -</p> <p>قلب کی بیماری میں -</p> | <p>حالات صحت میں اور مرض ام-فائی-سما</p> <p>میں اور سبب مادہ ٹیڈو-بر-ککل</p> <p>کے شش میں جب غار پیدا</p> <p>ہو جاتے ہیں -</p> <p>شش میں خون کے جمع ہونے</p> <p>سے شش کے سخت ہو جانے</p> <p>سے شش کے سکڑ جانے سے -</p> <p>ورم شش میں اور مادہ ٹیڈو-بر-ککل</p> <p>کے جمع ہو جانے سے</p> |

**ترکیب چھب رم** - اسکلے شن یعنی سینہ کی آواز کو کان سے سنا - بہتر تو یہ ہے کہ اپنے کان کو ریض کے سینہ پر لگا کر آواز کو سین میں لیکن اس میں بعض دفعہ یہ وقت عائد ہوتی ہے کہ مستورات کے سینہ پر کان لگانا بے حجابی ہے اور جب مریض نہایت میا کھچا ہوتا ہے اس وقت سینہ پر کان لگا کر سننے سے نفرت ہوتی ہے - پس ان وقتوں کے منع کرنے کے لئے آئے بنائے گئے ہیں جنکو اصطلاح میں اسٹے - تھس - کوپ کہتے ہیں جسے سینہ میں - یہ آدھی کئی قسم کا ہوتا ہے - لیکن معمولی قسم اسکی وہ ہے جو ککڑی کی ہوتی ہے یعنی ککڑی کی ایک نلی جسکی دونوں جانب جوڑی ہوتی ہے مگر وہ سر اس کا جو سینہ پر رکھا جاتا ہے دوسرے سر سے جیڑکان لگایا جاتا ہے کم چوڑا ہوتا ہے ترکیب اس کے لگانے کی یہ ہے کہ کم چوڑے سر سے سینہ پر اسطور سے لگا دیں کہ درمیان اس لڑاؤ پر نیلے ہو اکا دخل نہ ہو بعد ازاں اپنے کان کو آدھ کی چوڑی جانب پر اسطرح چپان کریں کہ دونوں کے مابین ہو اکا دخل نہ ہو سکے جب اس ترکیب سے سینہ میں کو

جالیات ہر تہ کو ش ہو کر سینہ کی آواز کو سنا جاتے۔ اس وقت تو جبہ ذرا بھی کسی اور طرف جائیگی تو کوئی بھی آواز نہ سمجھیں نہ آئیگی۔

## اول سینہ کی آواز حالتِ صحت میں

اگر کسی تندرست آدمی کے سینہ پر کان لگا کر سنیں تو منفس کی دو آوازیں مسموع ہونگی ایک بوقت دم کشی اور دوسری برآمدگی دم کی وقت۔ لیکن ان آوازوں کی خاصیت میں فرق ہے چنانچہ شش کی آواز اگلی ہے۔ برائکس کی آواز زالی ہے اور ٹری کیا ہے آواز کی خاصیت علیحدہ ہے چنانچہ

اول پیپرے کی آواز۔ دم لینے کی وقت جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ ایسی خوشگوار ہوتی ہے جیسے خوشہ گندم پر باد بھگا کر رنے سے پیدا ہوتی ہے لیکن دم چوڑنے کی آواز نسبت پہلی آواز کے کچھ تیز تر مگر بہت تیز نہیں ہوتی۔ ان دونوں آوازوں میں چند باتوں سے فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ بچوں کے منفس کی آواز بہ نسبت جوانوں اور بوڑھوں کے زیادہ تر تیز ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں پیو۔ رائسل۔ ریپے۔ ریشن کہتے ہیں۔ اور بوڑھوں کے منفس کی آواز کمزور ہو جاتی ہے اور شش آدمیوں کے دم کھینچنے کی آواز کو ماہ ہوتی ہے اور دم چوڑنے کی آواز اور عورتوں کے منفس کے آواز بہ نسبت مردوں کے زیادہ بلند ہوتی ہے اور سینہ کے اوپر کی حصہ کی آواز بہ نسبت حصہ انفل کے اور سینہ کے سامنے کی بہ نسبت پشت کے زیادہ تر ہوتی ہے۔ اور چٹکا مزاج۔ وس ہوتا ہے اور جو کسی عصبی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں مثلاً مرض ہٹے۔ ریماٹکس منفس کی آواز اکثر تیز ہوتی ہے۔

دوم برائکی۔ ال۔ ریپے۔ ریشن۔ یہ آواز بہ نسبت شش کی آواز کچھ زیادہ تر تیز اور بلند ہوتی ہے۔ مابین دونوں استخوان کتف اور سرف کے ہڈی پر بننا ہی دیتی ہے۔

## دوم سینہ کی آواز حالت بیماری میں

بیماری کی حالت میں سانس کی آوازیں یا تو بدل جاسکتی ہیں یا انکے ساتھ کوئی غیر معمولی آواز پیدا ہو جاسکتی ہے جسکو اصطلاح میں رائکس یا رائل کہتے ہیں۔

اول تنفس کی آواز کا متغیر ہو جانا۔ تنفس کے صحت کی آوازیں کسی طور فرق پڑ سکتا ہے یعنی یا تو آواز مذکورہ بہ نسبت صحت کے تیز یا کمزور ہو جاسکتی ہے یا بہت کم سنائی دے سکتی ہے۔ جب تنفس کی آواز بہت تیز ہو جاتی ہے تب اس کو ایکٹیل رس۔ پے۔ ریشن کہتے ہیں چنانچہ جیسے نیو۔ مو۔ نیا کے دوسرے درجہ میں ماؤٹ شش پر سنائی دیتی ہے کہ جب وہ شش ناند جگر کے سخت ہو جاتا ہے، بعضہ فقہ حالت بیماری میں تنفس کی آواز ایسی بدل جاسکتی ہے کہ جیسے کسی مجوف چیز کے اندر پہونکنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس قسم کی تنفس کی آواز کو کے۔ وژ۔ لنش۔ بری۔ ونگٹ کہتے ہیں یہ آواز سٹل کی بیماری کے تیسرے درجہ میں سنائی دیتی ہے کہ جب شش میں غار پیدا ہو جاتا ہے لیکن یاد رہے کہ کے۔ وژ۔ لنش۔ بری۔ ونگٹ کے پیدا ہونے کے لئے اس غار کے اندر نہ تو کسی طوبت اور نہ کسی موجد خیر کا ہونا چاہئے۔ کیونکہ جب اس غار کے اندر کوئی رطوبت ہوتی ہے اور اس طوبت کی سطح کے نیچے کوئی ہوا کی نالی گہلتی ہے تب جو آواز پیدا ہوتی ہے اسکو کے۔ وژ۔ لنش۔ رائکس کہتے ہیں۔ جب شش میں کوئی بڑا سا غار ہوتا ہے اور دیوار میں سکمی، نیز ہوتی ہیں اور وہ خالی ہی ہوتا ہے تب بہت کے۔ وژ۔ لنش۔ رائکس کے ایک تیز تر آواز سنائی دیتی ہے جسکو ام۔ فار۔ ریکٹ رس۔ پے۔ ریشن کہتے ہیں۔

دوم تنفس کے آواز کے ساتھ غیر معمولی آواز کا پیدا ہونا۔ ان غیر معمولی آوازوں اور حالت مرض کے تنفس کے متغیر آوازیں میں کوئی خاص ذکر اور پر کیا گیا ہے یہ فرق ہے

کہ انہیں حالت صحت کے تنفس کے آواز صرف بدل جاتی ہے لیکن غیر معمولی آوازوں میں تو درحقیقت نئے نئے قسم کی آوازیں پیدا ہوتی ہیں ۔

دافع ہو کہ غیر معمولی آوازیں یا تو ہوا کی نالیوں میں پیدا ہو سکتی ہیں یا غوطہ پٹرے کی خست میں یا پردہ پلورہ کی تہلی کے اندر ۔ ان غیر معمولی آوازوں کو اصطلاحاً رائکس یا رال کہتے ہیں ۔ تقریباً رائکس کے یہ ہے کہ یہ ایک غیر معمولی آواز ہے جو حالت مرض میں یا تو صرف دم کشی یا برآمدگی میں یا دونوں حرکتوں کے مابین سنائی دیتی ہے اور صحت کے تنفس کے آوازوں کو کم و بیش یا بالکل نابود کر دیتی ہے یہ آواز یا تو خشک یا تر ہوتی ہے اور یا تو برابر یکساں ہوتی ہے یا کبھی سنائی دیتی ہے اور کبھی موقوف ہو جاتی ہے اور یا شیش کے کیسوں میں یا ہوا کی نالیوں میں یا ٹریکیا یا لارنکس میں شیش کے غاروں میں پیدا ہوتی ہے ۔ یہ رائکس کے آواز اسطور پر پیدا ہوتی ہے کہ جب ہوا کی نالی بسبب مرض کے یا تو تنگ یا فراج ہو جاتی ہے ۔ غرض اسوقت ان نالیوں کے اندر تنفس کی ہوا کے گزرنے سے رائکس کی آواز پیدا ہو سکتی ہے اور اسطور سے بھی پیدا ہوتی ہے کہ جب نالیوں کے اندر رطوبت ہوتی ہے اور اس طوبت کے اندر سے ہوا کا گزر ہوتا ہے تب رائکس کے بلبلے پیدا ہوتے ہیں یا جب نالی مذکور کے اندر کوئی گاڑا مادہ بسبب مرض کے جمع ہو جاتا ہے تب ہوا کے گزرنے سے رائکس کی آواز پیدا ہو سکتی ہے اور جو پردہ ہوا کی نالیوں کے اندر بطور تہر چپان ہے اس کے اوپچے اوپچے شکن پر جب تنفس کی ہوا کی ٹکر لگتی ہے تب بھی رائکس کی آواز پیدا ہوتی ہے ۔

## بیان مختلف قسم کی رائکس کی آوازوں کا

اول سی۔ بے۔ لنٹ رائکس ۔ یہ آواز بار یک تیز اور خشک ہوتی ہے اور تنفس کی دونوں حرکتوں کے ساتھ سنائی دیتی ہے ۔ جب ہوا کی نالی کے اندر کوئی



گاڑھی طوبت جم ہو جاتی ہے اسوقت یا جب ہوا کی نالی تنگ یا سبب تشنج کے  
 کچ جاتی ہے جیسے دمہ کی بیماری میں ہوا کرتی ہے اسوقت یہ آواز پیدا ہوتی ہے  
 دو دم سو - نو - رس رائکس - یہ آواز بہار ہی اور خشک ہوتی ہے اور فز کے  
 دونوں حرکتوں کے ساتھ سنائی دے سکتی ہے۔ یہ آواز کئی قسم کی ہوتی ہے یعنی غضبہ  
 ایسی کہ صبیح اب میں خراٹے کی آواز ہوتی ہے یا جینی ناختمہ کی آواز ہو کر تھی ہے اسوقت  
 اسکو کو اینگ رائکس کہتے ہیں۔ یاد رہے کہ سے۔ بے۔ رنٹ رائکس اکثر باریک  
 براٹکیل۔ ٹوب میں مسامی دیتی ہے لیکن جب بڑی براٹکیل۔ ٹوب کا منفذ سبب  
 مرض کے تنگ ہو جاتا ہے تب ہی سے۔ بے۔ رنٹ رائکس کی آواز پیدا ہوتی ہے  
 سوم کرے۔ بے۔ رنٹ رائکس حکما اس آواز کی تسبیح سطور فرمیتے  
 ہیں کہ جب کوئی شخص ایک گچھا اپنے بالوں کا اپنے کان کے پاس نگلیوں سے رگڑتا  
 ہے اسوقت جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ کرے۔ بے۔ رنٹ رائکس کے آواز کی مشابہت  
 رکھتی ہے۔ یاد رہے کہ یہ آواز خشک اور اکثر دم کشی کی حرکت کے ساتھ پیدا ہوتی ہے  
 اور اکثر مرض نو۔ مو۔ نیا کے درجہ اول میں سنائی دیتی ہے کہ جب تشش کی ساخت  
 میں نتیجہ انفلامیشن کا ملف پیدا ہو جاتا ہے، ترکیب کے پیدا ہونے کی یہ ہے کہ جب  
 تشش میں انفلامیشن ہوتا ہے تو اسکی ساخت میں ملف بھی پیدا ہوتا ہے جس سے  
 ہوا کے کیسے بھر جاتے ہیں۔ اس جوقت مریض دم کہنیتا ہے اور دم کشی کی ہوا تشش  
 کے کیون کے اندر داخل ہوتی ہے اسوقت کیسے مذکور پہلے ہیں اور انکے پہلے سے  
 اس کیسڈ ملف کے ریشے کہ جس سے کیسے بھر جاتے ہیں ٹوٹنے لگتے ہیں غرض ملف  
 کے ریشوں کے ٹوٹنے کی آواز کو کرے۔ بے۔ رنٹ رائکس کہتے ہیں \*  
 چہام کرانک۔ رینگ رائکس - یہ آواز یا تو خشک یا تر ہوتی ہے \*  
 ڈائے لینے خشک کرانک۔ رینگ رائکس کی آواز تیز خشک اور جلد گزر جاتی ہے

اور ہمیشہ دم کشی کی حرکت کے ساتھ پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک حرکت مذکورہ کے ساتھ صرف تین یا چار دفعہ سُنائی دیتی ہے اس آواز کی تشبیہ بہت مشکل ہے اور اگر یہ کیس قدر مشابہت رکھتی ہے تو اس آواز سے رکھتی ہے کہ جو چھلی یا گوشت کو آگ پر بہنٹے وقت پیدا ہوتی ہے یہ آواز اکثر دم کشی کے وقت سُنائی دیتی ہے اور مرض سُل کے پہلے درجہ کے اخیر میں کہ جب مادہ ٹیو۔ بر۔ کل گھٹنا شروع ہوتا ہے اُس وقت سموع ہوتی ہے اور ہنسی کی ہڈی کے نیچے اور استخوان کتیف کے اوپر کے حصہ پر خوب سُنائی دیتی ہے + تریضے موئیٹ کراک۔ لنگ یہ آواز مرطوب ہوتی ہے اور سُل کی چار کے دوسرے درجہ میں کہ جب مادہ ٹیو۔ بر۔ کل گھٹنا ہے اُس وقت سُنائی دیتی ہے

**پنجم۔ سب۔ کرے۔ پے۔ ٹنٹ۔ رائکس۔** اسکے بلبلے بہت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اور نہایت باریک برانکیل۔ ٹیوب (قصبۃ الریہ) میں جب بلغم ہوتا ہے اور اُس بلغم کے اندر سے ہوا کی آمد و رفت ہوتی ہے اُس وقت اس قسم کے بلبلے پیدا ہوتے ہیں لیکن اس قسم کی آواز کے۔ پے۔ لری۔ برانکائی۔ ٹس کی بیماری میں سُنائی دیتی ہے لیکن یاد رہے کہ جب یہ آواز ٹنٹ پر دو نو شش کے پنیہ سے کے برابر سُنائی دے تب اس سے کے۔ پے۔ لری۔ برانکائی ٹس کی بیماری ثابت ہوتی ہے لیکن جب شش کی نوک پر سموع ہوتی ہے تب اس سے مرض سُل کا گمان ہوتا ہے۔

**ششم۔ میو۔ کس۔ رائکس۔** اسکے بلبلے نسبت تم نیم کے بڑے بڑے ہوتے ہیں اور بڑے بڑے برانکیل۔ ٹیوب میں پیدا ہوتی ہیں + یہ آواز برانکائی ٹس اور ہے۔ ماب۔ لٹے۔ ہش (نفث الدم) اور نیو۔ میو۔ نیا (ذات الریہ) کے تیسرے درجہ میں کہ جب پیٹر اگھاتا اور اُس میں پیپ پڑ جاتی ہے سُنائی دیتی ہے۔

**ہفتم۔ کے۔ وژ۔ نش یا گراگ۔ لنگ۔ رائکس۔** جب پیٹرے میں غار پیدا ہو جاتا ہے جیسے سُل کی بیماری کے تیسرے درجہ میں ہوا کرتا ہے اور اس میں

پسپ ہوتی ہے تو اس پسپ کے اندر تنفس کی ہوا کے گزرنے سے بڑے بڑے بلبلے پیدا ہوتے ہیں جیسے حقہ کے پیتے وقت آواز نکلتی ہے ۔  
 پردہ پلو۔ رابین انفلامیشن ہوتا ہے (پلو۔ رمی۔ سی) تب اس کے دونوں سطح کے اسپینز رگڑنے سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے جسکو فک شن ساؤنڈ کہتے ہیں ۔

## تکلم کی آواز حالتِ صحت میں

کسی مندرست آدمی کے ٹریکیا (جنوہ) پر سینہ میں لگا کر اس وقت سین ٹیمن کہ جب وہ شخص باتیں کرتا ہو تو اس کے تکلم کی آواز اس نور سے سنائی دیگی کہ سننے والے کو درد معلوم ہوگا اور یہی بات گلو کے دونوں طرف اور فقرات پشت پر پیدا ہوگی۔ اور سینہ کی ٹیڈی کے اوپر کے حصہ کے بچو پیچ آواز مذکور بہت کم اور سنائی دیتی ہے اور استخوان مذکور کے دونوں کناروں پر تکلم کی آواز زیادہ تر کمزور ہو جاتی ہے اس آواز کو برا نکا۔ نو۔ نے کہتے ہیں اور یہی آواز پشت پر بھی کہ جہاں ٹریکیا دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے سنائی دیگی اور دونوں استخوان کتف کے پیچ کی نوکوں کے مابین کی جگہ پر بھی سموع ہوتی ہے ۔ علاوہ ان مقامات کے جتنا ذکر اوپر کیا گیا ہے سینہ کے اور حصوں میں تکلم کی آواز ایک خفیف بہن بہن کی آواز کے طور پر سنائی دیتی ہے اور بہت سے لوگوں میں یہ بھی بہن بہن سموع ہوتی ۔

## تکلم کی آواز حالتِ مرض میں

حالتِ صحت کے تکلم کی آواز مرض کی حالت میں یا تو کم یا تیز ہو جاسکتی ہے مثلاً جب پردہ پلو۔ راکی تہلی میں پانی یا ہوا بھر جاتی ہے تو سینہ کے ان حصوں میں کہ جہاں حالتِ صحت میں تکلم کی آواز سنائی دیتی ہے کم یا بالکل سموع بہن ہوتی اور مرض ام۔ فامی۔ سی۔ ما

ر (فخ الریہ) اور نیو۔ مو۔ تہو۔ را۔ کس (سینہ کے اندر ہوا کا ہر جان) میں بھی کلم کی آواز  
بالکل نہیں سنائی دیتی ہے۔

جب کلم کی آواز تیز سنائی دیتی ہے تب اسکو برانکا۔ فو۔ نے اور پکٹ۔ مار۔ ری۔ لوک۔ وی  
کہتے ہیں۔ یہ دونوں آوازیں تیز ہوتی ہیں لیکن دوسری آواز بہ نسبت اول کے زیادہ تیز  
ہوتی ہے۔ اور جب پیپر سخت یا جب ہوا کی نالیان پہلجاتی ہیں اور انکی ساخت  
موٹی ہو جاتی ہے اور جب پیپر کے مین غار پڑ جاتا ہے تب برانکا۔ فو۔ نے سنائی دیتی ہے  
کلم کی آواز جب اسقدر تیز ہو جاتی ہے کہ جسکے نئے سے کان کو تکلیف ہو تب اصطلاح میں  
اسکو پک۔ ٹو۔ ری۔ لوک۔ وی کہتے ہیں۔ یہ آواز اکثر شش کے غار پر پیدا ہوتی ہے  
لیکن اس غار کو چھوٹا ہونا چاہئے اور اس کے اندر کی سطح سخت اور ہموار ہو اور غار بند کوری  
دیوار جو سینہ کے دیوار کی طرف ہو اسکو سخت اور باریک ہونا چاہئے مزید بریں اس غار میں  
جہ ہوا کی نالی آتی ہے اسکو خوب گہلی ہونی چاہئے۔

اسی۔ گا۔ فو۔ نے۔ اس لفظ کے معنی ہیں بکری کے میانے کی آواز کے جب  
پلو۔ راکی تیلی میں ایک باریک طبق پانی کا ہوتا ہے اسوقت مریض کے کلم کی آواز اس  
پتے طبق پانی کے اندر سے ہمارا کان کو ایسی سنائی دیتی ہے جیسے بکری میاں ہی ہے لیکن  
جب پانی زیادہ پیدا ہوتا ہے تب یہ آواز نہیں سنائی دیتی ہے۔

ایک آواز پانی کے ٹپکنے کی سنائی دیتی ہے جسکو سک۔ کشن۔ ساؤنڈ کہتے ہیں  
چنانچہ یہ آواز اسوقت سنائی دیتی ہے کہ جب سینہ کے اندر رطوبت اور ہوا ہوتی ہے  
جیسے مرض ٹیڈرو۔ نیو۔ مو۔ تہو۔ را۔ کس میں ترکیب اسکے نئے کی یہ ہے کہ بیمار کے  
کوٹے کی ہڈی کا کنارہ پکڑ کر سینہ کو آہستہ آہستہ ہلا دیں اور ہلاتے وقت سینہ میں کو  
کوٹا کر سنیں۔ اسی بیماری میں ایک اور آواز سنائی دیتی ہے جسکو ٹ۔ ٹا۔ پکٹ  
کہتے ہیں۔ پلو۔ را۔ کس کے اوپر کے حصہ سے جب آب خون

کے قطرات پیچھے پانی میں ٹپکتے ہیں تب یہ آواز پیدا ہوتی ہے ۔

## مقالہ دوم

چند سلامتی جو سینہ کی کثیر بیماریوں میں پائی جاتی ہیں

اول دست - نیا

یعنی  
سنگی نفس کی

یہ ایک صحت ہے جو کئی سببوں سے پیدا ہو سکتی ہے۔ ان سببوں کو چھ طرح میں رافیت کرنا چاہئے تاکہ علاج میں غلطی نہ ہونے پاوے اور یہ باور ہے کہ سنگی نفس کی صرف دم لینے کے اعضا کی خرابی سے نہیں پیدا ہوتی بلکہ اور بہتر سے سببوں سے بیمار دم اچھے طور پر نہیں لے سکتا پس مثلاً ہو اکی نالیوں میں کسی اندرونی روک کے سبب سے یا ان نالیوں کا منفذ مسکڑ کر تنگ ہو جانے سے یا جب ان نالیوں کو باہر سے کوئی شے دباتی ہو تو ہو اکی آمد و رفت میں مزاحمت ہوتی ہے اور مریض چھ طرح دم نہیں لے سکتا اور یہ سینہ کسی طرح دب جاتا اور مسکڑنے اور پسینے نہیں پاتا تب بھی مگلیف سے لیا جاتا ہے ۔ سبب یہ ہے ۔ را۔ لے سبب یا تشنج کے جب سینہ پہل نہیں سکتا ہے جب تشنج کے پسینے اور مسکڑنے کے لچک جاتی رہتی ہے اور سینہ سخت ہو جاتا ہے تب بیمار مگر دم چھوڑ نہیں سکتا ۔ بہتر سے کی ساخت جب کھجائی ہے یا سخت ہو جاتی ہے اور جب ہو اس کے

کیونکہ یا باریک ہو اکی نالیوں میں رطوبت جمع ہو جاتی ہے اور جب پھیلاؤ بڑھایا سکتا جاتا ہے اور جب پلمو - نرمی عروق شیعہ نہایت دنا بود ہو جاتی ہیں تب بھی دم تکلیف سے لیا جاتا ہے ۔ سینہ اور شکم کی ان بیماریوں کے سبب بھی تنگی نفس کی ہو جاتی ہے جن سے بیمار کو دم لینے میں درد ہوتا ہے ۔ فاسد ہوا میں دم لینے سے بھی تکلیف ہوتی ہے ۔ مثلاً جب ہوا بہت ہی لطیف ہوتی ہے یا جب آسین مضر گیس ہوا میں مل جاتی ہیں دل کی ساخت یا خرابی فعل کے سبب شش کی رگوں میں دوران خون کی فراغت کے سبب سے یا خون کے نکل جانے کے سبب حد سے زیادہ مشقت کے سبب سے جب شش میں خون کی زیادتی یا جب بہت کمی ہو جاتی ہے ۔ جب انے - میل کے سبب یا خون اچھی طرح صاف نہونے کے سبب یا بخاروں میں اور گردوں کی بیماریوں میں اور پانی - میا اور دیگر امراض میں خون کے اندر زہریلے اجزاء کے مل جانے سے جب خون کی حالت بگڑ جاتی ہے تب بھی دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے ۔

ہسٹے - ریما کی بیماری کے سبب یا رنج و غم فکروں و دوا کے سبب یا دماغ کی بیماری کے سبب وی - گسٹروڈیا ان کی شاخوں کے دب جانے سے یا کسی اور بیماری کے منعکس اثر کے سبب سے جب نظام عصبی میں خرابی پڑ جاتی ہے تب بھی دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے ۔

جب تمہارا بیمار تکلیف سے دلمیتا ہو تب ان باتوں پر توجہ کرنی چاہئے مثلاً دیکھو کہ دم لینے کے لئے بیمار کو ہوا کم ملتی ہے یا نہیں اور ہوا کی کمی ہو تو دیکھو کہ وہ کمی اس قدر ہے کہ جس سے دم بند ہو کر اس کے فوراً مرجانے کا خطرہ ہے ۔ دیکھو بیمار کتنی جلد دم لیتا ہے دیکھو مافس گہری اندر دزد دے لیتا ہے یا اسکا خلاف ۔ ملاحظہ کرو کہ دم کشی اور برآمدگی دم کی حرکتوں اور ان دونوں حرکتوں کے مابین کے وقفوں میں کس قدر کمی بیشی ہے ۔ بیمار کھڑا ہو یا لیٹا ہو دیکھو کہ ان حالتوں کے اندر دم لینے میں مریض کو کس قدر تکلیف ہے

اور یہ بھی ملاحظہ کرو کہ دم لینے وقت ان عضلات کو سقد حرکت ہوتی ہے جو دم لینے کے  
 مددگار عضلے کہلاتے ہیں (اک - سی - سری - مسلس - اف - رس - پے - سری - شن) انہیں  
 کی تکلیف کے سبب سے ناک کے تنہ پہلیے اور پھولتے ہیں یا نہیں اور بیمار کچھ عرصہ  
 تک دم بند کر سکتا ہے یا بات چیت کر سکتا ہے یا نہیں + دیکھو دم لینے کی حرکتوں کے  
 ساتھ کوئی آواز خراٹے کی یا گھر گھر ہٹ کی پیدا ہوتی ہے یا نہیں + ہوا پھڑپھڑ مین کہنے  
 طور پر جاتی ہے یا نہیں - جب سشش کے اندر ہوا پہنچتی ہے تب سینہ کا حصہ زیریں اور  
 فم معہ کا مقام (اپے - گس - ٹری - ام) اور اسٹرنم مڈی کے اوپر کا نشیب دم کھینچنے  
 کے وقت تھوڑا بہت دب جاتا ہے + دیکھنا چاہئے خون اچھے طور پر صاف ہوتا ہے  
 یا نہیں + ملاحظہ کرو کہ تنگی نفس کی علی الاصل ہوتی رہتی ہے یا نوبت بنوبت یا کبھی  
 شدت پکڑ جاتی ہے اور جو نوبت بنوبت ہوتی ہے تو اسکا سبب دریافت کرو -  
 زیادہ محنت کے سبب سے ہے یا فکر و تردد کے سبب یا کھانا کھانے کے باعث یا دوسرے  
 مین دم لینے کے سبب سے دم لینے کی تکلیف کی نوبتیں پیدا ہوتی ہیں +

**علامات جو تکلیف سے دم لینے میں پیدا ہوتی ہیں -** یاد رہے کہ تکلیف  
 سے دم اسوقت لیا جاتا ہے کہ جب جسم کی کل وریدوں میں خون ٹھہر کر دورہ کرتا ہے اور  
 اس باعث ورید بند کو خون سے پُر ہو جاتی ہیں اور جسم کی شرائین میں خون کم پہنچتا ہے  
 مگر پُر اپہا رہی سبب یہ ہے کہ جب خون اچھے طور پر صاف نہیں ہوتا ہے تب سمین دھانی  
 مادہ کی زیادتی ہو جاتی ہے (کار - بانک - اسٹ) اور وہ خون زہر ملا ہو جاتا ہے جب  
 زہر ملا خون نظام عصبی میں دورہ کرتا ہے تب اس نظامت کے کاروبار میں فتور  
 پڑ جاتا ہے + تنگی نفس کی حالت میں ابتدا کے اندر یہ بات ہوتی ہے کہ سبب کے  
 قوی یا خفیف ہونے کے بموجب بیمار دم لینے میں کم و بیش زور لگاتا ہے بعد ازاں ایسا  
 ہوتا ہے کہ نظام عصبی کے انحال چون چون بگڑتے جاتے ہیں بیمار کے دم لینے کی کوششیں

بتدریج کم ہوتے ہوئے آخر کار موقوف ہو جاتی ہیں \* پہلے تو رنگوں کے پُر ہو جانے سے چہرہ سرخ لعلہ از ان جلد اودا ہو جاتا ہے۔ لیکن بعض صورتوں میں چہرہ نیلا یا جھکرا ہو جاتا ہے مگر سبوں کے گرد اور ناک اور آنکھوں کا حلقہ اودا ہو جاتا ہے علاوہ ازیں جسم کے اتر حصے بھی اودے یا پیلے ہو جاتے ہیں جیسے ناخن اور وہ حصص جسم کے جو دل کے مقام سے دور واقع ہیں۔ وریدیں پُر نظر آتی ہیں آنکھیں ابھری ہوئی اور پُر آب جسم کی حرارت غریزی کم ہو جاتی ہے اور ٹہنڈے پسینہ سے جسم چھپا ہو جاتا ہے اب عصبی علامتیں جلد ظاہر ہو پڑتی ہیں یعنی پہلے تو سر گھومتا ہے جو اس حصہ میں فتور پڑ جاتا ہے۔ ہوش و حواس باختہ ہو جاتے ہیں۔ ماتہ پاؤں میں لرزہ اور شنج ہونے لگتا ہے۔ اب غشی طاری ہو کر بیمار بالکل بیہوش ہو جاتا ہے (کو-ما) اور سارے بدن میں تشنج ہو کر عضلات ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ نبض کمزور۔ سرخ۔ اور خون سے خالی ہوتی ہے۔ لیکن دم بند ہونے کے بعد بھی نبض چلتی رہتی ہے اور نبض جب محسوس نہیں ہوتی ہے تب بھی ل حرکت کر سکتا ہے آخر کار تنگی نفس کا نتیجہ جب موت ہوتا ہے تب بھی حرکت کرنے سے رہ جاتا ہے ۛ

**صورتحال تشریحی بعد وفات۔** بعد موت کے نفس کا امتحان کرین تو دل کے دہنے خانے اور وریدیں خون سیاہ سے پُر پائے جائینگے اور جسم کی کل وریدوں میں اجتماع خون کا پایا جائیگا (کن-جش-چن) اور اس سبب جسم کے کل اعضا اور ساخت خون سے پُر نظر آئینگے ۛ

**علاج۔** ڈرپ۔ نیا کے مختلف سببوں کے علاج کے مطالب یہ ہیں چنانچہ ممکن ہو تو سب کو رفع کرین + بیمار کو ایسی کرڈ پڑ کہیں جہین م آسانی سے لے سکے + ہر قسم کی محنت سے باز رکھیں + اور ان باتوں سے باز رکھیں جن سے سانس کی تکلیف زیادہ ہو + دیکھیں کہ نرسی اور صاف ہوا بیمار کو دم لینے کے لئے کافی معتدین ملتی ہو کہ



بعض حالات میں مناسب جہیز تو تصدیقاً کون کے ذریعہ خون لینا ہیسی وادوں کا استعمال نہ لیرہ  
 شگہانے یا پچکا رہی کے کرین یا پادین جن سے دم کی تکلیف رفع ہو جیسے ادویات  
 ڈپٹ۔ رمی۔ سینٹ یا اراق۔ ٹس۔ پاز۔ موٹوکٹ یا اسٹی۔ میو۔ لنٹ۔ سینہ پر ایسی  
 پتھرین لگا دین جیسے رائی کی پٹی۔ مختلف قسم کی تمکید۔ یا خشک گلاس۔ تاکہ دم  
 بند ہو کر بیمار مرنے جائے سارے سینہ یا جسم کے دیگر مقامات پر خوب بڑی سی ساتی  
 کی پٹی لگا دین۔ مرضیکو آب گرم میں بٹھا کر اس کے سر اور شانوں پر خوب طرح آب سے  
 جھوٹین۔ سینہ پر ہیگے رومال سے نرور ورمارین۔ مصنوعی ترکیب سے نفخ کو قائم  
 کرین۔ دسی۔ کس۔ نرور پرتا بجلی لگا دین۔ مناسب جہیز تو عمل لے۔ رنگا۔ نئی یا  
 رٹے۔ کیا ٹی کرین۔

## کاف عینہ کھانسی

کہا نسی پتھیری حالتوں میں پیدا ہوتی ہے اور اسکو ایک مدت شمار کرتے ہیں مثلاً جب  
 ہوا کی آمد و رفت کے منفذوں میں خاصہ گلو اور لے۔ رنگس کے میو۔ کس پر وہ میں کسی  
 قسم کی خراش موجود ہوتی ہے تب کہا نسی اُٹھتی ہے۔ پر وہ مذکور کی یہ حالت انفلامیشن  
 کے سبب سے پیدا ہوتی ہے جب گلو اور لے۔ رنگس اور ٹریکیا یا براکیئل۔ میو۔ ب میں  
 کوئی خاص شے خراش پیدا کر نیوالی لگ جاتی ہے یا جب اُن مقامات میں کسی قسم  
 کی خرابی برپا ہو جاتی ہے تب بھی کہا نسی اُٹھتی ہے مثلاً یہ باتیں اس صورت میں ہوتی  
 ہیں کرٹو۔ کوٹو۔ لا (منہ کا کوٹا) ٹان۔ بیل گانڈر لوزیتن) یا اے۔ گلا۔ ٹس یا  
 وڈ۔ کل کارڈس کی ساخت میں کسی قسم کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے یا جب دم  
 کشی کے ساتھ خراش پیدا کر نیوالی اخرا یا کوئی شے غیر عینہ داخل ہو جاتی ہے یا جب  
 خاص قسم کی ہوا میں م لیا جاتا ہے مثلاً ہنا پت سر ہو یا یا جب اس قسم کی ہوا میں

سائنس لیا جاتی ہے کہ جسمین تیز گیس ہوا اینک ملی ہوئی ہوتی ہیں یا جب ایسی چیزیں جمع ہو جاتی ہیں یا پیدا ہوتی ہیں جیسے سرم یعنی آب خون یا میوہ۔ کس یعنی ہضم یا پس لینے پیپ یا بلڈ یعنی خون یا کروپ اور ڈوف۔ تہ۔ ریا کے کاذب پردہ ایک اور سرم کی کہا نسی ہوتی ہے جبکہ رلیف۔ لکٹس کاف کہتے ہیں۔ جب کسی درد دار کے عضوین خراش ہوتی ہے تب اس خراش کا اثر منفس کے آلات میں منعکس ہو کر کہا نسی پیدا کرتا ہے اسکو رلیف۔ لکٹس یعنی منعکس کہا نسی کہتے ہیں مثلاً جب شش یا پردہ بلو یا میز خراش ہوتی ہے یا دل یا پردہ پے۔ رمی۔ کار۔ ڈی۔ ام میں یا میضمی یا دانت خراش کی تکلیف یا شکم میں کرم کے باعث ر دو دن میں خراش ہوتی ہے یا جگر یا پردہ پے۔ رمی۔ ڈو۔ نی۔ ام یا کان میں یا عورتوں کے اعضا سے تو الذا در ناسل ہیز یا جلد پر خراش ہوتی ہے تب منعکس کہا نسی پیدا ہوتی ہے \*

خون کی حالت جب بگڑ جاتی ہے جیسے گاؤٹ یا رورما۔ ٹیڑم میں ہوا کرتی ہے تب نظام عصبی پر اسکا اثر پیدا ہوتا ہے اور اعصاب کے وسیلہ سے وہ اثر منعکس ہو کر رلیف۔ لکٹس کاف پیدا ہوتی ہے۔ جب خود اعصاب میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے جیسے ہسٹیریا اور دماغ کی بیماریوں میں یا خود آلات منفس کے اعصاب میں وہ خرابی پیدا ہوتی ہے تب بھی اس قسم کی کہا نسی پیدا ہو سکتی ہے \*

کہا نسی کی خاصیتیں۔ مثلاً دیکھنا چاہئے کہ کہا نسی کتنی کتنی دیر بعد ہوا کرتی ہے آیا برابر ہوتی رہتی ہے یا نوبت بنوبت ہوا کرتی ہے۔ اگر نوبت بنوبت ہوتی ہے تب یہ کہیں کہ نوبتیں شدید ہیں یا خفیف اور کتنی دیر تک ہتی ہیں ملاحظہ کریں کہ کہا نسی کس طور سے شروع ہوتی ہے یعنی بیمار خود کہانتا ہے یا کہا نسی خود بخود اُٹھتی ہے یا بے اختیار ہوتی رہتی ہے اور اُسکے اُٹھنے سے پہلے جسم کے کسی حصہ میں خراش معلوم ہوتی ہے یا محنت کرنے سے یا کروٹ بد لٹنے سے یا سرد ہوا میں دم لینے سے کہتا ہے

اُٹھتی ہے۔ دیکھیں کہ وہ کہاں کسی خاص قسم کی ہے اور دم کھینچے اور جوڑنے کے وقت اس کہاں کے سبب کوئی آواز بھی پیدا ہوتی ہے یا نہیں۔ دیکھو کہاں خشک ہوتی ہے یا ساتھ اس کے بلغم ہوتا ہے اور جو آتا ہے تو آسانی سے خارج ہوتا ہے یا وقت سے اس بلغم کی مقدار کو رنگت اور بو کو دیکھنا چاہئے۔ ایک غلفہ بن کر نکلتا ہے یا کئی غلفے خارج ہوتے ہیں ان غلفوں کی مقدار اور شکل کو دریافت کریں آیا وہ شفاف ہیں یا مکدر۔ کف زار ہیں یا نہیں۔ گاڑے ہیں یا پتے اور کس قدر لیسیدار ہیں۔ انہیں کوئی چیز ملی ہوئی دکھائی دیتی ہے یا نہیں جیسے خون یا بلغم کے سانچے یا چونہ کے ذرات یہ بھی ملاحظہ کریں کہ کہاں کے بعد تھے ہو جا یا کرتی ہے یا نہیں اور یہ کہ اس کہاں کے بعد سانس کی تکلیفیں رفع ہوتی ہیں یا نہیں۔

**علاج۔** اس سلامت کا علاج سینہ کی مختلف بیماریوں کے ساتھ بیان کیا جائیگا۔

## سوم ہے۔ ماپ۔ لے۔ سس

عربی میں اس بیماری کو نفث الدم اور مندی میں خون ہو کر کہا جاتا ہے۔ علامات۔ قبل از ہو کئے خون کے بیمار کی چھاتی میں بوجہ اور تکلیف معلوم ہوتی ہے اور ساتھ اس کے خفیف بخار بھی ہوتا ہے۔ نبض سہلے اور تیز جاتی ہے۔ دم لینے میں کس قدر تکلیف اور خشک کہاں ہوتی ہے۔ بعض حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ بغیر کہاںسی یا گلو میں غراش ہونے کے دم بہ دم منہ میں خون کی ٹکلیاں آتی ہیں اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ خون خالص یا بلغم کے ساتھ مل کر آتا ہے۔ بیمار کے دہن کا ذائقہ اکثر نکلیم ہو جاتا ہے ہاں سینہ کی علامتیں یہ ہوتی ہیں کہ بعض دفعہ سینہ کے ٹھنڈے سے آواز صاف نکلتی ہے اور کس قدر میوہ کس رائیخ سناؤ دیتی ہے اور بعض اوقات

سینہ کے کسی محدود مقام پر پڑھو مچکنے سے آواز ٹھوس نکلتی ہے اور باریک کرے۔ لے پڑنا  
 رانکس بھی سنائی دیتی ہے۔ پہلی حالت کا خون قصبۃ الریہ (برانکیئل - ٹیوب) سے آتا  
 ہے۔ اور دوسری حالت میں شش کی ساخت کے اندر خون تراوش پایا ہے اور جب  
 سل کی بیماری میں مُنہ سے خون آتا ہے تب اس مرض کی خاص آواز میں مدوع ہوتی ہیں  
**اسباب** - پری ڈسپنہ - زنگ - جوانی سے لیکر ۵۰ سال کی عمر - رموی مزاج -  
 جسم میں خون کا زیادہ ہونا - تنگ سینہ - پہلی ہی کبھی خون کا آنا ۰

اکہ اسٹنگ - شدت گرمی - کثرت ورزش - اُٹھانا - بہاری بوجہ کا زور سے گانا -  
 یا کلام کرنا - لیکن عام سبب خون تھوکنے کا سل کی بیماری ہے۔ اور جب خون حیض  
 معمولی راہ سے نہیں آتا ہے تب ماہِ جاہِ مریضہ خون تھوکتی ہے۔ اور قلب کی بیماری  
 یا الرنو - ریزم کے پھوٹنے سے بھی مُنہ سے خون آسکتا ہے اور شاذ و نادر پر انکاسٹس  
 کی بیماری میں بھی خون تھوکتا ہے اور مرض نیو - مو - نیا اور آسٹیمیا میں بھی مُنہ کے  
 راہ خون آسکتا ہے ۰

**تشخیص** - اس مرض کی تشخیص کے وقت حلق مسوڑے - اور ناک کو پہلے خوب طرح  
 دیکھ لیں کہ مبادا ان سے خون آتا ہو ۰ اس مرض میں مُنہ سے خون خالص یا میراہ کفار  
 پلغم کے تھوڑا تھوڑا یا زیادہ زیادہ کھانسی کے ہمراہ آتا ہے اور جب مُنہ سے خون کثرت سے  
 آتا ہے تب ایسا گمان کرنا چاہئے کہ پیڑے کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے اور اس سے خون  
 بہ کر ہوا کی نالیوں میں آتا ہے ۰ تے الدم اور اس مرض میں جو فرق ہے اسکو ہم اس  
 وقت بتلائیے جب تے الدم کی غلامتوں کا بیان کر چکے ۰

**علاج** - مریض کو آرام سے ایسی جگہ رکھیں جو سرد ہو اور حسین تازہ اور صاف ہوا  
 کی آمد و رفت اچھی ہو - آبِ برف یا برف کے ٹکڑے کھلا دیں یا نیبویا املی کا آب شورہ  
 چلا دیں - پیار کے سر کو اونچا رکھیں اور کلام نہ کرنے دیں جب خون کی تیزی کم اور

عسل مات بخار کی رفع ہو جاوین یا ابتدا ہی سے اگر اجتماع خون  
سے علاج کرنا چاہئے مثلاً۔

نسخہ۔ ڈائیلوٹ۔ سیلفووک اسڈ ۲۰ قطرے

۳۔ آونس ۱۰ سبکو ملا کر تین تین یا چار چار گنتہ

نسخہ۔ روغن تارپین ۵ ایا ۲۰ بوند ۱۰ لعاب صمغ

آونس ۱۰ سبکو ملا کر تین تین یا چار چار گنتہ بعد پلاوی

نسخہ۔ پیکری اگرین ۱۰ ڈائیلوٹ۔ سیلفووک اسڈ ۲۰

عرق گلاب ۲۰ آونس ۱۰ سبکو ملا کر تین تین یا چار چار

گیا تک اسڈ اور ٹانک اسڈ اور شوگراف لڈ ۵

نسخہ۔ گیا کٹ اسڈ ۵ سے ۱۰ اگرین تک

۲۰ بوند تک ۱۰ پیکری آف سے۔ نے مرہ

ملا لین اور جب تک خون بند نہ ہو دو دو گ

نسخہ۔ شوگراف لڈ ۵ سے ۱۰ اگرین تک

تک ۱۰ کلغند حب ضرورت ۱۰ سبکو ملا کر

یا تین تین گنتہ بعد کہلادین ۱۰

نسخہ عرق کا۔ ڈائیلوٹ اسڈ ۲۰

عرق دال چینی ۶۰ درام ۱۰ ملا

ہستیاہ سے پشت اور دل کے

اور کھانے کا نمک ایک یا دو

۱۰

حارم کٹا ریا کو۔ راسی۔ زرا

یعنی

کام

بہت سردی ہی کے سبب ہین بلکہ ہوا میں دفعتاً  
- اور آدمی جب ہکا ہوا ہوتا ہے اور ہیگ جاتا ہے  
بھی زکام ہو جاتا ہے \*

نے سے طبیعت سست ہو جاتی ہے۔ اعضا شکنی ہوتی  
- بعد از اس ناک اور آنکھوں سے پانی ٹپکنے لگتا ہے۔

لگتا ہے زبان میلی ہو جاتی ہے تھوڑا بہت تجم  
- رہتی ہے۔ نبض تیز ہو جاتی ہے اور

ماہر روز کے بعد یہ علامتیں رفع ہونے  
- سی۔ - لاتی۔ ٹس یا نیو۔ مو۔ نیا

یو۔ کس پردہ کو چھوڑ کر ٹس۔ کیا یا  
- با ہے اور بار بار کھانسی ہونے لگتی ہے

سیٹھ جاتی ہے \*

نہ کی تو گرم گرم چاہی کہ سر منہ  
- کوئی گیا گھاس (لے) ہن۔ گراس

بزدلے ایسے ہی ہوتے ہین کہ  
- کر تے ہین \*

س۔ پاؤڈر۔ ہ گرین \* دونوں کو

ملاکر چار چار گنٹہ بعد کھاتے ہیں۔ بخار کی شدت ہو تو فیورکسچر یا فیورہ پاؤڈر کا استعمال کرتے ہیں (دیکھو پیچھے)۔

امکاثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ سوتے وقت ایک پیالہ آب مسرہ کا پینے سے یہ بیماری رفع ہو جاتی ہے لیکن بخار کی شدت ہو تو ٹارٹار امٹک تھوڑے تھوڑے عرصہ بعد اس مقدار میں استعمال کریں کہ جس سے تھے ہو آنکھوں میں درد اور ان سے آشوب جاری ہو تو آب گرم کی کمیڈ کریں۔ بعض دفعہ آئیو ٹین کے بخار کے سہ گھنٹے سے یہ مرض رفع ہو جاتا ہے جبکہ ترکیب یہ ہے کہ ہاتھوں کو گرم کر کے ٹنچکر لاشیشی پکڑ کر دو دو یا تین تین منٹ بعد ایک گنٹہ تک برابر سونگھتے رہیں اور ہر ایک دفعہ شیشی کو صرف ایک منٹ تک ناک کے پاس پہنچے دیں۔

حال کے تجربہ سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ سا۔ لے۔ سے۔ لٹ آف سو۔ ڈیٹیم جیسے ٹان۔ سی۔ لائی۔ ٹس میں مفید ہے ویسے ہی کٹار یعنی زکام میں بھی فائدہ مند ہے۔ چنانچہ زکام میں اسکیو اسطر جبر استعمال میں لانا چاہئے۔

لشخ۔ سے۔ لی۔ سے۔ لٹ آف سو۔ ڈیٹیم آؤنس + شربت نارنج۔ نصف آؤنس + عرق یوونہ۔ آنا جھنے میں نکل عرق چار آؤنس ہو جاوے۔

مقدار خوراک۔ دو ڈرام تین تین یا چار چار گنٹہ بعد پلاوین جب تک خاص اثر سے۔ لی۔ سے۔ لٹ آف سو۔ ڈیٹیم کا پیدا ہو جائے۔ یعنی جب تک کانون میں جہز جہن کی سی آواز پیدا ہو + اسکے استعمال سے زکام میں جو ابرو پر اور آنکھوں اور ناک میں درد ہوتا ہے وہ موقوف ہو جاتا ہے اور چیکین اور ناک کا بہنا بھی روک جاتا ہے اور چند روز میں بالکل آرام آ جاتا ہے یہاں تک کہ کہانسی بھی نہیں رہتی جو زکام کے رفع ہونے کے بعد اکثر رہا کرتی ہے اور جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ناک کا انفلاشن ہوا کی نالیوں تک پہنچ گیا ہے۔

## پنجم اور زینا

منخرین کے کرائنگ انفلامیشن کو اصطلاح میں آد-زینا کہتے ہیں ۔

**اسباب**۔ جب نہتون میں بار بار اکیوٹ انفلامیشن ہو جاتا ہے یا جب کسی کو بار بار زکام ہوتا ہے خاص کر ایسوں کو جو نازک مزاج ہوتے ہیں تب یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے اور جب نازک مزاج اسکر۔ فیو۔ لٹس ہوتا ہے یا جنگلی طبیعت میں مرض گاؤٹ یا آتشک کا ماؤ ہوتا ہے انکو بھی یہ بیماری ہو جاتی ہے ۔

**تشخیص**۔ اس بیماری کو پہچاننے کے لئے ناک کے اندر آگے سے۔ کیو۔ لم اور سلامی ڈھل کر کے منخرین کا امتحان کرنا چاہئے کیونکہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی شے غیر فطری مثلاً مٹریا لپو تہہ یا کوئی ٹکڑا ہڈی کا یا پا۔ لے۔ پس منخرین کو بند کر دیتی ہے تب ناک کی رطوبت خارج ہونے نہیں پاتی۔ ناک ہی کے اندر رکھ متعفن ہو جاتی ہے جس سے انفلامیشن پیدا ہوتا ہے اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ناک کے اندر فاس۔ فٹ اور

کار۔ بونٹ اف لایم اور گنے۔ شیا کی پتھری بھی جم جاتی ہے اور انفلامیشن ہو جاتا ہے اور ناک میں ڈنبل کے پیدا ہونے سے بھی سبب جاری ہوتی ہے ۔

**علامات**۔ یہ بیماری اکثر زکام کی علامتوں سے شروع ہوتی ہے ناک کا میوکس پر وہ چونکھ مٹنا ہو جاتا ہے اس واسطے ناک بہری ہوئی معلوم ہوتی ہے اور دم لینے میں بھی اس واسطے تکلیف ہوتی ہے۔ ماہتا درو کو تا ہے۔ کہانسی ہوتی ہے۔ بیمار کمر وادار پست ہمت ہو جاتا ہے اور ناک سے پیپ آمیز بلغم نہایت بدبودار جاری رہتا ہے اور میوکس پر وہ میں کوئی زخم ہو تو اس متعفن رطوبت کے ساتھ خون بھی آتا ہے اور ناک سے گاہے گاہے بلغم کے سخت منجھڑکڑے نکلا کرتے ہیں جنکو پنجابی میں چوڈے کہتے ہیں۔ ان میں اسفرد بدبودار ہوتی ہے کہ بار کسی مجلس میں بیٹھنے کے قابل نہیں رہتا اور خود کو بھی اسفرد



نفرت ہو جاتی ہے کہ اگر علاج کئے فائدہ نہ ہو تو مریض زندگی سے نزار ہو جاتا ہے اور جب  
 ناک میں کیڑے پڑ جاتے ہیں تب یہ بیماری مہلک ہو جاتی ہے۔ ہوک جاتی رہتی ہے  
 بیمار کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے اور آنکھی راتین قیامت کی کشتی ہیں جب یہ بیماری عرصہ  
 دراز تک جاری رہتی ہے تو نہتہیون کہے سچ کی دیوار زخمی ہو جاتی ہے۔ اور جب یہاں  
 یہی اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں تب یا تو مژدار پڑ جاتی ہیں یا زخمی ہو جاتی ہیں۔  
 باتین خاص کر اس وقت ہوتی ہیں کہ جب جسم میں آتش کا زہر ہوتا ہے۔ لگا بے لگا ہے  
 اس مرض کی علامتیں خفیف ہی ہوتی ہیں نیز ایسی کہ جب بیمار سنکتا ہے تو  
 اُس کے رومال میں پتلا بلغم خون آمیز آتا ہے \*

**علاج**۔ اس مرض کا علاج داخلی اور خارجی دونوں طریقوں پر ہونا چاہئے چونکہ ناک  
 میں بلغم جمع ہو کر متعفن ہو جاتا ہے تب چونکہ بدبو پیدا ہوتی ہے اس واسطے ناک کو نیشہ  
 آب گرم سے خوب طرح صاف کرنا چاہئے اور تب ان پچکاروں کا استعمال کرنا چاہئے  
 یعنی پچکاری یا زنگ کے یا پر۔ منگے۔ نیٹ ان پو ماش ہ گرین سے۔ اگر  
 لیکر ایک پانیٹ پانی میں حل کر کے پچکاری کرین اور اس عرق کی پچکاری۔

اکثر فائدہ ہوتا ہے کہ اگرین کلورائیڈ آف زنگ ۱۶۔ آونس پانی میں حل  
 رطوبت کم کرنے کے لئے سفید فوسٹرین۔ آئینٹ۔ منٹ کا ایک حصہ لیکر  
 حصہ سفید مرہم میں ملا کر ہر رات ناک کے اندر لگانے سے فائدہ ہوتا ہے یا تا  
 گلائی سی۔ بین۔ اف۔ کار۔ با۔ لک۔ اسٹنگا دین \*

جب اس بیماری میں دوا بھی شامل ہو جاتا ہے تب بیمار کو مقویات سے  
 ہے۔ اور جب یہ مرض سکڑا۔ فیولس مزاج آدمی کو ہوتا ہے تب آئیوڈائیڈ آف  
 اور کاڈ۔ لیو۔ آئیل سے فائدہ ہوتا ہے اور آتشک کے سبب سے ہوتا ہے  
 مناسب طور پر کریں \*

# سوم ایس ٹاکس

یعنی نکیسر

اگرچہ سین ٹاک سے اکثر خون آجاتا ہے اور وہ خود بخود بند ہو جاتا ہے اگر نکیسر کسی خاص مرض کے سبب جاری نہ ہو جیسے یو۔ پیگ۔ کاف اور بخار اور انے۔ میا وغیرہ میں تو اندیشہ ٹاک نہیں ہے لیکن جب نکیسر بڑا پائے میں پہنچتی ہے تب اس میں بڑا اندیشہ ہوتا ہے جب کسی طبیعت ای۔ یو۔ پکسی کی بیماری میں مبتلا ہوتا ہے تب نکیسر کے بہہ مٹنے سے تھوڑے عرصہ تک اس کو فائدہ رہ سکتا ہے لیکن ان صورتوں میں بھی بڑا پائے میں نکیسر پہنچنا خالی نہ اندیشہ نہیں ہے کیونکہ اس سے ایسا ہو سکتا ہے کہ جسم کے مختلف حصوں سے خون ٹاک کی رگوں کے پردوں میں بیماری ثابت ہو سکتی ہے جس سے کسی عضو اندرونی میرہ خون رہ جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں جب نکیسر ان مرضوں میں پہنچتی ہے جن میں خون ٹاک سے تب اس سے کسی طرح کا فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا جیسے گردہ جگر اور طحال وغیرہ اور بخار اور اسکرو۔ وی۔ پیر۔ یو۔ را وغیرہ میں جب شدت کی اینمیا مال سے بکثرت خون آتا ہے تب بیماری کے مرجانے کا اندیشہ ہوتا ہے + ورنہ تھوڑے ایک ہی دفعہ خون کم جاری ہوتا ہے۔ کبھی تو نکیسر تھوڑے عرصہ تک جاری رہتی پیرا بر آتی رہتی ہے یا ایسا ہوتا ہے کہ جب جا ہے تب ٹاک سے خون آسکتا ہے مرنو بت بنو بت پہنچتی رہتی ہے اور خون یا تو قطرہ قطرہ پکتا ہے یا دھار بہتا رہتا ہے اور بعض دفعہ صرف تھوڑے ہی کے سامنے سے نہیں بلکہ بھی خون جاری ہو کر وہن اور حلق میں رہ جاسکتا ہے۔ جب نکیسر جوانی میں پہنچتی مردوں کو بے نسبتہ عورتوں کے زیادہ آتی ہے اور سبب نکیسر کا یا تو فریاد ہوتا ہے یا ہر خون ان سببوں سے آسکتا ہے کہ جن سے دوران خون یا تو

بہت کم یا زیادہ ہوتا ہے

رک جاتا یا بہت تیز ہو جاتا ہے اور خون بکرجانے سے یا متصل کے اعضا کے خون سے  
 پڑ ہو جانے سے بھی نکیسر ہوٹ سکتی ہے اور جب کوئی عادت رطوبت کا بہنا بند  
 ہو جاتا ہے یا جب ناک میں کوئی زخم ہو جاتا ہے یا جب ناک کی ٹیڈیوں میں زخم تیار  
 یا جب ناک میں پا۔ لے۔ پس پیدا ہوتا ہے تب بھی نکیسر ہوٹ سکتی ہے۔  
 علاج جب اس مرض کا علاج کریں تب اس بات کا فرور لحاظ رکھیں کہ اس شخص کو  
 بند کرنا چاہئے یا نہ چاہئے لیکن فرض کیجئے کہ خون کو بند کرنا ضرور چاہئے تو ایسا کریں کہ  
 بیمار کو ایک سرد مکان میں سیدھا بٹھا کر اس کے گونبہ اور گونڈیوں کو کھولیں اور بیمار  
 کو کھین کر اپنے ماتھوں کو سر پر رکھ کر تھوڑے عرصہ تک بیٹھا رہے۔ اکثر اس ترکیب  
 سے خون بند ہو جاتا ہے۔ اس سے بند نہ ہو تو مریض کی گردن اور پشت پر آب سرد  
 لگا دیں۔ بعض دفعہ تھنوں کو انگلیوں سے بند کر دینے سے خون ہی بند ہو جاتا ہے  
 کیونکہ اس ترکیب سے ناک کے اندر خون منجمد ہو جاتا ہے اور پورے کلورائیڈ ان ایرن کا  
 عرق لگانے سے بھی خون بند ہو جاتا ہے اور الفیوٹرن اف مے۔ لے کو اور پیشگی  
 اور پانی اور منچر اف اسٹیل اور پانی کی بیکاری سے بھی غائدہ ہوتا ہے لہذا کسی فالیفر  
 اور حابس عرق میں ترکیب کے منخرن میں داخل کر کے بند کر دینے سے بھی اکثر غائدہ ہوتا  
 ہے اور مانک اسٹڈ اور پیشگی ملا کر اس سفوف کا سوار لینے سے بھی خون بند ہو جاتا  
 ہے۔ جب ان ترکیبوں سے خون بند نہ ہو تو ناک کے پیچھے کے سوراخوں کو بند کرنا چاہئے  
 (پلا۔ گنگ) جسکی ترکیب یہ ہے کہ ایک گم۔ ایلاس ٹیکٹ کے۔ تھے۔ ٹریکڈ اسکے  
 اندر ایک ٹکڑا ڈور کا جپر جڑم ملا ہوا ہو داخل کریں۔ جب اس ڈور کا سر اسلامی کے سوراخ  
 سے باہر نکل آوے تب اس اسلامی کو تھنہ کے اندر داخل کریں اور جب ٹوک اس کی  
 حلق کے اندر دھکائی دے تب اس ڈور کے نکلے ہوئے سرے کو کسی لمبی خار سپس  
 سے پکڑ کر منہ کے راستہ باہر کھینچ لادیں اور اس میں ایک ٹکڑا اسفنج کا مضبوط باندہ بڑھ

اب اس سلامی کو ناک کے اندر سے باہر کو کینچ لین اور جو سر ڈور کا اسکے اندر ہوتا ہے  
 اسکو بھی کینچ لین اسکے کرنے سے وہ سفنج جو ڈور کے دوسرے سرے پر بندھا ہوا  
 ہوتا ہے ناک کے پچھلے سوراخ میں نہیں جا بیگا۔ اور اسکو خوب طرح بند کر لیا۔ اور  
 سفنج کو ۸ گھنٹہ تک سیٹور پر رہنے دینا چاہئے۔ اس بیمار کی داخلی علاج مریض کی  
 حالت پر منحصر ہے۔ یعنی بعضہ فوہ گیا۔ ایکٹ اسڈ سے اور کبھی بارک اور معدنی  
 تیزاب سے اور ٹنگر آف اسٹیل سے اور روغن تارپین سے فائدہ ہوتا ہے۔ غذا  
 بیمار کو ہلکی اور مقوی دیوین۔ اس ترکیب سے ہی خون بند ہو جاتا ہے کہ مریض کے  
 ماتہ پاؤں کو استقدر گرم پانی میں ڈبو دین کہ جقدر کئی سکو برداشت ہو۔

## ہفتم ان فسلو۔ ان۔ نرا

علا مات۔ یہ ایک وبائی مرض ہے جسکی علامتیں مثل نکام کے ہوتی ہیں  
 لیکن اس وبائی بیماری میں مریض دفعتاً نہایت نڈ ٹال اور پست ہمت ہو جاتا ہے اسکے  
 بیمار کئی سلامتین کنفریری۔ ٹرٹ قسم کی ہوتی ہیں۔ لیکن بخار مذکور شدہ نہیں ہوتا  
 اور نہ اس میں نہیں ہوتا ہے بعضہ فوہ اس بیماری میں نکام کی علامتیں نہایت  
 خفیف ہوتی ہیں لیکن۔ صورت میں کمزوری درجہ اتم پر ہوتی ہے +  
 نتائج اور ترکیبیں۔ اس بیماری میں امراض منو۔ نیامان۔ سی۔ لاجی۔ ٹنس  
 برانکائیٹس اور پلوریسی اکثر پیدا ہو جاتی ہیں اور نتائج اس بیماری کے یہ ہیں۔  
 رو۔ مائینرم + اسپہال پچیش + ابری پلس اور کنفی۔ نیوڈ فیور +

اسباب۔ پیری ٹوسپو۔ نکام۔ ہر دکا ہونا۔ بڑھاپا۔ بچے اور مرطوب جگہ۔  
 کمسائینگ کا۔ ایک خاص کیفیت ہوا کی +

تشخیص۔ نکام سے اس مرض کو اسطور پر فرق کرتے ہیں کہ یہ بیماری دقتاً ظاہر

ہو کہ بہت پہلے پڑتی ہے۔ اور اس میں کمالات کی طاقت ہوتی ہے اور یہ مرض ہر موسم میں پیدا ہوتا ہے \*

**علاج**۔ مرض خفیف ہو تو روزگام کا علاج کریں اور شدید ہو یا سن آدھونیکہ ہو جائے تو اس نسخہ کا استعمال کریں۔

لشعہ۔ ورنیم۔ اپنے۔ کاک۔ رووند۔ کیاوند۔ ٹنگر آف کفر۔ مہوند۔ اور۔ ماکت۔ پشہ  
اف ایو۔ سیا۔ مہوند۔ پانی ڈیڑھ آونس۔ سبکیلا کرین عین یا چار چار گنہٹ بعد پلاوین  
غذا مقوی بن اور حر کا استعمال کریں۔ اگر اس مرض کے ساتھ کوئی اور بیماری شامل  
ہو جائے تو کم طاقتی اور پست ہمتی کا لحاظ رکھ کر اسکا علاج مناسب کریں اور جوت علامت  
شدید اس مرض کی منع ہو جائے مریض کو فوراً تبدیل آب و ہوا کرادیں \*

## ہشتم گکان۔ ڈرس

اور

## فار۔ سی

یہ بیماریاں گھوڑوں گدھوں اور چھوٹے ذین بائی جاتی ہیں۔ مگر حیوت سے انسان کو بھی  
ہو جاتی ہیں۔ یہ ایک جدید قسم کا متعدی بیمار ہے۔ دونوں بیماریاں ہم شکل ہیں کیونکہ  
دونوں کا زہر یکساں ہے مگر اتنا فرق ہے کہ جب ہر انپا اثر مخرب میں پکرتا ہے تب اس  
مرض کو گکان۔ ڈرس کہتے ہیں اور جب عروق جاؤ (لم۔ فاسکس) اس میں مبتلا ہو  
ہیں تب اس بیماری کو فار۔ سی کہتے ہیں \*

گھوڑوں کو جب گکان۔ ڈرس ہو جاتا ہے تب انہوں سے برابر پانی جاری ہوتا رہتا  
ہے مرض کے دوسرے درجہ میں رطوبت مذکور کا ڈھی اور چھٹی ہو جاتی ہے اور تب  
پسپ کی شکل پکڑ لیتی ہے اس پاس کے غدود خاص کر جڑے کے پچھے کے پڑ پڑ لگتے

ہین۔ ناک کے اندر زخم پیدا ہو جاتے اور جانور لاغر اور کمزور ہونے لگتا ہے، چشم چڑھنے لگتی۔ بھوک جاتی رہتی اور اب تھوڑی بہت کھانسی بھی ہوتی رہتی ہے۔ جون جون بیمار ہی چڑھتی جاتی ہے زخم ہی پھیلتے جاتے ہین اور ان سے بدبودار خون آمیز رطوبت جاری ہونے لگتی ہے، اب فوان، ٹلن، سائینس کے اندر کے پردہ میں انفلامیشن ہو کر زخم پیدا ہو جاتے ہین + پیشانی میں درد ہونے لگتا ہے۔ آنکھ کا پردہ کن جنک ڈاکٹروں سے سوجھاتا اور اس میں پیپ پڑ جاتی ہے۔ چہرہ پر چھوٹی چھوٹی رسولیان پیدا ہو کر زخمی ہو جاتی ہین لیکن اب فار۔ سی کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے + اور مرض نہایت جلد بڑھنے لگتا ہے اور اس میں جسم کے اندر کے لم۔ فائبرکس مبتلا ہو جاتے ہین تب بچہ بلی ایک یا دو نوٹا نگین سوج جاتی ہین اور اب نہایت متعفن رطوبت کثرت سے بہتی رہتی ہے اور جانور ڈھال ہو کر تلف ہو جاتا ہے +

گھوڑوں کو جب فار۔ سی کی بیماری ہو جاتی ہے تب ایسا ہوتا ہے کہ لم۔ فائبرکس غدودوں میں انفلامیشن ہو کر چھوٹی چھوٹی رسولیان پیدا ہو جاتی ہین اور زخم رفتہ رفتہ ان میں پیپ پڑ جاتی ہے اور اسی قسم کے زخم پیدا ہو جاتے ہین جیسے گلان۔ ٹوئس کی بیماری میں ناک کے اندر ہوا کرتے ہین اور اسکا بھی نہر گلان۔ ٹوئس کے نہر کے طور پر نہایت درجہ کا متعدی ہوتا ہے + متدیرج فار۔ سی کا نہر سارے جسم میں پھیل کر جاتا ہے جس سبب جسم کی کل عروق جاؤدہ میں انفلامیشن ہو جاتا ہے۔ ٹانگیں اور سر نہایت سوج جاتے ہین آخر کار بیماری ٹھماک ہو جاتی ہے +

انسان کے جسم میں جب ان بیماریوں کا نہر ملرت کر جاتا ہے تب گلان۔ ٹوئس یا فار۔ سی کی علامتیں اکیوٹ یا کرائمک قسم کی ظاہر ہوتی ہیں +

اکیوٹ گلان۔ ٹوئس کی علامتیں قریب محیطہ کی ہوتی ہیں جیسی گھوڑوں میں باچی جاتی ہیں چنانچہ نجاہ ہوتا ہے۔ کمال ضعف ہوتا ہے۔ ماتہ پاؤں میں وجہ مفاصل کے

طور کا درد ہونے لگتا ہے۔ ناک سے بدبودار رطوبت بکثرت بہنے لگتی ہے اور جسم کے جا بجا پھنسیاں یا رسولیان پیدا ہو جاتی ہیں اور پیپ پڑ کر گھٹنے لگتی ہیں۔ مرض کے بارہویں دن یہ پھنسیاں پیدا ہوتی ہیں اسوقت کثرت سے بدبودار پسینہ آتا ہے اور بعض دفعہ سیاہ رنگ کے چوڑے چوڑے چھالے بھی پیدا ہو جاتے ہیں جوڑوں کے ارد گرد ہڈیوں پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ چہرہ ناک اور پیپ کے سوج جاتے ہیں اور اسہل زخم بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ پیشاب میں ایسہ من اور کثرت سے گردہ کے سانچے ہوتے ہیں۔ بیماریت کمزور ہو جاتے ہیں اور حالت بیہوشی میں بندیاں پھٹنے لگتا ہے اور بیسویں دن سے پہلے بیمار تلف ہو جاتا ہے ۛ

بعد وفات کے لاش کا امتحان کریں تو ناک کے اندر یا تو بے حساب چوڑے چوڑے دانے پائے جائیں گے یا ناک گلی ہوئی ہوگی ۛ

یہ نسبت کرائمک کے اکیوٹ گلان۔ ڈرنش اکثر ہو جاتا ہے اور یہ سائیل اور کوجبانون کی اکثر ہو جایا کرتا ہے ۛ اس بیماری کا ہر جسم کے اندر دوسے آٹھ دن تک بیکار رہتا ہے اور تب بیماری ظاہر ہوتی ہے ۛ

کرائمک گلان۔ ڈرنش۔ اس قسم کی بیماری بتدیج بڑھ کر اپنے بیمار کو ہلاک کر ڈالتی ہے۔ اور کئی چھینے یا ایک دو سال تک جاری رہتی ہے ۛ

علامات۔ خاص سلامتین اسہل یہ پیدا ہوتی ہیں کہ ناک پر بار بار پھیپھی ہوتی ہے۔ بدبودار پسینہ آتا ہے۔ بڑے بڑے جوڑوں کے قریب جو ارمین وٹل پیدا ہو جاتے ہیں۔ بیمار بتدیج لاغر اور کمزور ہوتا جاتا ہے۔ آخر کار دست دھتے شروع ہو جاتے ہیں ۛ

اکیوٹ فارہ سسی۔ زخم کے مقام سے جو عروق جلد پر شروع ہوتی ہیں ان میں انفلامیشن ہو جاتا ہے جس سبب سے غدود سوج جاتے ہیں اور جلد کے نیچے کی حرکت

میں سپ بڑجاتی ہے تب بیمار نہایت جلد نڈھال ہو جاتا ہے۔ اس حالت سے بیمار بچ ہی جاسکتا ہے لیکن پھنسیاں پیدا ہو کر دربار بڑجا دیں اور تاک سے نکالیں۔ ڈرنس کی رطوبت ہی جاری ہے تو امید شفا کی ہین ہوتی \*

کر اٹک فارسی۔ فرض کرو کہ کسی مائیس کی انگلی پر کوئی خفیف زخم ہو یا درہی جھلی ہوئی کوئی جگہ ہو اور سین نکالیں۔ ڈرنس کے بیمار گھوڑے کی رطوبت لگجائے تو چند روز کے بعد اس مقام پر ایک دردناک زخم پیدا ہو جائیگا۔ کہ نڈھال علیحدہ کیا جاوے تو اس کے نیچے گہرا خبیث شتم کا زخم نظر آوے گا۔ اسی شتم کے زخم سر اور بازو اور عروق جاذبہ جہاں جہاں سے گرتے ہیں ان مقاموں پر اور لعلوینین ہی پیدا ہو جاتے ہیں اب بیمار کی صحت میں فرق پڑنے لگتا ہے۔ دوا یا غذا معوی سے طاقت کم ہو جائے۔ یا مریض تبدیل آئے ہو انہ کرے تو ایکوٹ نکالیں۔ ڈرنس کی علامتیں پیدا ہو کر بڑھ کر ہلاک کر ڈالتی ہیں \*

علاج۔ ایکوٹ نکالنا ڈرنس کی بیماری لا علاج ہے کہ کہتے ہیں کہ سلفا ف سڈا سے اس بیماری کو فائدہ ہو سکتا ہے چنانچہ

سلفا ف سڈا ۱۰۰ گرام سے ۲۰ گرام، الفیوڈرن ان کو ایشیا ڈیوڈ آؤنس، دونو کو ملا کر ایک خوراک کریں اور دینین تین دفعہ بلا دین \*

کر اٹک فارسی مین آیوڈائیڈ اف پوٹاشیم ہمراہ بارک کے یا سنکھیا ہمارا، سٹرک۔ نیا کے مفید پڑتا ہے، اچھی غذا اور اچھی آب دہو اور حالت میں کا مدد مند ہے۔ وینڈون کو نشتر سے کہو دین، منخرین اور نمون کی کلو۔ رائیڈ اف زنگیا پر۔ منگے۔ نٹ اف پوٹاش یا کسی اور عرق دافع عفونت سے خوب طرح دہو ڈاکا کر

اور کار۔ با۔ لکٹ اسڈ کا پلانا اور لگانا بھی مفید ہے، حفظ ماقدم اس بیماری کا اسطو پر کریں کہ جس مقام پر نہ ہر لگا ہو، اسکو خوب طرح بلا دین اور سلفا ف سڈا



# مقالہ سوم

لے۔ زنگس اور ٹریکیا کی بیماریاں

اول لے۔ رنجائی۔ ٹس

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے۔ اول اکیوٹ دوم کروئک

اول اکیوٹ لے۔ رنجائی۔ ٹس

علامات :- یہ بیماری اسطور سے شروع ہوتی ہے کہ پہلے مریض کو جاڑا معلوم ہوتا ہے بعد ازاں بخار ہوتا ہے اور اکثر ناسل گلائڈ میں کبھی کبھی قدر انفلما مشن ہو جاتا ہے آواز بیٹھ جاتی ہے اور خشک کہانسی ہوتی ہے لے۔ زنگس کے مقام پر درد اور زنگی معلوم ہوتی ہے تنفس مشکل سے لیا جاتا ہے اور اس سے ایک نیز آواز پیدا ہوتی ہے گنگنا شکل سے ہوتا ہے اور نکلنے وقت سبب اس کے گنگا۔ ٹس اچھے طور پر بند نہیں ہو سکتا غذا کی اجزا اور پانی کا قطرہ گنگا۔ ٹس کے اندر داخل ہو سکتے ہیں جس سے کہانسی پیدا ہوتی ہے اور دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔ حلق بیمار کا صریح اور ہوا ہوتا ہے اور اچھے۔ گنگا۔ ٹس موٹا منحنی اور کھڑا رہتا ہے۔ علامات انفلما مٹری فیور کی موجود ہوتی ہیں چنانچہ آنکھیں سرخ۔ نبض پُر اور سخت اور جسم گرم۔ کچھ عرصہ بعد مریض کا چہرہ پھیکا اور فکر مند ہو جاتا ہے۔ لین نیلی آنکھیں کھری ہوتی۔ نتھنے پھیلے ہوئے نضر سچ کمر اور بے قاعدہ آواز بالکل مٹھ جاتی ہے۔ اور گنگا اکثر سچ جاتا ہے جینی کمال

ہوتی ہے اور دم بند ہو جانیکا اندیشہ ہوتا ہے۔ اب مریض سے لیٹا نہیں جاتا بلکہ  
 پیار بیٹھا رہتا اور سو جائے تو نہایت گہرا کر اٹھ بیٹھتا ہے رفتہ رفتہ ہدیان اور  
 بیہوشی طاری ہو کر ہر یا ۵ دن کے اندر بیمار ملک عدم کو رحلت کر جاتا ہے مگر اس  
 سے پیشتر بھی مریض دم بند ہو کر مر جا سکتا ہے ۔

اس مرض میں بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ میوہ کس پردہ کی نیچے کی سی لیوٹر کے شیو  
 میں اڑیا (نیچے ہٹے) ہو جاتا ہے تب اس بیماری کو اڈی - مے - ٹس - لے - رنجائش  
 کہتے ہیں۔ علاج اسکا فوڑ نہ کیا جاوے تو بیمار دم بند ہو کر مر جا سکتا ہے دو دیکھو آگے  
 مرض اڈی - ما - گلا - لے - ڈس - )

**عسلما ت شیرکی بعد وفات - لے - رنگس کا میوہ کس ممبرین منج اور**  
 پھول لکڑی ہوتا ہے اُسکے نیچے کی ساخت اور اوپر اُدھر کی ساخت بھی پھول جاتی  
 ہیں گلا - ٹس اور اچے - گلا - ٹس منج ہو کر پھولے ہوئے چائے جاتے ہیں اور انہیں  
 سیرم یا سیپ پڑ جاتی ہے ۔

**انجام - دم لینے کی تکلیف بہت ہو - چہرہ سیلا - دوران خون صحت اور ہوش**  
 حواس میں فرق پڑ جاوے تو انجام بد ہوتا ہے لیکن تنگی نفس کی کم ہوتی جاوے  
 بطن آسانی سے آتا رہے - چہرہ بہتر معلوم ہوا اور نکلنے میں تکلیف نہ تو یہ علامتیں  
 انجام نیک کی ہیں ۔

**اسباب - پیری ٹوسیو - زہک - سابق میں گلے کا آنا - زور سے گانا**  
**ماکسیائیٹنگ کا ز - سردی کا لگنا یا بارش میں بیگنا - ٹانسل - گلاٹکے**  
**انفلیمیشن کا بڑھ کر پھیل جانا - نکلنا تیز یا گرم خیرون کا - سوکھنا تیز یا گرم ہوا کا -**  
**اے - ری - سپلس اور اسکار - لے - لے - ٹا اور سال - پاکس اور مے - زلس اور**  
**وٹ - تھے - ریا کے انفلیمیشن کا پھیل جانا ۔**

**علاج** - بیمار کو ایسے مکان میں رکھیں جو گرم ہو اور اسکے اندر کی ہوا کو بند نہ رہے۔ پانی کی بہانپ کے مرطوب کمین اور بیمار کو گرم پانی کا بہانپ سنگھا دین - لگو کو تر یا خشک فرم - ٹے - رشن سے خوب طرح سیکیں - انفلامیشن بڑھتا جاوے تو بندریہ برش کے نامی - ٹریٹ اف سلور لگا دین - بیماری بہت شدید ہو تو شروع میں ٹار - ٹار اے - ٹکٹ سے تھے کر دین - لگا ہے گا ہے اسٹرنم ڈی کے اوپر کے حصہ پر چند جو کن کے لگانے سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے تاکہ لف اور سرم پیدا نہ ہونا پاوے اس نسخہ کا استعمال کرنا چاہئے -

لشخہ کیا - بو - مل ایک گرین - ٹار - ٹار اے - ٹک ایک گرین کا چوتھا یا چھٹا حصہ افیون ایک گرین کی تہائی یا نصف - سبکو ملا کر ایک پڑیہ بنا دین اور دو دو یا تین گنٹہ بعد کھلا دین + جب لف پیدا ہو جاوے تو لگو پر بلٹر لگا دین اور سیما کا استعمال تینک جاری رکھیں جب تک منہ نہ آئے + کسی اور مرض کے ہونے میں یہ بیماری بھی لاحق ہو جاوے تو مرض اول کا خیال اور بیمار کی طاقت کی رعایت کہہ کر اس مرض لاحقہ کا علاج کرنا چاہئے + بیمار کو گفتگو سے باز رکھیں + علاج سے بیماری اگر نہ رُکے بلکہ تنگی تنفس کی سرآن زیادہ ہوتی جاوے اور دم بند ہو کر بیمار کے تلف ہو جانے کا اندیشہ ہو تو فوراً عمل ٹرے - کیا سٹی سے گلے کو چید دین +

## دوم کرائنک لے - رنجائی - شس

**علامات** - مریض کی آواز بیٹھ جاتی یا بالکل بند ہو جاتی ہے - خشک کھانسی ہوتی رہتی ہے لے - زنگس میں درو ہوتا ہے نداسی محنت یا سرد ہوا کے لگنے سے کھانسی چڑھ جاتی ہے اور ابتدا مرض میں کسی قدر بلغم بھی اخراج پاتا ہے - جب مرض کو ترقی ہوتی ہے تب حلق کے اندر زخم پڑ جاتے ہیں اور پیپ یا خون آمیز بلغم اخراج پاتا ہے جب

یہ بیمار ہی عرصہ کی ہو جاتی ہے تب فوبت بنوت ضیق کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں لیکن آخر الامر تنگی نفس کی اس قدر جلد بڑھ جاتی ہے کہ فوبتوں کیہ وقت بیمار کو بستر پر بیٹھے رہنا پڑتا ہے۔ اور دقون کے درمیان نفس کی آواز تیز رہ جاتی ہے اور پھر اکثر دم بند ہو کر مر جاتا ہے »

**اسباب**۔ مثل فتم حاد کے اس بیمار ہی کی یہ فزمن قسم بھی ایسی ہیالین دم لینے سے پیدا ہو جاتی ہے جس میں خاک ہول یا سنگ ریزے یا کسی اور قسم کے تیز اجزا ہوتے ہیں اور یہ بیمار ہی اکثر آشک کے سبب یا بکثرت سہاگے استعمال کرنے سے یا مادہ ٹیو۔ بر۔ کل کے باعث سے بھی پیدا ہو جاتی ہے »

**علاج**۔ حلق کے اوپر کے حصہ پر متواتر یا تو چند جو کین لگا دیں یا لمبر یا مشرپوٹر یا آئیو۔ ڈین آئیٹ منٹ کی مالش کریں اور بیمار کو گفتگو نہ کرنے دیوین سبب اس مرض کا آشک۔ ہو تو سیاب یا آئیو ڈائیڈ اف پو۔ ماسم کا استعمال کریں لے۔ رنگس کامیو۔ کس مجسین ڈھیلا ہو جاوے تو کروڈٹ یا کافور روغن تارینین میں حل کر کے اسکا بخار سنگہاٹن یا مقام مرض پر ٹیٹریٹ آف سلور یا سلفٹ اف کاپر شک یا پانی میں حل کر کے لگا دیں لیکن تیز عرق ٹیٹریٹ اف سلور کا لگانا ہی بہتر ہے چنانچہ عرق مذکور میں آلہ پروینگ کی ٹوک ترک کر کے اپنے گلا۔ ٹس اور لے۔ رنگس کے اوپر کے حصہ پر رنگا دیں اور خشک پیرنگا لگانا منظور ہو تو نہایت باریک پیکر کسی نالی کے ذریعہ لے۔ رنگس کے اندر بیمار کو گھینچنا کہیں چنانچہ وہ خشک دو آئین یہ ہیں یا تو صرف ٹیٹریٹ اف مسیتہ یا ایک حصہ کیا۔ لو۔ مل۔ بارہ حصہ شکرہ ریڈ۔ پری۔ سی۔ لے۔ ٹٹ یا سلفٹ اف ٹنک یا سلفٹ اف کاپر ایک حصہ اور شکرہ ۳ حصے بہشکری ایک حصہ شکرہ دو حصے اسے۔ ٹٹ اف لڈ ایک حصہ شکرہ حصہ تکلیف تنفس یا خشک کہانسی کے رفع کرنے کے واسطے افیون دیتہر کافور ملاؤ واپا شرمون

کا سنا رہا ہے۔ میں یا ان دو اُون کو بطور قرض کہلا دین جب بیمار نکل نہیں سکتا تب  
غذا بذریعہ اشکم پپ کے داخل کرنے پڑتی ہے جب کسی ترکیب سے علامات خوفناک  
رفع نہ ہوں تو ٹرے کیا۔ ٹی کریں۔ اس مرض میں مریض اکثر کمزور ہو جاتا ہے کرتے  
بین ترانچ علاج ادویہ و اعذیہ معوی سے کرنا چاہئے ۔

## دوم اڈی۔ ما۔ کلا۔ لے۔ ڈس

واضح ہو کہ لے۔ رنگس کے بعض بعض حصوں کے میو۔ کس پردہ کے نیچے متخلل  
سے۔ لیو۔ لر۔ لے۔ شیو ہوتا ہے۔ غرض اس میں اڈی۔ مانے ہتھ ہو جاسکتا ہے مثلاً  
ایکیوٹ لے۔ رنجائی۔ لیس میں خاص کر جب اس میں کوئی شے خراش پیدا کر نیوالی  
موجود ہوتی ہے تب اڈی۔ ما ہو جاتا ہے۔ لے۔ رنگس کی زمرن بیمار یون میں بھی  
یہ بات پیدا ہو سکتی ہے مثلاً جب اس میں زخم پڑ جاتے یا جب اس کی کریان مردار  
پڑ جاتی ہیں اور تمام خاص لکیوٹ متعدی بخاروں میں بھی لے۔ رنگس کے میو۔ کس  
پردے کے نیچے اڈی۔ ما ہو جاسکتا ہے جیسے اسکار۔ لے۔ لے۔ نا اور رمی سیلس  
اور چیپک ۔ اور مائی۔ فس یا مائی۔ فائیڈ فیور میں ۔ گاہے گاہے جب گردن  
کے مرض کے سبب استسقا ہو جاتا ہے تب بھی یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے ۔  
علامات ۔ یہ بیماری نہایت خوفناک ہے ۔ اس کا علاج جلد نہ کیا جاوے  
تو بیمار دم بند ہو کر فوراً مر جاسکتا ہے لے۔ رنگس کے اندر ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ اس میں کوئی شے غیر جنس موجود ہے ۔ لگنا دشوار ہو جاتا ہے ۔ دم نہایت تکلیف  
سے لیا جاتا ہے ۔ آواز بالکل بیٹھ جاتی ہے یہاں تک کہ کہانسی کی آواز بھی نہیں  
پیدا ہوتی ۔

علاج ۔ بیمار کو گرم مکان میں رکھیں ۔ گرم کپڑے پہنا دیں اور آب گرم کا بنجا

سنگہا دین (اس - ٹیم - ان - ہے - لے - شن) بعض طبیب اس آب گرم میں پتھر اف  
 بن - زرا - ان یا ماب یا کو - نا - ائم - جو س ملانا بتلاتے ہیں اور اس پانی میں گاجو لگاتے  
 چند قطرے کلو - را - فارم کے بھی ملا دئے جاوین تو لے - رنگس کا تشنج رفع ہو جاتا ہی  
 گلو پر آب گرم کی تکیہ کریں مگر بعض طبیب اس آب سرد لگانا بتلاتے ہیں - حلق کے اندر  
 ٹائیٹرٹ اف سلور لگانا مفید ہے - جب یہ بیماری سخت ہوتی ہے تب مٹی دواؤں  
 کا استعمال مفید پڑتا ہے جیسے ٹار - ٹار - امے - ٹمک یا سلفٹ اف زنک اور اسٹرنم  
 پر چند جوکین بھی لگانے سے فائدہ ہوتا ہے - قبض ہو تو رن کرین - اور ٹمکین معوقات  
 کا استعمال بھی کرنا چاہئے - لیکن امے - ٹمک دوا سے اس مرض کو بہت ہی فائدہ  
 ہوتا ہے - برف کے ٹکڑے جو سنے کو دین اور اچھی طرح پچھنا لگا دین - ضرورت ہو تو  
 ٹرے - کے - آٹمی کا عمل بھی کر سکتے ہیں \*

## سوم کروپ

اس مرض کو سائی - نن - کی - ٹری - کہتے - لیں اور سائی - نن - کی - لے - رن - جیابھی  
 کہتے ہیں اور اسکا نام ٹرو - کروپ بھی ہے - یہ بیماری اکثر بچوں ہی کو ہو جاتی ہے -  
 کیونکہ عہد طفلی کے دوسرے تیسرے اور چوتھے سال ہی پیدا ہوتا ہے اور بعض بچوں  
 کے بچوں کی طبیعت اس مرض میں مبتلا ہونے کے لئے مائل رہتی ہے لڑکوں کو نسبت  
 لڑکیوں کے یہ بیماری زیادہ تر ہوتی ہے - بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب بچہ  
 اس مرض میں ایک دفعہ مبتلا ہوتا ہے تو کبھی نہ کبھی یہ بیماری پھر ہو جاسکتی ہے - اور  
 اس مرض میں اکثر برا نکائی - ٹس یا نیو - مو - نیا بھی ہو جاتا ہے \*

ماہیت - اس بیماری میں یا تو صرف ٹرے - کیا یا صرف لے - رنگس یا ٹرے - کیا  
 اور لے - رنگس دو نو مبتلا ہو جاتے ہیں یعنی ایسا ہوتا ہے کہ ان مقاموں میں نہایت

شدت کا انقباض پیش ہو جاتا ہے جسکے سبب لطف پیدا ہو کر چہلی کہے طور پر ایک کاذب  
پرزدہ سا بن جاتا ہے اور ہوا کی نالی کے خول میں چسپان ہو جاتا ہے جس سبب سے نالی  
مذکورہ کا منفذ تنگ ہو جاتا ہے اور بیمار کہل کر سانس نہیں لے سکتا نتیجہ جیکایہ ہوتا ہے  
کہ خون اچھے طور پر صاف نہیں ہونا پاتا +

**علامات** - بعض دفعہ تو یہ بیماری وقتاً پیدا ہو کر صرف چند گھنٹہ کے اندر مہلک  
ہو جاتی ہے پر اکثر یہ مرض بتدریج شروع ہوتا ہے اسوقت اسکی علامتوں کو تین  
درجہ میں تقسیم کر سکتے ہیں چنانچہ درجہ اول میں بخار غنودگی اور آنکھوں اور ناک سے  
رطوبت جاری رہتی ہے۔ دم لینے میں چندان تکلیف نہیں ہوتی اگرچہ کہانسی بار  
بار آتی ہے پر اس میں کوئی بات خاص نہیں پائی جاتی رفتہ رفتہ پر اکثر ۳۴ گھنٹہ کے  
اندر ہی علامات دوسرے درجہ کی ظاہر ہو جاتی ہیں اسوقت ایک عجیب آواز کے  
ساتھ کہانسی ہوتی ہے جسکا بیان کرنا مشکل ہے لیکن وہ آواز ایسی ہوتی ہے جیسے  
کسی دھات کے طرف میں ٹھونکنے سے ٹھن ٹھن کی آواز پیدا ہوتی ہے اور سانس  
کے ساتھ خراٹے کی آواز نکلتی ہے۔ رات کی وقت ان علامتوں کو شدت ہوتی جو  
پر جون جون صبح ہوتی جاتی ہے انہیں ہی تخفیف ہوتی جاتی ہے لیکن چند گھنٹہ  
بعد ہی بخار کی شدت اور دم لینے میں بھی زیادہ تر تکلیف ہونے لگتی ہے۔ جلد  
گرم اور خشک۔ چہرہ سرخ۔ تکلیف تنفس کہانسی متواتر۔ نبض پُر اور سریع اور پچھست  
اور جھڑا ہو جاتا ہے اسحالت میں بھی چند رشت تک مریض خوش ہو کر اپنی کپیل  
کی طرف مائل ہو سکتا ہے اور تنفس کی تکلیف بھی کس قدر رفع ہو سکتی ہے لیکن دم  
کے ساتھ خراٹا بدستور جاری رہ سکتا ہے پر فوراً بچہ بچے دم ہو جاتا ہے۔ دم کشی  
کی وقت خراٹے کی آواز زیادہ تر سائی قتی ہے اسوقت مریض عرق عرق ہو جاتا ہے  
چہرہ اور گلو کی رگیں خون سے پُر ہو جاتی ہیں مہلکان بیمار تکلیف سے دم ہو کر

لگتا ہے۔ یہ حالت صنفق کی چند منٹ تک رہ کر بچہ کو کسیدہ رافاقہ ہو جاتا ہے اس وقت  
 تھک کر اکثر سو جاتا ہے پر سوتے وقت خراٹے کی آواز زیادہ تر سنائی دیتی ہے لیکن  
 بعد چند منٹ کے خوف کہا کر چونک پڑتا ہے اور پہرا لگے طور پر مگر اس سے زیادہ شدید  
 ایک آواز نویت شروع ہو جاتی ہے۔ مگر مرض کے بڑھنے کے ساتھ کہانسی کی شدت زیادہ  
 نہیں ہوتی اور نہ اس کے ہمراہ بلغم آتا ہے اور آتا ہے بھی ہے تو نہایت تھوڑا سا کہ جس کے  
 نکلنے سے کچھ ہی عائد نہیں ہوتا۔ اس مرض کے ابتدا ہی سے لینے جب اس کی خاص  
 علامتیں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ بچہ کی آواز بیٹھ جاتی ہے اور چوٹے بچوں میں بالخصوص  
 بالکل بیدار ہی نہیں ہوتی اور جو ہوتی بھی ہے تو بچہ کو گفتگو سے استغناء کیف ہوتی  
 ہے کہ اس سے کوئی بات پوچھی جاوے تو جواب اشاروں سے دیتا ہے تنگی ہمیشہ  
 زیادہ رہتی ہے مگر نکلنے میں تکلیف نہیں ہوتی حلق اکثر سرخ ہوتا ہے اور لا۔ زنگس کچ  
 دبانے سے بچہ درد محسوس کرتا ہے۔ زبان کی نوک اور کنارے سرخ ہوتے ہیں لیکن  
 درمیانہ اور پچھلے حصہ پر ایک گاڑھی اور سفید رطوبت چھٹی رہتی ہے باخانہ کسیدہ  
 قبض اور ہوا کھل جاتی ہے۔ تیسرے اور چوتھے دن میں مضمضہ ہوتا جاتا ہے اور تھوڑے  
 جلد جلد ہونے لگتی ہے کہ بچہ کو دم لینے نہیں دیتی۔ اس حالت میں بعض دفعہ کہانسی  
 بالکل موقوف ہو جاتی ہے اور بعض خراٹے کے اب دم لینے کے ساتھ چھینکی  
 آواز سنائی دیتی ہے۔ چہرہ ہمارے اور فکر مند ہو جاتا ہے سر پیچھے کھینچ جاتا ہے  
 ہاتھیں مسست اور بیدین نیلگوں جسم خشک اور ماتہ پاؤں سرد یا جسم سرد پسینہ سے  
 معرق ہو جاتا ہے۔ دم جلد جلد اور بے قاعدہ لیا جاتا ہے۔ نبض نہایت جلد اور نہایت  
 کمزور چلتی ہے۔ اس درجہ میں اگرچہ وقفہ نہیں پایا جاتا مگر سانس کی تکلیف ہر آن  
 زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اب بچہ بے چین ہو کر ترپنے لگتا ہے اور اپنے حلق کے اندر  
 ماتہ ڈاکہ اس کو چیرنا چاہتا ہے تاکہ ہوا کی آمد و رفت کا روک برفع ہو جاوے۔ عرض



ان گلیفون کے اندر سچے کو کنولشن ہو جاتا ہے تب ٹرپ ٹرپ کر مریخ روح اسکا  
تغصن غصری سے پرواز کر جاتا ہے ۔

**اسباب** - سرد اور مرطوب آب ہو اور دفعتاً سردی کا لگنا باوجود اس مرض  
کے مین اور بعض مقاموں میں یہ مرض انڈی - بک بھی ہے ۔

**صورتحال تشریحی بدوفات** - مرگ کے بدنش کو چیرنے سے لائیکر  
اور ٹرے - کیا اور ہوا کی نالیوں کا میو - کس جمرین ٹرنج اور موٹا اور بعض دفعہ چمکا ہوا  
اور زخمی بھی پایا جاتا ہے - اسپر اکثر ایک کاذب پردہ چمٹا ہوا ہوتا ہے یہ پردہ  
بہ نسبت ہوا کے نالیوں کے اور حصوں کے لئے - رنگس اور ٹرے - کیا مین  
زیادہ تر پایا جاتا ہے ۔

**امتداد مرض** - علامات پیشرو سے شمار نہ کریں تو یہ مرض ۸ گھنٹہ سے ۷  
گھنٹہ کے اندر مہلک ہو جاتا ہے اور حساب میں ان علامتوں کو بھی شامل کریں تو  
۴ دن سے ۶ دن کے اندر بیمار مر جاتا ہے ۔

**نتائج** - انجام اس مرض کا اکثر بُرا ہوتا ہے لیکن عین ابتدا سے علاج کیا جاوے  
تو نتیجہ نیک بھی نکل سکتا ہے ۔

**علاج** - اس مرض کا علاج عین شروع میں کرنا چاہئے ورنہ دوا سے کچھ  
فائدہ نہ ہوگا جو وقت دیکھیں کہ بچہ مین نہ کام کی علامتیں پائی جاتی ہیں اور  
کہانسی کی ٹہن ٹہن کی بہا رہی ورنہ بھی یہ سقمہ رہنا ہی دیتی ہے اسوقت  
اسکو آب گرم مین بٹھلا دیں اور باہر نہ نکلنے دین غذا اسکی کم کر دیں اور پائے کے کپڑے  
اور ٹار - ٹار - اے - جھک سے تھے کہ اوپر بعد از ان دو سال کے بچہ کو اس شخص  
کا دو درام تین تین یا چار چار گھنٹہ بعد بلا دیں -

نسخہ - پانی - کار - بونٹ اف - پوٹاش - ۴ گرین - ۴ سائیک اسٹ - ۴ گرین

انٹی۔ مویشیل وائین۔ ڈیڑھ ڈرام۔ اپنے۔ کے۔ کوانا وائین ۱۰۰ بوندہ +  
 سرپ اف لمن اڑٹائی ڈرام + پانی اڑٹائی آونس + سبکو مالین +  
 جس مکان میں بچہ ہو اسکی ہو اگر کم اور پانی کی بہانپ کے ذریعہ اس ہو اکو مرطوب  
 ہونا چاہئے ان ترکیبون سے مرض کا حذر رک جا سکتا ہے لیکن مرض نہایت شدت  
 سے شروع ہو گیا ہو یا بیماری اسوقت ہمارے علاج میں آوے کہ حیوت مرض بخوبی  
 پیدا ہو گیا ہو تو اس سے زیادہ تیز علاج کی ضرورت ہوتی ہے اسوقت فصد اور  
 ٹار۔ مار۔ اے۔ ٹمک یہ دو تدریریں ہیں کہ جیڑا عطا دکیا جا سکتا ہے پس اس حالت  
 میں کہ مرض جب نہایت شدت سے شروع ہو اور چہرہ اور لین نیلگون نہوتی  
 ہوں اور نبض کمزور نہ ہو گئی ہو اور دم لینے میں نہایت تکلیف ہو تو اچھی طرح  
 جوگو۔ لروین سے فصد لین۔ اور ٹار۔ مار۔ اے۔ ٹمک کا استعمال ہی خوب کہیں کیونکہ  
 تین سال کی عمر کے بچوں کا خون بازو کی مین سے بخوبی ہنن آتا ہے فصد کا قاعدہ یہ ہے  
 کہ بچہ کی عمر اگر ایک سال سے دو سال تک کی ہو تو ۱۰۰ آونس تک خون نکالنا چاہئے  
 اور ۸ سال سے ۱۰ سال تک ۶ آونس نکالنا چاہئے اور فصد کا اسقدر فوراً ظاہر  
 ہوتا ہے کہ جون جون خون بہتا جاتا ہے سانس لینے کی تکلیف بھی نفع ہوتی جاتی  
 ہے لیکن اگرچہ فصد سے بڑا فائدہ ہوتا ہے پہر ہی بعد فصد کے کسی اور دوا کا  
 استعمال نہ کیا جاوے تو وہ فائدہ بہت دیر تک قائم ہنن رہتا اور ہم یا  
 گنہتہ بعد علامتوں کو پھر شدت ہو جاتی ہے فصد سے فائدہ نہو یا یہ بیاری  
 کسی کمزور بچہ کو ہو جائے تو بوجھ ص فصد کے ٹری۔ کیا پر جو کہین لگا دیں اور جب تک  
 تے ہو ٹار۔ مار۔ اے۔ ٹمک ایک گرین کا آٹھواں حصہ یا چوتھائی گرین یا آدھا گرین  
 دس دس منٹ بعد کہلاتے جاوین اور بعد تے کے پہلی سی مقدار کو آدہ آدہ  
 گنہتہ بعد کہلاتے جاوین جب تک مرض کو بخوبی تخفیف نہو جاوے جس مقدار

سے تھے ہوتی ہے اس کے چند مرتبہ کہلانے سے دو کا وہ اثر ہوتا رہتا ہے پس  
 استعورتیں مقدارِ دوا کی بڑھانی چاہئے کیونکہ مار مار اٹے ٹمکے فائدہ تب  
 ہی ہوتا ہے جب نئے آتی ہے۔ اس دوا کی ناشتے۔ ٹنگ مقدار سے اس قدر  
 فائدہ ہنیں ہوتا بلکہ مریض اس سے نڈھال ہو جاتا ہے۔ بعد ہر یا گھنٹہ کے  
 مار مار اٹے۔ ٹمک سے اچھا فائدہ ظہور میں نہ آوے تو پھر جو کین لگا دیں یا  
 اگر مناسب سمجھیں تو پھر مضد لین اور مار مار۔ ٹمک کے استعمال سے مرض کو تخفیف  
 ہو جاوے تو اس دوا کو دیر دیر بعد کہلا دیں۔ لیکن اس کی مقدار کم نہ کریں بلکہ پوری خوراک  
 تھے لانے والی بوجھ آدہ گھنٹہ کے ایک ایک یا دو دو گھنٹہ بعد کہلا دیں۔ مرض کو  
 افاقہ ہو جاوے تو تین یا چار یا چھ چھ گھنٹہ بعد کہلا دیں مار مار۔ اٹے۔ ٹمک کے  
 استعمال سے شدت مرض کی کم ہو جاوے تو کیا۔ لو۔ مل کا استعمال شروع کریں  
 لیکن مرض کے شروع ہی سے مرکب۔ ریٹل آئینٹ۔ منٹ کی مالش کر سکتے ہیں  
 یا فالین کے بیٹج پیر و ڈرام مر۔ کیو۔ ریٹل آئینٹ۔ منٹ بچھا کر بطور پیٹی کے  
 بچہ کے شکم پر باندھ دیں۔ پیریلور ہے کہ یہ بیماری اس قدر مہلک ہو جاتی ہے کہ پیرا  
 جس کا اثر بہت دیر سے پیدا ہوتا ہے ابتدا مرض میں معیند ہنیں پڑ سکتا لیکن جب  
 بیماری کی شدت نفع ہو جاتی ہے تب کیا۔ لو۔ مل کے استعمال کرنے سے دو فائدہ  
 متصور ہیں ایک تو یہ کہ اسکے کہانے سے ہوا کی تالیوں میں پردہ کا ذب ہنیں بنا  
 پاتا اور دوسرے یہ کہ پیٹ کے انفلیمیشن جو اس مرض میں پیدا ہو کر اکثر مہلک ہو جاتا  
 ہے کیا۔ لو۔ مل کے کہانے سے ہنیں ہونے پاتا ۲ برس سے ۵ برس کے بچہ کو آدھی  
 گرین سے ایک گرین کیا۔ لو۔ مل ہمراہ تھوڑے اے۔ کے۔ کو نا کے گھنٹہ یا دو دو  
 گھنٹہ بعد کہلا نا چاہئے کبھی کبھی اسکے درمیان میں مار مار۔ اٹے۔ ٹمک سے تھے  
 کرانی چاہئے۔ پیریلور ہے کہ اگر کوپ کی علامتوں میں شدت ہو جاوے یا دوا

پہلوٹ پھین تو کیا۔ لو۔ مل فوراً موقوف کر دین اُسکے عوض ٹار۔ ٹار۔ اے۔ ٹکٹ  
 نے لانے کی مقدار میں استعمال کریں۔ ایک بڑی بیماریات شدید کم کر دین  
 کے علاج میں قابل یاد رکھنے کے یہ ہے کہ ایک ہی بیمار میں کبھی تو یہ مرض نہایت  
 شدت پکڑ جاتا ہے اور کبھی خفیف ہو جاتا ہے پس بیمار کو عرصہ تک تخفیف ہے  
 اور پھر دم لینے میں تکلیف ہو جائے تو اس سے ہرگز ایسا قیاس نہ کرنا چاہئے کہ بچہ کی  
 حالت ابتر ہو گئی ہے۔ پس علاج زیادہ تیزی سے کرنا چاہئے کیونکہ یہ بھی ممکن ہے کہ  
 شاید وہ تنگی نفس کی تشنج کے باعث پیدا ہوئی ہو کہ جو بلا کسی تیز علاج کے بچہ کو  
 حرف آب گرم میں غوطہ دلانے سے فوراً رفع ہو سکتی ہے۔

ہر مریض میں کیا۔ لو۔ مل کے استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ عین ابتدائے میں اس  
 بیماری کا علاج مناسب طور پر تیزی سے کیا جائے تو چن گنڈہ میں اسکی ساری علامتیں  
 رفع ہو جاسکتی ہیں اُن صورتوں میں کہ جب لا۔ رنگس کے ساری علامات خوفناک رفع  
 ہو جائیں اور تبسوی ہی بچہ سہیلو پر دم لیتا رہے کہ جب پیر پر مرض کے ہونے سے لیتا تھا  
 اور تھوڑا بہت کہاں تھا ہی ہو تو اس حالت میں حلق پر پیکر آف آیو۔ ٹین لگا کر نہایت فائدہ  
 ہوتا ہے لیکن فرض کرو کہ بیمار ہمارے علاج میں اُسوقت آوے کہ جب بیماری مڑ گئی  
 ہو تو اس حالت میں وہ علاج رہست نہیں آسکتا جو ابتدائے مرض میں مفید پڑتا ہے مثلاً  
 جب بیکہین کر ٹار۔ ٹار۔ اے۔ ٹکٹ کے کہانے سے تھے نہیں ہوتی یا کہلاتے ہی ہلاک  
 کے یہ دوا خارج ہو جاتی ہے اور جو شے بچہ اُسوقت اگلے فے اُسین اگر بلغم یا پردہ کا ذیہ  
 کے بکڑے ہو جو دھون اور جسم کی حرارت غریزی کم ہوتی جاوے۔ بلین زیادہ تر نیلگون  
 ہو جائیں نبض کمزور اور جلد جلد چلنے لگے اور نوبت غین کی بدستور شدید ہے اور تر نفس  
 کی آواز خراشے کی نہ ہو بلکہ باریک پنخن کی آواز کے طور پر تو ان مسلمانوں سے یہ  
 معلوم کرنا چاہئے کہ آب۔ ٹار۔ ٹار۔ اے۔ ٹکٹ کے استعمال کرنے کا موقع گزر گیا

اس وقت سلاج کو فوراً بدل دینا چاہئے اگرچہ مریض کی زہریت کی امید اس حالت میں بہت کم ہوتی ہے پہرہ بھی اب گرم مین راجی ملا کر اسیسین چند منٹ بچہ کو رکھیں اور فوراً سلفٹ اف کا پیکٹ لگا کر تھے کر اوین کیونکہ یہ دوائے کی نہایت سرلج تاثیر ہے یا بعض اسکے شہد یا شیرہ میں زیادہ مقدار پھسکی کی ملا کر دیا یا ۱۵ منٹ بعد جب تک کہ لکھتے ہوئے پلاتے جاوین سلفٹ اف کا پیر سے تھے کرانی منظور ہو تو جو تہائی یا آدھی گرین پانی میں حل کر کے پاؤ یا وگنٹھ بعد پلاتے جاوین جب دیکھیں کہ تھے نہیں ہوتی اور بچہ نڈ ٹال ہوا جاتا ہے تو پھر تھے کی دوا نہ دینی چاہئے بلکہ اس حالت میں نسخہ ذیل کا استعمال بعد دود و گنٹھ کے کرتے جاوین :-

نسخہ - ڈی - کاکشن - سی - ٹیکام - آؤش ۵ ڈرام ۱۰ کار بولونٹ اف ایمو - نیا ۸ - گرین ۱۰ بنگم اف اسکویٹل ۱۶ بوند ۱۰ سرپ اف ٹو - لوس ڈرام ۱۰ سیکو ملین ۱۰ **خوارک** - ۳ ڈرام ۱۰ یہ نسخہ ۴ برس سے ۳ برس کے بچہ کے لئے موزون ہے -

علامہ اس دوا کے بچہ کی طاقت غذا مقوی سے قائم رکھیں - جب مرض اس درجہ کو پہنچ جاتا ہے تب اگرچہ امید زہریت کی بہت ہی کم ہوتی ہے پہرہ بھی ایک آؤرو واکا استعار کر سکتے ہیں یعنی کیا - لو - مل مثلاً دو برس سے تین برس تک کے بچہ کو اگر اسہال سبب کا مانع ہو ایک گرین کیا - لو - مل گنٹھ گنٹھ بعد کہلاوین اور انوفیر دود و گنٹھ بعد ایک ڈرام تیزمر - کیو - ریٹل - آئینٹ - منٹ کی مالش کریں - اسہال موجود ہو تو کم یا بالکل نہ کہلاوین - اس بیماری میں ادویات کاؤنٹر - اری - ٹے - شن کے استعمال کرنے کا یہ قاعدہ ہے کہ جب شدت اس مرض کی انٹی - غلو جس - ٹک دوا سے ٹک جاوے اس وقت اسٹرم ٹی کے اوپر بلٹر لگانے سے بڑا فائدہ ہوتا ہے لیکن جب مرض بڑھ جاوے اور پچھلے علامات سے نہ ٹک سکے اس وقت اسٹرم ٹی پر بلٹر لگانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا بلکہ اس صورت میں ایک بڑا سا بلٹر سارے گلو پر لگا دینے سے

ضیق النفس کی باری کو اکثر تخفیف ہو جاتی ہے۔ اور بچہ دم آسانی سے لیتا ہے۔  
 اور کہانی کے ہمراہ بلغم ہی اخراج پاتا ہے کہ جو بات پہلے نہیں ہوئی تھی لیں سببات کو  
 یاد رکھیں کہ جب نصد کے لینے یا جو کون کے لگانے یا ٹار۔ ٹار۔ امٹک کے کہانے سے  
 گھٹسہ کے اندر صورت افاقہ کی نظر نہ آوے تب گلو پریشک بلشر لگا سکتے ہیں۔  
 لیکن جب یہ کہیں کہ کئی علاج سے فائدہ نہیں ہوتا اور دم لینے میں نہایت تکلیف  
 ہوتی ہے اس وقت ٹری۔ کیا۔ ٹی کا اپریشن کر سکتے ہیں کہ جسکے کرنے کی ترکیب علمِ حاجی  
 کے درسون میں بتلائی جاتی ہے +

اشارہ ۵۔ بعض طبیب بس مرض میں نصد لینے اور جو کین لگانے اور ٹار۔ ٹار۔ امٹک  
 اور کیا۔ لو۔ مل کا استعمال کرنا بالکل منع کرتے ہیں کہتے ہیں کہ اس علاج سے ضعف  
 پیدا ہوتا ہے اور بچہ کمزور ہو جاتا ہے۔ میرا تجربہ انکی اسے کے خلاف ہے۔ فرض  
 کیا کہ اوپر کی تدبیر سے ضعف پیدا ہوتا ہے۔ پہر کیا۔ جب ہم جانتے ہیں کہ یہ بیماری  
 اشد وجہ کی دھماکے تو ہم ضعف کا خیال کہیں کہ مریض کی جان کا۔ کیونکہ بارہا ہم  
 نے دیکھا ہے کہ اوپر کے طریقہ علاج سے اگر ابتدا سے ساتھ تذبذب ہی کے کیا جاوے تو  
 اکثر فائدہ ہوتا ہے۔ ضعف کا تذکرہ آسان ہے۔ پیچھے بھی کیا جاسکتا ہے لیکن ہوا  
 کی نالی کا خول جو لطف کے پردہ کا ذب سے تنگ ہو گیا ہے اور سانس کے لینے اور  
 چوڑنے میں مزاحمت کرتا ہے اسکو کہولنا مقدم سمجھنا چاہئے۔ یہ بیماری ایسی جلد  
 ٹھنک ہو جاتی ہے کہ طبیب کو اگر مگر کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ فوراً ایسا علاج کرنا  
 چاہئے جس سے انفلامیشن تیرپتہ بناوے اور لطف پیدا ہونا پاوے جس سے سوا کی  
 نالی کا منفذ تنگ ہو جاتا ہے اور بیمار فوراً دم بند ہو کر مر جاتا ہے + ہاں اتنا ہم کہتے  
 ہیں کہ ہر موقع میں نصد نہ لینی چاہئے۔ جو کین لگانے کا فی ہین۔ لیکن ٹار۔ ٹار۔ امٹک  
 کا استعمال ضرور کرنا چاہئے جس ترکیب سے اوپر بتلایا گیا ہے اس سے انفلامیشن کو

تخفیف ہو جاتی ہے۔ اور چونکہ تپے بھی ہوتی ہے تو بذریعہ تپے کے لطف کا کاذب  
پردہ کھڑے کھڑے ہو کر خارج ہو جاتا ہے اور مریض سانس لے لے کر لیتا ہے۔

## پہاں لے۔ رن جس مِس اسٹری۔ ڈیو۔ لس

اس بیماری کو فاس (یعنی کاذب) کر وہ بھی کہتے ہیں بقابلہ زور۔ کر وہ کے جس کا  
بیان اوپر ہو لیا ہے۔

**علامات**۔ دم کشی کی آواز ناع کے چھینے کی سی ہوتی ہے کہ جو دفعتاً اور اکثر  
خواب سے جاگنے کے بعد ظاہر ہوتی ہے اُسین کہا لسی ہین ہوتی۔ تھوڑے عرصہ کے  
لئے بچہ کو دم لینے کی تکلیف اور کمال بے چینی ہوتی ہے آخر کار رفع ہو جاتی ہے  
اُسوقت مریض کی سانس کے ساتھ ناع کے چھینے کی آواز کے طور پر ایک آواز نکلتی ہے  
جب گلے کا تشنج کم ہو جاتا ہے تب بیمار جلد جلد اور تکلیف سے دم لیتا ہے اور ہر  
دم کشی کی وقت ناع کے چھینے کی سی آواز نکلتی ہے۔ اور جو وقت بیمار دم کھینچتا ہے  
اُسوقت سینہ کی ہڈی جم کہا کر وہ جاتی ہے اور دم چھوڑنے کی وقت اُٹھ آتی ہے  
چہرہ بیمار کا نیلگیں اور ہلکیاں پتھر جاتی ہیں بعد از ان کن و لشن ہوتا ہے۔ ماتہ کے  
انگوٹھے ہتھیلی کی طرف مڑ جاتے ہیں اور ماتہ اور پاؤں کی انگلیاں بھی مڑ جاتی ہیں  
اور کلائی اور ٹخنے کا جو زور سے خم کہا جاتا ہے جب بیمار حالتِ ردی کو پہنچ جاتی ہے  
تب مریض دم بند ہو کر مر جاتا ہے یا بچہ تھک کر اپنی دائی کے آغوش میں گر پڑتا  
ہے۔

**طبعیت**۔ جب خم معدہ یا امعاء میں خراش ہوتی ہے تو اثر اُس خراش کا بذریعہ  
انقریرِ ردی۔ گزٹ۔ لے۔ رن۔ جی۔ ال۔ زور کے لے۔ رنگس کے عضون پر  
ہوتا ہے یا جب براکیئل اور ہسروائی۔ کل۔ گٹھن میں بیماری ہوتی ہے تب

ہمبو۔ گیاسٹرک۔ نرویا۔ اسکی ریگٹریٹ لے۔ رن۔ جی۔ ال شاخون مین خراش ہوتی ہے \*

اسباب پیری۔ ڈسپیو۔ زنک۔ عہد طفلی۔ پیایش سے لیکر مین بریں کی عمر اسکر۔ فینو۔ لس مزاج \*

اکساٹینک کاؤ۔ خراش امعا۔ شکم مین کرم کا ہونا گلو یا ریگنیکل غدودون کا بڑھ جانا \*

تشخیص۔ اس مرض کو ٹرو۔ کروپ کی بیماری سے فرق کرنا چاہئے چنانچہ اس بیماری مین ایسا ہوتا ہے کہ مرض کی نوبت دفعتاً پیدا ہو کر فوراً رفع ہو جاتی ہے اور مابین نوبتون کے دم آسانی سے لیا جاتا ہے اس مرض مین نتوینجا اور نہ زکام کے علامتین پیدا ہوتی ہیں جیسے اصل کروپ مین ہوا کرتا ہے \* یہ مرض تشنجی ہے۔ ٹرو۔ کروپ انفلمیشن کی بیماری ہے \*

علاج نوبت کی وقت کا۔ سیاہ کو آب گرم مین بٹھاوین۔ سرور چہرہ پر آب سرد چڑھائوین۔ ایو۔ نیا کی ہوٹنگھاوین۔ مرضیکو گھٹی ہو ایوین رکھین جب کسی سے کچھ نہ ہو تب آل ٹری۔ کیا۔ ٹھی کا کرن \*

علاج وقفہ کے ایام کا۔ اس وقت علاج مسہلات مقویات اور اف تشنج ادویات سے کرتے ہیں مثلاً مرضیکو کاؤ۔ لیور۔ آئیل پلاوین۔ مرکبات فولاد کا استعمال کریں یا اس نسخہ کو کام مین لاوین۔

نسخہ۔ اکثرکٹ اف بلا۔ ڈو۔ نا۔ پ۔ گرین \* برو۔ مائیڈ اف پوٹا۔ سیم۔ م۔ گرین \* پانی م ڈرام \* سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور زمین تین یا چار دفعہ پلاوین \* تبدیل آب دہوا کر اوین اور غنا سیلج الہضم دین \*



# مقالہ چھارم

## برانکیل ٹیوب اور ایسڈس کے بیمار

### اول برانکیٹس

برانکیل ٹیوب کے میو۔ کس ممبرین کے انفلمیشن کو برانکیٹس کہتے ہیں بیماری دوستم کی ہوتی ہے۔ ایک ایکوٹ یعنی حاد۔ دوسری کرایمنک یعنی مزمن۔

### اول ایکوٹ برانکیٹس

اسباب۔ پری۔ ڈسپو۔ زہک۔ کانزہ۔ چھوٹی اور بڑی عمر و عادت جن سے کمزوری پیدا ہو۔ کمزوری چاہے کسی اور سبب سے پیدا ہو۔ ان امراض کا ہونا جیسے ری۔ کنکشن۔ گادٹ۔ مزمن شش کی بیماریاں اور پہلے کبھی برانکیٹس۔ ٹس کا ہونا۔ دل کی بیماریاں یا کوئی اور حالتیں جنہیں ہوا کی نالیوں کی رنگین خون سے پر ہو جائیں۔ سرد یا مرطوب آج ہوا موسم۔ ایسے پیشے جنہیں خواہ مخواہ سردی میں باہر جانا پڑتا ہے۔ ایسی ہوا میں دم لینا جس میں خراش پیدا کر دینا الے اجزا موجود ہوں۔ ہڑے شہر زن کے ایسے گلی کوچوں میں بود و باش کرنا جو بلحاظ صحت کے خراب ہوں۔

اکسائیٹنگ۔ کانزہ۔ کی طرح جب ستری لگ جاتی ہے تب یہ بیماری اکثر پیدا ہوتی ہے مثلاً بارش میں نہ ہونے یا سردی میں باہر نکل جانے سے یا سیمینکھالت میں سرد ہوا کے لگ جانے سے ہینگے کپڑوں کے پہنے یا سیلی ہوئی جگہ پر سونے سے۔ ہوا کی نالیوں کے خاص میو۔ کس پردہ پر جب کسی قسم کی خراش کا اثر ہوتا ہے تب ہی

یہ بیماری ہو جاتی ہے مثلاً گرم یا سرد ہوا کا سونکھنا یا تیز گیس ہواؤں میں دم لینا یا جس ہوا میں خاک دو ہول یا دھوئی یا پشم کے ریشے ہوں یا لوٹا یا پیتل کے ذرات ہوں یا سین دم لینا۔ ان نالیوں میں خون یا پیپ یا ٹیو۔ بر۔ کل یا کنسر کا ہونا۔ خون جب متعدی بخاروں میں نہر ملا ہو جاتا ہے تب بھی برانکائی۔ ٹس کی بجائی ہو جاتی ہے خاصکر ٹائی۔ فائیڈ فیور اور مے۔ زس میں اور گاؤٹ یا رو۔ مائیٹزم اور آتشک میں اور جب کوئی جلدی بیماری نفع ہو جاتی ہے اور جب کوئی طوبت عرصہ سے جاری ہو اور وہ بند ہو جاوے + بعض دواؤں کے استعمال کے انہیں بھی یہ مرض ہو جاتا ہے جیسے آیمو۔ ٹین + بعض دفعہ برانکائی۔ ٹس کی بیماری بائی بھی ہو جاتی ہے جیسے ان۔ فلو۔ ان۔ ٹرائین ہو کرتا ہے +

ماہیت۔ ہوا کی نالیوں کے اندر کامیو۔ کس پردہ منخ ہو جاتا ہے اور پھوکر مکر اور ڈبلا بھی ہو جاتا ہے + پردہ مذکور پہلے تو خشک ہوتا ہے مگر توڑ پھوڑ عرصہ بعد اس سے بکثرت بلغم پیدا ہونے لگتا ہے اور جون جون بیماری کا دور جاری رہتا ہے بلغم مذکور کی خاصیت بدلتی جاتی ہے۔ مثلاً ابتدائیں صاف کھڑا بلغم خارج ہوتا ہے لیکن کچھ عرصہ بعد بلغم مذکور مکر ریسہ یا پیپ کی شکل کا نکلتا ہے + میو۔ کس پردہ اکثر چھلکا ہوا اور بعض اوقات اس میں خفیف خم بھی پڑ جاتے ہیں اور گاہے گاہے ہوا کی نالیوں میں خون بھی پایا جاتا ہے +

عارضات۔ برانکائی۔ ٹس کی بیماری میں نشش میں اجتماع خون کا پایا جاسکتا ہے یا نشش میں ڈھی۔ ما ہو جاسکتا ہے اور نشش کا کوئی خاص حصہ یا بہت ساحہ سکر کر رہ جاسکتا ہے + ام۔ فائی۔ سی۔ مکی بیماری ہو سکتی ہے گاہے گاہے نو۔ مونیہ کا مرض بھی لاحق ہو جاسکتا ہے اور پلو۔ سی۔ سی بھی ہو جاسکتی ہے + اس بیماری میں درمیان خون سیاہ سے تر بھی ہو جاسکتی ہیں +

**علامات** - اکیوٹ برانکائی - ٹش کی بیماری کی علامتین دو حقوین مین  
منقسم ہو سکتی مین - اول علامتین اس قسم کے مرض کی جو بڑی بڑی اور متیہ وسط مقدار  
کی ہو اکی نالیون مین ہو جاتا ہے - دوم یہ کہ جب یہ مرض نہایت باریک باریک  
ہو اکی نالیون مین ہو جاتا ہے اور جبکہ اصطلاح مین کے - بے - لے - ری - برانکائی ٹش  
کہتے مین - پس -

**اول علامات اس قسم کی اکیوٹ برانکائی ٹش کی جو بڑی بڑی اور متوسط**  
مقدار کی ہو اکی نالیون مین ہو جاتا ہے - جب یہ مرض سردی کے سبب  
ہو جاتا ہے تب اس مین زکام کی علامتین پائی جاتی مین - گلا دکھتا ہے اور آواز بھی  
کیس قدر بہاری ہو جاتی ہے - کبھی تو سردی لگتی اور کبھی بدن گرم ہو جاتا ہے - سارا  
بدن ٹوٹنے لگتا ہے اور کمزوری معلوم ہوتی ہے - زبان میلج ہوک جاتی رہتی ہے اور  
قبض ہو جاتا ہے - گاہے گاہے قدر کے ہذیان بھی ہو جاتا ہے اور جب یہ مرض نہایت  
نہنے یا کمزور ہو چکا ہو جاتا ہے تب کن - دل - شن بھی ہو جاسکتا ہے - ایک علامت غلصہ  
(لوکل سم - ٹم) اور سردی علامات عامہ (جے - نے - رل - سم - ٹم) +

**اول علامات خاصہ** - سینے کے سامنے مگر خاصکر اسٹرنم بڑی کے اوپر کے حصہ  
کے پیچھے ادرے - نیو - بری - ام کے اوپر کے نشیب مین گرمی ملن خراش اور خارش  
محسوس ہوتی ہے یا توڑا بہت درد معلوم ہوتا ہے - ان علامتوں کو دم کینچے وقت  
شدت ہوتی ہے - کہانستے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سینہ چرا جاتا ہے - کہانسنے  
کے سبب عضلات مین خاصکر سینہ کی دونو جانب اور پیچھے درد ہوتا ہے اور اگرچہ  
دم لینے مین کیس قدر تکلیف معلوم ہوتی ہے مگر ضیق نہیں ہوتی + کہانسی ہوتی ہے  
لغصہ نہ نوبت بنوبت مگر اکثر خاصکر سوتے وقت یا صبح کو اٹھتے وقت کہانسی  
اور شدت سے چڑتی ہے کہ بے حسی سما ہوتی رہتی ہے - اب بغیر جلد خارج ہونے

جب یہ بیماری جو طویل عرصہ تک رہتی ہے تب اس کی علامتین ظاہر ہوتی ہیں

لگتا ہے مثلاً پہلے تو صاف رقیق اور کفدار بلغم آتا ہے بعد ازاں مقدار مسکی زیادہ ہو جاتی ہے اور شکل مسکی پر کیسی اور تھوڑا بہت مکدر اور لیسدار اور اس میں کف نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ بلغم استقدار لیسدار اور چھپا ہوتا ہے کہ اسکی تار بندہ جاتی ہے اور بعضہ دفعہ بلغم کے غلفے بھی خارج ہوتے ہیں۔ گاہے گاہے بلغم میں خون کی دھاریاں بھی ہوتی ہیں۔

**علامات عامہ۔** برانکائی۔ ٹس کی بیماری کچھ بھی وسیع ہو تو کیتقدار بخار ہوتا ہے لیکن بہت زیادہ نہیں۔ بیمار اکثر کمزور اور پرمردہ ہو جاتا ہے۔

## دوم علامات کے پلے۔ لے۔ ری برانکائی۔ ٹس کے

اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ مرض بڑی بڑی ہوا کی نالیوں کے۔ پلے۔ لے۔ ری برانکسل۔ ٹیوب میں گزر جاتا ہے اور گاہے دونوں قسم کی نالیوں میں بیماری ایک ہی دفعہ شروع ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات پہلے ہی کے۔ پلے۔ لے۔ ری برانکسل ٹیوب میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے اسوقت ابتدائیں لوزہ ہو کر درد مہر ہوتا ہے اور تے ہونے لگتی ہے۔ اس قسم کے مرض میں کچھ کہانسی کے سبب گوشت میں درد ہونے کے جو اکثر شدید ہوتا ہے کوئی اور درد بہت کم یا بالکل نہیں ہوتا۔ دم اکثر تکلیف سے لیا جاتا ہے اور اسقدر جلد جلد کہ عرصہ ایک منٹ کے اندر بچاس بلکہ اس سے بھی زیادہ مرتبہ دم لیا جاتا ہے اس سانس کی حرکت سے دسی۔ ڈنگ کی آواز آتی ہے جب بیماری شدید ہوتی ہے تب ضیق کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں۔ یا تو نوبت بختو یا برابر ہوتی رہتی ہے۔ کہانسی بار بار اور نہایت شدت سے ہوتی ہے یہاں تک کہ کہانتے وقت بیمار اٹھ بیٹھتا ہے یا اپنے کوسا منے کی طرف چوکا دیتا ہے اور سیلیون کو کچر کر دوزدور سے کہانتا ہے۔ بلغم شکل سے خارج ہوتا ہے مگر جب

آتا ہے تب بکثرت اور لیسدار اور چھپا آتا ہے \* اس قسم کے مرض میں علامات عامہ بشت پیدا ہوتی ہیں چنانچہ بخار شدت سے ہوتا ہے اور جسم کی حرارت ۱۰۳ یا اس سے بھی زیادہ پڑھ جاتی ہے اور بیمار تھک کر نہایت کمزور ہو جاتا ہے۔ پیشانی میں بعضہ فصد سے ایلیو من اور براسے نام شکر بھی پائی جاتی ہے بہون چون باری پڑھتی جاتی ہے دم لینے کی تکلیف زیادہ ہوتی جاتی ہے اور وریدوں میں اجتماع خون اکھوتا جاتا ہے۔ کہانسی کم ہوتی جاتی ہے۔ دم گہرا نہیں لیا جاسکتا اور دم چھڑنے کی ہوا سرد نکلتی ہے اور بعضہ فصد علامات رویدہ ظاہر ہو جاتی ہیں \*

واقع ہو کہ برانکائی۔ ٹس کی بیماری گو کیسی ہی خفیف ہو خون کے ناقص طور پر صاف ہونے سے جو جو خرابیاں پیدا ہوتی ہیں وہ بچوں میں خاصہ کرب وہ کمزور اور اسکا ریو۔ لس کے مزاج کے ہوتے ہیں نہایت جلد پیدا ہوتی ہیں کیونکہ بچہ کچھ شکر بلغم خارج نہیں کر سکتے بلکہ نکل جاتے ہیں۔ جو ان تندرست آدمی جب اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں تب انکو بہت تکلیف ہین ہوتی \* مگر پڑھنے والے میں جب یہ مرض ہو جاتا ہے یا ایسوں کو جو چاہے کسی سبب سے کمزور ہو جائیں تب گوبانکائی۔ ٹس کی بیماری بہت وسیع نہ بھی ہو بخار روئی قسم کا ہو جاتا ہے \*

فے۔ زمی۔ کل۔ سائینس۔ شش میں ہوا کے بہ جانے سے سینہ کی قید ہو لا ہوا نظر آتا ہے۔ سانس کی حرکتیں جلد جلد اور گہری ہوتی ہیں اور دم چھڑنے کی حرکت بعضہ فصد لمبی \* اس مرض میں شش کے اندر جو ٹکڑے ہوا زیادہ ہوتی ہے تو ہونے کی آواز حد سے زیادہ صاف پیدا ہوتی ہے یا گاہی گاہی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سینہ کے پئیدے میں سبب اسکے کہ دمان بلغم جمع ہو جاتا ہے یا اجتماع خون ہو جاتا ہے یا وہ حصہ بہتر و نکا سگر جاتا ہے ہونے کی آواز کی قید ہو جس پید ہوتی ہے شش کے ان حصوں سے جہاں پر ہوا کی مالیونکا متفقہ کہلاتا ہے دم لینے اور چھڑنے

کی آوازین بلند اور تیز ہوتی ہیں لیکن جن حصوں کی ہوا کی نالیان بلغم سے پُر ہوتی ہیں وہ ان سانس کی آواز یا تو کمزور یا بالکل سُناٹی بہن دیتی ہیں ۔ اس مرض میں مختلف قسم کی رائٹس کی آوازین بھی سُناٹی دیتی ہیں ۔ رائٹا پیدا ہونا کئی باتوں پر منحصر ہے چنانچہ ہوا کی نالیوں کے مسکڑ جانے پر ۔ رائٹے خشک ہونے یا رائے اندر جو بلغم ہوتا ہے اُسکی مقدار پر ۔ غرض جو بحث مذکورہ بالا کے سبب ان مضمون کی رائٹس کی آوازین مسوع ہو سکتی ہیں مثلاً سو ۔ نو ۔ رُش ۔ سے ۔ بے ۔ لٹ ۔ میو ۔ کس اور سب ۔ کمری ۔ پے ۔ ٹٹ ۔ یہ آوازین سینہ کے مختلف حصوں میں سُناٹی دیتی ہیں ۔ پہلے پہل تو رائٹس کی خشک آوازین خاص کر سُناٹی دیتی ہیں پھر طو آوازینز جا مسکڑشش کے پینیدون پر مسوع ہوتی ہیں ۔ مگر جب ہوا کی نالیوں میں بلغم بکثرت جمع ہو جاتا ہے اُسوقت رائٹس کی آوازین ایسی بلند ہوتی ہیں کہ دور سے سُناٹی دیتی ہیں ۔ رائٹس کے آوازوں کا بیان اس فصل کے ابتدا میں کیا گیا ہے جسکو دیکھو مدّت مرض کی ۔ مرض کی شدت کے بموجب برا نکائی ۔ ٹس کی بیماری تین یا چار دن تک رہتی ہے مگر کبھی دو دو اور تین تین مہینوں بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصہ تک جاری رہتی ہے ۔ کے ۔ پے ۔ لے ۔ رمی ۔ برا نکائی ۔ ٹس اکثر چھپے سے بارہویں دن کے اندر ٹھمک ہو جاتی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ نسبت جوانوں کے بچے جلد مرتے ہیں ۔ اسی بیماری میں اس بات کا ہمیشہ اندیشہ ہوتا ہے کہ انفلامیشن پھر عود نہ کر جائے اور پھل بھی نہ جائے ۔

انجرام ۔ اس مرض سے یا تو شفا ہو جاتی ہے یا کہ انسی عرصہ تک جاری رہ سکتی ہے اور بیمار دم بند ہو کر یا کمزور ہو کر مر بھی جاسکتا ہے ۔ گاہے گاہے یہ مرض مزمن بھی ہو جاتا ہے ۔

نساج ۔ ام ۔ فائی ۔ سی ۔ مکی بیماری ۔ شش کا بگڑ جانا ۔ بچوں کے سینہ کا

بدقول ہو جانا \* کیونٹ پاکرانک تہائی - سس \*

**علاج** - اس مرض کا علاج عین ابتدا سے کرنا چاہئے خاص کر جبکہ اس میں مبتلا ہوں - سرور سے بچنا چاہئے - بارش میں نہ بیگنا جاتے - دم لینے کی تکلیف زیادہ ہو تو آب گرم کا بنجار سنگھائیں اور عرق لانے کے لئے نسخہ کام میں لادیں -  
 نسخہ - موٹی - ال پاؤڈر ۴ گرین \* دو - ویش پاؤڈر ۳ - گرین \* نائٹر ۵ - گرین \* سبکو ملا کر ایک پڑیہ بنا دیں اور تین تین گھنٹہ بعد کھلا دیں \* مناسب سمجھیں تو عین شروع مرض میں تھے کو دیں \* سینہ پر رانی کی ٹپی لگا دیں \*  
 ان تہیرون سے بیماری رفع ہو تو مطالب علاج کے یہ ہونے چاہئیں کہ جبکہ رطلد ہو سکے انفلامیشن کو روکیں - ہوا کی نالیان بلغم سے پڑ ہوں تو ایسی تہیرون جس سے بلغم خارج ہو - اور بلغم اگر زیادہ خارج ہو تو اسکو کم کریں - کہانسی کو روکیں - ہوا کی نالیونین ششج ہو تو اسکو روکیں - مریض کے جسمی حالات کا تدارک کریں - کمزور ہو گیا ہو تو اسکی طاقت قائم کریں - دم لینے کی تکلیف ہو یا بنجار زیادہ ہو تو اسکا علاج کریں - دیگر بیماریاں عارض ہو جائیں تو انکا تدارک کریں \* پس تاکہ انفلامیشن رفع ہو سینہ پر جو بکین لگادیں اور مار - مار - امٹک کا استعمال کریں اور اکو - نائٹ اور ڈی - جے - لے - یس کا بھی استعمال کر سکتے ہیں - برا نکائی - لٹس بہت شدید ہو اور مریض طاقتور اور بہت بڑا ہو تو مرض کے ابتدا میں مار - مار - امٹک کا استعمال نہایت مناسب ہو \* دوسرے تین مطالب کے حاصل کرنے کے لئے ادویات

بکس - پک - ٹو - رنٹ کام میں لادیں \* چنانچہ  
 نسخہ - وائیم - پے - گن ۵ قطرے \* وائیم - انٹے - مو - نیائی ۱۰ قطرے \*  
 کنیا وڈ ٹینکچر آف کمفر ۲ قطرے \* عرق سولف - ایک آونس \* سبکو ملا کر چار گھنٹہ بعد لادیں \* بعد کچھ عرصہ کے اس نسخہ کا استعمال کریں -

لشخہ - کار - بونٹ آف ایمو - نیا ہر گرین \* اسپرٹ آف ایہر ۳ - ڈرام \*  
 ٹینکیر آف اسکویئل - ۲ ڈرام \* کنبانڈہ ٹینکیر آف کفرم سے ۴ ڈرام تک \*  
 کنبانڈہ ٹینکیر آف لاونڈر - ۴ ڈرام \* ایفیوژن آف سے - نی - گا - ۸ آونس \*  
 سکو ملا کر مقبادہ ایک آونس کے چار چار گنٹھ بعد پلا دین \* اور یہ نسخہ بچوں کی براکنکامیٹر  
 میں کہ جب بیماری کچھ عرصہ کی ہو جاوے مفید ہے لینے

لشخہ - کار - بونٹ آف ایمو - نیا ۲ اگرین \* وائیم - اچے - گٹ ۱۰ قطرے \*  
 ٹینکیر آف سے - نی - گا ۲ ڈرام \* سرپ آف ٹو - لو ۳ ڈرام \* پانی ۳ آونس \*  
 سکو ملا کر مقبادہ دو ڈرام کے دو دو یا تین تین گنٹھ بعد پلا دین \* بدھون کی براکنکامیٹر  
 میں یہ نسخہ اچھا ہے -

لشخہ - ٹینکیر آف اسکویئل - ۲ ڈرام \* لی - کوئڈ کسٹراکٹ آف او - پیم ۲۰ سے  
 ۳۰ قطرے تک \* سرپ آف ٹو - لو ۶ ڈرام \* امونامیک کسچر ۶ آونس \*  
 سکو ملا کر اس حق کا چٹا حصہ وین تین دن بعد پلا دین \* ہوا کی نالیوں کے تشنج کے  
 سبب دم لینے میں تکلیف ہو تو بیٹورائٹ - ٹس - پاز - موٹوک لینے مفید ہے -

لشخہ - ایتر ایٹل ٹینکیر آف لو - بے - لیا ۳ ڈرام \* سرپ آف پا - پیر ۶ ڈرام \*  
 ٹینکیر آف ہیم - لاک فروٹ ۲ سے ۴ ڈرام تک \* آمٹد کسچر ۶ - آونس \*  
 سکو ملا کر اس کا چٹا حصہ چار چار گنٹھ بعد پلا دین \* ہوا کی نالیوں میں بلغم سے پُر ہون اور بلغم خلیج  
 نہوتا ہو تو ادویات مار - کاکامک خاصکرافینون نہ دینی چاہئے - بیمار کو اس دوا سے لگا دینا  
 کہ مہر اسکا اونچا رہے بار بار کہانے کی تاکید کریں \* اور کسی ایک وقت میں عرصہ مار  
 تک سونے نہ دین خاصکرو بچوں میں ان باتوں کی تاکید ضرور کرنی چاہئے \* یہ معلوم  
 ہو جائے کہ ہوا کی نالیوں میں بلغم بہا ہوا ہے تو فوراً قے کرا دین چنانچہ یہ ۷۰ - ۸۰ تک نسخہ  
 مفید ہیں -



السنخہ مار مار اسے ٹکٹ ایک گرین پے ایپے۔ ککٹ پاؤڈر ۲۰ گرین ۱۰ ایک  
 پٹریہ بنا کر بیمار کو کھلا دین + بچہ ہو تو دایئم ایپے۔ ککٹ ایک ڈرام + کسی شربت میں ملا کر  
 مایند رو۔ کلورٹ اف ۱۔ پو۔ مار۔ فیہ ایک گرین کا چٹا حصہ کھلا دین یا ایک گرین  
 کے وسیعین حصہ کی بچکاری جلد کے اندر گرین۔ اس سے بہت جلد تھے آجاتی ہے  
 اور سلفٹ اف کاپر۔ اگرین ۲۰ تین آؤنس پانی میں حل کر کے یا سلفٹ اف زنک  
 ۲ سے ۴ گرین تک ۳ آؤنس پانی میں حل کر کے پانے سے بھی کھل کرتے آجاتی ہے  
 اس بیماری میں علاج خارجی کی بھی اکثر ضرورت پڑتی ہے مثلاً سینہ پر رسی  
 کی پٹیاں بار بار لگا دین یا ٹریپن۔ ٹائپن۔ فورمن۔ ٹے۔ شن کرین یا گرم گرم  
 ریشم پونٹس لگا دین + بعد زخم ہو جانے شدید کلامتوں کے سینہ پر پٹریہ بھی  
 لگا سکتے ہیں + تنگی نفس کی زیادہ ہو یا سینہ کھٹا ہو معلوم ہو تو خوب طرح خشک  
 کینٹک گرین + بیمار کمزور ہو یا اسکے جسم میں رسی۔ ککٹس یا اسکر۔ فیو۔ لاکا مادہ یا  
 ککاوٹ موجود ہو تو ایسا علاج ہرگز نہ کرین جس سے بیمار کمزور ہو جائے +  
 برانکائی۔ ٹس کی بیماری میں بچوں کو ایپے۔ ککٹ سے بڑا فائدہ ہوتا ہے اور بڑوں  
 کو کار۔ پونٹ اف ایمو۔ نیاسے +

## دوم کرانک برانکائی۔ ٹس

اسباب۔ اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ اکیٹ برانکائی۔ ٹس کے بعد کرانک  
 برانکائی۔ ٹس ہو جاتا ہے مگر گاہے گاہے ابتداء ہی سے کرانک برانکائی۔ ٹس شروع  
 ہو جاتا ہے + اور اکثر اوقات کرانک برانکائی۔ ٹس گاؤٹ کی بیماری میں بھی ہو سکتا  
 ہے اور پٹریوں کی مزمین بیماریوں میں اور دل کی ان بیماریوں میں بھی شامل ہو جاتی  
 ہے جنہیں شش کے اندر اجتماع خون کا ہو جاتا ہے اور خزانہ شریوں کو یہی بیماری

اکثر ہو جاتی ہے اور تیرا شیا کے سو گھنے سے بھی یہ مرض ہو جاتا ہے ۔ اگرچہ یہ مرض  
 بڑھوں کو اکثر ہو جاتا ہے مگر گاہے گاہے بچے بھی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں ۔  
**ماہیت تشنہ کچی** - جب یہ مرض عرصہ کا ہو جاتا ہے تب ہوا کی نالیوں میں نہایت  
 درجہ کے تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں چنانچہ ان کے اندر کے میوہ کس پردہ کا رنگ سیاہی مائل  
 ہو جاتا ہے اور اسکی عروق شر یہ پیل پیل کر مثل کچھوے کے بدلا رہ جاتے ہیں ۔  
 پردہ مذکور کی ساخت موٹی ہو کر سخت ہو جاتی ہے ۔ نالیان سُکڑ جاتی ہیں ۔ انکی لچک  
 جاتی رہتی ہے ۔ اور ان کے اندر گوشت کے ریشہ بڑھ کر موٹے ہو جاتے ہیں  
 (رماہی - پر - ٹرو - فی) اخیر میں کچی کر یاں لبت تری میں (ڈی - جی - نے - ریشہ)  
 اگرچہ نہ کے مادہ میں بدل جا سکتے ہیں ۔ چھوٹی چھوٹی ہوا کی نالیوں کا منفذ تنگ ہو جاتا  
 یا مسدود ہو جاتا ہے اور بڑی نالیان اکثر پہلی جاتی ہیں ۔ میوہ کس پردہ کی سطح اوپچی  
 بنی اور اکثر چھلی ہوئی ہوتی ہے اور بعض دفعہ چھوٹے چھوٹے زخم بھی پائے جاتے ہیں ۔  
**اول کرانک برا نکائی** تشنہ عام طور پر کچھینے میں آتی ہے ۔ اس قسم کی  
 بیماری سردی کے دنوں میں اکثر ہو جایا کرتی ہے تب اسکو دن - ٹرکاف کہتے ہیں لیکن  
 کچھ عرصہ بعد نقل طور پر مستحکم ہو جاتی ہے اور زمان اور بارش کے موسم میں شدت  
 بکھڑتی ہے ۔ اس میں ایسا ہوتا ہے کہ سینہ کی ہڈی کے پیچھے کیقد رخو اش یا بے چنی معلوم  
 ہوتی ہے اور کہانتے وقت ان دونوں علامتوں کو شدت ہو جاتی ہے ۔ جب بیماری  
 سخت ہوتی ہے تب سینہ میں لبتگی اور حرکت کرنے سے تنگی نفس کی ہو جاتی ہے ۔  
 ہمارے حکماء اس بیماری میں کہا نسی کی ہے چنانچہ کہا نسی نوبت بنوبت بار بار  
 اور نہایت شدت سے اُٹھتی ہے اور نوبت میں خاص کر سوتے وقت اور صبح اُٹھتے  
 وقت زیادہ سستاتی ہیں ۔ کہا نسی کے ساتھ سُرمئی یا زردی مائل یا سبزی مائل  
 لہندہ بلغم کبھی اسکا ایک بڑا سا غلفہ اور بعض دفعہ چھوٹے چھوٹے غلفے بکثرت خارج

کرانک برا نکائی تشنہ میں مستحکم ہوتا ہے

ہوتے رہتے ہیں۔ گاہے گاہے رگین خون کی دھاریاں بھی ہوتی ہیں۔ بعض دفعہ بلغم نہایت متعفن ہوتا ہے اور اس سے مردار کی سی سٹری بوا آتی ہے۔ جب کرائمک برانکائی۔ ٹس کی بیماری سخت ہوتی ہے تب بیمار نہایت لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے شام کی وقت قدرے قلیل نجا رہی ہوتی ہے اور رات کی وقت بکثرت پسینہ آتا ہے۔ یاد رہے کہ جب یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں دلین تھائی سیس کا شک بڑھنا چاہئے۔ دوسرے قسم اس بیماری کی وہ ہے جسکو کہتے ہیں۔

ڈراسکے۔ کٹمار۔ ہر قسم بکائیمین مگر خاصکر گاؤٹ اور ام۔ فائی۔ سی۔ ماکے مرضوں میں پائی جاتی ہے یا تیز چیزوں کے سونگھنے سے۔ اس میں تھوڑی بہت تنگی نفس کہ ہوتی ہے پسینہ میں بیگی اور سنگینی معلوم ہوتی ہے اور کہانسی خشک یا اس کے ساتھ تھوڑا سا سفید رنگ کا سخت بلغم ہوتا ہے کہانسی نوبت نوبت بار بار ہوتی رہتی ہے۔

قسم سوم ہرائنگو۔ ریاء۔ بڑھون کو اس قسم کی بیماری اکثر ہو جاتی ہے جسکو ہر کو دل کی بیماریوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اس میں بلغم اس کثرت سے آتا ہے کہ ایک شبانہ روز کے اندر چار بلکہ پانچ پائینٹ تک خارج ہوتا ہے۔ بلغم رقیق مثل مانی کے اور شفاف ہوتا ہے یا کسیقد لیسدار۔ کہانسی کی نوبت کے بعد تنگی نفس اور دیگر تکلیفوں کو تخفیف ہو جاتی ہے۔

پیراگ۔ نو۔ سیس۔ جب کرائمک برانکائی۔ ٹس اچھی طرح مستحکم ہو جاتا ہے تب شافہی رفع ہوتا ہے۔ اس مرض کے بیماروں کی عمر اکثر بہت دراز ہوتی ہے مگر انکی زندگی بے حظ ہوتی ہے۔ اس مرض کے اشارین سل اور ام۔ فائی۔ سی۔ کی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

تشخیص اول۔ جب اکیوٹ برانکائی۔ ٹس کی بیماری بڑی بڑی میوہ کی مالیون

مین ہو جاتی ہے تب آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے کیونکہ اسمین رانکس کی آواز میں پہلے  
تو خشک بعد از ان مرطوب ہو جاتی ہیں۔ سینہ کی بڑھی کے پیچھے خواش ہوتی ہے بلغم  
کہ جسمین خون نہیں ہوتا ہے پہلے تو صاف اور تب پیپ کی شکل کا آتا ہے اور سیتھ  
بخار بھی ہوتا ہے۔ جب جوان آدمی کو کے۔ پے۔ لے۔ رمی۔ برانکائی۔ ٹس ہو جاتا ہے  
تب اسکو وسیع نیو۔ مو۔ نیاسے فرق کرنا خیلے شکل ہوتا ہے۔ مگر ان چند علامات پر  
پر تو جو کچھ سے تو ان دونو بیماریوں میں فرق کرنا چند مشکل نہیں ہے چنانچہ برانکائی ٹس  
میں پر کشن کی آواز یا تو صحت کی طرح صاف یا قدرے زیادہ صاف پیدا ہوتی ہے  
مگر نیو۔ مو۔ نیامین ٹیوس + برانکائی۔ ٹس میں رس۔ ٹے۔ اس۔ پیو۔ ٹم نہیں خارج  
ہوتا اور نہ ٹیو۔ پیو۔ لہ۔ بری۔ ونگ کی آواز سمع ہوتی ہے + برانکائی۔ ٹس میں  
جلد بقدر گرم نہیں ہوتی حقد رینو۔ مو۔ نیامین ہوتی ہے۔ اور بہ نسبت نیو۔ مو نیاسے  
کی اس بیماری میں دم کی تکلیف زیادہ تر ہوتی ہے جب یہ مرض شروع ہوتا ہے تب  
اسمین اسقدر لرزہ نہیں ہوتا ہے کہ حقد رینو۔ مو۔ نیامین ہوتا ہے فریدرین  
مرض میں رس۔ پے۔ اسپو۔ ٹم نہیں پیدا ہوتا + اس بیماری اور سل کے مرض میں  
جو فرق ہے اسکا ذکر پہلی بیماری کے ساتھ کیا جا دیگا۔

دوم۔ کرانک برانکائی۔ ٹس کو نیو۔ مو۔ نیاسے فرق کرنا چاہیے  
چنانچہ کرانک برانکائی۔ ٹس میں بیمار کے کھلم کی آواز زماہتوں کو محسوس ہوتی ہے  
دو ڈکٹل فری۔ مے۔ ٹس (گربلو۔ رمی۔ سی میں جب پانی پیدا ہو جاتا ہے تب  
یہ بات نہیں ہوتی ہے اور نیو۔ مو۔ نیامین میو۔ پیو۔ لہ۔ بری۔ ونگ کی آواز سنائی  
دیتی ہے مگر اس بیماری میں نہیں اور جیسے نیو۔ مو۔ نیامین جلد بہت گرم ہوتی ہے  
اور رس۔ ٹے۔ اسپو۔ ٹم پیدا ہوتا ہے ایسے اس مرض میں نہیں ہوتا +  
سوم۔ اس قسم کی کرانک برانکائی۔ ٹس کی بیماری میں کہ جسمین ہوا کی نالیہ پیچھے

۱۔ اور سِل کے مرض میں یہ فرق ہے کہ سِل کی بیماری میں پرکشن کی ٹھیس  
 آواز اکثر ہنسی کی ٹھیس کے اوپر پیدا ہوتی ہے اور اس مرض میں ہنسنے کے یہ  
 آواز پرکشن کی سِل کی بیماری میں ہنسی کی ٹھیس کے نیچے تک بھی اکثر سہلی جاتی ہے  
 لیکن اس مرض میں ہنسنے کی سِل کی بیماری میں جب غار پیدا ہو جاتی ہے تو انہی  
 علامتیں اکثر شمش کی نوک پر سنائی دیتی ہیں لیکن پہلی ہوئی ہوا کی نالیوں کی  
 علامتیں اکثر نیچے پیدا ہوتی ہیں۔ جب مادہ ٹپو۔ برکل بھجی جاتا ہے اور دماغ غار  
 پڑنیوالا ہوتا ہے تب ہنسی کی ٹھیس کے نیچے کا اعلیم اکثر بڑھ جاتا ہے مگر اس مرض میں  
 یہ بات کم پائی جاتی ہے۔ سِل کی بیماری میں مریض اکثر خون تھوکتا ہے اس مرض میں  
 ہنسنے کا کمال لاغری۔ راتوں کو کثرت سے پسینہ کا آنا۔ اسہال کا کثرت سے  
 جاری ہونا۔ یہ سب علامتیں سِل کی بیماری کی ہیں اور اس مرض کی ہنسنے کا  
 علاج۔ کرانک برانکائی۔ ٹس کے علاج میں ان باتوں کا لحاظ ضرور کرنا  
 چاہئے یعنی دل اور معدہ اور رودون کی حالت کا اور بیماری کی صحت بدنی کا بھی لحاظ  
 رکھنا چاہئے۔ پس دل کی کوئی بیماری ہو تو ڈی۔ جی۔ لے ٹس کے پتوں کا انقباض  
 یا شکم بہت فائدہ کرتا ہے۔ مریض کا فائدہ درست رکھیں اور قبض خونی وین  
 گاؤٹ یا روم۔ مائیزم یا تہائی۔ سس کی بیماری شامل ہو تو اسکا تدارک کریں  
 بیماری زیادتی یا کمی خون کی پائی جاوے تو اسکا مناسب طور پر علاج کریں  
 کرانک برانکائی۔ ٹس کے اکثر مریضوں کو اغذیہ اور ادویہ معوی سے بڑا فائدہ ہوتا  
 ہے مثلاً گوشت اور اسٹیک۔ نیا۔ مرکبات فولاد۔ مائی۔ پو۔ خاص۔ ٹائیٹ ان لیم  
 اور کاؤ۔ لیور۔ آبل اور بعض صوفیوں میں نر۔ وائین نامک دواؤں سے فائدہ ہوتا  
 ہے جیسے سلفٹ یا اکسائیڈ اف زنک۔ کرانک برانکائی۔ ٹس کے علاج  
 کے مطالب یہ ہونے چاہئیں کہ بغیر کثرت جاری ہونا پائے۔ بغیر بدقت علاج

ہو تو ایسی دوا تجویز کریں جس سے آسانی سے نکلتا رہے کہ کہانسی کو روکیں اور  
براکیسل۔ ٹیوب کے گوشت کے ریشوں کا شنج رفع کریں \*

علاج کا پہلا مطلب کلورائیڈ آف ایمو۔ نیم کے استعمال سے حاصل ہو سکتا ہے  
یا بال۔ سم آف کو۔ پی۔ دوا اور اموناسی۔ کم اور گیال۔ بے۔ نم۔ سے یا فوٹو  
کے قابض مرکبات سے اور شو۔ گراف لڈ اور ٹانک اور گیا۔ کٹ اسٹ سے ہی  
یا آب گرم کی بہانپ میں مار یا کریو۔ زوٹ یا کار۔ بالک اسٹ ملا کر نگہانے سے  
اور باقی کے جو مطالب ہیں ان نسخوں کے استعمال سے حاصل ہو سکتے ہیں جنکا ذکر اکیوٹ  
براکنائی۔ ٹس کے علاج میں اوپر کیا گیا ہے \*

ہوا کی نالیوں میں بلغم بکثرت جمع ہو تو مار۔ کالنگ دواؤں خاص کر افیون کے استعمال  
میں وہی احتیاطیں جائز ہیں جنکا ذکر اکیوٹ براکنائی۔ ٹس کی بیماری میں کیا گیا ہے  
اگر بلغم نہایت لیسلر آوے تو کار۔ لونٹ آف سوڈا یا بائی۔ کار۔ بونٹ اف  
بٹاش یا لائی۔ کوار۔ پوٹاسی کے استعمال کرنا چاہئے \* ہوا کی نالیوں میں شنج بہت  
ہو تو ٹنگر آف ہمپ کا استعمال مناسب ہے۔ کہانسی متواتر ہوتی ہو اور بلغم  
نہایت وقت سے خارج ہوتا ہو تو یہ نسخہ فائدہ کرتا ہے۔

نسخہ۔ پری پیارڈ مار ۱۵۔ گرین \* ڈور ورنس باؤڈر ۴۴۔ گرین \* بن۔ رائین  
حب ضرورت \* سکو ملا کر ۲ گولیوں میں تقسیم کر کے ایک ایک گولی دن میں کئی  
مرتبہ کھلا سکتے ہیں \*

علاج خارجی۔ سینہ پڑرائی۔ کنگ کریں۔ رای کی ٹپی لگا دیں۔ بنسٹیر  
یعنی منٹ آف ٹرین ٹامپن یا لینی۔ منٹ آف کروٹن آیل یا لینی۔ منٹ آف  
کلورا۔ فارم کی مالش کریں \* گرم اور خشک آب ہو امین اس مرض کو فائدہ دیتا ہے \*

## دوم آسا

ہندی میں اس بیماری کو دمر اور عربی میں ضیق النفس کہتے ہیں ۔  
 طبیحیت - فی الحقیقت یہ بیماری نظام عصبی سے تعلق رکھتی ہے اور جو جو علامتیں  
 اس میں پیدا ہوتی ہیں وہ ہوا کی نالیوں کے مدد و عضلاتی ریشوں کے سکرٹ جانے سے  
 ظاہر ہوتی ہیں اور نوبت اسکی یا توسید ہی یا منعکس ترکیب سے پیدا کی جاسکتی ہے۔  
 یعنی وہ تحریک جس سے عضلات مذکورہ بالاسکڑتے ہیں یا تو مے - ڈوبو - لا  
 اب - لاٹک - گے - ٹامین ہو سکتی ہے یا نیو - موگش ٹرک - ٹرو کے اس حصہ میں  
 ہو سکتی ہے جو شش یا معدہ میں ہوتا ہے یا تحریک مذکورہ اسو اعصاب مذکورہ بالا کے  
 نظام عصبی کے اور حصہ میں موجود ہو سکتی ہے جہاں سے - مے - ڈوبو لاٹک گے یا  
 میں گزر جاتی ہے اور تب اعصاب محرک کے وسیلہ منعکس ہو کر ہوا کی نالیوں کے عضلاتی  
 ریشوں کو سکڑ کر مے سکتی ہے ۔

**علامہ** - نوبت سے پہلے یا تو بیمار کو درد سر ہوتا ہے اور اونگھاتی ہے یا  
 باطنہ میں فرق پڑ جاتا ہے یا کوئی اور قسم کی تکلیف ہو سکتی ہے اور تب نوبت دمر کی  
 شروع ہو جاتی ہے ۔ بعض دفعہ بلا کسی سلامت مندرہ کے یہ مرض دفعہ ظاہر ہو جاتا  
 ہے ۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پچھلے کو بیمار کا دم بند ہونے لگتا ہے اور سینہ پر بند ہونے  
 معلوم ہوتا ہے تکلیف مے لینے کی بتدریج بڑھتے بڑھتے اس قدر زیادہ ہو جاتی ہے  
 کہ بیمار نہایت گہرا جاتا ہے اور تاکہ دم آسانی سے لے سکے مریض طرح طرح پر کوشش  
 بدلتا رہتا ہے چنانچہ کبھی تو کھڑا ہو جاتا ہے یا اپنے سر کو ماتھوں پر بکھیر چک جاتا  
 ہے یا درجہ سے باہر نکلا کر گتھنوں کھڑا رہتا ہے تاکہ تازی ہوا میں دم آسانی سے  
 لے سکے ۔ سینہ کو خوب ہی پھیلاتا ہے اور نہایت تکلیف سے دم چھڑتا اور لیتا ہے

کہ جس سے اسکو معلوم ہو جاتا ہے کہ ہوا گئے داخل ہونے اور نکلنے میں کوئی شے نہایت  
مزا حمت کہہ رہی ہے۔ اسحالت میں بیمار کے سینہ پر کان لگا کر سنیں تو تنفس کی  
صیح آواز نہ نہیں سموع ہوگی۔ بلکہ سے۔ بے۔ لٹ۔ رائکس یا ہوئی۔ رنگ۔ رائکس  
یا تیر سیٹی کی آواز سنائی دے گی وجہ اسکی یہ ہے کہ عضلین کے کچ جانے سے چونکہ  
ہوا کی نالیوں کا منفذ کہین سے تھوڑا اور کہین سے بہت تنگ ہو جاتا ہے اسواسطے  
آواز کسی مقام سے کم باریک اور کسی مقام سے زیادہ باریک پیدا ہوتی ہے۔ نبض  
بیمار کی کمزور ہو جاتی ہے۔ آنکھیں پتھر جاتی ہیں اور چہرہ عکسند ہو جاتا ہے جسم بیمار  
کا سبب اسکے کہ خون اچھے طور پر مشا نہیں ہو سکتا چھپا اور سرد ہو جاتا ہے۔ حرارت  
جلد کی ۸۲۔ جب تک گھٹ جاتی ہے اور بیمار کا چہرہ اسقدر تکلیف زدہ ہو جاتا ہے  
کہ اسوقت کوئی خیر آدمی دیکھے تو یہی گمان کرے کہ اب مریض کوئی دم کا ہمارا ہے  
مزاج بیمار کا سبب اس دیر با تکلیف کے یا تو چڑچڑاہٹا ہے یا مریض ان لوگوں کی منت  
سماجیت کرتا ہے جو اسکے گرد ہوتے ہیں کہ خدا کے واسطے مجھے اس غذا الب الیم سے نجات  
بخشو۔ جب یہ حالت دو تین گھنٹہ یا ایک یا دو روز تک رہتی ہے تب صورت افاقہ  
کی ظہور میں آتی ہے اسوقت مریض کو کہانی ہونے لگتی ہے اور ساتھ اس کہانی  
کے بغم کے چہرے پر بے ٹغلف نکلتے ہیں اور تب مرض کی نوبت بھی ختم ہو جاتی ہے  
اور بیمار سو جاتا ہے + جب کوئی نوبت زیادہ عرصہ تک رہتی ہے تب وہ عضل  
جو تکلیف تنفس کی وقت مدد دیتے ہیں اور وہ جو پسلیوں کے مابین لگے ہوئے ہوتے  
ہیں نوبت کے رفع ہو جانے کے بعد بھی دو تین روز تک برابر درد کرتے رہتے ہیں  
اور بیمار یہ کہتا ہے کہ میرا سارا بدن گویا چور ہو گیا ہے +

دو نوبتوں کے مابین جو وقفہ ہوتا ہے اس میں بیمار اکثر نہایت مستحکم ہوتا ہے تنفس  
بھی آسانی سے لیتا ہے۔ لیکن اکثر بیمار اس مرض کے لاحق ہونے میں اور ان کے دونوں



شانے اور کو کھلے ہوئے ہوتے ہیں۔ چہرہ آنکا فکر مند ہوتا ہے حصارے دہ جاتے ہیں اور آواز بیٹھ جاتی ہے۔ اور ہمیشہ تھوڑی بہت کٹائی ہی ہوتی رہتی ہے کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ برس میں ایک فوت ہو جاتی ہے اور کبھی چھینے میں اور بعض دفعہ ہر دو گھنٹہ کسی وقت بیمار اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ بیماری ایسی متکون ہوتی ہے کہ کبھی نہایت صاف جگہ میں ظاہر ہو جاتی ہے اور میلی کچیلی جگہ میں بالکل ہوتی ہی نہیں اور کبھی خشک جگہ میں اپنے بیمار کو ستاتی ہے اور کبھی مرطوب جگہ میں بیمار کو آرام آ جاتا ہے ۛ

درمہ کی بیماری مردوں کو نسبت عورتوں کے زیادہ ستاتی ہے اور بعض دفعہ یہ مرض موروثی بھی ہوتا ہے اگرچہ کبھی سسر میں یہ مرض ہو جا سکتا ہے تاہم جوانی ہی میں یہ بیماری اکثر ظاہر ہوتی ہے اور یا تو اس مرض میں کوئی اور بیماری لاحق نہیں ہوتی لیکن دماغ شش قلب معدہ یا کوئی اور عضو شامل نہیں ہوتا یا یہ بیماری اصل ایسے مریضوں کی ایک علامت ہوتی ہے جیسے کہ انک بڑا نکائی۔ ٹس دل کی بیماری یا اور دوسرے۔ رسی یا رحم کی بیماری یا نظام عصبی وغیرہ کی کوئی خرابی ۛ

اس مرض کی قسم اول کو ای۔ ٹیو۔ پی۔ تھک یا اس پاؤز ماٹیک۔ آسمان کہتے ہیں اور قسم دوم کو آر۔ گانک۔ آسمان کہتے ہیں ۛ

باب۔ احباب کا ذکر ہو چکا ہے کہ یہ مرض موروثی ہے لیکن بعض دفعہ ایسا نہیں بھی ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ بیماری شش یا قلب کی ساخت کی کسی مرض کے سبب پیدا ہوتی ہے لیکن اکثر ایسا نہیں بھی ہوتا ہے ۛ بعض دفعہ فوت اس بیماری کی کسی تیز خیر کے سونگنے سے ہو جاتی ہے جیسے خاکہ دہول نہرو نہوا بعض قسم کے تجارت جو گہاس ہو جس وغیرہ سے پیدا ہوتے ہیں اور کبھی اپنے۔ کے۔ کوانا اور رانی کے سونگنے سے ہی فوت یا کسی ظاہر ہو جاتی ہے اور بعض آدمیوں کو افیون کے کسی مرکب کے کھانے سے

نوبت ہو جاتی ہے اور بغیر اس ہو اور سوم کا اثر جو اس مرض پر ہوتا ہے وہ عیاں ہے جب کوئی غذا خراب یا زیادہ کھائی جاتی ہے یا کسی خاص وقت پر کھائی جاتی ہے تب ہی بعض دفعہ نوبت شروع ہو جاتی ہے اور بچہ غم غصہ اور بالوسی وغیرہ بھی بعض اوقات نوبت کو پیدا کر دیتے ہیں ۔

انجام۔ صرف اس۔ پازہ۔ موٹوک۔ آسمان کے سبب سے مریض کم مرتے ہیں اور اس مرض کے بہترین بیمار عمر طبعی کو پہنچ جاتے ہیں اگرچہ یہ مرض بعض دفعہ بالکل جا رہتا ہے لیکن قاعدہ یہ ہے کہ جس کی کو اسکی ایک ہی نوبت ہو جاتی ہے تو وہ بار بار اس میں مبتلا ہوتا رہتا ہے نے الحقیقت یہ بیماری نہایت خطرناک ہے کیونکہ قطع نظر تکلیف کے اس مرض کے سبب شش اور دل میں بیماری پیدا ہو جاتی ہے مثلاً بہیڑی میں یا تو اجتماع غم کا ہو جاتا ہے یا شش مرض ام۔ فاشی۔ سی۔ مامین مبتلا ہو جاتے ہیں اور دل کا دہنا خانہ موٹا ہو کر پھیلا جاتا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ مدہ کی بیماری کے اندر شش کی عروق شعریہ میں خون رک کر دورہ کرتا ہے جس سے دل کا دہنا خانہ کھیلے طور پر حرکت نہیں کر سکتا غرض جب اینٹیں کوئی بھی خرابی شکم ہو جاتی ہے تب مریض کا بچنا دشوار ہو جاتا ہے کیونکہ اس صورت میں کھانسی بہت آتی ہے بلغم کثرت سے آتا ہے تنگی نفس کی شدت ہوتی ہے۔ خون دریدی آگے کو مڑہ نہیں سکتا ہے اور وہی خون جسم میں دورہ کرتا ہے جس سبب سے پہلے تو مریض اور بچہ لگتا ہے اور تب بیہوش ہو کر تلف ہو جاتا ہے ۔

علاج۔ اس مرض کا علاج دو حصہ میں تقسیم ہو سکتا ہے یعنی ایک تو نوبت کے وقت کا اور دوسرا وقفہ کی وقت کا ۔

اول علاج نوبت کی وقت کا۔ نوبت کا سبب اگر مضمی ہو تو تے کر دین اور قبض ہو تو صفحہ کرن بعد از ان ایسی تدبیر کرن جس سے ہو کی نالیوں کا تشنج دفع ہو جائے

بیار کر ایک بڑی خوراک آئیوڈائیڈ آف پوٹاشیم کی کہکاس بجیے آئیوڈائیڈ آف پوٹاشیم  
 ۱۰۔ گرین سے ۳ گرین تک ہمراہ ایدو۔ مائٹک اسپرٹ آف ایمونیا اور اسپرٹ آف  
 ایٹھراڈ ٹیکسک آف بلا۔ ڈو۔ مائی دین اس سے تشنج نفع ہو کر نوبت رک جاتی ہے یا ایسا  
 کرین کہ ہموزن ایٹھراڈ کلور۔ فارم ملا کر بیار کو سنگھادیں تاکہ بیہوش ہو جاوے اب یا  
 تو صرف اٹ۔ رو۔ پیا اور مار۔ فیادو ملا کر جلد کے اندر بھکاری کرین لیکن جس صورت  
 میں بیاد کو مار۔ نیایا ایفون کے استعمال سے پہلے کبھی نوبت نہ کی ہوئی ہو تو مار غیا  
 کی بھکاری کرین نسخہ مار۔ فیادو کی بھکاری کا یہ ہے۔

نسخہ اسے۔ ٹٹ آف مار۔ فیادو۔ گرین ۱۰ ڈیٹلڈ وائٹ ایک ڈرام حل کر لین +  
 اس عرق کو چھ بونہین ایک گرین سے۔ ٹٹ آف مار۔ فیادو ہے۔ پہلی دفعہ کی  
 بھکاری سین اس عرق کا ڈیڑھ قطرہ استعمال کرین + اگر اسکے ہمراہ اٹ۔ رو۔ پیا  
 ہی ملا ہو تو عرقی بالا کے دو قطرے اور فار۔ ماکو۔ پیا کے (دیکھو ڈیادین جیہی)  
 لائیکور۔ اٹ۔ رو۔ پی کے دو قطرے ملا کر بھکاری کرین۔ اس بھکاری سے اکثر نوبت  
 نکلتی ہے + اور بعض دفعہ دہتورے کے پڑٹ کے پینے سے بھی نوبت کو تخفیف  
 ہو جاتی ہے اور قلمی شورہ کا دیوان سنگھانے سے بھی اکثر اوقات دمہ کی نوبت کو  
 بڑا فائدہ ہوتا ہے اسکی ترکیب یہ ہے کہ بانی میں شورہ حل کر کے ایک گاڑھا عرق  
 بنادین اور اسی میں بلا۔ سنگ پے پر حر کر کے خشک کر لین ایک ٹکڑا اس کاغذ کا بیار  
 کے ناک کے پاس جلاوین تاکہ جو دیوان اس سے پیدا ہو وہ سونگھ لے۔ اور بعض دفعہ  
 ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک نکلاس برانڈی میں خوب گرم پانی ملا کر پانے سے نوبت مرض  
 کی ترک جاتی ہے +

دمہ کی نوبت کے وقت اس کاغذ کی دہنونی سنگھانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ نسخہ  
 قلمی شورہ۔ ۱۰ حصہ + اکثر اٹ آف اٹھرا۔ مو۔ نیم ۱۰ حصہ + شکر ۲۰ حصہ +

آب گرم - ۱۰۰ حصہ - یانی مین خشک چیزوں کو حل کر کے چھان لین - اب اس عرق مین سفید جاذب کاغذ تر کر کے خشک کر لین اس کاغذ کے ٹکڑے کر کے آگ پر رکھ کر بیمار کے ناک کے پاس رکھ دین تاکہ اس کا دھواں ہونگے مین آ جاوے ۔

**علاج وقفہ کے وقت کا** - بیمار کی طاقت ادویات بمقوی سے قائم رکھیں غذا کا بند و بست ایسا کریں جس سے پیٹھی نہونے پاوے اور کھانا کھانے کا وقت ایسا مقرر کریں جس سے خواب کی وقت سے پہلے وہ غذا ہضم ہو جایا کرے ۔ ماضی بیمار کا خراب ہو تو ادویات مناسب اسکو درست کریں - ان صورتوں مین کہ جب سبب اس بیمار کی دریافت نہ ہو سکے آیتو - ڈائٹڈاف - پوٹاسیم کاربائیڈ کا کرتا ہے لیکن اس دوا کے کاگر نہونے کے لئے اسکو کئی ہفتوں تک برابر استعمال کرنا چاہئے اور اس سے ایک یا دو مین بیمار کو باتھیہ تمام ملاحظہ کرنا چاہئے کیونکہ اس سے خون کے پتلا بڑ جانے کا اندیشہ ہے - غرض اس دوا کے عرصہ تک استعمال کرنے سے جب دیکھیں کہ خوراک کے دیتے بدن پر مودا ہوئے ہیں تو چند روز تک موقوف کر کے کہ مین یا کسی اور بمقوی دوا کا استعمال شروع کریں - جب کبھی اتنا سے علاج مین بیمار کو قبض ہو جاوے تو ہلکے طبیعات سے رفع کریں ۔

ایک اور طریقہ اس مرض کے علاج کا یہ ہے کہ وہ مہ کی نوبت کی وقت اور مین نوبتوں کے یہی ملا - ڈونا - ڈونا اور کلو - رل مائیڈریٹ بہت فائدہ کرتا ہے مثلاً سب کس ملا - ڈونا ۱۵ سے ۲۰ منٹ تک اور کلو - رل مائیڈریٹ ۱۰ اگر مین ہمراہ ایک آونس یانی کے چار چائے کٹھنہ بعد پلا دین مگر بعض دفعہ نوبت کی وقت جب کبھی جاتی ہے تب اکثر فائدہ ہو جاتا ہے - بعض دفعہ جلد کے اندر مار - فائین اور ٹرو - مین کی پچکاری کرنے سے نوبت کب جاتی ہے اور بعض دفعہ مائیڈریٹ آئی امیل اور مائے - ٹرو گھائی - سی رین کے استعمال سے یہ بات حاصل ہو سکتی ہے ۔ جب مہ کی نوبت ہووے ہی عرصہ کے لئے چلتی ہے

اور ان صورتوں میں بھی کہ جب عجم کی تکلیف برابر ہوتی رہتی ہے تب بھی کلو۔ رل اور  
 بلا۔ ڈو۔ نا کے اوپر کے نسخے سے بہت فائدہ ہوتا ہے \* بعضہ فخر کی بیماری کی آیو۔ ڈو۔ فارم  
 سے بہت فائدہ ہوتا ہے مثلاً ایک ایک گرین کی گولیان دن میں تین دفعہ کھائیں اور دوسرے  
 دس گرین کی مقدار میں آیو۔ ڈو۔ ایٹھ اف۔ پو۔ ٹا۔ سیم کے استعمال سے بھی اس بیماری کو  
 اکثر فائدہ ہو جاتا ہے \* بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دم کا مریض جب کہانے  
 پینے میں بد پرہیزی کرتا ہے تب نوبت بیماری کی شروع ہو جاتی ہے۔ غرض اس صورت  
 میں کسی سیرل الاثر حلاب کے دینے سے نوبت نفع ہو جاتی ہے \* بعضہ فخر ایسا بھی  
 ہوتا ہے کہ مثل مرگی کی نوبت کے دمہ کی نوبت بھی اچان چک بلا کسی ظاہری سبب  
 کے پیدا ہو جاتی ہے۔ غرض ایسی صورت میں وہی اوپر کا نسخہ کلو مدل اور عرق  
 بلا۔ ڈو۔ ناب صبح و شام یا ہر روز رات کو سوتے وقت پلانے سے فائدہ ہوتا ہے \*  
 دمہ کی نوبت کے وقت نسخہ ذیل کا بخار سو گھنٹا بہت فائدہ کرتا ہے۔

نسخہ۔ دہتورے کے پتے ۴ آونس \* سبز جابر کا چورن۔ یم آونس \* لو۔ لے۔ لینا  
 ڈیڑھ آونس \* سبکو ملا کر اعلیٰ شورہ کے گاڑھے عرق میں ترکیب۔ بعد از ان خوب طرح  
 خشک کر کے بند شیشی میں رکھ کر چوڑین۔ نوبت کی وقت لیکر درام لیکر لگ کے انکھوں پر  
 پر رکھ دین جو دھواں پیدا ہو بیمار کو سو گھنٹا کہیں \*

## سوم ہے۔ آستہما

علامات اس بیماری کی مثل ہیو۔ مرل۔ آستہما کے ہیں۔ لیکن اس میں  
 زکام کی علامتوں کا غلبہ ہوتا ہے اور نوبت اس کی بچالی گہاں ہوتی ہے  
 اکی بدبو سو گھنٹے سے شروع ہو جاتی ہے اور علاج بھی اس کا مثل ہیو۔ مرل۔ آستہما  
 کے ہے \*

## چهارم ام - فائی - سی - ما

ماہیت - یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک کو دی - سی - کولر ام - فائی - سی کہتے ہیں - اس میں ایسا ہوتا ہے کہ ہوا کے کیسے پہنچاتے ہیں انکی دیوار میں پتلی پڑ جاتی ہیں اور انپر جو باریک ریگن مثل جال کے پہلی ہوئی ہوتی ہیں ایلو - نری کے - پے - لے - ریٹر وہ نیست و نابود ہو جاتی ہیں - دوسری قسم اس بیماری کی وہ ہے جس میں باتو ہوا پٹرے کے لابیول کے (چوٹے چوٹے گوشے) کانک ٹیوٹے شیمین یا پلو را - پلو - نے - لے - ریش کے نیچے جو کانک ٹیوٹے شیمین ہوتا ہے اس میں جمع ہو جاتی ہے اس واسطے اس قسم کے مرض کو اصطلاح میں انٹر - لابیولر ام - فائی - سی کہتے ہیں "ان دونوں قسم کے مرض میں بیمار کو کوناہ دمی رہتی ہے اور گاہے گاہے ضیق النفس کی نوبت بھی ہو جایا کرتی ہے " اس مرض کے ہونے سے پتیری صفہ ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ دل کے دہنے خانوں میں بیمار پھیلا ہو کر جسم کی کل دریدون میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے اور تب ڈراپ - سی کی بیماری ظاہر ہوتی ہے ۔

دی - سی - کولر ام - فائی - سی - ما ایک یا دونوں بہرہ دون میں ہو جا سکتی ہے یا ایک کے کسی خاص حصہ میں جیسے کنا ر دن اور نو کون پر ۔

اس مرض میں ایسا ہوتا ہے کہ شش کے کیسے ہوا سے پر ہو جاتے ہیں اور خون میں اینجین ہوا ہرتی جاتی ہے وہ پھیلتے جاتے ہیں - غرض جہاننگ اینجین وسعت ہوتی ہے پھیلتے جاتے ہیں آخر کار ملتے پیچ کے پردے پہٹ جاتے ہیں تب دریا تین با جاریا گئی کیونکا جو ف ایک بن جاتا ہے اور چھوٹے چھوٹے انڈون کی شکل میں کے پھیرے کی سطح سے باہر نکل پڑتے ہیں بہرہ دون کے کیسوں پر جو باریک رگن کا جال پہنچا ہوا ہوتا ہے اب اسکا حال سنو - ہوا کے رگ جانے سے خون بخون کے

کیسے پہیلیتے جاتے ہیں وہ رگوں کا جال بھی پہیلیتا جاتا ہے آخر کار جب پہیلیتے کی  
 وسعت نہیں رہتی ہے تب بعض رگیں کیسوں کی اور دوسرے ہر کہک جاتی ہیں  
 بعض میں خشک ہو جاتی ہیں اور بعض ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں۔ غرض پہلیے ہوئے  
 کیسوں پر جو رقی شخیر پہناتی ہیں وہ نیست اور نابود ہو جاتی ہیں نتیجہ حکما یہ ہوتا ہے  
 کہ پلو۔ نرمی اور رگی کا خون جو دل کے دہنے بطن سے پیڑن میں صاف ہونے کے  
 لئے آتا ہے سارے کا سارا اب انہیں سکتا جس سے دہنا بطن خون سے پڑ ہو جاتا  
 ہے اور تب دہنے اذن کا بھی یہی حال ہو جاتا ہے اور جب دہنا بطن اور دہنا اذن دونوں  
 خون سے پڑ ہو گئے تب اس۔ سن۔ ٹوٹا اور ڈی۔ سن۔ ٹوٹا وی۔ منا۔ کے۔ دہن  
 ٹکڑ ٹکڑ کر آنے لگتا ہے جس سے جسم کے کل مریدی نظامت میں اجتماع ٹوٹکا ہو جاتا  
 ہے اور تب ڈراپ۔ سی کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے ۔

**علامات**۔ سب سے بیماری علامت اس بیماری کی کوتاہ دمی ہے جو ذرہ  
 سی حرکت یا سردی کے لگ جانے سے بڑھ جاتی ہے۔ ٹھوڑی ہیبت کہاںسی بھی ہوتی  
 ہے۔ جھگڑا یا غم نہایت تکلیف سے خارج ہوتا ہے۔ بیمار کا چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے  
 آواز کمزور ہو جاتی ہے۔ بیمار جھگڑا کہہ چلتا ہے۔ لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے۔ جسم کی  
 حرارت گھٹ جاتی ہے۔ قبضہ پتا ہے۔ نبض بطی اور کمزور ہو جاتی ہے۔ سینہ  
 میں بندہن سا معلوم ہوتا ہے۔ دم آہستہ آہستہ لپکا جاتا ہے ۔

**فی۔ نرمی۔ کل۔ سائنس**۔ اس بیماری کی یہ ہیں کہ سینہ کو ٹھونچنے سے  
 آواز صحت کی نسبت زیادہ تر صاف پیدا ہوتی ہے اور اسکی مدد دل اور جگر کے کناروں  
 تک پہنچ جاتی ہے۔ کان لگا کر سننے سے شش کی دونوں آوازیں ہیبت کم سنائی دیتی  
 ہیں۔ گاتے گاتے ایک مرطوب آواز جیسے برنگائی۔ شش کی بیماری میں پیدا ہوتی  
 ہے سنائی دیتی ہے ۔ دل کی آوازیں بھی نہایت کم سنائی دیتی ہیں اور دل





لشخہ - اسپرٹ آف ایتر ۳ ڈرام + اسپرٹ آف کلورہ - فارم ۳ ڈرام +  
 کنیا ونڈ ٹینکچر آف کار - ڈی - مم ۶ ڈرام + پے - پیر - منٹ وارٹر ۵ آونس +  
 سب کو ملا کر جب کو تباہ دمی ہو ایک یا ڈیڑھ آونس کی مقدار میں پلاوین +  
 لشخہ - اسپرٹ آف ایتر ۹ بوند + ارو - مائیک اسپرٹ آف ایمو - نیام ۳ ڈرام +  
 ٹینکچر آف بلا - ڈو - نا ۳۰ بوند + ٹینکچر آف - رکن - تے - ری - ٹوس ۱۰ بوند +  
 کنیا ونڈ ٹینکچر آف کلورہ - فارم ۱۰ بوند + عرق کافور ۳ آونس + سب کو ملا کر مقدار  
 ایک آونس کے آدھ آدھ گنتہ بعد جب تک کو تباہ دمی کو تخفیف نہ ملتا تے جاوین +  
 لشخہ - ارو - مائیک اسپرٹ آف ایمو - نیام ایک ڈرام + ڈائیلوٹ - مائیڈ رو - سیانک  
 اسٹد ۳ سے ۵ بوند تک + پے - پیر - منٹ وارٹر ۳ ڈرام + سب کو ملا کر دین  
 دو یا تین دفعہ پلاوین +

## پنجم پر - مائیکس

اس مرض کو انگریزی میں ہو - پنگ کافی اور اردو میں کو کہہ کیا نسی ادھیابی میں  
 کہلی کہا نسی کہتے ہیں +  
 تعریف - یہ ایک متعدی مرض ہے جسکی چھوت ایک سے دوسرے کو لگ جاتی  
 ہے - اس میں پہلے زکام ہوتا ہے بعد ازاں نوبت بنوبت تشنجی کہا نسی ہوتی ہے -  
 مدت اس بیماری کی تین یا چار ہفتہ سے کئی مہینے تک کی ہوتی ہے - یہ بیمار مٹی صکر  
 بچوں ہی کو ہوا کرتی ہے +

علامات - یہ بیماری اسطور پر شروع ہوتی ہے کہ آہٹہ دس روز تک بچہ کو  
 زکام رہتا ہے اور تھوڑی بہت کہا نسی ہی ہوتی رہتی ہے - رفتہ رفتہ زکام کمی  
 علامتیں کم ہوتی جاتی ہیں مگر کہا نسی بدستور ہوتی رہتی ہے اور بتدریج

خاص مرض کی خاصیتیں پکڑتی جاتی جاتی جو یعنی اب کہاںسی نوبت بنو بت ہونے لگتی ہے اور نوبت کی وقت کہاںسی اس شدت سے ہونے لگتی ہے کہ بچہ کہانتے کہانتے بے دم ہو جاتا ہے اس وقت ایسی زور سے ایک لمبی سانس لینے پتا ہے کہ جس سے ایک تیز آواز سیٹی کے طور کی پیدا ہوتی ہے جسکو ہنوپ کہتے ہیں اور جس سے نام اس مرض کا ہو۔ پشنگ کاف کہہ گیا ہے بعض دفعہ تو کہاںسی کی نوبتیں دینیں دو یا تین مرتبہ ہوتی ہیں اور بعض اوقات گھنٹہ میں کئی دفعہ پیدا ہو جاتی ہیں لیکن کہاںسی اکثر رات ہی کے وقت زیادہ شدید ہو ا کرتی ہے۔ بعد کئی نوبتوں کے جب تھوڑا سا بلغم خارج ہو جاتا ہے یا تے ہو جاتی ہے تب بچہ کو آرام آ جاتا ہے اور اپنی معمولی کھیل کود میں مشغول ہو جاتا ہے اکثر اوقات نوبت کے رفع ہوتے ہے کہانے کو مانگ بیٹھتا ہے۔ یاد رہے کہ بعض دفعہ کہاںسی کی شدت اس درجہ پر ہوتی ہے کہ چہرہ بچہ کا سرخ ہو جاتا ہے آنکھیں گویا نکلی پڑتی ہیں اور سرخ ہو جاتی ہیں۔ کن۔ جنک۔ ٹائی۔ واکی۔ گین۔ پٹ کر خون ٹپکنے لگتا ہے اور بعض دفعہ ناک اور کافوں سے بھی خون جاری ہو جاتا ہے اور نوبت کی حالت میں بعض اوقات کنولشز بھی ہو جاتا ہے نوبت کی وقت ہم نے پشیا اور پاخانہ بھی خطا ہو جاتے دیکھا ہے اور کبھی فتن کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ درد سر اور ڈس۔ لے۔ ریٹم بھی بعض دفعہ ہو جاتا ہے۔ جب ہو۔ پشنگ کاف کے ہمراہ کوئی اور بیماری نہیں ہوتی ہے تب نوبتوں کے مابین صحیح وسالم نظر آتا ہے۔ اسٹہنا بدستور رہتی ہے اور نیند بھی آ جاتی ہے۔

ہنوپ کی سلامت کے شروع ہونے کی تاریخ سے لیکر شدت اس مرض کی ہفتہ عشر تک خوب زور و شور پر رہتی ہے اور تب تخفیف ہونے لگتی ہے۔ اس وقت ایسا ہوتا ہے کہ مات کی نوبتوں کی شدت کم ہو جاتی ہے اور دن کی نوبتوں کی شدت اور

تو اتر میں بھی فرق پڑ جاتا ہے اور بعض دفعہ کہا لشی کے ساتھ ہو پ کی علامت پیدا بھی نہیں ہوتی۔ لیکن اس تخفیف کے وقت بچہ کو جب سردی لگ جاتی ہے یا اس کے شکم میں کسی طرح کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے تب تو نو بیتین نہایت ذرا دھور سے پہر ہونے لگتی ہیں۔ لیکن قاعدہ یہ ہے کہ جب یہ بیماری نفع ہوینوالی ہوتی ہے تو کوئی دن پہلے سے بلا تشنج کے صرف سادی کہا لشی ہوتی رہتی ہے اور تب یہ مرض نفع ہو جاتا ہے۔

اوپر جو طریقہ اس بیماری کے شروع ہونے اور نفع ہو جانے کا بیان کیا گیا ہے وہ اُصولت میں مشاہدہ میں آتا ہے کہ جب اس مرض کے ساتھ کوئی اور بیماری عارض نہیں ہوتی لیکن جب یہ بات ہوتی ہے کہ ہو۔ پنگ۔ کاف کے مرض میں کوئی اور بیماری عرض کے طور پر پیدا ہو جاتی ہے تب اسکی علامات اور نو بتوں میں بڑا اختلاف پڑ جاتا ہے چنانچہ اب ہم اُن بیماریوں کا ذکر کرتے ہیں جو ہو۔ پنگ۔ کاف کے ساتھ عارض ہو جاتی ہیں۔

**عارضیات - اول برا نکائی۔** لُش۔ ایسا تو اکثر ہوا کرتا ہے کہ بچہ کو پہلے برا نکائی۔ لُش ہو جاتی ہے اور تب ہو۔ پنگ۔ کاف شروع ہوتا ہے مگر اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ ہو۔ پنگ۔ کاف کے شروع ہونے سے برا نکائی لُش کی علامتیں نفع ہو جاتی ہیں لیکن جب اسکا خلاف واقعہ میں آتا ہے یعنی ہو۔ پنگ۔ کاف کے شروع ہو جانے کے بعد کچھ برا نکائی لُش بائیو۔ مو۔ نیا ہو جاتا ہے تب البتہ یہ بات اندیشہ کی ہے۔

**دوم۔** بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ برا نکائی۔ لُش کا انفعالیٹین بڑی تیزی سے ہوا کی مایوں سے گزر کر چوٹی چوٹی مایوں میں دران سے گزر کر ہوا کے کیوں میں اثر کر جاتا ہے تب بچہ کو نیو۔ مو۔ نیا کی بیماری ہو جاتی ہے۔

سوم - لیکن جب ہو - پنگ - کاف کا صدمہ نظام عصبی پر پہنچتا ہے تب حقیقت میں نہایت خوفناک علامتیں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ اس صدمہ سے بعض دفعہ تو صرف اتنا ہی ہوتا ہے کہ دماغ میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے (کن - جس - جن) اور بچہ ادھنگنے لگتا ہے بعد ازاں کن - دل - شن ہو کر تلف ہو جاتا ہے جب صدمہ اس بیماری کا شعلہ پر پہنچتا ہے تب بچہ کے ماتہ پاؤں کی انگلیاں مڑ جاتی ہیں اور حلق میں تشنج پیدا کر سارے جسم میں کن - دل - شن ہونے لگتا ہے ۔

جب کہی یہ بیماری عرصہ دراز تک جاری رہتی ہے تب بعض اکیوٹ مائیکرو ریف لیس میں مبتلا ہو جاتا ہے اور جب کہی ننھے بچہ یا انکو ہو جاتی ہے کہ جو دانت نکالتے ہیں تب بعضی علامتیں نہایت زور شور سے پیدا ہوتی ہیں یعنی ان صورتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ اس مرض کے شروع میں جو زکام ہوتا ہے وہ تھوڑے عرصہ تک رہ کر رفع ہو جاتا ہے اور کہانسی کی نوبتیں اگرچہ باہر تو رہنیں پیدا ہوتیں تاہم وہ نوبتیں اس قدر شدت سے پیدا ہوتی ہیں کہ بچہ کا دم بند ہو جاتا ہے - نوبت کہانسی کی تھوڑے ہی عرصہ تک رہتی ہے مگر ساتھ اس کے ٹٹو ہو پ کی علامت پیدا ہوتی ہے اور نہ نوبت کے رفع ہو جانے کے بعد سھولی تھ ہوتی ہے - مگر ان دونوں باتوں کے ہونے سے ایسا نہ سمجھنا کہ بچہ کو آرام آ جاتا ہے بلکہ یہ جان لینا چاہئے کہ مرض ایسی شدت کا ہے کہ بچہ سے اسکا صدمہ سہارا نہیں جاتا کیونکہ نوبتوں کے مابین بچہ کا چہرہ سرخ رہتا ہے آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہوئی ہوتی ہیں اور مرنیکا اس قدر غصہ دگی جاتی ہے کہ اس حالت سے اٹھنا نہیں چاہتا - اور چون کہانسی کی نوبتیں بے درجے ہوتی رہتی ہیں غصہ دگی کی حالت زیادہ بڑھتی جاتی ہے - اب بچہ کا چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے پتیلیاں آنکھوں کی پہلچاتی ہیں اور اسی وقت کن - دل - شن ہو کر بچہ بیہوش ہو جاتا ہے مگر یہ حالت تھوڑے ہی عرصہ تک طاری رہتی ہے کہ پھر

کن۔ ول۔ شن ہونے لگتا ہے اور اُسی حالت میں بچہ کا مرغ روح تفس غصہ سے  
 ٹڑپ ٹڑپ کر پرواز کر جاتا ہے \* اگرچہ ایسی کوئی بھی خاص سلامت نہیں ہے کہ جگر  
 سے طبیب یہ سمجھ جائے کہ اب صدمہ ہو۔ پتنگ۔ کاف کا دماغ پر پہنچنے والا ہے  
 بہرہی بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جب اثر اس بیماری کا دماغ پر ہو نیوالا ہوتا ہے تب  
 شروع ہی سے معدہ بچہ کا ایسا بگڑ جاتا ہے کہ اُس میں دانہ اور نہ پانی قرار پاتا ہے یعنی  
 برابر تھے ہوتی رہتی ہے پس اس تھے کی علامت کو نہ بولنا چاہئے یعنی یہ یاد رہے کہ اگر نہ تو  
 کہانسی کی نفع ہو جاوے مگر تھے رات دن جاری رہے اور ظاہر سبب اسکا دریافت  
 نہ ہو سکے تو دماغ کے مبتلا ہونے کا اندیشہ پیدا ہونا چاہئے \*

چہارم ڈا۔ یا۔ یا۔ اس مرض کے ساتھ اسہال کا ہوتا اچھا نہیں گو نہ مرے پر  
 اس سے بچ لاغور اور کمزور ہو جاتا ہے۔ کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ ابتداء سے زکام کے ساتھ  
 ہی سوجھ کو دست ہی شروع ہو جاتے ہیں اور چون زکام نفع ہوتا جاتا ہے دستوں  
 کو بھی تخفیف ہوتی جاتی ہے بعض اوقات ایسا ہی ہوتا ہے کہ مرض کے ابتدا سے لیکر  
 انتہا تک رست آتے رہتے ہیں اگرچہ کبھی کبھی تھم ہی جاتے اور پھر جاری ہو جاتے  
 ہیں مرض کی شدت کے وقت اسہال جاری ہو جاوے تو بہر صورت اسکو  
 روکنا چاہئے \*

پنجم۔ اس مرض میں کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ معدہ بگڑ جاتا ہے اور بچہ کو تھے  
 ہونے لگتی ہے \*

ماہیت۔ کہتے ہیں کہ یہ بیماری ایک خاص قسم کے زہر سے پیدا ہوتی ہے اور ہوا  
 کے ذریعہ پہنچتی ہے اور اثر اسکا ہوا کی مالیون پر ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ بیماری وبا کی  
 ہی ہو جاتی ہے \*

علاج۔ زکام اور خفیف کہانسی کا علاج مثل کٹار اور برنگائی۔ ٹس کے کرنا چاہئے

جبکہ ڈکڑی پیچ ہو گیا ہے ۔ جب خاص بیماری ہو۔ چنگ۔ کاف کی شروع ہو جاتی ہے تب تھے سے اسکو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ عام قاعدہ اپنے۔ کے۔ کو اناسے تھے کر انکا ہے مگرین میں کو اسکو پسند نہیں کرتا کہ اکثر اوقات خطا کہا جاتی ہے اور بعض دفعہ بھوض تھے کے اس سے دست آنے لگتے ہیں۔ اس بیماری میں سلفٹ اف کا پرکا استعمال ہمیشہ اس ترکیب سے کرتا ہوں کہ ۵ یا ۱۰ اگرین لیکر ۳ آونس ٹریسٹڈ واٹر میں حل کر کے ۴ ڈرام کی مقدار میں دس دس منٹ بعد یا جب تک کہ لکڑی تھے نہیں ہو جیتی ہے پلائے جاتا ہوں یہ بیماری ایسی ہٹیلی ہے کہ بعض دفعہ غشی سلاح سے اسکو فائدہ نہیں ہوتا اور جب نفع ہو نیوالی ہوتی ہے تب خود بخود جاتی رہتی ہے۔ اور چونکہ یہ ہٹیلی بیماری ہے اس واسطے طبیوں نے طرح طرح کے نسخے آزمائے ہیں جبکہ اگر ڈکڑی تو ایک دفتر بنجائے۔ پس اس موقع پر صرف چند مشہور معروف طبیوں کے نسخوں کا ذکر کرتا ہوں۔ چنانچہ فرانس کے ڈاکٹر ٹرو۔ سا صاحب بلا۔ ڈو۔ ناکی ٹری تعریف کرتے ہیں اور اس ترکیب سے اسکو دینا بتاتے ہیں کہ بیمار اگر شیرخوارہ ہو تو ڈاکٹر کٹ اف بلا۔ ڈو۔ ناکی ایک گرین کا دسواں حصہ اور ایک گرین کا دسواں حصہ اسکے پتوں کے سفوف کا لیکر ایک گولی بنا دیں بچہ اگر بڑا ہو تو ہر ایک جزو کی ایک گرین کا پانچواں حصہ لینا چاہئے ۔ بچے چونکہ گولیاں نہیں نگل سکتے تو شیرہ یا شہد میں حل کر کے پلانا چاہئے جسکی ترکیب یہ ہے۔ کہ صبح کے وقت کہانے سے پہلے ایک گولی کہلا دیں اور انگلی صبح کو دوسری کہلا دیں ۔ مگر ان گولیوں کے کہلانے سے پہلے رات دو دن کی نو بتوں کا شمار کریں یعنی اپنی یادداشت کی کتاب پر یہ کچھ لیں کہ دن کو کتنی اور رات کو کتنی نوبتیں ہوا کرتی ہیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ گولیوں نے فائدہ کیا ہے یا نہیں اور بموجب اسکے فائدہ کے دوا کی مقدار کو بڑھانا چاہئے ۔

ڈاکٹر فولر صاحب سلفٹ اف رنگ اور بلا۔ ڈو۔ ناکی ٹری تعریف کرتے ہیں چنانچہ

انکا نسخہ یہ ہے کہ

نسخہ - سلفٹ آف زنگ ۸ گرین \* اکٹرکٹ آف پلا - دو - ۲ گرین \* پانی ۴ - آونس \* سکولاکر بمقدار نصف آونس کے دشین چار دفعہ بلانا چاہئے \* یہ نسخہ تین برس سے زیادہ عمر کے بچہ کے واسطے موزوں ہے - اس عرق کی طاقت کو ہر روز ایک ایک خوراک کی مقدار تک بڑھا سکتے ہیں \*

ڈاکٹر ہارلی صاحب برو - مائیڈ اف امونی - ام کی تعریف کرتے ہیں کیونکہ اسکا اثر لے - رنگس اور نے - رنگس کے اعصاب پر ہوتا ہے \* اس دوا کی خوراک شیر خوارہ کے لئے دودو گرین تین دفعہ دن کو اور بڑی عمر کے بچوں کے لئے ۱۱ - گرین تک \* اور بعض طبیبوں نے اس بیماری میں مائیڈرٹ آف کلو - رل کو مفید پایا ہے چنانچہ چار یا پانچ برس کی عمر کے بچوں کو ۵ - گرین دن میں تین دفعہ دینا چاہئے \* ڈاکٹر ویسٹ صاحب ڈائیلیٹ مائیڈروسیانک اسڈکا استعمال کرتے ہیں چنانچہ انکا نسخہ یہ ہے -

نسخہ - ڈوئی - لوٹ مائیڈرو - سیانک اسڈم بوند \* شیرہ - ایک ڈرام \* ڈیسلٹڈ واٹر ۴ ڈرام \* سکولاکر بمقدار ایک ڈرام کے چہ چہ گھنٹہ بعد پلا دین - یہ نسخہ نو مہینے کے بچہ کے واسطے موزوں ہے \*

رات کی وقت کھانسی کی شدت زیادہ ہو جائے تو سوتے وقت اس پڑیہ کو کھلا دین - نسخہ - ڈو - وٹس پاؤ - ڈر نصف گرین \* فٹاشکر ۴ - گرین \* اکٹرکٹ آف کو - نامم سفوف کیا ہوا - ایک گرین \* سفوف وال جینی - ۲ گرین \* سکولاکر ایک پڑیہ نہاؤں \* یہ نسخہ دو سال کے بچہ کے لئے موزوں ہے \*

بیماری کچھ حالت میں غذا مقوی مگر سیرج الہضم دین - جب مرض رفع ہو جائے تو کمزوری کی رعایت رکھ کر مقویات مثلاً فولاو وغیرہ کا استعمال کریں \* اس حالت میں

کاڑھ۔ لیور۔ آئیل بھی فائدہ کرتا ہے۔ سردی اور بارش میں ہینگینے سے بچاؤ میں اور مناسب ہو تو تبدیل آب دہوا کرین ۔

ہو۔ پنگ۔ کاف میں آئے۔ پائی۔ رین بھی بہت فائدہ مند دوا ہے۔ اسکے استعمال کی ترکیب یہ ہے کہ دوسری کی عمر کے بچہ کو اس دوا کا ایک گرین تین تین گھنٹہ بعد دینا چاہئے اور چار سال کی عمر کے بچہ کو تین بلکہ چار گرین تک دینا چاہئے۔ چار مہینے کی عمر کے بچہ کا حال نکھتا ہے کہ اسکو پون گرین آئے۔ پائی۔ رین تین تین گھنٹہ بعد دیا گیا تھا مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ بلکہ جب ایک گرین کی مقدار میں تین تین گھنٹہ بعد کھلایا گیا تب اول روز تو دو کا اثر کچھ بھی نہیں ہوا۔ دوسرے روز نوبت بیماری کی ہوتی رہے مگر کم شدت سے لیکن اسی روز رات کے وقت کہانی کم ہونے لگی اور تیسرے روز نوبت بالکل نہیں ہوئی۔ پانچ دن تک دوا جاری تھی بیمار کو بالکل آرام آگیا ۔

ڈاکٹر گریفٹھ فرماتے ہیں کہ اس دوائے تیرہ ہی فائدہ نہیں ہوتا ہے کہ جب تھوڑی تھوڑی مقدار میں کھلائی جاتی ہے۔ پس اُدھر کی ترکیب سے اسکو دینا چاہئے ۔

مرو۔ مو۔ فارم۔ یہ ایک سیال چیز ہے۔ ذالغہ اور بونوش۔ بے رنگ ۔ یہ دوا ہو۔ پنگ۔ کاف میں بہت فائدہ مند ہے۔ جینچہ ۳ سے ۴۔ برس تک کی عمر کے بچہ کو دو سے چار قطرے اور چار سے آٹھ سال کی عمر کے بچہ کو ۵ قطرے تین یا چار دفعہ دن کو جب اشتداد علامتوں کے پلانا چاہئے ۔ پانی میں ملا کر پلانا سب سے بہتر ہے ۔ تیسرے یا چوتھے روز تخفیف کی صورت نظر آ جاتی ہے ۔

ششم نیو۔ مو۔ نیا

مالیٹ۔ شش کے انفلامیشن کو نیو۔ مو۔ نیا یا نیو۔ مونا می۔ ٹر کہتے ہیں۔ یہ



مرض دوم قسم کا ہوتا ہے ایک اکیوٹ ۔ دوسرا کرائنک ۔ اکیوٹ بیماری کئی قسم کی ہوتی ہے مگر اکیوٹ مرض جب طاقتور یا جوان کو ہو جاتا ہے تب سارا پیڑا یا اس کے کسی گوشہ کا (لوب) ایک حصہ مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے ۔ یہ بیماری بہ نسبت نوک کے پیڑے کے پینڈے سے اکثر شروع ہوتی ہے اور بہ نسبت بائین کے دہنا پیڑا مرض میں اکثر مبتلا ہو جاتا ہے ۔ چونکہ اس مرض میں انفلامیشنز کا مادہ ہوا کے کیسوں میں جمع ہو جاتا ہے ۔ واسطے اسکو لور پر نیو ۔ مو ۔ نیا یا لوفور دفعہ کرو ۔ پس نیو ۔ مو ۔ نیا بھی کہتے ہیں ۔

اس مرض میں ایسا ہوتا ہے کہ پیڑے کی ساخت میں بسبب انفلامیشن زیادہ خون آ جاتا ہے ۔ انفلامیشن مریض ہو جاوے تو بہتر ورنہ اس خون سے لطف پیدا ہو کر ایر ۔ سلس میں جمع ہو جاتا ہے تب پیڑے کی ساخت سخت مانند جگر کے ہو جاتی ہے اور اس میں ہوا داخل نہیں ہو سکتی ۔ اس حالت میں بھی اگر مرض دیر بوجھت لاوے تو وہ لطف جذب ہو کر رفتہ رفتہ شش حالت اصلی پر آ سکتا ہے ہین میں تو پیڑے کی ساخت اور انفلامیشن کے سبب جو مادہ یا ایر ۔ سلس میں پیدا ہوتا ہے وہ گھجاتا ہے ۔ پیپ بھی پڑ جا سکتی ہے زخم بھی پیدا ہو سکتے اور پیڑا مردار بھی پڑ جا سکتا ہے ۔ مگر یہ باتیں بہت کم ہوا کرتی ہیں ۔ پس بموجب اس ماہیت کے اس بیماری کو تین درجہ میں تقسیم کر سکتے ہیں چنانچہ درجہ اول میں کہ جبکہ اسٹیج ان انکارج منٹ کہتے ہیں پیڑے کی ساخت میں بہت سا خون جمع ہو جاتا ہے ۔ درجہ دوم میں کہ جبکہ اسٹیج ان ریڈ ہے ۔ پے ۔ ٹامی ۔ زئی ۔ شن کہتے ہیں بسبب پیدا ہو جانے لطف کے پیڑے کی ساخت سخت مانند جگر کے ہو جاتی ہے ۔ اور تیسرا درجہ وہ ہے کہ جسم میں پیڑے کی ساخت گھجاتی ہے ۔ اس درجہ کو اصطلاح میں اسٹیج آف گری ہے ۔ پے ۔ ٹامی ۔ زئی ۔ شن کہتے ہیں ۔

علامات - بعضہ دفعہ تو ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو پہلے جاڑا معلوم ہوتا ہے اور  
 تب بخار آ جاتا ہے۔ اور بعض اوقات خاص مرض کی علامتیں پہلے ظاہر ہوتی  
 ہیں۔ اس بیماری میں بخار تیز ہوتا ہے سارے جسم کی مگر خاص کر سینہ کی حرارت ۱۰۵  
 درجہ بلکہ اس سے بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے اور مرض کے کُل ایام تک قائم رہتی ہے  
 یہ خاصہ اس مرض کی گہری ہے اسکو پہولنا نہ چاہئے۔ چہرہ اور آنکھیں سرخ اور درد  
 سر ہوتا ہے۔ نبض تیز چلتی ہے۔ تشنگی تیز ہوتی ہے۔ زبان میلے اشتہا جاتی رہتی ہے  
 اور مریض نہایت کھردرا ہوا ہوتا ہے۔ سینہ میں ایک دھماکہ اور پھیلا ہوا درد معلوم ہوتا  
 ہے۔ مگر اس بیماری میں پردہ پلو۔ یا شامل نہو تو درد تیز نہیں ہوتا۔ کہانسی کم اور خشک  
 ہوتی ہے اور پہلے اسکے ہمراہ تو اس بلغم نکلتا ہے لیکن بعد ایک یا دو روز کے رنگ کے  
 رنگ کا بلغم یا زرد و سبزی مائل اخراج پاتا ہے جو نہایت لیسہ ہوتا ہے اور جبکہ اصطلاح میں  
 رس۔ ٹے۔ آس۔ ٹے۔ اس۔ یو۔ ٹم کہتے ہیں کہ جہن کثرت سے کھورائڈ اف  
 سو۔ ڈی۔ ام ہوتا ہے۔ اس بیماری میں پیشاب کم اور سرخ رنگ کا آتا ہے اور اس  
 میں کثرت سے یو۔ ریا اور یورک اسڈ ہوتا ہے جس سبب سے اس مرض کا پیشاب  
 اکثر گلا ہوتا ہے مگر اسمین کھورائڈ اف سو۔ ڈی۔ ام بہت ہی کم بلکہ بعض دفعہ  
 ہوتا ہی نہیں۔ اس بیماری میں اور سر اکثر رہتا ہے۔ بعضہ قدرات کے وقت  
 بیمار ہلکی ہلکی ہاتھ کرتا ہے اور بعض دفعہ شدت سے ڈسے۔ لے۔ ری۔ ام اکثر  
 ہو جاتا ہے مگر ڈسے۔ لے۔ ری۔ ام کی علامت متشراب ہو اور دن میں نہایت زور شور  
 سے پیدا ہوتی ہے۔ مغزل اسقدر جلد جلد لیا جاتا ہے کہ ایک منٹ میں اسکی حرکت  
 تیس سے ساڑھ اور گاہے گاہے ایک منٹ میں اتنی دفعہ بھی ہوتی ہے جب یہ مرض  
 بڑھنے والا ہوتا ہے تو اسکی علامتیں شدت بکڑ جاتی ہیں چنانچہ مغزل کی تکلیف  
 زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ بلغم زیادہ تر لیسہ اور رنگ اسکا زیادہ تر گہرا اور اکثر اسمین

یہ علامتیں کتنی دیر تک رہتی ہیں تب زخمی ہوتا ہے۔ لے۔ ری۔ ام

خون کی دھاریاں بھی ہوتی ہیں۔ نبض سیرج اور کمزور ہو جاتی ہے۔ زبان خشک اور اسپر بہورے رنگ کی قرحم جاتی ہے۔ جسم کی حرارت مآہدین کو تیز معلوم ہوتی ہے۔ کمال کمزوری۔ ہڈیاں اور ہیشی طاری ہوتی ہے اور دیگر علامات رو یہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ آخر کار بلغم میں لیس نہیں ہوتا بلکہ وہ پتلا اور رنگ اسکا ہو یا یا لہری ہو جاتا ہے۔ تنگی نفس کی برہتی جاتی ہے۔ نبض باریک اور کمزور ہو جاتی ہے۔ چہرہ پر یکا۔ لیدن نیلی۔ اور جسم سرور پسینہ سے معرق ہو جاتا ہے۔ آخر کار بیمار نہایت نڈھال ہو جاتا ہے اور دم بند ہو کر یاہ حالت غشی میں ملک بقا کو کچ کر جاتا ہے جبشش میں گنگرین ہو جاتا ہے تو مقف سے نہایت بدلو آتی ہے اور بلغم نہایت مٹر ہو انکلتا ہے۔

نیمو۔ مو۔ نیا کی چند علامات کا مفصل بیان۔ اس بیماری میں جلد نہایت گرم اور خشک ہو جاتی ہے اور مآہون کو نہایت تیز گرم محسوس ہوتی ہے بعض دفعہ پسینہ آتا ہے۔ مگر اس سے مرخصی کا ناقدہ نہیں معلوم ہوتا جسم کی حرارت بہت جلد ۱۰۲ یا ۱۰۳ یا ۱۰۴ تک چڑھ جاتی ہے۔ بعض دفعہ اس سے بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ اور دوسرے یا تیسرے دن درجہ اتم کو پہنچ جاتی ہے اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ مرض کے انتہا تک حرارت بڑھتی جاوے۔ اور ایسا بھی کیجا گیا ہے کہ حرارت ۱۰۷ اور جبکہ بڑھ گئی ہے تیسرے بیماری کو شفا ہو گئی ہے اور جب یہ بیماری دھماک ہوئی ہے تب حرارت ۱۰۴ و ۱۰۹ تک بھی بڑھ گئی ہے۔ حرارت میں روزمرہ کی کمی بیشی اکثر اسطور پر ہوتی ہے کہ علی الصباح حرارت کا درجہ نہایت کم ہوتا ہے۔ دوپہر سے پہلے یا تھوڑی ہی دیر بعد بتدریج بڑھنے لگتا ہے اور عین شام کی وقت حرارت جسم کی درجہ اتم کو پہنچ جاتی ہے تب بتدریج کم ہونے لگتی ہے لیکن بعض دفعہ نصف شب کو کیقدر بڑھنے لگتی ہے اور تب بتدریج گھٹنے لگتی ہے۔ شادونا در ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب ان ٹر۔ مے۔ ٹنٹ۔ فیور کے اشارین یہ مرض عارض ہو جاتا ہے تب صبح کی وقت

حرارت کا درجہ صحت پر آجاتا ہے اسوقت اس بیماری کو ان - ٹرنے ٹنٹ - نیو مونیہ  
 کہتے ہیں + نیو - مو - نیا کی بیماری میں دونوں کال اکثر ترشح ہو جاتے ہیں اور مرض کی جانب  
 کال کال زیادہ ترشح ہوتا ہے - بعض دفعہ رخصا کے اودے رنگ کے ہو جاتے ہیں اور  
 چہرہ زردی پیل + اس بیماری کے دوسرے یا تیسرے دن چہرہ پر ہر - پیز کے دانے  
 اکثر پیدا ہو جاتے ہیں + اور نبض کا یہ حال ہے کہ بیماری جس قدر وسیع ہوتی ہے نبض  
 یہی اسی قدر معیض ہو جاتی ہے - مگر اکثر ۹۰ سے ۱۲۰ دفعہ حرکت کرتی ہے اور بعض دفعہ  
 اس سے بھی زیادہ چلتی ہے - ابتدا مرض میں نبض میں خوب طاقت ہوتی ہے اور نبض  
 خون سے اس قدر پُر ہوتی ہے کہ دبانے سے نہیں دبتی - بعد ازاں کمزور ہو جاتی ہے اور  
 اس میں اسی قدر کم خون ہوتا ہے کہ دبانے سے دب جاتی ہے اور بعض دفعہ نبض  
 ان - ٹرنے ٹنٹ اور بے قاعدہ ہی حرکت کرتی ہے + نیو - مو - نیا میں ایک  
 بڑی بیماری سلامت یہ پائی جاتی ہے کہ بیمار بہت کمزور اور نڈھال ہو جاتا ہے -  
 اس مرض کا بیمار مگر اسی قدر اونچا کہ کمر اکثر جھٹ پڑا رہتا ہے اور اکثر مشکلون  
 اٹھ کر بیٹھ سکتا ہے + زبان اس میں میل اور خشک ہوتی ہے اور لہجہ اکثر ہٹ جاتی  
 ہیں + گاہے گاہے یہ علامات غیر محسوس ہی اس بیماری میں پائی جاتی ہیں کہ کھانے پینے  
 دشواری ہوتی ہے - شدت سے تھوئے ہوئے لگتی ہے - جگر بڑھ جاتا اور یرقان کی علامتیں  
 پائی جاتی ہیں یا دست آنے لگتے ہیں - غرض یہ کل علامات خراب ہیں +  
 کہانسی جلد شروع ہو جاتی ہے - مگر شدت سے نوبت نبوت نہیں ہوتی بلکہ جب  
 کہانسی اُٹھتی ہے تب آسانی سے روکی نہیں جاسکتی اور اس سے دم پھولتا ہے  
 بلغم - کہانسی کے شروع ہوتے ہی بلغم آنے لگتا ہے جسکی خاصیت یہ ہیں - یہ بلغم  
 کفہ اراہین ہوتا لیکن اس قدر لسیدار ہوتا ہے کہ نہایت مشکل سے خارج ہوتا ہے بلکہ  
 اکثر منہ کے اندر سے کہنچ کر نکالنا پڑتا ہے اور جس برتن میں بلغم ہوتا ہے اگر اسکو با نکل

الٹا دین تب بھی نہیں کرتا۔ اس بلغم کا رنگ مختلف ہوتا ہے۔ چنانچہ خون کی آمیزش کے سبب کبھی تو رنگ کے رنگ کا چنانچہ سیاہی واسطے ہو سکتے ہیں۔ اس۔ سیاہی۔ مکتہ ہیں اور کبھی خون کے طرح طرح کے رنگ کا ہوتا ہے اور چون چون مرض کا دور بڑھتا جاتا ہے بلغم کا رنگ زردی یا لہو ہوتا جاتا ہے آخر کار پراگمائی۔ ٹنشن کے مرض کا سا ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ نہایت تھوڑا خارج ہوتا ہے اور جب مرض زردی شمع کا ہوتا ہے تب بلغم رقیق سیاہی یا لہو رنگ کا اور بدبودار ہوتا ہے۔

**علامات خاصہ کے۔** درجہ اول میں جانب ماؤف کا سینہ زیادہ حرکت کرتا ہے ٹھونکنے تو آواز دھان سے ٹھوس پیدا ہوتی ہے کان لگا کر سننے سے تکلم کی آواز تیز اور دم کشی کے ساتھ نہایت باریک کرے۔ پے۔ ٹنٹ رائٹس سنائی دیتی ہے۔ درجہ دوم میں جانب ماؤف کا سینہ کس قدر بڑھتا ہو یا معلوم ہوتا ہے اور مقامات مابین پسلیوں کے ہموار ہو جاتے ہیں پر کشن کی آواز بالکل ٹھوس ہو جاتی ہے۔ تکلم کی آواز تیز اور مخف کی آواز بھی تیز جس کو براگمیل۔ بری۔ رنگ کہتے ہیں۔ جب یہ بیماری مرفع ہو نیوالی ہوتی ہے تو مرض کے مقام پر گاہے گاہے میو۔ کس۔ رائٹس سنائی دیتی ہے جبکہ اصطلاح میں رنی۔ ٹوکس کرے۔ پے۔ لے۔ شن بولتے ہیں۔ یہ آواز مستعدہ جلد پہنچاتی ہے کہ جانب ماؤف کے کل پیڑے پر میو۔ کس۔ رائٹس مسجع ہوتی ہے تکلم اور تنفس کے آواز کی تیزی رفتہ رفتہ کم ہو کر بالکل مفقود ہو جاتی ہے پیڑے میں دوبارہ ہوا کا گزر ہوتا ہے اور بلغم دوبارہ پسلیوں اور رنگ کے خارج ہونے لگتا ہے اور چون چون لفظا میں کم ہوتا جاتا ہے میو۔ کس۔ رائٹس کے عوض پیڑے کی اصلی حالت کی آواز سنائی دینے لگتی ہے اور ٹھونکنے کی آواز بھی چون چون

شش و بصحت لانا جاتا ہے صاف ہوتی جاتی ہے مگر جب یہ مرض نہیں رفع  
ہو نیوالا ہوتا ہے تب اوپر کی ساری عملیات میں بڑھ جاتی ہیں اور جب ایک پہرے  
سارے کا سارہ سخت ہو جاتا ہے تب تو تکلم اور نہ تنفس کی آواز سُنائی  
دیتی ہے کیونکہ اس میں ہوا کا گزر نہیں ہوتا اور جب اس سخت پہرے میں یہ  
پڑ جاتی ہے تب یک - ٹما - رمی - لو - کوئی اور گرگ - لنگ - آواز سُنائی دیتی ہے  
اقسام اور کریسپین - نیو - مونسینا کی بیماری متعدد بخاروں ای - رمی - سبیش  
اور پانی - میا کے مرضوں میں اکثر عارض ہو جایا کرتی ہے ان صورتوں میں سینہ  
نہایت گرم - تکلیف تنفس اور دیگر علامتوں کو وقتاً بوقت ہو جاتی ہے سینہ بڑھوٹے  
کی آواز اور سُسنے کی آوازیں بھی شل ہو - مو - نیا کے سُنائی دیتی ہیں یہ سب کی بیماری  
جب بڑھ جاتی ہے تب بھی یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے اور یہ انکائی - شش کے مرض  
میں تو اکثر ہو جایا کرتا ہے اس وقت اس مرکب مرض کو براکٹو - نیو - مو - نیا کہتے ہیں  
اور جب اسکے ساتھ بلورسی کی بیماری بھی ہو جاتی ہے تب اس مرکب مرض کو  
بلور - رو - نیو - مو - نیا کہتے ہیں ۔

علامات تشہیحی بعد وفات - بیمار اگر درجہ اول میں مر جاوے تو پہلے اسکا  
منہ نظر آوے گا اور اس میں کسی قدر چمکاہٹ کی آواز بھی ہوگی - تراشنے سے بہت  
ساکندہ کرکچ لہو اترے گا ان پہرے کو پانی میں چھوڑنے سے کچھ تیر لگا کچھ  
ڈوبے گا - جب مریض درجہ دوم میں مرتا ہے تو پہلے اسکا پہلا ہوا ہوتا ہے اور پھر  
منہ قافی - برین اور سپلین کے داغ پائے جاتے ہیں - انگلیوں سے دبا کے تو چمکاہٹ  
کی آواز بالکل سُنائی نہیں دیتی - تراشنے تو قافیہ ہسکی مثل جگر کے کٹتی ہیں جب  
بیمار تیسرے درجہ میں مر جاتا ہے تو اسکے پہرے کی ساخت گلی جاتی ہے اور  
اس میں پیپ پائی جاتی ہے ۔

**اسباب بیماری - ڈیپریو - زنگ -** یہ بیماری طاقتور اور کمزور دونوں کو ہو جاتا

کرتی ہے۔ موسم سرما اور بہار میں۔

**اکسٹینڈنگ** - عام اسباب انفلمیشن کے - تغیرات موسم زیادہ محبت جاتی۔

مخفف قسم کے بخار - جمع ہو جانا مادہ ٹیو - بر - کل کا - قلب کی بیماری +

واقع ہو کہ بعض طبیب اس بیماری کو ایک خاص قسم کا بخار تصور کرتے ہیں اور بہتر سے

کے انفلمیشن کو اس بخار کی ایک علامت کہتے ہیں - بعض یہ فرماتے ہیں کہ یہ

بیماری ایک خاص قسم کے کوم کے سبب سے پیدا ہوتی ہے اور یہ کہ کوم مذکور

ہو این پیدا ہوتے ہیں جبکہ سو گھنٹے سے شش میں انفلمیشن ہو جاتا ہے +

**مدت مرض کی** - نیو - مو - نیا یا تو صرف ایک یا دو دن پہلے دن میں ہو جاسکتا

ہے + جب یہ بیماری جوان یا طاقتور آدمی کو ہو جاتی ہے اور اسپر کوئی اور مرض

عارض نہیں ہوتا تب اسکی مدت قریب چودہ دن کے ہوتی ہے + اور پانچ روز

سے آٹھویں دن کے اندر یہ مرض انحطاط کو پہنچ جاتا ہے - خفیف قسم کی بیماری پوز

دن کو رخصت لانے لگتی ہے مگر جب اس مرض پر کوئی اور بیماری عارض ہوتی

ہے اور برائو - نیو - مو - نیا میں بھی ۲۱ دن سے کم میں صحت کی صورت نظر نہیں

آتی + جب یہ مرض جہلک ہو نیو - مو - نیا ہو تب بیمار چھٹے اور بیسویں دن کے

اندر مر جاتا ہے +

**کرائنگ نیو - مو - نیا** - اس قسم کا مرض یا تو شدید بیماری کا نتیجہ ہو سکتا ہے یا

بہتر سے میں تشک کا مادہ جمع ہو کر خراش پیدا ہونے سے ہو جاتا ہے - جاتے کسی

طور سے پیدا ہوا سین کوئی حصہ بہتر کے کا ہمیشہ کے لئے سخت رہ جاتا ہے - اس

صورت میں طبیب کو سئل کی بیماری کا دھوکا ہو جاسکتا ہے لیکن وہ یہ خیال کرتا

ہے کہ بہتر کے کی سختی ٹیو - بر - کل کے مادہ کے جمع ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے

خاصہ کہ جب یہ دیکھتا ہے کہ کراہک نیو۔ مو۔ نیامین بھی ہوا کی نالیان اکثر پہلی  
 ہوئی ہوتی ہیں اور جیسے سٹ مین جیسے اسمین بھی سخت بہترے میں پیہ کر کریم  
 پیدا ہو جاسکتے ہیں۔ اسکی علامات عامہ بھی یہ قدر سٹ سے مشابہت رکھتی ہیں  
 کیونکہ اسمین بھی پیہ کر کریم اور لاغر ہو جاتا ہے۔ چہرہ اسکا پیلا پڑ جاتا ہے سینہ  
 کے اندر بوجہ معلوم ہوتا ہے اور بھوک جاتی رہتی ہے۔ مگر مثل تھائی۔ سنس کے  
 کراہک نیو۔ مو۔ نیامین تو بخیر ہو جاتا ہے نہ رات کو پسینہ آتا ہے۔ اور نہ دست  
 لگاتے ہیں۔ اگرچہ کچھ کابے کہانسی کے ہمراہ قدرے خون آسکتا ہے۔  
 علاج اس قسم کے نیو۔ مو۔ نیامین کا مقویات اور محلات سے کرنا چاہئے جیسے  
 آیو۔ ڈائیڈ آف۔ پو۔ ٹا۔ سیسم۔ آیو۔ ڈائیڈ آف۔ ایرون۔ کاڈ۔ لیور۔ آیل وغیرہ  
 غذا پیار کی مقوی ہوتی جاتے۔

**علاج**۔ یہ تو مانتے ہیں کہ مین مضد کو حرام سمجھتا ہوں اور صرف مین ہی  
 نہیں بلکہ سوا دلچسکیمون کے سارا جہان اسکو بڑا جانتا ہے حقیقت بھی یہی  
 ہے کیونکہ جب بلا شد ضرورت کے اور بغیر سچ سمجھ کر قصد لیا جاتی ہے تب بیماری  
 بوجھ رنچ ہونے کے بڑھنے لگتی ہے۔ پس نیو۔ مو۔ نیامین کی بیماری میں قصد ہرگز نہ  
 لینی چاہئے مگر ان جیسے حرام ہی شد ضرورت کیوقت شاذ و نادر حلال ہو جاسکتا ہے  
 سیطرہ پر جب جوان اور طاقتور آدمی کو وقتاً نیو۔ مو۔ نیامین ہو جائے اور ان کے آن میں  
 بہت سا حدشش کا خون سے پُر ہو جائے جس سبب سے دم لینے میں کمال تکلیف اور تھوڑی  
 تھوڑی کہانسی یا بارستانی ہو اور دھننے خانے دل کے خون سے پُر ہو کر پہلیا بہت تب  
 مضد کے لینے سے بیمار آسانی سے دم لیتا ہے۔ تبض میں طاقت آجاتی ہے دہنا خانہ دل  
 خون کے بوجھ سے سبکدوش ہو جاتا ہے اور مضد کے لیتے ہی بیمار رو بصوت لانے لگتا  
 ہے۔ پس یاد رکھو کہ یہ حالت مذکورہ بالا کے نیو۔ مو۔ نیامین کی بیماری میں قصد ہرگز نہ لینا



بلکہ اسطوری علاج کرنا کہ درجہ اول میں مریض طاقتور ہو تو سینہ پر جو جب مرض کی شدت کے جو نگیں لگا دیں تیکید کریں یا پولٹس باندھیں اور اسکو بعد دو دو گنہٹہ کے برلین بطور دوا کے اس نسخہ کا استعمال دو دو یا تین تین گنہٹہ بعد کریں۔

نسخہ نمبر ۱۱۱۔ اے۔ ٹمک تہائی یا چوتھائی گرین + لاط۔ نم۔ ۱۰ یا ۱۵ البوند + پانی ایک آونس + غذا ملکی میکن جب یہ بیمار ہی کسی بڑے یا کمزور جو ان کو بھی ہو چاہے تب جو کون کے لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی اس صورت میں خارجی علاج اس درجہ اول کا صرف تیکید اور پولٹس سے کرنا چاہئے اور داخلی علاج اس نسخہ سے کریں۔

فشنہ۔ کار۔ بونٹ اف ایمو۔ نیاہ گرین + دائیم۔ اے۔ کلک۔ ۱۰ یا ۱۵ البوند + کمپینڈ ٹنیکر۔ کمفرہ ۱۰ یا ۲۰ البوند + پانی ایک آونس + سبکہ ملا کر دو دو یا تین تین گنہٹہ بعد پلا دیں۔ جب یہ مرض درجہ دوم میں آجاتا ہے تب کمزوری کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں اس واسطے چاہئے مریض طاقتور ہو چاہے کمزور خواہ بڑھا ہو خواہ جوان نسخہ کار۔ بونٹ اف ایمو۔ نیاہ استعمال کرنا چاہئے اور خارجی علاج اس درجہ کا بلٹرس کریں۔ بطور غذا شوربہ۔ دودھ۔ اور اگر کمزوری بہت ہو تو خمر کا بھی استعمال کر سکتے ہیں درجہ سوم میں ادویہ اور اغذیہ دونو اسٹو۔ لے۔ لٹ ہوئی چاہئیں اور جب مرض درجہ اول یا دوم سے رو بصحت لائیو الا ہو تو مقویات مثلاً ڈائیکوٹ۔ ٹائیڈرو۔ کلوک۔ اسٹڈ جیسانہ جو ایتیا جن۔ شن یا کلنبا یا کواشیا کے ساتھ دیویں +

ہفتم گنگ۔ رین آف وی لنگس

یعنی  
مردار پربانا کسی حصہ شش کا بسبب امیڈیشن کے

یہ مرض بہت کم دیکھنے میں آتا ہے علامات اسکی یہ ہیں کہ مریض کے نفیس نہایت

بدلو آتی ہے اور کہاں سے ایک رطوبت سبز یا لسیا ہی اور نہایت بدلو اور خراج  
ہوتی ہے اور اس میں سیاہ رنگ کے چوٹے چوٹے چھڑے بھی ہوتے ہیں۔ مریض  
نہایت کم طاقت اور نڈال ہو جاتا ہے اور اسکی نبض بھی کمزور اور جلد چلتی ہے۔  
سینہ پر کان لگا کر سننے سے میو۔ کس اور گرگ۔ رنگ۔ رائیخ شامی دیتی ہے علامت  
رہیہ فوراً ظاہر ہو پڑتی ہیں آخر کار بیمار حالتِ ضعف میں مر جاتا ہے \*

**اسباب**۔ جب مرض میو۔ میا (ذات الریہ) نہایت کمزور آدمی کو ہو جاتا ہے  
تب اسکا شش مُردار پڑ جاتا ہے \*

**تشخیص**۔ اس بیماری کی نہایت آسان ہے کیونکہ مریض کے تنفس کی بوسقد  
بد ہوئی ہے کہ اس کے بستر کے پاس ناک نہیں پڑتی علاوہ اذین اسکی کہاں سے ہمراہ  
جو رطوبت نکلتی ہے اسکی بو اور رنگت اس مرض کی تشخیص کے لئے کافی ہے \* بیمار کی  
نفس کو چھینے سے اس کے شش میں غاریاں جاتے ہیں اور ان غاروں میں وہی  
کاٹھی سبز اور بدلو اور رطوبت ہوتی ہے جو مریض کی زندگی میں کہاں سے ہمراہ نکلتی  
ہے۔ ان غاروں کی دیواروں پر سبز سیاہ رنگ کے چھڑے ہوتے ہیں جیسے باورچی خانہ  
کی چیت سے سیاہ رنگ کے جھول لٹکتے ہیں \*

**علاج**۔ یہ بیماری نہایت ہلکے ادویہ اور غذیہ مقوی سے اسکا علاج کرنا چاہیے  
جیسے کار۔ بونٹ آف ایومینا اور اینیون وغیرہ \*

## ہشتم تھائی سس پیمونی۔ سس

یہ بیماری بہ نسبت دہنے کے بائیں شش میں اکثر زیادہ ہوتی ہے اور پھرے کی نوک  
سے اکثر شروع ہوتی ہے \*  
اقسام۔ تحقیقات جدید کے بموجب اطباء کے نزدیک تھائی سس کا نفاذ شش کے

کئی حالت پر اسحاق کر سکتا ہے چنانچہ

اول۔ پیپٹرے کی باریک گین اجتماع خون کے سبب جب پہٹ جاتی ہیں اور خون پیپٹرے کی ساخت میں پھیلتا ہے تب وہ میخندہ لون کی شکل بنجاتا ہے۔ یہ ڈلے جب ٹوٹ جاتے ہیں تو انکی شکل پنیہ کی سی ہو جاتی ہے طبیعت انکو دفع کرنا چاہتی ہے تب پیپٹرے میں زخم ہو کر غار بن جاتے ہیں \* اس قسم کے مرض کو ہے۔ مو۔ رابہک تہائی۔ سس کہتے ہیں \*۔

دوہم۔ رانکائی۔ ٹس یا نیو۔ مو۔ دنیا کی بیماری کے سبب ہوا کی نالیوں اور ہڈی کے کیون میں زخم پیدا ہو جاتے ہیں اور ان دونوں مرضوں کے انفلامیشن کے باعث سے جو مادہ انفلامیشن کا پیدا ہوتا ہے اسید بنا لیسے تغیرات واقع ہو جاتے ہیں کہ وہ پنیہ کی شکل کے بن جاتے ہیں۔ اسکو بھی طبیعت دفع کرنا چاہتی ہے تب پیپٹرے میں زخم پیدا ہو کر غار پڑ جاتے ہیں \* اس قسم کے تہائی۔ سس کو اصطلاح میں براکیسل اور نیو۔ ما۔ نک تہائی۔ سس کہتے ہیں \*۔

سوم۔ آشک کا زہر جب جسم میں سرایت کر جاتا ہے تب وہ شش کی ساخت میں جمع ہو کر پیپٹرے کو گھا دیتا ہے \* اس قسم کے تہائی۔ سس کو سی۔ نے۔ لے۔ نک تہائی۔ سس بولتے ہیں \*۔

چہارم۔ بعض دفعہ رو۔ ما۔ ٹیزم اور گاؤٹ اور آشک اور کثرت سے ۷۷ خوار کی باعث جب خون بگڑ جاتا ہے تب اسکا بگڑا ہوا غائی۔ برین پیپٹرے کی ساخت میں جمع ہو جاتا ہے اور شش کے اس مقام کو زخمی کر دیتا ہے \* اس قسم کی تہائی۔ سس کو غائی۔ برائیڈ تہائی۔ سس کہتے ہیں \*۔

پنجم۔ پانچویں قسم کا تہائی۔ سس وہ ہے جس میں اسکرافیو۔ لا کے سبب سے ٹیو۔ بریکل کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے \* اسکو ٹیو۔ بریکو۔ لہ تہائی۔ سس کہتے ہیں \*

چونکہ اس قسم کا تہائی سسز اکثر دیکھنے میں آتا ہے اور دیگر اقسام کی نسبت یہ زیادہ تر  
مہلک بھی ہے اس واسطے اسکا بیان الگ کیا جائیگا۔ پس بیان

## ٹیٹو۔ برکیو۔ لمر تھالی۔ سسز

یہ مرض دو قسم کا ہوتا ہے ایک اکیوٹ۔ دوسرا کرائنک۔  
اکیوٹ تہائی سسز کو گے۔ لو۔ پنگ کن۔ زم۔ شن بھی کہتے ہیں۔ اس قسم کا  
مرض کم دیکھنے میں آتا ہے۔ یہ اسطور شروع ہوتا ہے۔ کہ پہلے قدرے سردی لگ کر  
بخار ہو جاتا ہے۔ نبض تیز ہو جاتی ہے۔ درد ہوتا ہے۔ کھانسی ہوتی ہے اور دم لینے  
میں تکلیف۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد ہلک۔ ٹلک۔ فیور کی علامتیں ظاہر ہو کر کثرت سے  
پسینہ آنے لگتا ہے اور دست لگاتے ہیں۔ اس بیماری میں پہرے کی ساخت میں  
نہایت جلد ٹیو۔ بر۔ کل کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ بیمار اب روز بروز لاغر ہونے لگتا ہے  
اور چند ہفتہ کے اندر مر جاتا ہے۔

دوسری قسم کے کرائنک۔ قسم کی تہائی۔ سسز اکثر مشاہدہ میں آتی ہے جسکا مفصل بیان  
نیچے کیا جاتا ہے۔

ماہیت۔ اس بیماری کو انگریزی میں کن۔ زم۔ شن اور عربی میں سل کہتے ہیں اور جو  
شخص اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے اُسکو مملول بولتے ہیں۔ اس مرض کو ایسا سمجھنا  
چاہئے کہ صرف شش ہی میں محدود رہتا ہے بلکہ اثر اس مرض کا سارے جسم میں موجود  
ہوتا ہے یعنی جسکی کوسل کی بیماری ہو نیوالی ہوتی ہے عہد طفلی سے طبیعت اس  
کی اس بیماری میں مبتلا ہونے کے لئے مایل رہتی ہے اور آثار مرض اسکا۔ فیو۔ لا  
کے اُسکے سارے جسم میں پائے جاتے ہیں دو کھوباب اسکا۔ فیو۔ لا پیچھے) سل کی  
بیماری میں ایک مادہ خون سے ایسا پیدا ہوتا ہے کہ وہ پیدا ہوتے ہی بیکار ہو جاتا ہے

اور اس میں طاقت نشوونما کی زمین ہوتی اس مادہ کو اصطلاح میں ٹیو۔ بر۔ کل کہتے ہیں۔ یہ مادہ ٹیو۔ بر۔ کل دوسرے کا ہوتا ہے ایک کو اصطلاح میں گرے اور دوسرے کو یا۔ لو ٹیو۔ بر۔ کل کہتے ہیں۔

گر می ٹیو۔ بر۔ کل مضبوط اور ملائم ہوتا ہے وہاں سے دب جاتا ہے۔  
یا۔ لو ٹیو۔ بر۔ کل کے مختلف مقدار کے ڈالے ہوئے ہیں اور بہت گری ٹیو۔ بر۔ کل کے اکثر یہ بڑے ہی ہوتے ہیں۔ ان لون کو دبائے تو آسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں اور چھری سے تراشے تو مثل پتھر کے کٹ جاتے ہیں۔ غرض سب بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ سٹل کی بیماری میں خون سے ایک مادہ موذی اور بیکار پھیرے کی ساخت میں پیدا ہوتا ہے اور جب بھی طرح پیدا ہو جاتا ہے تب طبیعت جو تدریجاً بدن ہے اور جبکہ بیکار اور موذی مادہ سے نفرت ہوتی ہے جسم سے اس مادہ ٹیو۔ بر۔ کل کو دفع کرنا چاہتی ہے۔ ترکیب اسکے دفع کرنے کی یہ ہے کہ جس مقام شش میں مادہ ٹیو۔ بر۔ کل کا ہوتا ہے وہاں پر ایک جیش مسموم کا انفلاشن پیدا ہو جاتا ہے اور پیپ بڑھ جاتی ہے۔ یہ پیپس ٹیو۔ بر۔ کل کے مادہ میں جب جذب ہو جاتی ہے تو مادہ مذکور پہلے تو طاعم اور آخر کار گلجاتا ہے اور اس مقام کے پھیرے کی ساخت بھی گلجاتی ہے اور کہانسی کے ذریعہ جب وہ گلجی ہوئی شش کی ساخت اور مادہ ٹیو۔ بر۔ کل کا ہمراہ بلغم کے خارج ہو جاتا ہے تب وہاں پر غار رہ جاتا ہے۔ پس بموجب اس طبیعت کے یہ بیماری تین درجہ میں منقسم ہو سکتی ہے چنانچہ درجہ اول میں جبکہ سٹیج۔ آف۔ ڈی۔ پوزی۔ شن کہتے ہیں ایسا ہوتا ہے کہ اکثر شش کی ٹوک یا اوپر کے گوشہ پر دو نو یا صرف ایک ہی قسم کی ٹیو۔ بر۔ کل الگ الگ یا ملے جلے جمع ہو جاتے ہیں وہاں سے کیسان برابریا جابجا پیدا ہوتے ہوئے نیچے کی طرف آتے ہیں۔ دوسرے درجہ میں جبکہ سٹیج آف فضا نیچے بولتے ہیں ٹیو۔ بر۔ کل کا مادہ سبب جذب ہو جانے پر یکے طاعم ہو جاتا ہے اور

تیسرے درجہ میں جب مادہ مذکور گل کر بلغم کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے تب اس مقام میں غار رہ جاتا ہے چنانچہ ایسا وسطے اس درجہ کو اسٹیج اف ایکٹس کے - وی - سٹریٹ بولتے ہیں ۔

ایسا نہ سمجھنا چاہئے کہ ٹیو - بر - کل کا مادہ صرف پہلے ہی میں پیدا ہوتا ہے بلکہ اس مرض میں اکثر اعضاء میں بھی مادہ پیدا ہو جاتا ہے جیسے رودون کی ساخت میں - سن - لٹے - رک - عذودون میں - گرودون میں - پے - رمی - ٹو - نی - ام میں جگر طحال اور برائیکسل عذودون میں - دل اور اسکے غلاف میں اور وماغ اور نخاع میں یہی ٹیو - بر - کل کا مادہ پیدا ہو سکتا ہے - علاوہ ازیں اس بیماری میں جگر کی ساخت چربی میں بھی بدل جا سکتی ہے ۔

**علامات پر ہی - ما - نے - ٹرمی - سم - ٹم** یہ ہیں کہ عین ابتدا میں اس کا ہوتا ہے کہ تھوڑی تھوڑی خشک کہانسی ہوتی رہتی ہے - صبح کو اٹھتے وقت یا شب کو سوتے وقت اسکی زیادتی ہوتی ہے - گلے میں خراش معلوم ہوتی ہے جس سے کہانسی اور یہی سستانی ہے کچھ عرصہ بعد لیڈر بلغم بے رنگ یا کستھد رنخون کی منہ خارج ہو جاتا ہے یعنی - ماپ - ٹے - ریش ہو جاتا ہے - ماخذ کی شکایت ہوتی ہے - ہوا کو مر جاتی ہے - بیمار کا جی مستحکم اور غلبہ صفر کا ہوتا ہے - رفتہ رفتہ مریض لاغر اور کمزور ہوتا جاتا ہے - اوئی اسی بات میں تھک جاتا ہے - کاروبار سے طبیعت نفرت کرتی ہے - اب ماہرہ پاؤن کے تلوے جلتے ہیں اور صبح کی وقت تھوڑا بہت پسینہ آ جاتا ہے - مریض پاؤن کو لیے چین رہتا ہے اور صبح کو طبیعت ناخوش اور پرزورہ ہوتی ہے - منج بیمار کا چوڑھا ہو جاتا ہے اور اشتہا منکون - بدن کا گوشت ڈھسلا - چہرہ سیلا - آنکھیں سفید اور تیکلیان پہلیجاتی ہیں - نبض کی سرعت ۹۰ سے ۱۲۰ درجہ تک ہو جاتی ہے - بعد کچھ عرصہ کے کہانسی دن کے وقت کئی مرتبہ اٹھتی ہے

اور ذرا اسی سختت یا ریاضت سے بیمار کا دم چڑھ آتا ہے اور وہ تھک جاتا ہے۔  
حرکات نفس کی تعدد و ہیاب بڑھ جاتی ہے اور نبض بھی خاص کر شام کی وقت زیادہ تر  
سیرج لیکن کمزور ہو جاتی ہے اور بخار برابر رہتا ہے مگر کبھی بوقت زیادہ اور کبھی وقت  
کم اور ٹھنڈی گرم رہتا ہے۔ تجربہ سے ایسا دیکھا گیا ہے کہ شش میں جب مادہ  
ٹیو۔ بر۔ کل کا زور شور ہوتا ہے تب جسم کی حرارت بھی زیادہ ہوتی ہے اور جب مادہ  
مذکور کی پیدائش میں کمی ہوتی ہے تب حرارت جسمی بھی کم ہو جاتی ہے۔ یاد رہے  
کہ ٹیو۔ بر۔ کل کے پیدا ہونے سے پہلے کئی ہفتے برابر بخار کا بدن گرم رہتا ہے چنانچہ  
۱۰۳۰ درجہ تک کی گرمی جسم میں ہمیشہ رہتی ہے۔ مرض کا یہ درجہ یا مرض کی یہ  
حالت کئی ہفتے یا کئی مہینے تک رہ سکتی ہے بلکہ بیمار کو اس قدر افاقہ بھی ہو جاتا  
ہے کہ طبیب کو شفا لگی ہو کہ وہ کھڑے ہو سکتا ہے لیکن بخار ہی بتدریج ترقی پکڑتی جاتی  
ہے اور ٹیو۔ بر۔ کل کا مواد اس کثرت سے پیدا ہو جاتا ہے کہ شش میں بسبب اجتماع  
خون کے مریض کو برا نکلتی۔ لیش اور تیو۔ سو۔ نیا کی بیماری ہو جاتی ہے اب مواد  
مذکور جلد نکلنے لگتا ہے اور بطن کے ہمراہ پیپ آتی ہے اس وقت علامت ہائے ڈیٹ فیور  
رتبہ (دق) کی پیدا ہو جاتی ہیں۔ صبح کے وقت سر اور سینہ پر اس قدر کثرت سے  
پسینہ آتا ہے کہ بغیر نہا جاتا ہے۔ کہانسی اب زیادہ سستاتی ہے اور نبض ہیاب  
زیادہ سیرج ہو جاتی ہے ۹۰ سے ۱۱۰ درجہ تک اور جلد جلنے لگتی ہے۔ بیمار کو کھانہ  
کناٹا ہو جاتا ہے۔ یہ دوسرا درجہ مرض کا کئی ہفتے سے کئی مہینے تک رہ سکتا ہے  
اور اس حالت میں اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ تھوڑے عرصہ کے لئے بیمار ظاہر میں  
تندرست نظر آ سکتا ہے لیکن یہ صرف دھوکا ہے کیونکہ حقیقت اس مدت  
میں ٹیو۔ بر۔ کل کے مواد دانے پیدا ہونے لگتے ہیں تب از سر نو ہر علامتوں کو  
شدت پہنچ جاتی ہے۔ بیمار کا جی متلا تا اور غذا کی طرف سے نفرت ہو جاتی ہے

اور بلغم کثرت سے اور پیپ آمیز آتا ہے اور اکثر اس میں خون کی خاریاں بھی ہوتی ہیں۔  
 تیسرا درجہ اس مرض کا وہ ہے جس میں ٹیو۔ بریکل کے گل کر خارج ہو جانے سے رشتہ  
 میں غار پڑ جاتے ہیں۔ اس درجہ میں کل علامات جنکا ذکر پہلے کیا گیا ہے نہایت شدت  
 پکڑ جاتی ہیں چنانچہ سر و پسینہ زیادہ آتا ہے اور دوپہر دن اور رات کی وقت بیمار  
 کو نہایت تکان معلوم ہوتا ہے۔ بہوک بالکل مرجاتی ہے اور امعاء کے میو کس روپہ  
 میں بھی چونکہ مادہ ٹیو۔ بریکل کا پیدا ہو جاتا ہے اسلئے بیمار کو دست لگ جاتے۔  
 میں اور بلغم میں اب نرمی پیپ ہوتی ہے۔ نبض اس قدر میراج ہو جاتی ہے کہ عرصہ تک  
 منٹ کے اندر ۱۰ یا ۱۵ دفعہ تک چلتی ہے اور لاغری اس درجہ کو بڑھتی جاتی ہے  
 کہ صرف پوست باقی رہ جاتا ہے یا استخوان۔ سر کے بال اب گرنے لگتے ہیں جیفر  
 بند ہو جاتا ہے پلو۔ رمی۔ سی (ذات الحجب) یا نیو۔ سیو۔ تہور کس کی بیماری بھی اب  
 ہو جاتی ہے۔ گلے کے اندر زخم پڑ جاتے ہیں لیکن با اینہم مرتلہ دم تک مریض کے  
 ہوش و حواس بدستور قائم رہتے ہیں، اگرچہ طوالت اس درجہ مرض کی نسبت  
 درجہ دوم کے کم ہوتی ہے تاہم یا وجود کئی غاروں کے ہی مہینوں تک مریض  
 زندہ رہ سکتا ہے۔ چون جو موت قریب آتی جاتی ہے بہوک بالکل جاتی رہتی  
 ہے اور نیند نام کو بھی نہیں آتی۔ پاؤں میں آماس تر آتا ہے آخر کار بیمار کا مزاج  
 یا اس وحشت لیکر اس دار فانی سے تڑپ تڑپ کر دار جہاد وانی کو پروا ذکر جاتا ہے۔  
 پس اس مہلک مرض کی یہی علامتیں ہیں جنکا ذکر اوپر کیا گیا بعض دفعہ تو یہ مرض  
 صرف چند ہفتوں کے اندر مہلک ہو جاتا ہے اور بعض اوقات اسکا مریض چھ یا آٹھ  
 مہینے تک زندہ رہتا ہے اور بعض مریض ایسے ہی ہٹیل ہوتے ہیں کہ برسوں  
 نہیں مرتے۔

چند بہار غی مسلمانوں کا شرح بیان۔ واضح ہو کہ اس مرض میں ہاکی



نالیان اور حلق اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن اکثر یہ قاعدہ ہے کہ پہلے بہت باریک  
 باؤ ایک ہو اکی نالیان مبتلا ہوتی ہیں بعد ازاں اوپر کی طرف بڑی بڑی نالیوں  
 میں یہ مرض بڑھتا جاتا ہے حتیٰ کہ جب حنجرہ (لے - رنگس) اس مرض میں مبتلا  
 ہو جاتا ہے تب بیمار کی آواز تھوڑی بہت بیٹھ جاتی ہے لیکن بعض اوقات  
 اس قاعدہ کا خلاف بھی وقوع میں آتا ہے یعنی پہلے بیمار کو لا - رنجائی - لٹس ہو جاتی  
 ہے اور گلاڑک جاتا اور آواز بیٹھ جاتی ہے اور تب یہ بیمار سی نیچے کی طرف پھلتی  
 آتی ہے یعنی پہلے بڑی بڑی اور تب چھوٹی چھوٹی ہو اکی نالیان مرض میں مبتلا  
 ہو جاتی ہیں اور بلغم آنے لگتا ہے - نبض تیز اور پیماہ لاغر ہو جاتا ہے پھر تو اس مرض  
 کے ہونے میں کسی طرح کا شک شبہ نہیں رہتا - سل کی بیماری کے اثنا میں  
 امراض ذیل اکثر عارض ہو جاتے ہیں چنانچہ پلو - رمی - میو - میو - تھو - رکس -  
 نیو - مو - نیا - برانکائی - ٹن اور ہے - ماپ - لے - سیس - امعا میں حشم  
 پڑ جاتے ہیں اور اپنے - گلا - لٹس اور لا - رنگس اور ٹرے - کیا اور برانکیئل - گلاڈ میں  
 بھی خم پیدا ہو جاتے ہیں - بلغم اس بیماری میں اکثر سپ آئینز آتا ہے اور ذالیقہ  
 اسکا یا تو شیریں یا پہک یا نمکین ہوتا ہے اور جب یہ بیماری بڑھ جاتی ہے تب  
 بلغم میں نرمی سپ ہی ہوتی ہے \*

ہے - ماپ - لے - سیس - یاور ہے کہ سل کی بیماری میں خون ہونے لگتا  
 ضروریات سے نہیں ہے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس مرض کے شروع سے  
 لیکر آخر تک بیمار کے بلغم کے ہمسرہ خون مخلوق نہیں آتا اور جب آتا ہے  
 تو اکثر درجہ اخیر ہی میں زیادہ آتا ہے مگر کبھی کبھی ابتدا میں بھی آ جاتا ہے  
 اور بعض اوقات خون کی مقدار ایسی کم ہوتی ہے کہ بلغم میں صرف خون کے نقوط  
 یا دھاریاں ہوتی ہیں اور کبھی مقدار ایک یا دو ڈرام سے ایک دو یا کئی یا عشر

تھک ہوتی ہے۔ بچے باپ۔ مٹے میسٹ کی عیادت فیصدی بچا پس بیمار  
 میں اکثر ہنسن پیدا ہوتی۔ تنگی نفس کی اس مرض میں اکثر اس قدر ہوتی ہے کہ  
 بیمار تھوڑی ہی حرکت کرے یا چند سطرن پڑے تو سانس چڑھ آتی ہے۔ معدہ  
 اکثر بگڑا ہوا ہوتا ہے۔ نافہ کی شکایت رہتی۔ فم معدہ پرورد اور بوجہ معلوم ہوتا  
 ہے۔ بیمار کو روغن اور گوشت سے نفرت ہو جاتی ہے؛ امعا میں ہی خرابی پائی  
 جاتی ہے چنانچہ نسبت صحت کے دست پتے اور زیادہ مقدار میں آتے ہیں۔  
 چون چون یہ بیماری بڑھتی جاتی ہے کہیں تو دست آتے ہیں اور کہیں قبض ہو جاتا  
 ہے لیکن درجہ اخیر میں اسہال ہو جاتا ہے۔ بعض حالتوں میں پردہ پے۔ رمی ٹونیم  
 چہد جاتا ہے تب پے۔ رمی۔ ٹو۔ نامی۔ ٹس ہو کر بیمار مر جاتا ہے اور بعض اوقات لمبھو  
 استعفا ہو جاتا ہے۔

فے۔ زمی۔ کل۔ سائینس۔ اول پل۔ پے۔ شن یعنی بیمار کے سینہ کو ہاتھوں  
 سے چھونا۔ عین ابتدا میں ہنسی کی ہڈی کے اوپر یا نیچے کے مقام پر ہاتھ لگا دین تو  
 صرف آسہا ہی محسوس ہو سکتا ہے کہ وہ جگہ دم لیتے وقت صحت کی نسبت کم ہلتی ہے  
 شش کی نوک پر ہاتھ رکھیں تو نسبت صحت کے بیمار کے نکلنے کی آواز کی جراث  
 (دو۔ کل فری۔ فے۔ ٹس) تیز تر محسوس ہوگی۔ اس سے ایسا گمان ہو سکتا ہے  
 کہ اس مقام کے نیچے جو پیٹریے کی ساخت ہے وہ سخت ہو گئی ہے اور جب یہ  
 بیماری بڑھ جاتی ہے اور ہاتھوں کو نکلنے کی جراث تیز محسوس ہوتی ہے تو اسی  
 شش میں غار کا گمان ہوتا ہے۔ یہ غار شش کی سطح پر ہوتا ہے اور اس میں ہوا  
 کی آمد و رفت خوب ہوتی ہے۔ اگر پیٹریے کا گمان تو قلب کی حرکات کا مدد سے زیادہ  
 دور تک محسوس ہوگا۔

پر۔ کشن۔ عین ابتدا میں جب تک دو نوشش کے اندر ہوا کا گراہی طرح ہوتا

رہتا ہے تشنگ پر کشن کی آواز صاف پیدا ہوتی ہے مگر ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ  
 پیپڑے کی نوک پر جب بہت سے سڑے ٹو - بر - کل کے جمع ہو جاتے ہیں تب  
 ہی ٹھونکنے سے آواز ٹھوس ہنہن نکلتی شیر طیکہ مادہ مذکور شش کی عین سطح پر ہوا  
 بلکہ خوب اندر ہوا اور سینہ کی دیوار اور سخت پیپڑے کے باہر کوئی حصہ تندرست  
 پیپڑے کا آواز دے تو ٹھونکنے کی آواز صاف نکلتی ہے سینہ کو اس وقت ٹھونکا  
 جائے کہ جو وقت بیمار گہری سانس لے اور اس وقت ہی کہ جو وقت زور سے دم چوڑے  
 اس ترکیب سے یہ فائدہ ہے کہ اگر شش میں ٹیو - بر - کل موجود ہے تو گہری سانس کی وقت  
 پر کشن کی آواز جانب مائوف پر تیر معلوم ہوگی اور جانب تندرست پر ہلکی تیزی  
 بہت کم معلوم ہوگی اور زور سے دم لینے کے وقت ٹھونکین تو ٹھونکنے کی آواز جانب  
 مائوف پر نسبت جانب تندرست کے زیادہ تر ٹھوس سنائی دیگی لیکن جب  
 بیماری بڑھ جاتی ہے تب ٹھونکنے کی آواز دور دراز تک اور خوب ٹھوس سنائی  
 دیتی ہے - بیماری کے اخیر درجوں میں کہ جب پیپڑے کے اندر غار پیدا ہو جاتے  
 ہیں اور ایک یا کئی چھوٹی چھوٹی غاروں میں پیپ بھر جاتی ہے یا ان غاروں کے  
 کنارے سخت ہو جاتے ہیں تب ٹھونکنے کی آواز بالکل ٹھوس سنائی دیتی ہے  
 لیکن جب غاروں میں پیپ ہنہن ہوتی ہے اور دھشش کی سطح پر واقع ہوتی ہے  
 اور ان پر جو حصہ پلورا کا ہوتا ہے وہ مٹا ہنہن ہو جاتا ہے تب ٹھونکنے کی آواز یا تو کم  
 ٹھوس یا خوب صاف سنائی دیتی ہے +

اسکل - سٹے - شن - سینہ پر کان لگا کر سنے سے مختلف قسم کی آوازیں سنائی  
 دیتی ہیں چنانچہ عین ابتدا میں تنفس کی آواز کی قدر تیر سنائی دیتی ہے اور بڑا سنی دم کی  
 آواز لمبی ہو جاتی ہے اور تنفس کی دونوں آوازیں بے قاعدہ ہو جاتی ہیں اگر یہ علامتیں  
 اکٹم رہیں اور سینہ کی ایک ہی جانب پر پیدا ہوں اور خاص کر ان کے ہمراہ

درامی - کرک - لنگ کی آواز بھی سنائی دے تو ان سے ٹیو - برکل کا ہونا بہت  
 ہوتا ہے - یہ علامتیں عین ابتدا میں سو - پرا - اسکے - پیو - لر اور  
 سو - پرا - کلے - وی - کیو - لر اور انفرا - کلے - وی - کیو - لر مقاموں پر پیدا ہوتی ہیں  
 اگر ان مقامات میں برائے کائی - ٹس کے فے - زمی - کل سائینس یعنی تنفس کی تیز آواز  
 اور سو - نا - رس اور سب - کری - پے - ٹنٹ آوازین سنائی دیں اور دوسری  
 پسلی کے نیچے سمیع ہون اور خاص کر ایک ہی شش پر سنائی دیں تو ایسے ٹیو - برکل  
 کے ہونے کا گمان ہو سکتا ہے جب بیماری بڑھ جاتی ہے اور بڑی بڑی ہوا کی نالیوں  
 کے اندر ٹیو - برکل پیدا ہو جاتا ہے تو اس مقام کے سینہ پر ٹکڑ کی آواز کا صد مہ  
 اور تنفس کی آوازین بھی بہت ہی کم سنائی دیتی ہیں مگر حصہ ماؤف کے گرد تنفس  
 کی آواز تیز ہو جاتی ہے جب شش زیادہ سخت ہو جاتا ہے تب قلب بڑی بڑی  
 رگوں کی حرکتوں کی آواز بہ نسبت صحت کے تیز اور دردور اور آواز سنائی دیتی ہیں  
 جب یہ بیماری درجہ دوم میں منتقل ہو جاتی ہے تب نرم اور گلے ہوئے ٹیو - برکل کے  
 دالوان کے اندر دم کشی کی ہوا کے گزرنے سے مختلف مقدار کے بلیبلے یعنی ٹرکٹیکل  
 آواز سنائی دیتی ہے جب مرض کو زیادہ ترقی ہو جاتی ہے اور شش کی غار  
 ہونٹری بہت خالی جی ہوتی ہیں تب تنفس کی آواز تیز سنائی دیتی ہے اور جب وہ  
 غار پیپ سے اس قدر پُر ہو جاتے ہیں کہ ان سے نکل کر ہوا کی ان نالیوں میں پیپ  
 آجاتی ہے جو غاروں میں کہلاتی ہیں تب میو - کس بااگ - لنگ - رائکس سنائی دیتی ہے  
 شش میں جب ٹیو - برکل پیدا ہو جاتا ہے تب بیمار کے نکاح کی آواز اس قدر تیز  
 سنائی دیتی ہے کہ کالون کو بڑی محظوم ہوتی ہے اس آواز کو اصطلاح میں  
 پاک - ٹا - ری - ڈ - کے کہتے ہیں - جب پہلے سے میں چند چھوٹے ڈالنے  
 ٹیو - برکل کے متفرق طور پر اور ہر آواز ہر جہز سے ہوئے ہوتے ہیں تب آواز

خشک اور تیز اور برآمدگی دم کی آواز ملیں اور بعض دفعہ برا نکاحی سمجھ  
ہوتی ہے ۔

واضح ہو کہ سہل کی بیماری کئی طور سے شروع ہو سکتی ہے مثلاً بعض دفعہ یہ مرض  
ایسے پوشیدہ طور پر بڑھتا جاتا ہے کہ جب تک پیپرس کے بہت سے حصہ  
میں ٹیوہر کل نہیں پیدا ہو لیتا ہے تب تک تشخیص میں نہیں آتا لیکن تھوڑی  
تھوڑی کہانی ہوتی ہو۔ دم لینے میں تکلیف ہو۔ نبض میرے ہو۔ جسم لاغر اور کمزور  
ہو جاوے۔ گرمی زیادہ معلوم ہو۔ اخیر شب کو پسینہ آتا ہو۔ بیمار روز بروز لاغر  
ہو جاوے تب البتہ اس بات کا شک ظہور کر سکتا ہے کہ بیمار پوشیدہ طور پر بڑھتی  
جاتی ہے۔ اس طریقہ پر بیماری ایسے آدمیوں میں ہو جا یا کرتی ہے جنکی عمر ۱۶ یا ۱۸  
یا ۲۰ برس کی ہوتی ہے۔ اس صورت میں بیمار بلا کسی معقول وجہ کے لاغر ہونے  
لگتا ہے۔ تھوڑی بہت کہانی ہوتی ہے اور ساتھ اسکے قدرے بلغم بھی آتا ہو  
دخارے سُرخ یا گرم ہوتے ہیں۔ باؤن سرور صبح کے وقت خاص کر گلے اور  
جہاتی پر پسینہ آتا ہے۔ نبض اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ ایک منٹ میں ۹۰ یا ۱۱۰  
یا ۱۲۰ تک چلتی ہے اور جو صبح ہو تو ادنیٰ سی بات سے تیز ہو جاتی ہے اور تنفس  
کی حرکتیں کا بھی یہی حال ہو جاتا ہے کہ بیمار ایک منٹ میں ۲۴ سے ۲۸  
دفعہ دم لیتا ہے ۔

دوسرے طریقہ اس مرض کے پیدا ہونے کا یہ ہے کہ بیمار کو دفعتاً شدت کا بخار ہو جاتا  
ہے عین ابتدا میں اسکلے رشن اور پر کشن کی کوئی بھی آواز نہیں پیدا ہوتی بلکہ  
صغرا و می تھے ہوا کرتی ہے۔ بیمار پین غلبہ صغرا کا پایا جاتا ہے اور زکام کی علامتیں  
موجود ہوتی ہیں تب کہانی شروع ہو جاتی ہے اور دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے  
رفتہ رفتہ کہانی بڑھنے لگتی ہے اور بلغم بھی آنے لگتا ہے۔ ابتدا میں تو بلغم بزرگ

پتلا یا کاٹھا اور نیلگوں ہوتا ہے مگر رفتہ رفتہ بنری مائل اور گاڑھا سپ آئینہ آنے لگتا ہے اور بعض دفعہ آسمین خون کی دھاریاں بھی ہوتی ہیں اور بخار بدستور چڑھا رہتا ہے جس سبب سے بیمار کی توجہ شش کے مرض کی طرف رجوع نہیں کرتی یہ بضر ۱۱ سے ۱۶ تا تک چلتی ہے اور ۱۰۰ سے کم تو کبھی ہوتی ہی نہیں بدستور بخار ایکٹ - ٹیکٹ فیور کے قسم کا ہو جاتا ہے اور مریض جلد لاغر ہونے لگتا ہے اب اس مرض کے ہونے کا شک بالکل رفع ہو جاتا ہے اس قسم کی بیماری اکثر ان لوگوں کو ہو جاتا کرتی ہے جنکا مزاج اسکا - فیولس ہوتا ہے ۔

تیسرا طور اس مرض کے پیدا ہونے کا یہ ہے کہ بیمار عین ابتدا ہی سے خون تھوکنے لگتا ہے اور تب وہ علامتیں ظاہر ہو جاتی ہیں جن کا ذکر قسم دوم میں کیا گیا ہے ۔

چوتھا طریقہ اس مرض کا وہ ہے جبکہ اصطلاح میں اکیوٹ پلو - نری - کن - نرمنز کہتے ہیں اس میں بخار شدت سے ہوتا ہے اور بیماری اس قدر جلد بڑھ جاتی ہے کہ دس روز سے بارہ ہفتہ کے اندر ٹھیک ہو جاتی ہے ۔

علامات تشریحی بعد وفات - پیٹریے مین دونو قسم ٹیو - بر - کل کے پائے جاتے ہیں مینے مے - لے - اے - ری ٹیو - بر - کل اور گری گرا - نیو - لیٹن یا ٹیو - بر - کل کے سینہ زروی میل یا شل پیئر کے ڈنے ہر ایک حصہ مین لیکن خاص کر اوپر کے لوپ پر مختلف مقدار اور شکل کے غار بھی پائے جاتے ہیں جگر بڑھ جاتا ہے اور جگر کے مختلف حصہ مین مادہ ٹیو - بر - کل کا پایا جاتا ہے ۔

لے - بر - ٹکس - ٹر کیا اور امحا کے اندر ٹیو - بر - کل کے جمع ہو جانے سے زخم پڑ جاتے ہیں ۔

خوارضات - برانکائی - ٹس + نیو - مو - نیو - مو - ری - سی - نیو - مو - ہوا کر

سے رنگس اور طرے۔ کیا کہ زخم چکر کی بیماری پڑیو۔ نامی۔ ٹس یا ٹون کا  
پھول جانا اور آسائے۔ ٹس یعنی استقا۔ امعا میں زخم کا ہو جانا بہکندہ کی  
بیماری اور بعضہ فحہ دیوانگی ۔

عدت۔ مرض کی اوسط دو سال مسم شدہ کی ایک سال سے دو سال تک  
اور زیادہ تر شدہ مسم کی تین ہفتہ سے ایک ہفتہ تک مسم زمین کا مرض اکثر برہن  
کے بعد ہلک ہوتا ہے ۔

اسباب۔ برہی ٹوسپور۔ رنگ۔ موروثی اسکا۔ فیوس مزاج چوانی اور  
مردون کو یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے نسبت عورتوں کے خدا اور توحہ مست  
چنانچہ لمبی گردن۔ اونچے شانے۔ تنگ یا بد ڈول سینہ۔ لمبی اور پتلی پتلی انگلیاں  
سفید اور ہموار دندان۔ مسوڑوں کے کنارے سرخ۔ اوپر کی لب پتلی جلد صاف  
رنگت نازک بہورے بال اور کمزوری مرطوب آب دہوا ۔

اکساٹینگ کاتر۔ پہلے کہی نیو۔ مو۔ نیا۔ زکام ۔ دمہ ۔ اسکا فیو لایم  
چھپک اور مینرلس کا ہو جانا ذرات آہن سنگ یا استخوان وغیرہ کا سونگھنا  
یا کسی ایسے نجارات کا سونگھنا جو تیرہون ۔

تشخیص۔ اگرچہ جبرل سمٹ اور نے زہی شکل۔ سائینس کے ذریعہ یہ بیماری سامانی  
پہچانی جاسکتی ہے تاہم عین ابتدا درجین مل کی تشخیص کل سے ہوتی ہے مگر ان  
علامات ذیل پر خوب توجہ کیجیو کہ یہ پہچانی جاسکتی ہے چنانچہ کمزوری کمبیدہ لارغہ  
تہوڑی سی حرکت میں پسینہ کا آجانا۔ پیٹھی اسپہال تہوڑا بہت خوشکا تہوڑا خشک کالھی  
دل کا دھڑکنا اور اس بیماری کی تشخیص کو نبض کے حالات کے ملاحظہ سے نہایت  
مہم ملتی ہے چنانچہ وہ حالات نبض کے یہ ہیں۔ اول نبض مزاج ہو جاتی ہے۔ دوم نبض  
نسبت صحت کے کم پڑھتی ہے۔ سوم اس مرض میں نبض کا تو اثر بڑھ جاتا ہے ۔

چہارم جب یہ نینوں باتیں نبض کے اندر پائی جاویں یعنی زیادتی تو اثر اور صرحت اور اگر نبض کم رہے تو سینہ کو ضرور امتحان کرنا چاہئے۔ لیکن نبض اگر کم پڑا ہو تو بھی اس بیماری کا شک پڑ سکتا ہے مگر نبض کی ان خاصیتوں سے مردوں میں نسبت عورتوں کے اس بیماری کا شک زیادہ پڑ سکتا ہے کیونکہ عورتوں میں صحت کے اندر بھی یہ نینوں قسم کے نبض پائے جاتے ہیں۔ پس جب کوئی بیمار سہل یا کسی اور عضو کی سائنٹ کی بیماری کی شکایت کرے تو اس کی نبض کا ملاحظہ ضرور کرنا چاہئے۔ نبض اگر خالی اور تو اتار میں تیز ہو یا بہت خالی اور سہل ہو یا تو اتار میں کم مگر بڑے اور سہل ہو تو سینہ کو ضرور امتحان کرو اور گھڑی اپنے سامنے رکھ کر نبض کا ملاحظہ کرو ایک دو باتیں یہ اور بتانا چاہتا ہوں کہ جب ایرویا پیشانی پر دو میا دو میا اور دو ہوا ہو اور وہ دو قائم رہے اور جب کسی شخص کا دل دھڑکتا رہے تب ہمارے دل میں سہل کی بیماری کا شک پڑ جانا چاہئے۔

بعض دفعہ کرائمک برانکائی۔ ٹس۔ زہائی۔ سس میں فرق کرنا مشکل ہوتا ہے جبکہ جب برانکائی۔ ٹس میں بکثرت پیپ کی شکل کا بلغم خارج ہوتا ہے اور بیجا۔ لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ برانکائی۔ ٹس کی بیماری آہستہ آہستہ بڑھتی ہے اور ٹس تہائی۔ سس کے زمین اتنی لاغری نہیں ہوتی اور اس میں بخار ہوتا ہے۔ نہ مریض خون تہکتا ہے اور نہ پیٹ بطن کے سخت ہو جانے کے اثر ان میں غار پیدا ہونے کے نے۔ زہی۔ کل سائنس اپنے جاتے ہیں۔ غرض ان باتوں پر توجہ کرنے سے ان دونوں بیماریوں میں فرق کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یاد رہے یہ بھی یاد رہے کہ کرائمک برانکائی۔ ٹس کے دور میں تہائی۔ سس کا مرض اکثر ہو جاتا کہ تہائی۔

انجام اس مرض کا برا ہوتا ہے۔



**علاج** - اس مرض کے ابتدائین مطالب علاج کے ایسے ہونے چاہئیں جن سے مادہ ٹیو۔ پیر۔ کل کا حل ہو جاوے خاص مقام شش سے انفلامیشن یا تو خشک جاوے یا رفع ہو جاوے اور سوم بیمار کو طاقت آ جاوے چنانچہ پہلے مطالب کے حاصل کرنے کے لئے آئیوڈائیڈ اف پوٹا۔ سیم یا آئیوڈائیڈ اف ایرن کا استعمال کریں اور انفلامیشن کے روکنے کے واسطے مریض کو سردی سے بچا دیں اور مین باؤن سے پرہیز کرادیں جس سے دوران خون کو تحریک ہوتی ہے اور واسطے رفع انفلامیشن کے جس خاص مقام سینہ پر دروہو اسپر گا ہے گا ہے چند جو کین لگا دیں یا بطور کاؤنٹر۔ ایری۔ ٹیشن کے سینہ کے اوپر کے حصہ پر کروٹن۔ آئیل یا بارطار خشک کے مرہم کی مالش کریں بیمار کی طاقت قائم رکھنے کی واسطے تھوڑی بہت ریاضت کرادیں غذا اچھی اور اچھی آب ہو امین بوہو بامش کردائیں مقویات از قسم فولاد اور کاکا۔ ٹیو۔ آئیل کا استعمال کریں۔

دوم جب یہ بیمار ہی اچھے طور پر ظاہر ہو پڑے اور ایسا معلوم ہو جائے کہ شش میں پیپ پڑ گئی ہے تو اس صورت میں مطالب علاج کے ایسے ہونے چاہئیں کہ جن سے بلغم خارج ہو خاص مقام شش کا انفلامیشن رفع ہو عسلات اتفاقیہ جو تکلیف دیتی ہوں وہ رفع ہوں اور چہارم بیمار کی طاقت کو قائم رکھنا چاہئے پہلے مطلب کے حاصل کرنے کے واسطے ادویات امیکسڈ رنٹ کا استعمال کریں مطلب دوم کے حاصل کرنے کی ترکیب پہلے بیان ہو چکی ہے اور عسلات اتفاقیہ میں سے عسلات مفصلہ ذیل نہایت تکلیف دہندہ ہیں۔

اول دل کا دھڑکنا جس کو ۱ یا ۵ ابوند کی مقدار میں ٹیکو آف ڈی۔ جی۔ ٹے۔ ٹرل سے فائدہ ہوتا ہے ۔

دوم کہانسی جس کو تھوڑی تھوڑی مقدار میں ایون لکیناؤنڈ اسکول۔ پل۔ مہ۔

اکٹرکٹ - کو - نام کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے ۔  
 سوم بخار کی شدت اسکے دفعہ کے واسطے بیمار کے بدن کو شیر گرم پانی اور سرکہ سے  
 پونچھ دین اور سرورقیات پلا دین ۔

چہارم کثرت سے عرق آنا - اس سلامت کو نسخہ مفصلہ ذیل سے فائدہ ہوتا ہے -  
 نسخہ - ٹھاسیلوٹ - سلیفورک - اسٹیم یا ۳۰ بوند + لاؤ - غم یا ۱۰ بوند + یا  
 عرق مار - فیا ۳۰ یا ۳۰ بوند + ہمراہ ایک آؤنس پانی کے تین تین یا چار چار گھنٹہ بعد  
 پلا دین اور دو دو گرین ار - گو - تین دن میں تین یا چار دفعہ کھلانے سے پہلے ہی فائدہ  
 ہوتا ہے + اور یہ نسخہ مفید ہیں ۔

نسخہ - گیا - ایک اسٹیم گرین + اکٹرکٹ آف ہیمپ + گرین + گلغندہ ایک  
 گرین + سبکو ملا کر ایک گولی بنا دین اور ہر رات سوتے وقت کھلا دین ۔  
 نسخہ - گیا - ایک اسٹیم گرین + ٹائیڈ رو - کلو - رک اف مار - فیا ۳۰ گرین +  
 گلغندہ جب ضرورت + سبکو ملا کر دو گولیاں بنا دین اور ہر روز رات کو سوتے وقت  
 کھلا دین ۔

نسخہ - اکسائیڈ اف زنک ۵ - گرین + اکٹرکٹ اف بلا - دو - نصف گرین +  
 دو نو کو ملا کر ایک گولی بنا دین اور دو تین تین دفعہ کھلا دین + پسینہ روکنے کے لئے  
 پک - رو - ٹاک - سین کی یہ گولیاں بھی مفید ہیں ۔

نسخہ - پک - رو - ٹاک - سین کے ایک گرین کا سا ٹھوان حصہ (۱/۲) لیکر حضرت  
 شو - گراف بلک اور گھائی - سی - رین اف ٹرا - گا - کانٹھ کے ہمراہ خوب طرح کھل  
 کر کے ایک گولی بنا لین اور دو تین راتیں متواتر کھلا دین + چونکہ اس دوا کا اثر جسم  
 میں قدرے قلیل جمع ہو جاتا ہے تو کچھ عرصہ کے بعد اسکو موقوف کر دینا چاہئے ۔  
 یا پونچھ دین علامت غشیان - اسکو ڈائی - لوٹ - ٹائیڈ رو - سیماک اسٹیم سے بڑا

فائدہ ہوتا ہے ۔

**ششم اسپہال**۔ اس صامت کو قاضیات سے فائدہ ہوتا ہے ۔  
 ہفتہم خون ہونکنا روکھواؤں مرض کو ۔ بیمار کی طاقت قائم رکھنے کے لئے غذا مقوی  
 اور زود مضہم کا استعمال کریں اور اس بیماری کے اخیر درجہ میں کہ جب بیمار نہایت  
 کمزور اور نڈھال ہو جاوے تب ادویات ایسی ۔ میو ۔ لٹٹ مثلاً دایین اور ایمو ۔ نیا کام  
 مین لادین ۔ فرانس کے ڈاکٹر مورس صاحب یو ۔ ڈو ۔ فارم کی بڑی تعریف کرتے ہیں  
 چنانچہ ایک مریضہ کا حال بیان کرتے ہیں کہ ۱۸ مہینے سے اسکو سٹل کی بیماری تھی  
 انہوں نے مقوی دوا کے ہمراہ آیو ۔ ڈو ۔ فارم کا یہ نسخہ آٹھ مہینے کھلایا کہتے ہیں کہ بعد  
 اس مدت کے مریضہ بالکل تندرست ہو گئی اور شش کا غار بالکل بند ہو گیا ۔  
 نسخہ ۔ ڈو ۔ دیس باؤڈر ہر گریں ۔ آیو ۔ ڈو ۔ فارم ایک گریں ۔ اکٹر اگٹ اف  
 جن ۔ شن ۔ ۲ گریں ۔ سکو ملا کر ایک گولی بنا دیں اور ایسے ایک ایک گولی دن ہر  
 تین دفعہ ہمراہ مقویات کے کھلا دیں ۔

اطباء کی رائے کافی زمانہ اتفاق ہے کہ سٹل کی بیماری میں خضبان کرپوزوٹ  
 کا استعمال مفید ہے ۔ اس دوا کے استعمال کرنے کی تین ترکیبیں ہیں ۔ اول اسکو پانا ۔  
 دوم شگھانا ۔ سوم مقعہ یا فم رحم میں اسکی بچکاری کرنی ۔  
 اگر پانا ہو تو فار ۔ ما ۔ کو ۔ پیا کا کرپوزوٹ مکسچر بہت موزون ہے جسکے فی آونس میں ایک  
 قطرہ کرپوزوٹ ہوتا ہے ۔

اسکی خوراک کی مقدار نصف آونس میں مرتبہ ہونی چاہئے اور بعد غذا کے پانا چاہئے  
 مگر مقدار کو نہایت احتیاط سے بتدیج دواؤں تک بڑھا سکتے ہیں ۔  
 اگر شگھانا ہو تو نسخہ جات ذیل بہت موزون ہیں ۔ نسخہ ۔ آیو ۔ ڈو ۔ فارم ۲۴ گریں  
 کرپوزوٹ ہر قطرے ۔ آئیل اف دیو ۔ کے ۔ لپٹ ۔ ٹس ۔ قطرے ۔



مذکور کے دونوں حصے اسپین میں جڑ جاتے ہیں ۔ یہ قاعدہ ہے کہ جو حصہ پلو ۔ راکا پسپول  
 پر چسپا ہے اکثر اسپین پہلے انفلا میں ہوتا ہے ۔ پس واضح ہو کہ پہلے پہل اسپین  
 ہے کہ عروق شعیہ کے خون سے پُر ہو جانے کے سبب پرودہ پلو ۔ راکا رنگ خوب ترخ  
 ہو جاتا ہے بلکہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان رگوں کے بعض بعض کے پھٹ جانے سے  
 پرودہ پلو ۔ راکا پر جا بجا خون کے دہیتے بھی پڑ جاتے ہیں ۔ پرودہ خشک ہو جاتا ہے اور  
 اسکی جھا جاتی رہتی ہے اور مکدر ہو کر موٹا بھی ہو جاتا ہے ۔ بعد ازاں ایسا ہوتا ہے  
 کہ لف پیدا ہو کر پرودہ مذکور کے بہت حصے چسپان ہو جاتا ہے ۔ مقدار اور  
 خاصیت اس لف کی مختلف ہوتی ہے اور اکثر تہہ جمع ہوتی ہے ۔ اب مگر بعض  
 دفعہ عین ابتدا ہی سے آب خون میں غامی برین ملا ہوا اس پرودہ کی تہیلی میں تداثر  
 پانے لگتا ہے اور اسپین غامی برین کے ٹکڑے اور ہر ہر تیرتے پھرتے ہیں ۔  
 مقدار اس آب خون کی مختلف ہوتی ہے مگر بعض دفعہ اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ  
 پلو راکا کی ساری تہیلی پھر جاتی ہے تو پڑا بہت اسپین خون بھی ہو سکتا ہے اور  
 سٹرانڈ کے شروع ہو جانے سے کچھ تھوڑی سی گیاس بھی کیسہ مذکور میں پیدا ہو جاتی  
 ہے ۔ جب یہ بیماری رو بصحت لایندہانی ہوتی ہے تب آب خون اور لف جذب  
 ہونے لگتا ہے اس مادہ کے بہت سے حصہ میں ابتری ہو جاتی ہے اور تب وہ جذب  
 ہو جاتا ہے ۔ باقی کے حصہ میں خون کی رگیں پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ جاندار ہو کر  
 پرودہ پلو راکا کے دونوں حصوں کی پسلیوں سے جوڑ دیتا ہے ۔ بعض دفعہ جب بیماری  
 طبیعت میں تشاک یا گاؤٹ یا رو ۔ ما ۔ ٹیڑم یا اسکرا ۔ فیو لاکا مادہ ہوتا ہے  
 تب اور دیگر لوہے سے بھی وہ آب خون جذب نہیں ہوتا بلکہ پلو راکا کی تہیلی ہی  
 میں رہ کر گندہ ہو جاتا ہے اور پیپ کی شکل پکڑ لیتا ہے ۔ شش کا یہ حال ہوتا ہے  
 کہ اگر کسی بیماری کے سبب پہلے سے سخت ہو گیا ہو تب پہلے تو آب خون تیز

تیر کر سانسے کی طرف اُٹھ آتا ہے بعد ازاں اس پانی کے دباؤ سے وہ بہتے دیتے اس قدر  
دوب جاتا ہے کہ مثل مکہ گوشت کے ہو جاتا ہے۔ دیاؤ جلد ہٹ جاوے تو پہلے اس کی  
پہر حالت اصلی پر آسکتا ہے نہین تو ہمیشہ کے لئے سخت ہو کر بیکار ہو جاتا ہے یا اس میں  
کسی اور قسم کی خرابی پیدا ہونے لگتی ہے۔

پلو۔ ری۔ سی کی بیماری اکثر تھوڑے ہی حصہ پر محدود رہتی ہے اور اس جگہ ندرت  
لف پیدا ہو کر مقابلہ کی سطح کو جوڑ دیتا ہے + شاید وناور پلو۔ ری۔ سی کی بیماری وناون  
طرف ہو جاتی ہے۔

کہ ایک پلو۔ ری۔ سی اس وقت کہتے ہیں کہ جب پلو۔ راکے دو ٹو حصے سرسبز چڑیا بن جاتے  
اور ہیلیان اندر کی طرف خم کھا جاتی ہیں اور نتیجہ اکیوٹ پلو۔ ری۔ سی کا ہوتا ہے۔  
یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آب خون جو اکیوٹ پلو۔ ری۔ سی کی حالت میں پیدا ہوتا ہے  
وہ خون کا تین روہ جاوے اور جذب ہونے کے بلکہ پیپ کی شکل کا بنجاوے اور اس صورت  
میں اس حالت کو اصطلاح میں ام پائی۔ میا کہتے ہیں۔ یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی جگہ  
سے کوئی سوراخ پیدا ہو جاتا ہے اسے آب خون ہوا کی نالی میں یا تو برابر جاری رہتا ہے  
کو جس حالت کو فرس۔ چو۔ ٹس۔ ام۔ پائی میا کہتے ہیں یا شاید وناور و دون میں رہتا  
رہتا ہے۔ لگا ہے لگا ہے ایسا ہی ہوتا ہے کہ کرائٹ پلو۔ ری۔ سی کی حالت میں یا تو  
شروع ہی سے خاصہ کہ جب یہ مرض کسی کو دوسری دفعہ ہو جاتا ہے۔ فرمن طور پر ظاہر  
ہوتا ہے۔

یاد رہے کہ جب یہ بیماری بائین جانب ہوتی ہے اور اس میں آب خون بکثرت تراوش  
پاتا ہے تب دل اپنی جگہ سے ہسک کر کیتقد رہتی طرف آ جاتا ہے۔  
اقسام۔ یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک اکیوٹ دوسری کرائٹ۔

## اول اکیوٹ پلوریسی

علمائے عامہ - بیمار کو جاڑے کے ساتھ نبھاتا ہے۔ پہلو تو سینہ میں بوجھ معلوم ہوتا ہے لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد پستان کے چپے ایسی شدت کا درد پیدا ہوتا ہے کہ گویا کوئی بے چھی گھبورا ہے ٹیس اس درد کی ہٹکی پڑی اور بغل تک محسوس ہوتی ہے تھوڑی بہت سہ کمی کہانی بھی ہوتی رہتی ہے۔ لیکن اس مرض کے ساتھ جب بزرگ لکائی - لٹل - یا تو نوبیا یا سائل کی جاری بھی ہو جاتی ہے تب کہانی زیادہ ہوتی ہے اور ان بیماریوں کے خاص قسم کا بلغم بھی اخراج پاتا ہے۔ چہرہ مریض کاف کہ سندھو جاتا ہے۔ دم لینے میں اس قدر تکلیف ہوتی ہے کہ مریض سینہ کو حرکت نہیں دے سکتا بلکہ شکم کی حرکت سے سانس لیتا ہے۔ دم لینے یا کھانسنے - باب ماؤف کی طرف ٹٹنے سے درد کی شدت زیادہ ہوتی ہے۔ نسل بوجھ اور سخت ہو جاتی ہے زبان میلی اور اسپر سفید خرم جاتی ہے۔ پیشاب کم اور سُرخ رنگ کا آتا ہے۔ جسم گرم اور رخسارے سُرخ ہو جاتے ہیں \* جب پلو - رمی - سی کی بیماری میں پیپ پڑ جاتی ہے اور وہ پیپ سینہ کے جوف میں جمع ہو جاتی ہے تب اس مرض کو ام - پائی میا کہتے ہیں \*

فی - نرمی - کل - سائنس - عین ابتداء میں سینہ کو ٹھوکنے سے آواز کی صفائی میں چند ان فرق نہیں پڑتا لیکن جب لف پیا ہوتا ہے تب ٹھوکنے کی آواز کی مقدار ٹھوس ہو جاتی ہے کان لگا کر نہیں تو دونوں حصے پلو راکے آپس میں رگڑنے سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے جبکہ اصطلاح میں ڈکشن سوانڈ بولتے ہیں پہلو تو یہ آواز نہایت مائع اور ایک جگہ سے دوسری جگہ انتقال کر جاتی ہے لیکن پلو راکے سطح پر جب لف کے واسطے پیدا ہو جاتے ہیں تب ایک ہی جگہ پر قائم رہتی ہے اور زیادہ تر تیز ہو جاتی ہے ہم اس آواز کی تشبہ اس آواز سے دے سکتے ہیں جو کسی چوٹی کے کان کے اندر داخل

ہونے سے پیدا ہوتی ہے جب سیرم پیدا ہوتا ہے تب مقدار سیرم کی جب تک تھوڑی ہوتی ہے تب تک بیمار کے تکلم کی آواز اس پتلے طبق پانی کے اندر سے ہر اکہا کر کا نون کو ایسی سُنائی دیتی ہے جیسے کوئی بکری میما رہی ہے۔ اصطلاح میں اس آواز کو امی - گا - فو - نی کہتے ہیں لیکن پانی کے زیادہ پیدا ہونے سے امی - گا - فو - نی ہی نہیں سُنائی دیتی \* اُس وقت صرف تنفس کی آواز کمزور سُنائی دیتی ہے اور چون کہ حقہ پانی کی زیادہ ہوتی جاتی ہے تنفس کے آواز کمزور ہوتی جاتی ہے حتیٰ کہ جب سینہ پانی سے پُر ہو جاتا ہے تب کوئی بھی آواز مسموم نہیں ہوتی \* بیماری کے اس درجہ میں اگر سینہ کو ٹھوکے تو آواز بالکل ٹھوس پیدا ہوتی ہے اور سیلیون کے سچ کی جگہ بالکل سہوار بلکہ اونچی ہو جاتی ہے مگر بچوں میں پلو - را کی تھیلی کے اندر پانی پیدا ہونے کے جو جو علامتیں اوپر بیان کی گئی ہیں انہیں اختلاف ہوتا ہے چنانچہ جب پلو - رسی - سسی کی بیماری کے سبب سے بچوں کے سینہ کے اندر پانی جمع ہو جاتا ہے تب سبب اسکے کہ سینہ انکا زیادہ تر نرم اور پھیلنے کے قابل بہت ہوتا ہے پانی پیدا ہوتے ہی سینہ بہت ہی پھیل جاتا ہے مگر بہت جوالون کے بچوں کے اندر رونی اعضا پانی کے پیدا ہونے سے ادھر ادھر کم کسک جاتے ہیں عملاً وہ این سینہ پانی سے بہت زیادہ چمبھی ہو جاتا ہے تب ہی براکیمل - بری - ونگ کی آواز سُنائی دیتی ہے اور ڈوئل رسی زور پشیر ہی تیز ہوتا ہے +

**اسباب -** پری - ڈسپ - زنگ - وجہ مفاصل کا ہونا +

**ایکسا میڈنگ** کا ز - سردی کا لگنا - صدماتِ بیرونی - کسی سید کا ٹوٹ جانا وغیرہ - جسم میں بخار کا ہونا - متصل کے اعضا میں انفلا میشن کا ہونا - شش میں مادہ ٹیو - بر - کل کا ہونا +



**تشخیص** - پلو - رو - ٹوسی - نیا کیو (یعنی چھانی کے گوشے کا درد) پلو - رو - سی  
 سے فرق کرنا آسان ہے کیونکہ ان دونوں کی علامتوں میں بڑا فرق ہے۔ بلکہ پلو - رو سی  
 اور نیو - مو - نیا میں اکثر فرق کرنا پڑتا ہے۔ پس یاد رہے کہ نیو - مو - نیا کا نیا بہت  
 شدید ہوتا ہے جلد کی حرارت زیادہ تر تیز اور چہرہ ہی زیادہ تر سرخ ہوتا ہے مگر  
 سینہ کا درد مثل برچی گھونے کے نہیں ہوتا جیسے پلو - رو سی میں ہوا کرتا ہے  
 نیو - مو - نیا میں رس - لٹے - اس - پیو - ٹم خارج ہوتا ہے مگر پلو - رو سی میں  
 نہیں۔ علاوہ ازیں کری - پے - ٹنٹ رائکس خاکہ نیو - مو - نیا ہی میں پیدا ہوا  
 کرتا ہے۔ نیو - مو - نیا میں پہلے راجب سخت ہو جاتا ہے تب ٹھوکنے کی آواز سمجھ  
 ٹھوس نہیں ہوتی جبکہ پلو - رو سی میں سینے کے جوف میں بانی کے جمع ہو جانے  
 سے ٹھوس پیدا ہوتی ہے اور بیمار کی کرٹ بدلنے سے نیو - مو - نیا کی ٹھوس آواز  
 کی حد نہیں بدلتی بلکہ حد اس ٹھوس آواز کی اس خط کے برابر ہوتی ہے جو پیچے کے  
 گوشہ کو اوپر کے گوشہ سے علیحدہ کرتا ہے پس واسطے نیو - مو - نیا کی ٹھوس آواز  
 کی حد تجربی ہوتی ہے اور افعی نہیں ہوتی جیسے پلو - رو سی میں بانی کی سطح  
 کے افعی طور پر ہونے سے پر - کشن کی ٹھوس آواز کی حد افعی ہوتی ہے۔ مریض کے  
 تکلم کی آواز کی جھراٹ (ڈوڈ - کل - زی - مے - فٹ) پلو - رو سی میں نہیں  
 پیدا ہوتی مگر نیو - مو - نیا میں خوب تیز سنائی دیتی ہے۔  
**اجسام** ایک ہی جانب کی پلو - رو سی کا انجام اکثر نیک ہوتا ہے اور بیماری اگر  
 دونوں طرف ہی ہو پہلی ہی اجسام ہمیشہ خواب نہیں ہوتا اور بایئٹس ڈیزیز یا سل یا  
 سرطان وغیرہ مریضوں میں جب یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے تب ہی اس مرض سے  
 بیل تلف نہیں ہوتا۔

## دوم کرانک پلورسی

یہ مرض یا تو نتیجہ بیماری شدید کا ہوتا ہے یا ابتدا ہی سے اسکی علامتیں خفیف پیدا ہوتی ہیں اور بیماری کو دم لینے میں اور جانب تندرست کی طرف لیٹنے سے تکلیف ہوتی ہے۔ بخار ہوتا ہے۔ نبض تیز چلتی اور مریض لاغر ہو جاتا ہے \*

**علاج**۔ اس بیماری میں مریض کے سینہ کو جب قدر کم حرکت ہوتی ہے درود اور کھانسی کو سبقت دینا چاہیے۔ پس سینہ کو آٹھی۔ کنگ کی دھجیوں سے قائم کریں یا غزالین سے سینہ کو خوب طرح لپیٹ دیں۔ مریض طاقتور ہو اور بیماری بھی نہایت شدت کی ہو تو ابتدا میں مریض کے سینہ پر جب طاقت چند جو کین لگا دیں اور تب پولٹس باندھیں یا فو۔ من۔ ٹے۔ شن کریں اور دوا کے طور پر کیا۔ لو۔ مل کریں ایفون ایک گرین تین تین یا چار چار گنٹہ بعد دیویں اور جب مرض کا زور سبقت نہ کم ہو جاوے تو ماؤف سینہ پر ایک بڑا سا ہلٹر لگا دیں اور جب پانی پیدا ہو جاوے تب سینہ پر مرہم سیاب کی مالش کریں اور ان گولیوں کو تین تین یا چار چار گنٹہ کے بعد کھادیں \*

لشے سفوف ڈی۔ جی۔ ٹیلز ایک گرین \* سفوف اسکویل۔ ایک گرین \* بلو۔ پیل۔ سہ گرین \* اسکی ایک گولی بنا دیں۔ اس سے فائدہ ہو اور بیماری کو دم لینے میں تکلیف ہو۔ چہرہ نیلگون اور فکر مند ہو جاوے تو پانچویں چھٹی پیل کے بیچ میں ٹرو۔ کار۔ کتو۔ لا داخل کر کے پانی نکال لیویں \* اس مرض کے پانی کے جذب کرنے کے واسطے فرانس کے ڈاکٹر پٹیر صاحب جلد کے اندر پے۔ لو۔ کار۔ پین کی بچکاری کو بہت مفید جانتے ہیں۔ اس بچکاری کے کرنے سے فوراً پسینہ آ جاتا ہے اور تھوک بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے جس سے

سینہ کا پانی جذب ہو جاتا ہے۔ مقدار بچکاری کی ایک گرین کا چھ حصہ \*  
 واضح ہو کہ بعض طبیب ابتداء میں کیا۔ نو۔ مل کا استعمال منع کرتے ہیں بلکہ  
 مار۔ مار۔ مار۔ اے۔ ٹکٹ یا اے۔ کو۔ ٹائیٹ سے دوران خون کی تیزی کو کم کرنا  
 دیتے ہیں \*

## دوم ٹائیڈ رو۔ تھو۔ ر کس

تقریف۔ اس بیماری میں ایک یا دو نوجانب کی پلورا کی تیلی میں سیرم پیدا  
 ہو جاتا ہے یہ مرض از قسم ڈراپ۔ سی کے ہے پلورا یا پیٹریس یا قلب یا گردوں  
 یا بڑی بڑی رگوں کی بیماری کے باعث پیدا ہوتا ہے \*  
 مامیت۔ بعد وفات کے لاش کے امتحان سے سینہ کے اندر دونوں طرف  
 تھوڑا بہت پانی پایا جاتا ہے رنگت اسکی یا تو پانی کے طور پر ہوتی ہے یا کھنی  
 سبزی ل۔ مقدار اسکی اکثر آٹھ یا نو یا نیٹ تک ہوتی ہے \*  
 علامات۔ سینہ کے اندر پانی یا تو بے ریج یا دفعتاً بھر جاتا ہے جب قدرت  
 بھرتا ہے تب چند ان تکلیف دہندہ علامتیں نہیں پیدا ہوتیں مگر اس صورت میں  
 ہی دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔ تھوڑا بہت بگم آتا ہے۔ چہرہ اور لب نیلگون  
 ہو جاتے ہیں۔ پاؤں میں آس ہو جاتا ہے۔ نبض یا تو بڑا غالی اور جلد چلتی ہے اور  
 پیشاب بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ جبکہ پانی کی مقدار تھوڑی ہوتی ہے تب تک  
 تو ریض چت لیٹ سکتا ہے لیکن جب بہت سا پانی دفعتاً پیدا ہو جاتا ہے تب  
 پیٹریس دب جاتے ہیں اور انکی حرکت فوراً کم ہو جاتی ہے۔ چہرہ بیمار کا نیلا اور دم  
 لینے میں کمال تکلیف ہوتی ہے \* لیکن رفتہ رفتہ پیدا ہو کر جب سینہ پانی سے  
 خوب پُر ہو جاتا ہے تب بیمار سے لیٹا نہیں جاتا کیونکہ لیٹنے سے پانی شش کی جڑوں

نہایت ہیکل ہوا کی بڑی بڑی نالیوں کو دبا دیتا ہے اسوقت مریض کا دم بند ہونے لگتا ہے اسلئے ٹیکہ بون پڑیک لگا کر اپنے سر کو سامنے جھکا کر بیٹھا رہتا ہے جب یہ بیمار ہی دل یا کسی اور عضو کی بیماری کے سبب پیدا ہوتی ہے تب پہلے پاؤں یا ہاتھوں کے پوٹے سوچ جاتے ہیں۔ پیشاب زیادہ اور اس میں البیو۔ من ہوتا ہے یا کم اور شرج رنگ کا آتا ہے اور دیگر علامات و راپ۔ سی کی بیماری کی پیدا ہوتی ہیں جب پانی کی مقدار زیادہ رہتی ہے تب سینہ کے کان لگا کر منے سے انکریل میں پٹیل میو۔ کش۔ راکس۔ اور گافنی اور گاہے گاہے۔ گافنی بھی سنائی دیتی ہے جب پانی بہت زیادہ ہوتا ہے تب سینہ کو ٹھونکنے سے آواز ہٹوس پیدا ہوتی ہے اور شور و گافنی اور تھاپے۔ گافنی سنائی دیتی ہے اس جانب کے سینہ کی حالت باقی رہتی ہے اور یہ جانب سینہ کی ادبھی بھی ہو جاتی ہے اور سیلوں کے نیچ کی جگہ۔ ہیکل اور بچی ہو جاتی ہے جب پانی کے ہمراہ ہوا بھی ہوتی ہے تب سینہ کے ہاتھ سے ٹپ ٹپ کی آواز پیدا ہوگی۔

**تشخیص۔** اس بیماری کو مرض بلو۔ ری۔ سی سے فرق کرنا چاہیے چنانچہ اس مرض میں مثل بلو۔ ری۔ سی کے شدت کا فرق نہیں ہوتا اور کھانسی بھی کم ہوتی ہے یا بالکل نہیں ہوتی لیکن اس مرض میں بہ نسبت بلو۔ ری۔ سی کے زیادہ تر تکلیف ہوتی ہے کیونکہ اس میں اکثر سینہ کی دونوں طرف پانی جمع ہو جاتا ہے مگر بلو۔ ری۔ سی میں اکثر ایک ہی جانب میں ہوتی ہے مائید رو۔ تھو۔ رکش میں پانی چرکائے سینہ کی دونوں طرف بہ جاتا ہے اس واسطے مائیدنی جگہ میں قائم رہتا ہے لیکن بلو۔ ری۔ سی میں چپ بائیں جانب میں ہوتی ہے تب ل دہنی جانب کسک آتا ہے۔

**علاج۔** اس بیماری کو دیا کرنا چاہیے کہ جس سے پانی جذب ہو جاوے چنانچہ اس مطلق مائل کرنے کے واسطے مدرات کا استعمال کرتے ہیں۔

لنخہ - سفوف ڈھی - جی - لٹے - لسن اور اسکے پیل - پوڈ ایک ایک گرین - بلو پیل  
 م - گرین - واسکی ایک گولی بنا کر چار چار گنڈے بعد کھلاوین اور ساتھ ان گولیوں  
 کے - تم گرین ٹائیٹر اور دھابونڈ ٹینکھ انٹ اسٹیل سمراہ دو آؤنس پانی کے دن میں  
 تین دفعہ پادین اور ان مہمون میں سے کسی مہم کی مالش کریں -  
 لنخہ - ہائی - کلورائیڈ اف - مرکب - ری ہریا گرین - پکینڈ - آئیوڈین - آئیٹ  
 - ریہ ڈرام - چربی سو ڈرام یا ایک آؤنس - سکویا لین -  
 لنخہ - ہائی - کلورائیڈ اف - مرکب - ری ہریا گرین - آئیوڈائیڈ اف پوڈاسیم  
 م ڈرام - ڈوسٹلڈ واٹر جب ضرورت - چربی ایک آؤنس - سکویا لین -  
 جب اس علاج سے فائدہ نہیں ہوتا ہے اور بیمار کو دم لینے میں کمال تکلیف  
 ہوتی ہے تب سینہ کو چید کر پانی نکال دیتے ہیں -

## سوم نیو - مو - تہو - رکن

تعریف - پلوراکئی تھیلی میں ہوا کا بھر جانا لیکن ہوا کے ساتھ جب پانی بھی پیدا  
 ہو جاتا ہے تب اس مرکب بیمار کی کو مائیڈرو - نیو - مو - تہو - رکن بولتے ہیں -  
 مامیت - ان صورتوں میں پلو - راکئی تھیلی کے اندر ہوا بھر جاسکتی ہے -  
 اول - جب باہر کی ہوا کا داخل پلوراکے اندر نہیں ہو سکتا ہے تب ایسا قیاس  
 کرتے ہیں کہ پلوراکے اندر کسی رطوبت کے متغض ہو جانے سے یا خود پلوراکے  
 کے گرد و پڑ جانے سے ہوا پیدا ہوتی ہے -

دوم - جب ایسا - فی - گس (درمی) یا معدہ گھٹاتا اور چید جاتا ہے اور وہ  
 سو راکئی تھیلی میں جا کھدتا تب بھی پلوراکے اندر ہوا بھر جاسکتی ہے -  
 سوم - جب ضرب و زخم یا کسی دھنسل کے باعث پھی چید جاتی ہے اور باہر کی

ہوا پلورا کی تہیلی کے اندر داخل ہو جاتی ہے ۔

**چھارم** - جب سہل کی بیماری میں سش کے اندر زخم پڑ جاتا ہے اور زخم پلورا کی تہیلی میں پھوٹ جاتا ہے تب بھی پلورا میں ہوا بہر جا سکتی ہے لیکن زیادہ تر ہے کہ پہلے تین طریقے اس مرض کے پیدا ہونے کے بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں بلکہ یہ بیماری چوتھے ہی طریقہ سے اکثر پیدا ہوتی ہے ۔ پس جب یہ مرض اس چوتھے طور سے پیدا ہوتا ہے یعنی جب سش میں زخم پڑ جانے سے پردہ پلورا چھد جاتا ہے اور اسکی تہیلی میں ہوا بہر جاتی ہے تب یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں ۔

**علامات** - جانب ناف میں نہایت شدت کا درد دفعتاً پیدا ہو جاتا ہے اور مریض کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اس جانب کا کوئی عضو چر گیا ہے اور کسی طوبت کے قطرات ٹپکتے ہوئے یا اسکی دھڑکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے ۔ دم لینے میں کمال ہی تکلیف ہوتی ہے جس سے ماتہ پاؤں سر ہو جاتا ہے اور بدن سرد پسینہ سے عرق عرق ہو جاتا ہے ۔ غرض جب پلورا کی تہیلی کے اندر ہوا بہر جاتی ہے تب ہم گھٹنے یا اس سے کم عرصہ میں دھان پانی بھی پیدا ہو جاتا ہے مگر پانی کے پیدا ہونے سے پہلے مریض کثرت لیٹا رہتا ہے ۔ نبض نہایت جلد چلتی ہے ۔ چہرہ فکر مند اور آسہلانا تکلیف کے پائے جاتے ہیں ۔ لیکن رخسار سے اور چہرہ اکثر نیلگین ہو جاتا ہے ۔ سینہ بالکل سنبھرتا پڑتی بلکہ مریض گاہے گاہے اونگھتا ہے اور چونک پڑتا ہے ۔ آواز سیدھ جاتی ہے اور بعضدوبالکل سُنا نمی نہیں دیتی ۔

**علامات سینے کے** - جب سینہ کے اندر صرف ہوا ہوتی ہے تب سینہ بہت کم حرکت کرتا ہے بلکہ نیچے کا سینہ بالکل بے حرکت ہوتا ہے ۔ سینہ

اس قدر پہنچا ہوتا ہے کہ پیلین کے پیچ کی جگہ بھی پسلیکھ اوپن ہو جاتی ہے۔ سینہ کے ہڈیوں سے آواز مثل تبور کے نکلتی ہے۔ جب ستر ہڈیوں کی اوسط ہوتی ہے تو تنفس کی آوازیں کمزور ہو جاتی ہیں لیکن جب ہوا بہت زیادہ بہر جاتی ہے تو کوئی بھی آواز نہیں سنائی دیتی۔ جب ہڈی کے ہمراہ پانی بھی سدا ہو جاتا ہے تب بیمار چاہے جس کو ڈپر ہو ہوٹونے کی آواز اوپر سے صاف آوریجے۔

ہٹوس سنائی دینگی اور سینہ پر کان لگا کر سننے سے پانی اور ہوا کی آپس میں بکریاں سے ڈھل ڈھل کی آواز سنائی دینگے علاوہ آوازیں ایک اور آواز پیدا ہوتی ہے جسکو اصطلاح میں مے۔ ٹاک۔ ٹنگ۔ ٹنگ کہتے ہیں۔ اس آواز کے پیدا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سیرم لینے اب خون کے قطرات اوپر سے پانی پر گرتے ہیں تب یہ آواز پیدا ہوتی ہے اور بعض کے نزدیک یہ آواز ہڈیوں کے بلبلوں کے بہنے کی ہے۔

علاج۔ سینہ پر پچھنا لگا کر گلاس بٹھا دین اور مریض بہت ہی کمزور ہو تو مرٹ ڈرامی۔ کینگ کریں۔ اس ترکیب سے نہایت فائدہ ہوتا ہے اور جانب ڈاف پر متواتر بلٹر لگانا بھی فائدہ مند ہے۔ قبض ہو تو ہلکے مسہلات سے ملین کریں اور غذا مقوی اور نرم و ہضم دین دم لینے کی تکلیف کے رفع کرنے کے لئے ادویات انیس۔ پاز۔ مو۔ ڈوک مثلاً لو۔ بے۔ لیا اور گانجا بلا۔ ڈونا۔ دھتورا۔ کو۔ ٹائیٹ اور انیسون کا استعمال کریں پانچ گرین کی مقدار میں مشک کے کھلانے سے یہی بہت فائدہ ہوتا ہے۔ جب کسی ترکیب سے رفع تکلیف نہ ہو سکے تو سینہ کو چھید کر پانی نکال دیں۔

# باب سیم

## امراض آلات انضمام لپٹن

### مقالہ اول

#### امراض زبان و دہن و گلو

#### زبان کی بیماریاں

زبان ایک لحمی عضو ہے جو منہ کے اندر ہوتا ہے۔ اس پر ایک میوہ کس پر وہ چسپان ہے جس پر بے شمار غدود مین ترکیبون سے چھترے ہوئے ہوتے ہیں۔ کئی شریانیوں سے اس میں باخراطہ قہین چرسکتی ہیں۔ چنانچہ مثل لند اعضا کے اس میں بھی انفلامیشن ہو سکتا ہے جس سے زبان پھول کر درد کرنے لگتی ہے اور پانی جاری ہونے لگتا ہے۔ اس کے انفلامیشن کو اصطلاح میں گلابی سائی برٹس کہتے ہیں۔

**علاج** چھترے کرین اور مین مین برف رکھیں۔ زبان بہت پھول گئی ہو تو لمبائی سے بچھپنا لگانا ہوتا ہے تاکہ خون اور پانی خارج ہو جاوے۔ درم کے سبب دم بند ہونے لگے تو عمل ٹرے۔ کیا مٹی کرین۔

زبان پر زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ زخم کئی قسم کے ہوتے ہیں چنانچہ بعضہ نفع پیدا ہوتا ہے کہ معدہ یا رود میں جب کسی طرح کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے تب زبان کی بالائی سطح پر زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔

**علاج** ایک کاسوڈا کہ کاغذ یا سوڈا کہ کاغذ کا عرق لگاویں۔ ایسی ادویات کہانے کو

زبان پر زخم کی بیماریاں



وین جن سے مامنہ درست ہو +

بعض اوقات انفلامیشن کے سبب پہنی بان پر چوڑے چوڑے اور نہایت دردناک زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ انکو بھی قیضات کے غرغره یا لگانے سے فائدہ ہوتا ہے جیسے پٹیکری سوڈا، گھوٹیا وغیرہ۔ ادھکھانے کے لئے کورٹ اف پوٹاش میناجائیوہ دوسرے اور تیسرے درجہ کے آشک کے سبب زبان پر زخم اور سو۔ راجی ستر کی چٹین پیدا ہو جاتی ہیں +

علاج۔ نائے۔ ٹریٹ اف سلورنگا دین ادھکھانے کو سیلاب اور میوڈائیڈ ان پٹیم دین +

## کن۔ سرف وی۔ ٹنگٹ

زبان پر جب سرطان کی بیماری ہو جاتی ہے تب اس پر خفیف قسم کا زخم پیدا ہو جاتا ہو کنارے جکے اُٹے ہوئے ادھ پیندا اونچا نیچا ہوتا ہے +

علامات۔ اس بیماری کی ساری علامتیں تین میں یعنی شدت کا یہ رکتہ سے رال کا بہنا اور کمزوری جو سرطان کی بیماری میں اکثر ہوا کرتی ہے + پہلے پہل تو زبان چلی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور نگلنے میں درد ہوتا ہے تب نہایت شدت کی پیشیز کا خون تک پہنچتی ہیں۔ رال کثرت سے بہتی رہتی ہے۔ زخم خون خون بڑھتا جاتا ہے نہایت بدبو دار عفونت خارج ہوتی رہتی ہے۔ بیمار جلد اخر اور کمزور ہونے لگتا ہے۔ راتیں قیامت کی گزرتی ہیں۔ درد کی تکلیف۔ تکلم کی تکلیف اور نگلنے کی تکلیف ہر آن بڑھتی جاتی ہے + گاہے گاہے خون بھی جاری ہوتا ہے اور زبان بھول جاتی ہے تب یا تو دم بند ہو کر یا تڑال ہو کر بیمار تلف ہو جاتا ہے +

علاج۔ یہ مرض لاعلاج ہے۔ درد کی تخفیف کے لئے اسیبون کا استعمال کریں

خون بند کرنے کے لئے قابضات لگا دیں اور دوا اور غذا مقوی سے طاقت کو قائم رکھیں۔ اور جب تکلیف زیادہ ہوتی ہے تب عمل جراحی سے زبان کی کاٹ کر نکال داتے ہیں۔ زبان بعض بعض جگہ سے چر بھی جاتی ہے جس سے بیمار کو کہانے اور گفتگو میں کمال تکلیف ہوتی ہے، اشقوق پر سوہاگ یا سمبھتہ لگا دیں اور کہانے کو کھوٹ آف بڑی آس دیں۔ بعد فذ زبان پر گول گول یا بیضوی شکل کے چمکنے چمکیلے دماغ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اکثر یہ بیجا تشک کا ہوتا ہے تو سیاب کے مرکبات کا استعمال کرنا چاہئے۔

زبان کے نیچے سبب - گت - زمی - اری غدو کی مجری ہوتی ہے بعضہ فذ اس میں ایک گاڑھی طوبت جمع ہو کر رسولی بن جاتی ہے جبکہ اطلاق میں رسی - نیو - لا یولتے ہیں۔ رطوبت کو نشتر نکال دینا چاہئے اور تب قابضات کی نگہی کرانی چاہئے۔

## اسٹو-مے - ٹائیٹس یعنی دہن کا انفلایشن

یہ بیماری چار قسم کی ہوتی ہے۔ اول اسٹو-مے - ٹائیٹس اری-تے-مے - ٹو زام دوم اسٹو-مے - ٹائیٹس فو-لے-کیو-لے-رس سوم اسٹو-مے - ٹائیٹس فنگو-زاد چہارم اسٹو-مے - ٹائیٹس گنگری - نو-زا۔

علامات قسم اول - یہ بیماری نہایت نیچے بچون کو ہوا کرتی ہے اس میں دہن و زبان گرم سرخ اور بعضہ فذ خشک ہو جاتے ہیں اور زبان کی نوک اور کناروں پر چھوٹے چھوٹے دانے پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ بیماری اکثر معدہ اور امعاء کے انفلایشن میں

ہوا کرتی ہے۔ جب یہ مرض چھ مہینے سے نو مہینے کے بچوں کو ہوتا ہو تو اکثر اس میں بخار ہو جاتا کرتا ہے۔ اس مرض کا انفلاشن سارے دہن میں لیون تک پھیل سکتا ہے اور لیون میں یہ ہو کر پھٹ بھی جاسکتی ہیں بعضہ نئے پھر مرض ہر پھر کے دانے ہی پیدا ہو سکتے ہیں جب مرض ختم ہو جاتا ہے تو اکثر اس میں بہت کثرت سے مال بہتی رہتی ہے۔

**علاج**۔ دہن زبان خشک ہونے کو مرہیدانہ کی پوٹلی پانی میں تر کر کے بچہ کے منہ کے اندر بار بار پیسیرین اور غذا دودھ کی دیونین اگر معدہ میں کسی طرح کی خرابی ہو تو اس کا علاج کریں۔  
علامات قسم دوہم۔ اس بیماری میں لیون رنگا لون کے اندر کی جانب زبان میں دھڑکی جوتے گول گول اُپرے ہوئے سفید لہکے متفرق دانے پیدا ہوتے ہیں ان لون کی نوک میں بی ہو جاتی ہیں جب یہ ٹوٹ جاتے ہیں تب تھوڑی سی لیدر جوتے نکلتی ہے اور اگلی جگہ پر ایک چوٹا سا زخم پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ بیماری بچوں کو دانت نکلتے وقت ہو جاتا یا کرتے

ہے اور سن آدمی بھی اس میں مبتلا ہو سکتے ہیں اسباب خرابی اسکا باعث ہون کی جوتی گلیٹون میں انفلاشن ہو جاتا ہے۔ **علاج** باہی کار۔ لونٹ اف سوڈا دیا کر گریز۔ باؤدھ استعمال کریں۔  
زمنہ پھر عرق یا تھوڑی سی علامت اس قسم اس بیماری کو تھرش اور اف بہت ہی جلتے ہیں۔  
اس بیماری میں ایسا ہوتا ہے کہ لیون اور گالون اندر اور مسوٹون تالو اور مان سیل گلاؤد پر اور زبان کے اوپر اور نیچے اور خاص کر کنارہ پھر سفید مخرطی ایک قدر گول ایچ لون کے طور کے اونچی اونچی چین پیدا ہوتی ہیں بعضہ یہ بیماری سسائی گس کے ذریعہ موند تاکہ ٹرکیا کے ذریعہ ہو ان لیون تک پہنچاتی ہے جب مرض شدید ہوتا ہے تو چینیں گس میں مل کر گال اور زبان پر سفید یا پیورے رنگ کے بڑے کے طور نکلتے ہیں۔ یہ چینیں ملائم ہو جاتی ہیں اور کچھ عرصہ بعد جب علاج ہو جاتی ہیں تب انکی جگہ ایک شخ داغ یا خفیف خرم رہتا ہو بعد ان جہاں ہوا مقام یا تو خشک ہو جاتا ہو یا کچھ چینیں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ مرض ابلی اسکا باعث کمزور اطفال کو جوتا ہو بچے کو نکلمے اور دودھ پینے پر ناخفیف ہوتی ہے۔ جب یہ بیماری موند کسینج جاتی ہے تو مضر کتبہ اور دست آئے ہیں جب اسکا ذریعہ ہو انکی دیونین ہو جاتا ہو تب کہانی ہوتی ہے اور طبع کے ساتھ

بہور سے رنگ کے باریک باریک لٹے اخراج پاتے ہیں۔ جب کہ کمزور ہو جاتا ہے تو چٹون کی جگہ پر مہی قسم کے زخم پڑ جاتے ہیں اور کثرت سے رال بہتی ہے بچہ اس میں غذا نہیں کھا سکتا تو آخر کار ناقہ کشی کے باعث مرجاتا ہے۔

**اسباب**۔ میوہ کس مجہین کی اپنے تپے۔ لی۔ ام پروہ میں ایک قسم کی کائی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ مرض متعدی ہی ہے۔  
**علاج**۔ خرابی امحا اور اسپہال کا علاج معمولی طور پر کریں اور ایک ٹم ام سوہاگ ۴۰۔ آونس پانی میں حل کر کے دہن کو بار بار وہوڈالین اور چٹون پر ۲ ڈرین ٹائٹریٹ اف سلور کا عرق دین میں ایک یا دو دفعہ لگا دیں۔

**علامات**۔ تم چہارم۔ اس بیماری کو کن۔ کرم اور ریش اور نو۔ ما اور واٹر یکنکر ہی کہتے ہیں۔ یہ بیماری کمزور بچوں کو ہو جایا کرتی ہے اور اکثر دو برس یا پنج یا چھ برس کی عمر میں ہو ا کرتی ہے۔ بچہ کمزور ہے چین اور لاغر ہو جاتا ہے۔ بھوک مرجاتی ہے۔ منہ سے رال بہتی رہتی ہے جھوٹے پھول جاتے ہیں اور اینٹر چوٹے چوٹے زخم پیدا ہو جاتے ہیں بعد ازاں کسی گال پر ایک سخت سوجن پیدا ہو جاتی ہے۔ منہ کھول کر دیکھیں تو اس گال کے چوں نیچ سفیدی یا ل یا خاکی رنگ کا ایک داغ نظر آتا ہے۔ یہ داغ بتدیج بڑھنے لگتا ہے یہاں تک کہ کل حصہ اس گال کا اور لبین اور مسٹر سے ہی زخمی ہو جاتے ہیں۔ رال کثرت سے بہتی ہے اور نہایت بدبو دار ہوتی ہے۔ زخم پھیلتا جاوے تو گال کو چید کر مار نکل جاتا ہے اور بعض دفعہ جثرون تک یہی پھیلا جاتا ہے اس وقت ہڈی زخمی ہو کر ٹڑنے لگتی ہے۔ اس بیماری میں سارا گال مر رہا بھی پڑ جا سکتا ہے اور صورتیں غایت درجہ کا ضعف لاحق ہوتا ہے اور دیگر اسقام جسمی بھی پیدا ہو جاتے ہیں

چنانچہ بعض دفعہ پردہ پیسے - رسی - لٹ - نی - ام اور سے - سر - ٹرک عدد دین  
انفکامین ہو جاتا ہے - شش میں بھی خرابی پیدا ہوتی ہے آخر کار حالت ضعف  
میں مریض راہی ملک عدم کا ہو جاتا ہے ۔

**علاج** - سلف کی جگہ پر مائٹریٹ اف سلور یا خالص ٹیکرک اسٹنگا دیر  
اور منہ کے اندر کلورائیڈ اف زنگ کی بچکاری کریں (اگرین ۸ آونس پانی میں)  
یا اس عرق کی بچکاری کریں ۔

لنسخہ - لائیکوار - سوڈی کلور - رسی - نی - ٹے ۶ ڈرام ۵ پانی - ۵ - آونس ۵ دونوں  
کو ملا لیں ۵ یا اس عرق کی بچکاری کریں ۔  
**عرق** - پر - منگے - نٹ اف پوٹاش ایک ڈرام سے ۶ ڈرام تک ۵  
ایک پانیٹ پانی میں ملا لیں اور نسخہ ذیل پیئے کو دیں -

لنسخہ - کلورٹ اف پوٹاش ۳ گرین ۵ کپاؤنڈ ٹیکوٹاف سنگونا - ۳ - ڈرام ۵  
سکوٹا کر دن میں تین دفعہ ملا دیں - یہ نسخہ ایک سال کے بچہ کے لئے موزوں ہے  
مگر یہ ضرور یاد رہے کہ کلورٹ اف پوٹاش کے استعمال سے بعض دفعہ ہرگی  
علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ بہوک مر جاتی ہے - سرگھو منے لگتا ہے اور  
شدت سے پیاس لگتی ہے اور پیشاب میں البیہ - من پایا جاتا ہے - پس اس  
دوا کو چاہئے کتنی ہی کم مقدار میں ہو مخلو معدہ میں نہ دینا چاہئے اور انشاء استعمال  
میں پیشاب کا ملاحظہ ہمیشہ کرنا چاہئے ۔

**ٹان - سی - لائی - ٹس**

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک ایکوٹ دوسری کرائک

# اول اکیوٹ ٹان سی۔ لامی شس

اس بیماری کو کوئین۔ نری بھی بولتے ہیں۔

**علامات** اسکی یہ ہیں کہ بیمار کو پہلے جابر معلوم ہوتا ہے بعد ازاں قدرے گرمی۔ پشت و دست و پائین درد ہوتا ہے۔ نبض چرا اور سریع ہوتی ہے۔ گلے میں گرمی اور خشکی معلوم ہوتی ہے اور نگلنے اور نگلنے کرنے میں درد اور تکلیف۔ حلق سرخ ہو جاتا ہے لیکن ٹانسس۔ گلنڈ زیادہ تر مرغ اور چولے ہوئے ہوتے ہیں، پیرزد اور کرسقہر ہوئے، ناک کی رطوبت چمٹی ہوتی ہے۔ زبان میلی اور اسپر سفید رنگ کی فرجی ہوتی ہے۔ جون جون بیماری طبعی جاتی ہے ٹانسس۔ گلنڈ کا ورم بھی زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ نگلنا اور نگلنے کرنا بھی سوار ہو جاتا ہے۔ پتلی چیزیں ناک کی راہ نکل آتی ہیں۔ لیسڈر تھوک بہتا رہتا ہے۔ دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور کانوں میں ٹیسین پڑتی ہیں۔ علامات بخار کی زیادہ ہوتی جاتی ہیں۔ اعضا شکنی کمال۔ لیکن جب بیماری اس سے زیادہ بڑھ جاتی ہے تب بخار کثرت ہو جاتا ہے۔ یہ بیماری ۵ سے ۷ دن تک رہتی ہے اور نتائج اسکے یہ ہوتے ہیں کہ یا تو انفلا میشن رفع ہو جاسکتا ہے یا پہلے درجہ کے انفلا میشن کے بخار کے عوض جب پیپ ٹیر جاتی ہے تب خفیف بہت کمزور ہو جاتا ہے یا گلٹیون میں پیپ ٹیر کر زخم پیدا ہو سکتے ہیں اور ہندو و مرد اور بھی پڑ جاسکتا ہے یا یہ بیماری اکیوٹ سے کرائٹک ہو جاسکتی ہے۔

**اسباب**۔ پری ڈسپو۔ زنگ۔ جوانی۔ کمزوری۔ آتشک اور پہلے بھی اس مرض کا ہونا۔

**اکسائٹنگ** کار۔ سردی اور گرمی کی حالت میں سرد پانی پینا اور نگلنا

تیزخبر و کٹاک

علاج۔ بیماری خفیف ہو تو زکام کا علاج کریں۔ شدید ہو تو باہر کی طرف  
 ٹانسس۔ گلند پر جو کین لگا دیں۔ فوہن۔ ٹے۔ ٹین کریں اور روئی گرم کر کے گلے پر  
 باندھ دیں اور نصف دودھ اور پانی جو زین گرم کر کے اٹھاؤ غرہ کریں۔ جب پیپ  
 پڑ جاوے تو انٹر۔ ٹل۔ کر ڈیٹ۔ اور۔ ٹری کا خیال بہکے تر سے چیر دیں بعد ازاں  
 گرم دودھ اور پانی کی کھٹی بار بار کرا دیں۔ جب گلندیں اس قدر پھول جاتی ہیں کہ دم  
 لینے میں تکلیف ہوتی ہے تو اسے چمک اودیات سے فائدہ ہوتا ہے۔ اگر  
 بخار ہو تو فور۔ کیسچر کا استعمال کریں اور بخار کم نہ ہو بخار کے تو دوا اور غذا متوی  
 دیوں مثلاً کوئین۔ شور بہ وغیرہ مگر آج کل اس بخار کی علاج سی۔ لی۔ سی۔ لٹ۔ اف  
 سو۔ ڈا سے کرتے ہیں۔ چنانچہ بیماری کے شروع ہوتے ہی اس نسخہ کا استعمال کرتے ہیں  
 نسخہ۔ سی۔ لی۔ سی۔ لٹ۔ اف سوڈا ۵ یا ۴ گریں کار۔ بول۔ نٹ۔ اف  
 ایمو۔ نیا۔ ۳۰ گریں ہسپنل سرب۔ ۴ ڈرام۔ ۴ ڈرام ایک آؤنس جسکو ملا کر دو  
 رو یا تین تین گھنٹہ بعد پلا دیں۔ اس سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔  
 اب تھوڑا اندازہ کرنا کہ اگلا کی توجہ اس بیماری کی ایک آؤرٹم پر بھی ہے جسکا  
 نام انہون نے کر۔ پس۔ ٹان۔ سی۔ لائی۔ ٹین۔ کہا ہے۔ اس میں مثل مرض  
 ڈف۔ تہ۔ ریا کے ایک پردہ کا وہ پیدا ہو جاتا ہے جس سبب اسکا مذکورہ  
 بالاناام رکھا ہے مگر اس میں اور ڈف۔ تہ۔ ریا کی بیماری میں بڑا فرق ہے چنانچہ  
 اس بیماری کی نسبت شہر۔ نیو۔ یارک کے (دیشہر امریکا میں ہے) ڈاکٹر ہٹلر  
 نے جو تحقیقات کیا ہے انکو ذیل میں درج کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین اس سے  
 واقف ہوں اور ایک سید ہے سادے مرض کو ہلکا بیماری ڈف۔ تہ۔ ریا  
 کی نہ بنا دیں چنانچہ۔

کرو۔ پس ٹان سی۔ لائی ٹس

اور  
ڈف۔ تھے۔ ریا

ایک ہی بیماری نہیں ہیں

مضمون ڈاکٹر ہوٹل نیو نازک

ڈاکٹر ہوٹل صاحب فرماتے ہیں کہ وہ طبیب غلطی پر ہیں جو ان دونوں بیماریوں کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ ہم اخباروں میں اکثر پڑھتے ہیں کہ بعض طبیوں نے ڈف۔ تھے۔ ریا کے سیکڑوں بیماروں کو آرام کیا ہے۔ اگر بغور دیکھیں تو جن بیماروں کا وہ حال کہتے ہیں وہ دراصل مریض کرو۔ پس ٹان سی۔ لائی ٹس کے ہونے کی وجہ سے ڈف۔ تھے۔ ریا کے ان طبیوں کا اکثر یہ قاعدہ ہے کہ ٹان سی۔ لائی ٹس کے سبب مریض ٹان سی۔ لائی ٹس کے جب کوئی پردہ پیدا ہو جاتا ہے تو اس مرض کو ڈف۔ تھے۔ ریا قرار دیتے ہیں حالانکہ وہ بیماری دراصل کرو۔ پس ٹان سی۔ لائی ٹس کی ہے اصل مرض ڈف۔ تھے۔ ریا کی نہیں۔ زمانہ حال کے تجربہ سے یہ ثابت ہے کہ جو پردہ کرو۔ پس ٹان سی۔ لائی ٹس میں ٹان سی۔ لائی ٹس پیدا ہو جاتا ہے اس میں اور اس پردہ میں کچھ بھی فرق نہیں ہے جو انفلیمیشن کے سبب جسم کے اور حصوں پر پیدا ہوتا ہے۔ پس ٹان سی۔ لائی ٹس کی تشخیص صرف اس کا ذہن پردہ کے ملاحظہ سے نہیں ہو سکتی بلکہ اور اور علامتوں پر بھی غور اور توجہ کرنی چاہئے چنانچہ



اول ڈنٹ - تھے۔ ریبا کی بیماری میں مریض اٹھانا نہایت کمزور ہو جاتا ہے  
کیونکہ نبض اسکی نہایت میرے اور دل کی حرکت نہایت جلد گھٹ جاتی ہے جس  
سبب سے بیمار جلد ہلاک ہو جاتا ہے +

دوئم - ڈنٹ - تھے۔ ریبا میں جو کاذب پردہ پیدا ہوتا ہے وہ ایک ہی فکدہ کی  
مقام پر پیدا ہو جاتا ہے جیسے سافٹ پے۔ لٹ اور فے۔ رنگش اور ناک کے چھپے  
کے سوراخوں پر اور لے۔ رنگش پر یا ایسا ہوتا ہے کہ ان مقامات کے کسی مقام پر  
پیدا ہو کر ایک کو چور کر دو سر کے پر پیدا ہوتا جاتا ہے +

سوم - ڈنٹ - تھے۔ ریبا میں بنیاب کے اندر البیو۔ من اکثر پایا جاتا ہے +

چارم - ڈنٹ - تھے۔ ریبا کا نتیجہ اکثر نالچ ہوتا ہے +

پنجم - ڈنٹ - تھے۔ ریبا کی بیماری متعدی ہے یعنی اسکی چوت ایک آدمی  
سے دوسرے کو جلد لگ جاتی ہے +

بچوں کو اکثر ایک قسم کا سور۔ تھروٹ ہو جاتا ہے جس میں مذکورہ بائسلا متین  
مرض ڈنٹ - تھے۔ ریبا کی اکثر نہیں پائی جاتی ہیں گو اس سور۔ تھروٹ میں  
بھی پردہ کاذب پیدا ہو جاتا ہے چنانچہ ذیل کے بیماریوں کے حالات سے یہ  
بات ثابت ہوتی ہے +

مریض اول - گیارہ نومبر کو ایک لڑکا میرے علاج میں آیا جسکی عمر ۱ سال کی  
تھی درود خوب تو انا تھا۔ صبح تک لڑکا چنگا بھلا کیلٹا کودتا تھا۔ گیارہ بجے لڑکا  
شرع ہوا ۱۱۔ دو دفعہ آب آبی اور سینہ میں درود تھا آبیوقت سے مریض نہایت  
بیمار معلوم ہونے لگا + تین گھنٹہ بعد شروع ہونے مرض کے جب میں نے دیکھا  
تو جسم کی حرارت ۱۰۳۔۲ پر تھی۔ نبض ۱۴۰۔ اور تنفس کثیرت ۳۲ سینے کے ملاحظہ  
سے کوئی بیماری ثابت نہ ہوئی مگر جب حلق کا ملاحظہ کیا تو دونوں مان۔ سیل گھلاؤ

بہت سوچے ہوئے نظر آئے اور دہننے عذو پر ایک دبیز پھار زردی مائل  
پروہ دکھائی دیا بائین عذو کے بھی قریب و ٹنڈ پراسیا جی پردہ تھا۔ دوسرے  
دن حرارت جسم کی ۴۰.۲ پر تھی پردہ مذکور بھی صاف نظر آتا تھا مگر ایک ہی  
محدود جگہ پر تھا جا بجا چتر ہوا نہ تھا۔ مگر پہلے کی نسبت رنگت اسکی زیادہ تر  
زرد تھی۔ تیسرے دن حرارت ۱۰۱.۶- اور بعد ازاں درجہ حرارت کا تندرستی پر گیا  
اور چوتھے روز ٹکایا بالکل تندرست ہو گیا۔

**مریض دوم**۔ اس لڑکے کی عمر پانچ سال کی تھی۔ ایک دن شام کی وقت گلے  
میں درد بتایا اور رات کی وقت لرزہ سے نہایت سخت بخار ہو گیا۔ جب دوسرے  
دن میں نے دیکھا تو حرارت ۴۰.۴ درجہ پر تھی اور تنفس کی حرکت ۴۰۔ اور نبض ۳۵ تھی  
اسکی بھی دونوں بازو اس عذو و سوچے ہوئے تھے اور ان پر ایک زردی مائل محدود کاذب  
پروہ چھپا ہوا تھا۔ دوسرے دن حرارت ۴۰.۵ پر تھی بعد ازاں تندرستی کے درجہ  
پر آگئی اور پردہ مذکور بھی بالکل جذب ہو گیا۔ مرض کے پانچویں روز بیمار بالکل تندرست  
ہو گیا۔ ایسے آڈر ۱۹ بیمار دن کے حال سے کہ پاس بچے ہوئے تین جن میں عجائبات  
قریب ایک ہی قسم کی تھیں۔ عمر ان لڑکوں کی ۱۴ مہینے سے ۱۰ سال تک کی تھی  
ان ساروں کو یہ مرض شدت سے ہو گیا تھا۔ چنانچہ ۵ کو شدت سے لرزہ ہو کر بخار  
ہو گیا تھا۔ اور تین کو یہ بیماری تھے سے شروع ہوئی تھی مگر سب کو شدت سے  
سور۔ تھراٹ (گلا دکھنا) تھا اور ان کے بدن کی حرارت بھی زیادہ تھی۔ سات  
بیماروں میں مرض کے پہلے یا دوسرے دن حرارت کا درجہ ۴۰.۲ تھا اور مین ۴۰.۴ یا  
اس سے زیادہ۔ بخار کی مدت پندرہ بیماروں میں اوسط تین دن کی تھی اور ایسا  
دیکھا گیا تھا کہ جبکہ شدت بخار کی پہلے روز تھی دوسرے روز نہ تھی اور بہ نسبت  
دوسرے روز کے تیسرے دن بخار کم تھا۔ گلے کی تکلیف چار سے سات روز تک

رہی تھی صرف ایک بیمار میں ہفتے سے زیادہ رہی ۔

اُن ۱۹ بیماروں میں سے نصف سے زیادہ کاٹان - صل - عذو و سو جا ہوا تھا ۔  
 پندرہ بیمار میں کا ذب پرودہ کا رنگ زرد یا بھورا زردی مائل تھا اور ایک یا دو میں  
 اُس پرودہ کا رنگ بالکل بھورا یا سبز مائل زردی تھا - دو ٹمکٹ کے دو نو عذو و دوں پر پرودہ  
 کا ذب پیدا ہوا تھا اور ایک ٹمکٹ مریضوں کے صرف ایک ہی عذو پرودہ پرودہ تھا  
 لیکن کسی بیمار کی نیوٹروف - وٹو - لایا سا فٹ - پے - لٹ پرودہ پرودہ تھا اور نہ اُن بچاؤ دان  
 میں سے کیسے پیشاب میں البیو - من تھا مگر ٹان میں نے بعضہ فحہ ایسا دیکھا ہے کہ ایسے  
 بیماروں میں گاہے گاہے قدر کے قلیل البیو - من پایا جاتا ہے اُن بیماروں میں سے  
 کو جی بھی ایسا نہ تھا جسکی چوٹ ایک سے دوسرے کو لگ گئی ہو - اب اُن بیماریوں  
 کی تشخیص کے باب میں یہ کہتا ہوں کہ جن طبیبوں کو ایسے بیماروں کے علاج کا موقع ملے  
 ملا ہو وہ اُن بیماروں کو ہرگز ڈف - تھے - ریا کے مریض نہیں کہنے گئے - البتہ میں یہ  
 کہتا ہوں کہ بعضہ فحہ ڈف - تھے - ریا کی بیماری پوشیدہ طور پر پیدا ہو کر آہستہ آہستہ  
 بڑھ جاسکتی ہے مثلاً گلے کی تکلیف جب بہت تھوڑی ہوتی ہے اور علامات  
 عامہ بھی ایسی خفیف ہوتی ہیں کہ جن پر طبیب کی توجہ کم ہوتی ہے تب اکثر فالج ہو جاتا  
 ہے - اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ڈف - تھے - ریا کی بیماری تھی ہر عکس کے  
 بعضہ فحہ ایسے ہی بیمار تھے جن میں گلو کی تکلیف تو کم مگر گردہ کی عکس تا نہایت  
 شدید ہوتی تھی ہر عکس کے جب اصل ڈف - تھے - ریا کی بیماری سیٹو پر شروع  
 ہوتی ہے کہ جب طور پر مذکورہ بالا کرد - پس طمان - سی - لائی - لٹن کا مرض شروع ہوتا  
 ہے اور جب اُس ف - تھے - ریا کی بیماری میں جسم کی حرارت تیز مگر گلو کی علامتوں کو  
 چند دن شدت نہیں ہوتی ہے تب وہ بیماری جاری پانچ دن کے اندر رفع نہیں ہوتی  
 بلکہ بقول اکثر گڈ مارٹ ایسی صورتوں میں خون کے اندر زہر کی مقدار بکثرت ہوتی ہے

اور بیماری دومہی تین دن کے اندر مہلک ہو جاتی ہے ۔  
 اور جس بیماری کا ذکر پہلے ہے طبیعوں نے اس کے کئی نام رکھے ہیں مگر میں اس  
 کا نام کرو۔ پس ٹان۔ سی۔ لائی۔ ٹس اچھا سمجھتا ہوں، ذیل میں حاضر ہے۔ تھوڑا  
 اور کرو۔ پس ٹان۔ سی۔ لائی۔ ٹس میں فرق بتاتا ہوں ۔

| ٹوف - تپے - ریا   | کرو۔ پس ٹان۔ سی۔ لائی۔ ٹس   |
|---|---|
| ۱۔ یہ مرض اکثر لپ شیدہ طور پر شروع ہوتا ہے ۔  | ۱۔ یہ مرض انانائے شروع ہو جاتا ہے   |
| ۲۔ مرض کے تیسرے دن سے پہلے اکثر زیادہ تکلیف نہیں ہوتی مگر بعد تیسرے دن کے مریض نہایت بڑھال ہو جاتا ہے ۔   | ۲۔ بیماری کے پہلے اور دوسرے دن تک علامات عامہ کو شدت ہوتی ہے مگر بیمار بڑھال نہیں ہو جاتا ۔   |
| ۳۔ اس بیماری میں شروع کے اندرجات ۱۰۰ یا ۱۰۱ درجہ ہوتی ہے اور تب چوتھے یا پانچویں دن بتدریج بڑھتی جاتی ہے ۔  | ۳۔ یہ مرض ۱۰۳ سے ۱۰۴ درجہ کی حرارت سے شروع ہوتا ہے ۔  |
| ۴۔ نبض جب سیرج ہوتی ہے تب بہت کمزور ہوتی ہے ۔   | ۴۔ نبض پُر اور سیرج ۔   |
| ۵۔ رنگ سرسبز بعض دفعہ سبزی یا لیل یہ پردہ پڑے ۔ دھو۔ لا اور ساف۔ پے۔ لٹ اور فے ۔ رنگیں اور ٹان۔ سل غدود و زہریلے پیدا ہو جاتا ہے ۔ اُکھاڑے یا نہ اُکھاڑے بلکہ زہریلے چھڑے تو اس | ۵۔ پردہ کا ذب زردی مل جاتا ہے اسکے کنارے ابھرے ہوئے ہوتے ہیں ۔ اُکھاڑے تو وہاں سے خون جاری نہیں ہوتا ۔ یہ پردہ صرف سطح پر ہوتا ہے یعنی گہرا نہیں ہوتا ۔ بہت |



اور سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے۔ منہ بیمار کا کیس قدر کھلا رہتا ہے اور دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔

اسباب - پری - ڈیپو - زنگ - آتشک - اسکر - فیولا اور کزنکٹ میں پیشیا  
اکسائیٹنگ کار - ایکوٹ ٹان - سی لائی - ٹس ۔

علاج - مرکبات فیولا و مثلاً آئیوڈائیڈ اف ایرن کا استعمال کریں تبدیل  
آب دہوا کرادین اور بیمار کو گرم کپڑا پہنا دیں گلیٹیوینر تیز عرق ٹائپرٹ اف سلور کا  
لگا دیں اور اس نسخہ کا غرغہ کرادین -

نسخہ - ٹے - نکٹ - اسٹہ - آگرین - ریکٹی - فائیڈ - اسپرٹ آدوا آونس +  
کمفر کسپر سارٹس سات آونس + باہر کی طرف گلیٹیوینر لگا ہے لگا ہے ایک مہ جو کین  
یا جیوٹا سبٹر لگا دیں اور آئیوڈ - ٹین - اینٹ منٹ کی مانتش کریں جب گلیٹیوینر  
زخم پڑ جاتا ہے تو اکثر یہ بات آتشک کے سبب ہوتی ہے اگرچہ یہ بیماری آہستہ  
آہستہ بڑھتی ہے تاہم بروکی نجا دے تو ناک اور حلق اور آخر کار رے - دنگس تک  
زخم پھیل جاسکتا ہے کلورائیڈ اف سوڈی - ام کا غرغہ کرادین اور رنجوینر  
باہر بارنا ٹائپرٹ اف سلور لگا دیں اور غذا اور دوا مقوی سے بیمار کی طاقت  
کو قائم رکھیں ۔

## پے - رو - ٹائیٹس

اسکو انگریزی میں ٹینٹیس اور ہندی میں کن پٹری کہتے ہیں ۔  
یہ مرض دو قسم کا ہوتا ہے - ایک کو امی - ڈیو - پے - تہاک (یعنی جواز خود پسند ہو)  
پے - رو - ٹائیٹس - نش اور دوسرے قسم کو سم - ٹو - ماک (یعنی جو کسی مرض کی  
ایک علامتوں میں سے ہو) پے - رو - ٹائیٹس - نش بولتے ہیں چنانچہ بیان

## اولی ٹیبلو پے تھک پے۔ روٹائی ٹیسٹ

اب باب۔ یہ بیماری پہلے اکثر پے۔ بڑے۔ بہت ہو جاتی ہے اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی خاص گہر میں یا ایسی جگہ میں دروازہ کر سکتی ہے جیسے دروازے یا کھانا میں جہاں بہت سے لڑکے کام کیا کرتے ہیں۔ یہ بیماری جب بڑی عمر میں اکثر ہو جاتی کرتی ہے اور پانچ سے سات سال کی عمر میں تو اکثر ہو جاتی ہے اور مردوں کو بہ نسبت عورتوں کے زیادہ ہوتی ہے۔

ماہیت۔ اس مرض میں ایک یا دونوں پے۔ روٹے۔ غدد وہاں میں انفعالی مشین ہو جاتا ہے۔ بعض اطباء کہتے ہیں کہ غدد کے سے۔ لیو۔ لڑکے۔ شیشہ میں پے۔ انفعالی مشین ہوتا ہے بعض کی رائے ہے کہ غدد کی مجری (ڈکٹ) میں بیماری پہلے شروع ہوتی ہے۔ غدد۔ مائوفین خون کی زیادتی ہوتی ہے اور وہ پھول جاتا ہے اس کی ساخت کے نشیوین سیرم انفوز کر جاتا ہے۔ بعض دفعہ وہ نفاسی۔ برین بھی پایا جاتا ہے مگر یہ بات یاد رہے کہ جب یہ بیماری کسی اور مرض کے درمیان نہیں ہوتی ہے بلکہ زخو ہو جاتی ہے تب اس میں شاذ و نادر پیپ ٹرا کرتی ہے۔ تاہم یہی ہے کہ ورم جلد نفع ہو جاتا ہے اور غدد اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے۔

علامات۔ اس مسئلہ مادہ ۱۸ سے ۲۲ دن تک پڑا رہ سکتا ہے اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ پے۔ روٹے۔ غدد کے سوجنے سے پہلے بیمار کو دو تین روز تک بخار رہتا ہے مگر گاہے گاہے بخار اور ورم دونوں بھی دفعہ پیدا ہو جاتے ہیں کہ بیماری کے شروع سے آخر تک بخار رہتا ہے لیکن گاہے ایسا ہی ہوتا ہے کہ مرض کی خاص علاماتوں کے ظاہر ہونے پر بخار نفع ہو جاتا ہے۔ بخار عکس رشید نہیں ہوتا اور نہ بخار بہت ماندہ معلوم ہوتا ہے کان کے عین پیچے۔ روٹے۔ غدد وہاں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ورم رفتہ رفتہ ناپی گو۔ ماکا پہل جاتا ہے بلکہ جیر اور گردن کے نیچے تک مائو آتا ہے

اور بیمار بدست ہو جاتا ہے۔ وہ بوائے تو درمچکد اور محسوس ہوتا ہے مگر درمیانہ حصہ اس کا  
 بہ نسبت گردے کے سخت ہوتا ہے۔ درم کے اوپر کی جگہ منحنی ہو جاسکتی ہے لیکن اکثر ایسی  
 ٹنگت میں خرق بہنیں پڑتا ہے خاص کر منہ کو لٹنے سے چبانے سے یا نگلنے کے وقت  
 ہڈیڑا بہت درد ہے یعنی اور تناؤ معلوم ہوتا ہے اور دبانے سے بھی درد ہوتا ہے  
 گاہے گاہے منہ سے تھوک جاری ہو جاتا ہے۔ گاہے مریض کا لون سے اچھی  
 طرح سن نہیں سکتا۔ درم یا پانچویں چھٹے دن اکثر کم ہو جاتا ہے تب دو تین روز  
 بعد بالکل رفع ہو جاتا ہے مگر اس اثنا میں دوسری طرف کا عذو و سوجھو نکلتا ہے  
 اور شکل پہلے عذو کے اسپیلور پر اپنا دور پورا کرتا ہے بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
 دونوں جانب کے عذو ایک ہی دفعہ سوچنے لگتے تین گاہے گاہے درم کے رفع ہو جاتے  
 کے بعد بھی کچھ عرصہ تک اس جگہ سختی رہتی ہے اور بہت شاذ و نادر عذو دین سب  
 پکڑ کر ذیل باہر کی طرف یا کان کے اندر پھوٹ جاتا ہے تب کان کے باہر کے سوراخ سے  
 پیپ جاری ہونے لگتی ہے۔ بعض دفعہ سب۔ مگر۔ لوجی عذو تو بھی اس مرض میں  
 مبتلا ہو جاتا ہے اور ارد گرد کے لم۔ فائٹھاٹ عذو اور نیز ٹان۔ سل عذو بھی اکثر پڑ جاتے  
 ہیں۔ ایک بڑی بیماری خاصیت اس اڑ۔ یو۔ یے۔ تھک۔ خمپنس کی یہ ہے کہ  
 یہ مرض ایک جگہ کو چھوڑ کر دوسری جگہ انتقال کر جاتا ہے۔ یہ بات خاص کر حوالہ  
 میں اکثر پائی جاتی ہے چنانچہ پے۔ را۔ ڈڈ عذو کو انفلما میشن کو چون چون تخفیف  
 ہوتی جاتی ہے یہ مرض اکثر انٹین میں مہر ت کر جاتا ہے لیجے آر۔ کاسی۔ لٹن  
 کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے ٹیو۔ نی۔ کا۔ دی۔ جے۔ نے۔ لٹن کے اندر  
 سر مچا ہو جاتا ہے اور فوط سوج جاتا ہے چکائے گاہے ایسا بھی ہوتا ہے  
 کہ پے۔ را۔ ڈڈ عذو اور حصین مرض میں ایک ہی دفعہ مبتلا ہو جاتے ہیں یا ایسا  
 ہوتا ہے کہ پہلے تو عذو اور تب خفیہ اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے خفیہ سے جب بیماری



رفع ہو جاتی ہے۔ تب دوبارہ غدود میں انفلا میشن ہو جاتا ہے۔ اس طرح کئی مرتبہ ہوتا رہتا ہے اور تب یہ مرض رفع ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ار۔ کائی۔ لٹس کی بیماری اکثر رفع ہو جاتی ہے مگر بعض دفعہ خفیہ لائو ہو کر چھوٹا ہو جاتا ہے۔ اس طرح خیر تو ن مین اندام نہانی کے لب اور پستان اور او۔ وے۔ ری مین (خفیہ الرحم) پے۔ را۔ ٹڈ غدود کی بیماری انتقال کر جاسکتی ہے۔ بہت شاذ و نادر ایسا بھی مل گیا ہے کہ پے۔ رو۔ ٹائی۔ لٹس کے دور میں جنن۔ جائی۔ لٹن (دماغ کے پروون کا انفلا میشن) ہو گیا ہے۔

**علاج۔** بیت کو سر و ہوا میں نکلنے نہ دین۔ ابتدا میں ایک جلابوین اور تب فیور یا ڈوڈیا فیور۔ کپچو۔ یا سے لائن۔ کپچو کا استعمال کریں اور دو مہ پر ٹیکید کے اسپرڈی گرم کر کے رکھیں اور ٹیکوٹ ڈھانٹے کی طرح باندھ دین۔ ضرورت ہو تو چند جو کین لگاویں۔ پیپ بڑھ گئی ہو تو اسکو ہولٹ مین۔ بعد رفع ہونے انفلا میشن کے مقام پر سختی رہ جاوے تو ٹیکچر انڈیوٹو مین لگاویں۔ غدود کو چوڑ کر بیماری کسی اور جگہ انتقال کر جاوے تو پے۔ را۔ ٹڈ غدود پر رائی کی پٹی یا بلسٹر لگا کر پھر انفلا میشن پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ ار۔ کائی۔ لٹن کا علاج حسب قاعدہ کریں۔

## دوم۔ سم۔ ٹو۔ مائیکٹ پے۔ رو۔ ٹائی۔ لٹن

اس بیماری کو انگریزی پے۔ را۔ ٹڈ۔ بیو۔ بو بھی کہتے ہیں۔

**اسباب۔** اس قسم کا پے۔ رو۔ ٹائی۔ لٹن یا تو کسی شدید جیسی کے دود میں عارض ہو جاتا ہے یا اس مرض کے رفع ہو جانے کے بعد بطور نتیجہ کے ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ ٹائی۔ فن۔ فیور کے دبا میں یہ بیماری اکثر ہو جاتی ہے۔ لیکن چمپ اور رو۔ بیو۔ لا اور اسکلا۔ لے۔ ٹے۔ نا اور میفہ اوینو۔ مو۔ تیا اور دیگر امراض کے تشا میں بھی عارض ہو جاتی ہے کہ جب یہ بیماری ان کسی مکرور آدمی کو ہ جاتی ہیں۔ یا وہی حال کو پہنچ جاتی ہیں۔

ماہیت تشریحی - سم - ٹو - مائیک اور ای - ٹیو - یے - تہک - پے - راٹ - مائیکس  
 میں یہ فرق ہے کہ سم - ٹو - مائیک قسم کے مرض میں اکثر پیپ ٹر جاتی ہے گو بعض  
 وضع بلا پیپ پڑنے کے بھی یہ مرض رفع ہو جاسکتا ہے + بعد اجتماع خون کے جب  
 غزوہ پہول جاتا ہے تب اسکی مجریوں میں ایک شبہ جمع ہو جاتی ہے اور وہ جلد پیپ  
 بن جاتی ہے + غزوہ کے درمیان گزشتے گلنے لگتے ہیں تب انہیں یا تو الگ الگ کئی  
 دوسل پیدا ہو جاتے ہیں یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ان گوشتوں کے درمیان کی خست  
 گلگل کا ایک بڑا سادیل بن جاتا ہے - غزوہ کے ارد گرد کے مقام میں بھی بیماری  
 سرایت کر جاتی ہے چنانچہ - لیو - لہ - ٹے - شیو اور سلسل پڈ کی عفان پے - سی  
 اس - لے - ام اور خود ہی بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاسکتی ہے علاوہ انہیں اس  
 مرض کا انفامیشن دماغ کے پردوں یا خود دماغ میں اور کان میں بھی سرایت کر جاتا ہے  
 گاہے گاہے غزوہ مردار بھی پڑ جاتا ہے +

علامات - ابتدائے مرض میں اکثر علامات ظاہر نہیں ہوتیں بلکہ انفامیشن پوشیدہ  
 طور پر پڑتا جاتا ہے - مگر جب غزوہ میں پیپ پڑ جاتی ہے تب اوپر کی جلد سرخ ہو جاتی  
 اور اسپر اوچے اوچے دوسل کے منہ نمودار ہو جاتے ہیں جبکہ دبانے سے پیپ کی موجودگی  
 ثابت ہو سکتی ہے + شگاف دیکر پیپ خارج نہ کیجئے تو کان کے راستہ یا فے - زنگس  
 میں یا منہ کے اندر پھوٹ جاتی ہے یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ گردن کے نیچے جگہ منہ کے  
 اندر بھی نکل کی پیپ پھوٹ جاسکتی ہے - علامات عامہ اکثر اس میں رومی قسم کی ظاہر  
 ہوتی ہیں +

علاج خارجی - بار بار پول - ٹس لگا دین یا فو - من - ٹے - شن کرین اور پیپ  
 کے پڑنے ہی فوراً شگاف دیکر خارج کر دین +  
 علاج داخلی - مقویات اور مغزات سے کرنا چاہئے +

# مقالہ دوم

## تہائی - رائیڈ غدودون کی بیماریاں

تہائی - رائیڈ غدودین و وسم کی بیماریاں ہو سکتی ہیں چنانچہ

### اول برن - کو سیل

انگریزی میں اس بیماری کو گامے - ٹرا اور ہندی میں گہیگ اور پنجابی میں گلہڑ لوتے میز  
علامات - تہائی - رائیڈ گھٹی یا تو ساری میزف اسکا ایک گوشہ سوچ جاتا  
ہے مگر پہلے سخت اور پھر ہوتی ہے بعد کچھ عرصہ کے ملامت ہوجاتی ہے اور پہلے تو  
آہستہ آہستہ اور بعد کچھ عرصہ کے چاروں طرف سے جلد بڑھنے لگتی ہے اور جب بہت  
بڑھ جاتی ہے تب ٹرے - کیا اور گلیہ کی رگوں کے دب جانے سے بیمار کو تکلیف  
ہوتی ہے +

علامات تشریحی بعد فوات گھٹی بڑھ جاتی ہے اور اسکے کیسے ہی بہت  
پہیل جاتے ہیں - ان کیسوں کو تیرا شے تو ان کے اندر مختلف قسم کی رطوبتیں پائی  
جاتی ہیں +

اسباب - پرسی - ڈسپو - زنگ - عورت کا ہونا - جوانی - اور یہ مرض  
موروثی بھی ہے +

اکسائیٹنگ کا زہ - معلوم نہیں کہتے ہیں کہ جس گہہ کے پینے کے پانی میں چونہ اور  
گنے - شیا کے نمک بکثرت ہوتے ہیں اس پانی کے پینے سے وہاں کے لوگ اس مرض میں  
مبتلا ہو جاتے ہیں - بعض تعلقات میں یہ مرض ان - ڈوی - کٹ ہے جیسے ہارٹری

ملکون میں ۶

علاج۔ گٹھی پر مرہم آئو۔ ٹین یا ریڈ۔ آئیوڈائڈ اف۔ مر۔ کیوری نکا دین اور  
بیمار کو تبدیل آب دہوا کرادین ۶

## دوم اکنس۔ اف تہل۔ گٹ گٹائٹر

اس مرض کو گریٹس ڈیزیز یا بریش۔ ڈوز ڈیزیز بھی کہتے ہیں ۶  
تعریف۔ دل دھڑکنے لگتا ہے۔ گلو اور سر کی رگیں تڑپنے لگتی ہیں تھامی۔ رائیڈ غدود  
بڑھ جاتا ہے اور اس میں بھی تڑپ پائی جاتی ہے۔ آنکھوں کے ڈھیلے باہر کی طرف ابھرتے  
ہیں جسکو اصطلاح میں اکنس۔ اف۔ تہال۔ مٹس کہتے ہیں۔ یہ بیماری جوان عورتوں میں  
جبکی عمر سے ۳۰ سال تک کی ہوتی ہے اکثر پائی جاتی ہے اور اکثر پر ہمیشہ نہیں  
اُن عورتوں کو آنے۔ میا ہوتا ہے یا انکے خون میں کسی کسی طرح کی بیجا عددگی پائی جاتی  
ہے اور انکا راج تر۔ وس ہوتا ہے ۶

ماہیت۔ اس بیماری کی یہ ہے کہ تھامی۔ رائیڈ غدود اور سرور گلو کی رگوں پر جو  
۱۔ سو۔ مو۔ ٹرا عصاب ہوتے ہیں وہ مغلج ہو جاتے ہیں اور ول کے عصاب کو  
تہایت تحریک ہوتی ہے۔ تھامی۔ رائیڈ غدود کی ساخت میں کچھ تو سیرم جمع  
ہو جاتا ہے اور کچھ عرصہ بعد خود وہ غدود موٹا ہو جاتا ہے جس سبب سے اُسکی رگیں  
پھیل جاتی ہیں اور وہ غدود موٹا ہو جاتا ہے۔ اس بیماری میں آنکھوں کے ڈھیلے  
اس سبب سے باہر کی طرف ابھرتے ہیں کہ اُنکی رگوں میں خون زیادہ آتا ہے تب  
وہ پہیل جاتی ہیں اور ڈوہیلو میں کسی قدر اڈی۔ ماہی ہو جاتا ہے یہ بھی سبب ہے  
کہ جو پردہ اس۔ نے۔ نو۔ بگزی۔ لری۔ نے۔ شہر پر لگا ہوتا ہے اُسکے گوشت کے  
ریشے سُک جاتے ہیں اور آنکھوں کے ڈھیلے باہر کی طرف ابھرتے ہیں ۶

**مسلمات** - یہ قاعدہ ہے کہ اس بیماری کے مریض اپنے مہیا اور کلو - روسٹس کے مریضوں میں مبتلا رہتے ہیں اس مرض کی خاص علاماتوں کے شروع ہونے سے پہلے وہ بہت ہمت مالتے ہیں اور مزاج اچھا چڑا ہوتا ہے اور یہ کہ ان کے لیے ٹے - شن بتدریج اور خاص علاماتوں کے شروع ہونے سے بہت پہلے ہونے لگتا ہے - بڑا ہوا ہوتا ہے - رائیڈ غدد و دبانے سے ہاتھوں کو مائع اور لچکا اور محسوس ہوتا ہے اور رگیں کی ایسی تڑپتی ہیں کہ کان لگا کر سننے سے خون کے حرکت کرنے کی حرکت کی آواز سنائی دیتی ہے - آنکھوں کے ڈھیلے بعد رہا ہوتے ہیں کہ پوٹون میں سما نہیں سکتے - دل لے جاتا ہے اور بے قاعدہ حرکت کرتا ہے - دونوں کے رائیڈ شرائین میں بھی بے تحاشا غلط پائی جاتی ہے - دماغ کی رگیں خون سے پُر ہوتی ہیں اور تڑپنے لگتی ہیں - اور سر گھومتا ہے اور دو کرنے لگتا ہے - اس بیماری کے مریض اکثر کمزور ہوتے ہیں - آنکھ بہت پسینہ آتا ہے اور ان کے جسم کی حرارت اکثر تیز ہوتی ہے اور بدبھنی رہتی ہے - غدد و کبے بڑھ جاتے ہیں - دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے - آواز بھاری ہو جاتی ہے یا بالکل سٹیج جاتی ہے **علاج** - اس بیماری کا علاج مقویات سے کرنا چاہئے مثلاً فولاد اور کونین وغیرہ اور غذا بھی مقوی ہونی چاہئے - دل کی بے چینی رفع کرنے کے لئے ڈی جی - ٹے - ریش مفید ہے اور نیکو پراف - اس - ٹر - فن - تھس آڈ سے دس قطرے دینے میں مرتبہ بعد غذا کے بھی مفید ہے - ضرورت ہو تو نبض کی سرعت کم کرنے کے لئے پندرہ سے ۲۰ قطرے تک بھی دے سکتے ہیں - بعض صورتوں میں بلا - ڈو - ناہمراہ فولاد کے مفید پڑتا ہے اور بعض طبیب ار - گٹ کی بہت تفریف کرتے ہیں چہاں سیاط لینی چاہئے تاکہ آنکھوں کو صدمہ نہ پہنچے - پس آنکھوں پر ہمیشہ پردہ رکھا کریں اور ضرورت ہو تو ان پر بندج باندھ دیں ۔

# مقالہ سوم

## امراضِ معدہ

### اول کن جیش چن آف۔ وی ششک

**علامات**۔ معدہ کے یہو کس مبین میں خون جمع ہو جاتا ہے اور اسکی ٹکٹیاں ہی خون سے پُر ہو جاتی ہیں جس سبب سے گیاس۔ طرک۔ جوسن ہستہ آہستہ اور کم پیدا ہوتا ہے۔ بہوک مر جاتی ہے بدھنی ہوتی ہے۔ زبانشک اور تشکی معلوم ہوتی ہے۔ تہوڑا بہت فیض رہتا ہے آخر کار معدہ کی باریک رگوں سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔ معدہ کی رطوبت سے عکس سیاہ رنگ کا ڈلا بن جاتا ہے جب قے کے ذریعہ نکلتا ہے تب سکو ہے۔ ما۔ ٹے سے بیس کی بیماری کہتے ہیں یا امعا سے گزرتے وقت تغیر ہو کر اجابت کے راہ نکلتا ہے تب اس بیماری کو عے۔ لے۔ نا کہتے ہیں اس مرض میں خم معدہ کے اوپر بے چینی اور درد اکثر معلوم ہوتا ہے

**اسباب** جب سینہ اور شکم کے اعضا میں دوران خون کی رکاوٹ ہوتی ہے جیسے سی۔ رو۔ سش آف۔ وی لے۔ درد اور ام۔ نامی۔ سی۔ ما اور ماٹھی۔ ٹرل۔ والو کی بیماری میں ہوا کرتا ہے تب معدہ کے اندر کن جیش۔ چن یعنی اجتماع خیر نہ ہو جاتا ہے اور فیصد فدا یا بھی ہوتا ہے کہ حیض کے بدلے ماہ بہ ماہ معدہ سے خون آتا ہے۔

**علاج**۔ علاج اس بیماری کا سبب پر موقوف ہے مثلاً پورٹل۔ سر۔ کو۔ لے۔ شن میں رکاوٹ ہو تو نمکین علاج میں جیسے سنا اور نمک یا سٹ۔ لکٹر یا وڈر اور درات کا استعمال کریں جیسے اسے۔ ٹرل اور نیا ٹرٹ آف۔ پوٹاش گرم چیزوں کے کھانے

پینے سے پرہیز کرادین + معدہ کے مقام پر درد ہو تو راسی کی پٹی چسپان کرین اور معدہ کے مقام پر چند جوکین لگا دین لیکن سی۔ رو۔ سسٹ آف۔ دی لے۔ وور ہو تو جوکین نہ لگا دین اس سے اندیشہ خون کے بکثرت جاری ہونے کا ہے \*

## دوم ہے۔ ما۔ ٹے۔ میسٹ

تعریف۔ جب معدہ سے خون تھے کے ساتھ آتا ہے تب اس مرض کو ہے۔ ما۔ ٹے۔ میسٹ کہتے ہیں۔ چنانچہ جو خون تھے کے ہمراہ آتا ہے وہ جگہ دار بنین ہوتا۔ مگر بعض دفعہ اس میں غذا ملی ہوئی ہوتی ہے اور گیاس۔ ٹرک۔ جو اس کے مایہ طور۔ کلو رک اسٹیکٹا ملنے کے سبب رنگ اسکا سیاہی مل ہو جاتا ہے \*

تشخیص۔ اس بیماری کو ہے۔ ماپ۔ ٹے۔ میسٹ سے فرق کرنا چاہیے چنانچہ ہے۔ ماپ۔ ٹے۔ میسٹ میں خون کی نکلتان آتی ہیں وہ خون سرخ رنگ کا اور جگہ دار ہوتا ہے اور اکثر بلیغم کے ساتھ ملا ہوا ہوتا ہے مگر ہے۔ ما۔ ٹے۔ میسٹ کا خون سیاہی مل اور جگہ دار بنین ہوتا اور اس میں اکثر غذا ملی ہوئی ہوتی ہے + خون کے آنے سے پہلے ہے۔ ماپ۔ ٹے۔ میسٹ میں کھانسی ہو ا کرتی ہے۔ دم لینے میں تکلیف اور دل دھڑکتا ہے۔ حلق میں ٹھمر ٹھمر اہٹ اور سینہ کے اندر ایک عجیب کیفیت پائی جاتی ہے۔ برخلاف اسکے ہے۔ ما۔ ٹے۔ میسٹ میں معدہ کے مقام پر بے چینی ہوتی ہے \*

ان دونوں بیماریوں میں جو فرق ہے نقشہ ذیل سے خوب واضح ہوتا ہے۔

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ہے۔ ماپ۔ ٹے۔ میسٹ                   | ہے۔ ما۔ ٹے۔ میسٹ                  |
| ۱۔ دم کی تکلیف سینہ میں درد یا گرمی | ۱۔ غشیان۔ معدہ کے مقام پر بے چینی |

|   |   |
|---|---|
| ۲۔ بہت بہت خون قے کے ساتھ آتا آتی ہیں۔      | ۳۔ خون جھگ وار ہوتا ہے۔                               |
| ۳۔ خون جھگ وار نہیں ہوتا۔                   | ۴۔ خون خوب سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔                        |
| ۴۔ خون سیاہی مائل ہوتا ہے۔                  | ۵۔ خون میں بلغم ملا ہوا ہوتا ہے۔                      |
| ۵۔ خون میں غذا ملی ہوئی ہوتی ہے۔            | ۶۔ پاخانہ کے راہ خون ہینن آتا بشرطیکہ بیمار نکل جائے۔ |
| ۶۔ مہدہ کی بیماری کی علامتیں پائی جاتی ہیں۔ | ۷۔ برائیکسل یا شش کی بیماری کی علامتیں پائی جاتی ہیں۔ |

**اسباب** - بعض دفعہ کوئی بھی سبب دریافت نہیں ہو سکتا۔ بعض دفعہ خون حیض یا کسی اور قسم کے جریان خون کے بدلے بیمار خون کی قے کرتا ہے، بعض دفعہ جب خون میں کسی قسم کی خرابی پڑ جاتی ہے تب خون کی قے ہو کر آتی ہے جیسے اس - کر دی کی بیماری میں، کبھی مہدہ میں کسی امینہ - ریزم کے پھٹ جانے سے کبھی دل - کبھی جگر یا کسی اور عضو کی بیماری کے سبب جب دوران خون میں رکاوٹ ہوتی ہے تب بھی مریض خون کی قے کرتا ہے، مگر یہ بیماری مہدہ کے کن جیشین یا مہدہ میں کنسر یا زخم کے ہونے سے اکثر پیدا ہوتی ہے۔

**علامات** - بہت مردوں کے یہ بیماری عورتوں ہی کو اکثر پیدا کیا کرتی ہے اکثر اس میں ایسا ہوتا ہے کہ خون کی قے آنے سے پہلے فم مہدہ یا پسلیوں کے نیچے بے چینی اور بوجہ اور دھیمادھیمادہ معلوم ہوتا ہے۔ مریض گھبرا جاتا ہے اور ایسا معلوم کرتا ہے کہ غش کہا کر گر جائیگا۔ اکثر جی متلاتا سر گھومتا اور بیض آہستہ اور کمزور ہو جاتی ہے اور خون کے آنے ہی بیمار خوف کہا کر نڈھال ہو جاتا ہے



اس بیماری میں تھوڑا سا خون رودہ میں بھی اتر جاتا ہے اور پاخانہ کے راہ خارج ہوتا ہے۔ پاخانہ کے ساتھ خون چاہے معدہ کا چاہے رودہ کا آوے اس بیماری کو مے۔ مے۔ ناکہٹلے۔

**علاج**۔ چن گنبہ تک کہانے کو کچھ نہ دین تب دودہ سا گوداندہ یا آتش جو چادین۔ آب سرد پینے یا برف کے ٹکڑے چوسنے دین۔ دوا کے طور پر اس نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ۔ گیالاک اسٹد ۱۵ سے ۲۰ گرین + ٹیکچر آف سے۔ فی مین ۲ ڈرام۔  
 اورو۔ ماکس سلیفورک اسٹد ۱۵ سے ۲۰ بوند + ڈسٹیکٹ وائٹ آؤنس +  
 سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور چار چار گنبہ بعد چادین + یہ نسخہ بھی مفید ہے۔  
 نسخہ۔ آئیل آف ٹرین۔ ٹامین ۱۰ بوند + لادو نم ۱۰ بوند + میو۔ سلج ۱۰ ڈرام +  
 پانی ایک آؤنس + سبکو ملا کر دو دو تین گنبہ بعد چادین +

شوگر آف لڈ اور ایفون کی گولیاں بھی مفید ہیں۔ بعضہ۔ خضہ زیادہ مقدار میں ایک دو خوراک ٹیکچر آف اسٹیل کے پینے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ فم معدہ پر بڑھ لگانا بھی فائدہ کرتا ہے۔

جب یہ مرض پُرانا ہو جاتا ہے یا تھے کے ساتھ تھوڑا تھوڑا خون آتا رہتا ہے تب یہ نسخہ مفید پڑتا ہے۔

نسخہ۔ ارو۔ ماکس سلیفورک اسٹد ۱۵ ڈرام + کنیا وند ٹیکچر آف سکونا +  
 ڈرام + ایفونٹرن آف سکونا + آؤنس + سبکو ملا کر چٹا حصہ دو یا تین دفعہ دیکو  
 پلاوین۔ اور اکثر کونین اور فو لادو بھی مفید پڑتا ہے +

# سوم گس - ٹرائی ٹس

یعنی

معدہ کا انفلامیشن

یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے ایک ایکوٹ گس - ٹرائی ٹس \* دوم سب ایکوٹ گس - ٹرائی ٹس \* اور تیسری کروئک گس - ٹرائی ٹس \*

## اول ایکوٹ گس - ٹرائی ٹس

اس مرض کو ایکوٹ گسٹریک کٹا رہی کہتے ہیں -

اس کا سبب - پیری - ڈسپو - ڈنک کار - پنچ اور بوڑھے اور کمزور آدمی اور وہ جنکے ماضی میں خلل رہتا ہے جب کھانے پینے میں بے اعتدالی کرتے ہیں تب بہ نسبت آوروں کے اکثر اس بیماری میں مبتلا ہو جاتے ہیں \*

اکسائیڈنگ کار - جب کوئی تیز چیز کھانے پینے میں آتی ہے تب نہایت گرم یا نہایت سرد چیزیں - زیادہ مصالح اور شراب یا زہر کے قسم کی چیزیں جیسے مار - مار - ڈے ٹمک اور سنکھیا + بدن کے گرم ہونے کی حالت میں یہ ضروری پیا جاتا ہے تب ہی یہ بیماری ہو جاسکتی ہے \*

علامات - آدمی جب کوئی تیز زہر کھا جاتا ہے تب فم معدہ کے مقام پر چھین کے ساتھ درد ہوتا ہے جبکہ وہ بانے سے شدت ہوتی ہے - یہ درد اوپر اور ہر گونہ خاص کر شپٹ کی طرف پھیل جاتا ہے - برابر جی متلاتا رہتا اور ایکائیڈ ان آتی رہتی ہیں - نبض تیز ہو جاتی ہے اور دم لینے میں تھوڑی بہت تکلیف آتی ہے

تشنگی مشدت ہوتی ہے سر دیانی کو طبیعت نہایت چاہتی ہے کہ پیئے ہی تھے  
 ہو جایا کرتی ہے۔ اب لطیف نڈھال ہونے لگتا ہے غشی ظاہری ہوتی ہے۔  
 نبض نہایت میرل ہو جاتی ہے۔ چہرہ ہلکا اور بد اطراف ہو جاتا ہے۔ اور چہرہ  
 نہایت فکر مند۔ انفلامیشن بدستور جاری رہتا ہے۔ زبان سرخ اور چمکیلی ہو جاتی  
 ہے۔ قبض رہتا ہے۔ پیشاب کم اور سرخ رنگ کا آتا ہے۔ کمال بے چینی اور چمکیلا  
 شروع ہو جاتی ہیں اور نہایت ضعف کی حالت میں بیمار تلف ہو جاتا ہے۔

**صورت حال تشیرخی بعد وفات**۔ معده کے اندر کما پر وہ پانچ سے آٹھ  
 سنج پایا جاتا ہے اور چمک بھی جاتا ہے اور جابجا سے عیام ٹر کر گھٹتے بھی لگتے ہیں۔  
**علاج**۔ معده میں کوئی شے تیز موجود ہو تو فوراً نئے کراوین ابتدائیں جلا کر  
 فائدہ ہوتا ہے مگر بار بار جلاب کا دینا بڑا نقصان ہے بلکہ حقہ کریں۔ فہم ہر جو کین  
 لگاویں اور اسٹودو کا استعمال کریں جیسے سوڈا یا پوٹاش لیور۔ اور وہی۔ سنگ  
 ڈرافٹ کے پلاوین نرفیکو برف کھلاویں۔ اینڈین کا استعمال کریں۔ بلانڈ فیو  
 پیر برف کے لگانے سے اور کبھی نکمید کے کرنے سے فائدہ ہوتا ہے غذا کے طور پر  
 دو دو یا آتش جو پلاوین در نہ پچھا رہی کے ذریعہ غذا پہنچاویں۔ زہر کے خارج کر کے  
 کے لئے ہشک۔ پنپ کا استعمال ہرگز نہ کریں۔ جب مریض نہایت کمزور  
 تب غذا کی بڑی احتیاط کریں عرصہ تک گودانہ یا اراروٹ پلاوین کوئی غذا اٹھیل نہ دیں۔

## دوم سب اکیوٹ گس ٹرائی۔ ٹس

بہت قسم اول کے معده میں اس قسم کا انفلامیشن اکثر ہو جاتا ہے مگر اسکی علامتیں نسبت  
 اکیوٹ انفلامیشن کے کمتر شہید ہوتی ہیں لیکن سین۔ یہ خرابی پیدا ہو سکتی ہے کہ جب اس  
 قسم کا مرض عرصہ دراز تک قائم رہتا ہے تب بعدہ کی لواوین موٹی ہو کر سخت ہو جاتی ہیں

اگر پانی۔ اور رتن تنگ ہو جاتا ہے۔ بلکہ معدہ میں زخم بھی پیدا ہو سکتی ہیں۔

**اسباب۔** بڑا بھاری سبب اس بیماری کے پیدا کرنے کا شراب ہے شراب کے پینے سے معدہ کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ اور ثقیل غذا کے کھانے سے بھی یہ بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ فاقہ کشی۔ بعد ریاضت کے سرد پانی کا پینا اور انقلابیٹن اور بخار کی بیماریوں میں بھی یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے۔ جیسے اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا۔ ہیفہ۔ ہو۔ پنگ۔ کاف۔ اری۔ سی۔ پے۔ کس۔ ڈف۔ پے۔ ریا۔ پانی۔ ای۔ میا۔ چیک۔ اور۔ رو۔ پیو۔ لا۔ اور پلو۔ فیور اور نیو۔ مو۔ نیا۔ اور رو۔ ما۔ ٹیزم۔

تھوڑی تھوڑی مقدار میں سنگیہ کا کھانا۔ بعض دفعہ گاؤٹ کی بیماری کا زہر بھی اس مرض کا پیرا کرتا ہو۔

**علامات۔** جب یہ مرض خفیف ہوتا ہے تب تھوڑی بہت بدھمی کی علامتیں پائی جاتی ہیں جیسے زبان میلنی۔ فم معدہ پر تھوڑی بہت بے چینی۔ قبض۔ فقدان اشتہا اور اس سر اور رگت۔ رین لینے ایک قسم کا درد سر جینے ہوا کرتی ہے۔ ایک ہلکا جلاب اور بعد ازاں غذا تھوڑی اور لطیف۔ ان علامتوں کے دفع کرنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ جب مرض کبھی غار زبانی وہ شدید ہوتا ہے تب فم معدہ پر زیادہ تر بے چینی اور تکلیف معلوم ہوتی ہے اور معدہ میں درد بھی ہوتا ہے۔ پیشانی پر درد ہوتا رہتا ہے اور مریض بہت ہمت ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ دل دھڑکتا اور غشی طاری ہو جاتی ہے۔ جی ہمیشہ متلا تارہت اور منہ بہر بہر کے پانی آتا رہتا ہے۔ غذا اکثر تھوڑی ہو جایا کرتی ہے اور ساتھ اس کے بہت سارے شش پانی بھی خارج ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ پیش کے ساتھ دست آتے رہتے ہیں لیکن اکثر قبض رہا کرتا ہے۔ زبان میلنی اور بخار گندہ دہن ہو جاتا ہے۔ تشنگی کی شارت ہوتی ہے مگر غذا کی طرف سے طبیعت نفرت کر جاتی ہے۔

**علاج**۔ ثقیل غذا سے باندھ کر پینے کو دین۔ چیرین پینے کو دین۔ کین جلاب سے نفع قہر کرین۔ تھکے روکنے کے لئے انفو۔ دی۔ سنگ ڈرافٹ ہمارہ ڈوامی۔ لیوٹ۔ فائبر۔ و سبب لٹک کے دین برف کا پانی پلا دین۔ معدہ کے مقام پر رائی کی ٹی یا ٹیکس کرین اور شاڈونا در جو ٹکون کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ جب شدید علامتیں نفع ہو جاوین تب بستمہ ہمارہ مقویات کے استعمال کرین۔

## سوم کرانک گس ٹرائی۔ ٹس

**اسباب**۔ وہی نامعلوم شراب خانہ خراب۔ اس قسم کی بیماری کو بھی پیدا کرتی ہے اور خراب یا ثقیل غذا کا برابر استعمال کرنا۔ دل شش اور جگر کی ساخت کی بیماریاں جسے دوران خون میں رکاوٹ ہو کر معدہ میں کرانک انفلمیشن پیدا کر سکتے ہیں اور یہ مرض بڑانکائی۔ ٹس۔ تھائی۔ سس اور شش کے ام۔ فائی۔ سی۔ ماکے ساتھ ہی پیدا ہو سکتا ہے۔

**علامات**۔ بعد غذا کے تکلیف اور بے چینی یا غلومعدہ میں کوڑی کے نیچے درد معلوم ہوتا ہے۔ دل ڈوبا جاتا ہے۔ بہوک کا زیادہ لگنا لگنا غذا سامنے آتی ہی نفرت کا ہو جانا تشنگی شدت ہوتی ہے۔ منہ سے بدبو آتی ہے۔ موڑ سے نرم اور سرخ رہتے ہیں۔ زبان میللی اور سرخ۔ پیٹ چھو لار ہٹا ڈکا کر ترش آتے ہیں۔ کلیجہ جلتا ہے۔ تھکے کے ساتھ کثرت سے پانی خارج ہوتا ہو دپائی۔ رومیسس، قبض رہتا۔ کمزوری ہوتی ہے۔ دست و پاسر د رہتے ہیں۔ سر میں درد رہتا۔ بیمار پست ہمت ہو جاتا نیند آتی ہو اور دل دھڑکتا ہے۔ بیمار لاغر اور پیلا پڑ جاتا ہے۔

**علاج**۔ ایسی دوا دین جس سے معدہ کے میو۔ کس پر وہ سے زیادہ رطوبت کا خارج ہو جانا بند ہو جاوے جیسے سل۔ فائبر۔ اف۔ سوٹو احب نسخہ ذیل۔

لشخہ - سلفائیڈ اف سوڈا ۳۰ سے ۶۰ گرین + الفیوٹرون اف کویشیا ڈیڑھ آؤنس  
دو نو کو ملا کر تین دفعہ پلا دین - یا بسمتہ کا استعمال کریں \*

لشخہ سب نائیٹریٹ اف بسمتہ ۵۰ گرین + بائی - کار - بونٹ اف سوڈا ۳۰ گرین  
کنیاؤنڈ پاؤڈر اف ٹریگا - کانٹہ ۶۰ گرین + سبکو ملا کر ایک پڑیہ بنا دین اور دن میں  
تین یا چار دفعہ کھلا دین یا لشخہ - کار - بونٹ اف بسمتہ - ۱۰ گرین \*

کنیاؤنڈ پاؤڈر اف کائی - نو ۲۰ گرین + ایک پڑیہ بنا کر چار گھنٹہ بعد کھلائیں  
اکسائیڈ یا نائیٹریٹ اف سلور بھی اس بیماری کو فائدہ کرتا ہے - چنانچہ -

لشخہ - اکسائیڈ اف سلور ایک یا دو گرین + ارو - مائیٹک پاؤڈر ۲۰ گرین +  
اکسٹریکٹ اف ہیمپ ۱۰ گرین + سبکو ملا کر ایک گولی بنا دین اور دین میں تین دفعہ کھلائیں

لشخہ - نائیٹریٹ اف سلور ایک گرین + اکسٹریکٹ اف مائیو سی مش ۳ گرین +  
دو نو کو ملا کر ایک گولی بنا دین اور دن میں تین دفعہ کھلا دین \*

اگ - زالٹ اف سی - ری - ام بھی اس بیماری کو مفید ہے - چنانچہ -

لشخہ - اگ - زالٹ اف سی - ری - ام ۳ گرین + اکسٹریکٹ اف مائیو سی مش  
۳ - گرین + دو نو کو ملا کر ایک گولی بنا دین اور دین میں تین دفعہ کھلا دین \*

کائی - نو اور لاگ - ڈوڈ سے بھی اس بیماری کو فائدہ ہوتا ہے - چنانچہ -

لشخہ - ٹیکو آف کائی - نو ۶ ڈرام + ڈی - کاک - شن اف لاگ ڈوڈ ۸ آؤنس

دو نو کو ملا کر چٹا حصہ دین میں دفعہ پلا دین فولاد اور پشکری کا یہ لشخہ بھی مفید ہے

لشخہ - پشکری ۶۰ گرین + سلفٹ اف ایرن ۲۰ گرین + کوئین ۱۴ - گرین +

ڈائیکوٹ سلفیورک اسٹ ایک ڈرام + پانی ۸ آؤنس + سبکو ملا کر اڑھائی

حصہ دین میں دفعہ بعد غذا کے پلا دین + قبض ہو تو کنیاؤنڈ روبرب - بل کا استعمال

کریں - مگرواچھو نہ کرنے سے پہلے غذا کا پکا بندوبست کرنا چاہیے مثلاً چونہ کے

پانی کے ہمراہ دودھ پلا دین اور پتلی غذا جیسے شوربہ ساگو دانہ وغیرہ پلا دین فقیر  
چیزوں سے احتراز کریں اور بڑے سے بھی شراب کا نام نہ لیں ۛ

## ٹوس - پپ - شیا

اگرچہ اردو میں ٹوس - پپ - شیا کو بھضی کہتے ہیں مگر بھضی کا لفظ ٹوس - پپ - شیا  
کی کل علامتوں پر حاوی نہیں ہو سکتا کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب کوئی کسی سے بھضی  
کی شکایت کرتا ہے تب وہ اس مرض کو ایک اور بیماری سمجھ کر عرق سولفائیہ قیہ نہ  
یا داسا کا لانا تک کہانا بتا دیتا ہے گو یا کہ اس کے نزدیک بھضی کی کچھ حقیقت ہی  
نہیں ہے۔ مگر طبیب کے نزدیک ٹوس - پپ - شیا کل بیماریوں کی مانگی جاتی ہے کیونکہ  
یہ بات ہر کوئی سمجھ سکتا ہے کہ جب کسی گھرانہ کے باورچی خانہ میں کہانا پکیا خراب  
ہوتا ہے اور اس کہانے کو کنبہ کے لوگ کھاتے ہیں تو سب کے سب بیمار ہو جاتے ہیں  
اسی طور پر مدہ جسم انسان کے گھرانہ کا باورچی خانہ ہے جب معدہ بگڑ جاتا ہے تب  
اس میں غذا اچھے طور پر ہضم نہیں ہوتی اس واسطے اس غذا کی پرورش آخر جسم کے کنبہ کے  
لوگوں کو یعنی مختلف اعضا سے (جیسے دماغ شش دل جگر گردے وغیرہ وغیرہ)  
کی پرورش کے لئے کافی نہیں ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے ان اعضا کے افعال میں  
خرابی پیدا ہو جاتی ہے یعنی دماغ جو کل اعضا پر حکمران ہے ضعیف ہو جاتا ہے۔  
پہ پٹے سست ہو جاتے ہیں۔ جگر ماندہ پڑ جاتا ہے۔ گردے جتنا جتنا تھکے تھکے  
بدن کی صفائی کے لئے وارغ مقرر فرمایا ہے وہ غیب بھی مار کر بیٹھ رہتے ہیں قصہ  
کو تہا نہ تہا یا دین! ہنگہ ناک کان وغیرہ جتنے اعضا ہیں غذا کے اچھے طور پر  
ہضم نہ ہونے کے سبب سے سبھی اندھے پڑ جاتے ہیں۔ تم نے نقصان حکیم کی کہانی  
آؤ سنی ہو گی کہ انہوں نے معدہ کی تمثیل دیکر بگڑی ہوئی رعایا کو اپنے بادشاہ کا

میٹھ کیونکہ کر دیا تھا۔ خلاصہ اس قصہ کا یہ ہے کہ یونان کے کسی شہر میں کوئی بادشاہ تھا اور حضرت لقمان مشیر سلطنت تھے۔ خدا کا کرنا بادشاہ کی کل رعایا باغی ہو گئی اس بات پر کہ ہم تو محنت کرتے ہیں اور بادشاہ ہمارے حکام کی پرچین اڑاتا ہے ہم کس لئے اپنی جان ہلاک کریں۔ غرض رعایا اس بات پر منور ہو گئی اور بادشاہ سے بگڑ کر شہر چھوڑ دیا اور سب کے سب کسی پٹھانی پر جا بیٹھے۔ بادشاہ کو نہایت تردد ہوا جاتو تھے کہ رعایا لقمان کو اپنے بزرگ سمجھتی تھی۔ بادشاہ نے بلو کہ کہہ کہ حضرت یہ وقت آپ کی حد و کھٹا ہے۔ تشریف لیجائے اور رعایا کو سمجھائے۔ حکیم صاحب بموجب فرمان کے پٹھانی پر گئے رعایا تعظیم و قد ہو کر آداب بجالائی حکیم صاحب نے فرمایا یا رستم نے یہ کیا بکھیرا مچا رکھا ہے۔ کیونکہ میں اپنے گھروں کو لوٹ جاتے اور اپنے بادشاہ کی تابعداری کرتے۔ انہوں نے اپنا عذر بیان کیا۔ حکیم صاحب نے یہ کہانی کہہ سنائی کہ اسے لوگوں سنو۔ اگلے زمانہ میں ایک مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ اکلہ کان فانیہ پاؤں اور کل اعضا جسم کے معدہ سے اس بات پر خفا ہو گئے تھے۔ کہ ہم تو محنت کرتے ہیں۔ اور معدہ ہٹا حوام کا کہتا ہے۔ نہ ہم کام کریں گے۔ نہ اسے جھکا کر اکٹھا نیگے آپ ہی ہو کام جارہا گا۔ غرض فانیہ پاؤں نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ پاؤں چلنا پسپا کر کے چپ چاپ بیٹھے رہے۔ معدہ بیچا ہ پڑا پڑا بولکھتا تھا اور ان کی بیوقوفی پر تاسف کرتا تھا۔ اور ہر جسم کے کل اعضا خوش ہوتے تھے اور نسخہ کے طور پر ہنس ہنس کے منہ سے پوچھتے تھے۔ کہ بتلاؤ بچا کیا حال ہے۔ معدہ غریب مسکاتا تھا اور کہتا تھا کہ خیر چند روز سہمی دیکھ لیکن ایک دن گڑا و دن گڑے تین روز گڑے غرض کہ اتنے میں بہتر کمزور ہو کر کپٹنے لگے لیکن بہتر ترانے لگیں۔ آنکھوں کی بھارت کم ہونے لگی۔ کان بہرے ہو گئے اور جسم کے دیگر اعضا کا بھی بہتر حال ہو گیا تب تو ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگے۔ آپس میں کہنے لگے یا رستم یہ کیا ہو گیا۔ لینے کے



دینے، منگئے۔ تو برعکس ہو گیا ہم نے تو معدہ کو نہرا دی تھی آپ ہی مصیبت میں گرفتار ہو گئے لاچار معدہ کے پاؤں پر سبھوں نے اپنے اپنے سر رکھ دئے۔ اور عرض کی کہ حضرت ہم بھول گئے تصور معاف فرمائے تب معدہ نے پکار کر کہا سنو اے میرے نو اگرچہ یہ سچ ہے کہ تم کما لاتے تھے اور مجھے کہلاتے تھے پر سارے کا ساما صرف میں ہی تو نہیں کہا جاتا تھا۔ تمہاری پرورش کے لئے یہی غذا تیار کرتا تھا۔ لہٰذا جو میں نے معاف کیا پھر ایسا نہ کرنا۔ سب اچھ کھڑے ہوئے اور اپنے اپنے کام میں مشغول ہو گئے معدہ بدستور آپ کہاں لگا اور انکو بھی کہاں لگا۔ پھر تو سب اعضا اگلے طور پر چاق ہو گئے اور جسم کا کارخانہ بھی بدستور جاری ہو گیا۔ مخوف رعایا مسیحہ گئی اور بادشاہ کی مطیع ہو گئی۔

تم نے دیکھا کہ صرف ایک معدہ کے بگڑ جانے سے انسان کے سارے جسم میں کیوں بگڑ خرابی برپا ہو جاتی ہے اور سعدی رحمۃ اللہ کا یہ شعر کہ -  
 شجر -  
 جو عضوے بد رو آدو روزگار و اگر عضو ما را ماند تشرار

اگرچہ دیگر اسقام جسمی پر بھی راست آتا ہے پر معدہ ہی کی بیماری پر زیادہ تر طلاق کرتا ہے۔

اور یہ کی تہید سے تم سمجھ گئے ہو گے کہ میں اس بیماری کی علامتوں کی دو حصوں میں تقسیم کرنا چاہتا ہوں ایک تو عسلاست خاصہ جو صرف معدہ اور دیگر آلات انضمام میں پائی جاتی ہیں اور دوسری عسلاست عامہ جو آلات انضمام کی خرابی کے سبب سے جسم کے کل اعضا میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن علامتوں کے بیان کرنے سے پہلے میرا جی یہ بیان کرنا چاہتا ہے کہ غذا کی ذمہ داری ہضم ہوتی ہے۔ مگر حکیم مطلق نے غذا کے ہضم کرنے کی خدمت جن جن اعضا کی سپرد کی ہے جب تک انکی تشریح عام اور انکی ساخت کی باریک بینی تشریح سے واقفیت نہ ہوگی تب تک ان اعضا کے

مخفی مجہدین زمین آئین کے پس پہلے ان اعضا کی تشریح بیان کر دینا حکما کام غذا کے ہضم کرنے کا ہے مگر چونکہ یہ کتاب تشریح کی نہیں ہے اور اسکے پڑھنے والوں کو پہلے ہی سے تشریح سے واقفیت پیدا کرنی چاہئے اس واسطے اس موقع پر صرف اس قدر تشریح کا ذکر کرتے ہیں جس کا حفاظت کر دو غبار سے پاک ہو جائے اور انگلی ٹپہ ہوئی تشریح انکو یاد آجائے +

اب توجہ ہو۔ دہن سے بیکر مبرز تک ایک پیچہ رنائی ہے۔ کہیں سے پتلی کہیں سے ہتیلی ہوئی۔ اسکے مختلف حصے ہیں جن ساروں سے تم واقف ہو گے ورنہ اگر کتاب کو کیونکر سمجھ سکتے ہو عسلا وہ اس نالی کے جگر اور لبلبہ ہی غصہ کے فعل کو دیتا ہے۔ دہن کو جب ملاحظہ کرو گے تو اسمی انت دکھائی دینگے اور ایک لمبی عضو ہی نظر آدینا جسکو جدید کہتے ہیں۔ دانتوں کو بغور دیکھو گے تو انہی شکلیں طرح طرح کی نظر آدینگی یعنی کوئی تو چیرنے اور پہاڑنے کے ہونگے کوئی لٹرنے کے اور کوئی پسینے کے۔ زبان کو جب دیکھو گے تو اسپریشیا رچوئی چوٹی گلیٹان نظر آدینگی جن سے رات دن تھوک پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اب آگے بڑھو گے تو ایک پتلی نالی دکھائی دینگی + اور ڈایا فرام (دیا فراغ) پردہ کے نیچے اترو گے تو وہ نالی ہتیلی ایک ہتیلی کے طور پر دکھائی دینگی جسکو عربی میں معدہ کہتے ہیں + ذرا بڑھاؤ اور اس معدہ کی سیر چھ طور پر کر لو دیکھو تو صانع مطلق نے اسکے اندر کیا عجائبات رکھے ہیں لیکن تمہاری آنکھوں میں اس قدر نور کہاں جو وہ عجائبات دکھائی دیں۔ یہاں باریک بین کی مدد لو گے تو خدا کی قدرت کا تماشا دیکھو گے یعنی ذرا سا مکڑہ معدہ کا کاٹ کر باریک بین سے دیکھو گے تو بیشمار گلیٹان نظر آدینگی اور ان سے بحرین لکڑہ معدہ کے اندر کے خنوں میں ان کے کھلے دھانے دکھائی دینگے +

چلو آگے بڑھو اور قدرت کا تماشا دیکھو۔ یہ پہلا حصہ رودہ کا ہے، نولہ سین بارہ  
انگشت کا (انہا عشرہ) پھر جلد ہی نر کر دیکھو یہیں ایک سونخ ہے۔ پتانگا و اس کا  
تعلق کس سے ہے اسہیں جگر اور پتہ کی مجری اور بلب کی مجری ملکر کہلتی ہیں۔ ایک بڑے بڑے  
اور کھلے رودون کی سیر کرو۔ انہیں کہو لکڑی بنے بائیں خوب نظر دوڑاؤ وہ داکا کا نغہ  
قدرت کا نظر آتا ہے یہ دیکھو چوٹے چوٹے غزوہ اور آنکے دھانے۔ وہ دیکھو سفید رنگ  
کی باریک باریک ریگسں رودون کے اندر کیجا کیسی حال کی طرح پہیلی ہوتی ہیں گویا  
کہ صالح قدرت نے ان رودون کے اندر بابن۔ بن۔ نیٹ کا فرش بچھا دیا ہے۔ یہاں تینا  
تو لگا تو یہ ریگسں کہاں (ما۔ سا۔) (نہ) کو جاتی ہیں کل جمع ہو کر ایک پتیلی میں گھلتی  
ہیں (اعویہ ما۔ سا۔) ریتھ یعنی رمی۔ سیٹ۔ لے۔ کیو۔ لم کاٹھی لی) اب دیکھو ان  
سے ایک اوزن نامی شروع ہوتی ہے جو فقرات پشت کے ساتھ ساتھ جاکر بائیں  
طرف کی جو۔ گو۔ لر۔ دین اور سٹ۔ کھی۔ وی۔ آن دین جہاں پر ملتے ہیں اس  
جگہ کہلتی ہیں (تہو را سٹ ٹوٹ) آگے اور رودے میں جنہیں اوزن ہی سم کی عجائبات  
ہیں۔ اب باہر نکلو۔ دہن اور زبان میں جو غزوہ دہن ان سے ایک لعاب پیدا ہوتا  
رہتا ہے۔ اس لعاب دہن میں کیمیا گروں کے بیان کے بموجب ایک خرد ہوتا ہے  
جس کا نام انہوں نے ٹامی۔ لین رکھا ہے خواص اسکے یہ ہیں کہ جب لقمہ منہ کے اندر  
داخل ہوتا ہے تب دانت اسکو کترتے اور چباتے ہیں اور زبان غذا کے اس لقمہ  
کو منہ کے چاروں طرف پھیرتی ہے اور لعاب دہن میں سانسی ہے جس سے اس لعاب  
کا ٹامی۔ لین اس لقمہ کے اسٹارچ کے ساتھ ملکر اسکو شکر بنا دیتی ہے تم ہنستے کیون  
ہو۔ یہ بات غلط ہے کہ غذا کا اسٹارچ تھوک کے ٹامی۔ لین کے ساتھ ملکر شکر میں بدل  
نہیں جاتا اگر غلط ہے تو یہ بتاؤ کہ جب تم گہوٹ کی کوکھی دلی کہاتے ہو تب تھوڑے عرصہ  
کے بعد تمہارا منہ میٹھا کیوں ہو جاتا ہے اس لئے میں چینی کہاں سے آئی کہ جس سے

مہار کے منہ کو میٹھا کر دیا وہی مائی - لین اُس رومی کے استطیج کے ساتھ  
 لگیا اور اُس کو شکریہ بنا دیا تاکہ خون میں منجذب ہو سکے کیونکہ استطیج خون میں  
 جذب نہیں ہو سکتا ۰

معدہ میں جو غدود ہیں انکی شبیہ کس سے دون انکو عطار کی دوکان کے قرائے کہوں  
 تو بجا ہے کیونکہ مثل قراہون کے اینین طرح طرح کے عرقیات ہوتے ہیں - نمک کا تیزاب  
 سرکہ کا تیزاب وغیرہ علاوہ ایک اور شے بھی ہوتی ہے جسکو پپ - ٹون کہتے ہیں  
 جب تم نے اثنا عشرہ کی سیر کی تھی تب اُس میں ایک سو باخ دیکھا تھا کہ جس میں مجری  
 صغیر اور مجری لبلبہ کہلاتی ہیں تاکہ صغیر اور لبلبہ کی رطوبت اثنا عشرہ میں آ جاوے  
 اگر پوچھو ان دونوں رطوبتوں کا یہاں کیا کام تھا تو سنو - صغیر جب کیموس میں مل جاتا  
 ہے کہ کیموس اپنے کانٹوں کو کہتے ہیں کہ جب معدہ میں غذا کی بہت بدل جاتی ہے  
 تب اُسکی ترشی کو رفع کر دیتا ہے - علاوہ اسکے صغیر سے عفونت رفع ہو جاتی  
 ہے اور رودون کو بھی تحریک ہوتی ہے جس سے قبض نہیں ہونے پاتا اور لبلبہ کی  
 رطوبت کا یہ خاصہ ہے کہ جب کیموس کے ساتھ ملتی ہے تب اسکے اجزائے مدمنہ  
 کو (روغندہ جزو) بہا کر ایسا زلال بنا دیتی ہے کہ اُس زلال کو بارسا - ریتھ کی میگز  
 آسانی سے جذب کر لیتی ہیں اور استطیج کا جزو بھی اس رطوبت سے شکرہ میں بدل  
 جاتا ہے ۰ پہلا رودون میں جو باریک باریک سیخدرگین مثل جال کے پہیلی ہوتی  
 تم نے دیکھی تھیں وہ کس مصرف کی تھیں - وہ میان رکھو یہ وہ رگین ہیں جو غذا کی  
 اصل کو (کائیل) کہیںچکر اُس رگ میں پہنچاتی ہیں جو سب - کلج - وی - ان - دین اور  
 جو - گیو - لہ - وین کے آپس میں ملنے کے مقام پر کہلاتی ہے تاکہ کائیل خون دریدی میں  
 ملکر قلعے دینے خاؤن میں ہوتے ہوئے شمش میں جا کر لورا توام با جاوے اور  
 جسم کی پرورش کے قابل بن جاوے - پس یاد رکھو جب لقمہ منہ کے اندر داخل ہوتا ہے

تب دانت اُسکو چباتے ہیں اور زبان اُسکو دہن کے لعاب میں سانپتی ہے  
 وہاں سے جب وہ نوالہ معدہ میں داخل ہوتا ہے تب معدہ کی رطوبت مائع  
 (گشک جو س) کے ساتھ ملکر چرچ کہا تا ہے اب وہاں سے کھسکتا ہوا جب اثنا  
 عشرہ میں آتا ہے تب اُسکی وہ کیفیت ہو جاتی ہے جو ہم نے اوپر بتلائی ہے اب  
 چون چون نیچے اترتا آتا ہے رودون کے غدودون کی رطوبتون کے ساتھ مل کر  
 اُسکا پرورشی جز علیحدہ ہو جاتا ہے جبکہ مار سا۔ ریقہ جذب کر کے خون میں پہنچائے  
 جاتے ہیں۔ جو فضل چھٹ کر رہ جاتا ہے وہ براز کی شکل نیکر میرز کے براہ شکم سے خارج  
 ہو جاتا ہے۔ اب دیکھا تم نے ناخنہ کا فضل کیونکر انجام پاتا ہے اسباب میں اگر زیادہ  
 علم حاصل کرنا چاہتے ہو تو مہرسلہ صاحب کی فرزا۔ یا۔ لہجی کا ترجمہ جو بین نے کیا ہے پڑھو  
 اب بدشعبی کی علامتوں کا بیان سنو۔ پہلے۔

**علامت خاصہ۔** معدہ جب بگڑ جاتا ہے تب اشتہا میں فرق پڑ جاتا

ہے یعنی کبھی تو بہوک زیادہ ہو جاتی ہے اور کبھی کم اور کبھی بالکل لگتی ہی نہیں \*  
 دوسری علامت قے اور غشیان کی ہے یعنی کھانا کھاتے ہی جی متکا  
 لگتا ہے اور گھنٹہ دو گھنٹہ بعد قے ہو جاتی ہے اور مریض سارا کھانا اگل دیتا ہے \*  
 آروغ اور نفخ۔ کسی وقت کی غذا اچھے طور پر ہضم نہیں ہوتی ہے تب اُس سے  
 ہوا پیدا ہوتی ہے۔ یا معدہ کے بگڑ جانے سے تعفن پیدا ہوتی ہے اس سبب سے  
 بھی ہوا پیدا ہوتی ہے۔ غرض اسطور پر جب ہوا پیدا ہو گئی تب پیٹ پھول جاتا ہے  
 (پے دھائی۔ پٹن) اور دھار دھامی۔ راک۔ لٹ۔ شن) آنے لگتے ہیں معدہ  
 جب ترقی زیادہ ہوتی ہے تب تو دھار ترقی آتے ہیں اور جب کہا کثرت سے ہوتا  
 ہے تب آروغ بھی جکڑ آتے ہیں \*  
 وجع المعدہ یعنی معدہ کا درد۔ یہ درد کئی طور کا ہوتا ہے چنانچہ بعض دفعہ

ہضم کے وقت معدہ میں صرف میٹھا میٹھا درو ہوتا رہتا ہے اور کلیجہ جلتا رہتا ہے اسکو اصطلاح میں کار-ڈومی - ال - جیا کہتے ہیں ۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ معدہ میں ایسی شدت کا درد ہوتا ہے کہ بیمار زوریت سے نائامید ہو جاتا ہے یہ درد اکثر خلو معدہ میں ہوتا ہے اور اصطلاح میں اسکو گرس - ٹرو - ڈومی - نیا کہتے ہیں معدہ کے تشنچ کے سبب سے یہ درد پیدا ہوتا ہے یعنی معدہ جب اپنے آپ پر اینٹ پر جاتا ہے تب نہایت تشنچ کا درد ہوتا ہے اور جب اینٹیں رنج ہو جاتی ہیں اور معدہ کی قدر ڈھیلی ہو جاتا ہے تب درد کو بھی تخفیف ہو جاتی ہے مگر غرض اسطرح کبھی خفیف اور کبھی شدید ہوتا رہتا ہے غذا دشمن کو بھی یہ درد دکھلائے درد کی نوبت کیوقت بیمار ماہی بے آب کی طرح تڑپتا ہے ۔ ایک قسم کا درد مؤخر بھی ہے جو کھانا کھاتے ہی شروع ہو جاتا ہے ۔ جب تک غذا ہضم نہیں ہو سکتی ہے یا تے کے ذریعہ نکل نہیں لیتی ہے جب تک ہوتا رہتا ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معدہ کے کرائک انفلامیشن یا آسکے میو - کس پروہ کے زخمی ہونے کے سبب سے یہ درد پیدا ہوتا ہے ۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ کھانا کھانے کے دو چار گھنٹہ بعد معدہ میں درد شروع ہوتا ہے اور کئی گھنٹے بعد معدہ میں درد شروع ہوتا ہے اور کئی گھنٹے بعد معدہ میں درد شروع ہوتا ہے اور کئی گھنٹے بعد معدہ میں درد شروع ہوتا ہے ۔ یہ درد معدہ میں زیادہ تر ششی کے ہونے سے پیدا ہوتا ہے ۔ بعض دفعہ ایک قسم کا تشنچی درو ایسے آدمیوں کو ہو جاتا ہے جو گا دھ کی بیماری میں مبتلا ہونے میں ۔ نوبت اسکی زحمت شدت سے پیدا ہو جاتی ہے ۔

پاجی - رو - سس - اس سلامت کو عام انگریزی زبان میں وارٹر - براس کہتے ہیں اس میں ایسا ہوتا ہے کہ فم معدہ پر ایک جلن سی معلوم ہو کہ یا تو قے ہو جاتی ہے یا دھار کے ذریعہ پانی کے طور پر ترش یا پھکی یا کمین یا ایک پتلی بد طوبت کثرت سے خارج ہو جاتی ہے ۔ پاجی - رو - سس کی علامت اکثر صبح کیوقت

کہ جب معدہ خالی ہوتا ہے پیدا ہوتی ہے پہلے فم معدہ پر ایک درو پیدا ہو کر  
 پیا رکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا معدہ کچھ کوب گیا ہے۔ یہ درد اکثر شہرہ میں ہوتا  
 ہے اور تھوڑے عرصہ تک رہ کر پانی کے طور کی ایک پتلی رطوبت کثرت سے  
 خارج ہو جاتی ہے۔ یہ علامت بہ نسبت مردوں کے عورتوں میں زیادہ پائی  
 جاتی ہے اور بڑھاپے میں اکثر پیدا ہوتی ہے اور نظام عصبی یا رحم کی خرابی کے سبب  
 یا معدہ کی ساخت یا بلبلہ یا جگر کی ساخت کے مرض کے سبب پیدا ہوتی ہے۔  
 جو عرصہ سے بدبھمی میں مبتلا ہوتے ہیں ان کے فم معدہ پر ثقل رہتا ہے۔ جو منہ  
 قبض ہوتا ہے اور کبھی رست لگ جاتے ہیں زبان میل اور مریض گندہ دہن  
 ہو جاتا ہے۔

**علامات عامہ۔** معدہ میں جب غذا ایسے طور پر ہضم نہیں ہوتی ہے  
 تب جسم کے کل اعضا میں کسی نہ کسی طرح کی خرابی ضرور پیدا ہو جاتی ہے جیسا کہ اوپر  
 بتلایا گیا ہے چنانچہ معدہ میں جب غذا تسخن ہو جاتی ہے اور اس سے ہوا پیدا  
 ہو کر معدہ پھول جاتا ہے تب ڈا۔ یا۔ زام کو اوپر کی طرف ٹھیل دیتا ہے جس سے  
 دل دب جاتا ہے اور زور زور سے دھڑکنے لگتا ہے اور اُس میں درو بھی ہوتا ہے  
 اس درد کی نسبت میں اپنا تجربہ تم سے بیان کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ تمہارے بار  
 بہتر کے مریض ایسے آئینگے خامکہ درو کے طالب علم اور یہ کہینگے کہ حکیم صابری کے دل کے  
 مقام میں درو ہوتا ہے اور بے چینی معلوم ہوتی ہے اس بات کو یاد رکھو ہمیشہ نہیں پر  
 اکثر یہ درد اور بے چینی بدبھمی کے سبب پیدا ہوتی ہے۔ اگر تم ان سے دریافت کر گے  
 تو یہ کہینگے کہ ان جناب مجھے کہنا نا اچھی طور پر ہضم نہیں ہوتا بلکہ غذا کے بعد پیٹ تھوڑا بہت  
 پھول جاتا ہے اور پاخانہ اکثر قبض ہوتا ہے۔ جو وقت ہضم کا وقت آتا ہے میرے دل  
 کے مقام پر درد اور بے چینی معلوم ہوتی ہے۔ اور جب ایک دو دو کار کھل کر آ جاتے ہیں

دل کے درد کو تخفیف ہو جاتی ہے مگر تھوڑے عرصہ بعد پھر درد ہونے لگتا ہے  
لیکن جب غذا بالکل سہم چلائی ہے تب درد بھی جاتا رہتا ہے ایسے بیماروں سے  
بحث لیٹا نہیں جاتا اور نہ دہنی کر ڈ پر سو سکتے ہیں۔ ہم نے یہ بھی دیکھا ہے  
کہ اس قسم کا درد دل شراب خواروں ہی کو اکثر ہو جاتا ہے کیونکہ شراب کے  
نشہ میں اندھا دہند چراتے ہیں ورنہ ہتھوں سے ہٹوٹے جاتے ہیں اور بغیر جیگا  
بگلتے جاتے ہیں جس سے معدہ میں غذا متعفن ہو کر سرخ پیدا ہو جاتی ہے اور  
پہلا ہوا معدہ جب ڈا۔ یا۔ فراہم کو اور کھیر پھیل دیتا ہے تب بیچارہ دل  
دب جاتا ہے اور اُس میں درد ہونے لگتا ہے ۔

علاوہ درد دل کے جنکو بطنی ہتی ہے اسکو درد سر بھی ہتا ہے اور سر ہمارے اور  
کن پٹی کی ریگن تڑپتی ہیں انکے میں خواب آلودہ ہوتی ہیں ہاتھ پاؤں ٹوٹنے لگتے  
ہیں۔ مکر میں درد کرتا ہے۔ بعض دفعہ بنیاتی میں ہی فرق پڑ جاتا ہے۔ نسیان  
ہو جاتا ہے۔ حافظہ درست نہیں رہتا۔ طبیعت کار و بار کی طرف سے نفرت  
کرتی ہے۔ جی گر جاتا ہے۔ نیند آتی نہیں جو آتی بھی ہے تو طح طرح کے خواہ  
خواہ نظر آتے ہیں۔ خواب میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کوئی سینہ کو مار رہا  
اور بعض دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ بیمار سوتے سوتے وحشت ناک خواب دیکھ کر گونگے  
ہو پر گر گیا ہے لگتا ہے جیگا اسکو آسپ سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہوت گا گہڑ  
رہا ہے۔ لیکن درحقیقت یہ بھی ایک علامت بطنی کی ہے اور یہ اسطوری سے پیدا  
ہو جاتی ہے کہ جب غذا ہضم نہیں ہوتی تب اس سے ہوا پیدا ہوا کہ معدہ پھیل جاتا ہے  
یہ ہوا دکان کے ذریعہ باہر نکلنا چاہتی ہے۔ آدمی اگر جاگتا ہو تو کوشش کر کے دکان سے لپٹا  
ہے تو نہ ہوا خارج ہو جاتی ہے۔ لیکن نیند کھالت میں اُس ہوا کے نکلنے میں کوشش  
نہیں کر سکتا اس واسطے وہ ہوا معدہ کے قعر اعلیٰ کے راستہ امی۔ سا۔ فی۔ گس (دری) میں



اگر سو اکی نہالی کو دڑے۔ کیا جو اسکے اوپر ہوتی ہے دہاتی ہے تب مہذبہ ہوئے لگتا ہے اور بیمار گہیر کر غنیمت کی ہیوشی میں کچھ کا کچھ بچے لگتا ہے یا گوشت کے طور پر لگیا لگتا ہے جب دو ایک ٹوکا رکھل کر آجاتے ہیں تب اسکو آرام آجاتا ہے۔

**اسباب**۔ جب کہانا ہوک سے زیادہ کھایا جاتا ہے یا جب غذا کچھ یا قلیل کھائی جاتی ہے یا اوقت کھائی جاتی ہے یا دانستون کے ورد کے سبب یا شراب کے نشہ میں اچھے طور پر چبائی نہیں جاتی ہے تب وہ غذا ہضم نہیں ہوتی۔ شرابی ہمیشہ بدہضمی میں مبتلا رہتے ہیں۔ اس م کے پینے سے منہ کی رطوبت ماضم یعنی گشک جو اچھے طور پر پیدا نہیں ہونے پاتی اور جگر کا مصل بھی چونکہ بگڑ جاتا ہے اسلئے صفر اچھے طور پر پیدا نہیں ہونے پاتا کہ ماضمہ کو مدد دے سکے کہانے میں زیادہ پانی پینا بھی ماضمہ کو نقصان دیتا ہے کیونکہ اس سے گشک جو جس تپکا پڑ جاتا ہے اور غذا پائینا اثر اچھے طور پر نہیں کر سکتا۔ بہرے پیٹ میں کہانا بھی بدہضمی کا باعث ہے۔ جب تک پانچ چھ گھنٹے گزر نہ لیں تب تک دوسری مرتبہ کہانا نہ کھانا چاہئے۔ دندن کرنا زیادہ محنت کرنی۔ تھکان کے بعد کہانا کھانا۔ کہانا کھانے کے بعد ہی کام میں مشغول ہونا یا دوڑنا دھوپنا یا جلد جلد چلنا پہنا۔ کسی چیز پر طبیعت کا زیادہ زور لگانا۔ ٹکر بچ و غم تر و دو کا راور کم طاقتی ان ساری باتوں سے بدہضمی پیدا ہوتی ہے۔

اس موقع پر ایک بیمار کا حال یاد آیا۔ اس نے مجھے ایسا معقول جواب دیا کہ دل بے اختیار چاہتا ہے کہ اس جواب کو اس جگہ درج کروں۔ وہ یہ تھا کہ جو۔ میں نے اُسے کہا کہ حضرت نیکو تر و دو دل سے دور کر دیجئے ورنہ دواسے فائدہ نہوگا۔ اس نے جواب دیا کہ آپ سچ فرماتے ہیں مگر بقول استاد شعر۔ پہا کمر معیشت ہے دھان غنہ خشر۔ اسوگی حریت یہاں ہے نہ دھان ہے۔ پر کینہ نیکو تر و دو دل سے دور ہو۔ مسدہ کا میوہ کس پردہ یا غصلائی پردہ میں جب بیمار ہی ہوتی ہے یا جب گلاب کی

فعل میں عمل واقع ہوتا ہے تب ہی یہ مضمی ہو جاتی ہے۔ دماغ ریشش جگر یا رحم میں جب کسی مضمی کی بیماری ہوتی ہے تب مضمی میں بھی شرکت کے سبب شدت سے تڑپنے لگتی ہے۔ جب خون میں کسی مضمی کا زہر سرایت کر جاتا ہے جیسے بخار مضمی وغیرہ کاتب ہی بعدہ کا فعل بخڑبانا ہے اگر وہ کی سافت کی بیماری میں (ڈیپریٹیشن ڈیپریز) جب یاور یا خون سے خارج ہونا نہیں پاتا ہے تب ہی شدت سے تڑپنے لگتی ہے۔

**علاج**۔ مثلاً زایا مضمی کے اس مرض کے علاج میں ہی جب تک غذا کا کامل بندوبست نہیں کیا جاتا ہے تب تک اسے ہرگز فائدہ نہیں ہوتا ہے۔ پس غذا کا انتظام پہلے کر دوا و دریا تجویز کرو۔ اپنے بیمار کو پہلے کھانا کھانا سکھاؤ کہ کھانا جب سامنے آوے گا تب نہ بچے طور پر دھوکہ ٹھینا جاتا ہے اس وقت تفکرات و تبادی کو دل سے دور کرنا چاہئے۔ کھانا آہستہ آہستہ اور خوب طرح جب کھانا چاہئے ایسا نہ کرنا چاہئے کہ نوالے جلد جلد منہ کے اندر داخل کرتے گئے کچھ چبانے کچھ نہ چبانے کی نہی نکلتے گئے کہ مبادا کہیں اس میں سوجھاؤ دھوکہ جاتا ہے۔ صاف جگہ اور صفا برتنوں میں کھانا چاہئے۔ کھانے سے پہلے پانی بالکل نہ پینا چاہئے اور درمیان میں کھانا کھانے کے ہی کم پینا چاہئے۔ غذا کے بعد گھڑی دھکڑی آرام کرنا چاہئے۔ اس احتیاط کے پابند ہونے کے سبب سرکاری فائز کے لازم اکثر اس مرض میں مبتلا رہتے ہیں۔ دانت نہ ہونے کے سبب غذا اچھے طور پر چبا جی نہ جائے تو مصنوعی دانت بنوالین۔ اکثر لوگوں کو مصنوعی دانتوں سے پرہیز ہوتا ہے یہ خیال کرتے ہیں کہ اصلی دانت کی جگہ کسی جانور کے دانت جڑ دیتے ہیں۔ یہ خیال بالکل غلط ہے مصنوعی دانت چینی کے ہو کر تے ہیں اور دانت بنانے والے ایسے عمدہ طور پر ان کو بناتے ہیں کہ اصل اور فعل میں فرق نہیں کیا جاسکتا۔

بشراب پینی غذا سے پہلے یا کھانا کھاتے وقت یا غذا کے بعد یا کتنا معقول اور نہایت عادت ہے۔ میں بارہ ماہ بچا ہوں کہ صحت میں شراب کھانا پینا مضر ہے۔ سودی کا یہ مصرع

کیا پڑ معنی ہے چٹا بچہ کسی نے میرے سے سعدی کے اس مصرع کے معنی پوچھے  
 کہ یکے نقصان مایہ و دیگر ثنات ہمسایہ۔ کے کیا معنی ہیں میں نے کہا کہ اسکے معنی شراب  
 کے ہیں۔ پوچھنے والا حیران ہو گیا۔ پہر پوچھنے لگا کیونکر۔ میں نے جواب دیا کہ دیکھو پتے سے  
 خچ کر کے ایک مضر صحت چیز یعنی شراب پیتے ہیں۔ مایہ کا نقصان ہوا کہ ہنہین۔ اور  
 دیکھو شراب پی کر شرابی کہلاتے ہیں اپنے کو رسوا کرتے ہیں لوگوں میں انکا چرچا ہوتا  
 ہے ثنات ہمسایہ ہوا کہ ہنہین۔ ہے ہندوستان اور شراب۔ بقول میر حسن  
 مصرع ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہندوستان میں شراب کا پینا گویا کہ آگ میں  
 کبھی چوڑنا ہے۔ گرمی میں گرمی سراسر بیوقوفی ہے کہ کچھ اُفدہ

**چاء کا استعمال**۔ چار ایک فضول چیز ہے اور زیادہ پی جائے تو مضر صحت  
 بھی ہے کہانے کے بعد اسکو نہ پینا چاہئے۔ بالکل زہینا ہی اچھا ہے اور جو پیتے ہو  
 تو دو چار گھنٹہ بعد غذا کے پینی چاہئے۔ کہانے کے بعد کہ جو وقت عمدہ غذا اور پانی  
 سے سیر ہو گیا ہو چاء کے پینے سے گٹرک۔ جس پٹا پڑ جاتا ہے۔

چار سے بہتر کافی ہے۔ مگر اسکے پینے کی بھی کچھ ضرورت نہیں ہم ہندوستانیوں  
 کو تو دال روٹی چاول ترکاری دودھ دہی تھوڑا مکھن یا گھی نہایت موافق پڑتا ہے  
 تم حیران ہو گئے ہو گئے کہ صاحب انہوں نے تو غذا کی فہرست سے گوشت کو بالکل  
 مٹا ہی دیا۔ سنو گرم ملک میں گوشت کھانا اچھا نہیں اسکے کہانے سے جگر کے فضل  
 میں تصور برپا ہو جاتا ہے جو بہت چاہئے تو تھوڑا کھاؤ۔ مگر گوشت میں تازی ترکاری  
 بھی پڑی ہو وہ ہم ہندوستان کے لوگ سب سے کھاتے ہیں ان سے کہنے کے بغیر گوشت کھانے  
 کے آدمی کو طاقت نہیں آتی دیکھو جو اچھے ہندو میں گوشت نہیں کھاتے پہر انکا کیا بگڑتا  
 ہے۔ کیا وہ کمزور ہیں یا انہیں طاقت نہیں ہے البتہ ان میں اور گوشت خوردن میں  
 اتنا فرق ضرور ہے کہ مثل گوشت خوردن کے صبح کو اُٹھتے ہی یہ لوگ جگر کے مقام پر

ملکیان ہنہین ہارے تم نے شیریں پٹری ہے بس اس نکتہ کو سمجھ جاؤ ۔  
 کہانا وقت معمولی پر کہانا چاہئے تاکہ بندہ کو اس وقت کا انتظار نہ رہے اور ہوک لگائے  
 غذا ہضم ہنہین ہوتی تو ایک وقت کی غذا کو تین چار دفعہ تقسیم کر کے کہانا چاہئے تاکہ معدہ  
 کو بار بار گزرے اور مدد حاصل نہو نا پاد سے ۔ جب غذا کا ایک کا بندہ دست ہو چکے تب دوا  
 تجویز کرو چنانچہ

**بد ہضمی کا علاج دوا سے** ۔ یاد رہے کہ بد ہضمی کی بیماری میں معدہ دو حالتوں  
 سے خالی ہنہین ہوتا یا تو اس میں ترشی زیادہ ہوتی ہے یا کہ رسی خراب کا غلبہ ہوتا ہے چنانچہ  
 معدہ میں جب ترشی زیادہ ہوتی ہے تب کھٹے و کارائے ہین اور تھے کا مادہ ترش  
 ہوتا ہے اگر کہار زیادہ ہو تو کچھ جلتا ہے تھے کا مادہ نکمیں ہوتا ہے ۔ پس اس مختلف  
 حالتوں کا علاج ترش یا کہار دوا سے کرنا چاہئے مثلاً معدہ میں کہار زیادہ ہو تو ترش دوا  
 کا استعمال کرنا چاہئے جیسے پانی ملا ہوا تیزاب گوگرد یا تیزاب شورہ یا نمک کا ۔ گر میں  
 دودھ سے نمک کے تیزاب کو اور نیزابوں سے بہتر سمجھتا ہوں ۔ ایک کپ کو ٹینڈ ۔ د ۔ کلورک  
 اسٹینین نمک کا تیزاب گٹرک ۔ جس کا ایک جزد ہے ۔ دوسری وجہ یہ کہ نمک کے تیزاب  
 میں چونکہ کلو ۔ رین ہوا ہوتی ہے اس واسطے یہ تیزاب غذا کو متضن ہنہین ہونے دیتا ۔ مگر  
 جب گیس ۔ ٹرک ۔ جس کے کم پیدا ہونے کے سبب بد ہضمی ہو جاتی ہے تب میں  
 پانی ملے ہوئے ٹینڈرو ۔ کلورک اسٹک کو ہمراہ خیسانہ چراتیا یا جن شین یا کلسو  
 دیا کرتا ہوں اور بعض اوقات ان کو دمی نباتاتی خیر و نکاٹیکر بھی ملا دیتا ہوں اور معدہ  
 کے اندر جب ترشی زیادہ ہوتی ہے تب کسی کہار دوا کا استعمال کرتا ہوں جیسے  
 سوڈا پوٹاش اور بہتہ وغیرہ ۔

فے ۔ میں حکایت کا علاج کئی طور سے کرتا ہوں چنانچہ شرابی کو تھے اکثر ہو کرتی ہے  
 اور مادے کا ترش ہوتا ہے ۔ پس ان پہلے مالنوں کے لئے یہ نسخے مفید ہیں چنانچہ

لشجہ - بائی - کار - بونٹ اف پٹاش ۵۱ - گرین - ٹیکر آف کلیمو ۳۰ قطرے -  
 انفیوژن اف چراتیا ایک آؤنس - سبکو ہاکر ایک خوراک کین اور دن میں تین دفعہ پلاوین  
 لیکن جب تک شراب نہیں چھوڑ لی اور گوشت کی غذا کم نہیں کر دیا مگر ٹیک کسی دوا سے فائدہ  
 نہوگا - اور اس حالت میں یہ نسخہ بھی مفید ہے -

لشجہ - بائی - کار - بونٹ اف سوڈا ۵۱ - گرین - رو - بر ب پاؤڈر ۵۱ - گرین - بسمتہ ۵۱ - گرین  
 سب کی ایک پڑیہ بناوین اور دین تین دفعہ کھلاوین -  
 جب تھے معدہ کی کسی آؤر خرابی سے ہوتی ہے تب یا تو ترش یا کٹ دوا کے ہمراہ ڈائلوٹ  
 ڈائٹرو - سیانک اسٹو کے پلانے سے فائدہ ہوتا ہے چنانچہ -

لشجہ - ڈائی - لیوٹ فائڈروسیانک اسٹو ۳۰ قطرے - کار بونٹ اف بسمتہ ۵۱ - گرین تازہ  
 تیار کیا ہوا میو - سلج - ۲ آؤنس - پانی ۴ آؤنس - سبکو ہاکر بمقدار ایک آؤنس کے غذا سے  
 پہلے دن میں تین مرتبہ پلاوین - اور استعمال کرنے سے پہلے شیشہ کو ہالین -

اور ا - فر - وی - سنگ ڈرافٹ کا بھی استعمال اس صورت میں کر سکتے ہیں - لیکن جب تک  
 غذا کا انشام نہیں کیا جاتا ہے تب تک کسی دوا سے تھ نہیں رکتی - جب تھے متواتر اور شدت  
 ہوتی رہتی ہے اور نہیں رکتی ہے تب آئیو - ڈین آؤر من - تھال سے بعض فائدہ ہوتا ہے  
 چنانچہ دو یا تین قطرے ٹیکر آف آئیو - ڈین ایک آؤنس گرم کیا ہوا پانی میں ڈالکر ڈن میں  
 ۳۰ دفعہ پلاوین اور جو من - تھال کا استعمال کرنا ہو تو یہ نسخہ کام میں لاوین -

لشجہ - من - تھال دو یا تین گرین - شوگراف ملک ۲ یا ۳ گرین - دونوں کو ہاکر دن میں تین  
 دفعہ پلاوین - اس علاج سے اوس تھے کو بھی فائدہ ہوتا ہے جو ایام حل میں ہوا کرتی ہے -

در د معدہ - اوپر یہ بتلایا گیا ہے کہ معدہ میں کتنی قسم کا درد ہوتا ہے چنانچہ ایک نووہ درد  
 شدید جو معدہ کے تشنج کے باعث اور ترشی کے زیادہ ہونے کے سبب ہوا کرتا ہے اس قسم  
 کے درد معدہ کو گٹس - ٹرو - ڈی - نیا کہتے ہیں - پس -

علاج در و گش - ٹرو ٹومی - ٹینا کا - جب نوبت اس رو کی خفیف ہوتی ہے تب  
 سینک اور رائی کی پٹی لگانے سے اسکو تخفیف ہو سکتی ہے لیکن جب نوبت اس کی شدت سے  
 ظاہر ہوتی ہے تب گھنٹوں میں سینک کو دایہ کئی کئی دفعہ رائی کی پٹی لگائی ہے کسی کچھ  
 یہی فائدہ نہیں ہوا ہے - پس جب دیکھتا ہوں کہ رو کی نوبت ہر آن شدید ہوتی جاتی ہے  
 تب بیمار کو ایک گرین ٹائیڈ رو - کلورٹ - اف - مار - فیڈرین ایچ لائیگہ لگا دو ڈرام  
 لگیا دیتا ہوں - اس کے کھلاتے ہی بیمار کو نیند آ جاتی ہے - دوسرے دن کوئی ہلکا سا جلاب  
 دیتا ہوں جسے شد - ڈیٹر پاور ڈریکٹر ایل اور تب بیمار کی غذا کا پکا بندہ دبت کر کے  
 تک اس نسخہ کا استعمال کریں -

نسخہ - باجی - کار - جوٹ اف پوٹاش ۵ اگرین - اردو - مٹک اسپرٹ اف ایمو - نیب  
 - قطرے - نیچر اف ایونڈینٹ ۵ قطرے - انفورژن اف فائٹ ڈیڈہ اولس ۵ سبکو ہاک  
 ایک بخور اکہ گرین اور ایسے ہی ایک خوراک چھ چھ گھنٹہ بعد پلاوین اس درد کے بیمار کو اکثر  
 قبض کا کرتا ہے - میری حاجت جلاب دینے کی نہیں بلکہ رفع قبض کی واسطے مین روغن بادام  
 کا استعمال کرتا ہوں یا زار کا نہیں بلکہ خانہ کشیدہ کیونکہ یار کے روغن میں ہمیشہ کھوٹ  
 ہوا کرتی ہے غرض اس روغن کا ایک یا دو تولہ ہر روز دوسرے روز دیتا ہوں اس سے  
 ہر روز اجابت با فراغت آ جاتی ہے اور رفع قبض کے واسطے مین ایسا بھی کرتا ہوں کہ اوپر کے  
 نسخہ کی فی خوراک مین ۱۰ یا ۱۵ قطرے لے - کوٹاکٹر ایکٹ اف کے - رابٹ - ری - ڈاکے  
 ملا دیتا ہوں - جب خلوصہ مین مدد ہوتا ہے تب غذائے کھانے سے آرام آ جاتا ہے یا کبھی  
 دو آون کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے -

اگر معدہ کے کراکٹ انفلامیشن یا اس کے پردہ کے متختم کے باعث درد ہو تو اسکو مائیڈرٹ  
 اف سلور سے فائدہ ہوتا ہے - چنانچہ نسخہ - مائیڈرٹ اف سلور ۱۰ گرین ساکٹر ایکٹ اف مین  
 ۱۰ گرین - دونوں کو ملا کر ایک گولی بنا دیں اور بارہ بارہ گھنٹہ بعد دس روز تک لگیا دیں -

غذا کے دو چار گھنٹہ بعد جب درد ہو تو اکثر اسکو کھارو اور ان کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے (دیکھو پیچھے نسخہ سوڈا اور لیمبہ کا)

پانی - روکس - رسین بہت سا کھٹا یا نکھین پانی تھے کے ذریعہ خارج ہوتا ہے۔ غرض اس عسارت کو قابضات سے فائدہ ہوتا ہو جیسے کیا۔ لک اسٹ اور فیون یا کیا وڈ کافی۔ نو پاؤڈر یا کیا وڈ کے۔ لٹے۔ کیو پاؤڈر یا لیمبہ یا کو۔ نام یا بلا۔ وڈنا۔ جب گشک۔ جس کے کم پیدا ہونے کے سبب سے کھانا ہضم نہیں ہوتا ہے تب اکثر اس نسخہ سے فائدہ ہوتا ہے۔

لشخ۔ رائے۔ ٹرو۔ مائڈرو۔ کلورک اسٹ ڈائلیوٹ ۴ ڈرام + لائے۔ کوک اسٹک۔ مین ۳ قطرے سے ایک ڈرام تک + اسپرٹ اف کلورا۔ فارم ۴ ڈرام ٹینکچر اف جنجر ۳ ڈرام + پانی ۸۔ آؤنس + سبکوٹا کر اسکا آٹھ اُن حصہ ہمراہ ایک لٹر پانی کے تین دفعہ دین پلاوین + ماضہ صرف ضعیف ہو گیا ہو اور معدہ میں زیادہ جڑی بوٹی ہوئی ہو تو کڑوی نباتاتی دواؤں کا ٹینکچر یا جیسا مذہ کا استعمال کریں جیسے چرتیا یا گلو یا زیم یا جن۔ شن + یا بارک + جیٹیدہ علامتیں رفع ہو جائیں اور مریض صرف کمزور ہو تو فلاو کے ان نسخوں میں سے کسی کا استعمال کریں +

لشخ۔ ٹار۔ طری۔ ٹا۔ ایرن ۱۰ گرین + ارو۔ ماکم اسپرٹ اف ایونیو ۳ ڈرام + انفیوژن اف کواشیا ۸ آؤنس + سبکوٹا کر چٹیا حصہ دین تین دفعہ پلاوین + لشخ۔ سائی۔ ٹریٹ اف ایرن اینڈ ایونیو ۱۰ گرین + کارلو۔ خٹ اف ایونیو ۱۰ گرین + ٹینکچر اف جنجر ۳ ڈرام + پانی ۸۔ آؤنس + سبکوٹا کر چٹیا حصہ دین تین دفعہ پلاوین + لشخ۔ ڈائی۔ ساٹ اسونی سائی۔ ٹراس ۱۰ گرین + ارو۔ ماکم اسپرٹ اف ایونیو ۳ ڈرام + بائی۔ کار۔ پونٹ اف پوٹاش ۱۰ گرین + انفیوژن اف کلہا ۸ آؤنس + سبکوٹا کر چٹیا حصہ دین دو دفعہ پلاوین +

لشجہ - فراہی - اٹ - احوئی - ساجی - ٹراس - مگرین - لائیگوار - اسٹرک - نے ۳۰  
 قطرے - انفیوژن - اف - کوشیا - آؤنس - سیکو ملا کر ایک آٹھواں حصہ نہیں  
 دفعہ بلاوین ۔

لشجہ - ری - ڈیوٹنڈ ایرن - مگرین - دوجی - لے - ری - نٹ - اف - زنک - مگرین -  
 اسٹرک - نائٹن - ایک - مگرین - گلائی - سی - ریٹن - حسب - ضرورت - سیکو ملا کر احتیاط سے  
 - مگولیون میں تقسیم کریں اور اپنی چاندی کا ورق مڑ کر ایک ایک گولی بعد غذا کے دینا  
 تین دفعہ کھلاوین ۔

پیپ - ریٹن - ہی - ایک - دوا ہے جس سے کہتے ہیں گیس - ٹرک - جو سہل ہوتا ہے اور فم  
 کو مدد ہوتی ہے مینے ہی اس دوا کو چند انگریزوں میں آزمایا ہے لیکن جیسی اسکی تعریف  
 مست تھا ویسا اسکو نہیں پایا ۔

ہندوستانیوں میں نہ مینے اسکو استعمال کیا ہے اور نہ میں تم کو استعمال کی صلاح  
 دیتا ہوں کیونکہ جس چیز سے یہ بنتی ہے (دیکھو قرابادین رحیمی) ہندو اور مسلمانوں  
 کو اس سے پرہیز ہے ۔

## السراف وخی - اشک

اس بیماری میں بہ نسبت مردوں کے عورتیں زیادہ تر مبتلا ہوتی ہیں اور ایک یا دو قاعدے  
 کو سامنے کے حصہ اور پیچھے کے خم اور خم اعلیٰ کی بہ نسبت معده کے پچھلے حصہ اور اوپر کے خم  
 اور خم اسفل میں ہی زخم اکثر پیدا ہو جاتے ہیں ۔ زخم کے سبب سے معده بہت کم پیدا  
 جاتا ہے اور جب سوخا ہو جاتا ہے تب بے - ری - ٹو - نامی - ٹیس ہو کر پیا مر جاتا ہے -  
 علامات - خم معده کے توڑے سے مقام پر کوڑھی کے پتے کہاں لکھائے ہی  
 یا بعد غذا کے درد معلوم ہوتا ہے گھنٹہ یا دو گھنٹہ تک رہ کر چون چون معده علی ہوتا



جاتا ہے نفع ہوتا جاتا ہے اور فم معدہ کے محاذی پشت پر بھی سیاہی محدود و در اکثر معلوم ہوتا ہے جب کوئی ثقیل غذا کھائی جاتی ہے یا کوئی چیز گرم یا تر پی جاتی ہے تب اس درد کو شدت ہوتی ہے اور جو ان عورتوں میں یا دم حیض کے قریب درد زیادہ ہوتا ہے بیمار کا جی مٹتا ہے اور تھکتی ہوتی ہے ساتھ اس تھکے کے یا تو غذا یا ترش رطوبت یا صفرا یا خون اخراج پاتا ہے بعض دفعہ پاخانہ کے ہمراہ بھی خون آتا ہے پاخانہ اس میں اکثر قیض رہتا ہے بیمار لاغر ہو جاتا ہے۔ چہرہ فکر مند اور تکلیف زدہ۔ اکثر اس بیماری میں جیسی تکلیف بہت کم ہوتی ہیں اور بعض دفعہ خاص معدہ کی عکاسی بھی کم ہی پیدا ہوتی ہیں۔ بعض دفعہ معدہ کا زخم بہت جلد بڑھ جاتا ہے اور زخم کے پیدا ہونے سے چند ہفتے کے اندر معدہ چھید بھی جاتا ہے مگر یہ حادثہ کم وقوع میں آتا ہے + بعض حالات میں زخم یہ سو تک رہ سکتا ہے اور اسکی معمولی علامتیں پیدا ہوتی رہتی ہیں کبھی کبھی اس سے خون جاری ہو جاتا ہے آخر کار معدہ چھید جاتا ہے +

**اسباب**۔ پری۔ ڈسپو۔ زنگ۔ کاز۔ عورت کا ہونا۔ کثرت شراب خاری۔ تھک جانا اور فکر و غم +

**تشخیص**۔ اس مرض کو ڈس۔ پری۔ شیا اور پیرانی کیا سٹری۔ ٹس اور گیس۔ ٹرال۔ جیہ کے درد سے فرق کرنا چاہئے چنانچہ اس مرض میں فم معدہ کو دبائے سے ایک محدود جگہ پر درد معلوم ہوتا ہے اور اس درد کی ٹیس پشت پر بھی محسوس ہوتی ہے اس میں بار بار تھکتی ہے اور خون آتا ہے +

**علاج**۔ غذا ہلکی اور پتلی ٹوین سٹاک دودھ آدھا شوربہ ساگو دارہ لیکن خمر اور چارہ وغیرہ گرم عرقوں کا استعمال نہ کریں۔ دبانے سے درد بہت ہو تو مقام درد پر رازی کی پٹی یا بلٹرنگا دین شدت کا درد زیادہ ہوتا ہے تو انہیں کا استعمال کرنا

اگر گینا سٹروڈی - نیا اور باجی - روکسٹن کی علامات موجود ہوں تو نائٹریٹ آف سسٹم  
کا استعمال کریں - شدت کی تہ تو ڈائیلوٹ - ٹائیڈ روکسیٹانک - اسٹو  
کام مین لادین اور تھوڑی تھوڑی مقدار میں دودھ اور ساگو دانہ کھلا دین خون تاتا  
ہو تو گاہے گاہے برف کھلا دین اور مرض ہماٹے - جی سسٹن کا علاج کریں تینس ہو تو کٹر  
پلاک منع کریں - دست آتے ہوں تو کپناؤنڈ باؤڈر اف کائیو کا استعمال کریں انے میا  
اور کمروری کی علامتیں موجود ہوں تو سائٹریٹ ان ایرن انڈ - کوئین گلائی سٹیٹ  
مین حل کر کے پلا دین - جب یہ مرض شراب خواروں کو ہو جاتا ہے تب انکا امید بلیج  
شراب کو خود نہ چھوڑیں گے تو تھوڑے ہی عرصہ بعد شراب انکو خود چھوڑ دیگی مگر انکو بھی  
زیادہ مقدار میں نہ پینے سے بڑا فائدہ ہوتا ہے »

## کنسر - آف - دی - اسٹمک

علامات - عین ابتدا میں بخیر بدبھمی کے کوئی خاص علامت اس مرض کی ہینر  
پائی جاتی لیکن بعد تھوڑے دنوں کے بیمار لاغر ہو جاتا ہے بدبھمی ستاتی ہے اور نرم  
معدہ میں ایک محدود رسولی محسوس ہوتی ہے اسوقت جلن درد اور ٹیسین معلوم  
ہوتی ہیں - جی متلا تا ہے - کھٹے اور بدبودار دکارین آتی ہیں - تہ ہوتی ہے جسکے ساتھ  
یا تو غذا یا ریلو بت میو - کس باخون اخراج پاتا ہے - بالکل قبض ہو جاتا ہے - شکم بڑا کر  
دب جاتا اور سخت ہی ہو جاتا ہے مریض نہایت لاغر ہو جاتا ہے - چہرہ پتلا اور  
خکرمند ہو جاتا ہے - جب کنسر کی بیماری معدہ کے فاسفل میں ہوتی ہے تو غذا  
امعا میں آتہ نہیں سکتی اور معدہ میں جمع ہو کر متھن ہو جاتی ہے اور تہ کے  
ذریعہ نکل آتی ہے »

اسباب - پیر پیٹ - ڈیسیپو - زنگ - خاص طبیعت »



انفلوئنسز کی بیماری یا تو صرف اُس رودہ کے میوکس پرودہ ہی میں محدود رہ سکتی ہے یا اسکے تینوں پُرت اِس مرض میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ بہر حال اِس مرض کو اصطلاح میں یا تو سی۔ سائی۔ ٹس یا ٹف۔ لائی۔ ٹس کہتے ہیں اور کجب انفلوئنسز صرف رودہ کے نکال ہی میں محدود رہتا ہے تب علامات نہایت شدید پیدا ہوتی ہیں۔

**علامات۔** مرض سی۔ سائی۔ ٹس کی علامات یہ ہیں کہ خفیف بخار ہوتا ہے نیند نہین پڑتی۔ بہوک مرتبائی ہے۔ جی متلاتا ہے۔ اُبلکا نینا آتی ہیں اور پانچا کبھی قبض اور کبھی ست لگتا ہے۔ دہنا سی۔ لاکھ رمی جن پر محدود ہوتا ہے اور در کرنے لگتا ہے۔ وہ دہانے سے زیادہ ہوتا ہے۔ بیمار ہاتھ پاؤں سمیٹے ہوتے یا توجہ یا دہنی کر دپ پر لٹا رہتا ہے۔ مگر قبض متواسعدہ تر ہوتی ہے اور نہ چہرہ ایسا نکر مند ہوتا ہے جیسا پے۔ ری۔ ٹو۔ نامی۔ ٹس یا ارن۔ ٹے۔ راسی۔ ٹس کی بیماری میں ہو ا کرتا ہے۔ جب یہ بیماری بڑھنے لگتی ہے تب اُس پر جو حصہ پے۔ ری۔ ٹو۔ نیم کا ہوتا ہے اُس میں بھی انفلوئنسز ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ انفلوئنسز سارے پے۔ ری۔ ٹو۔ نیم میں پہنچ جاتا ہے اور توریہ کی سی۔ لیو۔ لمر۔ ٹے ریشو میں پیپ پڑ کر ڈنبل پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ڈنبل یا تو باہر ہوٹ سکتا ہے یا رودہ میں یا عورت کے اندام نہانی میں ہوٹ جاتا ہے تب بیمار کو تھوڑے عرصہ کے لئے افادہ ہو سکتا ہے لیکن ڈنبل پہر رہ جاتا ہے۔ اس طرح جب کئی بار بہر تارا اور ہوٹتا ہے تب پیپ اور ہرادر راستہ کر لیتی ہے اُس وقت ایک نہایت خونناک مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن جب ڈنبل پرودہ پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام کی تہیلی میں ہوٹتا ہے تب بیمار کو نہایت تکلیف ہوتی ہے اور جزد گزرتا ہے کہ تکلیف ہو جاتا ہے جب کسی جسمانی سبب سے اس کے

اس رودہ کے نکال میں ہو جاتا ہے تو ابتدا ہی سے نہایت شدت کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ نہایت شدت سے ہچکچاہٹ ہوتی ہے بیٹ پیہل جاتا ہے ہچکیاں ستاتی ہیں اور شدت سے تپے ہوتی رہتی اور - وی - رمی یا خضہ یا ران میں درد ہوتا ہے اور قبض ہو جاتا ہے - اکثر چائے ماؤف مردار بھی پڑ جاتی ہے تب عام پے - رمی - ٹو - نامی - لٹس ہو کر بیکار مر جاتا ہے - بعض دفعہ سکیم میں کرانک انفلامیشن بھی ہو جاتا ہے اسکے علامتیں تدریج اور خفیفہ طور پر ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ نوبت بنوبت درد ہونے لگتا ہے - بیمار لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے - دہنی ای - لایک - رمی - جن میں قورلچ کا سا درد ہونے لگتا ہے - بیمار کا پیٹ پیہل جاتا ہو کر مر جاتی ہے - کبھی تو قبض اور کبھی سست گجھاتے ہیں - اکثر میو - کس پر وہ اس رودہ کا زحمن ہو جاتا ہے تب خون جاری ہونے لگتا ہے ۔

**علاج** - اس بیماری میں جناب ہرگز نہ دینا چاہئے مقام مرض پر پو لٹس لگا دین اور بیمار کو استقرائینون کہلا دین کہ جس سے درد کا آرام آ جاوے اور اسکے اثر کو چند روز تک قائم رکھیں ۔ غشیان اور تپے روکنے کے لئے ایب - فر - رمی - سنگ - ڈرافٹ یا سوڈا یا بسہمتہ یا ڈائیلوٹ ڈائیڈرورسیا بنک اسٹد کا استعمال کریں - برف کہلا دین اور جو ستون کی ایسی ضرورت ہو تو کسٹرائیل کی ہچکا رمی کریں اور جب تک شفا کئی ہو بیمار کو چٹ چاٹ بستر پر لٹا رکھیں - کھانے کو بجز پتلی غذا کے اور کچھ نہیں جب لرزہ اور دیگر علامات پیپ پیدا ہونے کی ظاہر ہوں تب ایبو - نیابرائڈی لورپ ڈرائین بیفیدہ شوربہ وغیرہ کا استعمال کریں - ڈونل ہر کی طرف پھوٹنے والا ہو تو احتیاط سے چیر کر اس پر مختلف مقدار کی گدیوں باندھیں تاکہ پہرہ نہ جاوے - اس مرض کے کرانک قسم میں بیمار کو غذا متعوی دین کو نہیں اور اسٹد کا استعمال کریں اور کا ڈیوٹرسل سے بھی اس کو فائدہ ہوتا ہے ۔

## ان - ٹے - رائی - ٹس

چھوٹے رودون کے انفلمیشن کو این ٹے - رائی ٹس کہتے ہیں مگر یہ بات ہمیں کہی جاسکتی کہ آیا انفلمیشن ڈیو - ٹومی - نم (اثنا عشرہ) یا جے - جیو - نم (دقائق) یا ای - ٹی ایم (صایم) میں ہے - علاوہ انین انفلمیشن یا تو اس رودہ کی مکمل پرتون میں ہو جاسکتا ہے یا صرف میو - کس پرت ہی میں محدود رہ سکتا ہے ۔

**علامات** - یہ بیماری اکثر اسطور پر شروع ہوتی ہے کہ بیمار کو لرزہ ہوتا ہے جسم گرم نبض تیز اور تشنگی ہوتی ہے - شکم میں خاصکراف کے گرد مثل قویج کے شدت کا درد ہونے لگتا ہے - جی متلاتا اور شدت سے تنے ہونے لگتی ہے - شکم کو دبائے سے درد زیادہ ہوتا ہے اور ابتدا ہی سے اس مرض میں قبض رہتا ہے - اربا ایسا ہوتا ہے کہ دفعتاً پیٹ پہلے لگتا ہے - شکم کا درد اکثر کم یا بالکل موقوف ہو جاتا ہے لیکن تپے پر ستور جاری رہتی ہے اور قبض بھی اسی طور پر رہتا ہے - ہچکچاتی ہین اور حالت ردی طاری ہو جاتی ہے - چہرہ وب جاتا ہے نبض کمزور - ماتہہ یا وزن سرد اور سار جسم سرد پسینہ سے مرق ہو جاتا ہے مگر مرتے دم تک ہوش و حواس قائم رہتا ہے - پہلے تو جو کچھ معدہ میں ہوتا ہے وہ ہمراہ کٹرک - جوس اور صفرا کے تپے کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے بعد ازاں تپے کے مادہ میں نہایت بدلہ ہوتی ہے اور بعض دفعہ براہ کی تپے ہونے لگتی ہے جسکو اصطلاح میں ایٹ - ٹیڈ - کو - ری - شش - وا - مے - ٹنگ کہتے ہیں - نبض پہلے تو پُر اور سخت ہوتی ہے پھر مگر جلد اس قدر کمزور ہو جاتی ہے کہ محسوس ہی نہیں ہوتی ۔

**تشخیص** - اس بیماری اور کا - لکٹ میں یہ فرق ہے کہ اس مرض میں بخار ہوتا ہے اور نبض تیز جسم گرم - کا - لکٹ میں بخار نہیں ہوتا - جسم کی حارات صحت کی حالت پر

رہتی ہے۔ اس بیماری میں شکم کے اندر جو درد ہوتا ہے وہ بتدریج بڑھتے بڑھتے  
 شدید ہو جاتا ہے اور جب تک رودہ مردار نہ پڑ جائے برابر ہوتا رہتا ہے مگر رودون  
 کے مردار پڑ جانے سے دفعتاً موقوف ہو جاتا ہے۔ کاک درو چونکہ تشنجی ہے تو کبھی رودہ  
 اور کبھی کم ہو جاتا ہے لیکن دفعتاً موقوف نہیں ہو جاتا۔ ان۔ ٹے۔ راجی۔ ٹس  
 کا بیمار رات بھر باؤن سمیٹے ہوئے چت پڑا رہتا ہے کاک۔ لکٹ کا بیجا پریٹ پر تکیہ  
 رکھ کر اوندھا پڑا رہتا ہے۔ ان۔ ٹے۔ راجی۔ ٹس کے درد کو دبانے سے شدت  
 ہوتی ہے۔ کاک لکٹ کے درد کو دبانے سے آفات ہوتے ہیں۔

علاج۔ اس بیماری میں جلاب ہرگز نہ دین بلکہ ایندین کا استعمال کریں تاکہ  
 درد کو آفات نہ ہو۔ شکم پر خوب طرح فو۔ من۔ ٹے۔ شن کریں بیمار کو بستر پر لٹائے رکھیں  
 بالکل حرکت کرنے نہ دیں۔ جب انفلیمیشن کی علامتیں رفع ہو جائیں کسی بلکے مہل  
 سے رفع قبض کریں خاصہ ککڑ ایل سب سے بہتر ہے۔ بعد ازاں نباتی مقویات  
 کا استعمال کریں۔ غذا سیراج الہضم اور پیکلین جیسے ساگو وادیا اور روٹ باجرن  
 رودہ۔ حالت رومی طاری ہوئی والی ہو تو مفرحات کو کام میں لادیں۔

## ریکم رودہ کی بیماریاں

ریکم یعنی معاقیم کی بیماریاں ایسی ہیں جن سے مرضیکہ نہایت تکلیف ہوتی ہے  
 اور چونکہ یہ رودہ رحم کے نیچے ہی ہوتا ہے اس واسطے اسکی بیماری کے سبب سے  
 بعض دفعہ عورت عقیم ہو جاتی ہے اور بعض دفعہ اس رودہ کی بیماریوں کی علامت  
 ایسی پیدا ہوتی ہیں کہ طبیعے ہو کا کہا جاتا ہے اور رحم یا خضیۃ الرحم کی طرقت  
 کے مٹنے سے کہتا ہے۔

میں موع پر ریکم کی طرف چند بیماریوں کا ذکر کیا جائیگا چنانچہ

# اول رک - ٹائی - رٹن

## ریکٹم کا انقلاب

علامات - متعدد کے گرد نہایت گرمی محسوس ہوتی ہے - شدت کا درجہ کسی ٹیمن سکم اور پشت تک پہنچا جاتی ہیں + اس - قینک - ٹر عضلہ شدت سے سکڑا ہوا اور درود کرنے لگتا ہے + بچپش کے ساتھ لیسڈ اور سیاہی لیل بلغم آتا ہے + مثلاً نہ میں اچھڑ خراش ہوتی ہے کہ بچھڑا بار بار آتا ہے پس ہر تسکین نہیں ہوتی + علاج - غذا ہلکی اور تیلی دین اور بیمار کو بستر پر لٹا رکھیں + چار چار یا چھ چھ گھنٹہ بعد ریٹیکو آب گرم مین بٹھا دین اور اس عرق کی پچکاری کریں -

لنچ - ۷ - کو - راڈ اکثر کٹ اف او - پی - ام - ۳۰ بوند سے ایک ٹرام تک + ٹیکجواف بلا - ڈو - ناہ ابوند سے ۳۰ بوند تک + کابنجی ۳۰ ادنس + سکولاکر ریکٹم کے اندر پچکاری کریں +

## دوم فی - شترس آفندی ریکٹم

### شفاق المعقد

مہرز کے مقام کو انگلیوں سے پہلے کر دیکھیں تو لبناہی سے شفاق دکھائی دیتے ہیں انہیں بعض دفعہ مگر جھکنا پانا کے وقت اس شدت کا درد ہوتا ہے کہ ڈر کے مارے بیمار پانا خانہ نہیں بیٹھتا اسکے اس مرض میں ہمیشہ قبض ہوتا ہے جو اجابت ابھی جاتی ہے تو دتین گھنٹہ تک درد اور جلن ہوتی رہتی ہے +

علاج - قدرے کٹر ایل جاکر دن قبض کریں یا ہلکے ملینات سے تلیمن کہیں + حلوہ سنایا حلوہ گوگرد + خارجی علاج اسطور پر کریں کہ نصف آونس مرہم سیلاب



۴۰۔ گرین اکثر کٹ اف پلا۔ دو۔ نالیکر قدرے آئیل اف ہتیو۔ پرو۔ ما کے ذریعہ  
 یون پنچ موٹی اور ڈیڑھ پنچ لبنی تہی بنا کر معقد کے اندر رکھ دین یا اس نسخہ کی پیکار  
 کریں۔ نسخہ۔ شوگراف لڈ۔ اگرین ۲۰ لاؤم ۲۰ بوند ۲۰ آب مقطر ایک آؤنس ۲۰  
 سکومالین ۱۰ ان ترکیبوں سے زخم رفع نہوں تولبنائی سے انہیں اسقدر عمیق  
 پچھنا لگا دین جس سے رش۔ فینک۔ ٹرسل کے چند ریشے بھی کٹ جاویں تاکہ اس  
 مذکور حرکت نہ کرنے پاوے۔ اب اینوں کہلا کر دو تین روز تک قبض رکھیں  
 بعد ازان کسی ہلکے سہل سے رفع قبض کر کے مقویات کا استعمال کریں اور ایسی تدبیر  
 کریں جس سے پھر قبض نہونے پاوے بلکہ اجابت پتلی آتی رہے۔

## سوم پرو۔ لپ۔ سس آف دی ریکٹم بلعنے خروج المقعد

یہ بیماری بچوں میں اکثر پائی جاتی ہے۔ کبھی تو ریکٹم رودہ کا صرف میو۔ کس موہ اور  
 کبھی تینوں برت باہر نکل آتے ہیں ۲۰  
 اسباب۔ اس۔ فینک۔ جڑ مسل کا کمر ہو جانا۔ اجابت کی وقت کو نہنا  
 عرصہ تک اسہال کا جاری رہنا۔ کرم کے سبب خراش کا ہونا۔ اعضا سے  
 بول کی بیماری۔ مثلاً نہ میں پتھری کا ہونا ۲۰  
 علاج۔ رودہ کو پھپھری کے پانی سے دھو کر فوراً اندر کر کے گدی یا باندہ دین  
 اور لنگوٹ باندہ کرنا لگین کو دراز کر دین ۲۰ بچہ کو لٹا کر پانچاں پہراوین ۲۰ تالیاں  
 کی پیکاری سے بھی اکثر فائدہ ہوتا ہے مثلاً ۲۰ سے ۲۰ ہونڈ تک ٹیکو آف اسٹیل ود  
 آؤنس پانی میں ملا کر اسکی پیکاری کریں نہیں تو ٹانگ ایسڈ کی پیازنی ٹیپی

داخل کریں۔ داخلی سلیج اس بیماری کا اسطور پر کریں کہ نباتاتی یا معدنی دواؤں سے بیمار کو طاقت بخشیں جیسے فولاد اور بارک۔ چرتیا اور معدنی تیزاب وغیرہ + ان علاجات سے فائدہ نہ ہو تو بیمار کو جراح کے حوالہ کر دیں۔

## چہارم مقعد میں خارش ہونا

ایسے بیماروں کی مقعد میں اکثر کھجلی ہوتی ہے جو یا سیر یا دبھنکی کے مرض میں مبتلا ہوتے ہیں اور گرم چمنے کے سبب بھی مقعد میں خارش ہوتی ہے۔ بڑھوں کو یہ بیماری اکثر ستاتی ہے اور عورتوں کو حمل کے اخیر و فون میں اس قسم کی کھجلی ہو گرتی ہے۔ خارش گرمی کے سبب سے زیادہ ہوتی ہے۔ خارش کی شدت رات کے وقت اکثر زیادہ ہوتی ہے اور بیمار کی نیند میں خلل ڈالتی ہے۔ کھجلائے کھجلائے بیمار مقعد کی جلد کو سوجھ اور زخمی کر دیتا ہے۔

**علاج**۔ سرد پانی سے آب ست لیا کریں۔ غذائیں البضم دین کہ حسین گرم مصالحہ بنو۔ سرو بستر کے پر سوئیں۔ قبض ہونے دین۔ اور مرض کے مقام پر ان ادویات کو نکالیں۔  
لشخہ۔ تبناکو کے پتے ۲۰ گرین، کہولتا ہوا آب گرم ایک پائینٹ + ایک گنہٹہ تاک  
ہیگو کر جہان لین + اس عرق سے آب دست لین۔

لشخہ۔ ڈائیکوٹ، ہائیڈرو سیانک اسڈ، ڈرام + شوگراف۔ لڈ ۶۰ گرین۔  
ریکٹی۔ فائیڈ۔ اسپرٹ ایک آونس + عرق گلاب ۸ آونس + سیکو ملا کر آب ست لین۔  
لشخہ۔ کروسیو۔ سب۔ لی مرٹ ۳ گرین + ڈائیکوٹ، ہائیڈرو۔ سیانک اسڈ  
ڈرام + عرق گلاب ۸ آونس + سیکو ملا کر مرض کے مقام پر لگا دیں۔

لشخہ۔ سوڈا ایک یا دو ڈرام، روغن بادام ایک آونس + عرق گلاب ۸ آونس  
سیکو ملا کر آب دست لین۔ بیماری ٹھیلی ہو تو سبکھیا کا استعمال کریں۔

خارش کے نزع کرنے کے لئے یہ مرہم بھی بہت ہی مفید ہے۔ علاوہ خارش کے  
 بواسیر کے مسنون پر بھی لگانے سے درد کو خود آرام آجاتا ہے +  
 نسخہ - یامیڈرو - کلورٹ ان کوکین + اکرین + سلفٹ ان مارنباہ گرین +  
 سلفٹ ان اٹروپیا ہر گرین + ٹے ہنک اسٹ + اکرین + دسے - سے + لیٹز  
 ایک آونس + اسنس اف روزر - حسب ضرورت + سبکو ملا کر مرہم بنالین - اور ہر  
 دفعہ اجابت کے بعد مقعد میں یا بواسیر کے مسنون پر لگا دیا کریں - پاخانہ قبض نہ ہو  
 نسخہ کروسیو سب - لی - مرٹ - ڈیڑھ گرین + نوٹا دارم گرین + کار - بالک - اسٹ  
 ایک ڈرام + گلکائی - سی - ریٹن - ۲ - آونس + عرق گلاب اسعد جس میں کل عرق  
 چھ آونس پورا ہو جاوے - مقعد کے گرد اس عرق کو صبح و شام لگانا چاہئے +

## دور - مرش

واضح ہو کہ انسان کے شکم میں اکثر سات قسم کے کرم پائے جاتے ہیں انہیں سے چا  
 تو ایسے ہیں جنہیں شکم ہوتا ہے اور تین ایسے جو ٹھوس ہوتے ہیں لیکن انہیں شکم  
 نہیں ہوتا + شکم دار کو اصطلاح میں سی - ل - مین - کہا اور غیر شکم دار کو ٹس - رل - مین  
 کہتے ہیں +

## جماعت اول

سی - ل - مین - تھا

اول ڈرائی - کو - سی - فی - ٹس - ٹوس - پار

انگریزی میں اسکو لانگ تہریڈ ورمز کہتے ہیں -

یہ کرم چوڑا سا ہوتا ہے اور سی - کم (معا اعور) اور بڑے رو و دون کے دیگر مین

ہیں ہی پایا جاتا ہے ڈیڑھ انچ سے دو انچ لمبا اور بہت باوریک ہوتا ہے کہتے ہیں  
کہ تندرست آدمی کے رودون میں ہی یہ کرم بکثرت پایا جاتا ہے۔ ان کرموں کے  
ہونے سے کوئی خاص سہاست نہیں پیدا ہوتی \*

## ۰ دوم انکے۔ ریش لمبری کاٹی ٹوس

انگریزی میں اسکو لارج۔ رائنڈ ورم کہتے ہیں اور پنجابی میں ملب \*  
یہ کچھ اچھوٹے رودون میں خاص کر خراب طور پر پائے ہوئے بچوں کے معاینہ پایا جاتا  
ہے اسکی مقدار اور شکل مٹی کے کچھوے کی سی ہوتی ہے طوالت میں ۶ سے ۱۲ یا ۱۴  
انچ تک ہوتا ہے اور رنگ اسکا لہکا ہوا ہوتا ہے۔ اگرچہ اسکی سکونت کی جگہ چوٹی  
انٹریاں میں تاہم اوپر مودہ تک اور نیچے تو لون تک بھی چلا جاسکتا ہے پس بعض  
دفعہ فٹے کے ساتھ ہند سے نکل آتا ہے اور کبھی ستون میں ہی پایا جاتا ہے۔ بعض  
دفعہ یہ کرم شکم میں نہایت کثرت سے ہوتے ہیں اور جو ملا متین انکے ہونے سے  
پیدا ہوتی ہیں وہ بہت نمایان نہیں جتین لیکن انکے ہونے سے پیاس کی شدت  
ہو سکتی ہے چند جے طور پر نہیں آسکتی ہے اور بیمار رات کو دانت پٹیا ہے بعض  
دند مرین سست رہتا ہے۔ چہرہ زرد اور بیمار گندہ دہن ہو جاتا ہے۔ پیٹ نکل  
پڑتا ہے۔ ماتہ پاؤں بے پڑ جاتے ہیں۔ بھوک کم ہو جاتی ہے۔ پاخانہ کے ہمراہ آدن  
آتی ہے ناکہ کھلی جاتی ہے پیچش اور مقعد میں خارش ہوتی ہے \*

## سوم انگری۔ یو ریش درے۔ کیو۔ لے۔ رس

انگریزی میں اس کرم کو اسال تحریڈ ورم اور ہندی میں چننے اور پنجابی میں چمچو کہتے  
ہیں۔ یہ کرم اکثر تو ریچم رودہ میں پائے جاتے ہیں لیکن بعض دفعہ کرم

سکت۔ مائتد فلکشر اور یکم ناک ہی پائے جاتے ہیں شکم کے سب کرموں سے یکرا  
 چھوٹا ہوتا ہے چنانچہ اکثر چوتھائی پنچ سے زیادہ لمبا نہیں ہوتا اور اکثر بچوں ہی میں  
 پایا جاتا ہے۔ اسکی پنچ کئی نہایت شکل سے ہوتی ہے بیکٹا دو ٹاکم ہوتا ہے بلکہ اکثر  
 سیکڑہ لٹکا ایک گولاسا بنجاتا ہے اسکے ہونے سے اکثر عسالتیں پیدا ہوتی ہیں  
 مفقہ میں نہایت شدت کی خارش ہوتی ہے یا خانہ پچش کے ساتھ آتا ہے۔ بہوک  
 مرتباتی ہے۔ بچہ ناک کو نوچتا رہتا ہے۔ منہ سے اُسکے بد بو آتی ہے۔ رات کو جہی طبع  
 نیند نہیں آتی۔ گاہے گاہے زیادہ تر خوں ک عسالتیں بھی پیدا ہوتی ہیں جیسے نشینج  
 کو۔ سیاہی ریشہ مرگی۔ اور اندام نہانی میں خارش پیدا ہوتی ہے۔

## چہارم اسکے۔ راش۔ ٹوما ڈیو۔ ڈوسی۔ نے۔ لی

یہ کرم چھوٹا سا قریب تہائی پنچ کے ہوتا ہے اور مضر در شمالی اٹ۔ لی میں پایا جاتا ہے۔

## جماعت دوم

اس۔ ٹے۔ رل۔ مین۔ تہا یعنی غیر شکم دار کرم

اول۔ ٹے۔ نیا سو۔ لے۔ ام

انگریزی میں ایکسٹریپ۔ سوزم اور عربی میں حب القمل اور ہندی میں کد و دانہ کہتے  
 ہیں۔ بعض دفعہ تو صرف تہا ہوتا ہے لیکن گاہے گاہے تین چار بھی پائے جاتے ہیں۔  
 آسکے علیحدہ علیحدہ کوڑے ہوتے ہیں جنکے آپس میں جڑ جاتے سے سارا کرم فیتے کی  
 شکل کا لمبا بنجاتا ہے چھوٹی ڈنٹر لوں میں بودو بانش کرتا ہے اور ۵ گز سے ۵ گز تک  
 لمبا ہوتا ہے۔ نہایت کم چوڑا حصہ اسکا دو ٹاکمیں چوڑا اور درمیانہ حصہ جو نہایت

وسیع ہوتا ہے چار یا پانچ لائین تک چوڑا ہوتا ہے۔ سر اسکا چھوٹا اور چوڑا ہوتا ہے۔ جو عملات میں اس کرم کے ہونے سے پیدا ہوتی ہیں وہ چندان نمایاں نہیں ہوتیں بلکہ تشخیص کی تہ ہی چھ طور پر ہوتی ہے کہ جب اس کے چنڈ ٹکڑے پاخانہ میں پائے جاتے ہیں لیکن بعض صورتوں میں بیمار کو بہوک نہایت شدت سے لگتی ہے مریض کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے۔ معدہ میں اس کے درد ہوتا ہے اور مثلاًز میں خراش۔ مریض کا سر گھومتا ہے کانون میں آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ نگاہیں گھبراہٹ سے بیمار کو غش آجاتا ہے بے چینی ہو جاتی ہے اور ناک اور معدہ میں کھجلی ہوتی ہے +

## دوم ٹے۔ نیامے۔ ڈیلو۔ کانے۔ لے۔ ٹا

بہت کدو دانہ کے اسکے ٹکڑے کی تعداد بڑے بڑے ہوتے ہیں +

## سوم باد۔ ریلو۔ سی۔ فی۔ لس۔ لے۔ لیس

اس ملک کے آدمیوں میں یہ کرم نہیں پایا جاتا +  
**اسباب**۔ کربون کے انڈے یا نہایت چھوٹے چھوٹے سچے کچا گوشت یا خراب پکا ہوا گوشت کے کھانے سے انسان کے معدہ میں داخل ہوتے ہیں اور نباتی اشیاء کے ذریعہ بھی لگاؤ داخل میں۔ وہ میں ہو سکتا ہے جیسے ساگ پات اور بعض میوہ جات جیسے سیب اور آٹو وغیرہ اور میلے پانی کے وسیلہ سے بھی وہ انڈے جسم انسان میں داخل ہو سکتے ہیں کدو دانہ کے انڈے اور نچے ایسے مقامات میں کہ جہاں بانی کڑا رہتا ہے اکثر پائے جاتے ہیں جیسے جھیل اور تالاب وغیرہ +  
**علامات**۔ شکم میں جب کرم ہوتے ہیں تب یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں بشک

پہول جاتا ہے اور اس میں قویٰ کما سادہ ہوئے لگتا ہے۔ مریض اپنی ناک کو لٹہتا ہے مقصد میں کھینچی ہوتی ہے اور سیون کے مقام پر بھی غارش ہوتی ہے بیمار گندہ دہن ہو جاتا ہے۔ پانخانہ کبھی تو قبض اور کبھی ست لگ جاتے ہیں۔ دروسر رہتا ہے۔ بیمار رات کو دانت پستیا ہے۔ چہرہ نرود اور کیتقد رسوج جاتا ہے اور بیمار ماندہ رہتا ہے بہوک کبھی تو زیادہ اور کبھی کم ہو جاتی ہے لیکن تشخص کامل تب ہی ہوتی ہے کہ جب براز کے ہمراہ کوئی کرم یا اسکا کوئی ٹکڑا خارج ہوتا ہے اور جب شکم میں کرم نہایت خواش پیدا کرتے ہیں تب عصبی مسالمتیں پیدا ہوتی ہیں کہ کبھی تو تشنج اور کبھی مرگی اور کبھی ہسٹیریا کی فوہتیں ہوتی رہتی ہیں۔ کالون میں آوازین سنائی دیتی ہیں سرگرم رہتا ہے۔ بخون پتلا پڑ جاتا ہے اور بعض دفعہ مریض دیوانہ بھی ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب کدو نہ شکم میں ہوتے ہیں تب سر کے مایو میں برابر درد رہتا ہے اور یہ علامت اکثر عورتوں ہی میں پائی جاتی ہے۔

**علاج** کیچوڑ اور کدو دانہ کے لکڑی دوائیں ہیں جیسے اول و غنیمتین چنانچہ نسخہ کسٹرائیل ۴ ڈرام ۴ روغن نارین ۳ ڈرام ۴ میو۔ سلج۔ ۴ ڈرام + سرپ اف جخر ایک ڈرام ۴ پانی ۴ ڈرام ۴ سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور تھام منہ پلا دیں +

دوہ سن۔ ٹو۔ نین چنانچہ نسخہ سن۔ ٹو۔ نین ۲ سے ۴ گرین تک + شوگر اف ملا ۴ گرین + تھوڑے سے دودھ میں ملا کر تھام منہ پلا دیں +

قبل ازینے اس دوا کے بیمار کو ۴ گنٹہ تک فاقہ رہنا چاہیے ضرورت ہو تو تھام دس روز تک اس خوراک کو ہر روز پلاتے رہیں اور چھ گنٹہ کبھی اس دوا کے مریض کو ایک آؤنس کنیاؤنڈ ڈولیکاک۔ شن اف الونز پلا دیں +

یہ نسخہ آؤنڈ ڈولیکاک کے لئے مجرب ہے اور کدو دانہ اور خمینے کے واسطے

یہی مفید ہے + بیمار کو اس بات کی خبر کر دینی چاہیے کہ سن - ٹو - نین کی چند خوراک  
 کھانے کے بعد بصارت میں بعض دفعہ فرق پڑ جاتا ہے یعنی اشیاء کو نیل یا زرد  
 یا کسی اور رنگ کی دکھائی دیتی ہیں - گاہے گاہے سن - ٹو - نین کی ایک خوراک کے  
 ہمراہ ایک گرین کاتیسر حصہ پوڈا - نین بھی ملا دیا جاوے تو بڑا فائدہ ہوتا ہے +  
 اور راونڈ ڈرام کے لئے یہ نسخہ بھی نہایت محبوب ہے -

نسخہ - کلورا - فارم ایک ڈرام + کسٹریٹل - ایک + آؤنس + کرو - ٹن - آئل ایک پونڈ  
 سبکو خوب طرح ملا دین - خوراک ۴ ڈرام سے آؤنس تک +

سوم کتو چنانچہ نسخہ - کتو کا سفوف - ۴۴ گرین یعنی ۴ ڈرام + شہہ اسفد ر جس سے  
 لعوق بنجاوے - نصف اسکا ہمارٹنہ ملا دین اور باقی چہ گنہٹہ بند + یہ نسخہ کہ دو انا  
 کے واسطے مفید ہے +

چھارم کیلا چنانچہ نسخہ - کیلا ایک ڈرام سے ۳ ڈرام تک + سرب یعنی شہہ تین  
 ڈرام + میو - سلج ۴ ڈرام + پانی ۳ آؤنس + سبکو ملا کر ایک خوراک کرین اور ہمار  
 مٹہ ملا دین اور چہ گنہٹہ بعد ایک تیز جلاب دیدین - یہ نسخہ کہ دو انا کے لئے مفید ہے +  
 پنجاب میں کیلا کو مہی میں ملا کر پاتے ہیں +

ہشتم - لی کوئیڈ کسٹریٹل اف مل - فرن اسکے استعمال کرنے کی ترکیب یہ ہے  
 کہ پہلے روز صبح کے وقت کسٹریٹل کا ایک جلاب دیدین اور اس روز بیمار کی غذا  
 بالکل کم کر دین یعنی یا تو صرف ساگو دانیا آتش جو ملا دین رات کی پہر جلاب دین تاکہ کربول  
 پر براز بالکل نہ رہے اور دوسرے روز صبح کو اس نسخہ کا استعمال کرین +

نسخہ - لی کوئیڈ کسٹریٹل اف مل - فرن ۲۰ سے ۴۰ پونڈ + سرب اف جنجر  
 ۴ ڈرام + میو - سلج ۴ آؤنس + پانی ۴ آؤنس + سبکو ملا کر ہمارٹنہ ملا دین اور چہ  
 گنہٹہ بعد کسٹریٹل کا ایک جلاب دیدین - اس نسخہ کو دو یا تین دفعہ پلانے سے مہارا



کرم نکل آتا ہے تاکہ پھر پیدا نہ ہونا پادے۔ مقویات خاصہ معدنی تیزاب ہمراہ ٹینکچراف اسٹیل اور کویشیا کے پلاوین اور ہمار کو تاکید کر دین کہ اپنے کہانے میں نمک زیادہ کہا یا کرے اور کہا نا خوب طرح پکا کر کہا دے۔ چمنون کے مارنے کے واسطے آب سرد یا انفیوژن اف کویشیا کی چکپاری کریں یا بموجب اس نسخہ کے اسٹیل اور کویشیا کی چکپاری کریں۔

لنسخہ۔ ٹینکچراف اسٹیل ایک سے تین ڈرام تک + اکثر کٹ اف کویشیا ۱۵ گریز اکثر کٹ اف بار۔ بے۔ ڈوز۔ اونیوز ۴ گریں + انفیوژن اف کویشیا ۱۵ اونیوز اس چکپاری کے بعد کیا۔ لورمل اور انسکامو۔ نی کا ایک جلابے یوین + یا بموجب اس نسخہ کے کہانے کے نمک کی چکپاری کریں +

لنسخہ۔ کہانے کا نمک ایک آونس + آتش جو ۴ آونس + دونو کیٹالین + یا چونے کا پانی یا ایک آونس پانی میں ۱۵ ابوند سلفیورک۔ اتھر لاکر اسکی چکپاری کریں یا اگر مریض جوان ہو تو ٹینکچراف اسٹیل ۴ ڈرام نصف پائیت پانی میں ملا کر اس کی چکپاری کریں۔ یہ کرم نہایت وقت سے مارے جاتے ہیں کیونکہ علاوہ ریگیم کے سیکم اور کولن کے اوپر کے حصہ میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔ پس ایسا کریں کہ تین چار جلاب پے در پے ایسے دین جن سے خوب کھنگر دست آجاوین تاکہ چمنے رودہ کے اوپر کے حصہ سے کھسکریجے اتر آوین اور چکپاری کو کٹا اثر اپنر خوبطرح ہو سکے۔ اس ترکیب کو کئی سہفتہ بلکہ کئی چمنے برابر کرنا چاہئے اور گاہے گاہے کہانے کو فو لاو اور جلاب بھی دیا کریں نہیں تو ایسا ہوتا ہے کہ بغا ہر تو کرم ہاک ہد جاتے ہیں اور تھوڑے عرصہ تک تکلیف بھی رنج ہو جاتی ہے لیکن بار بار یہ تکلیف شروع ہو جاتی ہے حتیٰ کہ مریض بیزار ہو کر علاج سے دست بردار ہو جاتا ہے +

## کالہرہ لعینہ مہیضہ

ماہیت - اس مرض کی نسبت اطباء کے خیال و طور کے ہیں لیکن دونوں فریق کی رائے اس بات پر متفق ہے کہ یہ بیماری ایک خاص قسم کے زہر سے پیدا ہوتی ہے چنانچہ بعض اطباء ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جب زہر مذکور جسم میں سرایت کر جاتا ہے اثر اسکا پہلے خون پر ہوتا ہے اور یہ کہ جسم کے اندر یہ زہر خود بخود پیدا ہو کر زندہ رہتا ہے دوسرا خیال اس زہر کی نسبت یہ ہے کہ پہلا اثر اسکا امحا کے میوہ کس پر ہوتا ہے اور دماغ سے خون میں سرایت کر جاتا ہے اس زہر کی نسبت ایک بڑی بات قابل یاد رکھنے کے یہ ہے کہ جب اس زہر میں طوبت مل جاتی ہے تب اجزاء اسکے بہت جلد خود بخود منتشر ہو کر نر ایل ہو جاتے ہیں چنانچہ ہی سبب ہے کہ بعض باہر پڑے عرصہ تک رہ کر نابود ہو جاتی ہے اور ایسا واسطے انگلستان میں کہ جہان کی آب و ہوا سرد اور مرطوب ہے زہر اس مرض کا عرصہ تک تروتا زہ نہیں ہو سکتا لیکن ہندوستان کی آب و ہوا ہمیشہ گرم و خشک ہوتی ہے اس واسطے اس مرض کی طاقت اور اثر کو قائم رکھتی ہے کم ہو جانا حرارت غریزی کا اور مائع ہونے کو سرد محسوس ہونا مریض کے جسم کا گویا کہ خاص مسامین اس مرض کی ہیں - یعنی اس زہر کے سرایت کر جانے سے خون میں اس قسم کے تغیرات واقع ہوتے ہیں جن سے یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں اور یہ بات یاد رہے کہ اس بیماری میں خرابات غریزی حقد رکھ جاتی ہے اسبقہ یہ مرض بھی زیادہ تر مہلک ہوتا ہے اور دست و پے کا آنا اور تشیخ کا ہونا اس بیماری کی بیماری مسامینوں میں سے نہیں ہیں کیونکہ بار بار ایسا دیکھا گیا ہے کہ مریضوں کو نتو دست اور نہ تھے آئے ہیں پھر بھی تھوڑے عرصہ کے اندر مر گئے ہیں سبب اسکا بھی معلوم ہوتا ہے کہ خون کا طرہ ہو کر اسقدر جلد جسم

جاتا ہے کہ دست دینے کے آئینکا موقع نہیں رہتا۔ جب کہ لپس لینے حالت ردی میں بیمار مر جاتا ہے تب اسکی نفش کے امتحان سے یہ علامات ہائی جاتی ہیں کہ امعا کے اندر ایک عرق گدلا بے بو اور مثل چاولون کے دھون کے پایا جاتا ہے اور اُنکے غدود دھولے ہوئے ہوتے ہیں۔ جگر طحال اور گردے خون سے پر ہوتے ہیں مثلاً خالی اور سکڑا ہوا ہوتا ہے اور شش میں بھی اجتماع خون کا ہوتا ہے۔

**ماہیت اور سبب** - فی زمانہ اس مرض کی نسبت جو تحقیقات ہوئی ہیں اُنکا ذکر نیچے کیا جاتا ہے چنانچہ وہ یہ ہیں کہ اکثر طبائکی رائے میں اس بیماری کا اکسائیٹیک کا زائیک خاص قسم کا زہر ہے جو خود خود کرومون کی شکل کا ہوتا ہے مگر ملک جرمینی کے ڈاکٹر کاک نے اس بیماری کے زہر کی نسبت جو تحقیقات کی ہیں اُن سے اُنہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ ہیفیہ کی بیماری کے دست دینے کے مادہ میں خمدار چھٹے چھٹے گرم ہوتے ہیں جو اس مادہ میں نہایت تیزی سے حرکت کرتے ہیں اُن کو مونکا نام اُنہوں نے رکھا۔ بی۔ سی۔ گس رکھا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ گرم کیا ہیں کیونکہ پیدا ہوتے ہیں اور ہیفیہ کے پیدا کرنے میں اُنکا تعلق کس قدر ہے ان باتوں کی نسبت ہنوز تحقیقات ہو رہی ہیں۔ پس ان امور میں کوئی رائے سختہ نہیں دیجا سکتی۔ ہیفیہ کی بیماری متعدی ہے مگر اس معنی پر نہیں کہ جیسے چھپک وغیرہ متعدی امراض ہیں۔

کن۔ ٹے۔ جی۔ ان لینے چھوٹ میں بیماری کی مریض کے دستوں میں ہوتی ہے لینے دستوں کے مادہ کے ذریعہ یہ مرض اور ٹون کو ہو جاتا ہے مثلاً جب وزن اس جیستون کا مادہ پینے کے پانی میں مل جاتا ہے اور وہ پانی پیا جاتا ہے تب لوگوں کو یہ بیماری ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ پہلے پہل جب خارج ہوتا ہے تو خاص ہر اس بیماری کا یہ ضرر ہوتا ہے چار یا پانچ روز بعد اس میں تشدید ہوتی ہے۔ دودھ کے

ذریعہ بھی ہضیہ کا نہ ہر عالمگیر ہو جاسکتا ہے اور کھانے پینے کی دیگر شیا کے وسیلہ بھی پسٹل جاسکتا ہے۔ بڑے بڑے تجربہ کار طبیبوں کا یہ بھی قول ہے کہ نہر اس بیماری کا مدہی ہے۔ لے۔ ریا ہے جس سے نوبتی بنی پیدا ہوتے ہیں اور اس میں شک بھی نہیں کیونکہ ہم بار بار ایسا دیکھتے ہیں کہ جس موسم میں لے۔ ریا کا زور شور ہونا پڑے تب نوبتی کا بازار گرم اس موسم میں ہضیہ کی وبا بھی پھیلتی ہے اور بار بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ پہلے تو مریض ہضیہ کی بیماری میں مبتلا ہوتا ہے بعد ازاں تب ہو جاتی ہے اور یہ کہ اسی موسم میں بعض نیکو ہضیہ ہو جاتا ہے پر اکثر تب نوبتی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

اقسام مرض۔ یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے یہ تینوں اقسام اسکے خون کے تغیرات پر منحصر ہیں۔

اول۔ قسم خفیف اسطرح شروع ہوتی ہے کہ پانی کے طور پر تیلے تیلے دست اور تھے کثرت سے آتی ہے مگر ان دست دتے کے آنے سے نہ تو مریض کے جسم کی حرارت میں چند ان کمی ہوتی ہے اور نہ خون کا دوران بہت سست ہو جاتا ہے۔ علامات خوفناک اور شدید مثلاً دست دتے اور شج کے شروع ہونے سے ۴۲

گنہٹہ یا دو تین یا چار روز پیشتر جو اسہال جاری ہوتا ہے اسکو اصطلاح میں بری۔ مانی۔ ٹیری ڈا۔ یا۔ ریا لینے اسہال مندرہ کہتے ہیں۔ اگرچہ اس خفیف قسم میں بھی جسم کی حرارت کس قدر کم ہو جاتی ہے اور دوران خون سست پر بھی تنگ خاص ہضیہ کے دست نہیں شروع ہو لیتے ہیں تب تک شج کی علامت پیدا نہیں ہوتی کو لیس کی حالت کی ردی علامتیں اس خفیف قسم کی بیماری میں تبدیل ہو جاتی ہیں لیکن اس قدر شدید نہیں ہوتیں حقد ر دوسری اور تیسری قسم کی بیماری میں ہو کر تری میں علاوہ ازیں اس قسم کے مرض سے بیمار اکثر جان بر ہو جاتے ہیں۔

دوم۔ جب زہر کی مقدار ذرہ زیادہ ہوتی ہے تب دوسرے درجہ کی بیماری پیدا ہوتی ہے۔ اس میں دو ہی تین کستوں کے بعد شدت سے تشنج ہونے لگتا ہے۔ اور کوئیس کیمالت کی روحی سلامتیں بھی بہت جلد اور شدت سے ظاہر ہوتی ہیں۔ اس قسم کی بیماری سے جب مریض مرنا ہے تب اس کی انش کے امتحان سے چھوٹے رد و دوز کے اندر گاڑ ہی سیخند رنگ کی رطوبت مثل چاؤ لون کے دھون کے پائی جاتی ہے +

سوم۔ جب خون کے اندر بہت زیادہ زہر سرایت کر جاتا ہے تب دورہ خون کا بہت ہی سست یا بالکل ٹھک جاتا ہے اور عین ابتدا ہی سے جسم کی حرارت تقریباً کم ہو جاتی ہے کہ بیمار کا بدن سرد و مانند برف کے ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا مرض نہایت شدید بہت ہی جلد ہلک ہو جاتا ہے۔ اس میں دست بہت کم یا بالکل آٹے ہی ہین۔ بیمار کی آواز بیٹھ جاتی ہے وہ بہرا ہو جاتا ہے اور سر اس کا گھبر منے لگتا ہے۔ کل رطوبتیں جسم کی خشک ہو جاتی ہیں اور خون صاف ہین ہونے پاتا اس لئے جسم بیمار کا نیلا پڑ جاتا ہے +

علامات مندرہ۔ جس جگہ ہیفیہ کی باہلیتی ہے وہاں کے لوگوں کی طبیعت گہرائی ہوتی اور وحشت زدہ ہو جاتی ہے ہیفیہ کا خوف دلوں میں سما جاتا ہے اور اکثر دکھاؤ ضمیمہ بگڑ جاتا ہے۔ اور خاص بیماری کی علامتوں کے شروع ہونے سے پہلے مریض بے چین اور سست ہمت ہو جاتا ہے اور چہرہ کا رنگ فق + اور دوز یا تین روز پہلے سے اکثر دوز کو ڈا۔ یا۔ ریا کے طور پر دست پھرنے لگتے ہیں جبکہ اصطلاح میں پری۔ مانے۔ ٹری ڈا۔ یا۔ ریا کہتے ہیں +

علامات خاص بیماری کی۔ یا تو پری۔ مانے۔ ٹری ڈا۔ یا۔ ریا پہلے ہوتا ہے اور تب خاص بیماری شروع ہوتی ہے یا خود بخود اس طور سے شروع ہوتی

ہے کہ چٹکا بھلا آدمی کہانا پینا کہا کر سونے کو جاتا ہے اور ادھی رات یا صبح تک  
 با رام سوتا رہتا ہے اسوقت بلا وجہ جی متلا کر شدت سے دست دتے شروع ہوجاتے  
 ہیں۔ جون جون دست دتے آتے جاتے ہیں۔ مریض کمزور اور نڈھال ہوتا جاتا ہے  
 جسم سرد مانند برف کے ہوجاتا اور ماتہ پاؤں میں تشنچ ہونے لگتا ہے دم لینے میں  
 تکلیف ہوتی ہے۔ دوا کمزور یا سیٹھ جاتی ہے۔ تشنگی کمال درجہ پر ہوتی ہے اور  
 بیمار بے چین ہو کر بستر سے پڑ پڑنے لگتا ہے۔ اور کپڑے ادھر ادھر ہینک دیتا ہے۔  
 ماتہ پاؤں کی انگلیاں مسکڑ کر ایسی ہوجاتی ہیں کہ جسی عرصہ تک پانی میں بہگد نے  
 سے ہو کر تپتی ہیں۔ ناخن نیلے پڑ جاتے۔ آنکھیں دب جاتیں۔ پردہ قرنیہ پست ہوجاتا۔  
 رخسارے دب جاتے۔ ناک نکل پڑتی زبان اور لبیں نیلی پڑ جاتی ہیں۔ نبض کمزور  
 ہوجاتی ہے۔ بلکہ ہنچون پر محسوس ہی نہیں ہوتی۔ ابتدا ہی سے پیشاب بند ہوجاتا  
 ہے۔ مگر ہوش دحو اس قائم رہتا ہے جسم کی حرارت اسقدر کم ہوجاتی ہے کہ ۹۰ یا  
 ۹۵ درجہ سے زیادہ نہیں ہوتی اور منہ کے اندر کی حرارت تو اس سے بھی کم ہوجاتی  
 ہے۔ حالت ردی میں دست دتے کم آتے ہیں یا بالکل بند ہوجاتے ہیں۔  
 تین سے چوبیس گھنٹہ کے اندر بیمار اکثر جاتے ہیں اور جو اس عرصہ کے بعد بھی نہ  
 رہتے ہیں وہ رو بصحت لانے لگتے ہیں اور انکی نگاہیں گاہے شفا بھی ہوجاتی ہے۔  
 غرض جب طبیعت صحت کی طرف رجوع کرتی ہے تب جسم تدریج گرم ہوتا جاتا ہے  
 چہرہ پر سرخی آتی جاتی ہے خون دورہ کرنے لگتا ہے۔ نبض اور تنفس کی حرکت صحیح  
 ہوتی جاتی ہے۔ بیمار کو اب چین آتا جاتا ہے۔ تھوڑا بہت پیشاب بھی آنے لگتا ہے۔  
 اور سبب اسکیا ہی نایل بدبو دار دست بھی آتے ہیں۔

اسٹیج اف رمی۔ اک۔ شن۔ یہ وہ درجہ ہے جس میں خاص بیماری کی علامتیں  
 نفع ہوجاتی ہیں مگر بعض صحت کے ان علامتوں کے چٹکا ذکر ادیر کیا گیا ہے علامات

ذیل ظاہر ہونے لگتی ہیں چنانچہ دماغ یا شش میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے اور بیمار پر غصہ و گدگی طاری ہو جاتی ہے۔ بھائے تو ایسا بولتا ہے جیسا کوئی نیند کی جھونک میں بولتا ہے پیشاب پیدا نہیں ہوتا۔ دروسر اور غصہ و گدگی ہوتی ہے رفتہ رفتہ کامل مہیوشی طاری ہو کر بیمار مرجاتا ہے۔ بعض دفعہ اس رمی - اکشن کے درجہ کا بخار تب - ریج بڑھتے بڑھتے کئی دن کے اندر رومی ہو جاتا ہے اور بیمار کو ہلاک کر ڈالتا ہے \*۔

ہیضہ کے بیمار کے دستوں کے امتحان سے یہ باتیں پائی جاتی ہیں کہ انہیں پانی کا بخور کثرت سے ہوتا ہے۔ تھوڑا بہت ایلے - تپے - لی - ام ایک شے دانہ دار اور ایک بخور و ریشہ دار قدر سے البید - میں براسے نام تھوڑا سا صفر انگر ٹھیکین بخور اٹھا کر کھانے کا نمک بہت کثرت سے ہوتا ہے \*۔

متابج - ہیضہ کی بیماری سے جب مریض رو بھرت لائے لگتا ہے تب بعض دفعہ عرصہ تک دست و قے جاری ہتے ہیں یا دنوں تک شب و روز برابر ہچکچاتی رہتی ہیں بعض دفعہ نیروہ قریبہ لگنے لگتا ہے اور کبھی جسم پر بکثرت و نسل پیدا ہو جاتے ہیں \*۔

صورت حال شیرکھی بعد وفات - لاش سکڑی ہوئی رنگت اُسکی نیلگون ہاتھ پاؤں سخت اینٹے ہوئے ہوتے ہیں - بعض دفعہ موت کے بعد لاش گرم ہو جاتی ہے یہاں تک کہ حرارت ۱۰۳ درجہ تک ہو جاتی ہے اور کئی گھنٹہ برابر رہتی ہے \*۔ رودون میں نہیں چاول کے دھون کی سہی طوبت پائی جاتی ہے جو زندگی کچال میں دستوں کے ہمراہ خارج ہوتی تھی - رودون کا میو - کس پردہ مٹا ہو کر ملائم ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ سرخ بھی دیکھا جاتا ہے - دل نہیں پیرے اور دیگر اعضا سے میں خون کے دھبے پائے جاتے ہیں \* لاش کے اندر جو خون

ہوتا ہے وہ گاڑ گا اور سیاہ رنگ کا ہوتا ہے دل کے دہنے خانہ اوپلو نہری  
 اور ٹری ایسی سیاہ خون سے پُر ہوتی ہیں مگر دل کے بائیں خانے خالی ہوتے ہیں  
 بہیرون میں بہت خون نہیں ہوتا بلکہ سکڑ کر خشک ہو جاتے ہیں ۔  
**حفظ ماقدم** ہیضہ کے دنوں میں جن باتوں میں احتیاط لینی چاہئے انکا ذکر تلبیس  
 حفظ ماقدم امراض و بائی میں نہایت تشریح کے ساتھ کیا گیا ہے جسکو دیکھو ۔  
**علاج خاص مرض کا** - واضح ہو کہ اطباء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ جسم میں  
 خاص قسم کے زہر کے سریت کر جانے سے ہیضہ کی بیماری پیدا ہوتی ہے اور یہ  
 کہ کوئی بھی فادہ اس زہر کا اب تک یا ذت نہیں ہوا لہذا اس بیماری کی علامتوں  
 کے دفعہ کا علاج کرنا چاہئے لیکن یاد رہے کہ جب خاص مرض شروع ہو جاتا ہے  
 تب دوا کی کچھ بھی بیش نہیں چلتی اس واسطے مناسب کہ حفظ صحت کے قواعد کی پابندی  
 ضروری کریں تاکہ خاص بیماری نہ لگ جاوے اور اسپہال مندرہ جب کبھی موجود  
 ہوں تو قابضات سے فوراً روکنا چاہئے اور مثل اور اطباء کے ہم اس بات کو نہیں مانتے  
 کہ اسپہال مذکورہ معاینہ اغذیہ غیر منہضم یا کثرت سے فضلہ کے ہونے سے جاری ہوتا  
 ہے اس واسطے بذریعہ سہلات مثلاً کشریل کی منہغائی شکم کرنا چاہئے بلکہ اپنا تجربہ ہے  
 کہ جب کسی مقام میں ہیضہ کی دبا پہلتی ہے تو ہیضہ کے زہر سے ہوا اس جگہ کی نہریلی  
 ہو جاتی ہے - غرض جس کیسکی طبیعت میں اس زہر کے اخذ کرنے کی استعداد ہوتی ہے  
 وہ بعض دفعہ اسپہال مندرہ میں مبتلا ہو جاتا ہے - پس اس اسپہال کو عین ابتدا ہی  
 میں بذریعہ قابضات کے روک دینا چاہئے اس خیالی سے کہ خاص مرض کی علامتیں  
 شروع ہونے پادین کہ جو وقت دوا بیکار ہو جاتی ہے ہم نے اس بات کا ذکر اوپر  
 کر دیا ہے کہ کوئی بھی فادہ ہیضہ کے زہر کا اب تک دریافت نہیں ہوا اس واسطے ہر ایک  
 طبیب بموجب اپنے تجربہ کے ہیضہ کا علاج اپنے ہی طور پر کرتا ہے پس ہم یہی اس



موقع پر دھیمی علاج بتلاتے ہیں جسکو کہ ہم نے سالہا سال کام میں لایا ہے وہ علاج یہ ہے کہ عین ابتداء میں مرض میں کافور کا استعمال کرتے ہیں اور یہ نہایت مفید پڑتا ہے لیکن اکثر اس سے دست ہٹتے ہٹتے جاتے ہیں۔ تشنج موقوف ہو جاتا ہے اور مارتہ پائیز میں گرمی آجاتی ہے مگر اس درد کو عین ابتداء میں دینا چاہئے ورنہ اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ اور جب تک علامتوں کو تخفیف نہ ملے اسٹرائک اسپرٹس اف کمفر چار سے چھ بوند کی مقدار میں دس دس منٹ بوندینا چاہئے علامتوں کو جب تخفیف ہو جائے تب گھنٹہ گھنٹہ بعد دینا کافی ہے۔ جب اس درد سے فائدہ نہیں ہوتا ہے تب علامتوں کے دفعیہ کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ دستوں کے روکنے کی واسطے اگر بن کیا بول اور دیگر ایفون کی دو گولی بنا کر پیار کو کھلا دیں۔ فوراً ہٹتے ہو جاوے تو ایسے ہی دو گولیاں بنا کر پھر کھلا دیں۔ ان سے دست نہڑکین تو ان نسخہ جات میں سے کسی کا استعمال کریں۔

لشخہ۔ چاک کمپرس ایک آؤنس + ٹینکچر آف کے۔ ٹے۔ کیو ایک ڈرام +  
اکٹرکٹ آف ٹاگ۔ دو۔ نم گرین + گھنٹہ گھنٹہ یا دو دو گھنٹہ بعد پانچ یا اس نسخہ کا استعمال دو دو یا تین تین گھنٹہ بعد کریں۔

لشخہ۔ شوگر آف لیڈ + گرین + ڈوائیلوٹ اسے ایک اسٹم بوند + پیچا یا ہوا پانی ایک آؤنس + سبکو ٹالین اور یو گولیاں بھی جسکو اصطلاح میں کارہ پس کہتے ہیں مفید ہیں۔  
نسخہ۔ ہینگ + گرین + سفوف مسخ مچ ایک گرین + ایفون ایک گرین + اور شوگر آف لیڈ کی پچکا ری بھی دستوں کے روکنے کی واسطے مفید ہے مثلاً + گرین شکر آف لیڈ دو آؤنس پانی میں حل کر کے اسکی پچکا ری کریں + نئے شدت ہوتی ہو تو اسکے روکنے کے واسطے فم معدہ پر دھیمی کی پٹی لگا دیں اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے برف کے کھلا دیں + تشنج رفع کرنے کے واسطے یا تو سفوف زنجبیل یا سرسوں کے تیل میں جاسٹیل رگڑ کر زور زور سے مالش کریں + جسم کی حرارت قائم رکھنے کے لئے بوتلون میں گرم پانی بہہ کر پیار کے

۱۲- پاؤں اور غلوئین گناوین \* نبض نام \* کہنے کی واسطے اس نسخہ کا استعمال کریں۔  
 نسخہ - کار - یونٹ اف ایمو - نیاہ گرین \* سلفیورک ایتر ۲ یا ۴ بوند \* عرق کافور  
 ایک آونس \* سبکو ملا کر حسب طاقت مریض کے وزن میں یا پندرہ پندرہ منٹ بعد یا آدھ  
 آدھ یا گھنٹہ گھنٹہ بعد پلا دین \* لیکن یا دوسرے کو اگر دستوں کے بند کرنے کے واسطے  
 بیوض نسخہ چاک میکچر کے نسخہ شوگر اف لڈ کا استعمال کریں تو نسخہ بالائی فی خوراک میں  
 بیوض کار - یونٹ اف ایمو - نیاہ کے ۴ یا ۵ بوند لائیکہ ایمو نیاہ میں اس خیال  
 سے کہ مبادی جسم میں کار - یونٹ اف لڈ نہ بن جاوے جو خود ایک زہر ہے \* تشنگی رفع  
 کرنے کے واسطے ریاسٹورام اسٹیک اسٹ ایک بوتل پانی میں ملا کر اور اگر دستینا  
 ہو سکے تو سکیرف میں سرور کے بقدر ایک یا دو آونس کے پیار کو پلا دین اور برف کے  
 ٹکڑے کھا دین - اس بیماری میں تشنگی شدت سے ہوتی ہے اور اگر جب پانی پانا منع یا  
 ہے لیکن اس قدر زیادہ پانی نہ پانا جائے جس سے فوراً تھے ہو جاوے \* دم لینے میں  
 تکلیف ہو تو سینہ پر ایک بڑی سی سی کی ٹی گناوین - اس مرض میں بیمار کے  
 بدن اور بستر پر سرور کہ چکر گنا میعد ہے اور ڈیٹلوٹ اسٹیک اسٹیتسر ہو تو بیوض  
 اسکے پانی میں سرور ملا کر پیار کو پلا دین \* مریض کے بستر کو صاف شہرا کہیں اور مواد  
 دست دے کو خشک مٹی کے پیچے داب دین جیسا کہ پیچے حفظ مائع میں بتلایا گیا  
 ہے \*

واضح ہو کہ جب مرض خفیف ہوتا ہے تب ابتداء میں کار - یونٹ برادوں کے کلو - رو - ڈائیزن  
 کے استعمال سے دست تھم جاتے ہیں \*

علاج درجہ رمی - ایکشن کا - یہ وہ حالت ہے کہ بعد نفع ہو جانے علامات  
 رویہ لینے کو لاپس کی پیدا ہوتے ہی اس میں بیمار کی نبض تیز ہوجاتی ہے بدن گرم ہوتا  
 ہے - آنکھیں سرخ ہوجاتی ہیں اور مریض پر غم و غمی طاری ہوتی ہے کہ جن ساری

علامتوں سے دماغ میں اجتماع خون کا ثابت ہوتا ہے پس اس حالت میں ایسا کریں کہ  
اسٹی۔ میو۔ لیسٹ اوویات جیسے ایمو۔ نیا برانڈی غیر پلاوین اور تھوڑی تھوڑی مقدار  
میں کیا۔ لو۔ مل کہلاوین اور غنودگی زیادہ ہو تو گردن پر بلٹرنگا وین اور کہانے کو اغذیہ  
منضم اور مقوی یونین مثلاً دودھ۔ شیربا۔ انڈے۔

**علاج نتایج کا۔** مریض کو عرصہ تک تھے آتی ہو یا شدت سے پھیلتی آتی ہوں  
تو تھوڑی تھوڑی مقدار اینون یا دار۔ نیا کی استعمال کریں اور فم معدہ پر رانی کی چٹی لگا دیں  
اس سے یہ علامتیں رفع ہوں تو معدہ کے مقام پر چھوٹا سا بلٹرنگا وین اور میڈر سیانکس  
اسٹوڈاکو۔ زوٹ۔ کلو۔ فارم یا سلفورک۔ بہتر کا استعمال کریں۔

دست آئے ہوں تو ادویات مناسب سے انکو روکیں پرودہ کار۔ نیا لکھاوے تو زخم میں  
ہم کریں کانائے۔ ٹریٹ اف سلور سو۔ لیو۔ شن لگا دیں۔ دوا اور غذا مقوی لین مثلاً  
کوئین اور خمر اگر جسم پر پھوڑے نکل آویں تو جراحی کے قاعدہ سے انکا علاج کریں۔

بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ سفید کامریض ساری باتوں سے تندرست معلوم ہوتا ہے لیکن  
یشاب ہنہیں پیدا ہوتا اس صورت میں ایسا کرنا چاہئے کہ کمر کے مقام پر رانی کی چٹی لگا دیں  
ڈرائی۔ کینگ کریں۔ سلامتی کا استعمال کریں ہنہیں تو اس نسخہ کو کام میں لا دیں۔

نسجے۔ نامی۔ ٹرہ گرین + نمائے۔ ٹرک۔ ایہمز۔ بونا۔ + انفیوژن اف بے۔ کیو ایک  
آؤنس۔ سبکو ملا کر تین تین باچار چار گھنٹہ بعد پلا دیں۔

## مرض ڈی۔ سن۔ ٹری

تعریف۔ اردو میں اس مرض کو آؤن لہو کی بیماری کہتے ہیں۔ لاج۔ ان۔ ٹن۔ نامین  
ہیئے معافلی کے میو۔ کس جمرین کے انفلامیشن کو ڈی۔ سن۔ ٹری کہتے ہیں یہ بیماری

تین قسم کی ہوتی ہے۔ ایک ایکوٹ یعنی حاد۔ دوسری سب ایکوٹ اور میسری  
کرنک یعنی مزمن +

## اول ایکوٹ ڈی۔ سن۔ ٹرمی

ماہیت۔ حمل اس بیماری کی یہ ہے کہ بڑے رو دون کے سارے یا کسی حصہ کے  
میو۔ کس پردہ میں انفلمیشن کے ہونے سے خون زیادہ آتا ہے تب وہ پردہ پھول کر  
شخ اور خشک ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں اس میں لطف پیدا ہونے لگتا ہے۔ اس درجہ میں  
مرض رنج ہو گیا تو بہتر درجہ مذکور پر چلا جاتا ہے۔ یہ زخم یا تو گول گول یا  
آٹھ سے پانچ بجے ہوتے ہیں اور کوئی تو چھوٹے چھوٹے اور کوئی بڑے بڑے ہوتے ہیں  
اگر نگاہ بندہ کر زخم خشک ہو گئے تو بہتر درجہ وار پڑ جاتے ہیں اور بجائے سرخ رنگ  
کے وہ سیاہ ہو جاتے ہیں۔ پس اس ماہیت کے ملاحظہ سے ناظرین کو واضح ہو جائیگا  
کہ یہ بیماری تین درجوں میں تقسیم ہو سکتی ہے یعنی درجہ اول وہ جس میں میو۔ کس پردہ  
صرف خون سے پُر ہو جاتا ہے۔ دوسرے درجہ وہ جس میں پردہ مذکور میں زخم پڑ جاتا  
ہے اور تیسرے درجہ مرض کا وہ ہے جس میں میو۔ کس مجرین بلکہ کل روہ مردار پڑ جاتا  
ہے۔ پہلے ہم تینوں درجوں کی علامات اور تب انکا علاج الگ الگ بیان کر دیتے  
ہیں۔ **علامات درجہ اول۔** ایکوٹ بیماری اسطور پر شروع ہوتی ہے کہ پہلے بیمار کو  
پیلے پیلے دست آتے ہیں بعد دو چار روز کے خاص علامات درجہ اول کی اسطور پر  
شروع ہوتی ہیں کہ بیمار کو تھوڑی تھوڑی آؤن اور لہو کی نہایت چش اور رو کے ساتھ  
بار بار دست آتے ہیں اور ہر ایک دست کی وقت بیمار اسقدر زور لگاتا ہے کہ جس کا  
بیان نہیں کیا جاسکتا۔ پھر ہی بخیر و جا قطرہ خون کے یا ایک آوہ سڈے کے کچھ  
آدہ بہنیں خارج ہوتا شکم میں اور خاص کر سیکم (معا عور) اور سگ۔ مائڈ نکشہ پر

راکب حصہ معاقبول کا (دبانے سے درود اور درم معلوم ہوتا ہے بیمار کی زبان خشک اور درمیشیا سے میلی اور کنارے اُسکے سُرخ ہوتے ہیں اور بنجر ہو جاتا ہے جس سبب سے نبض تیز اور خون سے پر جسم گرم پیشاب کم اور سُرخ اور کمال بے چینی ہوتی ہے۔ بہوک مرجاتی ہے۔ اس درجہ کے دستوں کو دھو کر ملاحظہ کوین تو بخیر آؤن اور خون کے یا کوئی مسدہ کے کچھ ادرہنہن ہوتا +

**علامات درجہ دوم۔** اب سست کی عقدہ پیلے پیلے اور کھلکھلاتے ہیں لیکن پیش اور درود کے ساتھ اور جون جون بیماری بڑھتی جاتی ہے دست کبھی تو زرد اور کبھی سبز رنگ کے آتے ہیں اور انہیں خون اور صلف کے ٹکڑے ہو کر آتے ہیں اور مجھد بلغم کے ٹکڑے بھی ہوتے ہیں۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض سست کے نزاعون ہی جاری ہونے لگتا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ اب درودون میں زخم پیدا ہو جاتے ہیں انکے اوپر کا چھوٹا جن بارکے گون کے وسیلہ سے اٹکار رہا ہے وہ رگ مریض کی زور زور سے کھینچنے کے سبب ٹوٹ جاتا ہے اور انگور دن کو بھی صدمہ پہنچتا ہے تب خون جاری ہونے لگتا ہے۔ نسبت درجہ اول کے اب بیمار کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ اور اس درجہ کے اخیر میں بیمار بالکل فرو ہو جاتا ہے۔ اب بیمار روز بروز کمزور ہوتا جاتا ہے چنانچہ نبض اسکی بار بار ایک ادبلی ہوتی ہے چہرہ دب جاتا ہے۔ ناک نفل پڑتی ہے۔ رنگ چہرہ کا سیاہ پڑ جاتا ہے۔ مریض لاغر اور نہ ڈال ہو جاتا ہے۔ بہوک مرجاتی ہے۔ سبب کمال ضعف کے آواز پیٹھ جاتی ہے اور اب بیمار بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتا۔ اس وجہ کو دستوں کے امتحان کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ بیمار کے شب و روز کے بول و براؤ کو ایک طرف نہیں جمع رکھیں اور صبح کیونکہ اسکا امتحان اسطور پر کریں کہ پہلے اس برتن میں پانی چھوڑ دیں اور لکڑی سے دست کو خوب ہلکا کر پھر نے دین بعد از ان اوپر کے پانی کو نہارین پھر دوا دہ اس طرف کو پانی سے پھر کر کے ہلکا کر پھر ہلکا کر پانی کو نہارین اسطور پر پھر

مرتبہ کریں تب اس برتن میں جو کچھ ہوا سکو جینی کی سفید چوڑی رکابی میں ڈالکر دیکھیں  
 سے۔ چیزیں پانی جائینگی۔ خون کے ڈلے۔ سلف کے ٹکڑے کو بٹی توڑے بڑے  
 چار یا پانچ یا چھ پنج کے اور کوئی روپیہ یا اٹھنی چوٹی یا دو انی برابر گول گول رنگ  
 کیسکا خاک کیسکا زردی لیل اور کیسکا رنگ ہو رہا۔ منجہ بلغم یعنی میوہ کس کے ٹکڑے  
 یہی پائے جائینگے۔ شکل ان منجہ بلغم کے ٹکڑوں کی مختلف ہوتی ہے۔ کبھی سوس گندم  
 کے طور پر کبھی نرود اور سبب چیزوں کے طور پر کبھی مثل قطرات روغن کے۔

**علامات ورجہ سوم۔** اس درجہ میں دست تھوڑے تھوڑے سیاہی لال نہایت  
 بدبودار آتے ہیں۔ پیار کا پیٹ پھول جاتا ہے۔ چہرہ پر مردہ پن چھا جاتا ہے بغض  
 نہایت بارک جلتی ہے۔ بدن مردہ پسینہ سے مرق ہو جاتا ہے اور مریض نڈال ہو کر  
 نہایت ضعف کھالت میں مر جاتا ہے۔ اس درجہ کے دستوں کو دھونے سے سیاہ  
 رنگ کے سلف کے ٹکڑے پائے جائینگے +

**علامات الفایقہ۔** بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ مریض عین ابتدائی سے نہایت  
 کمزور اور نڈال ہو جاتا ہے اور خون آمیز اور نہایت متعفن مست آتے ہیں اور وہی  
 چار روز کے اندر مر جاتا ہے اس قسم کے مرض کو مطلق میں ہے۔ مو۔ را۔ جکت  
 ڈی۔ سن۔ ٹری کہتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جب درجہ دوم کے اندر  
 ردون میں زخم پیدا ہو جاتے ہیں اور اس باعث کوئی حصہ روہ کا چھ جاتا ہے تو براہ  
 اور پیپ اور خون وغیرہ پے۔ ری۔ ٹو۔ فی۔ ام میں جا کر لپکے ہوئے پے۔ ری۔ ٹو۔ پیپ  
 ہو کر بن کر جاتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ پے۔ مو۔ را۔ ٹول وینوں کے ذریعہ  
 ردون کے زخم کی پیپ جگر کے اندر سرایت کر جاتی ہے تب مریض کے جگر میں کثرت  
 سے ٹرنل پیدا ہو جاتے ہیں اور کبھی انشاء مرض میں پیار کا پیٹ بند ہو جاتا ہے یا جگر  
 آتا ہے اور کبھی پاخانہ کے راہ نہایت کثرت سے خون جاری ہو جاتا ہے۔ واضح ہو کہ جب

مرض حاد ہلک ہو جاتا ہوتا ہے تب اسکی صورت ایسی ہی ہوتی ہے جکا ذکر  
اوپر کیا گیا لیکن جب یہ بیماری رو بصحت لاتی ہے تب تدریج کل علامتوں کو  
تحفیف ہوتی جاتی ہے اور بیمار تندرست ہو جاتا ہے نہین تو ایکوٹ بیماری کہلک  
ہو جاتی ہے +

## دوم سب ایکوٹ ڈمی - سن - ٹری

جب کمزور یا ایسے آدمی کو ڈمی - سن - ٹری کی بیماری ہو جاتی ہے جکا نزلہ و موسیٰ  
ہو تا یا جو شراب نہین پیتے اور گوشت بھی کم یا بالکل نہین کھاتے یا جو پیدائش  
ہی سے ضعیف البیان ہوتے ہیں جیسے ہندوستان کے اکثر باشندے ہو اگر  
ہیں تب اس مرض کی علامتیں جکا ذکر ایکوٹ مرض میں کیا گیا ہے شدت نہین  
پکڑتین بلکہ قدرے خفیف طور پر پیدا ہو کر یا تو بیماری بالکل رفع ہو جاتی ہے یا سب  
ایکوٹ سے کہلک ہو جاتی ہے + یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے باشندہ کو جب  
ہو تو ان کی بیماری سچی جاتی ہے تب وہ اسکا چند ان خیال نہین کرتے - وہی چا دل کہا لیتے  
یا اسپنول آدھا کچا آدھا پھنسا ہوا پھانک لیتے ہیں جس سے بیمار بھی رفع ہو جاتی  
ہے + مگر یورپ کے باشندہ ان کو جب مرض ہندوستان میں ہو جاتا ہے تب نہایت  
شدید ہو کر اکثر ہلک ہو جاتا ہے +

## سوم کہلک ڈمی - سن - ٹری

بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بعض رفع ہو جانے کے ایکوٹ بیماری کی علامتیں عرصہ  
دراز تک جاری رہتی ہیں اور اس اشعار میں کہی شدیدا اور کبھی خفیف ہو جاتی  
ہیں مدست بار بار آتے ہیں اور رفتہ رفتہ زیادہ تر پتلے ہوتے جاتے ہیں رنگ

اٹکتا ہو۔ اور وہ کھنڈر ہوتے ہیں انہیں لغیم اور خون کی آمیزش بھی ہوتی ہے دست کے وقت پچیش اور درد کم ہوتا ہے بیمار کو زبردست لاغر ہوتا جاتا ہے اور زبان کی نوک اور کنارے سرخ ہو جاتے ہیں۔ اسکو کہتے ہیں کہ اکیوٹ ڈی سن۔ ٹری کرانک سوگئی اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ عین ابتدا ہی سے یہ بیماری کرانک ہو سکتی ہے چنانچہ اکیوٹ مرض کے بیان کے وقت اس بات کا ذکر کیا گیا ہے کہ مرض کی خاص علامتوں کے شروع ہونے سے پہلے دو چار روز تک بیمار کو پتلے پتلے دست آتے ہیں غرض ہست جب عرصہ دراز تک جاری رہتے ہیں تب بھی اس مرض کو کرانک ڈی سن ٹری کہتے ہیں۔

ماہیت سکرانک ڈی سن۔ ٹری کی یہ ہے کہ اس میں رودہ کا مہد کس پرودہ منہج اور موٹا ہو جاتا ہے اور اسپرڈ اور لمبا پائی جاتی ہیں اور رودوں میں اکثر گول گول زخم اور بعض مقاموں پر زخم کے داغ بھی پائے جاتے ہیں۔

اسباب ڈی سن۔ ٹری کی بیماری کے گرم ملک میں بودا باش کرنا۔ تمام مہوہ جات کا کھانا۔ لے۔ ریا اور بعض دفعہ یہ مرض وبا بھی ہو جاتا ہے۔  
**علامات تشریحی بعد وفات۔** جب کوئی بیمار اکیوٹ مرض سے مر جاتا ہے تو اسکی نعش کا امتحان اسطور پر کرنا چاہئے کہ شکم کی جاک کر کے امی۔ لیم رودہ جہان آخر ہوتا ہے اس مقام سے دریغ اوپر ڈور سے گرہ لگا دین اور دوسری گرہ میمر کے پاس۔ یکم رودہ پر لگا کر ان دو تو مقاموں سے رودوں کو کاٹ دین تب مے۔ سن۔ ٹری سے علیحدہ کر کے رودوں کو شکم سے باہر نکال کر میمر پر دراز کر دین بعد از ان اسیکم سے لیکر یکم تک فیجی سے کہہ لیں اور پانی سے دھو ڈالیں اب غاظہ کرنے سے رودوں کے چھوٹے چھوٹے غدود ابھر کر نکلے ہوئے دکھائی دینگے اور گول گول یا ترچے زخم نظر آئینگے۔ بعضوں پر سلف کے ٹکڑے لگے ہوئے ہوتے ہیں۔



بعض زخمون پر سرخ سرخ انگور نظر آویٹنے اور بعض مقام پر چوڑا خشک ہو گئے ہوں  
 انکے دوع پائے جائینگے اور دوا پر دردہ سکڑا ہوا ہوگا۔ بعض دفعہ رودہ میں سوراخ  
 بھی پایا جاتا ہے۔ بعض مقام کے زخم سیاہ اور زہریلا رنگ کے سلف ہوتے  
 ہیں جگر کو نکال کر تڑا شے تو بے شمار چھوٹے چھوٹے دھنسل پائے جاتے ہیں۔

**علاج ایکوٹ ڈی۔ سنٹری۔ ورجہ اول۔** بیمار کو ٹھوڑا کم کسٹریٹل اور  
 قطرے لاڈلہ ملا دین تاکہ اگر کوئی سگدہ ہو وہ نکال آئے بعد از ان اپنے۔ کے۔ کو انا  
 کا استعمال کریں جسکی ترکیب یہ ہے کہ اس دوا کے استعمال کرنے سے پہلے مریض کو  
 دو گرین اینون کہلا دین اور فم معدہ پر راسی کی پٹی لگا دین تاکہ معدہ کی خراش مریض  
 ہو اور بیمار کو اپنے۔ کے۔ کو انا کی برداشت ہو جاوے ورنہ تھوہو جانے کا احتمال  
 ہے۔ غور رکھنا اپنے۔ کے۔ کو انا کی پیار کی طاقت اور مرض کی شدت پر منحصر ہے چنانچہ  
 مریض اگر طاقتور ہو اور بیماری شدید تو۔ اگرین سے لیکر ۱۰ یا ۲۰ گرین تک

تین تین یا چار چار گنتہ بعد کہلا دین جب تک سست کہلا کر اور پتلے پتلے نہ آویں  
 اور چش اور درد کو تخفیف نہ ہو یعنی اس دوا کو دوسرے درجہ کے ابتدائیک براہ  
 جاری نہ کریں۔ اور اگر چش یا درد کی شدت ہو تو ایک یا دو گرین اینون دن میں  
 ایک یا دو دفعہ کہلا دین۔

**کامل علاج۔** اس درجہ کا دستور پر کریں کہ دین میں ایک یا دو دفعہ اینون کی چکار کریں  
 اور یکم اور سگ۔ مابند۔ فلکشر پر دروازہ ورم ہو تو جو کین لگا دین ہین تو فوسٹین  
 کریں یا پلش یا ہین اور اس درجہ میں متعدد کے گرد جو کون کے لگانے سے بھی ناکہ  
 ہوتا ہے۔ غرض۔ آتش جو یا ساگو دانہ۔

درجہ دوم۔ ڈی۔ سن۔ بڑی کی بیماری کے براہ کو ہر روز دوہو کر امتحان کرنا چاہئے  
 اس سے یہ بات معلوم ہو جاوے گی کہ بیماری کو فوسٹین درجہ میں ہے۔ غرض جب تک کہ

گردست پتلے پتلے اور زیادہ معتداری میں آدین اور سجا رکی شدت بھی کم ہو جاوے تو  
ابتدا میں مناسب بچپن تو ایسے کے۔ کوانا جاری کہیں نہیں تو دس مں گرین  
ڈورس پاؤڈر چار چار گھنٹہ بعد کہلاوین اور اب بوجھ آتش جو یا ساگو دانہ کے بیمار کو شویہ  
یا دودھ وغیرہ غذا دین اگر دوستوں کے امتحان میں سلف یعنی زخمیوں کا چھڑا یا یا جاوے  
اور خون کے ڈبے بھی ہوں تو اوویات قابض اور مقوی کا استعمال کریں مثلاً

گیا۔ ایک۔ اسٹیاٹامک۔ اسٹیاٹوگراف۔ لڈیاٹائے۔ ٹریٹ اف سلور ہیرا  
امیون کے چار چار یا چھ گھنٹہ بعد کہلاوین اور اس نسخہ کا استعمال بطور مقوی کریں  
نسخہ۔ کوئین مگرین۔ ڈیٹیکوٹ۔ سلفیورک۔ اسٹیاٹ۔ ابونڈ۔ لاڈنم۔ ابونڈ۔ پانی  
ایک آونس۔ دین تین مرتبہ بلا دین اور قابض کے طور سلفٹ اف کاپر بھی مفید ہے  
در دکی نہایت شدت ہو تو کواہے گاہے امیون کہلا یا کریں۔

**لوکل علاج۔** سیکم اور سیٹ۔ مائیڈ۔ فلکشر پر درد ہو تو پوٹس لایہ میں۔ دین  
دو دو فیون کی بچکاری کریں اور اگر دست بار بار نہایت پتلے اور زیادہ مقدار  
میں ساتھ درد اور بچپش کے آدین تو اس بچکاری کا استعمال دین ایک یا دو دو  
کریں چنانچہ۔

نسخہ۔ شوگراف۔ لڈیاٹامگرین۔ لاڈنم۔ ابونڈ۔ پانی۔ آونس۔ سبکو مالین۔ پانچا  
کے ہمراہ خون زیادہ آوے تو اس بچکاری کو کام میں لا دین۔  
نسخہ۔ بیول کی چھال ایک آونس۔ پانی۔ آونس۔ آوہ گھنٹہ تک جوش دیکر چھان  
لین۔ اور اس عرق میں مٹام پٹیکری ملا کر بچکاری کریں اس سے بھی خون بند  
ہو تو اس نسخہ کی بچکاری کریں۔

نسخہ۔ ٹیکمر آف اسٹیل۔ ایک ڈرام۔ پانی ایک پائیٹ۔ دو نو کو مالین۔ پہر ہی  
خون جاری رہے تو معتد کے اندر آراہے۔ کیو۔ لم داخل کریں۔ کسی رنگ کا ٹنڈ



کے دست بلا آؤن اور خون کے خوب گھلگھلنے آؤین درد اور پچیش رفع نہو لے اور حرارت جسم کی کم نہو جائے۔ غرض جب پاخانہ تندرستی کے رنگ و روپ اور قوام کا اور شب و روز میں صرف وہی باتیں مرتبہ آنے لگے تب کسی قابض مرکب استعمال کریں جیسے ڈائسکوٹ سلیفورک اسٹیمبراہ لائونگ یا ٹمپکرو آف ہمپکے دین یا ہمراہ افیون کے کسی قابض دوا کی گولیاں کھلا دیں۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ بیمار کی غذا نہایت ہلکی اور زود ہضم ہونی چاہئے ۛ

یہ یاد رہے کہ ادویہ کا گڑھا عرق سلفٹ اف گمنے۔ شیا کا خاصکہ اسوقت مفید پڑتا ہے کہ حیوت ڈھی۔ سن۔ ٹرمی کی بیماری نہایت اکیوٹ ہوتی ہے کیونکہ بیماری جب قدر کم کرناک ہوگی عرق مذکور اسقدر کم فائدہ کریگا ۛ

سب اکیوٹ ڈھی۔ سن۔ ٹرمی کا علاج اسطو پر کریں پہلے بیمار کو قدرے کٹرائیل پاؤین تاکہ سندہ وغیرہ فاسد مواد معاسے خارج ہو جاوین۔ بعد ازاں تین تین یا چار چار کریں اے۔ کے۔ کوانا ہمراہ افیون کے چار چار گھنٹہ بعد کھلا دیں۔ اور یہ ویسی علاج بھی بہت مفید ہے چنانچہ اسپنڈل کا پہا کھنڈ یا اسکا لعاب معہ بیج کے شربت نمفٹ کے ہمراہ پینا لعاب بہیدانہ یا لعاب لیشہ خطمی ہمراہ شربت نمفٹ کے چار دفعہ دین پینا اور بطور غرض کے وہی چاول کھانا پچیش اور درد نہ پادہ ہو تو افیون کی بچکاری کریں اور شکم خاصکہ سیکم اور سیگٹ۔ مائیڈ۔ فلکشر کے مقام کو سکیڑیں جب بیماری کا زور کم ہو جائے تب قابضات کا استعمال کریں جیسے ڈیورٹس پاؤڈر کائے نو پاؤڈر گیا لاک اسٹٹانک اسٹ وغیرہ۔

کرناک بیماری میں ابتدا ہی سے قابضات اور مقویات کا استعمال کرنا چاہئے جیسے کوئین افیون کپاؤنڈ چاک پاؤڈر ہمراہ افیون کے یا کپاؤنڈ کائی۔ نو پاؤڈر وغیرہ ۛ

عندرا - شوربہ دودھ ساگو واند اور اسی قسم کی ہلکی غذائیں دینی چاہئیں۔ پہل  
پہل کا شربت ہم دوا ہم غذا ہے ۔

## ڈوا - یا - ریاحنی سہال

اس بیماری میں ناف کے گرد درد ہو کر نرم یا پتلے پتلے دست بار بار آتے ہیں یہ بیماری  
کئی قسم کی ہوتی ہے چنانچہ بے - لے - اس ڈوا - یا - ریاح دودھ میوہ کس ڈوا - یا - ریاح  
سوم سی - رُس ڈوا - یا - ریاح چہارم سم - پچے - تپے ٹکٹ ڈوا - یا - ریاح بیج سہال شکر  
اول بے - لے - اس ڈوا - یا - ریاح اس قسم کا سہال گرم ملکوں میں  
اکثر مہوجا یا کرتا ہے کیونکہ گوشت کی غذا جب ضرورت پڑے کھائی جاتی ہے اور  
شہاب پی جاتی ہے تب صفرانہ یا وہ پیدا ہوتا ہے اور وہ صفر اجہ وقت ٹیو - مینم  
میں گزرتا ہے صفر اوی دست آنے لگتے ہیں ۔

علاج اسکایہ ہے کہ چند روز تک سہال جاری کہیں تاکہ نتیجہ حکم کا ہو جائے  
درد ہو تو ۔ ایاہ اگرین بائی - کاہ - لونٹ ان سوڈا مین - ایاہ ابوند لاؤم ملا کر  
عرق پودینہ میں حل کر کے پلاوین - خمر اور لحم سے پرہیز کریں اور بیماریہ کو زود مہضم  
غذا کہلاوین ۔

میوہ کس ڈوا - یا - ریاح - رطوبت اور سردی کے باعث اکثر ہو جاتا ہے اور  
انٹی - رائٹس اور ٹھی - سن - ٹری کے ابتدائیں ہی بعض دفعہ اس قسم کا سہال ہو جاتا ہے  
علاج - اسکا نہ بلیوہ بناتی قابضات کے کرین مثلاً کاپو کے - ٹکے - کیو - ٹکے - ٹکے  
کیا - کنٹ - اسڈ وغیرہ ۔

سیرس ڈوا - یا - ریاح میں پانی کے طور پر پتلے پتلے دست آتے ہیں ۔ اسکا بھی علاج  
نہر لیوہ معدنی اور نباتاتی قابضات کے کرنا چاہئے ۔ اور اس میں کلوریدو - جوائین بھی

بہت مفید ہے \*

**اسہمال شرکی** - اسکا یہ حال ہے کہ اکثر حاملہ عورتوں کو بعض صبح کے قے کے حمل کے ابتدائی مہینوں میں منہم کا اسہمال ہو جاتا ہے اور بچوں کو دانت نکلنے وقت بعض نازک مزاج آدمیوں کو بچہ اور منہم سے یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے \*

**علاج** - بذریعہ میون کے کرنا چاہئے اور دیگر قابضات کا استعمال کریں \*

**اسباب** - سردی کا لگ جانا - پسینہ کا بند ہو جانا - بچہ اور منہم - دانتوں کا نکلنا - حمل - شدت گرمی - اغذیہ ثقیل - خام میوہ جات یا سخت میوہ جات کا زیادہ کھانا - یا متعفن چیزوں کا کھانا - مسہلات تیز کا زیادہ لینا - قبض کا ہونا - شکم میں گرم کا ہونا - گاؤٹ یا روماتزم - ٹیڑم کا شکم میں انتقال کر جانا - ریل کی بیماری - انجی - رک فیور اور ہیضہ کے پہلے ہی اسہمال اکثر ہو جاتا ہے \*

## مے لینا

**تعریف** - اس بیماری میں سیاہ رنگ کا خون کم و بیش متغیر ہو کر امعا سے خارج ہوتا ہے \*

**اسباب** - یہ بیماری ان امراض گلوٹلے شش کی ایک علامتوں میں سے ہے جن سے جسم کی دریدہ خون میں خون رُک رُک کر دورہ کرتا ہے اور یہ بیماری معدہ اور وٹو - وٹیم کے زخم میں انٹے - رک فیور میں ڈی - سن - ٹری درانٹا - سے - سپش میں بھی پیدا ہوتی ہے اور رودہ کے اندر جب اینو - رینرم کی آبیلی بہت جاتی ہے تب بھی باخاندہ کے ہمراہ خون آتا ہے \*

**علاج** - اس بیماری کا ان امراض پر منحصر ہے جنکے سبب سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے \*

## کانس ٹے۔ پے۔ شن یعنی قبضیت

امعا کے فعل یا ساخت میں فرق پڑ جانے سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے چنانچہ جب ساخت میں بیماری ہوتی ہے تب رودہ یا تو شکہ یا کڑنگ ہو جاتا یا منفذ اسکا بند ہو جاتا ہے وہ سب قبضیت کے جن سے رودے اچھے طور پر اپنی معمولی حرکت نہیں کر سکتے۔ رپے۔ رس۔ ٹال۔ ٹکٹ۔ موشن (یہ ہیں صفر کا اچھے طور پر پیدا نہ ہونا۔ ورزش کا نہ کرنا۔ رودون میں تشنج یا فالج کا ہو جانا۔ فتق کی بیماری۔ اور جب ایسی چیزیں کھاتی جاتی ہیں جیسے آلو یا میدہ کہ جنہیں رودون کو سخت کر دینے والی اجزا جیسے چوکر یا ریشہ وغیرہ نہیں ہوتے تب بھی قبض ہو جاتا ہے کیونکہ اس قسم کی چیزیں رودون کے اندر ایسی جمع ہو جاتی ہیں کہ گویا کسی نے سیہ لپکا کر ملا دیا ہو

**علامات**۔ اجابت کے باب میں یہ یاد رہے کہ اکثر آدمیوں کو ہر روز ایک دفعہ پاخانہ جانے کی عادت ہوتی ہے لیکن کوئی دو دفعہ اور کسیکو دوسرے یا تیسرے دن پاخانہ پھرنے کی عادت ہوتی ہے۔ لیکن خلاف ثلاث جبکو قبض ہو جاتا ہے اُنکے معدہ جگر لبلبہ اور رودون کے غدودوں کا فعل اچھے طور پر انجام نہیں پاتا جس سبب ایسے لوگوں کی طبیعت ہمیشہ مکدر رہتی ہے۔ حافظہ اور حواس میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ رنگت جسم کی پیلی پڑ جاتی ہے۔ دوسرے درکن پٹی کی شرائین تڑپتی ہیں۔ کاروبار کو بھی نہیں چلتا پیشاب کم اور سوجن رنگ کا آتا ہے دل دھڑکتا ہے۔ آخر کار حالت بیمار کی ایسی ہو جاتی ہے جسکو دیسی طبیب میرا قی کہتے ہیں +

**علاج**۔ رفع قبض کیواسطے جلاب کا استعمال نہ کریں بلکہ جیاتک ہو سکے ایسی دوا سے اتمراز کرنا چاہئے۔ سب سے عمدہ علاج قبض کا یہ ہے کہ مریض کو چلنے پھرنے کی عادت

ڈالین اور غذا ایسی بین جسمین رودون کو تحریک دینا والی اجزا موجود ہوں یعنی بعض  
بندے کے آٹے کی رودنی جسمین چکر کے دڑے ملے ہوئے ہوتے ہیں کہلاوین اور  
تازی ترکاری اور میوہ جات کا ہی استعمال ضرور کر دین۔ ان باتوں کی پابندی سے  
فائدہ نہ ہو تو مسہلات کے عوض ہلکے طبیعات کا استعمال کرین جیسے سفوف بلبلہ یا خمیر  
بنفشہ یا گرسے۔ گو۔ رینہ۔ پاؤڈر یا کمپاؤنڈ۔ روہرب پل۔ یا پوڈا۔ فلین یا جہر کی گولیاں یا  
جہر کے ساتھ اکثر کٹ۔ اف۔ نمکس۔ دامیکا یا ملاؤ۔ ناملاوین اور یہ نسخہ قبض کشا بہت  
ہی فائدہ مند ہے۔

نسخہ۔ لے۔ کوئیڈ اکثر کٹ۔ اف۔ کیسے۔ رائگ۔ رمی۔ ڈا۔ ۳۰ یا ۴۰ قطرے \*  
ٹینکچر اف۔ نمکس۔ دا۔ میکا۔ قطرے \* گاجی۔ سی۔ رین۔ ۲ ڈرام \* پانی ایک آونس \*  
سکو ملا کر صبح یا شام پلاوین \* جب ان دواؤں سے قبض کو سیدھ۔ فائدہ ہو جائے  
تب طبیعات کے عوض مقویات کا استعمال کرین جیسے۔

نسخہ۔ کوئین۔ ۲ اگرین \* سلفٹ۔ اف۔ ایرن۔ ۲ اگرین \* لائیکیا۔ اسٹرکینیا۔ ۳۰ بوند \*  
اروسماٹک۔ سلیفورک۔ اسٹڈڈیٹھ۔ ڈرام \* الیٹوشن۔ اف۔ کوشیا۔ ۸ آونس \*  
سکو ملا کر چھ حصوں میں دھبلاوین \* یا اس نسخہ کا استعمال کرین \*  
نسخہ۔ سلفٹ۔ اف۔ زنگ۔ ۴ اگرین \* اکثر کٹ۔ اف۔ نمکس۔ دامیکا۔ ۴ اگرین \*  
اکٹر کٹ۔ اف۔ روہرب۔ ۳۰ اگرین \* سکو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کر کے ایک ایک  
گولی دین۔ رودنہ کہلاوین \* اور یہ نسخہ بھی اچھا ہے۔

نسخہ۔ ڈائے۔ لیوٹ۔ نمائے۔ ٹرو۔ ٹائیٹ۔ رو۔ کلورک۔ اسٹ۔ ۲ ڈرام \*  
لائی۔ کوار۔ اسٹرکینیا۔ ۳۰ بوند سے ایک ڈرام تک \* اسپرٹ۔ اف۔ کلور۔ فارم \*  
ڈرام \* ٹینکچر اف۔ جنچر۔ ۳ ڈرام \* پانی۔ ۸ آونس \* سکو ملا کر اسکا آٹھواں حصہ لیکر اس میں  
تین تولہ پانی شامل کر کے دین۔ دین۔ دھبلاوین۔ ہین۔ تو اس نسخہ کا استعمال کرین \*



لشجہ - وی - لے - ری - نٹ اف زنگ ۱۴ سے ۴۴ گرین تک +  
اکٹرکٹ اف بلا - ٹاؤ - ناہم گرین + اکٹرکٹ اف جن - شن ۴۴ - گرین +  
سبکہ ملاکہ بارہ گولیوں میں تقسیم کر کے ایک ایک گولی وٹمین تین دفعہ کھلاوین +

آبش - ٹرگ - شن آف وی - با - وٹس

یعنی

رودون میں روکے جانا

اس باب - رودون کے منفذ میں کئی سبب سے روک پڑا جاسکتا ہے چنانچہ بعض دفعہ  
ایسا ہوتا ہے کہ رودون کے اندر جب سرطان کی بیماری ہو جاتی ہے یا زخم پیدا  
ہو جاتے ہیں یا انفلامیشن ہو جاتا ہے تب منفذ تنگ ہو جاتا ہے یا رودون کا  
ایک حصہ دوسرے کے اندر داخل ہو کر گرہ لگ جاتی ہے جس کو اصطلاح میں  
انٹا - سار - سیپ - شن کہتے ہیں یا بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ رودون کے اوپر جو  
سیرس پردہ ہوتا ہے اسی میں انفلامیشن کے باعث لف پیدا ہو جاتا ہے  
یا رودہ اپنی جگہ سے اُدھر اُدھر ہو جاتے ہیں + یا کسی رسولی یا ڈنبل کے سبب  
دب جاتے ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ پل - دس کے سوراخ کے اندر داخل ہو کر  
کوئی حصہ رودہ کا پھنس جاتا ہے گا ہے گا ہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ براز کے  
سڈ سے بنکر رودہ کے منفذ کو مسدود کر دیتے ہیں اور منفذ مذکور کسی خارجی شے  
یا خشک صفر کے منجھڑ کو ٹون کے پھنس جانے سے بھی بند ہو جاتے ہیں کہ جب  
ان ٹکڑوں پر مواد جم کر ٹکڑی سی پتھری کے طور پر بنا دیتا ہے +  
کرن - سز کی بیماری میں بہ نسبت چوٹوں کے بڑے رودے ہی اکثر زیادہ تر

مبتلا ہوتے ہیں اور لطف کے طور پر ان سے اکثر اسے - لی - ام رودہ بھی تنگ ہو جاتا ہے اور

## ان - ٹا - سا - سیپ - شن

اس حالت کو کہتے ہیں جس میں ایک رودہ دوسرے میں داخل ہو کر نہیں جاتا ہے اور کتن - جس - چن یا انفلامیشن اور لطف کے پیدا ہو جانے سے منفذوں کا تنگ ہو جاتا ہے ۔ اکثر تو رودہ کے ایک ہی حصہ میں ان - ٹا - سا - سیپ - شن پایا جاتا ہے پر بعض دفعہ تین یا چار یا اس سے بھی زیادہ حصوں میں گرہ لگ جاتی ہے اور رودہ کے اوپر کا حصہ نیچے کے حصہ میں نہیں جاتا ہے اور آدھے سے زیادہ مریضوں میں ایسا دیکھا گیا ہے کہ اسے - لی - ام اور - سی - کم معاقولون کے اندر داخل ہو کر نہیں جاتے ہیں ۔

اس قسم کے روک لینے ان - ٹا - سا - سیپ - شن عہد طفلی اور بڑے بچے میں زیادہ تر پایا جاتا ہے ۔

علامات - ان - ٹا - سا - سیپ - شن کی یہ ہیں کہ جب تیز خلج کا عمل ہوتا ہے یا بعد شدید قولنج کے بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بیمار کو دم بدم پانخانہ کی حاجت ہوتی ہے شکم میں شدت کا دروازہ پیش ہوتی ہے ۔ اجابت کے ہمراہ یا تو نرا خون یا خون اور آئوٹن ملے ہوئی آتی ہے اور تھوڑی بہت مرض ان کے پیش

کی علامتیں بھی موجود ہوتی ہیں ۔ ان علامتوں سے اس قسم کا روک نہیں بچایا جاتا مگر ان بار بار پانخانہ کی حاجت ہو اور کچھ بھی نہ آوے بلکہ مریض کو ہچکچان اور برازی آئے آوے تو اس مرض کے ہونے کا گمان ہو سکتا ہے ۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جو حصہ رودہ کا نہیں جاتا ہے ان میں انفلامیشن

پیدا ہو کر سبب پڑ جاتی ہے اور زخم پڑ جانے کے سبب سے وہ حصہ علیحدہ ہو کر باخا نہ کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے تب رو د نکلا منفذ شروع سے آخر تک ایکسا ہو جاتا ہے \*

دوسرے سبب آبش۔ ٹرک۔ شن کا یہ بتلایا گیا ہے کہ بعض دفعہ رو دہ میں تہری کا مارا جمع ہو جاتا ہے تب منفذ رو دہ کا بند ہو جاتا ہے مگر یہ بات بہ نسبت انسان کی کھجائی کرنے والے حیوانات میں زیادہ قیامی جاتی ہے \*

علامات عام قسم کے رو وون کی۔ آبش۔ ٹرک۔ شن کے بیمار کو بار بار تے ہوتی ہے۔ پہلے تو معدہ میں جو کچھ ہوتا ہے وہ خارج ہو جاتا ہے اور تب تے کے ساتھ براز نکلتا ہے جبکہ اصطلاح میں اس۔ ٹرک۔ کو۔ رمی شش۔ و۔ مچ ٹنگ کہتے ہیں \* شکم میں کبھی خفیف اور کبھی شدید رو دہ ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ پیٹ پھول کر بقدر سنبھا جاتا ہے۔ ہچکیاں نہایت ستاتی ہیں۔ بیمار ڈنڈا ل ہو جاتا ہے۔ احتیاط سے ٹیٹلنے سے روک کے عین مقام پر ایک گولہ محسوس ہوتا ہے مگر آبش ٹرکشن کے ہر قسم میں بیمار نہایت جلد ڈنڈا ل ہو جاتا ہے \* بعد چند روز کے شدید

پے۔ رمی۔ ٹو۔ تائی۔ ٹس کی علامتیں پیدا ہونے لگتی ہیں اور یہ تاعدہ ہے کہ آبش۔ ٹرک۔ شن جب قدرتی ہو گا اس قدر تے ہی دیر دیر سے ہو گی مثلاً آبش۔ ٹرک۔ شن اگر ٹیو۔ ڈی۔ نم رو دہ میں ہو تو عین ابتدا ہی سے تے جلد جلد اور نہایت شدت سے ہوتی ہے \* اور روک جب قولون میں ہوتا ہے تب عرصہ کے بعد تے ہوتی ہے اور یہ بھی بات یاد رہے کہ جب رو دہ کے اوپر کے حصہ پر روک ہوتا ہے اور علاج سے ہنیں نفع ہو تا تو مہفہ کے اندر حالتِ رمی ظاہری ہو کر بیمار تلف ہو جاتا ہے اور روک جب قولون رو دہ میں ہوتا ہے تب اسپین دور اور تکلیف چونکہ کم ہوتی ہے اور اس صورت میں غذا کی اصل یعنی کائیل کے

جذب ہو جانے میں بھی چونکہ بہت بچ نہیں ہوتا اس واسطے اس قسم کے اُبسن ٹرکشن  
یعنے روک میں بیمار کئی ہفتہ کے بعد ہلاک ہوتا ہے مگر اس بات کو بھی نہ بھولنا چاہئے  
کہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بیمار کی زیت کی اُمید بالکل نہیں ہوتی تاہم خود بخود  
چہرہ پر صحت کے آثار نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ پس یاد رکھو کہ یہ مرض جب قدرِ عرصہ  
دراز کا ہو جاتا ہے اُس قدر بیمار کو صحت کی اُمید زیادہ ہوتی ہے \*

**علاج۔** اگر دریافت ہو جائے کہ روده میں روک پڑ گیا ہے تو ہرگز جلاب نہ دینا  
چاہئے لیکن عین ابتدائیں اُبسن ٹرکشن کی تشخیص مشکل ہے مگر چونکہ اس بیمار میں  
ہمیشہ فیض پہنچا کرتی ہے تو جلاب دیا کرتے ہیں مگر ایسا جلاب نہ دینا چاہئے جو تیز ہو  
یا جس سے بکثرت دست آوین چنانچہ ایک خوراک کسٹرائل کی پلاوین یا کوئی اور  
ہلکا سا اہل تجویز کریں لیکن بہتر تو یہی ہے کہ کسٹرائل اور تارپین کا حقہ کریں لیکن جب یہ  
بات معلوم ہو جاوے کہ روده میں کسی قسم کا روک پڑ گیا ہے تو ہرگز جلاب نہ دینا چاہئے  
کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ اس حالت میں جلاب کے دینے سے بجز نقصان کے فائدہ ہرگز نہیں ہو  
سکتا پس اس صورت میں ایسی تجویز کرنی چاہئے جس سے بیاہ کی طاقت قائم رہے اور روکی  
تکلیف رفع ہو۔ تقویت غذا ہی سے ہو سکتی ہے مگر اس بات کا ضرر خیال ہے  
کہ اس صورت میں جب قدر زیادہ غذا دیا جائیگی اُس قدر پیٹ پہو لکہ تکلیف زیادہ  
ہوگی علیٰ ہذا القیاس پانی بھی زیادہ نہ بلانا چاہئے۔ پس ایسا کریں کہ غذا طویل المقدار  
اور کثیر المنفعت دین جیسے انڈے۔ شوربہ وغیرہ توڑا توڑا اور عرصہ عرصہ بعد پلاوین  
پانی کی جگہ برف کے ٹکڑے دین اور پانی اس قدر دین جس سے صرف وہیں تر ہو جاوے  
تھے کی اگر شدت ہو تو غذا بذریعہ پکپکاری کے پہنچا دیں۔ دوسرے مطلب کے حاصل کرنے  
کے لئے یعنی رفع تکلیف کے واسطے جو درد کے سبب ہوتی ہے ایک کام کریں کہ درد  
اگر خفیف ہو تو بلا۔ دوسرا اور مہین کا استعمال کریں مثلاً چوتھا ہی گریں اسٹراکٹ اف

ہلا۔ ڈو۔ نا اور گریں اکثر اکثر آف ہن۔ ہن کے تین تین یا چار چار یا چھ چھ گنتہ  
 بعد بموجہ شدت مرض کے گولی بنا کر کھا دیں۔ لیکن درد کی شدت جب زیادہ  
 ہوتی ہے تب بخرا فیون کے کسی اور دوا سے نفع و درد اور تشنج رفع ہو سکتا ہے اور نہ  
 بیمار کی روح تحلیل ہونے سے باز رہ سکتی ہے۔ پس ایک یا دو ٹیڑھ گریں یا دو دو گریں کی  
 مقدار میں افین چار چار یا چھ چھ گنتہ بعد دینی چاہئے ہنن تو جلد کے اندر مار۔ نیٹا  
 اڑو۔ پیما کی پچکاری کریں اور شکم پر ہلا۔ ڈو۔ نا اور افین اور مقبرہ کا لپ کر کے پو۔ لٹ  
 باندھیں یا ٹیکہ کریں اور پانی یا ہوا کی پچکاری کریں چنانچہ بیمار کو اس ترکیب سے چت  
 لگادیں جس سے پل۔ دس تو ادبنا اور باقی کا دھڑنچا رہے۔ اب اسٹمک۔ پنپ کی  
 لمبی لمبی کریم کے اندر جہانک باز رکھئے جاسکے داخل کر کے پچکاری کے وزیو  
 شیر گرم پانی چھڑاتے جا دیں جب تک رودہ بہر جاوے۔ جب پچکاری کو لمبی سے علیحدہ  
 کر دیا جاوے تاکہ پانی بہر جاوے تب اپنے ماتھون سے شکم کو پیچھے سے اوڑھ دیا۔ نوم  
 کی طرف دانا چاہئے تاکہ رودہ کے پیچ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاویں اس ترکیب  
 کو ایک یا کئی دفعہ آزمانا چاہئے اور اس ترکیب کے کرنے میں کلورا۔ فارم سنگھان  
 کی بھی بعض دفعہ ضرورت پڑتی ہے۔ بچوں کے ان۔ ٹا۔ سا۔ سپ۔ شن میں رودہ  
 کے اندر دھونکنی سے ہوا ہر دینے سے بعض دفعہ فائدہ ہوتا ہے لیکن اس عمل کے  
 کرنے کے وقت امو۔ نیا اور برانڈی پاس رکھنی چاہئے کیونکہ رودہ کے اندر ہوا  
 داخل کرنے سے غشی طاری ہونے کا احتمال ہے۔

جب علاوہ ان۔ ٹا۔ سا۔ سپ۔ شن کے کسی اور طور سے رودوں میں روک  
 پڑ جاتا ہے تب اس پچکاری سے اکثر فائدہ ہو جاتا ہے چنانچہ ۳۔ آولس  
 سلفورک ایتر ۱۲۔ آولس نفل وائٹن ملا کر شکم پنپ کی لمبی لمبی جہانک  
 ممکن ہو خوب اندر داخل کر کے پچکاری کر دیں۔ اس سے کھنگر پاخانہ آجاتا ہے اور

روک ٹھٹھا جاتا ہے ۔

## ٹے۔ بس۔ مے۔ سن۔ ٹے۔ ریکا

ماہیت تشریحی - یہ بیماری خاصکے پھون ہی کہہ سکتے ہیں۔ اس بیماری میں مے۔ سن۔ ٹے۔ رک۔ عذو دون میں ماوہ ٹیو۔ بریکل کا جمع ہو جاتا ہے جس سے انکی ساخت بگڑ جاتی ہے اور عذو دون کی ساخت کے بگڑ جانے سے غذا کی اصل لینے کا میل ادن لکٹ۔ ٹے۔ ال۔ ما۔ سا۔ رلیقہ (رگوں سے گزر نہین سکتی جے مین ٹیکر عذو دون سے ہوتے ہوئے باہر نکل جاتے ہیں اس واسطے بیماری کی پرورش جے طور پر نہین ہو سکتی ۔ ٹیو۔ بریکل کا ماوہ جمع ہو جانے سے عذو دون کو رکیو تر مانع کے چوٹے اندوز کے برابر ہو جاتے ہیں ۔

علامت - شکم میں تھوڑا بہت درد ہوتا رہتا ہے۔ بلین بچہ کی سرخ ہتی ہین سنے کی باچوں میں چھوٹے چھوٹے زخم پیدا ہو جاتے ہیں یا بلین ٹھٹھا ہی جاتی ہیں ۔ کبھی تو قبض مگر اکثر نہایت بدبودار دست آتے رہتے ہیں شکم بچہ کا پھولا ہوا اور سخت ہوتا ہے اور لکٹ۔ ٹے۔ ال۔ رگوں کے رک جانے کے سبب جسم کی پرورش اچھے طور پر نہین ہو سکتی اس واسطے مریض لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے۔ جسم پیلا ہوتا ہے اور کم طاقتی رہتا ہے زیادہ ہوتی جاتی ہے ۔ اس اثنا میں یا تو سل کی بیماری ہو جاتی ہے یا دماغ مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے یا خود اسی بیماری کے سبب مریض گف ہو سکتا ہے ۔ اور جو عین ابتدا سے علاج کیا جاوے تو شفا ہی ممکن ہے ۔

تشخیص - اس بیماری کی آسان نہین ہے لیکن بچہ کا مزاج اسکا۔ فیو۔ لس ہو (دیکھو پیچے) شکم بڑھا ہوا ہو۔ لاغری اور طحال بڑھ گئی ہو۔ شکم کو ٹپانے سے مے۔ سن۔ ٹیکر عذو دون کو بڑھ ہے ہوئے محسوس ہوں اور شکم میں ایسا درد ہو کہ گویا سویا جیتی

میں تو اس بیماری کا شک پڑ سکتا ہے \*

**علاج** - علاج اس بیماری کا مقویات اور محلات سے کرنا چاہئے چنانچہ کونڈا مقوی ترین جیسے دودھ - شوربہ - اٹھکے وغیرہ اور دوا کے طور پر کاڈیلیور - آئیل ہمراہ آئیوڈائیڈ اف پو - ٹا - سیم سرپ اف کڑھوڈائیڈ اف ایرن کے مفید ہے مناسب ہو تو کوئی ہلکا مرکب فولاد کا استعمال کریں جیسے سائٹرٹ اف ایرن اڈ - کوئین یا ایمونیا دستون کے روکنے کے واسطے ہلکے قابضات کا استعمال کریں جیسے کمپاؤنڈ جاک پاؤڈر ہمراہ سوڈا اور بہتہ کے اور لے - کوئیڈ اکثر کرٹ اف کسکے - را - سیگٹ - را - ڈا بمقدار ۱۰ یا ۱۵ قطرے کے مفید ہے - شکم پرانیون یا کسی اور لینی - منت کی ماش کریں یا سٹیگلین ہینن تو پولٹس باندھیں زیادہ سردی یا دھوکہ اور بارش سے بچا دیں - ہوا در مکان میں رکھیں یا تبدیل آب دہوا کر اوین \*

## ۱۰ - لکسینی قولنج

**علامات** - شکم میں خاص کر ناف کے گرد ٹھہر ٹھہر کر شدت کا درد ہوتا ہے جبکو دبانے سے آرام آجاتا ہے - قبض ہوتا اور اکثر تھے بھی ہوا کرتی ہے مگر نتو اس میں بخار ہوتا ہے نہ نبض تیز ہو جاتی ہے اور نہ مثل ان - لے - رائی - ٹس کے بیمار اسپتال ہمت اور متفکر ہو جاتا ہے قولنج کا درد اکثر بد ہضمی کے سبب ہو جاتا ہے خاص کر جب شکم میں نفخ بھی ہوتا ہے اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ جب تک ڈکارتے ہینن ہو لیتی ہے یا شکم سے ہوا خارج ہینن ہو لیتی ہے تب تک شدت کا درد ٹھہر ٹھہر کر ہوتا رہتا ہے اور بعض دفعہ بعض تشنج کے سبب بھی قولنج ہو جاتا ہے جیسے خوف یا سردی یا ہٹے - ریایا کاؤٹ وغیرہ مرض میں ہو جاتا ہے اس صورت میں ادویات ذیل تشنج سے فائدہ ہوتا ہے جیسے ایتھر کلو - را - فارم بلا - ڈونا اور کسینون اور جہم بن معدنی

زہرون کے اثر کے جمع ہو جانے سے ہی یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے جیسے تانبہ سیمہ

وغیرہ

**تشخیص** - اسپین اور ان - ٹے - رائی - ٹس کی بیماری میں جو فرق ہے اسکا ذکر  
 پہلے ہو گیا ہے اب درگروہ (لٹ - رال - جیا) اور قولنج میں فرق بتلایا جاتا ہے  
 کیونکہ ان دونوں قسم کے دردوں میں ہنہایت مشابہت ہے چنانچہ جیسے اسپین ویسے  
 درگروہ میں بھی ٹھہر کر شدت کا درد ہوتا ہے ان دونوں بیماریوں میں تپ بھی ہوا کرتی  
 ہے اور ان دونوں میں متوجہ بخار اور نہ نبض تیز ہوتی ہے + مگر فرق یہ ہے کہ گروہ کا درگروہ  
 کے مقام سے اٹھتا ہے - قولنج کا درد قولون (دودھ کے کسی حصہ میں) ہوا کرتا ہے - گروہ  
 کے درد کی ٹیس یو - ری - ٹر (مجرى پشیا) سے لیکر خضبین اور افون تک پہنچا جاتی ہے  
 قولنج کے درد میں یہ بات ہنہین ہوتی - جس کیلئے گروہ میں درد ہوتا ہے نکات اس کے  
 پشیا میں ریت بھی آتی ہے - علاوہ ان درگروہ میں پشیا تھوڑا تھوڑا اور  
 ساتھ جلن کے آتا ہے قولنج میں ایسا بہت ہی شاذ ہوتا + ان دونوں مرضوں کی تشخیص  
 میں غلطی بھی ہو جاوے تاہم کچھ اندیشہ نہیں کیونکہ ان دونوں کا علاج یکساں مسہلات  
 حقنہ جات اور مخدرات سے کیا کرتے ہیں -

**علاج** - رودہ میں کہیں روک نہو (اٹس - ٹرک - شن) اور تپ بھی آتی ہو تو  
 کسٹریل کا جلاب دین - ورنہ کسٹریل اور روغن تارپین کا حقنہ کریں - پیٹ کو سکین - پیرہی  
 اور روغن نہ ہو تو افون اور ایتر کا اسمال کریں چنانچہ -

**نسخہ** - لاؤنم - ۳ بوند - سلیفورک - ایتر - ۴ بوند - عرق پودینہ ڈیڑھ اونس - سب کی ایک  
 خوراک کر کے بیاہ کو پلا دیں - اور یہ نسخہ بھی مفید ہے -

**نسخہ** - کٹرکٹاف - ۵ - ڈونڈا - ایک گرین کا چوتھا یا تیسرا حصہ + افون - ایک گرین جابک  
 گولی بنا کر چار چار گنہٹہ بن کر کھلا دیں +



بعض دفعہ پیٹ پر برف کی پوٹلی کہہ دینے سے درد رفع ہو جاتا ہے۔ ساتھ قولنج کے  
 نفع زیادہ ہو تو عقد کی نلی کو جہان تک آسانی سے داخل ہو سکے۔ کچم کے خوب  
 اوپر گرہ لانا چاہئے۔ اس سے ایسا ہوتا ہے کہ جب بچہ رسی کو نلی سے علیحدہ کر لیتے  
 ہیں تب بہت سی ہوا شکم سے خارج ہوتی ہے اور درد کو فوراً افاقہ ہو جاتا ہے۔

## کا۔ پر گالاکا۔

یعنی

## درد قولنج تانبے کے سبب سے

دفعۃً شکم میں شدت کا درد اچھکڑا ہوتا ہے جسکو دبانے سے شدت ہوتی ہے۔  
 درد خم معدہ یا ناف کے قریب اور پر نہایت شدت کا معلوم ہوتا ہے اور اکثر اسکی  
 نوبت توڑے عرصہ تک رہ کر گزر جاتی ہے اگرچہ ایک دو دن تک بھی رہ سکتی  
 ہے۔ پانخانہ اس میں اکثر معمولی طور پر آیا کرتا ہے مگر بعض دفعہ جی متلاتا اور تھے بھی ہوتی  
 ہے۔ دماغ پیلا پڑ جاتا اور چہرہ فکر مند۔ آنکھیں بیدہ جاتیں اور بین نیلی ہو جاتی ہوتی  
 اور سوڑوں کے کناروں پر ایک ادوی کیمر پیدا ہو جاتی ہے۔ لالہ لگے ہو اکی تالیوں  
 کے تشنچ کے سبب م لینے میں تکلیف ہوتی ہے وجہ اسکی بھی معلوم ہوتی ہے  
 کہ مریض کے ذرا ہوا کے ساتھ سونگھنے میں آتے ہیں، ٹھہیرے اور وہ لوگ جو تانبہ  
 ڈالتے ہیں اس مرض مبتلا ہوتے ہیں، علاج۔ اسے مہل ہے۔ جبکہ دین۔ شکم تھک کر دین  
 اور تھراؤ دین کا استعمال کریں۔

## لڈ۔ کالک

لاٹن میں اس بیماری کو کالیکا۔ پک۔ ٹو۔ نم کہتے ہیں۔  
 علامات اسکی مثل عام قسم قولنج کی علامتوں کے ہیں مگر اسکا درد اکثر

آہستہ آہستہ بڑھتا ہے اور ساتھ اس کے ہاتھ پاؤں میں بھی درد اور کمزوری معلوم ہوتی ہے  
ہاتھ یا کلائی مفلوج ہو جاتی ہے اور شکم اکثر کھچا ہوا ہوتا ہے اور بیمار کے مسودوں  
پر نیلی بیکر پیدا ہو جاتی ہے ۛ

**اسباب** - یہ مرض رنگ سازوں کو سیسہ کے ذرات جسم کے اندر ملنے سے  
سے اکثر پیدا ہوتا ہے۔ اور حال میں رنگ کئے ہوئے مکان میں سونا سیسہ کی طرحی  
کا پانی پینا سبب اس بیماری کے ہیں ۛ

**علاج** - مسہلات سے قبض رفع کریں چنانچہ تین گرین ریزن ان جلیف  
کہلا کر اس نسخہ کا استعمال کریں -

نسخہ - سلفٹ ان گنے - شیا ڈیڑھ آونس - کارب بوٹ ان گنے - شیا ڈرام  
پے - پر - منٹ ڈرامہ آونس - سکو ملا کر چٹا حصہ ہر روز صبح کی وقت پلاوین ۛ پھر  
آب گرم میں بٹھاوین اور آب شیر گرم کا حقنہ کریں - درد کے رفع کرنے کے واسطے  
افیون اور بلا - ڈونا کا استعمال کریں - غذا ہلکی اور تیلی دین اور سلفٹ ان گنے شیا  
کہلا کر کئی روز تک دستوں کو جاری رکھیں ۛ جب نوبت بیماری کی رفع ہو جائے  
اور حاجت کہلا کر آجایا کرے تب آئیو ڈائیڈ ان پوٹاسیم کا استعمال کریں ۛ

**مقالہ پنجم**  
پر وہ پے - ری - ٹو - نیم کی بیماریاں

پے - ری - ٹو - نامی ٹش  
یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک ایکوٹ دوسری کروانک

## اول کیوٹ پے۔ ری۔ ٹو۔ ٹائی ٹس

ماہیت۔ انفلمیشن کے ہونے سے پردہ پے۔ ری۔ ٹو۔ ٹی۔ ام کی رگین خون سے  
پُر ہو جاتی ہیں اور وہ پردہ نکل ہو جاتا ہے اور جب بجا اسپرٹس رگ کے دیتے پیدا ہونے  
لگتے ہیں۔ پردہ کی جلا جاتی رہتی ہے اور وہ موٹا ہو جاتا ہے۔ لف پہلے روون کے  
پیچون میں پیدا ہو کر انکو جوڑ دیتا ہے۔ اب انفلمیشن رفع ہو گیا تو بہتر در نہ  
سیرم پیدا ہونے لگتا ہے۔ مقدار سیرم کی اس قدر زیادہ ہو سکتی ہے کہ سارا پیٹ  
پانی سے بھر جا سکتا ہے یا کثرت سے لف پیدا ہو کر پردہ پے۔ ری۔ ٹو۔ ٹی۔ ام  
کے پیڈیٹوں کو جوڑ دے سکتا ہے۔ انفلمیشن بعضہ فوہ سارے شکم میں اور کبھی  
تھوڑی ہی جگہ پر پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً وہ حصہ پے۔ ری۔ ٹو۔ ٹی۔ ام کا جو معدہ  
اور او۔ مین۔ ٹم اور مے۔ سن۔ ٹے۔ ری اور مشانہ پر ہوتا ہے بہ نسبت اسی  
حصہ کے جو جگر طحال اور چھوٹے۔ روون پر ہوتا ہے انفلمیشن کی بیماری میں کم  
مبتلا ہوتا ہے۔

علامات پہلے پہل درد شروع ہوتا ہے چنانچہ ابتدائیں پردہ کے کسی کسی  
حصہ میں درد ہوتا ہے مگر جلد سارے شکم میں بھا جاتا ہے ورنہ سے در کو زیادتی  
ہوتی ہے اور ساتھ اس کے شدت کا بخار ہوتا ہے۔ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ بیمار  
کو پہلے سردی معلوم ہوتی ہے اور لہرہ چڑھ کر درد شروع ہو جاتا ہے مگر بعضہ فوہ  
شکم کے کئی حصہ میں خاص کر مٹھی۔ پو۔ گنس۔ ٹرک) مقام زیر ناف یا دہنی یا بائیں  
امی۔ لا۔ اک۔ ری۔ جن کو لہہ کا مقام) میں وقتاً شدید درد شروع ہو جاتا ہے  
اور بیمار نہایت نڈال ہو جاتا ہے یہ درد ایسی شدت کا ہوتا ہے کہ شکم کے عضلات  
کی حرکت سے بھی ڈرہ جاتا ہے مثلاً بول و براز کا خارج ہونا یا گہری سانس لینے میں

ہو جاتی ہے بلکہ کپڑوں کی ہی برداشت نہیں ہوتی۔ پس ہاتھ پاؤں سیکڑے ہو سکتے  
 مریض چپ چاپ چت پڑا رہتا ہے۔ شکم کھچا ہوا اور گرم اور پھولا ہوا ہوتا ہے اور دم  
 لیتے وقت درد کے سبب مریض شکم کے عضلوں کو حرکت نہیں دے سکتا۔ باخاناہ  
 قبض ہوتا ہے اور اکثر نہایت شدت سے جی متکاتا اور تھوٹے ہوئے لگتی ہے جسم نہایت  
 گرم اور پہلے پہل خشک ہوتا ہے تب تھوڑے ہی عرصہ بعد ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے  
 ہیں۔ نبض سریع اور کمزور ہو جاتی ہے اور مریض جلد جلد دم لیتا ہے۔ ہچکیاں آنی پڑتی  
 اور زبان پر موٹا فرجھ جاتا ہے۔ اب رودون میں ہوا بہہ جاتی ہے اور بیمار کو دم لینے  
 میں کمال تکلیف ہوتی ہے۔ چہرہ بیمار کا نہایت تکلیف زدہ اور فکرمند ہو جاتا ہے  
 اور حالت روحی شروع ہو جاتی ہے اب پیٹ پھول جاتا۔ نبض نہایت سریع اور کمزور  
 ہو جاتی ہے لیکن۔ اس سے بھی زیادہ۔ چہرہ پر زردہ پن چھا جاتا ہے۔ دم آہستہ آہستہ لیا  
 جاتا ہے۔ ہچکیاں آنے لگتی ہیں۔ سارا بدن سرور پسینہ سے معرق ہو جاتا ہے اور مرض  
 کے آٹھویں یا دسویں دن مریض سا فرہاد عدم کا ہو جاتا ہے۔

**اسباب**۔ بیمار عموماً خود کم پیدا ہوتی ہے بلکہ قرب و زخم معدہ یا رودہ کے چھبنا  
 نشانہ کے شق ہو جانے۔ جگر کے ڈنبل لے پھوٹ جانے۔ ہرنیک کے سبب رودہ میں پھانسی  
 لگ جانے سے اکثر پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جگر طحال اور معدہ اور رودہ کا انفلامیشن  
 ہے۔ رمی۔ ٹو۔ نی۔ ام میں سرایت کر جا سکتا ہے اور اور دے۔ ریزہ (حقیقۃ الرحم) اور  
 یوٹ۔ رش کی بیماری میں ہی یہ مرض ہو جا یا کرتا ہے۔ عورت کو جب سوزاک  
 ہو جاتا ہے تو اسکا انفلامیشن بذریعہ فے۔ لو۔ پے۔ ان۔ ٹیوب (قاوف نامی) کے بروہ  
 پے۔ رمی۔ ٹو۔ نیم میں سرایت کر جا سکتا ہے۔ علاوہ ان سببوں کے یہ بیماری مددی  
 اور رطوبت کے باعث بھی پیدا ہو سکتی ہے اور خون میں جب کوئی زہر سرایت کر جاتا  
 ہے تب بھی ہو سکتی ہے۔

**صورت حال تشریحی بعد وفات** - بعد موت کے شکم کو چاک کر کے دیکھنے سے پے - رمی - ٹو - نی - ام کی تڑیلی مین پانی اور جابجا بلف کے ٹکڑے پائے جاتے ہیں اور وہ پردہ مکرار و موٹا نظر آتا ہے - رودے آپسہ اور او مین - ٹم اور مے - منطری کے ساتھ جڑ جاتے ہیں ۔

**علاج** - بیمار کو حرکت کرنے نہ دیں - شکم پر جو کین لگاویں اور پست کی تلمیہ مین برداشت ہو تو چوکر کی پولس باندھیں اور کہانے کو دو گرین کیا - لو - مل اور ایک گرین فیون تین تین یا چار چار گنڈے بعد دین - جلاب دینا کسی حالت مین نہ چاہئے مگر جب مرض کو کسی قدر تخفیف ہو نیچے کے بڑے رودون مین سددون کا ہونا بھی ثابت ہو جائے تب گرم پانی اور کسٹریل کا حقنہ کر سکتے ہیں - شکم مین ہوا بہت ہو تو نہایت باریک ٹرڈ - کار سے رودہ کو چسید کر ہوا نکال دیں تاکہ کچھ عرصہ کے لئے سختیف ہو جائے اس عمل کے کرنے مین اندیشہ نہیں ہے جب روعی مسامتین شروع ہو جاویں تب فوراً مفرحات کا استعمال شروع کر دیں جیسے برانڈی ایوسینا اور دیتھر ۔

**عند امتقویٰ مین جیسے آب نیخی انڈے وغیرہ ۔**

**دوم کرانک پے - رمی - ٹو - نامی - لٹس**

بعض دفعہ یہ مرض کیوٹ پے - رمی - ٹو - نامی - لٹس کا نتیجہ ہوتا ہے مگر اکثر اوقات اونچو ذہنی پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی تو تھوڑے ہی حصہ پے - رمی - ٹو - نی - ام مین محدود رہتا ہے اور کبھی سارے پردہ مین پھیل جاتا ہے ۔

**علامات** - اس مرض کی علامتیں اچھے طور پر نمایاں نہیں ہوتیں کیونکہ درد اسپین اکثر کم ہوتا ہے لیکن قولنج کی سی درد کی نوبتیں اکثر ہو جاتا کرتی ہیں بعض دفعہ اسپین بخار ہو جاتا اور بول و دادرست بھی آتے ہیں ۔ علاج - تھوڑے عرصہ تک

مخفف رہ کر شکم پر درد کرنے لگتا ہے اور اب اسہال شروع ہو جاتا ہے اور  
 بھی بھی متانے لگتا ہے بہوک جاتی رہتی ہے اور پیلاہلاخ اور کمر ہونے لگتا ہے  
 کچھ عرصہ بعد پردہ پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام کے جوف میں پانی پیدا ہونے لگتا ہے  
 جس سبب سے شکم بڑھنے لگتا ہے +

چھوٹے بچے جنکا مزاج اسکا۔ فیو۔ لس ہوتا ہے اکثر پیو۔ بر۔ کیو۔ لر۔ پے۔ ری۔ ٹو۔ نامیش  
 کی بیماری میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بعد موت کے ایسے بچوں کے شکم کے امتحان سے  
 پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام میں کثرت سے ٹیمو۔ بر۔ کل کے چوٹے چوٹے دانے پائے  
 جاتے ہیں اور روزوں کے بچوں میں اس کثرت سے لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ  
 آپس میں جڑ جاتے ہیں اور جگر اور طحال پر ایسی لطف کا موٹا سا پردہ بن جاتا ہے۔ اس  
 مرض میں بھی ہی مسامیتین پیدا ہوتی ہیں جنکا ذکر اوپر کرنا کہنے۔ ری۔ ٹو۔ نامیش  
 میں کیا گیا ہے +

**علاج**۔ شکم کے مقام پر پلٹر پانچکرافٹ آیوڈین کی مالش کریں اور بطور  
 دوا کے مرکبات آیوڈین کا استعمال کریں جیسے آیوڈائیڈ آف ایزین  
 آیوڈائیڈ آف پو۔ ٹا۔ ہیم یا ناس۔ فٹ آف ایزین اور کاڈ۔ لیور۔ آئیل +

اس۔ سائے۔ ٹس

یعنی

شکم میں پانی پیدا ہو جانا

تقریب۔ پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام کے جوف میں پانی پیدا ہو جاتا ہے جس سبب  
 شکم بڑھ کر تن جاتا ہے +

**اسباب** - کرائمک پے - رسی - ٹو - ٹامی - ٹس کے سبب شکم میں پانی بھر سکتا ہے - عملادہ اڑین جگر کی بیماری کے سبب جیسے سی - رو - سس اور گنسر وغیرہ پیر - ٹل دین کا منقذ بند ہو جانے سے + گردن کی بیماری کے سبب جیسے کیوٹ اور کرائمک برائیش ڈیزیز شش اور قلب کی بیماریوں کے سبب + طحال کے مرض کے سبب بھی اس - سائی - ٹس پیدا ہو سکتا ہے لیکن خاص کر جگر کی سی - رو سس اور گردن کی بیماریوں کے سبب شکم میں اکثر پانی پیدا ہو جاتا ہے +

**ماہیت** - اس بیماری کی یعنی شکم میں پانی کیونکر پیدا ہوتا ہے یہ بیان ہو چکا ہے (دیکھو بیان ڈراپ - سی) +

**علا مات** - بیمار کو دیکھتے ہی یہ مرض پہچانا جاسکتا ہے کیونکہ اوپر کا دھڑکا وغیرہ جاتا ہے - چہرہ مکرر مندا اور شکم بڑھ جاتا ہے - ملاحظہ کرنے سے شکم صرف بڑھا ہوا ہی نظر نہیں آتا بلکہ چکیا اور اسکی جلد کی وریدیں اکثر ہیکر نمایاں ہو جاتی ہیں + تھیکے لگانے سے پانی کی لہریں ہاتھوں کو محسوس ہو سکتی ہیں - جون جون پانی زیادہ پیدا ہوتا جاتا ہے بیمار کو دم لینے میں تکلیف ہوتی جاتی ہے کیونکہ جگر طحال اور معدہ اور کوکڑھٹہ جاتا ہے سینہ پر کان لگا کر شننے سے منہ کی حرکتوں کی آواز میں سینہ کے ہتھک نیچے تک نہیں سنائی دیتیں جبکہ صحت کی حالت میں مسموع ہوتی ہیں اور پشت کی جانب دونوں استخوان کف کے مابین خاص کر اس مقام کے بائیں طرف ٹیو - بیو - لمر بری - وٹکٹ سنائی دیتی ہے - دل کی نوک اپنی جگہ سے کچھ اوپر ہلکے بائیں جانب کو ہو جاتی ہے + اور اس - سائی - ٹس کے ہمراہ اما - سار - کا بھی ہو جاتا ہے - اکثر تو دونوں ٹانگیں مگر چہرہ اور دونوں ہاتھ ہی خاص کر جب یہ مرض گردن کے سبب پیدا ہوتا ہے سوج جاتے ہیں سوجن کے مقام کو دبانے سے انگلیوں کے داغ پڑ جاتے ہیں پیشاب اکثر کم اور اُس میں کثرت سے لے - ہٹسٹ کے قسم کے مرکبات ہوتے ہیں -

لیکن جب ایش - سامی - شس جگر کے سی - رو - شس کی بیماری کے سبب سے  
 پیدا ہوتا ہے تب پیشاب میں اکثر صفرا پایا جاتا ہے اور جب گردن کے مرض  
 میں ہو جاتا ہے تب پیشاب میں البیو - من ہوتا ہے ، رفتہ رفتہ بیمار لاغر  
 اور کمزور ہوتا جاتا ہے - بہوک جاتی رہتی ہے - راتیں بے چینی میں اور دن فکر  
 و تردد میں گزرتا ہے ۔

تشخیص - جب شکم میں پانی کی مقدار اوسط ہوتی ہے تب بڑھا ہوا نظر آتا ہے  
 بیمار کھڑا ہو تو ناف کے نیچے کا مقام خوب اونچا نظر آوے گا جب لیٹا ہوتا ہے  
 تب شکم دہنی اور بائیں جانب سے کسی قدر نکلا ہوا نظر آتا ہے ، جب بیمار  
 دہنی یا بائیں کروٹ پر ہوتا ہے تب وہ جانب زیادہ اونچی نظر آتی ہے جس  
 کروٹ پر لیٹا ہو ، لیکن پانی کی مقدار خوب زیادہ ہوتی ہے تب بیمار کے  
 اوہر اوہر ہونے سے شکم کی بالیدگی میں فرق نہیں پڑتا یعنی بیٹ چاروں طرف  
 سے برابر اونچا ہوتا ہے ، بلکہ اونچائی شکم کی سینہ کی طرف اس قدر ہو جاتی ہے  
 کہ کوڑھی کی کڑی کی نوک یا ہر کی طرف اُبھرتی ہے ، تہیکی لگانے سے ٹاہنوں  
 کو پانی کی لہر میں محسوس ہوتی ہیں ۔

ٹپو ٹپنے سے شکم کے اوپر آواز صاف پیدا ہوگی کیونکہ رووے پانی کے اوپر  
 تیرتے ہیں ، لیکن جب پانی اس قدر زیادہ پیدا ہوتا ہے کہ رووے - سن - ٹری  
 کے سبب کچھ رہتے ہیں اور پانی اُنہر چڑھ جاتا ہے تب شکم کے چاروں طرف  
 سے ٹپوٹ آواز پیدا ہوتی ہے ایسے اور او - وحی - وحی - واٹ - ڈراپ - سی  
 میں جو فرق ہے اس وقت بتلایا جاوے گا کہ جب او - دی - ری کی بیماریوں کا  
 ذکر ہوگا ۔

انجام جب کسی مضمونہ رونی کی ساخت کی بیماری کے سبب سے پٹ پن پانی



پیدا ہو جاتا ہے تب انجام ہمیشہ بُرا ہوتا ہے لیکن جب صرف سر کے  
سبب گردن میں اجتماع خون کا ہو جاتا ہے اور اس سبب شکم میں پانی پیدا  
ہوتا ہے یا دل کی خرابی یا خون کے رقیق ہو جانے سے اس - سائی - شش کا مرض  
ہو جاتا ہے تب چندان اندیشہ کی بات نہیں ہے لیکن دل جزا اور گردن کی خست

کے مرض میں شکم کے اندر پانی بہر جاتا ہے تب ہمیشہ انجام بد نکلتا ہے \*

**علاج** اس بیماری کے علاج کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ کسی طرح پانی جذب ہو جائے

چنانچہ یہ بات تیز سہلات - مددات اور سیما کے استعمال سے حاصل ہو سکتی ہے

چنانچہ دوسرے تیسرے ڈیزہ ڈرام کپاؤنڈ یا ڈوڈر اف جلیپ ہمراہ ایک یا دو

قطرہ کروٹن - آئسل کے پلاوین یا اسی - لا - ٹی - ری - ام کے ساتھ استعمال

کریں - نسخہ - ای - لا - ٹے - ری - ام ۳ گرین - سفوف سفوف مریج و کریں \*

کیا - لوریل ۲ اگرین - ایکٹرکٹ اف مائیو - سیس ۴ اگرین - شب کو ملا کر بارہ

گولیوں میں تقسیم کریں \*

**خوراک** - دو گولیاں اور نئے فار - ما - کو - پیا کا مرکب کپاؤنڈ یا ڈوڈر اف ایلا - ٹیز

کا بھی استعمال کر سکتے ہیں اور اس مرض کے لئے بہت عمدہ مددات یہ ہیں کہ

اسے - ٹٹ اف پو - ٹاش - ڈی - جی - ٹے - لیش - اسکویٹل اور جو س اف بروم

ٹا - یس چنانچہ

**نسخہ اول** اسے - ٹٹ اف پوٹاش ۴ ڈرام - سرپ اف اسکویٹل ۶ ڈرام +

مایٹرک - ایٹر ۳ ڈرام - ٹینکچراف ڈی - جے - ٹے - ریش ۳ بوند سے ایک ڈرام

تک - جو س اف یروم - ٹا - ٹین ۶ ڈرام - پانی ۸ آؤنس - بکوکا کر اس عرق

کا چٹا حصہ چہ چہ یا آٹھ آٹھ گھنٹہ بعد پلاوین + قلب اور جگر پالے - ری - ٹو - لی - ام

کی تدراب - سی - مین دینتہ نہایت فائدہ کرتا ہے \*

نسخہ دوم سفوف اسکوئیل ۶ گرین ۶ سفوف برگ ۶ ڈی۔ جی۔ ۶ لے۔ ۶ ریش ۸ یا  
 ۸ اگرین ۶ پو۔ پیل ۳۰ گرین ۶ سبکو ملا کر بارہ گولیوں میں تقسیم کریں اور اسکی ایک گولی  
 صبح اور ایک شام کھا دیں ۶  
 نسخہ سوم ۶ جگر اور دل کی ڈراپ ۶ سی مین یہ تیس نسخہ نہایت مفید ہے لائیکو اور ڈراپ  
 ایک ۶ ڈرام ۶ نائیٹ ۶ ریش ۶ ایتھر ۶ ڈرام ۶ ٹینکچر آف سیفرن ۳ ڈرام ۶  
 انفیوژن آف ڈی ۶ جی ۶ لے ۶ ریش ۴ ڈرام ۶ سرپ ۶ ڈرام ۶ پانی ۸ آونس ۶  
 سبکو ملا کر اس عرق کا چٹا حصہ دسین تین دفعہ پلا دیں ۶ چوتھا نسخہ بھی خوب بدر ہے  
 نسخہ چہارم ۶ کو۔ پی ۶ وا۔ برزن ۴۰ گرین ۶ ریکٹی ۶ نائیٹ ۶ اسپرٹ ۲ ڈرام ۶  
 اسپرٹ آف سکورا ۶ فارم ایک ڈرام ۶ میو ۶ سلج ۶ اف ۶ اکاشیا ایک آونس  
 پانی ۶ آونس ۶ سبکو ملا کر اس عرق کا چٹا حصہ دسین ۳ دفعہ پلا دیں ۶ اور جب  
 جگر اور طحال کے سبب ڈراپ ۶ سی ہو جاتی ہے تب یہ نسخہ مدد اور مقوی مفید پڑتا ہے  
 نسخہ ہمار ۶ ٹریٹ آف ایرن ۶ اگرین ۶ اسٹڈ مار ۶ ٹریٹ آف پوٹاش ۱۵  
 گرین ۶ اسے ۶ ٹم ۶ سلی ۵۰ بوند ۶ نائیٹ ۶ ٹرس ۶ ایتھر ۳۰ بوند ۶ پانی ایک آونس ۶  
 سبکو ملا کر چار چار یا چھ چھ گنٹھ بعد پلا دیں اور بعض دفعہ ڈی ۶ جی ۶ لے ۶ ریش کے  
 پتوں کا پولٹس یا پولٹس ڈی ۶ جی ۶ لے ۶ ریش کے پتوں کے انفیوژن سے بنا ہوا  
 جب شکم پر لگایا جاتا ہے تو خوب کھلکھلایا جاتا ہے ۶  
 یاد رہے کہ جب ڈراپ ۶ سی گردہ کی بیماری کے باعث پیدا ہوتی ہے تب اسکو دلت  
 سے بڑا نقصان ہوتا ہے اور خاص کر پارے کے مرکبات تو اسکو نہایت مضر پڑتے  
 ہیں اسصورت میں مقویات اور مفرحات کہ کام میں لانا چاہئے جیسے گرم پانی یا گرم  
 پانی کا بیہارا ۶ بعض دفعہ اساسی ۶ ریش کی بیماری میں باؤن اور ٹانگیں سوج کر رہتا  
 ہے تن جاتے ہیں اسصورت میں ان مقاموں پر بچھنے لگا دیں تاکہ پانی رستار ہے اور

فوطہ اگر پہل جاوے تب بھی اس عمل کو کریں ۛ

جب کسی ترکیب سے مرض رُفع نہیں ہوتا اور بیمار کو دم لینے میں کمال تکلیف ہوتی ہے تو پیٹ پر ہید کر پانی نکال دیتے ہیں اس عمل کو مصلح میں پے۔ راسن۔ ٹے ستر اب۔ ڈا۔ ٹے۔ نشتر کہتے ہیں ۛ ترکیب اس عمل کے کرنے کی یہ ہے کہ بیمار کو کسی پر بٹھا کر اس کے شکم کو چاروں طرف سے پیٹ دیوین اور چادر کے دونوں سرور کو دو دو گارل کے ماتہ پکڑا دیوین بعد ازاں ناف سے ایک یا دو ٹرہ پنچ نیچے جاوے سو راج کر کے اوسط مقدار کے ٹرو۔ کار اور کے۔ نیو۔ لا داخل کریں جب ٹرو۔ کار نکال لیا جاتا ہے تب کے۔ نیو۔ لا کے سو راج سے پانی نکلتا شروع ہوتا ہے اس وقت جن جن نکلتا جاوے دونوں آمیون کو چادر کے دونوں سرور کو کھینچنا چاہئے۔ اور مرض کی نبض پر ماتہ رکھنا چاہئے تاکہ نبض کی حرکت معلوم ہوتی رہے ۛ نبض کمزور ہو جائے تو یونیا اور روم کا استعمال کریں جب دیکھیں کہ پانی حسبِ مناسب نکل گیا ہے اور تکلیف تنفس رُفع ہو گئی اس وقت کے۔ نیو۔ لا نکال لین اور شکم کے سو راج کو اسٹیکسن کی بٹی سے بند کر دیوین بعد ازاں شکم کو اسی چادر سے خوب پیٹ کر باندھ دیں اس عمل سے ایسا سمجھنا چاہئے کہ بیمار ہی جاتی رہتی ہے بلکہ علامات تکلیف و ہند جن سے بیمار کے جلد مرجانے کا خوف ہوتا ہے اس عمل کے کرنے سے وہ رُفع ہو جاتی ہیں اور پانی تو اکثر عمل کے بعد ہی بہر پیدا ہونا شروع ہوتا ہے ۛ

## او۔ وی۔ رمی۔ ان ڈراپ۔ سی

او۔ وی۔ رمی۔ یعنی حصیۃ الرحم دودھ دہوتے ہیں رحم کے دہنے بائیں دونوں کو کھ کے مقام پر پہنچتے ہیں اور انہی میں مادہ جنین کا ہوتا ہے۔ جب اس غدد میں بیج پڑی ہوئی ہے تب سارا یا کوئی حصہ اسکا بدکیر تھیلی کی شکل پکڑ لیتا ہے اور بھر جاتا ہے

ثابت ہے کہ اور وی۔ ری کی تہلیان مادہ جنین سے بنتی ہیں اگر ا۔ فی۔ ا۔ ن  
وے۔ سی۔ کل (کبھی تو او۔ وی۔ ری میں صرف ایک ہی مگر اکثر کئی تہلیان ہوتی  
ہیں اور بڑہ کر بہت بڑی بڑی ہو جاتی ہیں ان میں جو رطوبت ہوتی ہے اس میں کثرت  
سے البیومن ہوتا ہے ۛ

**علامات**۔ اس مرض کی ابتدائی علامتیں ایسی خفیف ہوتی ہیں کہ جب تک شک  
بہت بڑہ نہیں جاتا ہے تب تک بیمار کی توجہ مرض کی طرف رجوع نہیں ہوتی ہے اور  
تب بھی درد اور تکلیف اس قدر کم ہوتی ہے کہ مریضہ کو گمان حمل کا ہو جاتا ہے مرض  
کا خیال بالکل نہیں ہوتا یا وہ یہ قیاس کرتی ہے کہ پیٹ ریح یا چوٹی کے پیدا ہونے  
سے بڑہ گیا ہے اور تب تک۔ رسولی بل۔ وس میں ہوتی ہے تب تک بول براز کی وقت  
مثلاً اور ریکٹم کے دب جانے سے تکلیف ہو سکتی ہے بوجہ ہی معلوم ہو سکتا ہے  
درو کی ٹیس جانب ماؤف کی ران تک پہل جا سکتی ہے مگر ایسی علامتیں بہت ہی  
کم ظاہر ہوتی ہیں مگر اور سیکم کے مقام پر بھی بعض دفعہ درد ہوتا ہے لیکن راتوں  
کو چونکہ اس قسم کا درد اکثر ہوا کرتا ہے اس واسطے علاج کی طرف کم رجوع لاتی ہیں اس سبب  
میں حیض باقاعدہ آتا ہے مگر بعض دفعہ یا تو قلت یا کثرت سے آتا ہے اور کبھی بند  
ہی ہو جاتا ہے جس سے حمل کے گمان کو اور بھی تقویت ہوتی ہے اور مریضہ بے فکر  
ہو جاتی ہے۔ لیکن جب رسولی اس قدر بڑی ہو جاتی ہے کہ چھب نہیں سکتی تب  
درد ہونے لگتا ہے اور تب حیض ہی یا تو بے قاعدہ آنے لگتا ہے یا بالکل بند ہو جاتا  
ہے۔ مریضہ لاغر ہوتی جاتی ہے۔ قبض ہوتا ہے۔ ماضیہ بگڑ جاتا ہے۔ پیشاب تھوڑا  
تھوڑا اور بار بار آتا ہے۔ بہوک جاتی رہتی ہے۔ مریضہ راتوں کو بے چین ہوتی ہے  
اور روز بروز لاغر اور کمزور ہوتی جاتی ہے۔ جب کئی تہلیان پانی سے پھر ہو کر فوب  
بڑی ہو جاتی ہیں تب تہبکی لگانے سے پانی کی لہریں ہاتھوں کو صاف محسوس ہوتی ہیں

لیکن پانی جب کم ہوتا ہے تب لہریں بھی کم معلوم ہوتی ہیں۔ اور رسولی کی چاروں طرف ٹھونکنے سے آواز ٹھوس پیدا ہوتی ہے اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ اس رسولی کے ساتھ اسٹن۔ سائی۔ ٹش بھی ہو جاتا ہے۔ مگر کچھ عرصہ بعد ایسا تو ضرور ہو جاتا ہے کہ ناف کے نیچے کی جگہ نام نہانی کی لمبین راین اور ٹانگین سوج جاتی ہیں، اور اب ٹیکلیفین بھی بڑھنے لگتی ہیں یعنی رسولی کے بڑھ جانے سے مریضہ چھی طرح جل پھر نہیں سکتی رہتی ہو بے خوابی میں گزرتی ہیں۔ اور دم لینے میں استقد رکٹیف ہوتی ہے کہ لیٹر برلیٹ نہیں سکتی + بعض دفعہ پیشاب بند ہو جاتا۔ سرور وادراگو نے لکھا ہے تشنج اور بیہوشی طاری ہو جاتی ہے اور نہایت ضعف کی حالت میں مریضہ اس دار فانی سے دار

جادوئی کو کوچ کر جاتی ہے \*

تشخیص اس بیماری کی آسان نہیں ہے۔ ابتدا میں مریضہ کو اسباب کا ہمہ گمان بھی نہیں ہوتا کہ اسکو کوئی مرض ہے لیکن جب رسولی بہت بڑھ جاتی ہے تب سارے پیٹ میں پھیل جاتی ہے۔ جب تھیلی ایک ہی ہوتی ہے تبو شکم ہوار اور کیساں ادنجا نظر آتا ہے لیکن جب کئی تھیلیاں ہوتی ہیں تب شکم کہیں سے ادنجا اور کہیں سے بنجا اور کہیں سے سخت اور کہیں سے پلپا محسوس ہوتا ہے + جب صرف ایک ہی تھیلی ہوتی ہے تب رطوبت کی لہریں ہاتھوں کو خوب صاف محسوس ہوتی ہیں۔ لیکن رطوبت جب قدر گاہی ہوگی لہریں بھی ہاتھوں کو کم محسوس ہونگی۔ اور بخیر ان صورتوں کے ٹھونکنے کی ٹھوس آواز سارے شکم سے پیدا ہوتی ہے یعنی جب کوئی ٹکڑا رودہ کا شکم کی دیوار اور رسولی کے باہر آ جاتا ہے یا جب رسولی ٹاپ کی گئی ہو تب ہوا پھر جا سکتی ہے + یا جب رسولی کی رطوبت بذریعہ زخم کے رودہ میں آگئی ہو اور رودہ سے ہوا اس میں داخل ہو گئی ہو۔ غرض ان صورتوں میں ٹھونکنے کی آواز صاف پیدا ہو سکتی ہے ورنہ قاعدہ یہی ہے کہ آواز ٹھوس نکلتی ہے \*

**علاج**۔ پانی نکال کر سیٹ پر پٹی باندھ دین اور مہینوں تک کلورٹ آف پوٹاش  
ہمراہ آیوڈائیڈ آف پوٹاشیسم کے کھلاوین بعض دفعہ ایسا ہی کرتے ہیں کہ پانی نکال کر  
آبہ ڈین کی بچکاری کرتے ہیں اور جب رسولی چھوٹی ہوتی ہے اور شکم کے کسی عضو کے  
ساتھ جڑی نہیں ہوتی ہے تب شکم کو چاک کر کے نکال لیتے ہیں +

## مقالہ ششم امراض جگر

**مختصر تشریح جگر کی**۔ جگر کی بیماریوں کے بیان کرنے سے پہلے جگر کی تشریح  
اور جگر کا کام کیا ہے۔ ان باتوں کا بیان کرنا نہایت ضرور ہے۔ پس واضح ہو کہ جگر خاصہ کوہنی  
ہائی۔ پلوکان۔ ڈریاک۔ ری جن اور ایس۔ گس۔ ٹرک۔ ری جن میں واقع ہے اور  
جسم انسان کے کل غدودوں کی نسبت جگر سب سے بڑا غدود ہے کیونکہ آٹھویں ماحت  
اسکی قریب بارہ انچ کے ہوتی ہے اور سامنے کے کنارے سے لیکر پیچھے تک قریب  
سات انچ کے ہوتی ہے۔ جو ان تندرست آدمی کا جگر ۱۰- وائسز ڈو۔ پانچ وزن کے  
م سے ہم پاؤنڈ تک وزن میں ہوتا ہے مگر بعض دفعہ اس وزن میں کمی بیشی ہی باقی  
جاسکتی ہے۔ غذا کے ہضم کے وقت جگر کا حجم بڑھ جاتا ہے کیونکہ اس وقت اس میں  
خون کی زیادتی ہوتی ہے ۔

جگر میں اس قسم کی رنگین ہوتی ہیں۔ بڑے عروق جاوہ۔ (لم۔ فائٹک) بکثرت ہوتی ہیں  
اور صفرا کی نالیان (بائیل۔ ٹرکٹ) اور پور۔ ٹل۔ دین اور ہے۔ پائٹک شریان  
ہو۔ پائٹک؛ ریڈنکی شاخیں اور صفرا کی نالیوں کی شاخیں ایک دوسری سے ملکر دو شاخیں بن جاتی  
ہیں۔ ایک صفرا کی نالیوں کی جگر کے دہنے گوشہ سے اور دوسری شاخ بائیں گوشہ

نقلتی ہے۔ یہ دونو شاخیں جگر کے ٹرائس - ورس - نے - شتر سے نکلا کر ایک بن جاتی ہیں جیسے ہے - پارٹیک - ڈکٹ سینس - ٹکٹ - ڈکٹ سے ملکر صفرا کے ایک واحد بھری بن جاتی ہے جسکو اصطلاح میں ڈک - ٹنس - کیو - نٹس - کو - لی - ڈو - کٹس کہتے ہیں۔ یہ ڈکٹ اور بلبہ کی بھری (پیکریا - ٹکٹ - ڈکٹ) دونو اس سوراخ میں جا کھلتی ہیں۔

بعض اثنا عشرہ (ڈیوڈ - ڈینیم) کے اترتے ہوئے حصہ میں واقع ہے یہ پورٹل - وین اور ہے - پارٹیک - ار - ٹری جگر میں داخل ہوتی ہیں اور بھاری صفرا اور ہی - پارٹیک ورید میں جگر سے خارج ہوتی ہیں یہ پورٹل وین جگر میں وہ خون پہنچاتا ہے جس سے صفرا بنتا ہے۔ اور جگر کے خلاف کے خلاف کے پردوں کی پردہ کش کے لئے (کی شیول) اور صفرا کی نالیوں کی دیواروں کے واسطے اور جگر کی اندر کی دیواروں کے لئے اور جگر کے دیگر حصوں کی پردہ کش کے واسطے ہے۔ پارٹیک شریان خون صاف پہنچاتی ہے جگر جس صفرا کو پورٹل ورید کے خون سے یا تو صیحہ کرتا ہے یا بناتا ہے اور صفرا کو بائیل - ڈکٹ جگر سے لیجاتے ہیں اور باقی کا خون ہے - پارٹیک وریدوں کے ذریعہ جسم کے اور خون کے ساتھ ان - نے - رسی - ار - رسی - نا - کے - وین جاگرتا ہے جگر کا بڑا بھاری کام صفرا پیدا کرنے کا ہے اور دوسرا کام شکر پیدا کرنا ہے یہ جب کہا نا زیادہ کہا یا جاتا ہے اور جب زیادہ مصالحوہ و از غذا کھائی جاتی ہے اور شراب پی جاتی ہے اور گرمی کے سبب سے اور ریاضت کے کرنے سے صفرا زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ غذا اٹکی کھائی جاوے شراب بالکل نہ پی جاوے اور ریاضت کرنے سے علی الصباح اٹھ کر سیر کرنے سے صفرا کم پیدا ہوتا ہے۔ ان ادویات کے استعمال سے صفرا کے پیدا ہونے میں تحریک ہوتی ہے جیسے مرکبات سیما اور پوٹو فلین اور ٹے - راگ - زہی - کم اور رو - بارب یعنی ریونڈینی اور تو شادرا و کل معدنی تیزاب اور بن - زائیک - برٹ اور جن وداؤن کے استعمال سے صفرا کم پیدا ہوتا ہے

وہ یہ بین آئیو۔ ڈائیڈ اور برو۔ مائیڈ اف پو۔ ٹائسم اور مرکبات ایفون اور غذا کے ہضم  
کے وقت جب بائیں کار۔ بونٹ اف سوڈاکا استعمال کیا جاتا ہے جن بیماریوں  
میں جگر بڑھ جاتا ہے وہ یہ ہیں مثلاً کن۔ جس۔ چن اور مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی اور انفڈ میشر۔  
اور دبل اور جگر کی ساخت جب چربی میں بدل جاتی ہے تب بھی دیگر بڑھ جاتا ہے  
حالات مفصلہ ذیل میں جگر کے بڑھ جانے کا خیال دل میں پیدا ہو سکتا ہے مثلاً نیت  
کی ہڈی کے خم کہا جانے میں جب پیدائش سے جگر بڑھ کر بڑھول پیدا ہوتا ہے یا کسی طرف  
کو بے قاعدہ واقع ہوتا ہے۔ سینہ کی بیماریوں کے سبب سے جیسے پلو۔ ری سی  
میں پانی بہہ جانے سے اور پے۔ ری۔ کار۔ ڈیسم میں پانی بہہ جانے سے اور سینہ  
کے اندر رسولی کے پیدا ہونے سے کیونکہ ان صورتوں میں پرہ ڈار۔ یا۔ نزام شیخ  
کو دب جاتا ہے اور سینہ بھول جاتا ہے اور جگر چوٹا ہو جاتا ہے + شکم کے  
اعضا کی بیماریوں کی سبب سے بھی جگر بڑھتا ہو معلوم دے سکتا ہے کہ جب جگر  
اور دیگر اعضا سے اوپر کو چڑھ جاتے ہیں اور اس سبب سے سینہ کی مقدار  
گھٹ جاتی ہے +

حالات مفصلہ ذیل میں جگر کی مقدار چوٹی ہو جاتی ہے سی۔ رو۔ سیس کی بیماری  
میں در اکیوٹ اور کرائمک اٹرو۔ نی میں +

## ۱۔ کو۔ لیا

جب کسی سبب سے صفرا خارج نہیں ہونے پاتا یا پیدا نہیں ہوتا ہے تب خون میں ملکر  
ترہر کی علامتیں پیدا کر تا ہے چنانچہ صفرا کے نہ ہونے کے پہلے درجہ میں بیمار



کی طبیعت میں جن جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ شہت سے ہڈیاں اور تشنج ہونے لگتا ہے اور تب روعی مسلمانین پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ پہلے اونگہ آتی ہے اور تب بتدریج بیہوشی طاری ہونے لگتی ہے اور ساتھ ان مسلمانوں کے معدہ اور دودان کے میو۔ کس بردہ سے خون بھی جاری ہونے لگتا ہے جسم پر خون کی چٹیان یا وہیے پیدا ہو جاتے ہیں اور اکثر یرقان بھی ہو جاتا ہے ۔

**علاج**۔ تیز صلاب دیکر اگر موقع ملے دیکو نکہ یہ بیماری اکثر مہلک ہو جاتی ہے (ذوالنسخہ نکال استعمال کریں چنانچہ

نسخہ بن۔ زہ۔ راکن اسٹم سے مگرین مک ۔ گھاسی ۔ سی ۔ رین حسب ضرورت دو کو کو ملا کر ایک گولی بنا دیں اور دینین تین دنہ کہلا دیں یا ۔  
نسخہ ۔ نوشادر ۔ مگرین ۔ اکثر کٹ اف ٹے ۔ راگ ۔ زی ۔ کم ۔ اگرین ۔  
کیناؤٹھنکھ اف جن ۔ شن ایک ڈرام ۔ الفیوژن اف سنا ۔ آڈنس ۔  
سبکو ملا کر دیا تین دنہ دیکو بنا دیں ۔

## کن جش چین آف ۔ وی ۔ لیور

**علامات** دہنی طرف پسلیوں کے نیچے بوجہ اور سختی معلوم ہوتی ہے جگر بڑھ جاتا ہے اور کنارہ اسکا پسلیوں کے نیچے محسوس ہوتا ہے ۔ چہرہ زرد اور بعضہ نفع آنکھیں بھی زرد ہو جاتی ہیں ۔ بہوک مر جاتی ہے ۔ زبان میلی اور پانچا قبض رہتا ہے ۔

**علامات تشریحی بعد وفات** ۔ لاش کے ہتھان سے جگر بڑا اور خون سے پر معلوم ہوتا ہے جب اجتماع خون کا ہے ۔ پاٹکا ۔ اور پورٹل ۔ وینس میں یکساں نہیں ہو سکتا ہے تب جگر کہیں سے گہرا اور کہیں سے سرخ ہوتا ہے مگر جب

صرف پیسا۔ ملک دین دین اجتماع خوکھا ہوتا ہے تب جگر کے لابیول کے کناروں کی رنگت ہلکی اور درمیانہ حصہ کی گہری ہوتی ہے لیکن جب صرف پورٹل۔ دین دین خون جمع ہو جاتا ہے تب جگر کے لابیول کے کناروں کی رنگت گہری اور درمیانہ حصہ کا رنگ ہلکا ہوتا ہے ۔

**اسباب**۔ قلب یا شش کی بیماری اور شش میں کسی سوئی کا ہونا بگڑ جانا بیکٹر کے فعل کا اور اس باعث کم پیدا ہونا صفرا کا۔ لے۔ ریا کا اثر پر۔ پیو۔ را کی بیماری زیادہ کہانا اور کثرت سے شراب پینا۔ شرابیوں کے جگر بچا رہ کو تو دم لینے تک کی بھی فرصت نہیں ہوتی رات دن خون سے پڑ رہتا ہے ۔

**علاج**۔ بیمار کو ہم یا د گرین کیا۔ لو۔ مل کہلا کر یا اگنٹھ بعد ایک تیز ٹھیکن جلا دیوین۔ مناسب ہو تو جگر پر چوکیں نکا دیں اور فو۔ من۔ ٹے۔ شن کرین۔ غذا ہلکی دیوین اور خر سے احتراز کریں ۔

**اشعار**۔ ہم نے ایسا دیکھا ہے کہ سردی کے موسم میں جب بدن پر کپڑے کم ہوں مین یا کسی صبح سے سردی لگ جاتی ہے تب بعض دفعہ جگر اور معدہ مین ہڑکڑکڑایا دیکھا اور دل جلن ہونے لگتی ہے۔ بیمار بے چین رہتا اور پست ہمت ہو جاتا ہے یوں تو جلن برابر ہوتی رہتی ہے مگر غذا کے بعد زیادہ ہو جاتی ہے اور تب درد کو بھی شدت ہوتی رہتی ہے لیکن ظایم اور پتلی غذا کے کھانے سے اس قدر تکلیف نہیں ہوتی ہے کہ جقد معمولی تغیر چیزوں سے ہوا کرتی ہے۔ پاخانہ قبض رہتا ہے۔ پیشاب زرد رنگ کا آتا ہے۔ آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں اور چہرہ پر بھی زردی چھا جاتی ہے۔ اشتہا کم ہو جاتی ہے مگر بالکل مفقود نہیں ہوتی ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سردی کے لگنے سے جگر اور معدہ مین کن۔ جش۔ چن ہو جاتا ہے ۔

**علاج**۔ د۔ گرین کیا۔ لو۔ مل کہلا کر کٹھ لول یا سنا اور نمک جلا دیوین تاکہ پانچ

سات وست خوب کھل کر آجادیں۔ بعد از ان ڈائیلوٹ۔ ٹائیڈرو۔ کلورک اسٹڈ اور پراجا تیا کا استعمال کریں۔ لیکن جب تک غذا کا اچھا بندوبست نہیں کیا جاتا ہے تب تک دوا سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہوتا ہے۔ پس تغیل اور تیز خیزون سے جسے گوشت روٹی گرم مصالحہ خمر وغیرہ سے پرہیز کر دیں صرف پیتلا سا گو دانہ یا ارا روٹ ہمراہ دودھ کے یا کھیر کھانے کو دیں۔ مینٹھے سے طبیعت ہٹ جاوے تو پتلی گھونٹی ہوئی یا کچڑھی کھلا دیں۔ جگر اور معدہ کے مقام پر فو۔ مین۔ لے۔ شن کریں دروزیا وہ ہوا دینے والے تو ایک گرین مار۔ فیا کھلا دیں۔

## ایکيوٹ ہے۔ پے۔ ٹائی ٹرس

اسباب۔ زیادہ کھانا خاص کر گوشت کا اور گرمی میں پہنا بدن کی گرم حالت میں دفعتاً سرد ہوا کا لگنا اور یہ بیماری ڈوئی۔ سن۔ ٹری کے مرض میں بھی ہو جاتی ہے وجہ اسکی یہ بتلاتے ہیں کہ ڈوئی رسن۔ ٹری کی بیماری میں بڑے رودون کے میو۔ کسر پر وہ سے پیپ وغیرہ بذریعہ وریدون کے گزر کر جب جگر میں جاتا ہے تب اس عضو میں انفلامیشن برپا ہو جاتا ہے اور شاذ و نادر جگر میں چوٹ لگنے سے بھی پے۔ ٹائی ٹرس ہو جاتا ہے۔ لے۔ ریا بھی باعث اس مرض کا ہوتا ہے اور اس بات کے بتلانے کی کیا ضرورت ہے کہ شراب پینے سے بھی جگر میں انفلامیشن ہو جاتا ہے کیونکہ یہ تو اس کتبخت کا عہدہ ہی ہے کہ سب سے پہلے جگر ہی کا ستیاناس کرتی ہے۔ اس کے لئے ایسا سیدھا راستہ بنا ہوا ہے کہ معدہ میں پڑی نہیں جگر میں داخل ہوئی نہیں ماحیثیت۔ بعض دفعہ جگر کے خلاف ہی میں صرف انفلامیشن ہو جاتا ہے

دھمکی۔ سبٹر کیشیول (اصصورت میں دہل بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اکثر خاھر جگر کی ساخت میں انفلامیشن ہوا کرتا ہے اور گاہے گاہے تو انفلامیشن سارے جگر

میں ہو جاتا ہے کہ جسمین جگر کی ساخت یا قیو لائم ہو جاتی ہے یا سخت لیکن اکثر وہ  
 انفلا میشن محدود رہتا ہے اور تب اکثر ڈنبل پیدا ہو جاتا ہے \* جگر کے انفلا میشن میں  
 جو جو تغیرات پیدا ہوتے ہیں انکو ڈاکٹر مورٹھ صاحب نے ایسے عمدہ طور پر بیان کیا  
 ہے کہ میں اس موقع پر اس بیان کا خلاصہ درج کرنا مناسب جانتا ہوں وہ یہ ہے کہ جگر  
 کی ساخت کے انفلا میشن کے پہلے درجہ میں جگر خون سے پُر ہو جاتا ہے اس حالت میں جگر  
 کو تڑا شے تو اس سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔ انفلا میشن یہیں تک ہو کر رفع ہو سکتا ہے  
 اور جو رفع نہ ہو تو جگر کے لا۔ بیول کے مابین لف پیدا ہونے لگتا ہے۔ جب تک یہ لف پتلا  
 رہتا ہے تب تک تو اس کے جذب ہو جانے کی امید ہو سکتی ہے اور مرض بھی رفع ہو سکتا  
 ہے یا تو مائیت اسکی جذب ہو کر ہنچر حصہ کا ناجی۔ برس ٹے۔ شیو بنجائیگا \* یا  
 دوم وہ جما ہوا حصہ پتلا ہو کر جذب ہو جائیگا۔ نہیں تو سوم بگڑ کر پیپ بنجائیگا \*  
 جس مقام پر لف پیدا ہوتا ہے وہ جگہ لائم ہو کر گلجاتی ہے اور اس خول کے اندر  
 ایک پردہ اس کے طور پر رہائی۔ او۔ جی۔ بکٹ ممبرین بنجاتا ہے جس سے اس  
 خول میں برابر پیپا ہوتی رہتی ہے یعنی اس جگہ میں خاصہ ڈنبل پیدا ہو جاتا ہے  
 تب جگر بڑھ کر ہونے لگتا ہے اور ڈنبل پہلنے لگتا ہے۔ پہلنے پہلنے جب کسی متصل  
 کے عضو کے ساتھ جا لگتا ہے تب وہاں پر خفیف انفلا میشن ہو کر لف پیدا ہو جاتا ہے  
 جس سے ڈنبل کی دیوار اس عضو کے ساتھ بڑھ جاتی ہے اس جگہ زخم پیدا ہو جاتا  
 ہے تب وہ ڈنبل اس عضو کے اندر پھوٹ جاتا ہے۔ پس یہی ترکیب ہے جس سے جگر کا  
 ڈنبل یا تو پیپڑے میں یا معدہ میں یا اثنا عشرہ میں یا دل کے غلاف میں یا پردہ  
 پے۔ ری۔ ٹو۔ نی۔ ام میں یا باہر کی طرف پھوٹ جاتا ہے۔ ایسا کم ہوتا ہے کہ صرف  
 ایک ہی یا دو ڈنبل پیدا ہوتے ہوں بلکہ کئی پیدا ہو جاتے ہیں اور آپس میں لکر ایک  
 بنجاتے ہیں۔ بعض دفعہ ڈنبل جگر کی سطح کے قریب اور بعض اوقات خوب گہرا جگر کے اندر

پیدا ہوتا ہے اور بہ نسبت بائین کے دہنے ہی گوشہ میں ڈنبل اکثر پیدا ہوا کرتے ہیں \*

**علامات** - ابتدا میں جگر کا مقام دیکھنے لگتا ہے اور جب اس کا غلاف بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے تب درد زیادہ ہوتا ہے چون چون بیماری بڑھتی جاتی ہے بخار کی شدت زیادہ ہوتی جاتی ہے - جسم گرم ہو جاتا ہے - نشگی شدت سے ہوتی ہے اور پیشاب کم بعض دفعہ بخار رومی ہو جاتا ہے - جگر کے بڑھ جانے سے دہنا ماتی - بو - کان - ٹورسی - ام او بچا ہو جاتا ہے اور اسپرٹونکس سے آواز ٹھوس پیدا ہوتی ہے جگر کے مقام پر تھوڑا بہت درد ہوتا ہے اور یہ درد دبانے یا زور سے دم کیمنیجے یا کہاٹنے سے زیادہ ہو جاتا ہے اور بیماریا میں کرڈ لیٹ نہیں سکتا لگا ہے لگا ہے انکھ کے پردہ کن - چٹنک ٹاماتی - دوا میں گونہ زردی آ جاتی ہے لیکن بعض دفعہ وہ پردہ بالکل زرد ہو جاتا ہے \* دم لینے میں بہت تکلیف ہوتی ہے عصبی شرکت کے سبب کہاٹنی اورتے ہوتی ہوا کر کٹر چکیان نہایت ستاتی ہیں لیکن یاد رہے کہ جب انفلامیشن جگر کے غلاف میں ہوتا ہے تب بخار اور درد اور بے چینی زیادہ ہوتی ہے اور جب جگر کی خود ساخت میں ہوتا ہے تب کم اور یہ کہ جب درد زیر اور شدید ہوتا ہے تب جگر کے غلاف میں انفلامیشن سمجھا جاتا ہے اور جب دھیا اور جگر میں کچا و معلوم ہوتا ہے تب یہ بات جگر کی خود ساخت میں ہونے کے سبب پیدا ہوتی ہے علاوہ ازیں جب انفلامیشن جگر کی سطح پر ہوتا ہے تب کہاٹنی اور تکلیف تخفص زیادہ ہوتی ہے اور جب جگر کی مقعر سطح مرض میں مبتلا ہوتی ہے تب تے اور دیگر علامات معدہ کی خرابی کی زیادہ نمایاں ہوتی ہیں اور یہ بات نو مشہو ہے کہ جگر کی بیماریوں میں دہنا کندہ اور دہنی نسل کی ہڈی میں چبانے کے طور کا شرکی درد ہوتا رہتا ہے لیکن جب جگر کے بائین گوشہ میں انفلامیشن ہوتا ہے تب درد بائین کندہ میں

ہونے لگتا ہے +

جس صورت میں انفلامیشن بڑھ کر ڈنبل پیدا ہو جاتا ہے اسوقت علامات ذیل ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ بیمار کو لڑھکتا ہوتا ہے علامات رکٹ، ٹیکٹ، فیور کی پیدا ہوتی ہیں معدہ بگڑ جاتا ہے شکم کے عضلہ پیرما تہہ رکھنے سے درد ہوتا ہے اور وہ عضلے سے ہونے محسوس ہوتے ہیں۔ جگر کے مقام پر بوجہ معلوم ہوتا ہے اور کہا نسی ہوتی ہے۔ جہاں ڈنبل ہوتا ہے وہ جگہ اونچی محسوس ہوتی ہے۔ چون چون رکٹ، ٹیکٹ فیور بڑھتا جاتا ہے بیمار لاغر اور روز بروز کمزور اور نڈھال ہوتا جاتا ہے آخر کار یا تو ڈا۔ یا۔ ریما یا ڈی۔ سن۔ ٹری ہو جاتی ہے۔ لیکن بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بیماری پوشیدہ طور پر بڑھتی جاتی ہے چنانچہ اس صورت میں صرف اتنا ہی ہوتا ہے کہ مریض کی ہونک مر جاتی ہے اور وہ کمزور ہو جاتا ہے اور کڑا کیٹرف سے طبیعت متضرر ہو جاتی ہے یا کٹا ہے گا ہے پھر مری معلوم ہوتی ہے یا جگر کے مقام پر بے جینی یا بے آرامی معدوم ہوتی ہے۔ شدید علامتیں صرف اس وقت پیدا ہوتی ہیں کہ جب ڈنبل اوپر کیٹرف بڑھتا آتا ہے اور ہم نے بعض بیمار ایسے بھی دیکھے ہیں کہ زندگی میں کوئی بھی سلامتی ایسی نہیں باقی لگتی ہے کہ جس سے گمان جگر کے ڈنبل کا ہو سکتا مگر جب وہ مرے میں اور ان کی نفس کو امتحان کیا ہے تب جگر میں ایک یا کئی بڑے بڑے ڈنبل پائے گئے ہیں +

نماذج - یا تو ری۔ زو۔ لیو۔ شن ہو کہ یہ مرض منع ہو جاسکتا ہے یا کل جگر میں پیپ بڑھ جاسکتی ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جگر کے محدود مقامات میں ڈنبل پیدا ہوتے ہیں اور جگر مر رہی پڑ جاسکتا ہے۔ جگر میں بعض دفعہ اتنا بڑا ڈنبل پیدا ہو جاتا ہے کہ جبین کئی پائینٹ پیپ ہو سکتی ہے +

الحمام جگر کے ڈنبل کا اکثر جزا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ پیپ کی مائیت جذب ہو گئی ہے اور پیپ کیسے بدل گئے ہیں اور اس ترکیب ڈنبل منع ہو گیا ہے

جگر کا ڈنبل جب پورہ پے۔ ری۔ ٹو۔ فی۔ ام میں پھوٹ جاتا ہے تب مرض پے۔ ری۔ ٹو۔ نامی۔ لُس ہو کر بیمار مرتا ہے اور چند دفعہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ ڈنبل مجری صفیر میں پھوٹا ہے اور پیپ اسکی معاشنا عشرہ میں سے بکر پاخانہ کے ہمراہ نکل جاتی ہے اور معدہ یا بہتر کے یا قولون میں بھی نمل کا پھوٹا چنڈ براہین میں ہے گو تب بھی بیمار مرتا ہے لیکن بلو۔ ریا دال کے خلاف میں اسکا پھوٹنا اچھا نہیں کیونکہ اس سے بیمار فوراً مرتا ہے \* انفلامیشن کے سبب سے بعض دفعہ جگر مراد بھی پڑ جاتا ہے \*

**علاج۔** اس بات پر اطمینان کا صفا ہے کہ اس بیمار میں کوئی علاج ایسا کرنا چاہئے کہ جس سے بیمار کمرہ ہو جاوے پس بذریعہ قصد کے خون لینا اور سیلاب کا استعمال کرنا اس مرض کو مضر پڑتا ہے بلکہ ایسا علاج کریں جس سے بیمار کی حالت قائم رہے۔ مین ابتدا انفلامیشن میں اگر مرض شدید ہو اور بیمار طاقتور تو جگر کے معاشنا پر چند جو کوں کا لگانا مضائقہ نہیں اور بعد چھوٹ جانے جو کوں کے جگر قوی من ٹھیک کریں اور عین ابتدا انفلامیشن میں مہلات سے پہلی مدہ ہوتا ہے کیونکہ دستوں کے آنے سے پور۔ ٹل۔ دین کی عروق شریہ کا دوران خون تیز ہو جاتا ہے کہ جس سے جگر کے شریان کی عروق شریہ میں اجتماع خون کا نہیں ہونے پاتا + جب اس بات کا شک ہو کہ پور۔ ٹل۔ دین کے عروق شریہ میں اجتماع خون کا ہو گیا ہے کہ جسکے ہونے سے بیمار کی زبان پورہ رنگ کا خرچم جاتا ہے پاتھانہ اور پشیاب تھوڑا تھوڑا آتا ہے اور جلد کی رنگت نرم دھاتی لیل ہو جاتی ہے تب ڈاکٹر موروڈ صاحب فرماتے ہیں کہ تھوڑی تھوڑی مقدار میں بلو۔ پل ہمراہ اپنے۔ بکٹ کے یا اکثر کٹ اف ٹے۔ راگ۔ نرمی۔ کم ہمراہ کار۔ پونٹ ان سوڈا کے دینے سے بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ کپڑے کی گدھی ڈائی۔ لوٹ نایٹرو۔ ٹائیڈرو۔ کلورک اسٹین ترک کے جگر کے مقام پر لگا دین

ڈاکٹر اسکین صاحب اپنے رنگت کو اس خوراک میں دینا فائدہ مند سمجھتے ہیں کہ جو  
 مٹی - سن - ٹری میں دیجاتی ہے یعنی ۲۰ یا ۵۰ گرین چھ چھ یا آٹھ آٹھ گنٹھ بعد اس  
 اس مرض کے شدید درجہ میں چوتھائی گرین مار - ٹمار - اے - ٹکٹ ہمراہ ۵ اگرین یا ٹری کے  
 آدھ آدھ گنٹھ بعد دینے سے فائدہ ہوتا ہے بطور انو - ڈاٹین کے ہسپون کا استعمال  
 بہر حال کرنا چاہئے - ابتدا مرض میں بیمار کی غذا ہلکی ہوتی جاتی ہے اور مرض کو کم کرنا چاہئے  
 جگر کے مقام پر فو - من - لے - ٹین اور پوٹس باندھنی چاہئے ۔

جب وینل پیدا ہوئی والا ہو تب ادویہ اور غذایہ مقوی سے علاج کرنا چاہئے مثل دودھ  
 شوربہ بیضہ فولاد کو مین معدنی نیراب اور بارک - اگر دودھ اور بے چینی بہت ہو تو  
 افیون کا استعمال کریں اور روہیرب یا روہیرب اور انوڈرکھا کر ربع قبض کریں اور  
 بیمار اگر کمزور ہو جاوے تو خمر کا استعمال کریں وینل باہر ہو جانے والا ہو اور جلد کے  
 ساتھ جڑ بھی گیا ہو تو مرو - کار اور کے - نیو - لاسے اسکو چھید کر پیپ نکال لیں لیکن  
 اس عمل کے کرنے سے پہلے اکس - پلو - ونگ - اینڈل سے شخص کامل کو لیں لیکن منہ  
 کو نہ چھڑنایا ہیتر ہے اسکو خود بخود پہننے دینا چاہئے لیکن ایسا دیکھنا گیا ہے کہ جب  
 وینل کی پیپ کو بندر ہے اش - پائی - رے - ٹر کے نکالا گیا ہے تب اکثر فائدہ ہوتا ہے  
 غرض ہر حالت میں اسی پچکار ہی کو آزمانا چاہئے اس عمل کے کرنے کے لئے وینل کو  
 شکم کی دیواروں پر بالکل جڑ جانے کی چنداں ضرورت نہیں ہے بعد نکالنے پر یکے  
 وینل کے خول کو یا تو عرق کار - ربا - لکٹ - اسٹیا آرموٹین سے دھو ڈالنا چاہئے ۔

پے - ری - ہے - پے - ٹامی - ٹین

جب جگر کے خلاف یعنی مکی - سنس کیپ - شیول میں انفامیشن ہو جاتا ہے تب اس  
 مرض کو پے - ری - ہے - پے - ٹامی - ٹین کہتے ہیں ۔ مرض پے - ری - ٹو - ٹامی - ٹین



مین یا جگر کی ساخت کی بیماریوں کے ہمراہ یہ مرض ہو جاتا ہے اور ضرب و زخم کے سبب یا سردی کے لگنے سے بھی اور متصل کے اعضا کا انفلا میشن بھی اس غلاف مین سرایت کر جا سکتا ہے ۔

**علامات** - جگر کے مقام پر درد معلوم ہوتا ہے بعض دفعہ یہ درد باسعد ترینر ہوتا ہے کہ بیمار نتو اچھی طرح کہنا سکتا اور نہ گہری سانس لے سکتا ہے مگر جگر کے فعل مین چند ان غل بنین واقع ہوتا - اس مین قدر سے قلیل بخار بھی ہو جاتا ہے جب یہ مرض مزمن ہو جاتا ہے یا جب بار بار ہو جاتا ہے جیسے آتشک یا دل کی غریز بیماری مین ہو کر تا ہے تب پورے مین کے دوران خون مین رکاوٹ پڑ جاتی ہے اور جگر چوٹا بھی ہو جا سکتا ہے ۔

**علاج** - اس مرض کا مثل اور انفلا میشن کی بیماریوں کے کرنا چاہے ۔

## سوم اکیوٹ یلو - اٹرو - فی

**اسباب** - یہ بیماری کم دیکھنے مین آتی ہے مگر اکثر حمل کے ایام مین یہ مرض ہو جاتا کرتا ہے اور نکرو ترو د سے بھی اور ٹائپی سفش فیور اور اسکار رے - ٹے - نا اور دیگر بخار دن مین بھی جب خون مین زہر سرایت کر جاتا ہے یہ مرض پیدا ہو سکتا ہے اور اس کا سبب ہے - لے - ریبا بھی ہے ۔

**ماہیت** - جب جسم مین کسی قسم کا زہر ہو جاتا ہے اور اس سبب سے جسم کی خود ساخت مین انفلا میشن ہو جاتا ہے تھکے چوٹا ہو جاتا ہے (اٹرو - فی) **ماہیت تشریحی** - اس مرض مین جگر کا وزن اور اسکی مقدار بھی گھٹ جاتی ہے اور اسکی انقباض پہلی ہو کر طام ہو جاتی ہے اور رنگت اسکی سیلی زردی یا لی ہو جاتی ہے ۔

**علامات** - یہ طاق ہو جاتا ہے اور فم محدہ اور دھنسی لیلی کے مقام پر دو داور  
 تے ہوتی ہے اور قبض ہوتا ہے۔ بخار بہت نہیں ہوتا مگر قبض سیرج ہو جاتی ہے۔ یہ رکھ کر  
 اور نڈال ہو جاتا ہے۔ طحال اکثر بڑھ جاتی ہے جسم کے مختلف مقامات میں خون  
 بہ جاتا ہے اور عصبی کماتین پیدا ہوتی ہیں جیسے دوسرے کمال ضعف اور بے چینی بعد  
 از بان ہریان ہو کر شنج ہونے لگتا ہے اور حالت بیہوشی میں بول بڑا خطا ہو جاتا  
 ہے۔ زبان خشک اور زنگت اسکی ہو رہی ہو جاتی ہے۔ اور سوڑون پر سار۔ ڈینر  
 جم جاتا ہے۔ محدہ اور رودون میں خون جاری ہو جاتا ہے۔ جلد پر خون کی چھپان  
 پڑ جاتی ہیں اور گاہے گاہے نکیسر ہی بہوٹ پڑتی ہے \* یہ بیماری اکثر جھلک  
 ہو جاتی ہے \*

**علاج** - تیز علاج بن تاکہ خوب کہل کر دست آ جاوین بعد از ان گرم ہوا کے ہسپار  
 اور معرقات کا استعمال کریں تاکہ کہل کر پسینہ آتا رہے۔ کن پٹی پر چوکیں اور گردن  
 پر بلٹرنگا وین اور دیگر علامتوں کا علاج حسب مناسب کریں \*

## مقالہ صفتم

### جگر کی نمرین بیماریاں

اول نمائے پڑو۔ فی اور اٹرو۔ فی

انے۔ میا کی بیماری میں بعض دفعہ جگر بڑھ جاتا ہے اندگا ہے گاہے ڈا۔ یا۔ بے۔ ٹینر  
 میں ہی سوا سے جگر کے بڑھ جانے کے کوئی اور علامت نہیں پائی جاتی \*  
 جگر پالے میں اور نفاذ کشی کے سبب یا جگر کی کسی قسم کا دباؤ پڑنے سے وہ عضو چھوٹا  
 ہو جاتا ہے (اٹرو۔ فی) \*

## دوم نے۔ لے۔ لیو چربی میں بدل جانا جگر کا

تھامی۔ سس اور دیگر ایسی بیماریوں میں جگر چربی میں بدل جاتا ہے جنہیں مریض لاغر ہو جاتا ہے جیسے کنسر یعنی سرطان۔ معدہ کا زخم اور کرائیک ڈیسن۔ طبعی پتھریش اور دل کی مریض بیماریوں میں جنہیں خون اچھی طرح صاف نہیں ہو سکتا چکنی چربی کا بکثرت استعمال کرنا جیسے گھی۔ مکھن یا چربی اور تیز شراب کا کثرت سے پینا۔ مالمیت تشترکی۔ جب یہ بیماری اچھے طور پر پیدا ہو جاتی ہے تب جگر بڑھ جاتا اور بہا رہی بھی ہو جاتا ہے اور کھارے اس کے موٹے اوگول ہو جاتے ہیں اور جگر کی سطح خوب چکنی اور رنگت تہوڑی بہت نمد۔ ساخت جگر کی ایسی عام ہو جاتی ہے کہ وہانے سے اسپر انگیوون کے ذرائع پڑ جاتے ہیں اور روزہ زور سے وہاں سے تو جگر کے ریشے آسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ چہرے سے گہرے یا جاذب کاغذ لگا کر یا اتھر لائے تو جگر میں چربی کا ہونا صاف ثابت ہو جاتا ہے۔ لیکن جب بیماری خفیف ہوتی ہے تب چربی کا ہونا صرف باریک بین سے ثابت ہو سکتا ہے۔

**علامات**۔ جگر کی چربی میں بدل جانے کی کوئی بھی خاص علامتیں نہیں ہیں۔ ماضیہ اکثر خراب رہتا ہے جگر نیچے کی طرف بتدریج بڑھتا جاتا ہے وہاں سے تو جگر کا مقام ملایم محسوس ہوتا ہے۔ بیمار کمزور ہوتا جاتا ہے اور جلد کی رنگت پیلی پڑ جاتی ہے۔

**علاج**۔ دوا اور غذا متقویٰ دین جیسے مرکبات فولاد و اسٹرکینیا یا مائٹرو۔ میو۔ ریا۔ ٹمک اسٹہمراہ کرڈوسی نباتی ادویات کے۔ غذایہ سبزی

## سوم جگر کا مائی۔ ڈا۔ ٹڈ۔ ٹیو۔ م

ماہیت۔ ایک قسم کا گرم جگر دین، داخل ہو کر تھیلی کی شکل کی رسولیان پیدا کرتا ہے  
 چنانچہ ان تھیلیوں کا نام مائی۔ ڈا۔ ٹڈ۔ سیٹ ہے اور جو گرم ان تھیلیوں کی پیدا  
 کرتے ہیں انکو اسی۔ مائی۔ ڈا۔ ٹڈ۔ کس۔ مائی۔ ڈا۔ ٹڈ۔ پوتے میں یہ بیماری ہوتی  
 شاذ و نادر دیکھنے میں آتی ہے

## چہارم سی روس آفدی لیو

ماہیت اور صورت حال تشریحی۔ اس مرض میں پہلے پھل ایسا ہوتا ہے کہ پورے ٹیو  
 کی شاخوں اور جگر کے کیوں کے درمیان نفیف انفلاشن ہو کر لف پیدا ہو جاتا ہے جس سے  
 سے جگر بڑھ جاتا ہے اور چون جون اس لف کا مائی۔ بریس ٹیو ریشہ بنتا جاتا ہے تو نون  
 پور۔ ٹیوین اور ہے۔ یا۔ ٹنگ۔ شریان اور مجری صفر کی نالیان تنگ ہوتی جاتی ہیں نیکی  
 تنگ ہو جانے سے جگر کے خود خود کیسے سکڑ کر چوٹے ہو جاتے ہیں یا چری میں بل  
 جاتے یا دانہ دار ہوتے جاتے ہیں یا جگر کے بعض مقامات کے کیسے با شکل نیست  
 و نابود ہو جاتے ہیں اب جگر سخت ہو کر سکڑ کر چوٹا ہونے لگتا ہے مگر سکڑنے وقت  
 کہیں سے زیادہ اور کہیں کم سکڑتا ہے کیونکہ کہیں تو لف زیادہ اور کہیں کم ہوتا ہے  
 اس واسطے سی۔ روس کی بیماری میں جگر کو کم سخت اور دانہ دار بھی ہو جاتا  
 ہے گویا اس پر کسی نے کل مہینے چڑی میں اس واسطے یہ۔ روس کے جگر کو تاب نیل جگر  
 ہی کہتے ہیں۔ اس بیماری میں پور۔ ٹیو۔ وین کا دوران خون سست ہو جاتا ہے۔  
 اس واسطے معدہ اور امعاء کے میو۔ کس پر وہ کی عروق غیر یہ خون سے پھر جاتی ہیں

تب یا تو خون کی شے آئی ہے (ہے - ما - لے - مے - سس) یا پاخانہ کی راہ  
خون آنے لگتا ہے (مے - لے - نا) اور اس صورت میں چونکہ پر وہ بے رسی ٹوٹیم  
کی عروق شیعہ یہ بھی خون سے پُر ہو جاتی ہیں اس واسطے بے - رسی - ٹو - فی - ام  
کے جو فین بانی پیدا ہو جاتا ہے یعنی - اسائی - رٹن کی بیماری ہو جاتی ہے \*  
سی - رو - سس میں جگر حالت صحت کی نسبت اس قدر چھوٹا ہو جاتا ہے کہ حرف  
یتن پاؤ یا سیر بہر کارہ جاتا ہے اور رنگ اسکا پھیکا پڑ جاتا ہے \* اس قسم کے جگر  
کو اگر تراشے تو سخت اور ٹھوس محسوس ہوتا ہے اور سخت فائی - برس ٹٹے شیعہ  
جو اس بیماری کے جگر کے اندر پیدا ہوتا ہے اسکی باریک باریک بیکرین سکڑے  
ہوئے گوشوں کے درمیان نظر آتے ہیں اور ان بیکرون کے محاذی جگر کی سطح پر  
جگر کا غلاف بھی سکڑ جاتا ہے \*

**اسباب** - یہ بیماری بھی دخت رز کی عنایت سے پیدا ہوتی ہے یہ ایسی  
چھال ہے جو کوئی اسکے فریب میں آجاتا ہے بنائی اپنی جان گنوتا ہے پہلے تو شعبہ  
دکھاتی ہے آخر کار اپنے عاشق کی جان لیکر چھوڑتی ہے - امانت کا یہ شعر دخت رز کی  
نسبت کیا خوب راست آتا ہے -  
یہ وہ مصری کی ٹلی ہے کہ بات اسکی کرے  
نیکو کیا کہا کے مرے اسکو زبا پر نہ دہرے  
خدا کی پناہ آتشک بھی جو اکثر نتیجہ شراب خواری کا ہے اس مرض کو پیدا کرتی ہے اور  
بعض دفعہ مے - لے - یا کے سبب بھی یہ بیماری ہو جاتی ہے \*

**علامات** - ابتدائی علامتیں اس بیماری کی یہ ہیں کہ بیمار کا ہاضمہ بگڑ جاتا ہے  
جی متلاتا اور کھانے کا ہے تے ہوتی ہے اور خفیف قھماض یرقان کی باقی جاتی ہیں اگرچہ  
یہ علامتیں کم بھی ہو جاتی ہیں لیکن جگر کی غرابی بڑھتی جاتی ہے اور تہیج بیمار کا ہار  
کر ڈالتی ہے - نائضہ کمزور رہتا ہے اور خفیم معدہ کی جگہ بوجہ اورد ہوتا ہے - بیکلچہ جلتا ہے

پیٹ میں ریح بھر جاتی ہے اور قبض ہوتا ہے۔ بیمار لاغر اور کمزور ہوتا جاتا ہے۔ جسم گرم پیلا یا زرد اور جلد خشک ہوتی ہے۔ پیٹ بڑھنے لگتا ہے اور اس میں بانی پیدا ہو جاتا ہے جگر چوڑا اور طحال بڑھ جاتی ہے + شکم میں بانی یا ریح بھر جانے کے سبب بیمار کو دم لینے میں تکلیف ہوتی ہے اور خون جون یہ بیماری بڑھتی جاتی ہے محدہ اور امعاء سے خون جاری ہونے کا احتمال ہوتا ہے۔ شکم کے اوپر کی ورید خون سے پُر ہو جاتی ہیں جس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ پورے محل۔ دین کا دوران خون رک گیا ہے۔ بیماری کے اخیر درجون میں خفیف بخار کی علامات پیدا ہوتی ہیں اور اکثر دست بھی لگ جاتے ہیں جس سے بیمار مر جاتا ہے لیکن بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ نیو۔ مو۔ نیایا پے۔ رمی۔ ٹو۔ نامی۔ ٹین کے باعث بیمار مر جاتا ہے اور کبھی کبھی یرقان کی علامتیں بھی ظاہر ہو جاتی ہیں اور جسم پر سرخ سرخ دھبے پیدا ہو جاتے ہیں تب ہذیان اور تشنج ہونے لگتا ہے اور حالت بیہوشی میز بیمار رحلت کر جاتا ہے +

**تشخیص**۔ اگر بیمار کی عمر ۳۰ برس سے زیادہ ہو اور عرصہ سے شراب کی پوجا کرتا ہو اور اسکے چہرہ کی خفیف زردی مل ہو اور اگر اسکے دہنے پہلے میں خفیف درو یا کیتھدر بے چینی ہو اور ساتھ ان سلامتوں کے کیتھدر بخار بھی آتا ہو تو اس مرض کے ہونے میں کسی طرح کا شک نہیں ہوتا۔ انجام اس مرض کا ہمیشہ بڑا ہوتا ہے + ایک اور ترکیب اس مرض کے پہچانے کی یہ بھی ہے کہ مریض کو چیت لٹا کر جگر کے مقام پر شکم کو اپنے ماتھوں کو انگلیوں سے دھکا دیا کر چوڑی دین مگر انگلیوں کو اسی مقام پر رہنے دیں۔ اسکے کرنے سے ایسا ہوگا کہ انگلیوں سے دھکا دبانے سے سی۔ رو۔ سس کا سکڑا ہوا چوڑا سا دانہ دار جگر دھکا شکم کے پانی میں غوطہ کھا کر اوپر کو تیر ٹریگا اس وقت تمہاری انگلیوں کو اسکے دانے محسوس ہو سکتے ہیں ۔

**علاج** شراب سے بالکل پرہیز کرادین غذا ہلکی اور مقوی ملیوین مصالح یا ایسی شے

پر ہنر کرین کہ جن سے جگر میں خراش پیدا ہو جگر کے مقام پر درم اور بے چینی ہو تو جو کین  
لگا دین اور تھکید کرین اور ہلکے ٹیکین مہلات کا استعمال کرین جی متلاتا یا تے ہوتی  
ہو تو ٹائٹرو سیٹاٹک اسٹڈ بلا - ڈورنا - مار - فیا - یا اسٹراکٹ ان ٹکس و امیکا  
کا استعمال کرین - درو ہو تو جگر کے مقام پر جو کین یا گلاس لگا دین اور ٹیکین جلات جیسے  
سلفٹ ان گمنے ششیا یا بائی - ٹار - ٹریٹ ان پوٹاش کا استعمال کرین - سٹیکلا  
ہو جاوے تو ہلکے مدد رات کو کام میں لا دین \*

عسلاوہ جگر کی ان فرمن بیماریوں کے جنکا ذکر اوپر ہوا ہے - جگر میں سرطان کی بیماری  
بھی ہو جاتی ہے اور آنشک کا مادہ بھی جگر کی ساخت کو خراب کر دے سکتا ہے اور  
س کی بیماری کے ہمراہ جگر میں ٹیو - بریکل کا مادہ بھی پیدا ہو سکتا ہے \*

## مقالہ ہشتم

### گال - بلاڈر کی بیماریاں

واضح ہو کہ گال - بلاڈر اپنی تین کئی قسم کی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں مثلاً پتہ جمع ہو کر  
مرادہ پھول جاسکتا ہے - پتہ میں کیوٹ انفلامیشن ہو کر پیپ ٹیٹ جاسکتی ہے اور کرائس  
انفلامیشن کے سبب پتہ میں سیرم پیدا ہو کر ڈراپ - سی بھی ہو جاسکتی ہے اور پتہ  
سرطان لینے کانسر کی بیماری میں بھی مبتلا ہو سکتا ہے \* لیکن اس موقع پر صرف اُس  
مرض کا ذکر کیا جائیگا جسکو اصطلاح میں کہتے ہیں -

بے۔ لی۔ اری کیاں کیو۔ لاسی

یعنی  
گال۔ اسٹون

ماہیت یہ تین صفر کی پہرین کیونکہ بجاتی ہیں اسباب میں اہلباکی مائے میں  
اختلاف ہے چنانچہ بعض کہتے ہیں کہ صفر اکی رطوبت خشک ہو جاتی ہے اور تب  
صفر اجم جاتا ہے اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے بعض کی یہ رائے ہے کہ صفر کے  
بعض اجزاء معمول سے زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور کوئی طبیب یوں کہتے ہیں کہ  
صفر جب پہلے تیار ہوتا ہے اسوقت یا بعد میں چند تغیرات کے سبب اس  
صفر میں غیر معمولی کیمیائی اجزاء پیدا ہو جاتے ہیں جس سبب بعض اجزاء اس صفر  
کے اس قابل نہیں ہوتے کہ دیگر صفر اسی اجزاء کے ساتھ ملا کر بطور سیال کے رہ سکیں  
بلکہ ان سے علیحدہ ہو کر دُر کے طور پر تہ نشین ہو جاتے ہیں اور تب جم کر پتھری کی شکل  
یکٹالیتے ہیں مثلاً ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جب صفر کے اندر سوڈا کی کمی ہوتی ہے اور  
صفر اسی خصوصیات کے کثرت تب صفر آمیز ہو جاتا ہے یا ایسا ہی خیال کرتے  
ہیں کہ صفر کے اندر چونکہ زیادتی جب ہوتی ہے تب اسکی رنگت علیحدہ ہو کر  
جم جاتی ہے۔ بعض بعض محققین ایسا ہی خیال کرتے ہیں کہ تہ میں پہلے بلغم کے غلط  
یا بے۔ لی۔ ام کے چپکے یا کوئی اور غیر جنس جمع ہو جاتا ہے تب اس صفر کے  
اجزاء جتے جتے پتھری بجاتی ہے جیسے مثلاً کے اندر پشای کے اجزاء جم جانے سے پتھری  
پیدا ہو جاتی ہے \*

پرمی۔ ٹوپو۔ زنگ کانہ۔ زیادہ عمر میں یہ بیماری اکثر پیدا ہوتی ہے  
اور عورتوں کو اور ان لوگوں کو جو شست عادت کے ہوتے ہیں یا جگہ تبض



رہا کرتا ہے اور شراب اور گوشت کا استعمال کثرت سے کرتے ہیں انکو بھی میرض  
اکثر ہو جاتا ہے اور جگر اور پتہ اور مجاری صفرا کی ساخت کی ایسی بیماریاں ہیں۔

بھی صفرا کی پتھری بن جاتی ہے جو صفرا کے خارج ہونے میں ممانعت کرتے ہیں۔  
**صورت حال تشریحی**۔ اکثر تو صفرا کی پتھریاں تہہ ہی میں پیدا ہوتی ہیں۔

چاہیں تو صفرا کی نالیوں کے یاخو و جگر کے کسی حصہ میں بھی پیدا ہو جاویں۔ لہذا دیکھی  
سیکڑوں بلکہ ہزاروں تک کی بھی ہو سکتی ہے۔ مگر اکثر کئی پتھریاں تو ضرور ہی پائی جاتی

ہیں۔ مقدار ان پتھریوں کی مختلف ہوتی ہے۔ جب بکثرت ہوتی ہیں تب جھوٹی جھوٹی  
اور جب چند ہوتے ہیں تب آپس میں ملکر ایک طرحی سی پتھری بن جاتی ہے۔ پہلے

پہلے شکل ان پتھریوں کی گول یا بیضوی ہوتی ہے لیکن جب بکثرت ہوتی ہیں تب  
ایک دوسرے سے رگڑ جانے کے سبب سے بگڑ کر ٹکیلی یا چوڑی یا متعبر ہوتی ہیں۔

جب صفرا کی نالیوں میں پیدا ہوتی ہیں تب پتھریوں کی شکلیں عجیب و غریب بن جاتی  
ہیں اور شاخدار ہو جاتی ہیں۔ قاعدہ تو یہی ہے کہ رنگ صفرا کی پتھریوں کا بھورا

یا زرد یا لیل بسری ہوتا ہے مگر کہیں سفید یا سیاہ یا سینا یا بنسرا یا سرخ یا کوئی اور رنگ  
کی پتھریاں بھی پائی جاتی ہیں۔ بعض دفعہ ایسی غایم ہوتی ہیں کہ تراشے تو آسانی سے

کٹ جاتی ہیں بعض دفعہ ایسی کڑکوں کہ کوٹنے تو چرہ ہو جاتی ہیں۔ جب حال کی ہوتی  
ہیں تب اکثر پانی میں ڈوب جاتی ہیں اور بعض اوقات پتھری بھی ہیں اور سوکھ جانے سے

اکثر پتھریاں پانی پر تیرتی ہیں۔

ان پتھریوں کے کیمیاوی اجزاء میں اختلاف ہے لیکن ان میں یہ اجزاء اکثر پائے جاتے ہیں  
چنانچہ کولریش۔ طرین اور صفرا کی رنگت اور ساتھ انکے قدر سے چونہ یا گنے۔ مشما

بھی ہوتا ہے علاوہ ان میں یہ بھی چیزیں بشمول اجزاء کورہ بالا کے پائی جاتی ہیں جیسے  
چونہ کے ہمراہ ملی ہوئی صفرا اور روغن کے حموضات اور فاس۔ فٹ اور پوٹاش

کے مرکبات بھی اور بعض قسم کے دوائی اجزاء بھی پاس کئے جاسکتے ہیں جیسے فولا اور تانیا اور  
مینگے۔ نیز۔

یاد رہے کہ جیسی پیشاب کی ریت ایسی صفرا کی بھی ریت پائی جاسکتی ہے کہ جنہیں کوہلن ٹریز  
اور صفرا کی رنگت ہوتی ہے۔ گال اسٹون کے سبب سے امراض مفصلہ ذیل پیدا ہو سکتی  
ہیں پتہ یا صفرا کی ٹالیوٹین رسی۔ ٹلے۔ شن ہو جاسکتا ہے یا انفلماشین ہو کر زخم اور سپ  
پڑ جاسکتی ہے اور اس پیپ سے پتہ یا نالیان چہ جاسکتی ہیں چنانچہ اعضا سے مفصلہ ذیل  
چہ جاسکتے ہیں چنانچہ خاکسکہ معدہ اور ڈیوڈی۔ ٹم یا پروہ پلے۔ رسی۔ ٹو۔ نی۔ ام اور  
پہوٹ کر تہری شکم کے یا ہر بھی جاسکتی ہے یہ گاہے گاہے کوہلن اور پور۔ ٹل۔ وین اور  
پروہ پور اور دھننے گردہ اور عورت کی اندام نہانی میں بھی تہری پہوٹ جاسکتی ہے۔  
پتہری جگر کے اندر رک جادے تو وہاں ڈوبل پیدا ہو جاسکتے ہیں۔

**علامات** اس موقع پر صرف انہیں علامتوں کا ذکر کرنا مناسب ہوتا ہے  
جو صفرا کی تہری کے گال۔ ٹوکٹ سے رودہ میں گزرنے کے وقت پیدا ہوتی ہیں جس  
حالت کو اصطلاح میں ہے۔ پا۔ ٹکٹ کا۔ ٹکٹ کہتے ہیں یہ علامتیں ہمیشہ نہیں مگر اکثر  
شہید ہوتی ہیں۔ پس واضح ہو کہ ہے۔ پا۔ ٹکٹ کا۔ ٹکٹ کے حکم کیوت (یعنی اس  
وقت کہ جب تہری صفرا کی نالی سے رودہ میں گزرتی ہے) دہنی پسلی کے نیچے  
(رائیٹ۔ ہائی۔ پلو۔ کن۔ ڈریٹم) ذمعا ایک شدت کا درد اٹھ کھڑا ہوتا ہے  
بعض صورتوں میں تو یہ درد اس شدت کا ہوتا ہے کہ بیمار ماہی بے آب کی طرح تڑپنے  
لگتا ہے اور اکثر بعد کہا نا کہانے کے یا کسی کام کے لئے حرکت کرنے سے پیدا ہوتا ہے  
ٹیل س درد کی سارے پیٹ پر اور گھوم کر پشت پر یا دھننے شانہ تک محسوس ہوتی ہے  
مریض درد کی شدت کے سبب دوہرا ہو جاتا ہے اور پیٹ کو دبا کر چھین مارنے لگتا ہے  
تب کیسے قدرافاقہ ہوتا ہے۔ اس طرح رہ رہ کر درد کی فوٹین ہونے لگتی ہیں ہر تہری

کے بعد بیمار ڈھال ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ روحِ حیات طاری ہو کر لرزہ بھی ہونے لگتا ہے۔ چہرہ تکلیف زدہ اندک مکر مند ہو جاتا ہے۔ غش آنے لگتا ہے اور بعض دفعہ سن - کو - پی بھی ہو جاتی ہے اور شکم کے عضلات اینٹھنے لگتے ہیں۔ اس مرض میں بخار اکثر نہیں ہوتا مگر شدت کی تے اکثر ہوا کرتی ہے اور بعض دفعہ ہچکیاں بچے تھاشا ستاتی ہیں۔ ایک یا دو دن کے بعد جب پتھری ٹوک - ٹس - کیو - لن - کیو - لی - ڈور کٹر مین گزر جاتی ہے تب صفر کے رستہ کے مسدود ہو جانے سے یرقان کی علامتیں اکثر پیدا ہو جاتی ہیں اور جب تک اس رستہ بند رہتا ہے جان - دس ہو جو در ہوتا ہے پتھری کی ڈیو - ڈیو - ٹی - نم روہ میں مچر و داخل ہوتے ہی ساری تکلیفیں رفع ہو جاتی ہیں اور بیمار کو بالکل آرام آ جاتا ہے تب یرقان کی علامتیں بھی تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ روہ میں داخل ہو کر پاخانہ کے ہمراہ صفر کی پتھری خارج ہو جاتی ہے اور اجابت کو دہو کر چیلنی یا باریک مل کے کپڑے میں چاہا کر علیحدگی کرتی ہے مگر شاد و نا و ایسا ہی ہوتا ہے کہ پتھری محدہ میں گزر کر تے کے ساتھ نکل آتی ہے۔ واضح ہو کہ درد کی شدت پتھری کی مقدار پر منحصر نہیں ہے بلکہ اسکے نوکیلے ہونے پر زیادہ حصر ہے اور یہ کہ جب چھوٹی نالی سے گزر کر پتھری کا - من - ڈوکٹ میں گزر جاتی ہے تب درد خفیف ہو جاتا ہے کیونکہ یہ نالی بہ نسبت صفر کی اوڑنالیوں کے فراخ ہوتی ہے لیکن جب پتھری ڈیو - ڈیو - ٹی - نم روہ کے سو علاج کے قریب آ جاتی ہے تب پھر درد کی شدت ہونے لگتی ہے اور یہ کہ اس بیماری میں یرقان کا ہونا کوئی ضروری امر نہیں ہے اور جو ہو بھی تو کم کیونکہ جب پتھری نوکیلی ہوتی ہے تب اسکے اوگر و سے صفر روہ میں گزر جا سکتا ہے یا ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ پتھری شریپ سی روہ میں آگرتی ہے اور یرقان ہونے نہیں پاتا مگر ان جب پتھری نالی کے اندر پھنس جاتی ہے تب یرقان شدت سے ہو کر عرصہ تک رہ سکتا ہے۔ اجابت کو دہو کر پتھریوں کو

نکال کر دیکھنا چاہئے تاکہ انکی شکل اور مقدار اور تعداد کے لحاظ سے اسے دی جاسکے ۔  
 جب کوئی بڑی سی پتہری گزر جاتی ہے تب چھوٹی چھوٹی پتہریوں کے گزرنے میں چند دن  
 تکلیف نہیں ہوتی ۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ درد تو رفع ہو جاتا ہے مگر کوئی بھی  
 پتہری نہیں خارج ہوتی اس صورت میں ایسا ہوتا ہے کہ پتہری پہر تپہ میں لوٹ جاتی  
 ہے ۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ پتہری کے ڈیو ۔ ڈی ۔ نم میں گرنے کے بعد بھی  
 درد اور دکھن ہتی ہے کیونکہ مریض کے نازک مزاج ہونے کے سبب پتہری کے گزرنے  
 کی وقت اس میں اعصاب کو خراش ہوتی ہے اس سبب یا انفلامیشن کے سبب  
 بھی درد اور دکھن کچھ عرصہ تک باقی رہ سکتی ہے ۔

یاد رہے کہ صفر کی ریت یا گاڑھی صفر کے گزرنے سے بھگی ہے گاڑھی ہے ۔ یا راکٹ  
 کا راکٹ کی علامتیں پیدا ہو سکتی ہیں اور یہ بھی یاد رہے کہ صرف درد کی شدت  
 سے یا اس شدت کے درد کے سبب سے جو ردی حالت پیدا ہوتی ہے اس  
 باعث بھی بیمار مر جاسکتا ہے ۔

**علاج** ۔ اس بیماری کے علاج کے دو مطلب ہیں ایک تو رفع کرنا اور دوسرا  
 کا بندوبست کرنا ۔ دوسرے صفر کی پتہریوں کا خراج کرنا اور انکی پہر پیدا ہونے دینا ۔  
 مطلب اول کے حاصل کرنے کے لئے بیمار کو آب گرم میں بٹھا دین اور شکم پر اس  
 نسخہ کا لپ کرین ۔

نسخہ اسٹرکٹ آف بلا ۔ ڈونا ۔ ۴۰ گرین ۔ اسٹرکٹ آف پا ۔ پیرم ۔ آؤنس ۔  
 مرپ ان پا ۔ پیر ایک آؤنس ۔ سبکو ملا لیں ۔ اس لپ کو لگا کر درد کے مقام  
 پر پلٹس باندھیں اور اس نسخہ کو پلا دین ۔

نسخہ لائیگوار ۔ مار ۔ فیما ٹائیڈرو ۔ کلورس ۔ ۴۰ بوند ۔ اسپرٹ اف کلورار فارم  
 ایک ڈرام ۔ اسپرٹ اف ایتھر ۴۰ بوند ۔ ٹنکچر اف بلا ۔ ڈونا ۔ ۴۰ بوند ۔



یرقان جگر کی خرابی کی علامتوں میں سے ایک علامت ہے مگر ایسی بیماری سلامت ہے کہ اسکوا ایک متعل بیمار ہی تصور کرتے ہیں اور اصل میں یرقان کے معنی میں یخین صفرا کی رنگت کا جمع ہونا اور اس سبب سے جلد اور جسم کی دیگر ساخت کی رنگت کا بدل جانا ہے۔

**اسباب۔** جان۔ ٹوس کی بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک وہ جو مجری صفرا کے مدد سے پیدا ہوتی ہے کہ جس میں صفرا مجری سے گزر نہیں سکتا اور دوسری جس میں کسی قسم کا روک ہینین ہوتا ہے۔ پس

## اول یرقان بسبب کاوٹ کے

ہے۔ پائیکٹ وکٹ یا کا۔ من بائیل وکٹ میں کوئی غیر شے کا پھنس جانا کیسے کہ ٹیٹن یعنی صفرا کی تہری یا کاٹھا صفرا یا صفرا کی ریت یا بلغم شاذ و نا در صفرا کی نالی میں جگر سے یا اسکی مجری سے یا رودہ سے کرم نگار داخل ہو جاتا ہے اور اسکا منفذ بند کر دیتا ہے اور بہت شاذ ایسا بھی ہوتا ہے کہ رودہ سے میوجات کے بیج یا کوئی اور غیر شے مجری صفرا میں داخل ہو کر اس کے منفذ کو بند کر دیتے ہیں یہ انفلا میشن کے سبب یا کسی اور سبب سے مجری صفرا یا ڈیلو۔ ڈی۔ نم رودہ کے سوراج میں ایسٹم کا تفر پیدا ہو جاتا ہے جس سے منفذ تنگ ہو جاتا ہے اور جب ان پوجات سے مجری صفرا دب جاتی ہے جیسے کسی رسولی کے سبب سے پورٹل نے۔ شرمین غدودوں کے بڑھ جانے سے یا البلبہ کی بیماری جب ڈیلو۔ ڈی۔ نم رودہ کو مبتلا کر لیتی ہے اس سبب سے یا خاص پے۔ ری۔ ڈی۔ فی۔ ام یا اسکے پیچھے رسولی کے پیدا ہونے سے یا کو۔ لن رودہ میں سد دن کے جمع ہو جانے سے یا حمل یا کسی اور سبب سے رحم اور او۔ وی۔ ری کے بڑھ جانے سے یا گردہ میں کسی رسولی کے پیدا ہونے سے بھی

مجرئی صفراؤب جاتی ہے اور اسکا منفذ مسدود ہو جاتا ہے اور صفرا خارج ہونے  
 نہیں پاتا ۔

**ماہیت** - صفرا کیونکر پیدا ہوتا ہے اسباب میں محققین کی رائے میں اختلاف  
 ہے چنانچہ بعض کہتے ہیں کہ صفرا کے حموضات اور رنگت جگر میں بنتے ہیں اور بعض  
 ہیں کہ صفرا کی رنگت ساری کی ساری یا کچھ حصہ اسکا خون میں بنتا ہے ۔ جگر کا کام  
 صرف اس رنگت کو خون سے علیحدہ کرنے کا ہے ۔ پس بموجب ان دورائے کے  
 اس قسم اول کے جان ۔ دس کے پیدائش کے باب میں اطباء کا اختلاف ہے چنانچہ  
 بعض فرماتے ہیں کہ یرقان کی بیماری میں جو جلد وغیرہ کی ساخت کی رنگت بدل جاتی  
 ہے تو سبب اسکا یہ ہے کہ جگر میں جو صفرا پیدا ہوتا ہے اسکو دریا درلم ۔ غا ۔ بکس جذب  
 کر کے دوران خون میں پہنچا دیتے ہیں اور دوسری جماعت بطیبہ کی یہ رائے ہے  
 کہ جب جگر خون سے صفرا کو علیحدہ نہیں کرتا ہے تب صفرا کی رنگت خون ہی میں رہ  
 جاتی ہے اور یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے مگر انہی رائے کو غلط ہے کیونکہ ایسا دیکھا جاتا ہے  
 کہ صفرا جلد زیادہ پیدائش ہوتا ہے یرقان بھی اسقدر شدت سے ظاہر ہوتا ہے ۔

## دوم وہ یرقان جو بلا قسم کے روک کے پیدا ہوتا ہے

**اسباب** - خام قسم کے بنجار جیسے یو فیورہ ۔ ری ۔ مے ٹنٹ اور ان ۔ ٹر ۔ مے ٹنٹ  
 اور ری ۔ لپ ۔ سنگ ۔ فیور اور شاؤنا اور ٹائی ۔ فائیڈ اور ٹائی ۔ فٹ اور اسکارلٹ  
 بنجاروں میں بھی اس قسم کا یرقان ہو جاتا ہے ۔ جب خام قسم کے زہر خون میں موجود  
 ہوتے ہیں جیسے پانچی ۔ میا کی بیماری کا زہر یا سانپ کا زہر یا فاس ۔ فو ۔ رس اور سیسما  
 اور برش یا انٹے ۔ منی کا زہر اور کلڈرا ۔ فارم اور ایٹھر کے سونگھنے سے بھی اس قسم کا یرقان  
 ہو جاتا ہے ۔ جگر کے ۔ ٹر ۔ فی اور کسی سبب سبب جگر کی ساخت گھبائی جاتی ہے اور

جگر کے کن جش چین کے سبب سے بھی یہ بیماری ہو جاتی ہے۔ " رنج و غم اور فکر و تروڑ  
کے باعث جب نظام عصبی کو صدمہ پہنچتا ہے۔ خون جب کافی طور پر صاف نہیں  
ہونے پاتا ہے جیسے نیو۔ مو۔ نیکی بیماری میں یا نہایت نہایت نہیں کچھ مین یا تنگ  
تار یک مکان میں چہاں ہوا کا گزر اچھی طرح نہیں ہونے پاتا تو دوبارہ کھانے سے  
جب صفرانہایت کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جب عرصہ دراز تک قبض رہتا ہے  
تب بھی یہ آسان ہو جاتا ہے۔ "

**ماہمیت۔** اس امر میں اطباء کی رائے یہ ہے کہ جگر خون سے صفر اعلیٰ نہین کرتا یا خون  
میں اس قدر صفر جذب ہو جاتا ہے کہ اس کے اخراج اور نہین ہو سکتے۔ اور بعض طبیب یہ  
فرماتے ہیں کہ خون کی رنگت یعنی ہے۔ مائین صفر کی رنگت میں بدل جاتی ہے۔  
اور عصبی صدموں سے جو یہ بیماری پیدا ہوتی ہے اسکی نسبت طبیبوں کی یہ رائے ہے  
کہ جب عصبی نظام میں صدمہ پہنچتا ہے تب صفر اچھے طور پر پیدا نہیں ہونے  
پاتا اس صدمہ کے سبب پورٹل۔ رین کی حالت بدل جاتی ہے یا خون میں صفر کا تجربہ  
اچھے طور پر نہیں ہونے پاتا۔ "

**صورت حال تشریحی۔** جب جان۔ ٹوس کی بیماری اچھے طور پر پیدا ہو جاتی ہو  
تب صرف جلد اور آنکھوں کے کن۔ جنک۔ ٹانہی۔ واہی کی رنگت نہیں بدل جاتی  
بلکہ اکثر بافت اور اعضا سے اور طبیعت جسم کی رنگت میں ہی فرق آ جاتا ہے۔ صفر  
کی رنگت جلد کی ری۔ طے۔ میو۔ کو۔ زم میں جمع ہو جاتی ہے اس سبب پسیٹہ  
پیدا کرنے والے حد وہی مبتلا ہو جاتے ہیں عصبی ساخت میں کم اثر پہنچتا ہے اور  
اس سے کم اثر میو۔ کس پر وہ اور بطن پر ہوتا ہے۔ مگر خون کے ٹولوں اور خون کے سرم  
میں ہی صفر کی رنگت پاتی جاتی ہے مگر صفر کے محو ضات نہیں پاتے جاتے اور  
جب یہ بیماری عرصہ تک قائم۔ ہتی ہے تب خون اچھی طرح جمنے نہیں پاتا اور اس کے



کیسوں کی خاصیت بھی بدل جاتی ہے اور مختلف بافت میں رنگوں سے خون تراویں  
 پا کر یہ بھی جاتا ہے + جب یرقان رگ کاوٹ کے سبب سے پیدا ہوتا ہے تب بعض  
 دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ پہلے پہل جگر چاروں طرف سے براہِ بڑھ جاتا ہے اور رنگت اس  
 کی زرد یا ہلکی بن رہتی جاتی ہے اور جگر کی نالیان صفرا سے پُر ہو کر پھیل جاتی ہیں کچھ  
 عرصہ بعد صفرا کی رنگت کے ذراۃ جگر کے کیسوں میں جمع ہو جاتے ہیں اور جبے کاوٹ  
 صفرا کی کار میں ڈوٹ میں ہوتی ہے تب پتہ صفرا سے پُر ہو کر پھیل جاتا ہے + اگر  
 روک منع نہ ہو سکے بلکہ قائم رہے تب جگر میں ایسی تیری پیدا ہو جاتی ہے جس سے  
 جگر چوٹا ہو جاتا ہے (اٹرو-فی) اور رنگت اسکی نہایت گہری بلکہ سیاہ ہو جاتی  
 ہے اور ساخت جگر کی مائع اور کیسے اُسکے نیت دبا لود ہو جاتے ہیں اور عرصہ کی  
 بیماری میں گردے بیچاروں میں بھی بڑے بڑے تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً  
 رنگت انکی سیاہی مائل ہو جاتی ہے - انکی نالیوں میں ایک شے سیاہ ہوئے رنگ  
 کے جمع ہو جاتی ہے اور گردن کے جن کیسوں سے پیشاب پیدا ہوتا ہے اُن کے  
 اندر صفرا کی رنگت کے خرد خرد دانے پائے جاتے ہیں یا آخر کار ایسا ہوتا ہے کہ وہ  
 کیسے نیت دبا لود ہو جاتے ہیں +

**علامات یرقان** میں تین باتیں بڑی بیماری پائی جاتی ہیں کہ جسم کی گت  
 بدل جاتی ہے - پیشاب کی خاصیت میں فرق آ جاتا ہے اور دونوں کے اندر صفرا کے  
 نہ پہنچنے سے خرابیاں برپا ہو جاتی ہیں + پہلا اثر اس مرض کا پیشاب میں پایا جاتا ہے  
 اور تب آئکہمہ کے پر وہ کن - جٹنگ - ٹائی - واپر سب سے پیچھے وہ اثر حلیہ پختیاں  
 ہوتا ہے چنانچہ جلد یا تو خفیف زرد یا پوری یا سبزی یا سیاہی ہو جاتی ہے اور جہاں  
 کی جلد کا پردہ اپنے - ڈور - میں باریک ہوتا ہے وہاں کی رنگت خوب گہری ہوتی ہے  
 پیشاب کی رنگت یا تو خفیف زعفرانی یا خوب گہری ہو جاتی ہے اور تار درہ جب عرصہ

ہمک تھیرا رہتا ہے تب رنگت اسکی سنہری بل ہو جاتی ہے۔ اسکے کف کا رنگ زرد  
ہوتا ہے۔ اسپین کپڑا یا جاذب کا غڈ ڈبائے تو وہ زرد ہو جاتا ہے، کیمیائی ترکیب سے  
تارورہ کی شناخت کیجئے تو صفرا کی رنگت نامے۔ ٹرک اسڈ سے اور صفرا کے محفوظ  
سلفیو رک اسڈ اور شکر سے ثابت ہو سکتی ہیں (دیکھو اس کتاب کا حصہ اول  
باب تارورہ)

جب صفرا وودون تک پہنچنے ہینین پاتا تب قبض ہو جاتا ہے فضلہ خشک بدبودار  
اور سبب کھریا مٹی کے رنگ کا خارج ہوتا ہے۔ شکم میں بدبودار سوج پیدا ہو جاتی ہے  
اور بار بار خارج ہوتی رہتی ہے وقتاً فوقتاً یا تو کھلے دست آنے لگتے ہیں یا ڈی۔ سٹری  
کی بیماری ہو جاتی ہے یہوک اکثر جاتی رہتی ہے اور روغند چیزوں سے بیمار کی طبیعت  
متغیر ہو جاتی ہے۔ ڈکار بار بار آتے ہیں اور مزہ اگنا کڑوا ہوتا ہے۔

گاہے گاہے ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ پسینہ اور دودھ اور تھوک اور آنسوؤں میں بھی صفرا  
ہوتا ہے۔ چونکہ اس بیماری میں صفرا کے محو ضات خون میں ہوتے ہیں تو بدن  
میں خارش ہوتی ہے۔ دل کی حرکت اور نبض کمزور ہو جاتی ہے اور نبض کی ضربان ۵۰  
یا ۴۰ یا ۳۰ بلکہ اسقدر گھٹ جاتی ہے کہ ایک منٹ کے اندر نبض بیس ہی دفعہ جلتی  
ہے۔ بیمار کمزور سیت ہمت اور بے حوصلہ ہو جاتا ہے اور کاروبار کی طرف سے طبیعت  
متغیر ہو جاتی ہے۔ بعض دفعہ بیمار کا مزاج چڑچڑاہو جاتا ہے اور کبھی مریض دنگھٹا رہتا  
ہے۔

اس بیماری میں بعض دفعہ جلد پر ار۔ لٹے۔ کے۔ ریا یا لائی۔ کن یا ڈنبل یا کار۔ بنجھ  
یا خون کی پتیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ بعض دفعہ مگر بہت شاذ و نادر بیماری کی آنکھوں میں شیشیا  
نزد نظر آتی ہیں۔

بعض اوقات اس مرض میں روحی مسمیتیں ظاہر ہو جاتی ہیں اور بیمار نہایت نڈھال ہو جاتا

ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ معدہ اور رودون میں جریان خون کا ہو کر مریض تلف ہو جاتا ہے۔  
**علاج** - اس بیماری کے علاج کے مطالب یہ ہیں کہ جس سبب سے یہ مرض پیدا ہوا اسکا تدارک  
کرین اور ممکن ہو تو اس روک کو رفع کریں جسکی فراہمیت سے صفر خارج نہیں ہونے پاتا۔ ایسی  
دواؤں کا استعمال کریں جسے صفر پیدا ہو جیسے یو۔ ڈا۔ خلین + اور لٹ۔ راگ۔ زمی۔ کم +  
اور کسکے۔ را۔ سگ۔ را۔ ڈا + جلیپ + الوز + رو۔ برب + مرکبات سیاب جیسے زیادہ  
یکساں یو۔ پل + پل + پل + وغیرہ + صفر زیادہ پیدا ہو تو اسکا تدارک کریں + بیمار کی غذا کی  
طرف خوب متوجہ ہوں مثلاً اس بیماری میں زیادہ روغن اور زیادہ مصلح کا استعمال  
منع ہے اور میٹھی چیزیں بھی زیادہ نہ کھانی چاہئیں اور شراب کا تو نام ہی نہ لو اس نکتہ  
سے کہ سو بہاگہ + رودون میں صفر کے نہ پہنچنے سے قبض یا نفع شکم ہو جائے تو اس کا  
علاج کریں جیسا کہ بعضی اور قبض کے بیان میں پیچھے بتلایا گیا ہے + مدرات اور معرقات  
کا استعمال کریں تاکہ پیشاب اور پسینہ کھلے آجائے۔ بیمار میں فرمن ہو جاوے تو مقویات  
کا استعمال کریں جیسے کوفین، تولاد وغیرہ + علامات ردیہ کا علاج معرقات سے کریں  
عصبی نڈا مت کے امداد پہنچنے سے مرض ہو گیا ہو تو مسہکات و مدرات اور  
معرقات کا استعمال کریں + خون کے جریان کے روکنے لئے قابضات اور ادویات  
حاصل الدم کا استعمال مناسب ہے + جلد کی خواش رفع کرنے کے لئے سوڈا  
یا یو۔ ٹاش کے مرکبات ہمراہ انیون کے دین + اس مرض کے علاج  
میں یہ بات یاد رہے کہ بعد رفع ہو جانے روک کے بھی کچھ عرصہ تک چہرہ  
اور جسم پر زردی قائم رہتی ہے۔ پس جب دیکھیں کہ روک ہٹ گیا ہے  
تب ادویات کا استعمال موقوف کر دیں۔ جسم میں صفر کی موجودگی پائی جاوے  
تو لگا ہے لگا ہے، جلاب دین +

## اک۔ ٹے۔ رَس۔ مینو۔ نا۔ ٹورم

چھوٹے بچوں کو بعد پیدائش کے یرقان ہو جاتا ہے اور تین مہینے کے اندر خوب بڑھ کر سات سو چودہ دن کے اندر رفع ہو جاتا ہے پشیا ب رَس مین نہ روا اور پاخانہ سفید ہوتا ہے ۔  
**اسباب**۔ جگر کی باریک رگوں میں صفرا کا جمع ہو جانا اور گاہے گاہے بند ہو جانا یا سکر جانا یا پیدا نہ ہونا بھری صفرا کا یا بند ہو جانا صفرا کی نالی کا ٹکڑا ہی ہٹ کے سبب ۔

**علاج**۔ چوتھائی یا نصف گرین کیا ۔ لو۔ مل کہلا کر کٹر ایل کا جلاب دیوین ۔

## ان۔ لائج۔ منٹ آف می۔ اپیلین

**علامات**۔ محال یا تو اوپر یا نیچے کی طرف بڑھ جاتی ہے اور کبھی تو عام اور کبھی بڑھ کر سخت ہو جاتی ہے بڑھ ہی ہو تی تلی پر بڑھ کئے سے آواز ہٹوس پیدا ہوتی ہے مہینے میں تکلیف اور خشک کہانسی ہوتی ہے اکثر توفیق لیکن بعض دفعہ دست لگاتے ہیں بجایر لاغر و کمزور اور کل علامات انے ۔ میا کی پائی جاتی ہیں ۔ اور یہ مرض اکثر تپ لرزہ کے باعث پیدا ہوتا ہے ۔

**علاج**۔ اگر درد کی سی قدر شدت ہو اور بیمار طاقتور تو مقام درد پر دوا تین جو کین لگا دیں اور تکمید کریں نہیں تو ٹیکر آف آئیڈ۔ ٹوین یا پیر آئیڈ۔ آئیڈ۔ آف مکرری کی مالش کریں اور یہ نسخہ کہانے کو دیوین ۔

لنٹخہ ۔ سلفٹ آف ایرن ۴ گرین ۴ کوئین ۴ گرین ۴ ڈا سیکیوٹ سلفیوک اسٹ  
 ۱۰۔ بوٹہ ۴ پانی ایک آونس ۴ دن میں تین دفعہ ملا دیں ۔ قبض ہو تو اس نسخہ کی  
 فی خوراک میں دو ڈرام سلفٹ آف گنے شیا ملا دیں اور اس مرض میں

آیوڈائیڈ اف ایرن اور سائٹریٹ اف ایرن - انڈا کوئین اور سائٹریٹ اف ایرن  
 آئوڈ - ایمو - نیبا بھی فیہے - بیمار کی غذا ہری ترکاری اور گوشت کی ہونی چاہئے ۔

## اب - ڈا - مے - نل - اینو - ریزم

شکم کا دہی اینو - ریزم طبیعت کے لحاظ میں آتا ہے جو شکم کے حصہ ایار - ٹامین پیدا ہوتا ہے  
 لیکن سی - لی - راکٹ - راکٹ - سبس مین یا اسکی کسی شاخ مین خاصکر اسکے جگر کی شاخ  
 مین یا کسی مے - سن - ٹری کی شریان یا گڑھے کی شریان یا کسی جانب کئی - لیاک  
 شریان مین بھی اینو - ریزم پیدا ہو سکتا ہے ۔

**علامات شکم کا اینو - ریزم** ایار ٹما کے کسی حصہ مین پیدا ہو سکتا ہے مگر اکثر  
 ایک ہی جانب کو پڑتا ہے خاصکر بائیں جانب اکثر معلوم ہوتا ہے - یہ قاعدہ ہے  
 کہ شکم کے اینو - ریزم کی شکل اکثر گول سی ہوتی ہے اور ابھار ہوتا ہے اور دبائے  
 سے دب بھی جاتا ہے - یہ بھی قاعدہ ہے کہ شکم کا اینو - ریزم اکثر ایک ہی جگہ پر قائم  
 رہتا ہے ہلکے تو اوپر اور ہر حرکت ہین کرتا اور نرم لینے سے آسین حرکت پیدا  
 ہوتی ہے ۔ شکم کے اینو - ریزم مین دل کی پہلی حرکت کے ساتھ خاصکر اور گاہے گاہے  
 دوسری حرکت کے ساتھ بھی ضربان محسوس ہوتا ہے - ہونے کے تو اوپر سے آواز ٹھوس  
 پیدا ہوتی ہے ۔ شکم کے اینو - ریزم کے ہونے کی علامتین اکثر پشت کی طرف بائیں جاتی  
 ہیں ۔ اس مرض مین عصبی درد اکثر ہوتا ہے - بعض دفعہ یہ درد نہایت شدید اور دیر  
 اوپر پہنچتا ہے اور دباؤ کے سبب کوہلے کے جوڑے کے فکر میں سلسلے کچ جاتے ہیں  
 اور پشت کے فقرات چھل جانے کے سبب سے گہرا درد اور چھین سی ہوتی رہتی ہے  
 اسی - لا - راکٹ - ویدون یا پور - ٹل - دین کے دب جانے سے ایک یا دو ٹانگیں بچ  
 جاتی ہیں گہرے گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ پیشاب دقت سے آتا ہے اور گردن

کی دیرید کے دب جانے سے پیشاب میں البیہ۔ من بھی پایا جاسکتا ہے دباؤ کے سبب سے جب اس پر۔ مائیکٹ شریان دب جاتی ہے تب دونوں حصے سکڑ کر چپوٹے ہو جاتے ہیں۔ اینوریزم جب جگر کی شریان میں پیدا ہوتا ہے تب مجری صغیر اور پورٹل ویز کے دب جانے سے یرقان اور استسقا ہو جاتا ہے۔ اس مرض میں ماضیہ بگڑ جاتا اور بعض دفعہ قبض بھی ہو جاتا ہے۔

**علاج۔** مریض کو بستر پر آرام سے لیٹے رہنا چاہئے اور اسکی غذا کا ایسا بندوبست کریں جس سے خون کا دورہ تیز نہ ہونا پادے مثلاً وزن کر کے برابر وقتوں میں صرف ہسٹید کہانے پینے کی چیزیں دیں جس سے مریض کی جان بچی رہے اور خون کی کیمالت ایسی ہو جاوے جس سے وہ آسانی سے جم جا سکے اور جہانک ہو سکے پنیے کی چیزیں بہت کم دینی چاہئیں اور شراب کو گولی مارنی چاہئے۔ دوا کے طور پر ایسی ادویات کا استعمال کریں جن سے دل کی حرکت تیز نہ ہونے پادے اور خون جم جا سکے مثلاً ڈی جی ٹی ٹریز اور بلاٹ۔ دو۔ نایا اکیو۔ نائٹ کا استعمال مناسب ہے۔

## مقالہ نمبر ۴۴

### امراض اعضاے بول

ان امراض کے بیان سے پہلے گردن کی مختصر تشریح اور پیشاب کیونکر پیدا ہوتا ہے یہ بتا کر بتلانی ضرور ہیں۔ پس واضح ہو کہ گردے دو ہوتے ہیں اور لم۔ برسی۔ جن میں سونچاں شپ کے چپ و راست قائم ہیں۔ شکل انکی قریب اندون کی سی ہوتی ہے اور ہر ایک گردے چار سے پانچ انچ تک لمبا اور دو انچ چوڑا ہوتا ہے۔ لمبا تھی سے تڑپتے تو دو حصے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک بالائی اور دوسرا اندرونی۔ بالائی حصہ کو صطلح میں گارڈلے کل پریشن

اور اندرونی حصہ کو مے - ڈیو - لری پور - شن کہتے ہیں یہ یاد رہے کہ کار - مٹی - کل  
پور - شن میں قریب سارے کا سارا سامان پیشاب پیدا کرنے کا ہوتا ہے اور  
مے - ڈیو - لری پور - شن میں قریب سارے کا سارا سامان اُس پیشاب کے بہا  
لے جانے کا ہوتا ہے چنانچہ کار - مٹی - کل پور - شن میں چھوٹے چھوٹے غدود ہوتے ہیں  
جنکو اصطلاح میں مل - پے - گی - ان - با - ڈیز اور عربی میں اجسام مل - نے - جیاتی  
کہتے ہیں - یہ غدود اسطور سے بنے ہیں کہ ان پر ایک غلافی خول ہوتا ہے اور اس خول  
کے اندر ایک شریان (ری - سن - اری - ٹری) ہوتی ہے - شریان مذکور کی شاخیں  
مل پیچ کہا کر پھندنی کے طور پر بجاتے ہیں اور اس گھنٹہ نما پھندنی سے (مل - پے - گی - ان -  
با - ڈیو) دین یعنی ورید شریہ ہو کر ان - نے - ری - اری - دی - نا کے - واین  
خون لجاتی ہے \*

جس غلافی خول کے اندر اجسام مل - نے - جیاتی ہوتے ہیں وہ ان سے پیشاب کے باریک  
نالیوں شروع ہو کر (ٹیو - بیو - لائی - یو - ری - نے - ٹرائی) گردہ کے اندرونی حصہ  
یعنی مے - ڈیو - لری پور - شن میں اکٹلتے ہیں مگر وہ ان کا مے - ڈیو - لری پور - شن کئی  
حصوں میں منقسم ہے - محل ان حصوں کی مخروطی ہوتی ہے اور وہ بنتے ہیں پیشاب کی  
باریک باریک نالیوں سے جو شروع ہوتی ہیں اجسام مل - نے - جیاتی کے غلافی خول  
سے - ان مخروط حصوں کی نوکین مثل عورت کے پستان کے پٹھنوں کے ہوتی ہیں  
اور جیسے سر پستان میں ویسے ہی ان میں بھی پیشاب کے خارج ہونے کے لئے باریک  
باریک سوراخ ہوتے ہیں جن سے پیشاب قطرہ قطرہ ٹپک کر پل - بوس افسر کاٹنے  
میں جمع ہوتا ہے اور وہ ان سے مجری بول کے راستہ مثلاً نہ میں آگرتا ہے \*

اوپر یہ بات بتلائی گئی ہے کہ ہر ایک گردہ میں ایک ایک ری - سن - اری - ٹری یعنی گردہ  
کے شریان ایار - ٹا سے نکلا جاتی ہے اور غلافی خول مذکورہ بالا کے اندر اُسکی

شافین بل پچ کہا کر ہندنی کی شکل بنجانے میں جس پر وہ سے وہ غلافی خول بنتا ہے اس  
 میں خور و خور کیسے ہوتے ہیں۔ کام ان کیسوں کا یہ ہے کہ شریان مذکور سے پیشاب کی  
 مائیت یعنی پانی کو جذب کرتی ہیں۔ اور پیشاب کی باریک نالیوں کے پر وہ میں  
 جو کیسے ہوتے ہیں وہ قارورہ کے منجھ اجڑا یعنی یوریا اور یورک اسٹ وغیرہ کو  
 اسی رسی ریلن اور ٹری کے خون سے علیحدہ کرتے ہیں اور پیشاب کی مائیت کے ہمراہ  
 گردہ کے پیل۔ ویش میں بہا دیتے ہیں۔ پس یاد رہے کہ پیشاب بنتا ہے رسی۔ نل  
 اور ٹری کے خون سے اور یہ کہ اس خون سے پیشاب کا پانی مل۔ پے۔ گی۔ ان۔ با۔ ڈیز  
 میں بذریعہ غلافی خول کے کیسوں کے علیحدہ ہوتا ہے اور یہ کہ پیشاب کے منجھ اجڑا جسے  
 یو۔ ریا اور یو۔ رک اسٹ وغیرہ میں پیشاب کی باریک نالیوں کے چوٹے چوٹے کیوں  
 کے ذریعہ خون سے علیحدہ ہوتے ہیں۔ قارورہ کے ملاحظہ سے مریض کی حالت اور نیز  
 بیمار کی نسبت بھی بڑی بڑی باتیں حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن قارورہ کا ملاحظہ اس  
 ترکیب سے نہ کیا جاتا ہے جس سے ویسی طبیب دیکھا کرتے ہیں کہ آپ تو گنا دیکھ لگا کر حقہ  
 کی نئے منہ میں رکھ کر فرش کے پر لے سرے پر بیٹھے رہتے ہیں اور مریض بیچارہ گودات  
 کا سیدھی کیوں نہ بولب فرش سے ہی جا قدم پر سے ہنگی کی طرح قارورہ کی شیشی ہاتھ  
 میں لئے ہلانامہ تھا ہے کہ مبادا پیشاب کی چھوٹ سے کہیں حکیم جی کا فرش ناپاک نہ ہو جائے  
 حکیم صاحب دور سے اس قارورہ کی طرف ایسی تکی لگاتے ہیں جیسے کوئی بندہ حق کی  
 شست لگاتا ہے اور سر ملا کر ذرا ہون کان کر کے اپنے ارد گرد کے شاگردوں کو فرماتے  
 ہیں کہ میان دیکھنا اس قارورہ میں وہ قشور نظر آتے ہیں اور وہ رسوب دیکھنا ہی فیتہ  
 ہیں حکیم صاحب نے کیا خاک دیکھا قشور اور رسوب و ڈیز سے بڑے عربی لفظوں کے  
 بولنے کے سوا اگر دن کی کوئی حالت دریافت کی۔ پھر طرفہ یہ کہ لوگوں میں مشہور  
 کرتے ہیں کہ ڈاکٹر لوگ قارورہ کی بابت کچھ بھی نہیں جانتے اور نہ انکو نبض دیکھنی آتی ہے



قربان اعلیٰ عقل کے " جس کتاب کے حصہ اول میں تھوڑے اور نبض کا باب لکھا ہے۔  
 انہو ملاحظہ فرما دیں تو آپکے مین کھل جاویں کہ کان تھوڑے کا امتحان اس طرح کرتے ہیں۔  
 اور نبض سطح دیکھتے ہیں جبکہ تشریح سے واقفیت زمین ہے وہاں باتوں پر مبنی  
 سکتے ہیں۔ انانیت اور مہٹ دہر جی اذہ بات ہے اور نقصان اور۔

## اول یو۔ رمی۔ میا

تشریح سے یہ بات ظاہر ہے کہ انسان کے جسم میں جو فضل یعنی میل پیدا ہوتا ہے اگر وہ  
 بذریعہ پیشاب کے جسم سے خارج کر دیتے ہیں اور یہ بات بھی بتائی گئی ہے کہ پیشاب  
 جو اخراج ہوتے ہیں وہ جسم کا میل ہوتا ہے۔ اگر خون سے علیحدہ نہ کیا جائے اس میں رہ جائے  
 تو فساد برپا کرتا ہے۔ پس ظاہر ہے کہ بیماری کے سبب سے اگر گردے بھکا رہے ہیں  
 تو پیشاب اچھے طور پر پیدا نہ ہوگا اور جسم کا میل جسم ہی کے اندر رہ جائیگا۔ غرض اگر  
 کی بیماری کے سبب جب پیشاب اچھے طور پر پیدا نہیں ہوتا ہے تب خون پیشاب  
 اخراج ہو کر اسکو نہ ہر لاکر دیتے ہیں۔ جب یہ نہ ہر لاکر خون جسم میں دور نہ کرتا ہے۔  
 انواع و اقسام کی اندیشناک علامتیں پیدا ہوتی ہیں اور نظام عصبی میں خرابی پیدا کرتی  
 ہے چنانچہ جب کسی سبب سے انفرائی۔ ٹس کی بیماری ہو جاتی ہے اور پیشاب کے ہوا  
 البیہ۔ من بکثرت اخراج پاتا ہے تب یو۔ ریا اور یو۔ رک اسٹڈ خارج نہیں ہونے پاتے  
 بلکہ خون ہی میں رہ کر وہاں کے علامتیں پیدا کرتے ہیں کیونکہ پیشاب کے یہ دونو جزوہ  
 کے قسم سے ہیں تندرستی کی حالت میں یہ دونو موذی مادے پیشاب کے ذریعہ جسم سے  
 خارج ہوتے رہتے ہیں۔ مگر جب خون میں رہ جاتے ہیں تب اسکو نہ ہر لاکر دیتے ہیں کہ  
 جس سبب سے یو۔ رمی۔ رکٹ کو۔ مادے خون میں یو۔ ریا اور یو۔ رکٹ لگائے گئے رہتے  
 سے جو بیہوشی پیدا ہوتی ہے اور یو۔ رمی۔ رکٹ کرن۔ دل۔ شن دینے خون میں یو۔ ریا

اور یو۔ رک۔ اسٹڈ کے رُکے رہ جانے سے جو تشنج پیدا ہوتا ہے (پیدا ہونے لگتا ہے)۔  
 یو۔ ریادریو۔ ریٹ۔ اسٹڈ کے خون میں رُک جانے سے تین طور کے زہر کی علامتیں  
 پیدا ہو سکتی ہیں مثلاً ایک قسم تو وہ ہے جس میں نشہ تدریجاً بدتر ہو جاتا ہے اس  
 حالت میں بیمار بالکل ہوشیار ہوتا ہے لیکن آخر کار بالکل بے ہوش ہو جاتا ہے  
 اور دم خراٹے سے لیتا ہے جیسے اینون کے زہر میں ہوا کرتا ہے + دوسری قسم اس  
 بیمار کی وہ ہے جس میں بیمار کے سارے جسم میں دفعتاً مرگی کی طرح تشنج ہونے لگتا  
 ہے اور جب تک فوت جاری رہتی ہے تب تک بیمار بالکل بے ہوش رہتا ہے + تیسری قسم  
 میں بیہوشی اور تشنج دونوں ایک ہی دفعہ شروع ہو جاتا ہے + یو۔ ری۔ میا اور خاص  
 مرگی کے تشنج میں فرق کرنا مشکل ہوتا ہے۔ بیہوشی ایسی گہری ہو سکتی ہے کہ بیمار ہوشیار  
 نہیں ہو سکتا یا بالکل ہوش میں آتا ہے اور تشنج فوت فوت ہو کر رہتا ہے چہرہ  
 بیمار کا پلٹا ہوا ہوتا ہے جسم مرطوب اور حالت صحت سے کم گرم اور پتیلیاں اکثر پہلی ہوتی  
 ہیں لیکن یو۔ ری۔ میا کی خاص علاماتوں کے شروع ہونے سے پہلے چند علامات مندر  
 پیدا ہوتی ہیں چنانچہ

**علامات مندرہ**۔ پہلے دروسر ہوتا ہے۔ اور نگاہ آتی ہے۔ سوتے وقت  
 خراٹے کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ تھوڑے عرصہ کے لئے گاہے گاہے خیالات منتشر  
 ہو جاتے ہیں بیمار دفعتاً اندھا ہو جاتا یا بصارت دُہندلی ہو جاتی ہے لیکن یہ بات  
 تھوڑے عرصہ تک رہ کر رفع ہو جاتی ہے جس میں فرق پڑ جاتا ہے۔ مریض کمزور  
 ہو جاتا ہے۔ صفر کا غلبہ ہوتا ہے مردی معلوم ہوتی ہے جی متلاتا ہے ہوتی ہے۔  
 گاہے گاہے شدت سے دست لگاتے ہیں۔ بعد نفعہ منہ سے بوا میو۔ نیا کی آتی ہے۔  
 پس یاد رہے کہ جب گردن کی بیماری میں ان علامات مندرہ میں سے کوئی علامت  
 پیدا ہو جاوے تب یہ معلوم کرنا چاہئے کہ پیشاب کے اخراج کا زہر یا تو نظام عصبی

یا خون میں سرایت کر گیا ہے اور اگر بیہوشی یا تشنچ ہو جاوے تو اسی نہ ہر کے سبب سے ہو جاتا ہے :

**تشخیص** - پیشاب کے اخراج سے زہر ہونا بعض دفعہ شکل سے پہچانا جاتا ہے یعنی اگر احتیاط سے دیکھا جائے تو ان بیماریوں کا معاملہ پڑ سکتا ہے جن میں بیہوشی اور تشنچ ہو کر رہتا ہے چنانچہ اس بیماری میں سرنگ - اور - پو - پلکسی اور ہنس - ٹے - ریا اور شراب اور ایفون کے زہر کی غلطی ہو سکتی ہے - لیکن گردوں کی حالت اگر دریافت کی جاوے تو یہ مرض آسانی سے پہچانا جاسکتا ہے کیونکہ پیشاب کے اخراج کے خون میں رک جانا کے سبب سے جب بیہوشی یا تشنچ ہونے لگے تو اکثر یہ پایا جائیگا کہ پیشاب یا تو بالکل بند ہو گیا ہے یا تھوڑا تھوڑا آتا ہے اور اس میں کثرت سے البیو - من ہوتا ہے یا پیشاب ہلکے رنگ کا پھیکا ہوگا اور اس میں یو - ریا کم اور البیو من ہی برائے نام ہوگا اور جب چہرہ یا ہاتھ پاؤں میں درم ہی ہوتا ہے تب اس بیماری کے ہونے میں شک نہیں رہتا - یو - رسی - سیا کی بیہوشی اور - پو - پلکسی یا ایفون یا شراب کی بیہوشی میں یہ فرق ہے کہ یو - رسی - میا میں بیمار کا چہرہ پیلا پڑ جاتا ہے اور جسم کی حرارت کم جاتی ہے - پتکیاں آنکھوں کی پھیلی رہتی ہیں - قلع نہیں ہوتا ہے جس کو بھی غصہ اور کبھی کم ہو جاتا ہے اور غصے بڑھتے ہیں :

**علاج** - اس بیماری کے علاج میں دو باتیں مد نظر رکھنی چاہئیں - اول خون کو یو - ریا اور یو - رک اسڈ سے پاک کرنا - دوم گردوں کو حالت صحت پر لانا تاکہ اپنا معمولی کام حقہ ممکن ہو قریب صحت کی حالت کے کر سکیں :

کو - ما اور کن - ول - شن کے ظاہر ہونے سے پہلے اگر مریض ہمارے علاج میں آوے تب مریض کو فوراً تاکہ دیکھ کر کہ بستر پر لیٹا رہے حرکت نہ کرے گا تو اسکے پیشاب میں تھوڑا ہی کیون نہ البیو - من آتا ہو - کیونکہ کچھ عرصہ آرام سے پیشاب میں

ایہہ من کم آئے لگتا ہے اور حرکت سے البیو من بہت زیادہ خارج ہوتا ہے۔  
یہی کی خفیف قسم اسکار۔ لے۔ ٹے۔ نا اور وں۔ تھے۔ دریا اور جل کی حالت میں  
نہر میں کی سبب بیاہش میں ہیگنے سے پیدا ہوتی ہے۔ غرض اس خفیف قسم  
یو۔ سی۔ میا میں کچھ عرصہ تک بستر پر آرام کرنے سے مقدار البیو من کی کم ہو جاتی  
ہے اور بولہ دریا اور یو۔ رنگ اسٹ زیادہ خارج ہونے لگتا ہے۔ علاوہ آرام کے  
اس جاری میں غذا کا بھی بڑا پرہیز چاہئے مثلاً گوشت مچھلی انڈے وغیرہ حیوانی  
اغذیہ یک قلم موقوف کر دینا چاہئے۔ مگر دودھ کا چند ان مضایقہ نہیں۔ بیمار کو صرف  
نباتی غذا کھانی چاہئے۔ کیونکہ عرف نباتی غذا کے استعمال سے جسم میں یو۔ رنگ اسٹ  
بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ اس پر آڈر بیماریاں بہت کم عارض ہوتی ہیں اور گردن  
پر سختی بہت کم پڑتی ہے کیونکہ گوشت کی غذا سرد۔ ریاز زیادہ پیدا ہوتا ہے اور اس ہر کے  
خارج کرنے کے لئے گردن کو سخت ہی زیادہ کرنی پڑتی ہے۔

دوا کے باب میں سل۔ فٹ۔ ان۔ گنے۔ شیا کا استعمال کرنا چاہئے مثلاً نسخہ  
سلفٹ ان۔ گنے۔ شیا ۱۲ ادم ۱۰ صاف پانی ۳۔ آونس ۱۰ بمقدار ایک ایک انس  
کے چار چار گھنٹہ بعد پلا دین تاکہ شب و روز کے اندر پانچ چھ دست خوب کھلے آجائیں۔  
اس خفیف قسم کے مرض میں معرات کے استعمال کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یو۔ سی میا  
میں بنف اکثر سخت ہوا کرتی ہے۔ غرض بنف کے پھیلانے کے لئے سعی لی۔ سے لٹ۔ ان  
سو۔ ٹویم نہایت عمدہ دوا ہے۔ اس کے استعمال سے خوب کھلے آجائے اور  
اس پسینہ کے ذریعہ خون سے بورک اسٹ خارج ہو جاتا ہے کیونکہ خون میں بورک اسٹ  
کے ہونے سے بنف سخت ہو جاتی ہے اور کن۔ ول۔ شن ہونے لگتا ہے۔ ساتھ ہی سے  
سلفٹ ان۔ گنے۔ شیا کا بھی استعمال جاری رکھ سکتے ہیں۔

ملاحظہ کر کہ کہ ساری نسبت اور کے زیادہ تر سخت ہو مثلاً جیسا مرض اسکا۔ لے۔ ٹے۔ نا

کے بعد یا ایام حمل میں یا کسی اور سبب سے ہوا کرتا ہے پیشاب میں البیو۔ من  
بجھرت موجود ہوتا ہے۔ چہرہ اور ماتھون پر درم ہوتا ہے۔ دروسر رہتا ہے۔  
بعقد دفع نہایت شدت سے آنکھوں کے سامنے کہیاں اڑتی سی نظر آتی ہیں  
یہاں کا سرگھومتا ہو معلوم ہوتا ہے۔ بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے اور چہرہ کے  
عضلے اکثر ہڑکتے رہتے ہیں۔ اس اخیر کی علامت پر خاص توجہ کرنی چاہئے۔  
مثلاً پیشاب میں البیو۔ من بجھرت ہو۔ بات چیت کئے وقت بیمار کے چہرہ کے  
عضلے ہڑکتے ہوں تو یقین جان لو کہ اب کوئی دم میں کن۔ دل۔ شن۔ اور کو۔ یا دیو  
ہونیوالا ہے۔ پس ایسی صورت میں مریض کو بستر پر لٹا دینا چاہئے اور آتش جو یا دوا  
یا آب گرم یا صرف سادہ پانی پلانا چاہئے۔ اب ایسی دوا دین جس سے خوب کھلکھل  
اور اجابت جائے مثلاً ۱۰ اگرین کیا۔ لو۔ مل۔ ۳۰ گرین مانے۔ طر اور اس میں  
ایک قطرہ کر۔ وٹن آئیل کا چوڑا کر فوراً کھلا دین۔ بیمار کو خوب گرم بخاف اڑنا دین  
اور پیلو و نیمین گرم بانی کی بوتلین لگا دین۔ اس علاج سے پسینہ اور پاخانہ خوب  
کھلکھل آجائیگا اور ساتھ انکے بہت ساحصہ یورک اسٹک کا بھی خارج ہو جائے گا  
جسکے خون میں ہونے سے کن۔ دل۔ شن ہو جاتا ہے۔ پے۔ لو۔ کار۔ پین کا استعمال  
ہی کر سکتے ہیں لیکن جب یورسی۔ میا بعد بچہ پیدا ہونے کے ہو جاتا ہے تب  
بعقد دفع اس دوا سے بحوض ناندہ کے نقصان متصور رہے کیونکہ ایسا دیکھا گیا ہے  
کہ جب یہ دوا اس حالت میں دیجاتی ہے تب کن۔ دل۔ شن جلد شروع ہو جاتا  
ہے۔ شاید اسکا سبب یہ ہے کہ اسکے استعمال کرنے سے دم لینے میں تکلیف  
ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دم گٹھا جاتا ہے یہی سلامتین کافی ہوتی ہیں  
کن۔ دل۔ شن کے پیدا کرنے کی۔ بر تقدیر پے۔ لو۔ کار۔ پین کا استعمال کرنا  
ہی منظور ہو تو ایک کام کرین کہ جلد کے اندر پے۔ لو۔ کار۔ پین کی پچکار دی کرنے سے

نصف گنیشہ پہلے مار۔ فائین کی پچکاری کر لین اور تب پے۔ لو۔ کار۔ پین کی پچکاری  
 کریں کیونکہ مار۔ فائین مدد دیتا ہے پے۔ لو۔ کار۔ پین کے اثر کرنے کو اور کنڈلشن  
 کی طرف طبیعت کے میلان کو بھی روکتا ہے۔ غرض اس علاج سے اجابت کہل کر آجاتی  
 ہے اور پسینہ بھی بکثرت آجاتا ہے اور بغض جو پہلے سخت تھی جلد ملائم ہو جاتی ہے خون  
 سے زہریلے مواد جلد خارج ہو جاتے ہیں کیونکہ اجابت اور پسینہ کہل کر آجانے سے مریض  
 کو پیاس معلوم ہوتی ہے اور وہ اُن عرقیات کو خوب طرح پتیا ہے جنکا ذکر اوپر کیا گیا  
 ہے جس سے زہریلا مادہ رقیق ہو کر آسانی سے خارج ہو جاتے ہیں اور پیشاب میں البیوسین  
 کی مقدار بھل کم ہونے لگتی ہے اور گروے اپنا معمولی کام پھر شروع کرنے لگ جاتے ہیں  
 بیمار کے بستر پر فوراً لیٹ جانے پر نہایت تاکید کرنی چاہئے لیکن کس ترکیب سے لیٹنا  
 چاہئے۔ اس بات پر ضرور توجہ کرنی چاہئے۔ مثلاً ہم جانتے ہیں کہ گردن کی بیماری  
 کے سبب سے جب انا۔ سار۔ کا ہو جاتا ہے تب صبح کے وقت بستر خواب سے  
 اٹھتے ہی سر اور چہرہ پر زیادہ درم دکھائی دیتا ہے اور اس وقت درد سر بھی زیادہ  
 ہوتا ہے۔ سبب اسکا بہت صاف ہے کیونکہ لیٹے رہنے کی حالت میں پانی  
 کا میلان و فاع کی طرف زیادہ ہوتا ہے جس سے دماغ اور اُس کے پردوں میں زہر  
 زیادہ مقدار میں رجوع کرتا ہے۔ پس دماغ کو دو طور سے صدمہ پہونچتا ہے یعنی ایک  
 تو پانی کے دباؤ سے اور دوسرے بکثرت یو۔ ریا اور لیورک اسٹ کے ہونے سے  
 پس بیمار کے لیٹنے کی ترکیب پر ضرور توجہ کرنی چاہئے۔ وہ ترکیب یہ ہے کہ بلنگ  
 کے سر کے کو بہ نسبت پانیتھی کے اونچا رکھنا چاہئے مثلاً ایک فٹ یا ۱۸ انچ  
 اونچا ہونا چاہئے۔ اس ترکیب کا نیک اثر جلد ظاہر ہو جاتا ہے یعنی سر کا درم  
 بلند رفع ہو جاتا ہے۔ پانی کا میلان سر کی طرف کم ہو جاتا ہے اور دماغ پر کا دباؤ مٹ  
 جاتا ہے اور زہریلے مادہ کا ۷۰ حصہ کم ہو جاتا ہے۔ ورنہ بیمار کا سر اونچا نہ رکھو گے

بود در دست پڑھتا جائیگا۔ چہرہ زیادہ سوختا جائیگا۔ بنیائی آن کے آن میں کم ہونے  
 جائیگی اور دماغ میں زہریلے مادوں کا غلبہ ہوگا۔ مگر یہ ساری باتیں سر کے اوپر رکھنا  
 سے نہیں ہونے پاتیں۔ کیا۔ لورسل اور کرو۔ جن۔ آئیل اور نائٹھر کے استعمال سے  
 جبکہ اگر اوپر بتایا گیا ہے جب ست آجادیں تب سلفٹ اف گئے شیا کے ذریعہ  
 دستوں کو جاری رکھنا چاہئے۔ اور ضرورت ہو تو گرم کپڑے اڑا کر اور گرم  
 گرم عریات پلاکروٹون تک پسینہ جاری رکھ سکتے ہیں اور اس بات کی مدد کے  
 لئے سی۔ لی۔ سی۔ لیٹ۔ اف۔ سو۔ ڈوئیم سے کوئی اور دوا بہتر نہیں ہے۔ لیکن فرض  
 کرو مریض تمہاری حاملہ ہے۔ پیشاب میں اس کے البیو۔ من بکثرت ہے اور ساتھ ہی  
 کے کوہ۔ ما اور کن۔ دل۔ شن بھی ہوتا ہے۔ غرض ایسی حالت میں ایک تھامی یا نصف  
 گرین مار۔ فائین کی بچکا رہی جلد کے اندر فوراً کر دیں۔ ضرورت ہو تو دوبارہ کر دیں۔  
 سرمہ رضیہ کا نسبت باؤن کے ڈیڑھ فٹ اونچا رکھیں اور اگر گرین کیا۔ لورسل میں ایک  
 یا دو بوند کر دیں آئیل کے ملا کر ۳۰ سے ۶۰ گرین نائٹھر کے ہمراہ کہلا کر رضیہ کو لٹاؤں  
 میں لمبیٹ دیں اور پہلوؤں پر آب گرم کی بوتلیں رکھ دیں۔ جب مار۔ فائین کی  
 بچکا رہی سے کن۔ دل۔ شن رکھا جائے اس وقت تمہاری مرضی ہو نو ایک گرین کے  
 چٹے یا نصف گرین پے۔ لو۔ کار۔ پن کی بچکا رہی جلد کے اندر کر دو۔ جب مرض کے  
 ابتدائی اندیشہ دور ہو جا دیں تب سلفٹ اف گئے شیا کے استعمال سے دستوں  
 کو جاری رکھیں اور سی۔ لی۔ سی۔ لیٹ۔ اف۔ سو۔ ڈوئیم کے استعمال سے پسینہ جاری  
 رکھیں اور بیمار کو اس ترکیب سے لٹائے رکھیں جس سے سرمہ نسبت ٹانگوں کے اونچا

## دوم اکیوٹ سپوری۔ ٹیو نفرائی ٹس

**علامات**۔ مکر کے ایک یا دو طرف گہر اور د اور بے چینی معلوم ہوتی ہے۔ ہر ورد کی ٹیس رانوں اور حسیوں تک پہنچتی ہے۔ بار بار بھی متلاتا ہے اور آبکیاں آتی ہیں۔ پیشاب تھوڑا بہت منج رنگ کا اور ساتھ درد کے آتا ہے شدت کا منجارتا ہے پیشاب میں پیپ پائی جاتی ہے۔ اگر ڈنبل پیدا ہو جاوے تو گردہ کے پل۔ دس میں بہوٹ سکتا ہے اور پیپ اسکی نائزہ کے راہ خارج ہو سکتی ہے۔ بعض دفعہ ڈنبل گہرا و چڈون میں بہوٹ جاتا ہے اور جب گردہ میں ڈنبل پیدا ہوئیگا تو تباہی تب علامات کٹ۔ کٹ فیور کی پیدا ہوتی ہیں اور اسی حالت میں بیمار اکثر مرتا ہے اسباب خون کا بگڑ جانا۔ ضرب و زخم۔ پیشاب کا بند ہو جانا۔ گردہ میں تہری کا پیدا ہونا۔ اور تیز زہر کا کہنا۔

**علاج**۔ کمر پر جھکین یا گلاس لگا دیں اور بیمار کو آب گرم میں بٹھادیں۔ اور ایک زود اثر تخمین بلب ویکوڈ بریس باؤڈر اور اسے۔ ٹٹ اف ایونیا کا استعمال کریں اور مرض کے اخیر درجہ میں کوئین اور معدنی تیزاب کام میں لادیں اور غذا مقوی میں۔

## سوم برائی ٹس ڈوینز

یہ بیماری دوسم کی ہوتی ہے ابسا اکیوٹ یعنی حاد۔ دوسری کرائیک یعنی مزمن۔

## اول اکیوٹ برائی ٹس ڈوی۔ نیز

اسباب کثرت شرب خوری۔ فاذکشی۔ سردی کا لگنا۔ یا بارش میں بیگنا۔ مرض اس کے پیشاب میں سفید کا زہر وغیرہ۔



ماعیت - اکیوٹ برائی - ٹیزیز میں حقیقت اُس پلے - تھے - لی - ام کے  
 کیسے بنتا ہو جاتے ہیں جو چیدا بار بار یک پیشاب کی نالیوں دٹیو - بیو - لائی  
 یو - رمی - نے - خرائی ) کے اندر ہوتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کیوں کو ایک  
 ایسے غیر طبیعی مادہ کی علیحدہ کرنا پڑتا ہے جو حالت صحت میں نہیں پیدا ہوتی اگر وہ مادہ  
 طبیعی ہی ہو پھر ہی اس مرض میں کثرت سے پیدا ہوتا ہے - غرض اس کثرت کار کے  
 سبب سے ان کیوں میں تغیرات واقع ہو جاتے ہیں اور انکی پردر میں بھی خلل  
 جاتا ہے تب جلد جلد پیدا ہو کر کیسے جھڑنے لگتے ہیں اور جمع ہو کر پیشاب کی باریکیاں لیون  
 کو جو گروہ کے مے - ٹیو - لری یوریشن میں ہوتے ہیں بند کر دیتے ہیں - اس ترکیب سے  
 جب وہ نالیان مسدود ہو جاتی ہیں تب فاسد مادہ پیشاب کے راد خارج ہونے نہیں  
 پاتا بلکہ خون ہی میں رہ جاتا ہے اور وہ خون بگڑ جاتا ہے جس سبب سے بیماری اُڑ بھی  
 ترقی پکڑ جاتی ہے علاوہ ازیں اس بیماری میں آذر خرابی یہ پیدا ہوتی ہے کہ  
 مل - پے - گے - آٹ باڈیز (اجسام مل - نے - جیائی ) کے دوران خون میں کاوٹ  
 پڑ جاتی ہے جس سے پیشاب کی نالیوں کے خول میں خون کا فانی - برین اور سیرم  
 جمع ہو جاتا ہے - نتیجہ اسکا یہ ہوتا ہے کہ وہ سیرم پیشاب میں مل جاتا ہے (اسی واسطے اس  
 مرض کے پیشاب میں البیو - من پایا جاتا ہے) اور فانی برین حسب قاعدہ جب جھن  
 لگتا ہے تب اپنے - تھے - لی - ام سے جڑے ہوئے کیوں کو بھی اپنے ساتھ پہانس  
 لیتا ہے اور اُسی منجمد حالت میں کیوں کو پہانسے ہوئے اور پیشاب کی نالیوں کے خول  
 کی شکل میں سمیٹوں کی طرح بیکر پیشاب کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے چنانچہ اس واسطے جب  
 مرض کے پیشاب کے تلچھڑ کو باریک بین سے دیکھتے ہیں تب اپنے - تھے - لی - آل  
 کاسٹ نظر آتے ہیں جنکی تصویر اس کتاب کے حصہ اول میں دیکھی ہے (حیکو دیکھو)  
 علاوہ ان سائچون کے اُس پیشاب میں خون کے کیسے بھی پائے جائینگے - جب یہ بیماری

ٹھہک ہو نیوالی ہوتی ہے تب دو نو گروہے خون سے پڑ ہو جاتے ہیں مگر اکثر بڑھ کر  
 بہا رہی ہو جاتے ہیں اور رنگ اُنکا ہلکا زرد ہو جاتا ہے اور اُن پر جا بجا ہے ہوتے  
 خون کے دھبے پائے جاتے ہیں۔ باریک بین سے دیکھیں تو وہ پیچہ پر پشیا کی  
 نالیان جو گروہ کے بالائی حصہ پر ہوتی ہیں (کارٹیکل پوریشن) پھیل جاتی ہیں اور  
 اینین پے۔ تے۔ لی۔ ام کے چڑے ہوئے کیسے اور ایک قسم کا داند دار مادہ بھی کثرت  
 سے ہوتا ہے جس سبب وہ نالیان بند ہو جاتی ہیں مگر جو حصہ ان پشیا کی نالیوں کا  
 گردون کے مے۔ ڈیو۔ لری حصہ میں ہوتا ہے اُس میں بعض دفعہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے  
 کہ جیسے اسکار۔ لیٹ فیور اوچھپک کی بیماری میں بدن پر بہت کم یا بالکل ملنے  
 نہیں پیدا ہوتے ہیں اسی طور پر اس بیماری میں اگرچہ پشیا میں البیو۔ مین پایا  
 جاتا ہے اور ڈراپ۔ سی کی علامتیں بھی موجود ہوتی ہیں تاہم اُس پشیا میں  
 اچے۔ تے۔ لی۔ ام کے کیسے نہیں ہوتے۔ لیکن اس صورت میں ایسا ضرور ہوتا ہے  
 کہ مریض کا خون نہایت درجہ پر زہریلا ہو جاتا ہے اور مرض کی علامتیں بھی نہایت  
 زور و شور سے ظاہر ہوتی ہیں کیونکہ طبیعت اُس موذی مادہ کو دفع نہیں کر سکتی ہو۔  
**علامات۔** یہ قاعدہ ہے کہ جب مرض اکیوٹ شروع ہوتا ہے تب بیمار کو جلا  
 چڑھ آتا ہے بعد ازاں بخار ہو جاتا ہے۔ سر درد کرنے لگتا ہے۔ بے چینی ہوتی ہے۔ کمر  
 میں بوجہ اور دہیاد ہیا اور دہونے لگتا ہے۔ بیمار کا جی متلاتا اور تے ہونے لگتی ہے  
 اور اس بیماری میں شروع ہی سے انا۔ سمار کا کی علامتیں پیدا ہونے لگتی ہیں  
 چنانچہ پہلے چہرہ سوخ جاتا ہے اور تبارے بدن کے کن۔ نک۔ ٹیوٹے ریشو میں  
 پانی پیدا ہونے لگتا ہے اور بعض دفعہ پلو راکھی تھیلی اور دیگر سیرس ممبرین کے جوف  
 میں بھی پانی جمع ہو جاتا ہے لیکن شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس مرض میں  
 اینین بھی ہوتا ہے لیکن یہ بات تب ہوتی ہے کہ جب اس مرض میں صرف ایک ہی

گردہ مبتلا ہوتا ہے کیونکہ جب تک ایک گردہ تندرست رہتا ہے اور خون نہیں پسند  
 مادہ کو جمع ہونے نہیں دیتا ہے تب تک ڈراپ۔ سسی کی بیماری بھی پیدا نہیں ہوتی  
 ہے۔ لیکن چاہے انے۔ سار۔ کا ہو یا نہ ہو بیکار کو پیشاب کی حاجت بار بار ہوتی ہو  
 اور پیشاب تھوڑا تھوڑا اور سیاہی مائل آتا ہے اور بعض دفعہ بالکل پیدا ہی نہیں  
 ہوتا۔ اکیوٹ برائی۔ ٹس ڈیزیز میں جو پیشاب خارج ہوتا ہے اس میں خاصیت  
 پائی جاتی ہیں \*

## پیشاب کی خاصیت برائیں ڈیزیز میں

خون کے ہونے سے اور رنگت کے بکثرت ہونے سے پیشاب کا رنگ سیاہی مائل  
 یا ہو ر یا میلا ٹنچ ہوتا ہے۔ اس پیشاب کی اسی۔ سسی۔ ٹکٹ گردائی زیادہ ہوتی  
 ہے چنانچہ ۱۲۵ یا ۱۲۱ یا ۱۴۰ بلکہ اس سے بھی بعض دفعہ زیادہ ہوتی ہے۔ یہ پیشاب  
 ہمیشہ ترش ہوتا ہے۔ بواسکی ایسی ہوتی ہے کہ جیسے گوشت کے دھون کی ہوتی  
 ہے۔ پیشاب کے نیچے پھورے رنگ کی تلچھٹ بکثرت بیٹھ جاتی ہے اور یورٹ  
 قسم کے مرکبات بھی کثرت سے نشین ہو جاتے ہیں \*

کیمیائی ترکیب امتحان کریں جس ترکیب کو دیکھو حصہ اول باب قارورہ میں (تقریباً)  
 پیشاب میں اس کثرت سے البیو مین پایا جاتا ہے کہ جوش دیتے ہی بعض دفعہ سارے  
 کا سارا پیشاب جم جاتا ہے۔ اس میں یو۔ ریڈ کی مقدار بہت ہی کم ہوتی ہے لیکن کیکٹ  
 کی مقدار قریب صحت کی حالت پر ہوتی ہے \*

تلچھٹ کو بائیک میچ سے دیکھیں تو پیشاب میں خون کے کیسے پائے جائینگے بعض  
 حصہ۔ توں میں ان کیپوں کی خاصیت بدل جاتی ہے اور گردوں کے پائے۔ تے۔ لی۔ ام  
 کے کیسے تھوڑے بہت پہلے ہونے یا غبار کی طرح یا دانہ دار یا کینقہ ر فوٹے

ہوٹے ہوئے قاحلی۔ برین کے خرد خرد ذات اور پہلے پہل خون اور اپنے ہتھوڑوں کے سانچے (دیکھو تصویر باب قارورہ مین) بکثرت پائے جاتے ہیں اور جلد گرا۔ نیو۔ لہر کا سٹ بھی (دیکھو تصویر باب قارورہ) یا تو کھلے طور پر یا پتھر مین پھنسے ہوئے ہوتے ہیں۔

یاد رہے کہ اس مرض میں جبکہ زیادہ نقصان گردون کو پہونچیکا اور یہ بیماری جبکہ زیادہ اکیوٹ ہوگی اسبقدر پشیاہ کی مقدار بھی کم ہوگی اور اسبقدر خون بھی زیادہ زہر ملا ہو جائیگا اور بیمار کو ماکہی حالت مین ہو کر جلد تر مر بھی جائیگا۔ جب یہ مرض رو بصحت لائیو الا ہوتا ہے تب پہلے پہل پشیاہ تین بتی کے آثار نظر آتی دیتے ہیں یعنی اسیمین البیو۔ من اور اپ۔ تے۔ لی۔ ام کے کیسے کم ہونگے اور وہ اجزا زیادہ ہو جائیگے جو ابتدا مرض مین کم ہونگے تھے خاصکر پانی اور یو۔ ریا اور کلورائیڈ کی قسم کے نمک پشیاہ مین زیادہ پائے جائیگے۔ پشیاہ مین ان چیزوں کی مقدار جو خون زیادہ ہوتی جاتی ہے ڈراپ۔ سی کی علامتیں بھی جلد تر رفع ہونے لگتی ہیں۔ اس حالت مین اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مریض شب و روز کے اندر چار سے چھ پانیٹ تک پشیاہ کرتا ہے جو پشیاہ بصحت کامل تر بات اور دن مین دو یا ڈھائی یا تین پانیٹ سے زیادہ نہیں آتا۔

تشخیص۔ اس بیماری کے پشیاہ مین البیو۔ من ہوتا ہے اور پشیاہ کی نالیوں کے سانچے پائے جاتے ہیں لیکن البیو۔ من کے ہونے سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ گردون کی ساخت بگڑ گئی ہے کیونکہ گردون کی ساخت کے بگاڑ کے علاوہ پشیاہ مین ان سببوں سے بھی البیو۔ من پایا جاسکتا ہے جیسے خون کے پتلا ہو جانے سے جیسے انے۔ میا مین ہو جاتا ہے۔ اور گردون کی عروق شجرہ مین اجتماع خون کے ہو جانے سے خواہ سردی کے سبب خواہ چھپک یا رو۔ پیو۔ لا کے سبب یا کسی

انڈر ولنی عضو کے انفلامیشن کے باعث اور ان بیماریوں میں بھی پیشاب میں  
 البیو-مین پایا جاسکتا ہے چنانچہ دل اور جگر کی پُرانی بیماری میں وریڈوں کے دوران  
 خون میں جب ٹرکاوٹ ہو جاتی ہے اور ہوسے-سے پیلیجیا اور پیے-را-پلی جیا  
 کی بیماریوں میں ایسا ہو جاتا ہے کہ گردوں کی رگوں پر جو اعصاب کی شاخیں  
 ہوتی ہیں اور جنکے اثر سے وہ رگیں پسلیتی اور مسکڑتی ہیں وہ شاخیں مائل ہو جاتی  
 ہیں تب گردوں کی رگیں تنواری طرح پسلی سکتی اور نہ سکر سکتی ہیں غرض بصورت  
 میں بھی پیشاب کے انڈر البیو-مین پایا جاسکتا ہے۔ اور پل-وس کی بیماری اور  
 گردے کی یوری-ٹرائڈرمانڈ اور نائزہ کی بیماریوں میں بھی بعض دفعہ پیشاب میں البیو-مین  
 پایا جاتا ہے۔

اور جب شکم کی کوئی رسولی یا رحم محلولہ دی-نا-کے-وایا گردوں کی وریڈوں کو دباتا  
 ہے اور گردوں کے کینک-ٹیسو ٹھے ریشہ کی بیماری میں بھی پیشاب میں البیو-مین  
 پایا جاسکتا ہے۔

اگرچہ یہ ساری باتیں درست ہیں مگر بھی پیشاب میں عرصہ دراز تک البیو-مین  
 آتا رہتا ہے سبب اسکا اکثر گردہ کی ساخت کا مرض ہوتا ہے لیکن اس صورت میں  
 علاوہ البیو-مین کے پیشاب میں سانچے بھی پائے جاتے ہیں۔

انجام اس بیماری کا اگرچہ نیک ہو سکتا ہے مگر بھی محال ہے کہ دل میں ان بالوں  
 کا اندیشہ رہتا ہے کہ اس بیماری میں گردوں کی ساخت ایسی بگڑ جاتی ہے کہ وہ  
 اپنی خدمت بجا نہیں لاسکتے اس سبب تشنج اور بیہوشی ہو جاسکتی ہے (یوری-میا)  
 اور کسی سیرس پردہ میں یا ہوا کی نالیوں میں یا خوشش میں انفلامیشن پیدا ہو سکتا  
 ہے۔ اس مرض میں بعض دفعہ شدت سے دست رفتے جاری ہو جاتے ہیں بعض  
 دفعہ دماغ کے بطون اور پردہ پایا-مے-ٹرمین بھی پانی جمع ہو کر ہمارا-لو-پلکسی کے

مرض کے سبب مرجا سکتا ہے، فرض کیا کہ ان ساری آفات سے جان برباد ہو جاوے تاہم گردن کی ساخت میں اسقدر خرابی پیدا ہو سکتی ہے کہ صرف اسی سبب سے بیمار ہلاک ہو جا سکتا ہے۔ پس اس مرض کے علاج کے باب میں یہ بات ضرور یاد رکھیں کہ جب تک صبح پیشاب نہ آنے لگے تب تک دو اندر چھوڑیں بعض دفعہ یہ بات چہہ ہینے یا یا اس سے بھی زیادہ عرصہ میں حاصل ہونے پونتی +

**علاج۔** اس بیماری کے علاج میں اس بات کو مد نظر رکھنا چاہئے کہ پہلے پہل خون کی حالت بگڑ جاتی ہے اور وہ بگڑا ہوا خون گردن کو بیماری میں مبتلا کرتا ہے اور جب گردن میں مبتلا ہو جاتا ہے تب خون میں پیشاب کے اجزاء کے رہتے ہیں جس سے وہ خون اور بھی بگڑ جاتا ہے۔ پس علاج کے دو مطلب ہونے چاہئیں کہ اول مادی گردن کو آرام دیں اور دوم بذریعہ دیگر صفائی کے اعضا کے خون کو صاف کر کے ان مطالب کے حاصل کرنے کے لئے بیمار کو آرام سے بستر پر لٹا رکھیں۔ غذا اسکی ملکی کر دیں اور چار یا آتش جو اور پانی پینے کو دیں تاکہ پسینہ چھہ طور پر پیدا ہو مرض کو گرم ہوا یا گرم پانی کا ہیا رہا ہر روز یا دوسرے روز دیں اور معرقات کا استعمال کریں مثلاً سے۔ لی۔ سی۔ لٹ اف سوڈا یا ڈو۔ ورس۔ پاؤڈر مقدار ۱۵ گریں کے دن میں تین یا چار دفعہ دیں یا اس نسخہ کا استعمال کریں۔

**نسخہ۔** لائیو کوار۔ ایمو۔ نیا۔ سے۔ ٹکے۔ ٹین ایک ڈرام + نمائے۔ ٹرہ گریں + نایٹرک۔ ایٹر۔ ۳ بوند + پانی ایک آونس + سبکہ ملا کر تین تین یا چار چار گتہ بعد پلا دیں + اور تمکین جلا بون کا استعمال کریں چنانچہ

**نسخہ۔** سلفٹ اف گلتے۔ شیا ڈیرہ آونس + کار۔ پونٹ اف گلتے۔ شیا ۲۰، گریں + پے۔ پریمنٹ وائرہ آونس + سبکہ ملا کر اس نسخہ کا چھٹا حصہ بیمار کو ہر روز صبح کے وقت پلا دیں یا اس گولی کو ہر روز رات کی وقت کھلا دیا کریں +

لشجہ - پوڈا - فلین - گرین - سفوف - رو - برب - گرین - اکثر کٹاف ہن بن  
 ۳۴ - گرین - سب کو ملا کر دو گویان بناوین یا بطور حساب کے اس نسخہ کو کام میں لاوین -  
 لشجہ - بانجی - کار - پونٹ اف سوڈا - ہر گرین - ٹار - ٹرے - ٹڈ - سوڈا - ۱۲۰  
 گرین - ان دونوں کو ملا کر ہم آؤنس پانی میں حل کر کے اور دوسرے گلاس میں  
 ہم آؤنس پانی لیکر اس میں ۷۵ گرین ٹار - ٹارک یا ساسی - ٹرک اسڈل کیسے  
 دونوں قون کو ملاوین اور جب جوش کھانے لگے تب مریض کو بلاوین - اس نسخہ کو سڈلنگٹر  
 باؤڈل کہتے ہیں اور بعض دفعہ ای - لا - ٹے - ریم کے استعمال سے خوب کھل کر دست آجاتے  
 ہیں تب بڑا فائدہ ہوتا ہے چنانچہ

لشجہ - ای - لا - ٹی - ام ڈیرہ گرین - سفوف شرج مرچ - گرین - اکثر کٹاف ہن بن  
 ۱۸ - گرین - سب کو ملا کر بارہ گویان میں تقسیم کریں - اور انہیں سے دو گویان کھلائیں  
 زیادہ دست لانے منظور ہوں تو مقدار ای - لا - ٹے - رسی - ام کی دگنی کر دیں  
 ای - لا - ٹے - رسی - ام سے جو غشیان پیدا ہوتا ہے وہ شرج مرچ کے ملائے سے رک  
 جاتا ہے - لیکن بچہ چھوٹا ہو تو کپاؤڈ - باؤڈل اف جلیب ۱۵ سے ۲۰ گرین کی مقدار  
 تک کھلانا بہتر ہے - کمر پوڈا بانجی - کنگ گرین اور تھکید گرین یا السی کی پول - ٹل  
 باندھیں - اس بیماری میں تیز درات کا ہرگز استعمال نہ کرنا چاہئے اور بدعات  
 کے دینے کی نہایت ہی ضرورت ہو تو ڈی - جی - ٹے - لٹ سے بہتر کوئی دوا نہیں  
 ہے کیونکہ اس سے گردوں کو خراش نہیں ہوتی ہے - بعض دفعہ مرض کے اس درجہ  
 کو قابضات سے فائدہ ہوتا ہے جیسے ٹامک اسڈ اور گیا - لکٹ اسڈ - بغور  
 زنج ہو جانے بخار اور دیگر شدید ممتوں کے فو لا کا استعمال کریں تاکہ خون کھینچ  
 بہتر ہو جائے اور پیشاب میں البیہ - من کی مقدار کم ہو جائے مثلاً بیمار کو شکم پر ہاتھ  
 چلا دیں یا سائٹریٹ اف انڈ کوئین کا استعمال کریں - غذا معوی اور میریج البیہ من

خمر پر لذت پہنچیں بیماری کو سردی اور بارش میں پہننے سے بچا دیں »

## دوم کرانک برائٹنس ڈے - نینر

دفعہ ہو کہ کرانک برائٹنس ڈی - نینر میں گروہ کی تین مختلف بیماریاں شامل ہیں جن میں سارڈن میں پیشاب کے اندر البیو مین پایا جاتا ہے اور استحقاق ہی پیدا ہو سکتا ہے » وہ تین امراض یہ ہیں کہ اول دانہ دار گروہ (گرا - نیو - لہر کڈ - نے) دوم چربی کا گروہ (رفے - لے کڈ - نے) سوم رلار - ڈی - شش کڈ - نے) مونی گروہ

## اول گرا - نیو - لہر کڈ - نے

گرا - نیو - لہر کڈ - نے کے معنی میں دانہ دار گروہ کے - اس قسم کی بیماری مردوں ہی کو اکثر ہو جاتی ہے اور ۳۰ سال کی عمر سے پہلے بہت کم ہوتی ہے - بعض دفعہ ساتھ اس بیماری کے جگر چوٹنا اور طحال کا غلاف موٹا ہو جاتا ہے اور یہ بیماری نہایت آہستہ آہستہ پیدا ہوتی ہے » گروہ کی یہ حالت پرانے فقرہ کی بیماری کے سبب سے پیدا ہوتی ہے اور زیادہ عیاشی اور کثرت شہوانچاری کے سبب سے بھی پیدا ہو سکتی ہے دل کے کیواڑ دن کی بیماری کے باعث جب وریدوں میں عرصہ تک اجتماع خون کا ہو جاتا ہے تب بھی گروہ دانہ دار ہو جاسکتے ہیں - بعض دفعہ یہ مرض ایسے پوشیدہ طور پر پیدا ہوتا ہے کہ اگر پیشاب کا امتحان نہ کیا جائے تو بیماری کے مرتے دم تک یعنی جب پیشاب کے بند ہو جانے سے مرے ہو تا ہو کر فوت میں نہیں آسکتا » ڈاکٹر جانسن کا یہ قول ہے کہ اس مرض میں عرصہ تک گروہ کا اپنے - تے - لیم - چڑتا رہتا ہے اور پیشاب میں تھوڑا بہت ٹوٹا ہوا پایا جاتا ہے جس سے پیشاب کی پاکیزگی نالیوں کا انتہائی جوا ہے - تے - لیم سے بھا ہوا ہوتا ہے بتدریج نابود ہوتا جاتا ہے اس واسطے



وہ مایہ ناپ کی ہوئی ہو جاتی ہیں یا کسی سے مادہ سے پر ہو جاتی ہیں مگر کہ وہ کاکن - تک - چڑھ گئے - ریشموٹا ہوتا جاتا ہے اور اسکی دیگر بابت گہتی جاتی ہیں اور گردہ کی نوئی کی رگوں میں بھی تغیر واقع ہوتا جاتا ہے چنانچہ خاص کر چوٹی شریان کی دیواریں سوٹی ہوتی رہا تو میں اور عروق شیعہ پر سکڑ جاتی ہیں اور اس میں سے بہتری باکل مسدود بھی ہو جاتی رہا اور سر گردہ سخت ہو کر چوڑا ہو جاتا ہے اور ۲ - پے - گے - ان باؤں پر چوٹی ہو جاتی ہیں ۔ بعد وفات کے امتحان کرنے سے گردہ سے علی مقدر سے آدہ رہ جاتے ہیں انکی سطح ناممور اور جا جاتے شکر ٹھی ہوئی ہوتی ہیں غلاف موٹا نظر آتا ہے اور ان پر ایسا جھٹکا ہے کہ چیکر تار پھینک جاسکتا خاص کر انکا کار - ٹے - کل حصہ نہایت سکڑا ہوا ہوتا ہے ۔

اس بیماری میں پیشاب کا یہ حال ہوتا ہے کہ اس میں اکثر سیدھے البیو میں پابا جاتا ہے اور بہ نسبت صحت کے رنگ اسکا پیکھا مقدار اسکی زیادہ اور ہے - سی - تک گراڈ کی کہ ہوتی ہے یعنی ۵۰۰ سے ۱۰۰۰ تک - اگر پیشاب کو باریک بین سے دیکھیں تو یہ میں گجڑے ہوئے - پے - تھے - لیٹم کے فوات اور کثرت سے دانہ دار میوہ اور سانچے جو واقعی میں پیشاب کی مالیون سے آتے ہیں پاتے جاتے ہیں - ان سانچوں کو اصطلاح میں گرا - نیو - لہ - پے - تھے - لی - آل کاٹش کہتے ہیں ۔ اس مرض کے سبب بچے اندر بڑے بڑے تغیرات آتے ہوتے ہیں اور چونکہ ان تغیرات کے باعث مختلف قسم کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں چنانچہ سب سے زیادہ مائجی پر پڑوئی - اف - سی - مائے - (مل کا مٹا ہو جانا) اور سرس پر دوکھا انفڈیشن یا سینڈی پائی ہرانا اور ان - سار - کچا ہو جاتا ہے آخر کار دماغ اور حرام مغز کی ساخت یا فعل میں فتور برپا ہو جاتا ہے ۔

**علامات** - اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بیماری عرصہ تک قائم رہتی ہے تاہم کوئی بھی علامت اندیشناک نہیں پیدا ہوتی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی بھی علامت پیدا نہ ہو اور یہ مرض پوشیدہ طور پر بڑھتے بڑھتے

ٹھنک ہو جاوے چنانچہ گردہ کی یہ حالت جب پُرانی فقرص کی بیماری کے سبب سے  
 پیدا ہو جاتی ہے تب ایسا ہی ہوتا ہے + ایسی صورتوں میں جب گردے وادہ دار  
 ہو جاتے ہیں تب اکثر اس قسم کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں کہ بیار لاغر اور کمزور ہوتا  
 جاتا ہے جلد کھردری خشک اور پیلی پڑ جاتی ہے - اشتہا متلون ہو جاتی ہے یعنی  
 کبھی تو اچھی اور کبھی کم - اور بعض دفعہ بیمار کو پریشانی ہوتی ہے - مریض شست ہوتا ہے  
 جو ٹونین و دہوتا ہے یا شش میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہو جاتی ہے - ناک سے اکثر خون  
 جاری ہو پڑتا ہے - اور بعض دفعہ معدہ اور دماغ سے بھی خون آتا ہے اور جیسے گردوں  
 کے اور امراض مزمنہ میں ہوتا ہے ویسے ہی اس میں بھی بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے  
 چونکہ جو یہ بیماری بڑھتی جاتی ہے بیار لاغر ہوتا جاتا ہے لیکن گاہے گاہے ایسا ہی  
 ہوتا ہے کہ جسم کے تہج کے باعث وہ لاغری معلوم نہیں ہو سکتی مگر اس بیماری میں  
 اشتہا کا ہونا ایک امر ضروری نہیں ہے کیونکہ بارہا ایسا دیکھا گیا ہے کہ مریض  
 اس بیماری سے مر گئے ہیں اور مرتے دم تک اشتہا کی کوئی بھی علامت پیدا  
 نہیں ہوتی ہے + بعض دفعہ صرف اتنا ہی ہوتا ہے کہ چہرہ اور پوٹوں پر تھوڑا  
 سا تہج ہو جاتا ہے اور بیمار کے ٹخنوں کی سی قد رسوج جاتے ہیں لیکن بعض ہی وقت  
 ستماتی ہے - بعض دفعہ غشیان نہایت تکلیف دیتا ہے لیکن اسہال اکثر نہیں ہوتا  
 پیشاب بہ نسبت صحت کے زیادہ اور بار بار آتا ہے اور امتحان کرین تو رنگ اور  
 خاصیت اور اسپے - سی - ٹنک گردہ کی اسکی حالت صحت کے طور پر ہو سکتی ہے  
 مگر خون نہیں ہوتا اور اس مرض کے ابتدا اور بعد میں پیشاب کے اندر البیو - من کا ہونا  
 کچھ ضروری امر نہیں ہے لیکن یہ قاعدہ ہے کہ اس بیماری میں پیشاب کا رنگ کبھی  
 اور البیو - من کے ظاہر ہونے سے پہلے ہی اسپے - سی - ٹنک گردہ کی کم ہو جاتی ہے  
 باریک بینی امتحان سے اس میں ہمیشہ زائد وادہ کے چوٹے چھوٹے ڈلے اور پیشاب

کی نالیوں کے اندر کے خلاف کے ڈیٹے پہونچے اپنے سہتے۔ لی۔ ام جو پیشاب سے  
 نہ ہلکا رہے نہ نکلتا ہے مین دکھائی دیتے مین اور چون چون یہ بیوڑی بڑھتی جاتی ہے پیشاب  
 مین اپنے سہتے۔ لی۔ ام کثرت سے پایا جاتا ہے اور اس مین تھوڑا بہت البیو۔ مین  
 بھی ہوتا ہے۔

**سلاج**۔ اس بیماری کے علاج کا مطلب یہ ہے کہ خون کے جس ناسدہ کے سبب اور  
 طبیعت کی جس خرابی کے باعث یہ مرض پیدا ہوتا ہے اس کے دفع کرنے کی تدبیر کریں مثلاً  
 جب یہ مرض نتیجہ کا دھبہ بیماری کا ہو تب بیمار کی غذا کا بندوبست کریں شیرینی اور حمر سے  
 پرہیز کر دیں بیمار کے جسم کو گرم رکھیں اور گاہے گاہے یا تو آب گرم سے بیمار کو غسل دیں  
 اور گرم پانی یا گرم ہوا کا بہا کر دیں اور معرقات کا استعمال کریں۔ طینات کو کامیز  
 لا دیں اور کمر پر یا تو ڈرائی۔ کپنگ کریں یا رانی کی پٹی لگا دیں اور مقویات مثلاً کوئین اور  
 فولاد بھی نافدہ مند ہیں۔ مرکبات سیما اور بجز ڈی۔ جے۔ ٹے۔ اس کے ہر قسم کے  
 مددات یہی امراض مین قطعی منع ہیں اور امشیون کا استعمال بھی نہایت احتیاط سے کرنا  
 چاہئے کیونکہ اس دوا کی تھوڑی مقدار مین استعمال کرنے سے بھی پیشاب کا پیدا ہونا بند  
 ہو جاسکتا ہے کہ جس سے بیمار ہلاک ہو جاسکتا ہے۔ جب اس مرض مین شفا ہو جاوے  
 تو ان سہلات کا استعمال کرنا چاہئے جن سے پانی کے طور پر تیلے دست آویں مثلاً  
 امی۔ لا۔ ٹے۔ رمی۔ ام اور کم۔ لوج اور حلب اور اسکا۔ مونی وغیرہ۔ لیکن سہلات  
 کی اکثر ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ اس بیماری مین استقنا شاذ و نادر ہو کر تا ہے بعض دفعہ  
 اس مرض مین خود بخود دست جاری ہو پڑتے ہیں غرض ان دستوں کو روکنا چاہئے  
 تا وقتیکہ بیمار کمزور نہ ہو جاوے۔ بیمار اگر عرصہ بعد کمزور ہو جائے تو سہلات کو ترک کر دیں  
 اور انکے عوض مین رات کی وقت ایک خوراک کسی معرق دوا کی کہلا دیں یا ہر شب یا ہر  
 دوسری شب بیمار کو گرم ہوا کا بہا کر دیں اور مقویات کا استعمال کریں اور غذا بھی

غوی مین - بیمار کو ضروری سے بچا دین اور تبدیل آب و ہوا سے بھی اس بیماری کو فائدہ

ہوتا ہے ۱۰

## دوم نے - لے کڈنے

### یعنی چربی کا گروہ

دماغ ہو کہ صحت مین گروہ کی آپے - تھے - نی - ال کیون مین تھڑی سی چربی ہوا کرتی ہو  
لیکھا - بعض زمین کہ جسکا بیان اب ہو رہا ہے - مقدار اس چربی کی بہت بڑھ جاتی ہے -  
چربی کا گروہ دو قسم کا ہوتا ہے - ایک تو وہ جس مین گروہ بڑھ جاتا ہے - اور دوسری  
قسم وہ جس مین گروہ سکڑ جاتا ہے - ایسی بیماریوں مین گروہ چربی مین تبدیل ہوجاتے  
مین کہ جن مین کمال درجہ کی کمزوری لاحق ہوتی ہے جیسے ٹیو - بر - کل باکسٹر کی بیماری  
مین اور بعضہ فہ بڑھاپے مین بھی گروہ کی ساخت چربی مین بدل جاتی ہے - دماغ  
ہو کہ جب چربی کا گروہ سکڑ جاتا ہے تب یہ مرض نہایت خطرناک ہو جاتا ہے یہاں تک  
کہ مہلک ہو جاتا ہے کیونکہ گروہ کی مقدار اور وزن کم ہو جاتا ہے اور پیشاب  
کی نالیوں کے کیسے روغن کے قطرات سے پُر ہو جاتے مین اور خود وہ نالیان بھی  
کہ مین سے سکڑ جاتیں اور کسی مقام سے پھیل جاتی مین ۱۱

اسباب - ایکوٹ لف - رائجی - ٹیس کی بیماری کے سبب گروہ کی ساخت چربی  
مین بدل ہو سکتی ہے اور بعضہ فہ اس صورت مین بھی گروہ چربی مین بدل جاتے  
مین کہ جب دل کے گوشت کے ریشے چربی مین بدل جاتے مین اور جب چربی مین بدل  
جاتا ہے تب اکثر گروہ کا بھی یہی حال ہو جاتا ہے اور اسکا - فیوسلا کی بیماری مین  
یا - ب - م - ٹیو - بر - کل کا دماغ کے پردہ یا شش مین جمع ہو جاتا ہے تب بھی گروہ  
چربی مین بدل جا سکتے مین - گاہے گاہے یہ بیماری امراض جدری یعنی چھپکے وغیرہ یا خرا



ہے۔ جب نامکون میں دم زیادہ ہو تو اسپر تھینے لگا وین اور بیمار کو صاف دستہ رکھیں

## سوم لار۔ ڈمی شش کڈنے یعنی مونی گروہ

یہ بیماری پوشیدہ طور پر نظر آتی ہے اور اپنے بیمار کو عرصہ تک ستاتی ہے کیونکہ برسن کے بعد جھک ہوتی ہے ۛ

حالات مفصلہ ذیل میں گروہ کی ساخت موم میں بدل جاتی ہے جیسے سفل کی بیماری میں پرانے آتشک میں عرصہ دراز تک پکیے جارہی ہننے میں خاصہ مرض سکرا۔ فیو۔ لاکے سبب جب ہڈیاں زخمی ہو جاتی ہیں۔ بل ان حالات میں جب گروہ کی ساخت موم میں بدل جاتی ہے تب بیمار کی حالت گھٹنے لگتی ہے۔ تشنگی کی شدت ہوتی ہے پیشاب کی حاجت بار بار ہوتی ہے۔ شام کے وقت بیمار کے پاؤں اور ٹخنے سوج جاتے ہیں لیکن رات کی استراحت کے بعد وہ سوجن رفع ہو جاتی ہے۔ کمزوری جون جون زیادہ ہوتی جاتی ہے بیمار کا جگر اور طحال بڑھتے جاتے ہیں۔ پیشاب کے امتحان سے اس میں البیوس من کثرت سے پایا جاتا ہے۔ وزن مناسبہ اس کا کم ہوتا ہے۔ رنگ بول کا پھیکا ہوتا ہے اور اس میں حموضات پائے جاتے ہیں ۛ

**علاج۔** غذائیں البضم دین اور بطور دوا کے مرکبات فولاد کا استعمال کرین اگر آتشک کا شک ہو تو آئیو۔ ڈائیٹ۔ اف۔ پو۔ ٹا۔ سیم کا استعمال کرین ۛ

لے۔ تھے۔ ا۔ سنس

یعنی

## پیشاب میں ریت کا آنا

ماہیت۔ ریت کیا چیز ہے اور کیونکر پیدا ہوتی ہے۔ اس بات کی اکثر لوگ نہیں جانتے  
چنانچہ عوام میں یہ مشہور ہے کہ آدمی ریت غذا کے ساتھ کھا جاتا ہے اور گردے اس کو  
پیشاب کے راہ خارج کر دیتے ہیں۔ یہ بات غلط ہے۔ اصل یہ ہے کہ ریت غذا کے اجزاء  
سے اسطور پر پیدا ہوتی ہے کہ جب ماضیہ بگڑ جاتا ہے تب غذا اچھے طور پر تحلیل نہیں ہوتی  
چنانچہ کثرت سے جب شراب پی جاتی ہے اور گوشت کھایا جاتا ہے اور ریاضت کم یا بالکل  
نہیں کی جاتی ہے تب یوریا اور یو۔ رک اسٹڈ کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور بیاض و تقرص  
کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جوڑوں میں وہ مادہ جمع ہو جاتا ہے  
اور وہی مادہ پیشاب میں بھی کثرت سے ہوتا ہے کیونکہ بیچارے کے گردے جو جسم کی صفائی  
کے لئے وارد و مقرر ہیں ان موذی مادوں کو خارج کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جب ان  
کی کثرت ہو جاتی ہے تب پیشاب میں مائیت کم اور ان موذی مادوں کا غلبہ ہوتا ہے  
ہے جس سبب سے وہ جسم کو ریت یا کنکری کی شکل پکڑ لیتے ہیں۔ جب ان مادوں کا  
نہایت غلبہ ہوتا ہے تب گردوں ہی میں جم کر کنکری بن جاتی ہے نہیں تو جب مثلاً  
میں پیشاب ٹھہرا رہتا ہے تب انکو اچھا موقع کنکری کے بنانے کا ملتا ہے اور  
وہی ریت یا کنکری کی شکل پکڑ لیتے ہیں۔ مثلاً نہ میں جب کنکری عرصۃ تک پڑی رہتی  
ہے تب اُسکے گرد وہی مادہ جمع ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے اُس کنکری کا  
بڑا سا پتھر بن جاتا ہے یعنی اب بیا پتھر کی مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔  
ماضیہ ہی کے بگڑ جانے سے بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ خونچونہ کے مادوں کا  
غلبہ ہو جاتا ہے۔ بیچارے کے گردے انکو بھی پیشاب کے راہ خارج کرنے لگتے ہیں۔

اکوجبہ فیکہ زیادہ ہوتا ہے تب یہ مادہ بھی جم کر ریت یا کنکری کی شکل بچھ لئے ہیں۔  
 پشیا ب میں کئی قسم کی ریت پائی جاسکتی ہے پہرہی طبیب کے علاج میں اکثر وہ  
 جو قسم کی ریت آتی ہے۔ ایک نادر وی یا سرفخی مال۔ دوسری سفید چونہ کے طور پر  
 سرفخی مال ریت تو اٹھکوتی ہے۔ یہ زیادہ شراب پیتے اور کثرت سے گوشت کھاتے ہیں  
 اور نم یا دھن۔ یا مدت زمین کرتے۔ اس قسم کی ریت حموضات سے بنتی ہے۔  
 بیسہ۔ رک۔ اسٹو وغیرہ۔ چونکہ قسم کی ریت ان لوگوں کے پشیا ب میں آتی  
 ہے یہ کئی غذا کم یا خراب ہوتی ہے یا زیادہ عیاشی کے سبب جیکے تو کمزور ہوجاتے  
 ہیں۔ اس قسم کی ریت میں اکثر فاس۔ فٹ ان لائم اور فاس فٹ ان گلے شیا  
 کا غلبہ ہوتا ہے۔

جنکو سرفخی مال ریت یا کنکری یو۔ رک۔ اسٹکی آتی ہے وہ لوگ اکثر نفقرص کے مرض میں  
 مبتلا ہوتے ہیں۔ ماضیہ انکا بکڑا ہوا ہوتا ہے پہرہی عادت بد سے باز نہیں آتے یعنی  
 شراب پیتے ہیں اور گوشت بھی خوب کھاتے ہیں جب تک تو بار بار یا بار بار رے ریت  
 کے پشیا ب کے ساتھ خارج ہوتے رہتے ہیں تب تک چندان تکلیف نہیں ہوتی لیکن  
 کنکری بنکر مچری دل سے جب مشا کی طرف آنے لگتی ہے تب انکو شراب پینے اور گوشت  
 کھانے کا مزہ چکھاتی ہے چنانچہ وہ کیسا مزہ ہے اس بات کا ذکر نیچے کیا جائیگا۔ اب  
 دوسری قسم کی ریت کا حال سنو لیکن پھر بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ گوشت  
 کھاتے اور نہ شراب پیتے ہیں پہرہی پشیا ب میں یو۔ رک۔ اسٹکی ریت پائی جاتی ہے  
 اس صورت میں دریافت کر دگے تو یہ پاؤ گے کہ یہ مرض انکے باپ دادا سے چلا  
 آتا ہے یا یہ کہ وہ لوگ گرم اور خشک ملک کے رہنے والے ہیں۔

جس کسی کے پشیا ب میں چونکہ کئی ریت آتی ہے وہ لوگ ضعیف الجسم ہوتے ہیں۔ بعض  
 کمزور اور کمزور کمزور مٹانگوں میں درد۔ کاروبار کی طرف سے طبیعت منفرد کمال درجہ



کی لاغری آنکھوں میں حلقے پڑ جاتے ہیں۔ رخسارے دب جاتے۔ ناک نکل پڑتی ہے۔  
 جہان پیشاب کرتے ہیں وہ جگہ ایسی سفید ہو جاتی ہے کہ گویا یہی گدھا موت گیا ہے۔  
 یاد رہے کہ جلق اور کثرت مباشرت کے سبب جب بعض نفی مت میں ضعف آ جاتا ہے  
 تب ہی پیشاب میں چونہ کے قسم کی ریت پائی جاتی ہے۔

**علامات** - دونوں قسم کی ریت میں جو علامتیں عرصہ ناک پائی جاتی ہیں انکا  
 ذکر اوپر ہو چکا ہے اب نوبت کیوقت مریض پر جو کچھ گزرتا ہے اسکو دھیان نگاہ کر سنا۔ اگر  
 یہ پوچھتے ہو کہ نوبت کس تباکی تو یا در کہو کہ جب تک رت بار یک ہوتی ہے تب تک تو  
 بلا تکلیف مجری بول سے مثانہ میں اور مثانہ سے نائیزہ کے راہ پیشاب کے ساتھ خارج ہوتی  
 رہتی ہے لیکن جب بہت سے ذرات ریت کے آپس میں ملا کر ٹکڑی بن جاتے ہیں اور جب  
 وہ کنکر گروہ سے کہساک کہ مجری بول کے راہ مثانہ میں آنے کا ارادہ کرتی ہے تب اس  
 با سے محفوظ رکھے قیامت دکھادیتی ہے۔ اسکو کنکری کے گزرنے کی نوبت کہتے ہیں  
 اور اصطلاح میں رسی-نل کا۔ لاک بولنے میں کیونکہ کنکری عرصہ عرصہ بعد نوبت بنوٹ

گزر ا کرتی ہے۔ ریس

**علامات رسی-نل کا**۔ لاک یعنی کنکری کے مجری بول سے گزرنے کیوقت کی  
 جب کوئی کنکری مجری بول کے خول کی نسبت کیقدر بڑی اُس نالی سے گزرنے لگتی ہے  
 تاکہ مثانہ میں آ جاوے اسوقت ایسی شدت کا درد ہوتا ہے کہ بیمار باہر بے آب کی طرح بہر  
 پڑ پڑنے لگتا ہے۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ جب گروہ کے پل-دش سے کنکری کہساک کہ پیشاب  
 کی نالی کے اندر آ جاتی ہے تب اُس نالی کے گوشت کے ریشوں میں اُس کنکری کے سبب  
 تشنج ہونے لگتا ہے جس سے مجری بول کی نالی کا منفذ تنگ ہو جاتا ہے اور وہ کنکری  
 دب جاتی ہے اسوقت شدت کا درد ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد جب ریشو کا تشنج کم ہو جاتا  
 ہے تب کنکری اگے کو قدم بڑھاتی ہے اسوقت درد کم ہو جاتا ہے لیکن کچھ عرصہ بعد

جب ریشہ مذکور پہر سر کرنے لگتے ہیں تب پہر شدت کا درد ہوتا ہے۔ غرض سب سے بڑی کنگری  
کنگری شانہ کے اندر داخل نہیں ہو جاتی ہے تب تک مجری بول کے گشت کے ریشہ منٹا رہتا  
اور پہلے رہتے ہیں جس سبب سے در وہی کہی نہ یاد وہ اور کہی کم ہوتا ہے حتیٰ کہ جب  
کنگری شانہ میں داخل ہو جاتی ہے تب درد و کبہ دور ہو جاتا ہے۔ اسکو انگریزی میں  
فٹ انفیو۔ دل یا ری نل کا۔ کابھی کہتے ہیں کہ کنگری کے گزرنے کی نوبت  
جب تک کنگری شانہ میں داخل نہیں ہو لیتی ہے تب تک نوبت بنوبت شدت کا درد  
ہونے لگتا ہے اور بیمار نہایت بے چین رہتا ہے۔ پشیا ب کی حاجت یا بار بار ہوتی  
رہتی ہے مگر تھوڑا سا نہایت سوج رنگ کا گاڑا ب۔ بودار پشیا ب آتا ہے اور خارج ہو  
یہی اکثر جرم کریت کی شکل پکڑ لیتا ہے۔ مد کی ٹیس گروہ سے مجری بول کی طوالت  
تک بلکہ حقیقہ اور رانوں تک بھی پہنچ جاتی ہے۔ نبض تیز نہ بان میلی اور جب کم تھوڑا  
گرم ہو جاتا ہے اور قبض رہتا ہے۔ بعض دفعہ جی متلاتا اور تھکے ہی ہوتی ہے بعض  
دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کنگری کی مقعدہ نہ بادہ ہوتی ہے تب وہ گز نہیں سکتی  
بلکہ مجری بول میں پھنس رہتی ہے اور اس کے متغذ کو نہ کر دیتی ہے۔ اب پشیا شانہ میں  
گزر نہ نہیں سکتا مگر مگر کر گروہ کے چل۔ دوش میں جمع ہونے لگتا ہے اس صورت میں  
گروہ پھیکہ اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ طیب کو استحقا کا گمان ہو جاتا ہے۔ اس بیماری  
کو اصطلاح میں ٹائڈرو۔ لفٹ۔ رو سیس کہتے ہیں۔

**علاج** مثل دیگر نوبتی بیماریوں کے اس مرض کا بھی علاج دو حصوں میں تقسیم ہو سکتا  
ہے۔ ایک نوبت کی وقت کا۔ دوسرے وقفہ کا پس

**علاج ری نل کا۔** لاک کی نوبت کی وقت کا۔ مجری بول سے  
جس وقت کنگری گزرنے لگتی ہے اور درد کی شدت ہوتی ہے اس وقت دوا سے بہت ہی کم  
فائدہ ہوتا ہے۔ پنجاب میں ریگ گروہ کی بیماری نہایت کثرت سے ہوتی ہے اور

طیب کو اسکے علاج کا موقع بھی بہت ملتا ہے۔ پس اس موقع پر مین اپنا طریقہ علاج کا بیان کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ تہ نہوتی ہو تو کسٹریٹل کا جلاب دیدیتا ہوں نہوتی کسٹریٹل اور تارپین کا حقہ کرتا ہوں۔ بعد ازاں بیمار کو آب گرم مین بیٹھاتا ہوں اس سے اکثر آرام آجاتا ہے در نہ یہ نسخہ کام مین لاتا ہوں۔

نسخہ - لائیکلور - مار - فینا - ٹائیڈرو - کلوراس - ۴ ڈرام - سیلفورک - ایتھر - ۴ بوند + پانی ایک آونس + سکو ملا کر ملا دیتا ہوں۔ پیتے ہی بیمار کو نیند آ جاتی ہے جب اثر ہوا کا گزر جاتا ہے تب اکثر درد کو بھی قاعدہ ہو جاتا ہے نہوتی تو دوبارہ اسی نسخہ کو پہرہلاتا ہوں اور درد کے متعام پر پوست کی تکیہ کرتا ہوں اور ڈائیو - رسی ٹک کے طور پر اس نسخہ کو کام مین لاتا ہوں۔

نسخہ - ٹائیڈریٹ اف پو - ٹاش - اگرین - ٹائیڈریٹ - ایتھر - ۳ بوند + پانی ۲ آونس + سکو ملا کر تین تین یا چار چار گھنٹہ بعد پلاتا چاہئے۔ تیج پہرہ کر کرش جو پانا چاہئے تاکہ پیشاب خوب بہکے آتا رہے اور کھجکھی اور ریت خارج ہوتی رہے در نہ ٹھانہ مین جمع کر پتھری پیدا ہو جائیکا اندیشہ ہے۔ غرض جب اس ترکیب سے نوبت نفع ہو جاتی ہے تب وقفہ کیوقت کا علاج اسطو - پر کرتا ہوں۔

علاج وقفہ کیوقت کا مطلب اس علاج کا یہ ہوتا ہے کہ ریت پیدا نہوناپاؤ مگر مین تم سے چاہتا ہوں کہ بارہا علاج کرتے کرتے تھک گیا ہوں پہرہی ریت کا پیدا ہونا موقوف نہوتی ہوئے کچھ تو یہ سبب ہے کہ بیمار کو کی مداومت نہوتی کرتے پہرہی عیش و عشرت مین لگ جاتے مین کیونکہ انسان کی قوم بہت ناشگوار ہے مرض کی تکلیف سردست جب نفع ہو جاتی ہے تب دوا تو دوا بلکہ خدا اور رسول تک کو بھی آدمی یاد نہیں کرتا دوا کچھ کہ جب یہ بھی ہے کہ اکثر اوقات یہ بیماری باپ داد سے چلی آتی ہے کیونکہ کئی مرتبہ اتفاق ہوا ہے کہ ایک ہی خاندان مین کیون کا علاج پہلے

نوریت کا کیا ہے اور تب مثلاً نہ چہرہ کر آن کی بہری نکالی ہے سپر ہی مرتے دم تک انکو  
ریت آتی رہی ہے اور ایسا بھی دیکھا ہے کہ بچپن سے ریت آتی شروع ہوئی ہے اور  
ساری عمر آتی رہی ہے۔ یہ باتیں میں تم کو واسطے بناتا ہوں کہ تم اس بیماری کے  
رفع کرنے کے لیے دعاوی نہ کر بیٹھو + جس ترکیب سے میں دفعہ کا علاج کرتا ہوں تاکہ ریت  
پیدا نہ ہونے پاوے اب اسکا بیان سنو۔ اوپر میں بتلا چکا ہوں کہ اگرچہ کئی قسم کی  
ریت ہوتی ہے پر مطلب میں اکثر وہی قسم کی ریت کے علاج کا موقع ملتا ہے ایک  
سرخ یا زردی پل بنے ہوئے۔ رکن اسد کے اور دوسری صنف۔ یعنی فاس۔ فٹ کے  
قسم کے۔ پس

**علاج سرخ یا زردی پل ریت کا۔** دخت زد کے آشنائیں قسم کی  
ریت کی بیماری میں اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں پس انکی مشرب پٹر اویں۔ گوشت پر ہینر  
کر اویں۔ غذا سیدھی ساوچی سپین کم مصالحہ اور گہی ہو دال اور ترکاری کھائیں۔ ایسے  
لوگ اکثر فیتی ہی ہوتے ہیں بیٹھنے نہ دین۔ شوب ریاضت کر اویں۔ تیرش چیزوں کے  
کھانے پینے سے بھی پرہیز جائے کیونکہ بیشیاب میں حموضات کا غلبہ ہوتا ہے + جب  
غذا اور ریاضت کا لپکا انتظام ہونے تب ایسی دوا تجویز کریں جس سے خون میں حموضات  
جمع نہ ہونا پاویں پس پانچویں نسخہ اچھا ہے۔

فسخہ بائی۔ کار۔ بونٹ اف پوٹاش۔ ۳۰ گرین + دای۔ نم کال چی۔ ساتھی + بونڈ  
بانی ہم آونس۔ سبکوٹا کر دین تین دفعہ ملا دین + سوتے وقت رات کو ایک ڈرام  
بائی۔ کار۔ بونٹ اف پوٹاش آٹھ یا دس ڈنس بانی میں حل کر کے ملا دین تاکہ صبح  
کو پیشاب پتلا آجایا کرے اور بعض بائی۔ کار۔ بونٹ اف پوٹاش کے ٹیکوڑا۔ پوٹاشی  
کا بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ ایک اور دوا ساتھی۔ ٹریٹ اف لے۔ تھیابے۔ یہ بھی  
جبری نہیں مگر یاد رہے جب تک غذا اور ریاضت کا اچھا بندوبست نہ ہوگا تب تک اسے

کچھ بھی فائدہ نہ ہو گا مان پر ہنر کی شدت سے اور بکثرت کھا رو داکے استعمال سے کمزوری ہو جاوے تو تھوڑا بہت گوشت کھانے کی اجازت دے سکتے ہیں مگر تازی کرکاری کے ساتھ اور شراب کا تو نام ہی نہ لو گولی مارو۔

**عسلج سفید** نسیم کی ریت کا۔ جبکہ نسیم کی ریت آتی ہے وہ اکثر کمزور ہوتے ہیں اور انکے پیشاب میں کھاریت زیادہ ہوتی ہے۔ پس نخی غذا متعممی نہ بنی چاہئے اور دوا کریش۔ چنانچہ ایسا کرین کہ جیسا کہ گوشت کی غذا۔ تازی کرکاری اور میوہ جات کھا دیں اور دوا کے طور پر اس نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ۔ ڈائیکوٹ سفید رنگ اسٹڈ ابوند۔ نیکچر آف جن۔ شن۔ ۲۰ ابوند۔  
نیکچر آف کلنبا۔ ۲۰ ابوند۔ ہانی ڈیڑھ آونس۔ سبکو ملا کر دن میں تین دفعہ پلا دیں  
مان میں نے اس نسیم کی ریت میں فیون کو نہایت فائدہ مند پایا ہے۔ چنانچہ  
میرا قاعدہ یہ ہے کہ ایک یا ڈیڑھ گرین فیون کی گولی بھی ہمراہ نسخہ بالا کے دن میں تین  
بار دفعہ کھایا کرتا ہوں۔ اس سے پیشاب کریش ہو جاتا ہے۔ کمزور اور ناتھہ پاؤں کے  
دور کو آرام آ جاتا ہے۔ اس بیماری میں جو پست ہمتی ہو جاتی ہے وہ بھی منع ہو  
جاتی ہے گو یا کہ بیمار میں جان پڑ جاتی ہے۔

ھے۔ ما۔ میو۔ ریا

**علامات**۔ عربی میں اس بیماری کو بول الدم کہتے ہیں۔ اس مرض میں پیشاب  
کے ہمراہ خون آتا ہے۔

**اسباب**۔ یا تو یہ بیماری از خود پیدا ہوتی ہے یا کن۔ تھا۔ روی۔ ڈوس اور  
ٹریپن۔ ٹامین وغیرہ کے استعمال کرنے سے ہو جا یا کرتی ہے اور ان سببوں سے بھی  
ہو جاتی ہے کہ گردہ یا اعضا سے بوائے یا کسی اور مقام کے میو۔ کس ممبرن میں اجتماع

خونکے ہونا۔ لف۔ رائی۔ ٹن کی بیماری۔ گودہ مچری بول نشانہ یا نائیز مین تپری کا ہونا۔ کمر چوٹ کا لگنا۔ پریسٹنٹ گلڈ۔ کی بیماری نشانہ کے میو۔ کس ممبرین میں ضم کیونکہ انفلیمیشن کا ہونا یا اس عضو میں کنسر کی بیماری کا پیدا ہو جانا۔ بعض دفعہ اسکر۔ وی۔ ٹماہی۔ فس اور سکار۔ لٹ فیور میں ہی پیشاب کے ہمراہ خون آتا ہے بعض مقامات مثلاً مصر اور مو۔ رن شمس اور کیپ آف کڈ۔ ہوپ مین یہ بیماری لون۔ ڈی۔ مک ہے۔ اور اعضا سے بول مین ایک قسم کے کرم کے ہونے سے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔

تشخیص جس پیشاب میں خون ہوتا ہے رنگت اسکی یا تو خوب سرخ یا سیاہی مائل ہوتی ہے اور اس میں خون کے ڈلے پائے جاتے ہیں جب خون گردہ سے آتا ہے تو گردہ کے مقام پر درو ہوتا ہے اور پیشاب کے ہمراہ خون اچھے طور پر ملا ہوا ہوتا ہے اور بائیک سوت کے طور پر پیشاب کی نالیوں کے سانچے پائے جاتے ہیں جب خون نشانہ سے آتا ہے تب پہلے حصہ پیشاب میں اکثر خون ہین ہوتا اور باقی مین ہوتا ہے مگر رنگ اس خون کا سیاہی مائل اور ساتھ اس کے نشانہ کا پغم بھی ملا ہوا ہوتا ہے اور جب خون بغیر پیشاب کے قطرہ قطرہ دھار بندہ کر مٹنی رنگ کا آتا ہے تو وہ نائیز کا ہوتا ہے۔

سلاج۔ سبب یہ ہوتا ہے۔ سبب اس میں کا ضرب و زخم ہو یا بیمار کا مزاج وہ وی تو کم کر گھوس لگا دیات اور ہیکے مہات ویوین اگر کنکری کے سبب سے خون آتا ہو تو خاص سلاج اسکا کریں در بیمار کو آتش چوہا دین یا لعاب ہیڈانہ اور ریشہ خطمی کا استعمال مین اگر نشانہ میں خون جمع ہو جاوے اور اس سبب سے پیشاب میں تکلیف ہو تو سلاج کو کام مین لادین۔ اگر خوراک یہ دے آوے تو چہ آئوس پانی مین ۲۰ گر مین شوا۔ کراف۔ لڈ اور دو ڈرام وایم۔ او۔ پیامی ڈاکٹر نشانہ کے اندر چکڑی کریں یا

ایک آؤنس پینکری، پینٹ ہائیڈین حل کر کے ریگیم کے اندر اس عرق کی بھکاری  
 کریں اور بناتی قابضات شگٹے۔ ناک اسٹڈ گیا ناک اسٹڈ کاٹی۔ نوکے۔ ٹیکو  
 وغیرہ کہلاوین۔ بیمار کے جسم میں خون کی کمی ہو تو ٹیکو آف اسپیس کا استعمال کریں۔  
 مثلاً زمین پتھری کے ہونے سے خون آتا ہو تو ریگیم کے حوالہ کروین۔

ڈا۔ یا۔ بے۔ ٹیٹر۔ ٹے۔ لے۔ ٹس

عربی اصطلاح میں اس مرض کو ذیابیس کہتے ہیں۔

ڈا۔ یا۔ بے۔ ٹیٹر۔ ٹے۔ لے۔ ٹس کی بیماری دو حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہے ایک  
 تو وہ جسم میں تھوڑے عرصہ کے لئے پشیا ب میں قدرے شکر باقی رہتی ہے مگر جسمی طاقتیں  
 ہنیں ظاہر ہوتی ہیں جیسے بعضہ فہ کور۔ فارم شگھانے کے بعد یا کثرت شرنی کے  
 کے استعمال کے بعد اور ہو۔ ہنگ کا خور یا دن یا مریگی کی نوبت کے بعد پشیا ب میں  
 تھوڑے عرصہ کے لئے قدرے شکر باقی رہتی ہے۔ یہ کو یا کہ اتفاقی بیماری ہوتی ہے۔  
 مگر دوسری قسم کے بیماری میں شکر کثرت سے آتی ہے۔ عرصہ وار تک آتی رہتی ہے  
 اور مریض کی صحت میں بڑا فرق پڑ جاتا ہے۔ اس کی یہ دوسری قسم یہ دونوں میں  
 تقسیم ہو سکتی ہے یا کہ تو وہ عرصہ تک شکر کثرت سے آتی رہتی ہے اور پشیا ب  
 ہی نہایت کثرت سے آتا ہے۔ اس کی ابتدا ہے۔ ناتوانی لاغری اور دیگر ہلکے علامتیں  
 پیدا ہوتی ہیں۔ دوسری نوع اس بیماری کی وہ ہے جس میں مسامقین خداج نماک  
 ہنیں پیدا ہوتی ہیں۔ پشیا ب میں شکر کبھی زیادہ کبھی کم بعضہ فہ عرصہ تک آتی رہتی ہے  
 اور کبھی آتے آتے تم جاتی ہے اور پھر آنے لگتی ہے۔ مریض اس میں اگرچہ کمزور ہو جاتا  
 ہے لیکن پیاسہ زیادہ ہنیں ہوتی اور نہ مریض لاغر ہو جاتا ہے بلکہ فرہ رہتا ہے پشیا ب  
 تھوڑا ہی زیادہ یا صحت کی مقدار سے آتا ہے۔ اس قسم کی بیماری ہلکے ہی ہنیں

اور اکثر جوانی کے بعد پیدا ہوتی ہے ۔ پہلے ہم قسم شدہ کا بیان کرینگے اور تب خفیف قسم کی بیماری کا ذکر ہوگا ۔

**اسباب** - پری - ڈسپو - زنک - بنیت عورتوں کے یہ بیماری مردوں کو زیادہ ہوتی ہے ۔ مگر جوانی تک تو زن و مرد دونوں کو یکساں ہوتی ہے لیکن شباب سے لیکر بڑپائے تک مرد کو بنیت عورت کے زیادہ ہوتی ہے ۔ جوانی اور اوٹیر عمر میں اکثر ہو جاتی ہے اور اگرچہ پانچ سال کی عمر میں کم ظاہر ہوتی ہے مگر بعض دفعہ چوٹے بچوں کو بھی ہو جاتی ہے ۔ بلوغت میں جب مباشرت کی قابلیت پیدا ہوتی ہے اور جب اسکی کثرت ہوتی ہے تب زن و مرد دونوں اس مرض میں مبتلا ہونے کے قابل ہو جاتے ہیں ۔ اکثر مرد اس مرض سے ۴۵ اور ۵۰ برس کی عمر میں مرتے ہیں اور اکثر عورت ۴۵ اور ۵۵ سال کی عمر میں ۔ شہری لوگ اس بیماری میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں بنیت دیہاتی کے ۔

علی العموم اگرچہ یہ بیماری موروثی نہیں ہے تاہم بعض بعض دفعہ خاندانوں میں نسلاً بعد نسل چلی آتی ہے ۔

**اکسائیٹنگ** کاثر - یہ سبب اس بیماری کا اکثر دریافت نہیں ہو سکتا مگر بہت دفعہ بسا دیکھا گیا ہے کہ مردی اور بارش میں بھیگنے کے سبب یہ بیماری پیدا ہو گئی ہے اور بعض دفعہ گرمی کی حالت میں سرخ جھڑن کے پینے سے ہو گئی ہے ۔ شیرینی کا کثرت سے کھانا - اور شدید بخار کی بیماریوں کا ہو جانا ہی باعث اس مرض کے ہیں ۔ بعض اوقات رنج و غم فکر اور تردد سے بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے ۔ ضرب زخم خفاہر سر پر چوٹ لگنا یہی سبب اس مرض کا ہوتا ہے ۔ تم اگر بچہ کو شراب کا پینا اس مرض میں کیسا ہے تو سنو تینے پیچھے دیکھ لیا کہ شراب معدہ کا کیسا ستیاناس کرتی ہے اور یہ بھی تم نے دیکھ لیا کہ شراب سے جگر کباب ہو جاتا ہے اور یہ بھی تم نے



دیکھ لیا کہ اسی شراب کے پینے سے گردے بیماروں کا کیسا برا حال ہو جاتا ہے۔  
 پہر کیا پوچھتے ہو۔ کیا زیادہ بیس کی بیماری شراب کے پینے سے نہیں پیدا ہوتی  
 واہ کیا خوب جب شراب کُل بیماریوں کی مان ہے تو پہر اُسکو اس بیماری کے بنتے  
 کیا دیر لگتی ہے۔ یہ مرض ہی شراب کے پینے سے ضرور ہو جاتا ہے ۔

**علامات**۔ اکثر یہ بیماری ایسی پوشیدہ طور پر شروع ہوتی ہے کہ مریض کو  
 ہفتوں بلکہ مہینوں تک اسکی خبر تک نہیں ہوتی اگرچہ طبیعت ابتدا میں کسمند ہو جاتی  
 ہے مگر چونکہ اشتہا اچھی رہتی ہے اسواسطے ابتدائی علامتوں کا مریض بالکل خیال  
 نہیں کرتا۔ آخر کار جب پیشاب بار بار اور کثرت سے آتا ہے اور خشکی شدت سے  
 ہوتی ہے تب اُسکی توجہ اس مرض کی طرف رجوع ہوتی ہے۔ بعض دفعہ یہ بیماری چند  
 ہفتوں کے اندر نہایت زور شور پکڑ جاتی ہے، جون چون یہ مرض برپا جاتا ہے پیاس  
 زیادہ لگنے لگتی ہے۔ کھانا کھانا ہو جاتا ہے۔ جلد خشک اور کھردری ہو جاتی ہے۔

بیمار لاغر ہو جاتا ہے۔ ناتوانی اپنا زور جتا رہی ہے اور خاموشی شور مچاتی ہے چہرہ  
 دب جاتا اور اسپر تکلیف کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ فم معدہ کا مقام لسیا معلوم  
 ہوتا ہے کہ گویا دب جاتا ہے۔ زبان چکلی خشک اور اسپر خط پڑ جاتے ہیں منہ کے اندر  
 لیسڈار بنم جمع ہو جاتا ہے۔ پیشاب ہم گنہہ کے اندر آٹھ یا دس یا بارہ یا بیس  
 یا اس سے بھی زیادہ آتا ہے۔ رنگ اسکا بچالی کے طور کا ہلکا ہوتا ہے۔ اُسکی  
 اس۔ بے۔ سی۔ فکٹ گراوٹی ۱۰۳۵ سے ۱۰۴۰ یا اس سے بھی زیادہ ہوتی ہو  
 اور امین کثرت سے شکر ہوتی ہے۔ باہ کم ہو جاتی ہے یا بالکل جاتی رہتی ہے اور  
 طبیعت کی تیزی یا تو کم یا بیمار بالکل سُست رہتا ہے ۔

صلح سے مرض نہ رکاوٹ ان علامتوں کو شدت ہوتی ہے بیمار نہایت لاغر اور کمزور  
 ہو جاتا ہے۔ تل کی علامتیں پیدا ہو کر جلد مر جاتا ہے یا دست لگ جاتے ہیں ۔

ذق (بکٹ) ٹھیک فیوہ ہو جاتا ہے اب پیشاب کی مقدار گھٹنے لگتی ہے۔ اور شکر کے عوض اب اُسین البیو۔ من آنے لگتا ہے۔ پاؤں سوج جاتے ہیں۔ آخر کار مرض یا تو کمال صنف کے باعث یا بیشمار عارضات کے سبب سے اس دار فانی سے دور جاودانی کو رحلت کر جاتا ہے۔

ان میں بعض امالتیوں کا مفصل بیان کرنا ضرور ہے چنانچہ

پیشاب - زیا بطیس کی بیماری کے پیشاب میں یہ دو باتیں خاص پائی جاتی ہیں ایک تو مقدار اسکی زیادہ ہوتی ہے اور دوسرے اس میں شکر ہوتی ہے چنانچہ شکر کی مقدار فیصدی ۸ سے ۱۲ حصہ تک ہوتی ہے۔ شکر انگور سی ہوتی ہے نئی شکر کی ہین علی النوا شب دروز کے اندر پیشاب ۵۱ سے ۵۲ آؤنس تک آتا ہے مگر دو پائینٹ بلکہ اس سے بھی زیادہ آسکتا ہے اور برکلن اسکے صرف ایک ہی آؤنس یا اس سے بھی کم آسکتا ہے۔ مقدار شکر کی غذا کی بعد زیادہ اور فاقہ کی حالت میں کم ہو جاتی ہے۔ اور میٹھی اور اسٹارج والی چیزوں کے کھانے سے زیادہ اور گوشت وغیرہ حیوانی غذا کے بعد کم۔ خفیف قسم کی بیماری میں اور ہر قسم کے مرض کے ابتداء میں کر شکر اور اسٹارج پر مبنی کیا جائے تو پیشاب شکر سے پاک ہو جاسکتا ہے۔ لیکن جب یہ بیمار می تحکم حیوانی ہے تب اگرچہ غذا صرف حیوانی ہی دی جائے تاہم پیشاب شکر سے خالی نہیں ہوتا گو مقدار اسکی کم ہو جاتی ہے۔ اس صورت میں کہ جب بالکل نہ دیجاوے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شکر جیم کے ریشوں سے پیدا ہوتی ہے۔ وزن متناسبہ پیشاب کا ۱۰۲۰ سے کم یا زیادہ ہوتا ہے مگر ۵۰ یا ۶۰ تا ۱۰۰ تک بڑھ جاسکتا اور ۱۰۱ تک کم بھی ہو جاسکتا ہے پیشاب کی شناخت دیکھو پیچے باب قارورہ آشنا سے مرض میں اگر کوئی انفلا میشن یا بخار کی بیماری ہو جائے تب شکر کی مقدار کم ہو جاسکتی ہے یا شکر بالکل دور ہو جاتی ہے اور موت کے قریب بھی شکر کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔

روزانہ مقدار پیشاب کی آٹھ یا پندرہ پائینٹ کے درمیان ہوتی ہے مگر بعض دفعہ ۳۲ پائینٹ بھی ہو جاتی ہے مگر غذا جب صرف گوشت کی کہانی جاتی ہے تب مقدار پیشاب جاری پانچ پائینٹ تک گھٹ جاتی ہے۔ پیشاب کی مقدار ان سیال چیزوں کی مقدار کے قریب برابر ہوتی ہے جو پینے میں آتی ہیں۔ جب پیشاب زیادہ آتا ہے تب رنگ اسکا ہلکا پیالی کے طور کا ہوتا ہے اور دیکھنے سے جھکڑ نظر آتا ہے مگر ہوا لگنے سے جلد کسیتقد رنگ لہا ہو جاتا ہے اور چند گھنٹہ کے اندر اس میں حمیرا لہا آتا ہے۔ جب پیشاب کی مقدار بار یا پانچ پائینٹ سے زیادہ ہین ہوتی ہے تب اکثر صبح فارورہ کے طور کا ہوتا ہے۔ بیماری جب بڑھ جاتی ہے تب پیشاب میں تھوڑا سا البیومینز اور خون بھی ہو سکتا ہے۔ یہ علامت بد ہے۔

**سپیس** - یہ علامت عین ابتدا سے پیدا ہوتی ہے اور برابر جاری ہتی ہے اور اسی سے یہ مرض اکثر گرفت میں آ جاتا ہے۔ اس بیماری کا مریض ۸ سے ۱۲ پائینٹ تک پانی پی جاتا ہے لیکن بعض دفعہ ۵۰ بلکہ ۵۳ پائینٹ تک بھی پی جاتا ہے۔ پہر بھی سپیس ہین نہیں ٹھہرتی بلکہ اوپر بھی بڑھ کر اٹھتی ہے اور جب قدر پانی پی جاتا ہے اسیتقد رمنہ اور گلا خشک ہوتا جاتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ بیمار دن نے اس سپیس کے بچھانے کے لئے اپنا پیشاب پی لیا ہے۔ غلبہ تشنگی کا خون میں شکر کے ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔

**بہوک** - مثل سپیس کے کہانے کا بہوک اکثر ہین ہوتا بلکہ اثناء مرض میں بہوک مر بھی جاتی ہے اور غذا سے بیمار کو نفرت ہو جاتی ہے۔ یہ بات خاصہ کموت کے غصہ قریب ہوتی ہے جس سے بیمار کچھ حالت بہت جلد ردی ہو جاتی ہے۔

**لاغری** - اس مرض میں بیمار اکثر لاغر ہو جاتا ہے اور بیماری جب قدر شدید اور طول پکڑتی ہے اسیتقد لاغری بھی زیادہ ہوتی ہے۔ صرف چربی ہی کے کم ہونے سے

لاغری نہیں پیدا ہوتی بلکہ بدن کا گوشت اور خون قلوب ہی لاغر ہو جاتا ہے۔ اور لاغری کا یہ بھی سبب ہے کہ جب پانی جسم کے ریشوں سے بکثرت بہتا ہے تب وہ ریشے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں اور چونکہ آلات انہضام اس مرض میں بگڑ جاتی ہیں تو غذا خون میں تحلیل نہیں ہونے پاتی۔

**جلد۔** اس مرض میں جلد کا یہ حال ہوتا ہے کہ ہمیشہ خشک ہتی اور پسینہ نہیں آتا مگر بعض دفعہ بیمار دن کو پسینہ کھلکھلایا ہی جاتا ہے۔

اس بیماری میں جسم پر گناہ ہے جو نسل پیدا ہو جاتے ہیں اور علاوہ ذیل کے جلد پر سو۔ راسخی سس اور ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو کے دانے بھی پیدا ہو جاتے ہیں گاہی نائفر کا سوراج سبب آنے شکری بیشاپ کے سرخ ہو جاتا اور چہل ہی جاتا ہے جس سے بیمار کو نہایت تکلیف ہوتی ہے اور عورتوں کے اندام نہانی میں گرمی اور خارش استعد پیدا ہوتی ہے کہ ان کو نہایت تکلیف ہوتی ہے۔ اس بیماری میں ٹانگیں اکثر سوج جاتی ہیں۔

مثلاً دیگر حصص جسم کے اس مرض کے بیمار کا منہ اکثر خشک رہتا ہے۔ زبان اکثر سرخ اور اعتدال سے ضارب ہتی ہے۔ اور چہلی ہوئی اور پھٹ ہی جاتی ہے۔ لیکن جب بیماری خفیف قسم کی ہوتی ہے یا جب علاج سے مرض شدید کو تخفیف ہو جاتی ہے تب زبان مرطوب اور اسپر باد یک سفید زردی مائل فرچٹا رہتا ہے۔ اکثر بیماروں کے دانت زخمی ہو جاتے ہیں (رکے۔ ریئر) سوڑے پہو لکڑی ہو جاتے اور دانتوں سے علیحد ہو کر ان سے خون جاری ہونے لگتا ہے۔ لیکن بعض دفعہ منہ مضبوط ہی رہتی ہیں۔

**اعضا کے انہضام۔** زیادتی غذا کے باعث ماضعہ بگڑ جاتا ہے۔ فم معدہ پرورد اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقام گویا دبا جاتا ہے۔ شکم میں نفخ ہو جاتا اور گاہی تے بھی ہوا کرتی ہے۔ پاخانہ اکثر قفص رہتا ہے۔ براز کا رنگ سفیدی مائل ہوتا ہے۔

بیماری جب بڑھ جاتی ہے تب بعض دفعہ دست لگجاتے ہیں۔ یہ علامت ہلکا ہونے کا  
عقل اور ہوش و حواس میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ طبیعت بیماری ہوتی ہے۔ کاڑھا  
کی طرف سے نصرت ہو جاتی ہے اور گاہے گاہے بیمار دست ہو کر اور گھٹنے لگتا ہے۔  
باہر میں فرق پڑ جاتا ہے یا آدمی نارود ہو جاتا ہے مگر علاج سے جب یہ بیماری رفع ہو جاتی ہے  
تب قوت باہر بھی لوٹ آتی ہے۔

خون میں شکر کثرت سے ہوتی ہے اور پانچواں پسینہ آنکھوں کی رطوبت آنسو ہو کر اور  
گشک جو سینہ بھی شکر ہوتی ہے۔

دور مدت اور حجام اس بیماری کی۔ درحقیقت یہ بیماری فرمن ہوتی ہے  
ہینڈین بلکہ برسوں تک جاری رہتی ہے۔ لیکن علی العموم ایک سال سے تین سال  
تک رہتی ہے۔ مگر بعض دفعہ ایسی جلد بڑھ جاتی ہے کہ چند ہفتے یا ہفتے میں مر بھڑکا  
خاتمہ ہو جاتا ہے۔

بعض دفعہ علامات پوشیدہ طور پر ظاہر ہو کر دفعتاً شروع ہو جاتی ہیں پہلے پہل  
علامتوں کی بڑی شدت ہوتی ہے لیکن جب بیماری عرصہ کی ہو جاتی ہے تب شدت  
علامتوں کی کم ہو جاتی ہے۔ اور جب یہ مرض دو یا تین برس کا ہو جاتا ہے  
تب ہونک پیاس کی شدت کم ہو جاتی ہے۔

عارضیات۔ اس مرض میں تل کی بیماری اکثر عارض ہو جاتی ہے اور پورے روستی  
نیو۔ مو۔ نیا اور پے۔ ری۔ ٹو۔ نامی۔ ٹش بھی ہو جاتا ہے۔ جسم کے جابجا دھنسل  
پیدا ہو جاتے ہیں یا خون و پیپ پڑ کر گھل جاتے ہیں اور کار۔ بنگل بھی پیدا ہو جاتے  
ہیں۔ بنیائی یا نوکم ہو جاتی ہے یا موتیا سبب کا مرض ہو جاتا ہے۔

صورت حال تشریحی بعد وفات۔ جب اس بیماری کی ماہیت فرما۔ یا۔ لچی  
کی رو سے دیکھی جاتی ہے تب ہم کو یہی مہرہ ہوتی کہ موت کے بعد جگر یا سم۔ پے۔ تے۔ ٹاک۔

نزد مین کوئی نہ کوئی خرابی پائی جاوے گی۔ مگر اسل مرصن تحقیقات سے بہت مدد نہیں ملتی کیونکہ اب تک تبہ جگر نے اپنا پہیہ دیا اور نہ نزوہ کو رنے اس بیماری کے پیدا کرنے کے باب میں کچھ اپنے دل کا حال کہا۔ بعد موت کے جب جگر کا متحان کیا جاتا ہے تب اسکی ایک سی حالت نہیں پائی جاتی ہے یعنی جگر اکثر معمولی حالت پر ہوتا ہے مگر بعض دفعہ کثرت چوڑا یا بڑھتا ہوا۔ بعض دفعہ خون سے پر بعض دفعہ خالی۔ گاہے گاہے اسکی ساخت میں شکر ہوتی ہے لیکن کبھی نہیں ہی ہوتی \*۔

اگر وہ اس بیماری میں اکثر بڑے ہو جاتے ہیں اور بعض دفعہ انکی ساخت ایسی بدل جاتی ہے جیسے برائیس ڈیزیز میں ہوا کرتی ہے \*۔ سعدہ اکثر ہیلا ہوا اور اسکا میوہ کس پر وہ مڑتا اور علامت پایا جاتا ہے \*۔

مرض کی تفسیر اور ماہیت۔ اسباب میں حکما کی رائے میں اختلاف ہے چنانچہ بعض کہتے ہیں کہ شکر معدہ میں پیدا ہوتی ہے لیکن فرانس کے ڈاکٹر برنارڈ کی رائے کو اب علی العموم غلبہ ہے چنانچہ انکے تجربوں سے یہ ثابت ہے کہ اگر کسی حیوان کو مار کر امتحان کیا جائے تو اس کے ہا۔ ہٹک دین میں اکثر شکر پائی جاوے گی اور پورے ٹل وینوں میں نہیں اور جگر سے ایک شے جیکو نکلائی۔ جو جین کہتے ہیں علیحدہ کی جاسکتی ہے جب اس چنبر میں تھوک اور بیکریا۔ ٹمک طوبت اور خور اور جگر کی ساخت وغیرہ کا اثر ہوتا ہے تو اس میں انگری شکر کی خاصیتیں پیدا ہو جاتی ہیں ان تجربات سے صاحب موصوف یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ صحت کی حالت میں بھی جگر کے اندر شکر پائی جاتی ہے اور شکر جگر سے ہے۔ ہا۔ ٹمک ویزر میں آ جاتی ہے۔ اور جب اسکا گڑ بہتر دین میں ہوتا ہے تب کار۔ ہا۔ ٹمک ویزر اور پانی میں تبدیل ہو کر پائیدگی دم کی ہوا کے ساتھ نکل آتی ہے پس اس اصول کے بموجب یہ صاف ظاہر ہے کہ حالت صحت کے اندر جو شکر جگر میں پیدا ہوتی ہے شکر اسکو ذیل کردا لتا ہے اور یہ کہ پشیا ب میں شکر اسوقت پائی جاتی ہے کہ جب جگر کے شکر پیدا کر نیکان نکل رہا ہے تب شکر کے

زائل کر دینے کے فعل کے کیونکہ بعض حالت غیر طبعی میں ایسا ہو سکتا ہے کہ جگر میں اس قدر زیادہ  
 شکر پیدا ہو جائے کہ خون کے ایک ہی دورہ کے ساتھ سارے کا سارا پھر پھرے میں ایل ہو سکے  
 تب وہ زائد مقدار شکر کی خون کے ساتھ طیارگی اور گردے اسکو جسم سے علیحدہ کر دینگے۔ علاوہ نیز  
 جگر میں اگرچہ حالت صحت کی مقدار میں شکر پیدا نہیں ہوتی لیکن شش میں اگر کوئی بیماری ہوگی  
 تو اسے وہ مقدار شکر کی زائل ہو سکیگی۔ پس نہ شکر خون میں مجا دیگی لیکن ڈاکٹر پیوسی کی رائے  
 یہ ہے کہ مادہ گلائی کو جین حالت صحت میں جگر کے اندر شکر میں تبدیل نہیں ہوتا بلکہ انکنا دیا میں  
 ہے کہ مادہ مذکورہ کچرلی میں بدل جاتا ہے اور یہ کہ جب جگر کا فعل بگڑ جاتا ہے جیسا کہ دایا۔ بے ٹیز  
 کی بیماری میں ہوا کرتا ہے تب گلائی۔ کو جین شکر میں بدلتا ہے پس نتیجہ ان تجربوں کا یہی معلوم ہوتا ہے  
 کہ جگر کے فعل کے بگڑ جانے سے اس عضو میں شکر پیدا ہوتی ہے اور خاص بگڑ کا ایک  
 سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب نیمو۔ گیا شرک نرود اور دماغ میں خراش پیدا ہوتی  
 ہے تب یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ ڈاکٹر برنارڈ نے دماغ کے چوتھے بطن میں کہ  
 جہان سے نیمو۔ گیا شرک نرود شروع ہوتا ہے خراش پیدا کر کے ڈایا۔ بے ٹیز کی  
 بیماری کو پیدا کیا۔ اور ڈاکٹر ہار۔ نے اسی نرود کی شاخوں میں خراش پیدا کر کے  
 اس مرض کو پیدا کیا۔ اور ڈاکٹر گلڈن نے بارہا یہ دیکھا کہ جب مہر میں صدمہ  
 پہنچا ہے تب ڈایا۔ بے ٹیز کے بیماری پیدا ہوئی ہے۔  
 اب حال کی تحقیقات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ شکر پنکریاس (لب لبہ)  
 میں پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ ایسا دیکھا گیا ہے کہ جب لب لبہ شکم سے نکال  
 لیا جاتا ہے تب شکر کا پیدا ہونا موقوف ہو جاتا ہے۔ لیکن جب کوئی  
 ذرا سا ٹکڑا بھی اس غدود کا شکم میں باقی رہ جاتا ہے تب بھی شکر پیدا ہوتی  
 جاتی ہے۔ اور جب اس ٹکڑے کو بھی نکال ڈالا جاتا ہے تب شکر کا پیدا ہونا بھی  
 ٹوک جاتا ہے۔

انجام نیک بد کی پیشین گوئی۔ انجام اس مرض کا اکثر بُرا ہوتا ہے کیونکہ یہ بیماری اکثر تھلک ہو جاتی ہے لیکن بہتوں کو شفا ملی بھی ہو جاتی ہے انجام نیک بد کی پیشین گوئی کے وقت کئی باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے مثلاً بیمار کی عمر، مقدار کم ہوگی انجام اس مرض کا اسیقدر بُرا ہوگا۔ بڑھاپے میں یہ بیماری بیسوں تک جاری رہتی ہے اور یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ کچھ اور شجیم آدمی کو جب یہ مرض ہوتا ہے تو بسنت کاغذ کے کم خطرناک ہوتا ہے۔ پیشاب میں شکر ہو مگر اور ار کم ہو تو وہ کم خطرناک ہوتا ہے۔ بسنت اسکے جس میں اور زیادہ ہوتا ہے حقیقت عرصہ دراز کا یہ مرض ہوتا ہے اسیقدر اسکا انجام بھی بُرا ہوتا ہے اور اسکی علامتیں جس قدر شدید ہوتی ہیں اسیقدر علاج سے کم فائدہ ہوتا ہے۔ جب یہ مرض فکر و تردد یا ضرب و زخم کے سبب سے پیدا ہوتا ہے تب امید شفا کی زیادہ تر ہوتی ہے۔ بسنت اسکے کہ جب کوئی بھی سبب اسکا دریافت نہیں ہو سکتا۔ اس مرض کے پیشاب میں اگر البیو۔ من پایا جاوے یا بیکٹیریا یا دیگر چیزیں ہوں۔ شفا بہت مشکل ہوتی ہے۔ من و ضعف بصارت اور بے بسی میں مرنے کا خطرہ ہوتا ہے۔ کیونکہ جب کسی بیمار میں یہ علامتیں پائی جاتی ہیں تب اسکی شفا کھتی کی امید نہیں ہوتی۔ اس مرض کے بیمار کو کار بیکھل ہو جاتا ہے تب اکثر تھلک ہو جاتا ہے گو موت ہو جائے تب بدل آب رہو اسے بعض اوقات کار بیکھل کا زخم اچھا بھی ہو جاتا ہے مین بہر حال اس بیماری میں کار بیکھل کا ہونا ایک نہایت بُری علامت ہے۔ اس کے اکثر بعض اوقات بے ہوشی، نیک علامات اس مرض کی یہ ہیں کہ شیریں یا شہج کے قسم کی چیزیں اگر بہتر کر دیا جائے اور اس پر پیریز سے پیشاب میں شکر نہ پائے جائے۔ اگر باقی جادے۔ اگر باقی جادے۔ غذا کے کھانے سے ہی پیشاب میں شکر نہ پائے جائے۔ تو سمجھنا چاہئے کہ مرض بہتر ہو گیا ہے۔ جلد اگر طوب ہو اور پسینہ نہ ہو تو بیکس بھی اگر دیا جی بہت مرض بہتر ہو گیا ہے۔



ایک چم چار سے تو یہ علامات نیک ہیں لیکن کہ بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ اگرچہ علاج سے  
جاری ہو کہ چاہئے پہر ہی ریض کی جان خطرہ میں رہتی ہے کیونکہ باقی میں ہیگ  
جیادہ یا سوجھی لگ جادو سے زیادہ سخت کرنی پڑے تو انصریشن کی بیماریاں رطوبت  
ہو کر مریض کو جلد ہلاک کر دیتی ہیں \*

**تفصیل** - اس مرض کی ایسی آسان ہے کہ اسکا بیان کرنا ضرور نہیں سمجھتے \*

**علاج** - چونکہ ہم کو آپسک یہ معلوم نہیں ہے کہ کس عضو کی خواہی سے یہ مرض پیدا  
ہو تاکہ ہند یہ جانیں کہ اسکا استیصال کس علاج سے ہو سکتا ہے مگر یہ جانیں کہ  
شدت کی وجہ سے اسکا علاج اس آغری اور شدت سریشاب کا ان خون میں شک کے جمع ہو جانے سے  
پیدا ہوتا ہے یا واسطے سی تدبیر کرتے ہیں جس سے شک کی مقدار کم ہو جاوے اور چونکہ  
ایسا عمل ہم کرتے ہی ہیں اس دو انہیں جانتے ہیں کہ شک پیدا نہ ہونا چاہئے اس واسطے غذا کی  
پرہیز پر زیادہ در لگاتے ہیں یعنی جادو کو ایسی چیزیں کھانے نہیں دیتے جنہیں شک  
جاتی ہے یا اسے اجزا ہوتے ہیں جو شک میں مبدل ہو جاسکتے ہیں اور عارضات  
کے علاج میں اس پر کرتے ہیں اگرچہ شفا کلی ہو جائے و عموماً نہیں کہ سکتے پہر ہی غذا  
اور کربا تو ان کی پرہیز سے بعض دفعہ شفا ہو بھی جاتی ہے ورنہ اتنا تو ضرور ہوتا  
ہے کہ بیماری تھم جاسکتی ہے - تکلیفیں رفع ہو جاسکتی ہیں اور مریض کی عمر وراثت  
ہو جاسکتی ہے \*

**تذکرہ** - اس تجویز کرنے کے باب میں جاری یہ صلاح ہو کہ مریض کو ایسی چیزوں سے پرہیز  
کراوین جنہیں شک ہو اس میں ایسے اجزا جو دھون جو شک میں بدل جاسکتے ہیں آدمی  
صرف جو انی غذا پر تندرست اور توانا رہ سکتا ہو پس جانتا ہو کہ مریض کو جلدی  
غذا کھانے کی تاکید کریں کیونکہ اکثر نباتات میں جزد اسٹاج کا ہوتا ہے جو جسم کی  
رطوبات سے مل کر شک میں بدل جاتا ہے - مگر روٹی اور چاول وغیرہ اگر وہ نہیں ہو سکتا اور یہ

دو نو چترین اس بیمار می بین منجھن کینہ لکان و لون بین کثرت سے اسٹایج ہوتا ہے  
 اس وقت کے رن کر کے ٹیٹہ م قہم کی روٹیا میں تیار کرنے کی ترکیب میں اسٹایج ہو سکی ہیں  
 جھکا کر کینہ بایگایوئی نڈا کی قسم ہیں۔ یہ بیمار۔ یہ کچھ کہا سکتا ہے کہ شیرش ہند اوڑ  
 یہ کبھی کو نسبت شک ہو کر لکان بین سندھو تھا ہے۔ کشت ہر قسم کا پتھر کہیں دھن طیور  
 پچھلی اور انڈے جقدر طبیعت چاہے بیمار کہا سکتا ہے وہ وہ بھی چہرہ ان مضر نہیں  
 گواہ میں بھی قد سے شکا ہوتی ہو گی کہیں کی روٹی کے عوض جیاد کو ہو سکی کی روٹی کہانی  
 چاہو میں اسٹایج بالکل نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر کمپ۔ لرن کا نسخہ اس روٹی کے بنانے کا یہ ہے  
 نسخہ۔ یہ ہر ہوسکی لیکر پاؤ پاؤ گندہ ٹکٹ و وضع پانی میں جوش دین اور دو نو دفعہ چھلنی سے  
 چھان لین۔ اب اسی چھلنی میں ٹنڈا پانی چھوڑتے جاوین اور خوب مل لکھو ہوتے جاوین۔  
 جب تک چھلنی سے پانی صاف گزرنے لگے۔ اب ہوسکی کو چھلنی سے کسی کپڑے میں لیکر خوب  
 پھونک کر تھک جاتا تک ہو سکے اسکا پانی پھونک جاوے بعد از ان چھلنی کے برتن میں پہلا دین  
 اوہ منور کی نرم آپیخ پر خشک کریں مثلاً رات بھر رہنے دین صبح کو جب سو کہہ کر مضر ہی ہو جاوے  
 تب پس لین اور تھک کی باریک چھلنی میں کسی برش سے رگڑ کر چھان لین ورنہ تھک کی چھلنی  
 کے سولج ارتقد باریک ہوتے ہیں کہ پتھر برش سے رگڑ چکے ان کے اندر سے سفوف گذر  
 نہیں سکتا۔ جب یہ باریک سفوف ہو سکی کا تیار ہو جاوے تو اس میں سے سو آؤس لے  
 ہیں اور یہ چیزیں ملا لیں۔ یعنی سو عدد دان سے انڈے۔ ڈیڑھ یا دو آؤس کہیں۔ و سولج  
 اؤس وودہ تھوڑے سے دو روہ بین انڈوں کو پھینٹ لین اور باقی میں کہیں لاکر سارے  
 کی ملت بنا لیں۔ اوڑاس میں سے تھوڑا تھوڑا لیکر تین کے پانچواں من جن میں انگریری مٹھائی  
 بنا کر تھی ہے بہر دین اور کو ہے کے تھال میں رکھ دین اور گندہ کے بعد جب پک جاوے  
 نکال لین اور بیمار کو صبح و شام ہمراہ گوشت اور پتھر کے کھانا دین۔ یہ ہوسکی کو دھونے اور  
 خشک کرنے کی ترکیب جھکا بیان اور پر کیا گیا ہے ابھی طح پابند ہونا چاہیے۔ تاکہ ہوسکی

کل اسٹاپچ خوبطرح ذہل جاوے اور وہ آسانی سے پیسی جاسکے۔

علامہ بہوسی کی روٹی کے اس مرض کا بیارنگلو۔ ٹین کی روٹی بھی اہا سکتا ہے۔ اس کے تیار کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ گہون کے آٹے کو اس قدر روہوین کہ اُسکا سارا اسٹاپچ ذہل جا۔ جو باقی جو گلو۔ ٹین رہے اُسکی روٹی پکو الین اگر بیار کی طبیعت ان میں سے کسی روٹی سے ہٹ جاوے تو ایسا کہن کو ذہل روٹی کی تہلی تہلی تاشین تراشش کر اٹکو اس قدر سکیں کہ قویب سینہ وہو جاوے تاکہ بڑت ساحصہ اسٹاپچ اور گلو۔ ٹین کا گرمی سے زایل ہو جاوے۔ ہر قسم کی آبی اور ادوٹ ساگو دانہ۔ جوار۔ باجرا۔ اور دیگر قسم کے اناج میں اسٹاپچ ہوتا ہے اور اسے اسطر یہ سب چیزیں منع ہیں میوہ جات جیسے آم۔ انگور۔ ناشپاتی۔ سیوہی۔ شہت۔ ت۔ انجیر۔ اہرو۔ آلو بخارا۔ آڑو۔ بھویر۔ کشمش وغیرہ وغیرہ نہ کھانا چاہیو۔ غرض کل تازہ میوہ جات سے پوہنیز کرنا چاہئے۔ ہان پستہ اور بادام۔ اور اخروٹ کا مضایقہ نہیں اور ترکاڑی کی قسم سے یہ ترکاریاں منع ہیں آلو۔ پھندر۔ گاجر۔ شلغم۔ مٹر۔ سیم۔ البتہ ساگ کا کچھ مضایقہ نہیں خاصکر سرسوں کا ساگ میتھی۔ پالک۔ گوبہی۔ پیاز۔ ترانیر۔ ہانی سے یک لخت پوہنیز کرنا چاہئے اور نہ حد سے زیادہ بلانا چاہئے۔ چاء اور کافی بھی مریض پی سکتا ہے مگر نفیر شکر کے لیکن مان شکہ کے عوض گلانی۔ سی۔ رین یا سے۔ کے۔ رین وادے سکتے ہیں ہاں کے روکنے کے واسطے ڈائیکوٹ فاس۔ فارک اسٹد جہراہ پانی کے اور اسٹڈ نار۔ ٹرمیٹ اف پوٹاٹر پانی میں حل کر کے پلاوین۔ بیجا کو سردی اور بارش میں بھیگنو سے بچنا چاہئے اور جہانگت ممکن ہو گرم کپڑے پہنے چاہئیں تاکہ پسینہ تار ہے اور گاہے گاہے آب گرم کا غسل بھی کرنا چاہئے۔

کسی مرض کے علاج کا بیان کرنا کیا حدیث سے یہ قاعدہ چلا آتا ہے کہ پہلے دو اکاذکر کرتے ہیں بعد ازاں غذا وغیرہ بتلاتے ہیں مگر اس بیماری میں ہم نے اس قاعدہ کا خلاف اس واسطے برتا ہے کہ اسکو غذا کی پرہیز سے جب قدر رعا شدہ ہوتا ہے وہ اسے نہیں ہوتا۔ واپس ہے کتنی

نہیں فائدہ مند ہوتا تو بیشک بجایا غذا کو پھینک کر سے فائدہ ہرگز نہیں ہوتا تھا۔ پس یاد رکھو  
 کہ جب یہ دیکھو کہ بطن کی بیماری کا علاج کہ وہ بیماری کی غذا کا سب سے پہلے بندوبست کرو ورنہ  
 اس سے علاج سے ہرگز فائدہ نہ ہوگا جو چیزیں اس بیماری میں منع ہیں انکو ہرگز نہ کھانا  
 نہ پینے پہلے اس قسم کی پرہیز سے بیمار کی طبیعت گہوارتی ہے مگر جب اس پرہیز سے فائدہ  
 نہیں ہے تب خود بھی مصنوعات سے احتراز کرتا ہے۔ اب دوا کا حال سنو۔ کوئی ایسا دوا  
 ہے جس کا شکل کا پیدائش کا تھم جاسکے البتہ دوا کی پرہیز سے رک سکتی ہے۔ پس غذا کی پرہیز  
 سے دوا لیا جاتی ہے اور دوا کو اس بیماری میں دینا دوسرے دوا پر تصور کرنا چاہیو۔

اس دوا میں مین فیسون کے استعمال سے شک کا پیدائش ہونا نہیں رک سکتا  
 ان کو کھانا جاتی ہے تب مقدار پیشاب کی ضرورت گھٹ جاتی ہے بیمار کو چھین  
 کر ٹیکہ نہیں دینے ہو جاتی ہیں۔ اس بیماری میں فیسون کی بہت برداشت  
 ہے۔ نئے بیماروں میں تین دفعہ فی خوراک مین دو دو تین تین بلکہ پانچ پانچ گزین تک فیروز  
 دینا پسیر ہی نہ کرنا نہ نہیں ہوتا +

یہ دوا کی بہت تعریف کرتے ہیں مگر ان سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہوتا ایضاً یہ پسیر  
 دیتے ہیں۔ اپنا طریقہ علاج کا یہ ہے کہ مین پہلے بیمار کی غذا کا پکا بندوبست کرنا ہونا  
 چاہیو تا کہ یہ نہ شکاؤ کہ اوپر دیا ہے بیمار کو پرہیز کرنا ہوں۔ اور تب کا ڈیوٹی  
 مین بھراؤ غور دے استعمال کرنا ہوں تاکہ بیمار کی طاقت قائم رہے اور خون بہا  
 ہونا پائے کیونکہ طبیعت میں جب تک طاقت رہتی ہے تب تک بیمار کو جیلے جاتی ہے تاہم  
 مرض میں جب یہ مضمون کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں تب اس نسخہ کا استعمال کرنا ہوں +  
 نسخہ۔ پانی۔ کمر۔ ہونٹا ف پوٹاش ڈاگرین + ڈائیوٹ۔ ٹائیڈرو۔ سیالکاسٹ  
 مٹھو۔ انفیوژن اف کلینا ڈیٹھ آؤٹن سبکو ملا کر دین ۳ دفعہ دین + غولاد کے  
 پانی میں سٹوٹا ف ایمن کو مین اچھا جانتا ہوں اور اس اچھا ڈوا۔ یا۔ لائینٹرو۔ اور ان کو

سمجھتا ہوں چنانچہ سلفٹ اف ایرن کا یہ نسخہ میں پرانا ہوں ۔

نسخہ - سلفٹ اف ایرن ایک گرین + کوئین ایک گرین + افیون ایک ڈیڑھ گرین  
سکوبلا کر ایک گولی بنا دیں اور دن میں تین دفعہ کھلا دیں + ٹینکچر آکسیجیل کی دین سوکے  
ایچا ہینن جانتا کہ اس میں کیتھارٹک - یو - رس کے ایک انچ موجود ہے ۔

ڈایا - لائینڈر - ایرن کو بمقدار ۳۰ یا ۴۰ یا ۵۰ قطر سے ہمارے ٹینکچر میں مرتبہ ملا تا ہوں  
رضقبض کے واسطے تھوڑا سا کٹریٹل یا سڈ - لٹرو یا پوڈیا اگر کم - ریز یا پوڈیا کا استعمال  
کرتا ہوں - نشنگی کم کرنے کے لئے اسڈ - مار - ٹریٹ اف پوٹاش کو کام میں لاتا ہوں  
چنانچہ دو ڈرام ایک بڑی بوتلی میں ملا کر پاتا ہوں - جب بیمار کو کھانے کا ہوتا ہے تو  
ہے اور فم معدہ کے متعام پر پے چینی کی کسکایت کرتا ہے تب اس ہینگ کی گولی کو  
دن میں دو یا تین دفعہ کھلاتا ہوں ۔

نسخہ - ہینگ ۳ یا ۴ گرین + اکثرکٹ - اف جن - شن ۳ گرین + ایک گولی بنا دیں  
ملک اسٹریکے ایک ڈاکٹر آئیو - ڈو - فارم کی بڑی تعریف کرتے ہیں اور اس نسخہ کو کام  
میں لاتے ہیں -

نسخہ - آئیو - ڈو - فارم ایک گرین + ڈو - رس - پوڈیا ۴ گرین + اکثرکٹ - اف  
جن - شن ۴ گرین + ایک گولی بنا کر دن میں تین دفعہ کھلاتے ہیں + ہچکچا اس دوائے  
آزمانے کا حوصلہ اب تک نہیں ملا - مگر کچھ مضائقہ نہیں دوا یہ اچھی ہے اور قطع نظر اس کے  
چونکہ یہ بیماری دوائے قابو نہیں آتی ہے تو آئیو - ڈو - فارم کے استعمال کرنے میں  
کچھ بڑا ہی نہیں + بعض کو - ڈا - یا کی بھی تعریف کرتے ہیں - مگر افیون اس سے بڑھ کر  
فائدہ مند ہے + ہچکیا بھی اس بیماری کو مفید ہو سکتا ہے جسے ماڈ - ارس - سو - لیوٹن  
ڈا - پے ٹینر کی بیماری میں سے - لی - سی - لٹ - اف سوڈا بھی مفید ہے چنانچہ نسخہ آئوڈین  
نسخہ - سے - لی - سی - لٹ - اف سوڈا ۱۰ اگرین + ٹینکچر آف فلکس ۱۰ امیکا - ۵ منم +

الغیو ورن اف جن - شن ایک آونس بہ سکو ملا کر ایک خوراک کرین اور چار چار گنہٹ  
بعد ملا دین لیکن غذا پر بہتر اندجیسا کہ اوپر بتلایا ہے اسی طرح دینی چاہئے۔

۱۰۔ پیا۔ لے۔ ٹیئر کی خفیف قسمین - معمولی بیماری اور ان قسم خفیف میں  
یہ فرق ہے کہ یہ اکثر ٹھہک ہنسن ہوتی ہیں۔ ان میں تشنگی بہوک کا ہوتا اور لاغری کم ہوتی  
ہے پیشاب کی مقدار تھوڑے عرصہ کے لئے زیادہ ہو جاتی ہے۔ انکی مت تھوڑی ہوتی  
ہے اور عیلاج پذیر بھی ہیں شکر ان میں کم یا آتی ہی نہیں اور آتے آتے رُک جاتی ہے اور  
پہر آتی ہے اس خفیف مرض کی تین قسمین علاج میں آتی ہیں۔

قسم اول - پیشاب میں ہمیشہ شکر موجود ہوتی ہے ایسے سی - بکٹ گراوٹی ۱۰۰ سے  
۳۴۰ تک پیشاب کی مقدار تھوڑی ہی زیادہ ہوتی ہے اس میں نہ تو زیادہ تشنگی اور  
نہ بہت بہوک لگتی ہے اور نہ بیمار زیادہ کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے مگر سارے ایام  
مرض میں ایک سا رہتا ہے۔

قسم دوم - اس قسم کی خفیف بیماری میں شکر یا تو تھوڑے عرصہ تک آکر فقو دھو جاتی  
ہے یا آتے آتے رُک جاتی ہے اور پہر آنے لگ جاتی ہے پیشاب کی مقدار یا تو زیادہ ہوتی  
ہے یا تھوڑی ہی زیادہ ہوتی ہے بیمار بہت ہی کم لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے اس  
قسم کی بیماری فکر و تردد سے یا سردی و پست پر چوٹ لگنے سے پیدا ہوتی ہے اور  
آخر کار بالکل جاتی رہتی ہے۔

قسم سوم - یہ وہ قسم بیماری کی ہے جو بڑے ہون کو ہوا کرتی ہے بیمار اوسط درجہ پر  
موتا تا زہ ہوتا ہے۔ پیشاب کی مقدار اوسط درجہ پر ہوتی ہے شکر کی مقدار بھی بہت  
ہنسن ہوتی پیشاب میں یورک اسڈ کے ذرے بکثرت جمع ہو جاتے ہیں ایسے لوگ نفوس  
کے مرض میں اکثر مبتلا رہتے ہیں بعض غذا برسوں تک پیشاب میں شکر آتی رہتی ہو اور  
بعض دفعہ نوبت نوبت آتی ہے انجام اس قسم مرض کا مختلف ہوتا ہے۔

## کالی نس یورن

یہ بیماری اکثر گرم ملکوں میں ہوا کرتی ہے۔ پیشابِ اسمین اکثر سفید گدلا مانند دودھ کے آتا ہے۔ مگر بعض دفعہ خفیف گلابی رنگ کا بھی آتا ہے۔ بسبب طبعانے کے سفید رگوں کے اور گاہے خون کے دلیے بھی اسمین ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب یہ پیشاب تھوڑے عرصہ تک ٹھہرا رہتا ہے تب جسم کو مثل فساد کے ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ اس قسم کا پیشاب مٹاتا ہی میں جم جاتا ہے۔ اس صورت میں پیشاب کی وقت نہایت تکلیف اور درد ہوتا ہے۔ اس پیشاب میں کائیل کے روغنی اخرا ہوتے ہیں۔ اسمین اتیرہلانے سے روغن حل ہو جاتا ہے اور پیشاب صاف اور شفاف مثل تندرستی کے ہو جاتا ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسمین خون کا قافیہ۔ برین روغن اور البیو۔ میں ہوتا ہے اور صبح فارورہ کی اجزا بھی معمولی مقدار میں ہوتی ہیں مگر اسکی اسپے۔ سی۔ ٹکٹ گراوٹی معمول سے کم ہوتی ہے اس عجیب بیماری کے پیشاب میں کیلوس ملا ہوا ہوتا ہے۔

اس مرض کا دور بے قاعدہ ہے کہی تو تیدیرج پیدا ہوتا ہے اور کہی بسبب گرجانے اور سخت محنت جسمی یا دماغی کے بعد نا نا پیدا ہوتا ہے اور کہی عرصہ تک برابر جاری رہتا ہے اور کہی رک کر پھر ظاہر ہوتا ہے اور دفعہ کے ایام میں صبح آتا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جب بیمار آرام چین سے رہتا ہو اور فاقہ سے ہوتا ہے تب یا تو پیشاب میں کائیل کم یا بالکل نہیں ہوتا اور بعض دفعہ شب و روز کے اندر جب بیمار پیشاب کرتا ہے تب ہی اس میں کائیل ہوتا ہے اور صبح کی وقت پیشاب صبح یا کائیل ملا ہوا کرتا ہے اور باقی کے تمام روز سفید دودھ کے طور آتا رہتا ہے خاص کر بعد غذا کے بیمار کی صحت میں مختلف طور پر فرق پڑتا ہے یعنی بعض بیمار موٹے تازے رہتے ہیں اور بعض لاغر جاتے

مین لیکن اکثر بیمار کو دیکھ کر یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ مین میں سخت آن سے ہو رہی ہو سکتی مگر  
 اور نرم معده کے مقام پر درد و متہا ہے باعث اسکا یہ ہے کہ غذا کے اصل پیشاب کی راہ  
 نکل جاتی ہے۔ بعض دفعہ یہ کہنے کا ہو گا جو بڑا نگراشتہا اکثر صبح درجہ پر رہتی ہے۔  
 تشریح اس میں ہر شخص کو دیکھ کر یہ ثابت ہو گا کہ اس مرض کے پیشاب کا کایل  
 اور ایلو مین خون سے آلودہ ہے اور یہ درد و متہا کے پیشاب مین جا ملتا ہے۔ ڈاکٹر پر  
 ایک بڑے محقق حکیم یہ فرماتے ہیں کہ ہستمار کے حصہ کے سبب کایل خون کے درجہ  
 پر پہنچ نہیں سکتا اسلئے جسم کی جو مرض کے قابل نہیں ہوتا اس واسطے طبیعت اسکو بڑھ  
 گردن کے خارج کر دیتی ہے لیکن اس قیاس کے ماننے میں کئی دقیقین پیش آتی ہیں۔  
 چنانچہ تم نے اس مرض کی علامتوں میں دیکھ لیا کہ کبھی تو پیشاب بالکل سفید اور کبھی بالکل  
 صاف آتا ہے تو یہ کچھ اکثر اس قیاس کو مان سکتے ہیں کہ پیشاب مین کایل خون سے آتا  
 ہے اگر خون سے آلودہ ہو تو برابر آنا چاہئے نہ کہ کبھی نہ آوے۔ علاوہ انہیں  
 طبیعت اس بات کو قبول نہیں کر سکتی کہ خون ایلو مین اور نائی۔ برین گردن کے  
 اندر گزریں اور پیشاب مین پڑے۔ اس لئے اس طرح کے (پیشاب کی باریک باریک لیا  
 جو گردن کی ساخت میں ہوتی ہیں) سانچے نہ پائے جاویں (کانشٹن) مزید بریں اس  
 مرض میں نیو گردن کی ساخت بگڑتی ہے اور نہ خون کے اجزا مین کسی قسم کی خرابی پائی  
 جاتی ہے مگر بچی کے ڈاکٹر کا مشورہ اس مرض کی بہتیت کے باب میں یہ فرماتے ہیں کہ  
 لک۔ لے۔ ال۔ سسٹم (نظام ماساریقی) اور پیشاب کی نالیوں مین اس بیماری کے  
 اندر حقیقت کچھ نہ کچھ تھکن ضرور ہوتا ہے جس سبب سے کیلوس لک۔ لے۔ ال۔ وحی  
 (یعنی ماساریقہ) کے راستہ پیشاب مین ملتا ہے۔ علاوہ انکی تحریک یہ ہے کہ کمر کے  
 ماساریقہ جب کیلوس سے خوب پُر ہو جاتے ہیں تب ان رگوں کے مسامات سے کایل  
 ایک یا کئی مقام پر برس برس کر جمع ہو جاتا ہے۔ چونکہ یہ رگیں نہایت درجہ کی نازک



ہوتی ہیں تو حد سے زیادہ بڑھ جانے کے باعث پہٹ جاتی ہیں اور اس مقام پر یہ  
 سورخ مثل سور کے رہ جاتا ہے جس سے برقت پھیلنے کا سارلیقہ کے کائیں یا  
 لف کہلے طور پر پہنے لگ جاتا ہے ایک عارضی اخویہ یعنی تہلی سے بچاؤ ہے جس سے  
 وقتاً فوقتاً کھینچ کر یا تو گردہ کے پل - رس یا لہ - سی - خمد مجری بول یا شامین  
 جاگتا ہے اور کان سے پیشاب کے ساتھ ملکہ یا نیزہ کے رستہ خارج ہوتا ہے  
 بعض ایسا بھی خیال کرتے ہیں کہ سارلیقہ بدن ایک قسم کا گرم پتہ ہو جاتا ہے  
 اور یہ گرم ایندین سورخ کر دیتا ہے جس سے لف یا کائیں نکل کر پیشاب کے منفذ و نچر جاتا ہے  
 علاج بعض دفعہ کسی علاج سے یہ بیماری نہیں جاتی مگر گایا نام اسٹڈ اور انیون  
 کی گولیاں اسکو مفید پڑتی ہیں - اگر یہ ثابت ہو جائے کہ گرمی اس مرض کا ہے  
 تو کوئی دو گرم کش جیسے روغن مرچین کا استعمال کرنا چاہئے ۔

ڈا - یو - سی - س

یا

پلو - لی - یو - ریا

علمی سے اس بیماری کو بعض ڈا - یا - بے - ٹیران - سی - بے - ڈور ہی کہتے ہیں ۔  
 علامات اس بیماری کی اکثر دو ہی علامات بیماری ہوتی ہیں ایک شدت  
 کی پیاس دوسری کثرت سے پیشاب کا آنا - بعض دفعہ پیشاب میں لہ - ریا اور  
 کلورائیڈ اف سو - ڈی - ام کی زیادتی ہوتی ہے ۔

علاج تابعات کا استعمال کریں جیسے نسخہ ٹینکچرف اسٹیل ۵ ابوند ۔  
 ڈائیلوٹ - ہائیڈرو - کلورک اسٹڈ - ابوند - پانی ۴ ادرام - بکسکوما کرچہ ۴ جم  
 گھنٹہ بعد ملا دیں اور یہ نسخہ بھی چہا ہے -

نسخہ - ہشکری ۹۰ گرین - سلفٹ - ایرن ۲۰ گرین - کونین ۲۰ گرین -

ڈائیکوٹ - سلیفورک اسٹڈ ایک ڈرام + پانی + آؤنس + سبکی ملائیں +  
 خوراک اٹھوان حصہ بعد غذا کے دغین تین دفعہ دو آؤنس پانی کے ہمراہ پلاوین + لیفٹ  
 ایفون کے استعمال سے اس بیماری کو فائدہ ہوتا ہے۔ اور ڈاکٹر ٹرو - ساوی لے - ری آؤ  
 کی بڑی تعریف کرتے ہیں چنانچہ دے - لے - ری - آؤ کا سفوف دس یا پندرہ گرین کی مقدار  
 دین پہلے دغین تین دفعہ اور تب چار یا پانچ یا چھ دفعہ دغین جب تک اثر اس کا ظاہر نہ ہو دینا  
 چاہئے + بیمار اگر باخراہ اور کمزور ہو تا جاوے تو کاڈ - لیور - آؤس ملاوین اور اس نسخہ کا استعمال کریں  
 نسخہ - ڈائیکوٹ - فاس - ٹارک اسٹڈ ڈیڑھ ڈرام + ٹینکراف ٹیکس - وایمیکا ایک  
 ڈرام + کیناؤڈ ٹینکراف شکونام ڈرام + پیے - پیر - منٹ وائر ۸ آؤنس + سبکی ملا کر  
 چھٹا حصہ کہانے سے دو گنٹہ پہلے دغین تین دفعہ پلاوین + پانی کم پلاوین اور غذا مقوی میں +

## امراض مشانہ

سش - ٹائیٹس

یعنی

### مشانہ کا انفلا مشن

مشانہ میں انفلا مشن بہت کم ہوتا ہے اور ایکوٹ قسم کی بیماری تو بہت ہی کم  
 دیکھنے میں آتی ہے بلکہ طبیب کے مشاہدہ میں کرائک سش - ٹائیٹس ہی  
 اکثر آیا کرتی ہے مگر یہ بیماری بہت ہیلی ہوتی ہے +

# اول کیوٹ سس۔ ٹالی لیس

اگرچہ یہ بیماری کل مشانہ میں ہو سکتی ہے پر بھی مشانہ کے کسی کسی حصہ کے میوہ کس پر وہ  
میں مگر خاص کر مشانہ کی گرون ہی میں زیادہ ہوتی ہے \*

**اسباب** - بعض دفعہ یہ بیماری زخموں سے پیدا ہو جاتی ہے مگر اگر انہی انفلا میشن کے  
سبب سے اکثر ہو جایا کرتی ہے۔ نائیزہ رحم اور خستہ الرحم کا انفلا میشن پہلے کی مشانہ کو  
مبتلا کر سکتا ہے اور مرد میں سوزاک اور سٹرکچر اور نائیزہ میں کسی تیز دوا کی پچکار سی سے  
بھی یہ بیماری پیدا ہو جا سکتی ہے، ضرب و زخم رحم یا اد۔ وی۔ رسی کی کسی سولی کا  
دباؤ مشانہ میں پڑی ہوئی کن۔ تھے۔ رسی۔ ڈش وغیرہ تیز چیزوں کا استعمال اور  
مشانہ میں عرصہ تک پشیاب کا رگڑا رہنا بھی بعض دفعہ اس بیماری کا باعث  
ہوتا ہے \*

**علامات** - بیمار کو سر وی معلوم ہو کر مشانہ میں شدت کا درد پیدا ہوتا ہے  
نائیزہ میں جلن معلوم ہوتی ہے اور بار بار پشیاب کی حاجت ہوتی رہتی مگر پشیاب تھوڑا  
تھوڑا آتا ہے۔ شدت کا بخار ہوتا ہے جی متلاتا ہے اور بیمار بہت ہمت ہو جاتا ہے  
مشانہ میں اس شدت کا درد ہوتا ہے کہ ٹیٹل سکی سکی نائیزہ بلکہ رانوں تک  
پہنچتی ہے۔ پشیاب جب آ جاتا ہے درد کو تخفیف دیتا ہے لیکن پشیاب کے  
جمع ہونے ہی درد پر شدت پکڑ جاتا ہے۔ مشانہ کی خراش سبب اتصال کے  
ایک ٹم ٹم اکثر پہنچتی ہے جس سبب سے پچش کے ساتھ آؤن اور لہو آتا ہے  
دو یا تین دن میں انفلا میشن نہ رک جاوے تو درد کی شدت نہایت بڑھ جاتی  
ہے۔ پشیاب کی حاجت بار بار ہوتی ہے مگر پشیاب قطرہ قطرہ آتا ہے اور اب  
چونکہ مشانہ کی دیوار کمزور ہو جاتی ہے اس واسطے پشیاب اس میں جمع رہتا ہے

پیشاب سرخ رنگ کا بدبودار اور کھانا ہوتا ہے اور بعض دفعہ اس میں فاسی - برین کی وجہ سے ہوتا ہے جن میں پیپ اور خون کے کیسے پھنسے ہوئے ہوتے ہیں۔ سبب انفلیمیشن کچھ عرصہ تک جاری رہتا ہے تب متصل کے اعضا میں پھیلنے لگتا ہے جیسے بھری بول رحم وغیرہ اور اب بیمار روز بروز ٹھال ہوتا جاتا ہے جسم میں پسینہ سے معرق رہتا ہے۔ نبض کمزور ہو جاتی ہے ہڈیاں ہونے لگتا ہے اور مرض کے ساتویں دن سے بارہویں دن کے اندر بیمار تلف ہو جاتا ہے۔ بیمار ہی جب بہت شدت کی پہنچتی ہے تب بعض دفعہ شفا بھی ہو جاتی ہے بامیو۔ کس پر دو دین جنم پڑ کر اور خرابیاں پیدا کرتا ہے۔

**علاج**۔ مثانہ کے مقام پر بڑی بڑی پولٹس باندھیں یا پوست کی تکمید کریں اور مریض کو بار بار آب گرم میں بٹھا دیں۔ تبض ہو تو کسٹرائیل کا حباب دیں۔ پیشاب کے رک جانے کی تکلیفیں پیدا ہوں تو سلمائی کا استعمال کریں۔ ورنہ سلمائی داخل نہ کرنی چاہئے۔ غذا نہایت ہلکی دیں جیسے آش جو دودھ۔ ساگو دانہ۔ ثعاب ریشہ خطمی دہیدانہ مگر چارہ کافی اور خمر سے احتراز کریں۔ مقدماتین بلا ٹو۔ نا اور ہسبون کی سپا۔ نرمی۔ ٹری راکین۔

نشہ۔ اکثر کٹ اخ۔ پیم ایک سے مگرین تک۔ اکثر کٹ ان بلا۔ ڈونا۔ مگرین۔ موم۔ مگرین۔ سکو ملا کر سپا۔ نرمی۔ ٹری کی ایک گولی بتالین۔

## دوم کراٹک سٹن ٹائیٹس

یہ بیماری بہتر سے سببوں سے پیدا ہوتی ہے چنانچہ بعض دفعہ تو ایکوٹ بیماری کراٹک ہو جاتی ہے اور بعض دفعہ دو۔ ما۔ ٹیٹرم اور گاوٹ کے مادہ کے سبب یا پیشاب کے بگڑ جانے کے باعث یا پیشاب میں نمکین مرکبات کے زیادہ ہونے کے سبب



کے علاج میں دیا گیا ہے۔ اور سکرم پر بلا۔ ٹو۔ نا پلا سٹر بھی فائدہ کرتا ہے۔  
 بیماری کی طاقت زایل نہو نا پاوے۔ مضمہ بگڑ گیا ہو تو اسکا تدارک کرین اور  
 غذا ملکی اور مقوی دین ۴

## مٹانہ کی خراش

مٹانہ میں خراش ہے یا ہنہن۔ یہ بات اُسوقت رکھی جاسکتی ہے کہ جب مریض کو  
 بار بار پیشاب کی حاجت ہوتی ہے چنانچہ گروہ مٹانہ پر اس۔ ٹٹ گلاٹ یا  
 یا ناسرہ میں جب انفلامیشن یا ڈنبل یا رسولی یا کنسر یا اسٹریکچر ہو جاتا ہے تب  
 پیشاب بار بار آتا ہے۔ رحم کے ٹل جانے یا ایام حمل میں جب رحم مٹانہ کو دباتا  
 ہے اور مٹانہ میں رسولی یا پتھری کے ہونے سے بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔  
 مضمہ کے بگڑ جانے یا گروہ یا مٹانہ کی بیماری کے سبب سے جب پیشاب میں  
 یووک اسٹڈیا کوئی مرکب یورٹ یا از قسم انڈرلٹ کے ہوتا ہے تب بھی مٹانہ میں  
 خراش پیدا ہو کر پیشاب کی حاجت بار بار ہوتی ہے ۵

**علامات**۔ پیشاب کی حاجت بار بار ہوتی ہے بیمار سے آدہ گنڈا تک  
 ہی پیشاب روکا ہنہن جاتا۔ روکنے کی کوشش کرے تو نہایت بے چینی اور  
 درد ہوتا ہے ۶ جب یہ بیماری عرصہ کی ہو جاتی ہے تب مٹانہ سکڑ کر چوڑا ہو جاتا  
 ہے جس سبب سے اس کے اندر روئیں آؤ گن پیشاب بھی سما ہنہن سکتا حالانکہ  
 صحت میں پندرہ یا بیس ڈنس تک بھی آ جاتا ہے۔ ہر حالت میں پیشاب کو  
 امتحان کر کے دیکھنا چاہئے کہ اسٹڈیا انکلی ہے اسیں مرکبات از قسم یورٹ یا  
 فاس۔ فٹ یا انڈر۔ لٹ کے ہیں یا ہنہن۔ دیکھیں کہ پیشاب میں پیپ یا البیو میں  
 یا سکریما کوئی اندہ فاسد مادہ ہے یا ہنہن۔ اس امتحان سے سبب بیماری کا

معلوم ہو جاتا ہے \*

بچوں کا پیشاب جو خطا ہو جاتا ہے ران - کان - ٹکے - نشنس - اف - یو - رن - تو وہ بھی مشانہ کی خراش کے سبب سے ہوتا ہے - ہین تو ریگٹ مین کرم کے سبب یا جب بچہ کو الیو - نے - تو - ریا یا ڈا - یا - لے - ٹیز کی بیماری ہو جاتی ہے تب انکا پیشاب خطا ہوتا رہتا ہے - اور جب طبیعت یو - رن - اسٹک کے پیدا کرنے میں مایل ہوتی ہے تب بھی یہ مرض ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ جب سونے سے تھوڑے عرصہ پہلے بہت سا پانی پی لیتے ہیں یا جب پیشاب ہین کر کے سونے جاتے ہیں تب بچہ نے مین موت دیتے ہیں - ہم نے ایسا بارہا دیکھا ہے کہ جب یہ سادت بچہ پین مین پڑ جاتی ہے تب ساری عمر رتی ہے \*

**علاج** - گرم خیر کھانے یا پینے کو زہین - پیشاب کھارام یا بہت ہی کم ترش ہو تو اس نسخہ کا استعمال کریں **لشخہ ڈائیکوٹ** - **نایٹرو** - **ٹائیڈرو** - **کلورک** - **اسٹڈیڈ** - **ڈرام** - **ٹینکچر** - **اف** - **بلاڈونا** - **ایکڈرام** - لے کوئیڈ - **اکٹر** - **کنہ** - **اف** - **پیرا** - **ایکڈرام** - **ڈیکاک** - **شن** - **اف** - **پیرا** - **آولس** - **سبکو** - **ملاکر** - **اسکاچ** - **ٹھیک** - **ہین** - **گولڈ** - **ہین** - **سے** - **ایک** - **گولی** - **کے** - **ساتھ** - **چہ** - **چہ** - **کنہ** - **بعد** - **پلا** - **وین** - **لشخہ گولیون** - **کا** - **بن** - **زائیک** - **اسٹ** - **م** - **گرن** - **قد** - **رے** - **گوند** - **کے** - **ہمراہ** - **ملاکر** - **چہ** - **گولڈ** - **ہین** - **تقسیم** - **کریں** - **پیشاب** - **بہت** - **ترش** - **ہو** - **تو** - **اس** - **لشخہ** - **گولڈ** - **وین** - **لشخہ** - **لایک** - **یار** - **پوٹاسی** - **اسے** - **ا** - **بوڈ** - **تاک** - **ٹینکچر** - **ہن** - **بن** - **بوڈ** - **ڈائو** - **اف** - **ہیو** - **کیو** - **ڈرام** - **سبکو** - **ملاکر** - **وین** - **ترش** - **دفعہ** - **پلا** - **وین** - **یہ** - **صرف** - **ایک** - **خوراک** - **ہے** - **رات** - **کی** - **وقت** - **متعد** - **کے** - **اندر** - **نسیون** - **کی** - **سپا** - **زنی** - **ٹری** - **داخل** - **کریں** - **یا** - **پانچ** - **سات** - **گرن** - **اکٹر** - **اکٹ** - **اف** - **ہن** - **ہن** - **کی** - **گولی** - **کھائیں** - **یا** - **ایا** - **بوڈ** - **ٹینکچر** - **بلا** - **ڈونا** - **ہمراہ** - **میں** - **اندہ** - **اسی** - **کے** - **پلانے** - **سے** - **بیا** - **ڈرام** - **سے** - **سوتا** - **ہے** - **بیماری** - **سخت** - **اور** - **ہٹلی** - **ہو** - **تو** - **سلائی** - **سے** - **پیشاب** - **نکا** - **کر** - **ایک** - **آولس** - **پانی** - **میں** - **ایک** - **گرن** - **مار** - **میں** - **اصل** - **کر** - **کے** - **مشانہ** - **میں** - **اسکی** - **پیکاری** - **کرنے** - **سے** - **بہت** - **فائدہ** - **ہوتا** - **ہے** - **مکرو** - **رہی**

ہو تو مرکبات خواجہ کا استعمال کریں۔ دس گندہ نہ چوب گسی عود اسے فائدہ نہیں ہوتا ہے تب  
یہ نسخہ مفید پڑتا ہے۔ نسخہ شہ پراپی کرتے ہیں۔ رسی ٹرس ۵۰ بونڈ ۱۰ ٹیکہ کراف اسٹیلن ایاد  
جو فہ ۵۰ پانی ۱۰ آؤٹس ۵۰ سیکو مارا ایک خوراک کریں اور دسین تین دفعہ عیادین ۵۰  
بچو نکا پیشاب اکثر اس سبب ہوتا ہے کہ پھر نے میں خفا ہو جاتا ہے چنکا کر اوپر کیا گیا ہے تاہم  
بہاوی سبب بچو نے میں مرتے کے کا بر عادت سے اور یہ عادت بد اس وقت زیادہ مستحکم  
ہو جاتی ہے کہ جب سونے سے بچتا ہے بہت سدا پانی یا کوئی اور تیلی جنیری جاتا ہے یا  
رات کے وقت اسکو سردی لگ جاتی ہے یا جب چیت سوتا ہے ۵۰

**علاج**۔ پانی یا کوئی اور جنیری یا کڑھ سلا یا کریں۔ رات کو اٹھا کر دو تین دفعہ  
پیشاب کرنا یا کڑھ ٹیکہ کراف اسٹیلن ہمواد تھوڑی تو بڑی مقدار بلا ٹو۔ نا کے پکا کر  
طاقت بخشین اور کمر اور کمر مڈی پر بلا۔ دونا یا ہارنگا یا بلا۔ دونا یعنی منٹ کی لٹر  
بھی مفید ہے۔ کرم اس مرض کا باعث ہوتا ہے اسکا علاج کریں غذا کی غلطی ہو تو اس  
کو درست کریں ۵۰ بعض دفعہ پیری۔ جیوس جب بہت لینا اور اس میں  
چوٹا سا سوراخ ہوتا ہے تب بھی پیشاب خطا ہو جاتا ہے اس صورت میں  
خطہ کر دینا چاہئے ۵۰

بستر پر پیشاب خطا ہو جانے کے باب میں بعض طبیب کی یہ رائے ہے  
کہ جب بچہ کے مثانہ کا اس۔ فضا۔ ٹر مسل کمزور ہو جاتا ہے تب پیشاب ناسرہ  
کے اوپر کے حصہ میں آکر ٹھہر رہتا ہے جس سے آسانی سے نکل پڑتا ہے اور مثانہ کے پیر  
ہو جانے سے یہ بات نہیں ہوتی کیونکہ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ دو گھنٹہ بعد سو جانے کے بچہ بڑھ  
دیا کرتے ہیں۔ پس اس علاج اسکا یہ ہے کہ چار پائی کے پائنتی کے دونو بایون کے  
نیچے اینٹ رکھیں تاکہ بہ نسبت بڑھنے کے پائنتی ادھی سے۔ البتہ پیشاب کر کے بچہ کو  
سکنا چاہئے اور سوتے وقت پانی نہ پلانا چاہئے ۵۰



مِس - ٹر - جس  
یعنی حبلی

اور  
اُم - پو - ٹن - سی - لہنی - مری

اور  
اس - پر - مے - لو - ریا  
یعنی  
جس ریا مہنی

واضح ہو کہ خلق سے بڑھ کر کوئی عادت ایسی بُری نہیں ہے جس سے علاوہ نامردی اور  
جریان مہنی کے صد ہا قسم کی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اور یہ ہجرت کی بات ہے  
کہ صرف لڑکے ہی نہیں بلکہ مرد و مشین بھی جیسے مہنی کے تا اور مند روت کے پو بار می پسین  
بتلا ہیں۔ تم نہتے ہو گے اور کہتے ہو گے باین ریش و فرش۔

**علامات**۔ جبکہ خلق کی عادت ہوتی ہو انکو یا ثورات کو سوتے وقت یا دن کو وقت  
اور بعض غصہ غصہ تناسل کے ذرا سی رگڑ یا خراش سے بھی مہنی ٹپک پڑتی ہے اس مرض  
کا جیادہ پیشہ بے چین نشست بزدلا اور مخموم رہتا ہے درو سر اور در دوران سر کی شکایت  
کرتا ہے۔ کانوں میں آواز میں سنائی دیتی ہیں بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے پتلیاں پہیلی  
جاتی ہیں دل دھڑکنے لگتا ہے ذرا سی حرکت سے سانس چڑھ آتی ہے ادنی سی آواز  
سے جیادہ چونک پڑتا ہے اور ادنی سی بات سے چڑ جاتا ہے اور انکو کبھی تو ایسا محسوس  
ہوتا ہے کہ گشت سے آب سر و ٹپکٹ کا ہوا جسم پر چونٹیاں رنگیتی ہیں یا ہاتھ مکر و ڈور شل

ہو تو مرکبات میں نہ ہو تو یہ چیزیں اور نہ ان کی کمزور ہو جاتے ہیں۔ تکلم کے وقت اکثر کثرت  
 یہ نسخہ مفید پڑتا ہے۔ اگر کسی کو یہ سبب جاری نہایت شدت پکڑ جاتی ہے تب مریض  
 بوندہ پانی اور دوا نہ دے۔ چھوڑ دے اور اگر ناگین مہیٹی جاتی ہیں صحبت سے نفرت  
 بچو شکا پیشو۔ اگر کسی کو یہ سبب جاری اور ناگین مہیٹی جاتی ہیں اور ایسا قیاس کرتا ہے  
 بہا تو دل اور اس کے ہضم۔ اندکی تلخ ہو جاتی ہے خود کشی کو طبیعت جاتی  
 ہو آخر کار دیو نہ ہو۔ یہ سبب سبب اس وقت تک اس مرض کے یہ ہیں نامردی۔

دائم۔ پو۔ ٹی۔ سی۔ مانتہ پاؤں کا کچھ جانا۔ مرگی۔ پرلے۔ جیس۔ اجمی۔ ٹا۔ فین۔  
 میو۔ رد۔ سبب کے پیاری اور اشتہا سے کاذب۔

یہ سبب کے ان سببوں سے ہی جریان منی کا ہو سکتا ہے جیسے کثرت مجامعت۔ غوطہ  
 یہ نہایت سونا رشت ہو کر کم چھٹو لگا ہونا۔ بولیسر کی پیاری۔ شفاق الفتی کا مرض مقص  
 کا شک ہو جانا سبب اندمال زخم۔ اونڈھا سونا۔

مخلوق کی ہچان۔ عمر بارہ سے اٹھارہ برس کی ہو۔ شادی نہ کی ہو۔ کسی حد رس  
 ایک ت یا پانچ ت لاکھا لکھا معلوم ہو۔ یا کسی سبب کا تھا ہو۔ یا کسی منہ پر کپڑا جاری ہو۔ انگلیوں  
 میں حلقے پڑ گئے ہوں۔ آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئی ہوں۔ تمہارے سامنے آنکھیں چار  
 ہو سکتا ہو۔ بلکہ شرم آگین ہو کہ تمہارے سامنے نہ چہکائے کہڑا یا بیٹھا ہو۔ آواز کو  
 نہ لگتی ہو۔ بنس بطن اور اس میں خون کی کمی ہو۔ اونٹنی سی بات میں دل دھڑکتا ہو اور دم  
 چڑھتا ہو۔ کمر اور پشت میں درد تھاتا ہو تو یقین جان لو کہ ایسا شخص مخلوق ہے اور مٹی  
 ہو سکتی تھیں ہو گئی ہو اور جریان منی کے پیاری میں مبتلا ہے (اس پر۔ مے۔ ٹو۔ ریام یا  
 پہلے بھی عرصہ تک اس کو خلق کی عادت تھی۔ اوپر جو عمر کی قید لگائی گئی ہو۔ وہ صرف طالب علم  
 پر اس بات آتی ہو۔ ٹا اور پو جاری ہڈی ہے ہو جاتے ہیں پیر ہی اس عادت بد سے باز نہیں  
 آتے ہیں۔

تلاؤں میں سے پوجاری کا نام سٹنڈنٹ تھین حیرت کیون آئی۔ حافظ کا قول  
تھے کہ کہتا ہے :۔

شعر

و این جلوہ بر محراب و ممبر میکنند چون بر خلوت میفرزدان کار و دیگر می کنند۔  
مگر ایک ایسی پاجی اور نامقول عادت ہو کہ جب تک ایک خاص ڈینگ اور ایک  
خانہ بہ بخیر و تجربہ سے حاصل ہو سکتی ہے دریافت نہ کیا جو بجا ہرگز اس کا  
اقتدار :۔

ع کی عادت کو ترک کر دینا چاہئے ورنہ علاج سے ہرگز فائدہ نہ ہوگا۔  
یہ قاعدہ ہر کچھ شب کے خیرش ہو کر آتی ہے اور نیند ٹوٹ جاتی ہے مگر مجاور  
آنکھیں بند ہیں نیم خواب میں پڑا رہتا ہے اور اس وقت شہوت انگیز  
باتوں کا نظریہ اپنی عادت بد کا مشکب ہوتا ہے۔ مریض کو کسی خیر خواہ ہرگز  
آدمی کے پاس نہ حرکت بد کے وقت اُس کو روک دے سکے ہر روز غسل کر لیں  
تھوڑا سی ہی سلن اور کم مصالحہ دار کہلا دیں کہانے پینے کی گرم چیزوں سے  
پرہیز کر دیں نہ دیں۔ دوا کے طور پر مقویات کا استعمال کر دیں۔ چنانچہ  
دوا کے باب میں مزین کرنا ہوں وہ یہ ہے کہ ابتداء میں معدنی مقویات جیسے  
خولا اور فاس۔ مضر پڑتے ہیں۔ ان سے شب کے وقت خیرش زیادہ  
ہوتی ہے اور خور جاتا ہے۔ پس میرا یہ قاعدہ ہو کہ بجا کو پہلے ایسی دوا  
دیتا ہوں جسے شہد اور خیرش نہ ہونا پادے۔ چنانچہ۔

شعہ۔ برو۔ مائیسیم۔ ایک ڈرامہ سرپ۔ ایک اونس۔ پانی ڈالیں  
سب کو ملا کر بمقدار ایک مین ۳۰ دفعہ پلا دیں۔ مگر تیسری خوراک سونے وقت  
پلانا چاہئے۔ ہفتہ دو تا اس قدر کم ہو جاتی ہے کہ خیرش تک نہیں ہوتی  
بہاقی مقویات کا استعمال :۔



بجاریوں کو برائیشیں - ناس - خوڑا میں پاتا تھا نگاہ کرے گی گولیوں کو اس سے زیادہ  
 مفید دیکھتا ہوں چنانچہ نمبر کی گولیوں کا استعمال اسطرح کرتا ہوں کہ ایک گولی  
 صبح کی غذا کے بعد ایک قریب دو بجے بجار کو کچھ کھلا کر اور تیسری گولی شب کی غذا کے  
 بعد کھلاتا ہوں - دو تین ہفتہ تک فی خوراک میں صرف ایک ہی گولی کا استعمال کرتا  
 ہوں - بعد ازاں ہر خوراک میں دو دو گولیاں کھلاتا ہوں - ان گولیوں کو حلوہ معدہ میں  
 نہ کھلانا چاہئے اور تاکہ ان سے فائدہ ہو - عرصہ دراز تک استعمال کرنا چاہیو اور یہ کہ  
 ہفتہ دو ہفتہ استعمال کر کے پانچ سات روز تک کر دینا چاہو تب پھر استعمال کرنا چاہیو  
 اسطرح عرصہ دراز تک گولیوں کا استعمال جاری رکھنا چاہئے - مباشرت سے  
 پرہیز رکھنا چاہیو - قبض نہ ہونے دینا چاہئے - علاوہ نمبر کی گولیوں کے اپنے تیز تر  
 گولیاں نمبر ۴ اور نمبر ۵ کی بھی کھلاتا ہوں ۔

اگر گرم خنسنے سے تکلیف ہو تو انکا دفعہ کرین اور بواسیر کا علاج مناسب کرین اور کوئی  
 جلدی مرض عضو تناسل پر ہو تو خاص علاج سے انکا دفعہ کرین اور ایسی بیماریاں  
 جیسے تنگ ہو جانا مقعد اور ناسخزہ کا یا شق ہو جانا مقعد کا جراح کے حوالہ کر دین -

## آتشک

اس مضمون کا لکھنا میں نے اس واسطے مناسب سمجھا کہ لوگوں کا خیال آتشک کی نسبت نہایت  
 غامض ہے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ آتشک ایک نہایت ادنی مرض ہے جب اسکا ابتدائی زخم خشک  
 ہو جاتا ہے تب کوئی بھی برائی اس مرض کی جسم اندر نہیں رہتی ہے نتیجہ اس غم خیالی  
 کا یہ ہوتا ہے کہ ہزار ہا آدمی جنکو ایک نہ آتشک ہو جاتی ہے ساری عمر اسکی برائی میں  
 مبتلا رہتے ہیں چنانچہ ہم اس بات کو ذیل میں ثابت کر دینگے -

حکاک اس بیماری پر اتفاق ہے کہ جسم حیوانی میں سے شل سم آتشک کوئی نہر ایسا تیز نہیں  
 ہر صحت انسان کا جسم تیز اور ناقص ہو جاتا ہے اور یہ کہ نہر ایسا جدید ہو کر اپنے

مریض کو عرصہ دراز سے دہن خرابی کے کاموں سے نکلنا کر دیتا ہو اور اپنا اثر بیکار  
 مریض کے اعضا سے بیکار ہونا ہرگز دیتا ہے چنانچہ اکثر امراض مزمنہ ایسی آتشک کے سبب  
 پیدا ہوتے ہیں اور انہیں اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ بیکاریاں جو بے معلوم طور پر اپنے مریضوں کا  
 کرتی ہیں ایسی آتشک کے سبب پیدا ہوتی ہیں۔ اور بیکاریاں کی بیماریاں اور جلد اور  
 میوہ کس ممبرین کے وہ زخم جو نہایت ٹھیک ہوتے ہیں اور جلد کے شور جو دو آگے قابو میں  
 وقت سے آتے ہیں اور مختلف قسم کے دروس اور عصبی بیماریاں اور نامردی اور اسقاط  
 حمل اور مر جانا جنین کا جسم اندر یہ ساری خوابیاں ایسی نجیٹ آتشک کے سبب  
 پیدا ہوتی ہیں \*

یورپ میں یہ بیماری سترہویں شخیص کی گئی اور اس زمانہ کے ابلتے اس مرض کے  
 جو علامتیں اپنی تصنیفات میں دیکھ کی ہیں اس نے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مرض اس  
 زمانہ میں بہ نسبت زمانہ حال کے زیادہ تر شدید تھا اور اپنے بیماروں کو جلد تر ہلاک  
 کرتا تھا لیکن یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ سبب اس کا یہ تھا کہ زہر اس مرض کا اس زمانہ  
 میں تیز تر تھا لیکن غالباً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ اس زمانہ میں کثرت سے شراب  
 پیتے تھے اور جسم کی صفائی کی طرف کم متوجہ ہوتے تھے حکیم اصلاح دیر سے پتے تھے اور  
 ابلتے اس کا علاج اچھے طور پر نہیں سمجھتے تھے۔ مگر صدی میں ابلتے اس مرض کو سوچے  
 میں تقیم کیا تھا یعنی درجہ اول (پرائی مے۔ ری) درجہ دوم (سکن۔ ڈری) اور  
 درجہ سوم (ڈرٹے۔ ری)۔ درجہ اول میں ایسا ہوتا ہے کہ جماعت کے بعد یا آتشک کے  
 پیپ سے ٹیکا لگانے سے زخم پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اس کی پیپ کے خورید آتشک کا  
 اثر خون میں سرایت کر جاتا ہے۔ اور دو یا تین ہفتہ یا کئی ہفتہ بعد خشک  
 ہو جانے زخم کے۔ دوسرے درجہ کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اور یہ  
 قاعدہ ہے کہ آتشک کا زخم جلد دیر تک رہتا ہو اور وہ زخم جلد زیادہ

ہوتا ہے علامات درجہ دوم کی بھی اسی قدر زیادہ تیز و تند پیدا ہوتی ہیں مزید برآں  
آتشک کے زخم کے پیدا ہونے کے وقت بیمار کی صحت جلد زیادہ بگڑتی ہوئی ہوگی اس  
مؤوی مرض کا زہر بھی اسی قدر جسم میں زیادہ جلد سرایت کر جائیگا اور درجہ دوم  
کی علامتیں بھی اسی قدر زیادہ ردی پیدا ہوں گی۔

یاد رہے کہ یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ اندام نہانی پر جو زخم آتشک کا ہوتا ہے دینی شکر  
اس کے ذریعہ اس بیماری کا زہر جسم کے اندر سرایت کر جاوے کیونکہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
میسو کس مہرین کے دائرہ کی رطوبت سے یا کسی اور مقام کے تیز آتشک کے زخم کے سبب  
سے سخت قسم کا شکر پیدا ہو سکتا ہے چنانچہ ایسا بہت دفعہ دیکھا گیا ہے کہ بلا مجامعت  
کے بھی شکر کا زخم پیدا ہوا ہے مثلاً جب ان لمون کا بوسہ لیا گیا ہے جنہر آتشک کے  
دائے ہون یا جب اس حلقہ کو پیایا گیا ہے یا اس پیالہ میں پانی پیایا گیا ہے جس میں آتشک  
کے بیمار نے پیا ہو تب بھی یہ بیماری پیدا ہوئی ہے۔ اور آتشک کے نطفہ کے بچہ کو ڈوہ  
چلانے سے بھی مرضہ کو آتشک ہو گئی ہے اور آتشک کے مواد سے ٹیکہ لگانے سے بھی یہ  
بیماری پیدا ہو سکتی ہے۔ اور ایسا قیاس کرتے ہیں کہ جس شخص کو آتشک ہوئی ہو اس کی  
مہنی کے ذریعہ عورت کو بھی آتشک ہو سکتی ہے اور اس میں تو کچھ بہت تنگ نہیں ہے کہ آتشک  
کے نطفہ کا جنین اپنی ماکہ بھی اس مرض میں مبتلا کر سکتا ہے۔

علامات و درجہ دوم۔ اس مرض کے دوسرے درجہ میں امراض مفصلہ ذیل پیدا  
ہوتے ہیں جسم پر گلابی رنگت کے دہتے یا پے۔ پیو۔ لریائیں۔ ٹیو۔ رقص کی پنہ پان  
ایسے۔ لے اور اور زخم کے دانے پیدا ہو سکتے ہیں (دیکھو امراض جلدی) علاوہ ازین  
بیماریوں نے۔ کیا اور جسم پر زخم اور حلق زبان اور لمون وغیرہ پر کان۔ ٹومی۔ لو۔ یا  
بھی پیدا ہو جاتے ہیں اور ٹان۔ سل۔ گلا ند بھی زخمی ہو جاتے ہیں۔ مہر  
مرض آئی۔ راقی۔ ٹن۔ بھی پیدا ہو جاسکتا ہے اور ہڈیوں کے پڑے۔ ری۔ ٹن۔

مین انفلامیشن ہو جاسکتا ہے۔ اندام نہانی کے زخم کے خشک ہو جانے کے بہت عرصہ بعد اور کچھ عرصہ بعد رُف ہو جانے علامات درجہ دوم کے تیسرے درجہ کی علامتیں ذیل پیدا ہوتی ہیں مثلاً جلد پر رو۔ پیالکی بیماری اور گہرے گہرے زخم پڑ جاتے ہیں۔ اور مالوحتی زبان اور عورت کے اندام نہانی نہایت جلد گھٹنے لگتے ہیں۔ ہڈیوں کے پر وہ پے۔ ری۔ آس۔ ٹے۔ آٹم مین انفلامیشن ہو جاتا ہے اور این پر نوٹ۔ پیدا ہو کر پھیلے تو وہ زخمی اور تب ہڈیاں مُردار پڑ جاتے ہیں اور اعضا کو تیسرے درجہ پر پہنچا دیتا ہے اور غالب ہے کہ جن شخصوں کو تیسرے درجہ کی آتش ہو جاتی ہے اور ان کے نطفہ سے جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کی طبیعت امراض اسکا انجیلا اور تیل اور ٹے۔ لیس۔ مے۔ بن۔ ٹے۔ ریکا اور مائڈر وکٹس مین مبتلا ہونے کے لئے مائل رہتی ہے۔

**علامات۔** جب آتش کا زہر جسم مین سرایت کر جاتا ہے تب علامات مفصل ذیل پیدا ہوتی ہیں چنانچہ ابتدائیں بیماریاں کے جسم اندر نہایت ہل چل مچ جاتی ہے یعنی بیمار ہو جاتا ہے مریض بہت اور زہن ٹھال ہو جاتا ہے درت و پا اور جوڑون مین درد ہو نہ لگتا ہے۔ شدید درد و سہار و بے خوابی ہوتی ہے اور زنگت جلد کی چلی پڑ جاتی ہو آتش کے بخار اور دردوں کو اکثر رات کے وقت شدت ہوتی ہے اور برباس کے اگر بیمار کا خون تپلا پڑ جاتا ہے رائے۔ میا، دم لینے مین اسکو تکلیف ہوتی ہے۔ دل دھکنے لگتا ہے پاؤں پر دم اڑتا ہے اور تب جسم پر داغ نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ اگر علاج سے روکنا یا بیماری کا بدل جاوے تو تھیک کے سخت ہونے کے ہفتے یا مہینے بعد شکم اور دیگر اعضا مابین پر گلابی رنگ کے بخارات خوشون کی طرح منور ہو جاتے ہیں این کو دبائے تو مٹ جاتے ہیں لیکن اس مقام پر زردی مائل ایک داغ رہ جاتا ہے کہ جس مین بالکل خارش نہیں ہوتی اور ساتھ ہی اس کے مالو کا مقام سُرخ ہو جاتا ہے



اور خلق میں خراش اور خشکی پیدا ہوتی ہے اور شاید تھوڑے بہت بال بھی جھرنے لگتے ہیں چڑ سے اور گردن کی گلیٹیاں بھی بڑھ جاتی ہیں یہ علامات جمعی کی شدت میں بہت اختلاف ہے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد گلابی رنگ کے دھبے مرجھانے لگتے ہیں لیکن تب کوئی نہ کوئی اور قسم کے نچار پیدا ہونے لگتے ہیں مگر بچے۔ پیو۔ لڑکھ کے بچنار چہرہ سر جسم اور ماہتہ پاؤں پر اکثر نمودار ہو جاتے ہیں۔ رنگ ان نچارات کا تانبے کا سا ہوتا ہے۔ اور جب وہ بڑھنے لگتے ہیں تب ان پر چھلکے پیدا ہو جاتے ہیں یعنی مرض سو۔ رائی۔ سبش کی شکل پکڑ لیتے ہیں بعض صورتوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ بچے۔ پیو بڑھ کر اونچے پٹو۔ برکل بن جاتے ہیں اب ملائم تالو اور حلق میں خیم پیدا ہونے لگتے ہیں۔ یا ٹان۔ سل گلاڈ میں گہرے گہرے زخم پڑ جاتے ہیں اور خلق کے میو۔ کس پر وہ پرمٹھہ کی باجھون میں اور عورت کے اندام نہانی کے اندر اور بیون پر بھی اور سیون کے مقام پر اور مرد کے فوطن اور مقعد کے گرد داغ پیدا ہو جاتے ہیں اور بال اس قسم کے گر جاتے ہیں کہ بیمار گنجا ہو جاتا ہے یا اس کے سر میں کثرت سے بھا پیدا ہو جاتا ہو۔ اکثر بیمار بہرے ہو جاتے ہیں۔ بعد ازاں کیف دست و پا پر سو۔ رائی۔ سبش اور زبان کے کناروں پر زخم پیدا ہو جاتے ہیں آئی۔ رائی۔ ٹرن کی بجاری بھی اکثر ہو جاتی ہے یہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ خوش بچے۔ پیو کے حوض ابتدا ہی سے جلد پر پھسیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور جب وہ پھسیاں جا بجا اکٹھی ہو جاتی ہیں اور ان پر موٹا سیاہ رنگ کا کھڑنڈ بندھ جاتا ہے تب بیمار نہایت بد شکل ہو جاتا ہے بعض دفعہ بیمار چھپکے دانوں کے طور پر نمودار ہو جاتے ہیں جلد کی وہ بیماریاں جو آنشک کے سبب پیدا ہوتی ہیں علاج سے مشکل رفع ہوتے ہیں اور توجہ کے ساتھ علاج نہ کیا جاوے تو برسوں تک جاری رہتی ہیں۔ ان امراض جلدی میں اور انہیں جو آنشک کے سبب نہیں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ فرق ہے

کہ الٹا دنگ تاجو کا سا ہوتا ہے اور ان میں نہ تو فارش اور نہ گرمی ہوتی ہے اور اکثر باہر پہنچ کے طور پر پہنچتی ہیں مگر تشخیص کامل کے لئے حلق اور منہ کو بھی ملاحظہ کرنا چاہیو اور چٹوڑوں اور گلو کی گلیٹھوں کو بھی دیکھنا چاہیو۔ اس مرض کے ابتدائین جلد پر طے جلے بخارات اکثر پہنچا ہو جاتے ہیں یعنی دمی۔ سیکھل اور پس۔ ٹیول اور اس۔ کو۔ ا۔ سن قسکم بخارات ایک ہی شخص میں پائے جاتے ہیں لیکن یاد رہے کہ ایسا کم ہوتا ہے کہ جلد پر بخارات پیدا ہوں اور اس بیماری کے دیگر آثار نہ ظاہر ہوں جیسے جھڑ جانا بالوں کا۔ بدل جانا آواز کا۔ زخمی ہو جانا زبان کا۔ نسخ ہو جانا حلق کا۔ رانوائق تھوڑے دست کا درد کرنا۔ سینہ کی ہڈی کے نیچے درد کا ہونا۔ گوشت یا ہڈی پر نوٹس کا پیدا ہونا۔ مرض آجی۔ رائی۔ ٹن کا ہو جانا وغیرہ۔ علاوہ ازیں تشخیص کو اس بات سے بھی مدد مل سکتی ہے کہ جب جلد کی بیماریاں آنشک کے سبب پیدا ہوتی ہیں تب سیلاب اور آئیوٹوین سے ان کو بڑا فائدہ ہوتا ہے اور دوسروں کو نہیں \*

کان۔ ٹومی۔ لو۔ مے۔ ٹا یعنی جلد اور میو۔ کس پر وہ کا اہتہا۔ خامک عورتوں میں اس قسم کے اہتہا مرض آنشک کے عین ابتدائی علامات ہیں۔ کیونکہ ان کی اندام نہانی کی بیون اور بیون اور مقعد کے گردیہ اہتہا پیدا ہو جاتی ہیں اور مردوں کی مقعد کے گردیہ جھڑوں کے بائیں اور دائیں اور خشفہ پر بھی اہتہا پیدا ہو جاتے ہیں یہ بعض دفعہ تو زنگ آنشک سفیدی مائل ہوتا ہے جو کسی نے اینٹرنائٹریٹ اف سلور لگایا ہے لیکن بعض دفعہ زنگ کا تاجو کا سا ہوتا ہے اور اسے ایک تیز اور گندہ طوبیت جاری رہتی ہے \*

یہ بات بھی ممکن ہے کہ بٹاشکر کے ہی جسم پر اہتہا پیدا ہو جاسکتے ہیں۔ مثلاً ایسا ہو سکتا ہے کہ کسی کو سخت شکر (ڈائابٹیس) ہو جاوے اور بٹاشکر جسم پر کوئی بھی علامت آنشک کی موجود نہ ہو۔ فرض کرو کہ اب وہ شادی کرے تو ایسا ہو سکتا ہے کہ بعد چند مہینے کے اس کی بیوی کے بدن پر بے شمار کان۔ ٹومی۔ لو۔ مے۔ ٹا پیدا ہو جاسکتے ہیں۔

چٹھوں کی نگلیان پہیل جاسکتی ہیں حلق میں زخم ٹپ جاسکتے ہیں اور تب جسم پر جھڑ  
دوم کے بخارات پیدا ہو جاسکتے ہیں۔ گو شوہر اسکا اس مرض میں دوبارہ مبتلا نہ ہو  
اس مثال سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عورت کے خاوند کے خون میں آتشک کا زہر فحشی طور  
پر موجود تھا جس سبب اسکی بیوی اس مرض میں مبتلا ہو گئی۔

اس مرض کے درجہ دوم میں خاص رحم کے اندر بھی بڑی بڑی خرابیاں پیدا ہو جاسکتی ہیں  
چنانچہ عورت بانج ہو جاسکتی ہے اور حمل بڑھ ہی جاوے اس کے شکم کا بچہ اس بیماری  
میں مبتلا ہو جاسکتا ہے۔ اس عورت میں ایسا ہوتا ہے کہ رحم کا وہ حصہ جو اندام نہانی  
کی نالی کے اندر ہوتا ہو بڑا کہہ کر لے لگتا ہے۔ اندام نہانی کی لیدیں پہو کر سخت بھاتی  
ہیں۔ رحم کا منہ ایک یا کئی جگہ سے چھلک زخمی ہو جاتا ہے اور رحم سے ایک رطوبت  
مثل سب کے برابر جاری رہتی ہے۔ اب حلق اور جلد پر بھی اس بیماری کے آثار پیدا  
ہونے لگتے ہیں +

پر وہ آئی۔ رس کا انفلمیشن۔ جب آتشک کے سبب پر وہ آئی۔ رس  
میں انفلمیشن ہوتا ہے تب درجہ دوم کی اور علامتیں خاصک جلدی بخارات بھی پیدا ہوتے  
ہیں۔ تیسرے درجہ مرض میں آئی۔ رس کی بیماری خرم ہو جاتی ہو اس وقت بہاری  
علامتیں اسکی یہ ہوتی ہیں کہ وہ پردہ مکر رہ جاتا ہے پتلی آنکھ کی دھندلی اور ٹھہری اور  
بینگلی ہو جاتی ہو اسپر لف کے دانے پیدا ہونے لگتے ہیں اور یہ دانے بعض وقت اتنے بڑے  
بڑے ہوتے ہیں کہ حد تک سوراخ کو بند کر دیتے ہیں یا بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
لف کا ایک پردہ سانک تبا۔ بیچ موٹا ہوتا جاتا ہے چہرہ قرنیہ یا تو شفاف رہ سکتا ہو  
یا اسپر بھی چوٹے چھوٹے دانوں کے پیدا ہو جانے سے وہ پردہ مکر رہو جاسکتا ہے  
رگون کا ایک حلقہ پر از خون پر وہ اس۔ کچے۔ را۔ لکھت پر نجاتا ہے۔ لیکن مع مفاصل  
کے سبب جو آئی۔ رائج۔ ٹین کی بیماری ہو جاتی ہے اور اس سبب آنکھ کا سارا ڈوبیلا

سرخ ہو جاتا ہے۔ وہ بات آتشک کی آگھی۔ رانچی۔ ٹش مین پینن باجی جالی علاوہ ازین  
شل دیگر اقسام آتی۔ رانچی۔ ٹش کے تنو اسین بہت درد ہوتا ہے اور نہ بہت کم زراشت  
روشنی کی ہوتی ہے۔

بالون کا جھڑ جانا۔ تا وقتیکہ دیگر علامات اس مرض کی پیدا ہون بال اکثر کم جھڑا  
کرتے ہیں ذریعہ بیماری صرف سر ہی کے بالون میں محدود ہین رہتی بلکہ ہون پینان  
موجہ اور ڈھاڑ ہی کے بال ہی آتشک کے سبب جھڑ جاتے ہین اور ساتھ اس کے ایسا  
ہی ہوتا ہے کہ انگلیوں کے ناخن سکڑ جاتے اور انکے کنارے چٹنے لگتے ہین۔  
آتشک کے تیسرے درجہ کی علامتوں کو بعض اطباء آتشک کے ستاچ شمار کرتے ہین مگر تیسرے  
درجہ کا شدید یا طول ہو جانا۔ دوسرے درجہ کی شدت اور طوالت سے تعلق ہین رکھتا  
کیونکہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے درجہ بہت تہیڑے عرصہ تک رہتا ہے اور اسکی علامتین ہی  
بہت خفیف پیدا ہوتی ہین لیکن تیسرے درجہ نہایت خطرناک ہو جاتا ہے یہ تاخیر کرنا  
عورتوں میں اکثر ہو جاتی ہے جنکے جسم میں آتشک کے نطفہ کے وسیلہ سے اس مرض کا زہر سر  
کرتا ہے۔ تیسرے درجہ میں بجا ہمیشہ لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے اور چہرہ کا رنگ ہلا جاتا ہے  
بعض دفعہ تو یہ درجہ بس یہین تک رہتا ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عرصہ بعد پیچیم پر پوچی  
قسم کے زخم پیدا ہو کر جلد گلنے لگتے ہین۔ تا لو میں زخم بڑ کر چھید ہو جاتا ہے اور وہ  
زخم جلد حلق تک پہنچا تے ہین بڈیوں پر نوٹس پیدا ہو جاتے ہین یا کوئی عصبی  
بیماری پیدا ہو جاتی ہے یا کوئی عضو رئیس اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

جو زخم حلق اور لوزیتین میں پیدا ہوتے ہین وہ اکثر گہرے ہوتے ہین اور ان پر خاکی رنگ کے  
چھڑے لگے رہتے ہین اور انکے گرد کے میو۔ کس پردہ کی رنگت پھسکی ہو جاتی ہے  
گا ہے گا ہے یہ زخم گلنے لگتے ہین انہین رو بہت کم ہوتا ہے مگر گلنے میں چند دن تکلیف ہین  
ہوتی گو انکے پیدا ہونے سے بیمار کی طبیعت نہایت کمزور ہوتی ہے۔ جب لا زنگس اس

مرض میں مبتلا ہوتا ہے تب پہلے اس کے سیو۔ کس پر وہ میں زخم پیدا ہوتا ہے اور یہ زخم رفتہ رفتہ استعد رہ کر بڑھتا جاتا ہے کہ وہ تو کل کا ٹوکس کہہ کر کیڑیوں تک پہنچ جاتا ہے اور ان کا بھی ناس کر دیتا ہے اب بیمار کی آواز سیدھا جاتی ہے اور کہاںسی گونے لگتی ہے لیکن درد بہت کم ہوتا ہے۔ بیمار کے اس درجہ میں ناک کے اندر بھی زخم پیدا ہو جاتے ہیں اور کثرت سے پسینہ لگتی ہے اور استعد رہد بولتی ہے کہ ناک نہیں ٹھرتی۔ ناک کا زخم آخر کار کیڑیوں اور ہڈیوں تک پہنچ جاتا ہے اس وقت بیمار کیسے لگتا ہے ؟ اس مرض میں زبان نکلیہ حال ہوتا ہے کہ باج سے پیشکر زخمی ہو جاتی ہے اور آپس پر ایک بناتی وہ کہنے بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ زبان کی یہ خرابیاں دو سبب سے پیدا ہو سکتی ہیں ایک تو آتشک اور دوسری سیاہی کا استعمال سے ۔ اسکا سبب جب آتشک ہوتا ہے تب علاوہ زبان کے جسم پر بھی زخمی کی اور علامتیں ہی پائی جاتی ہیں اور جب بارہ کے استعمال سے زبان بہت کڑھی ہو جاتی ہے تب جھرے کے نیچے کی گلیٹان پہ لکڑیوں کو رکھنے لگتی ہیں ۔ آتشک کے سبب زبان کے کنارے پر جو زخم پیدا ہوتے ہیں سخت ہوتے ہیں اور اپنی میلی زرد رنگ کی رطوبت ہوتی ہے کسی تیز خیر کے کہانے یا پینے سے دور کرنے لگتی ہیں اور کبھ۔۔۔ ہوئے نظر آتے ہیں ۔

نوٹس۔ جب آتشک کا زخم جسم کے ہر رگ ریشہ میں خوب طح پوست ہو جاتا ہے تب ہڈیوں کے اوپر کا پردہ جسکو اصطلاح میں پے۔ رسی۔ آس۔ آس۔ کہتے ہیں اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے چنانچہ پہلے اس میں انفلا میشن ہوتا ہے جس سبب سے ہڈی اور اس پردہ کے مابین ایک رطوبت جمع ہو جاتی ہے اور وہ مقام پہ لکڑیوں کے دو درم کے طور پر بن جاتا ہے جسکو نوٹس کہتے ہیں۔ اکثر تو ان ہڈیوں پر نوٹس پیدا ہو جاتے ہیں جبہ بجز پوست کے گوشت نہیں ہوتا مگر گاہے گاہے اور ہڈیوں پر ہی ہو جاتے ہیں ۔ جب کہو پڑی کی ہڈی پر نوٹس پیدا ہوتے ہیں تب پردہ پے۔ رسی۔ کرے۔ نی۔ آس۔ ہڈی سے جدا ہو جاتا ہے اور وہ ہڈی زخمی ہو کر مڑا رہ جاتی ہے۔ اس جگہ کے نوٹس میں رطوبت زیادہ

ہوتی ہے اس واسطے وہ پھیلے ہوئے ہیں \* یہ بات یاد رہے کہ آتش کے سبب سے جب  
ہڈی اور پے - رسی - آتش ٹیٹم میں کوئی بیماری ہوتی ہے تب اس میں ایسا درد ہوتا ہے کہ  
جس سے بیمار کو نہایت تکلیف ہوتی ہے - یہ دروزات کی وقت اور گرمی کے سبب سے زیادہ  
ہوتا ہے اور آئیوڈائیڈاف یو - ٹائیم سے اسکو تخفیف ہو جاتی ہے \*

آتش کا زہر جسم میں جب سرایت کر جاتا ہے تب ان اعضا کو اکثر تکلیف ہوتی ہے جیسے  
گردے انٹین جگر دماغ اور اسکا پردہ ڈیو - رائے - ٹریہ نخاع عصابیہ دونوں پہ پڑے \*

تشخیص - اس بیماری کے اول اور دوسرے درجوں کی علامتیں جقدر دیر سے پیدا ہوتی ہیں  
اسی قدر اس مرض کی تشخیص میں بھی زیادہ ترقی پڑتی ہے \* آتش کے سبب سے  
جب جلد کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں تب بیمار کے حلق اور تالو میں بھی زخم پیدا ہو جاتے  
ہیں اور ان جلدی بیماریوں کی رنگت تانبے کی سی ہو جاتی ہے \* آتش کے سبب سے

چہرہ پر جب کوئی پھینسی پیدا ہو کر پھوٹ جاتی ہے تب سین اور لو - پش میں ضرور فرق کرنا  
چاہئے چنانچہ آتش کی پھنسی کا زخم بہ نسبت لو - پش کے زخم کے زیادہ تر گہرا اور کھرا  
ہو سکے گا \* یکسر ہوتے ہیں اور رنگ بھی اسکا سیلا ہوتا ہے \* تشخیص میں شک ہو اور  
بیمار کے بال بچھ بھی ہوں تو انکی صحت کا حال دریافت کرنے سے وہ شک رفع ہو سکتا  
ہے کیونکہ آتش کے بیمار کے بال بچھ میں بھی کوئی نہ کوئی علامت آتش

کی ضرور پائی جاتی ہے \*

انجام - آتش بڑی بلا ہے جب اسکا علاج مناسب طور پر نہیں کیا جاتا ہے تب ہلکا  
ہو جاتی ہے کیونکہ جب اس کجحت مرض میں ایسے ایسے اعضا مبتلا ہو جاتے ہیں جیسے  
لے - رنگس جگر طحال گردے رودے دماغ نخاع اور اعصاب تب اکثر مرض  
تلف ہو جاتے ہیں اور آتش کے سبب سے پہلے ہی بچہ روں کا بھی بُرا حال ہو جاتا ہے  
کیونکہ ان میں بچہ - بر - کل پیدا ہو جاتے ہیں اور بیمار سلول ہو کر مر جاتا ہے \*

علاج سے آتشک کے زہر کا کامل استعمال ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اس بات کا جواب  
 ہم بے ویشک یہ دیتے ہیں کہ نہیں ہرگز نہیں جب یہ موزی زہر رگ وریشہ میں پیوست  
 ہو جاتا ہے تب اسکی بیخ کنی ممکن نہیں۔ لوگ تم سے یہ کہینگے کہ دیکھو مجھے آتشک لگی تھی  
 اور نکلنے چوکی یا فقیر کی رو کی تھی اب میں بالکل تندرست ہوں۔ لیکن جب تم حکمت کے  
 ناعدہ سے دیکھی صحت کا حال دریافت کرو گے تب تم کو یہ معلوم ہو جائیگا کہ یا تو انکا ماضیہ  
 درست نہو گا یا ذرہ سی بارش میں بہینگے یا سردی کے ٹکٹے سے جوڑن یا جسم کے کسی ذرحصہ  
 میں درو ہو جاتا ہے۔ باکمانی ہونے لگتی ہے۔ ایسے لوگوں کے بدن پر تیزگی جھا جاتی  
 ہے وہ حوصلہ اور بہت نہیں۔ ہتی ہے جو اس مرض سے پہلے تھی۔ انکے لفظ سے جو اولاد  
 پیدا ہوتی ہے ایسی تندرست اور توانا نہیں ہونی جیسے صحیح البدن کے لفظ کی اولاد  
 ہوتی ہے۔ بہر حال کئے کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ آتشک نے ان لوگوں کا پیچھا چھوڑ دیا حقیقت  
 تو یہ ہے کہ آتشک کا زہر جسم میں بیکار پڑا رہتا ہے اور جب موقع ملتا ہے تب اپنا  
 زور جلاتا ہے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ بلا مجامعت کے صرف اسباب خارجی کے باعث ہی  
 وہ لوگ جنکو یہ مرض کبھی ہو گیا ہو اس بیماری میں دو دو بلکہ تین تین اور چار چار دفعہ مبتلا  
 ہوئے ہیں اور بڑی موت مرے ہیں۔ خدا اس بلا سے بچا دے۔ درست تو درست ہے  
 دشمن کو بھی یہ بیماری نہ دے۔ اگر ہم سے کوئی پوچھے کہ آتشک کی ما کون ہے تو ہم پکار کر  
 کہینگے کہ آتشک شراب کی بیٹی ہے گو اور بہتری برائیوں کی ماں بھی ہے۔ اگر تم میرے  
 سے پوچھو کہ آخر آتشک کا کوئی علاج ہے ہی یا نہیں تو لوسنو۔ بتانا ہوں مگر یہ دعویٰ  
 نہیں کرتا کہ اس علاج سے بیماری کی بیخ کنی ہو جاتی ہے مان اتنا تو البتہ ہو سکتا ہے کہ مریض  
 اگر بد پرہیزی نہ کرے تو ساری عمر تک اوسط درجہ کی صحت کا مالک بن سکتا ہے۔ اسیکو  
 خیریت جان لو کہ یہ نگہ نہ زہر بڑا خبیث ہے۔ پس  
 علاج۔ شراب کا نام نہ لے صرف ایسے نہیں کہ جب یہ موزی سرخ ہوتا ہے تب

عقل کا چراغ گل ہو جاتا ہے اور نشہ کھالت میں آدمی اندھ ہون کی طرح گندھی عورتوں پر جا پڑتا ہے بلکہ سوا سٹے ہی اس چیز کو منہ نہ لگنا چاہئے کہ اسکے پینے سے خون کا دورہ تیز ہو جاتا ہے اور آتشک کا زخم جو پہلے قصب پر پیدا ہوتا ہے اس سے عروق جاوہر خون کی مرگین آتشک کے زہر کو لیکر خون میں پہنچا دیتی ہیں اور وہ خون تیز رہونے کے سبب سے ان کے آن میں جسم کے ہر رگے ریشہ میں اس زہر کو نہر کو پھیر دیتا ہے۔ غذا بیمار کی سیدھی سادی اور سیرج البضم ہونی چاہئے۔ چار کافی اور دیگر گرم چیزوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اور دوا کے طور پر سیلاب کا استعمال کرنا چاہئے۔ بعض طبیب اسکو برا جانتے ہیں مگر یقین کرو اس سے بہتر کوئی دوا آتشک کی نہیں ہے۔ اس مرض میں بارہ کا استعمال و طور سے کیا جاتا ہے ایک قاری دوسرے داخلی +

اس بیماری کے دوسرے درجہ میں کہ جب ننگ کے زخم سے آتشک کا زہر خون میں سرایت کر جاتا ہے اور جسم پر پوٹ پڑتا ہے تب کیا۔ لو۔ مل یا بلو۔ پل کا استعمال کرنا چاہئے تاکہ سوطے منج ہو جاویں اور کسیتھد ر مہنہ ہی آجاوے۔ یہ چاہو کہ مہنہ جلد آجاوے تو سیلاب کی ماش بھی کرنی چاہئے۔ ہم نے بارہ ایسا دیکھا ہے کہ جب پارکے نے اپنا اثر سورتوں پر ظاہر کیا ہے تب جلد کے بخارات بہت جلد رنغ ہو گئے ہیں +

بیماری جب بڑھ کر تیسرے درجہ کی علامتیں پیدا کرتی ہے تب گرین۔ آئیو۔ ڈائیڈیا ریڈ۔ آئیو۔ ڈائیڈ اف مرکری یا پر۔ کلورائیڈ اف مرکری سے فائدہ ہوتا ہے چنانچہ نسخہ۔ گرین آئیو ڈائیڈ اف مرکری ۴۰ گرین + اکٹرکٹ اف فائین ۴۰ گرین + اکٹرکٹ اف اوپیم ۴ سے ۵ گرین تک + سبکو ملا کر چوبیس گویان بنادین اور ایک ایک گولی دن میں تین یا چار دفعہ کھلا دیں +

نسخہ۔ ریڈ آئیو ڈائیڈ اف مرکری ایک سے ۴ گرین تک + ڈائیڈرڈ۔ کلورٹ اف مار۔ فیا ایک گرین + اکٹرکٹ اف جن۔ رشن ۴۰ گرین + سبکو ملا کر بارہ گویان بنادین





لشجہ - پر کلویڈ ایٹڈ اف - مرکری ایک گرین - نو شادورہ - گرین - ٹیکوٹڈ اکٹرکٹ  
 اف سار - سام - ڈرام - کپناؤنڈ - ڈیکاکشن اف سار - سا - ۱۳ - آؤنس - سبکو ملا کر  
 بمقدار ایک آؤنس کے دن میں تین دفعہ پلا دین - علاوہ نسخجات بالا کے یہ چند نسخہ بھی  
 بہت مفید ہیں - خاصکر جب آتشک کے سبب سے اس - کو - ا - مے جماعت کی بیماریا  
 جلد پر پیدا ہو جاتی ہیں ۔

لشجہ - ڈا - نو - وٹس - سو - لیوشن - ۲۰ سے ۳۰ بونڈ تک - ٹنچکراف جنجر ایک ڈرام -  
 بائی ایک آؤنس - سبکو ملا کر ایک خوراک کرین اور پچھلادین میں دو دفعہ پلا دین -  
 لشجہ - آیوڈائیڈ اف پوٹاسیم - ۲۰ سے ۳۰ گرین تک - ٹنچکراف سیرین - ۱۷ - ری  
 ۳ ڈرام - کوکاکم - یکسچر - آؤنس - سبکو ملا کر اس عرق کا چھٹا حصہ دن میں تین دفعہ پلا دین  
 لشجہ - آیوڈائیڈ اف سوڈی - ۱۰ ام - گرین - کپناؤنڈ - ڈیکاکٹ اف سار سا ۸ آؤنس  
 سبکو ملا کر اس عرق کا چھٹا حصہ دین میں تین دفعہ پلا دین ۔

لشجہ - آیوڈائیڈ اف ایرن - ۶ سے ۸ - گرین تک - گلائی - سی - رین - ۲ ڈرام -  
 اکیفونرن اف گلبنا - آؤنس - سبکو ملا کر اس عرق کا چھٹا حصہ دین میں تین دفعہ پلا دین -  
 آتشک کے نوٹس پر ٹنچکراف آیوڈین یا آیوڈائیڈ اف کڈ - مے - ائم کی مرہم  
 کی مالش کرین - بیمار کو سردی سے بچا دین اور ہڈیوں یا جوڑوں میں درد ہو تو رات  
 کے وقت انیون یا ڈو - وٹس - پاؤڈر کھلا دین ۔

آتشک کے تیسرے درجہ میں سیاب کا بہا ہر بھی بہت مفید پڑتا ہے جسکی ترکیب یہ ہے کہ  
 بیمار کو کسی کرسی پر بٹھا دین اور اس کرسی کے نیچے دو چوڑے چوڑے مٹی یا لوبیہ کے چوڑے  
 رکھ دین اور ان چوڑوں کے اندر اسبرٹ کی ایک ایک تہی رکھ دیں اور ایک پر چوٹی سی  
 پتیلی میں پانی بہا کر ہر دین اور دوسرے پر ایک چوٹا سا توار کہہ دین اس تو سے پر ۶۰  
 گرین سے ۸۰ گرین تک پانی - سل فینوٹ اف مرکری ٹیڈ اکسڈ اف - مرکری



جو چھل قرا، آتا ہے اسکا بچہ ضرور آتشک میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ جب عورت کے اندام نہانی میں آتشک کا زخم ہو جاتا ہے تو پیدائش کے وقت بچہ کو اس زخم کی چھت لگ جاتی ہے یا جس مرضہ کے جسم میں آتشک کا زخم ہو جاتا ہے اور بچہ جب اُسکا دودھ پیتا ہے تو اُسکے ہی آتشک کی بیماری ہو جاتی ہے یا جب کسی بچہ کو ایسے شخص کے مواد سے ٹیکار (درک - سی - نے - شن) لگایا جاتا ہے جسکے جسم میں آتشک کا زخم موجود ہو تو اُس ٹیکے یا قحطے بچہ کو بھی آتشک ہو جاتی ہے \*

**علامات -** دو یا تین ہفتہ بعد پیدائش کے طفل بظاہر تندرست نظر آ سکتا ہے مگر نہین تو شاذ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ پیدا ہوتے ہی بچہ کی جلد کی رنگت بدلی پڑ جاتی ہے اور چہرہ مسکڑا کر ایسا ہو جاتا ہے کہ جیسے بڑبڑکا ہوا ہے لیکن فرض کیجئے پیدائش کی وقت بچہ میں کوئی علامت آتشک کی نہ پائی جاوے تاہم ایک ہی ہفتے کے اندر اُس بچہ میں زکام کی علامتیں بتدیر سچ ظاہر ہونے لگتی ہیں اور ساتھ ہی اس زکام کے دم لیتے وقت چیخنے کی آواز نکلتی ہے اور خشک کہانسی ہوتی ہے۔ دودھ پیئے میں کسیتھہ رکٹیف ہوتی ہے اور دہن اور لبیدن اُس بچہ کی خشک ہتی ہیں اور تب جلد اُسکی خشک اور سخت ہو جاتی ہے۔ آواز بھاری ہو جاتی ہے۔ اور دہن اور حلق کے اندر چہلے پیدا ہو جاتے ہیں اور ناخن بھی پھٹ جاتے ہیں، جنہیں علاج کے یہ مرض بڑھتا جاتا ہے تب بدن کے جا بجا بھرے رنگ کے دہیتے نمودار ہو جاتے ہیں۔ جلد کے اوپر کھانڈھڑنے لگتا ہے۔ ناک کے نپتے سیون کا مقام مقعد کے گرد اور جوڑوں کے خم پر شقوق پیدا ہو جاتے یا وہ مقامات چھل بھی جاتے ہیں۔ شقوق اور چھلی ہو جی جگہوں کا رنگ تانبے کا سا ہو جاتا ہے۔ اس مرض کا اثر کمکھون میں بھی پیدا ہو جاتا ہے جس سبب بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے اور پوٹوں کے کناروں پر زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ بال باریک ہو کر خشک ہو جاتے یا جھڑنے لگتے ہیں۔ آتشک کے بچوں کا منہ جڑ جڑا

ہو جاتا۔ رات و دن کہیں کہیں کربا رہتا ہے کبھی سا دیکھو تھے آتی سے اور مرض لاغر  
 و کمزور ہو جاتا ہے۔ جن بچوں کے جسم میں آنتیں کا زہر پڑتا ہے انکی طبیعت طبع طرح  
 کی بیماریاں نہیں مبتلا ہونے کے لئے مایل رہتی۔ یہ جہاں تک دیگر شہ کر سخت ہو جاتا ہے۔  
 یہی وہ نہیں نیو۔ مو۔ نیما کی بیماری پیدا ہو جاسکتی۔ یہ کھانسی پڑے کا رینا زخمی ہو جاسکتا  
 ہے۔ سماعت میں فرق پڑ سکتا ہے یا مریض بالکل بے ہوش ہو جاسکتا ہے وغیرہ وغیرہ  
**علاج**۔ ماکو آنتیں ہو تو کسی موضع کا دوزہ پلاوین۔ سمعوئی غذا سے اس بچہ  
 کی پرورش کریں۔ بچہ سے آنا تو آتشک ہو جاوے تو کسی۔ زہرست و امی کا دودھ  
 بھادین۔ مرض کی کوئی بھی ہوسدامت شروع ہو جاوے تو ہر آسباب کا استعمال شروع  
 کریں۔ مثلاً حسب عمر جو تہی یا ایک گرین کا تیسرا یا نصف گرین کیا۔ لو۔ مل بہراہ  
 اور۔ ما۔ ٹاک۔ پاؤڈر و تہہ چاک کے دھین تین دفعہ کھلاوین۔ دست یا بچش شروع  
 ہو جاوے تو بعض کھلانے کے سیاب کی مالش کریں۔ ترکیب جسکی یہ ہے کہ غلائیز  
 انکی کسی دھتی پر تہہ ٹا سا سیاب کا مرہم لگا کر بیٹی کے طور پر بچہ کے شکم پر باندھ دین  
 اسکے ہلنے چلنے سے خود اس مرہم کی مالش ہو جائیگی۔ جلد بچوں کی چونکہ نازک ہوتی  
 ہے تو سیاب ان کے خون میں جلد نفوذ کر جاتا ہے۔ سیاب کا دینا نامناسب ہو تو  
 اس نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ۔ آیوڈائیڈ اف پوٹاسیم نصف یا ایک گرین۔ شربت۔ ۳۰ قطرے۔  
 پانی۔ ۳۰ قطرے۔ سیکو ملا کر دھین تین دفعہ کھلاوین۔ یہ نسخہ ایک ہینے کے سچم  
 کے واسطے موزون ہے۔ یا اس نسخہ کا استعمال کریں۔

نسخہ۔ آیوڈائیڈ اف پوٹاسیم ایک گرین۔ کلوٹ اف پوٹاش ڈیڑھ گرین  
 کپاؤڈیٹیکوٹان سنکو ماہ بوند۔ شربت ایک ڈرام۔ پانی ایک ڈرام۔  
 سیکو ملا کر تین دفعہ دھین کھلاوین۔ یہ نسخہ تین ہینے کے سچم کے واسطے موزون ہے۔

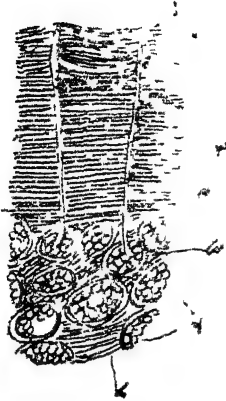
چھلے ہوئے ہتھکڑیوں اور ہتھکڑیوں پر لٹاؤ گا سٹینڈ آف زنگ کا مرہم یا ایک آدنس  
سفید مرہم میں ایک ڈرام سٹ۔ رزن آیتھہ سنٹ ملا کر لگا دیں۔ بچہ کو ہر روز  
ایک دو ڈنٹہ میں دوا دیں اور صحت پھر کر کہیں ۵

## باب ششم فصل فی امراض جلدیہ مقدمہ

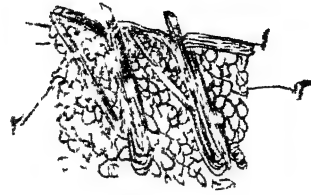
امراض جلدیہ کے بیان سے پہلے میرا ارادہ جلد کی مختصر تشریح کے لیا کرنے کا ہے پھر  
سنو۔ لبض آدمی جلد کو ایک پیچ چیر سمجھ کر اسکے صاف ستھرا کہنے پر بالکل توجہ دینا  
کرتے جس سبب سے انواع واقسام کی بیماریاں میں مبتلا ہو جاتے ہیں ۵

جلد بھی غیر لو ایک عضو ریش کے ہے کیونکہ اسکے تعلق بڑی بڑی خد تین ہیں۔ ایک  
عکڑا جلد کا کاٹ کر کسی باریک بین کے نیچے دیکھیں تو اس میں کئی عجیب و غریب چیزیں  
دکھائی دینگیں جہاں چہ دیکھو تصویر الفہ اور ب۔ ان تصویروں میں جو ہندسہ آ کا  
ہے وہ جلد کے اوپر کے پرت کو دکھاتا ہے۔ اور ہندسہ آ دکھاتا ہے اس سے نیچے  
کے پرت کو۔ اور ہندسہ آ اور آ دکھاتے ہیں اصل جلد کو جسے اصطلاح میں  
چڑ۔ مس کہتے ہیں ہندسہ ب کی چربی کے گیسے دکھاتا ہے۔ اور ہ کا ہندسہ سپینہ پیل  
کو نکالنا ایک غدود کے پیچوں کو دکھاتا ہے اور ت کا ہندسہ اسی غدود کی مجری کو دکھاتا  
ہے۔ اور آ وہ جگہ ہے جہاں جلد کے اوپر مجری نہ کو نہ کہلتی ہے یعنی مسام ۵

## تصویر (الف)



## تصویر (ب)



دوسری تصویر (ب) ایک ٹکڑا جلد کا دکھلاتی ہے جس میں بالوں کی اور روغن مادہ (سے - بے - شیش) پیدا کرنے والے غدود نظر آتے ہیں۔ ہندسہ ۱۴ اس ٹکڑے جلد کے گوشت کے ریشوں کو دکھاتا ہے، اور مابین ۱۵ تہہ کی طرف جوتہ کا ہندسہ سے وہ بال کی جڑ کے خلاف بتلاتا ہے۔

اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ جلد میں دو قسم کے غدود ہوا کرتے ہیں ایک پسینہ پیدا کرنے والے اور دوسرے وہ جن سے روغن دار مادہ پیدا ہوتا ہے اور علاوہ ان کے جلد میں بال کی جڑیں بھی ہوا کرتی ہیں۔

جسم کی صفائی کے لئے خدا تعالیٰ نے ان تین اعضا کو مقرر فرمایا ہے۔ ایک شیش دوسرے گردے۔ تیسرے جلد۔ یعنی خون کا پانی اور کار - بانک اسٹو اور یوریا اینز تینوں اعضا کے ذریعہ خارج ہوتا ہے۔ لیکن جلد کچھ تو پیڑا اور کچھ گرد نکالنا کام بھی دیتی ہے کیونکہ مثل پیڑے کے جلد اکسے - جن کو جذب کرتی ہے - اور

کار - بانک اسٹو اور پانی کو خارج کرتی ہے اور مثل گردوں کے پوریا اور نمکین اجزا بھی جلد سے خارج ہوتے ہیں لیکن فضل کے لحاظ سے جلد بہ نسبت

شش کے گردون ہی سے زیادہ تر شب بہت رکھتی ہے۔ پس جب پہیڑ سے یا گردون کے کام میں ہرج واقع ہوتا ہے تب وہ کام بجا رہی جلد ہی کو کرنا پڑتا ہے کیونکہ گرمی کے موسم میں جب پسینہ زیادہ آتا ہے تب بیشاب کم پیدا ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا التعمیر موسم سرما میں اسکا خلاف وقوع میں آتا ہے۔ پس دیکھا تم نے جلد کسی عضو اندون سے مرتبہ میں کیچھ کم ہین ہے \* اسکی صفائی کی طرف غور کرنا انواع و اقسام کی بیماری کا مول لینا ہے \*

بعد اس تمہید کے اب ان سببوں کا بیان سنو جن سے جلد کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ پس واضح ہو کہ کُل امراض جلد یہ دو سببوں سے پیدا ہو سکتی ہیں ایک داخلی دوسری خارجی \*

**اول اسباب داخلی**۔ اول بعض بیماریاں اور ورثہ یا میلان طبع جبکہ مریض نے اپنے باپ دادا دن سے حاصل کیا ہو جیسے مرض اکن - تھیوسس اور اکن - زئی - ما اور لائی - کن بھی تھوڑی بہت موروثی امراض میں گنے جاتے ہیں \*

**دوم** چھپک وغیرہ امراض جدی کا زہر جب خون میں سرایت کر جاتا ہے تب خاص قسم کے دانے جلد پر نمودار ہو جاتے ہیں \*

**سوم** اندرونی اعضا کے طبعی فعال کے سبب یا ان اعضا کی ساخت کے بگڑ جانے کے باعث جلد پر بخارات نمودار ہو جاسکتے ہیں مثلاً یہ سبب جانتے ہیں کہ حیض اور حمل کے ایام میں اور بچوں کے دانت نکلنے کے ایام میں اور شکم میں کرم کے ہونے سے جلد پر دانے نکل آتے ہیں \*

**چہارم**۔ عمر اور جنسیت بعض بعض جلد کی بیماریوں کے پیدا کرنے اور جاری رکھنے میں دخل دیتی ہے \* مثلاً لو - پس کی بیماری بہ نسبت مردوں کے عورتوں ہی کو اکثر ہو جاتا کرتی ہے اور پو - رائی - گو جو ایک متعدی مرض ہے اکثر بچوں ہی کو ہو جاتا کرتا ہے



اور اک - نے سہم - پکس کی بیماری اکثر اسے ۴۵ سال ہی کے اندر ہو جاتی ہے  
 علاوہ ازیں بعض خفیف قسم کا اک - نے رو - زمی - شیا خامکر عورتوں ہی کو اکثر  
 ہو جاتا کرتا ہے اور سانی - کو - سس کی بیماری خاصکر مردوں ہی کو ہو جاتی ہے \*  
 پہنچم - بعض امراض عامہ مثلاً رو - ما - ٹیفرم اور گاوٹ ایسے مین جنکے ہونے سے  
 اک - زمی - ما اور سو - رائی سس کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں \*

ششم - بعض غذائیں اور دوائیں ایسی مین جنکے کہانے سے جلد پر بھجرات پیدا  
 ہو جاتے ہیں یا اسکی میت بدل جاتی ہے - مثلاً شرب کے پینے سے شدید قسم کا  
 مرض اک - نے رو - زمی - شیا پیدا ہو جاتا ہے اور شرابی کا چہرہ مثل ڈبر بوزنہ  
 سرخ ہو جاتا ہے اور بعض میوہ جات اور چنگڑی مچھلی کے کھانے سے یقین (دڑنے - کے دینا)  
 اچھل آتے ہیں \* اور وہ اذیت کا حال یہ ہے کہ سنکھیا سیاب بلا ڈونا اور کو - پے - وا  
 وغیرہ کے استعمال سے بعض طبیعت کے آدمیوں کی جلد پر بھجرات نمودار  
 ہو جاتے ہیں \*

دوم - سبب خارجی - اول - جلد کو صاف نہ رکھنا اور بچوں کو میلا کچھلا  
 رکھنے سے جلد پر طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں \*  
 دوم - جلد پر جب کوئی دوا خراش پیدا کر نیوالی لگائی جاتی ہے یا کوئی ایسا  
 کپڑا پہنا جاتا ہے جیسے نشینہ اور بعض بعض پیشے بھی ایسے ہیں جن سے آدمی کے بدن  
 پر خراش پیدا کرنے والی چیزیں لگ کر جلد کی بیماریاں پیدا کرتی ہیں \*  
 سوم - گرم اور نباتی مادہ بھی ایسے ہیں جو باہر سے انسان کی جلد میں سرت کر کے  
 بیماریاں پیدا کرتے ہیں \*

چہارم - تغیرات موسم کے سبب بھی بعض جلدی امراض پیدا ہوتے ہیں \*  
 جلد کی بیماریوں کی تشخیص - اول - جب کسی جلد کی بیماری کی تشخیص کرنی

ہو تو سارے بدن کے دانوں کو خوب طرح دیکھنا چاہئے کیونکہ صرف چند دانوں کا دیکھنا کافی نہیں ہے ۔

دوہم تشخیص کے وقت اس بات کو ہرگز نہ بھولیں کہ خارش کے سبب بہتری جلد کی بیماریوں کی شکل بدل جاتی ہے اور یہ کہ خارش کی علامت کے ہونے سے بہتری جلد کی بیماریوں کی تشخیص بھی ہو سکتی ہے مثلاً اگن - زمی - ما اور لائی - کن اور اسکے بیز اور پرد - راجی - گو مین ہمیشہ کھجلی ہوا کرتی ہے مگر آتشک کے سبب جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں ان میں شاذ و نادر خارش ہوتی ہے ۔

سوم تشخیص کے وقت اس بات کا بھی بیان ہے کہ بہتری جلد کی بیماریوں کے بخارات اکثر بے جگہ پیدا ہوتے ہیں ۔ مثلاً ار - لٹے - کے - دیا کے ساتھ بہتریے آؤرم کے بخارات بھی پیدا ہو سکتے ہیں اور اگن - زمی - ما کے ساتھ اسکے - بیز کے دانے اور گاہے گاہے سو - راجی - سبش کا مرض بھی پیدا ہو جاتا ہے ۔

چہارم - اس بات کو بھی یاد رکھنا چاہئے کہ بہتری جلد کی بیماریوں کے بخارات کامل طور پر نمودار نہیں ہوتے مثلاً ہر - پیر زاس - ٹر کے جو دانے پہنچے نکلتے ہیں وہ کامل نہیں ہوتے بلکہ نکلتے ہی مسکڑ کر خشک ہو جاتے ہیں ۔

پنجم تشخیص کے وقت بیمار کی عمر - وہ عورت ہے یا مرد - کیا کام کرتا ہے - کس طرح اوقات بسر کرتا ہے - جسم میں اس کے کوئی بیماری ہے یا نہیں - اس کے جسم کے کونے حصہ کی جلد پر مرض ہے - ان ساری باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے ایسا نہ کرنا چاہئے کہ مرض کے صرف چند دانوں کو دیکھ کر اس کی تشخیص کریں ایسے غافل طبیب اکثر بدنام ہو جاتے ہیں ۔

علاج جلد کی بیماریوں کا - ان بیماریوں کے علاج کی نسبت پہلی بات یہ دریافت کرنی چاہئے کہ بیمار کس حالت میں ہے - تندرست ہے یا کسی مرض میں مبتلا مثلاً جلد کی اکثر بیماریوں میں مریض کمزور اور آنے - میا کے مرض میں مبتلا ہوتا ہے - پس

اصورت میں دوا اور غذا دونوں ہی چاہئے۔

اکثر عورتوں کو حیض بے قاعدہ آیا کرتا ہے اور فولاد کے استعمال سے انکو فائدہ چھوٹا ہے۔ اگر اس حالت میں کسی عورت کو ایک - نئے - رو - زمی - شینا کی بیماری ہو جائے تو بے قاعدگی حیض کے خاص علاج کو بدلنا نہ چاہئے۔ بلکہ اس بات کی امید رکھنی چاہئے کہ جب علاج سے حیض اپنے قاعدہ پر آتا رہیگا تب جلد کی بیماری یا تو کم یا بالکل رفع ہو جائیگی۔ ان مریضوں کے علاج کی وقت اس بات کو بھی ضرور یاد رکھنا چاہئے کہ تہری جلد کی بیماریاں ایسی ہیں کہ انہیں صرف جلد ہی مبتلا ہوتی ہے اور باتوں سے مریض بالکل تندرست معلوم ہوتا ہے مثلاً آگ - زمی - مادہ اسکے - نیزین اکثر ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ ان صورتوں میں صرف خارجی علاج سے فائدہ ہوتا ہے گو یہ بات درست ہے کہ ایسی حالت میں ہم اکثر شکایا کا استعمال کرتے ہیں مگر اس خیال سے نہیں کہ شکایا سے اور باتوں کو فائدہ ہو بلکہ اس خیال سے اس دوا کا استعمال کیا جاتا ہے کہ اس کا خاص جلد ہی پر پیدا ہو۔ لیکن اگرچہ یہ درست ہے کہ بعض جلد کی بیماریوں کو صرف داخلی علاج اور بعض کو صرف خارجی علاج ہی سے فائدہ ہوتا ہے پہر بھی اس بات کو نہ بھولنا چاہئے کہ تہری جلد کی بیماریاں ایسی ہیں کہ جب تک علاج دونوں طریقوں سے کرنا چاہئے ہے دوا کھلانی چاہئے تاکہ جسم میں کوئی نقص ہو وہ درست ہو جاوے اور دوا لگانی بھی چاہئے تاکہ جلد کی بیماری کو فائدہ ہو۔

بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کوئی پرانی جلد کی بیماری علاج سے رفع ہوتی ہے تب کوئی عضو اندرونی مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اگرچہ یہ بات کہیں کہیں ہو جایا کرتی ہے تاہم ایسی ہی جلد کی بیماری کا علاج خوب توجہ کے ساتھ کر کے رفع کر دینا چاہئے اسکے کرنے سے اکثر اندیشہ کسی اور بیماری کے پیدا ہو جانے کا نہیں ہے۔

یہ بھی یاد رہے کہ اگر خارجی علاج سے فائدہ آہٹا نا منظور ہو تو دوا کو کسی ترکیب کے ساتھ

ہو شیار آدمی کو نہایت جستجو سے لگنا چاہئے۔ پس دوا کے لگانے کے باب میں بیمار کو چھٹی  
طرح ہدایت کرنی چاہئے کہ فلانی ترکیب سے اور فلانی فلانی وقت پر لگنا چاہئے ۛ

## جماعت بندہ کی بیماریوں کی

جلد کی مختلف بیماریوں پر جب ہم نگاہ ڈراتے ہیں اور ان کی طرح طرح کی شکلوں  
اور صفتوں کو جب خوب دھیان لگا کر دیکھتے ہیں تب بعض میں تو جلد صرف خشک  
پا جاتی ہے اور بعض کی جلد پر چھوٹے چھوٹے دانے آبی رطوبت سے بہرے ہوئے  
اور بعض کی جلد پر پینھیوں کی شکل کے دانے پڑتے ہیں اور کبھی جلد پر بڑھوس دانے اور  
کسی پر چھالے پائے جاتے ہیں اور بعض پر چھلکوں کی چٹین اور بعض آدمی کے چمڑے  
پر دانے اور بچے ابھار پائے جاتے ہیں اور کبھی جلد کے دانوں میں کرم اور کیسے  
اندر جاندار نیاتی مادہ ہوتا ہے۔ غرض ان خستہ کمالات کے بموجب کھل اراض جلد  
خاص خاص جماعتوں میں ہم بخوبی تقسیم کر سکتے ہیں تاکہ انکی تشخیص میں  
سہولت ہو ۛ پس جلد کی کھل بیماریاں مفصل ذیل جماعتوں میں بخوبی منقسم  
ہو سکتی ہیں ۛ

جماعت اول - اگ - زان - تچے - مے - ٹا -

جماعت دوم - دے - پی - کیو - لی -

جماعت سوم - بل - لی -

جماعت چہارم - پس - ٹیو - لے -

جماعت پنجم - پے - پیو - لے -

جماعت ششم - اس - کو - ا - می -

جماعت ہفتم - ڈاے - پر - ٹرو - فی -

جماعت ہشتم - مے - کیو - لی -  
 جماعت نہم - پے - رمی - سی - ٹے - سائی -  
 جماعت دہم - کن - کراٹھی - ٹوسی -  
 جماعت یازدہم - سے - فی - لائی - ٹوس -

## جلد کے الحاقات کی بیاریان

اول - جلد کے غدد و دین کے بگڑے ہوئے فعل کی بیاریان ۛ  
 دوم - ناخون کی بیاریان ۛ  
 بن مختلف جماعتوں میں امراض ذیل شامل ہیں ۛ

جماعت اول  
 اری - تے - ما -  
 ار - لے - سکے - ریا -  
 ار - زمی - او - لا -  
 اگن - زن - تے - مے - ٹا -

جماعت دوم  
 رمی - سی - کیو - لی -  
 اگن - زمی - ما -  
 ہر - پیر -  
 سیو - ڈو - مے - نا -

جماعت سوم  
 بل - لی -  
 ایم - فے - گس -  
 رو - پیا -

جماعت چہارم  
 پن - یو - ٹی -  
 ایک - نے -  
 ام - پے - ٹائی - گو -  
 ایک - تے - ما -

جماعتِ پنجم  
پے - پیو - لی

لائی - کن  
پرو - راجی - گو  
اس - ٹرا - فو - کن

جماعتِ ششم  
اس - کو - اے

سو - راجی - سس  
پے - ٹے - ریا - سس  
راکن - تھیو - سس  
مو - کن - کم

جماعتِ ہفتم  
ماخی - پرو - فنی

لیٹ - رو - سی  
دی - رو - کا  
کھے - دس

جماعتِ ہشتم  
ے - کیو - لی

کان - ڈی - لو - ما  
دائی - لے - لی - گو  
کھو - آ - ما

جماعتِ نہم  
کن - کرائی - ڈی

لو - پس  
کے - لائیں

جماعتِ دہم  
پے - ری - سی - لے - سائی

ٹے - نیا - فے - موڈ - سا  
سر - سے - نے - ٹا  
ٹان - شیو - رٹش  
سائی - کو - سس  
ور - سی - کلر

اسکے - بنر  
تے - رے - سس

جماعت یا زدہم  
سی - منی - لائی - ڈیز

## جلد کی مختلف جماعتوں کی خاصیتیں

جماعت اول - اگ - زان - تھے - مے - ٹا - جلد کے جن جن مقاموں پر اس جماعت کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں وہ ان کی جلد پر انفکامیشن کے آثار پائے جاتے ہیں جس سے وہ مقام سوج ہو کر سقد سوج ہی جاتا ہے - اور جب مرض لرفع ہو جاتا ہے تب وہ ان سے جلد کے اوپر کا پرت شل سبوسہ کے چٹہر جاتا ہے ۴

جماعت دوم - وے - سی - کیو - لی - اس جماعت کی بیماریوں میں فرد فرد دانے مثل موتی کے جھلکدیں پیدا ہوتے ہیں اور ان میں ایک آبی رطوبت ہوتی ہے جب دانے خشک ہونے لگتے ہیں تب ان پر یا تو بار یک بار یک چمکے یا سخت کھرنڈ بندہ جاتا ہے ۴

جماعت سوم - ٹل - لی - اس جماعت میں چوٹے چوٹے یا بڑے بڑے تباہوں کی شکل کے جہالے پیدا ہوتے ہیں ۴

جماعت چہارم - پس - یٹو - لے - اس جماعت کی بیماریوں کی پھنسیاں جلد کے نیچے کی فرد تک سرایت کر جاتی ہیں اور ان میں پیپ پڑ جاتی ہے جس کے خارج ہو جانے کے بعد دانوں کے مقام پر دبیر کھرنڈ بندہ جاتا ہے - پھنسیاں چھوٹی چھوٹی اور گنجان ہوتی ہیں یا بڑی بڑی فرق طور پر چتر سے ہوئے ہوتے ہیں ان میں اور دی - سی - کل کے دانوں میں یہ فرق ہے کہ ان کے اوپر کا جلد ہی پرت دبیر ہوتا ہے جس سے پس - یٹو کے دانے دیر سے پختہ ہوتے ہیں - اور ان دونوں جماعت کے دانوں پر خشک ہو جانے کے بعد کھرنڈ بندہ ہوتا ہے ان میں بھی فرق ہے چنانچہ وے سی کل

لے دانوں کے اندر چونکہ مٹی یا مادہ ہوتا ہے اس واسطے اسکا کھرنڈ ہلکے بہو سے رنگ کا ہوتا ہے۔ مگر کسٹن۔ ٹیول کے دانوں میں پیپ ہوتی ہے۔ پس جب یہ خشک ہو جاتے ہیں تب انپر دیر سیلے زرد رنگ کا کھرنڈ بندہ جاتا ہے \*

**جماعتِ پنجم۔ پے۔ پیو۔ لی۔** اس جماعت کی بیماریوں کے اُن پر چوٹے چوٹے اُدھوس ہوتے ہیں اور کبھی تو سُرخ اور کبھی جلد کے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ننو انہیں پانی اور نہ پیپ ہوتی ہے۔ اکثر انہیں غارِ شِش بہشت ہوتی ہے اور جب خشک ہونے کے انپر سے چمکے اُڑ جاتے ہیں۔ اتفاق سے جب یہ دانے مرطوب ہو جاتے ہیں تب انپر سرسہی رنگ کے کھرنڈ بندہ جاتے ہیں اور راختن سے فوجے سے جو قطرہ خون کا نکلتا ہے وہ اُن کھرنڈ پر سوکھ کر چمٹا رہتا ہے۔ یہ بڑی جاہل فی تھیں۔ پیو کے جماعت کی بیماریوں کی ہے \*

**جماعتِ ششم۔ اس۔ گو۔ امے۔** جو بیماریاں اس جماعت کی ہیں انپر گول گول طبقہ چمکون کی چٹین پیدا ہوتی ہیں انہیں کسی قسم کی رطوبت نہیں ہوتی جب چمکون کی چٹین جڑ جاتی ہیں تب نہایت جلد اُڑ چٹین پیدا ہو جاتی ہیں۔ جب جڑ کر اُڑ جاتے ہیں تب وہ مقام چمکنا سرخی مال اور خشک نکل پڑتا ہے \*

**جماعتِ ہفتم۔ مائی۔ پر۔ ٹرو۔ فی۔** اس جماعت کی بیماریوں میں ساری جلد یا سر اُسکے اور پر کا فرد یا بال کی جڑیں صحت کی نسبت زیادہ تر موٹی ہو جاتی ہے \*

**جماعتِ ہشتم۔ مے۔ کیو۔ لی۔** اس جماعت کی بیماریوں میں لے یا پھنسیا ہنہیں پیدا ہوتیں بلکہ اس مقام کی جلد کی رنگت بدل جاتی ہے \*

**جماعتِ نہم۔ پے۔ ما۔ سی۔ لے۔ سامی۔** ان میں یا تو کرم یا نباتاتی مادہ ہوتا ہے \*

**جماعتِ دہم۔ کن۔ کرائی۔ ٹومی۔** انہیں تاثیرِ سرطان کی بیماریوں کی ہوتی ہے



اور ایسے زخم پیدا ہو جاتے ہیں کہ جو خشک ہونے میں نہیں آتے اور خشک بھی ہو جاتے ہیں تو کسی اور مقام پر پھوٹ پڑتے ہیں \*  
جماعت یا زوہم سہی - فی - لائی - ڈوس - انکی خاصیتیں زالی ہوتی ہیں -  
جسکا بیان جماعت یا زوہم میں مفصل کیا جائیگا -

## جماعت اول اگ - زان - تھے مٹھا

### اول مرضاری تھو - ما

اس بیماری میں جلد خشک ہو کر سُرخ ہو جاتی ہے یا اسپر سُرخ سُرخ کیسے قدر اونچے اونچے دھبے پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں گرمی اور سُرخس ہوتی ہے - یہ دھبے بعض دفعہ تو یوں ہی سُرخ ہو جاتے ہیں مگر بعض اوقات انہیں سے جو سی کے طور پر چمکے پیدا ہو کر جھڑ جاتے ہیں یہی مرض متعارف نہیں ہے پہر بھی بہتری قسم کی شدید بیماریوں میں جلد پر اکثر پیدا ہونے لگتا ہے جیسے بخار اور انفلمیشن میں اور استسقا میں بھی پیدا ہو جاتی ہے - چڑون اور انوار کے آپس میں دگر ڈھانے کے سبب اور جب چہرہ اور داہتہ پاؤں پر دھوپ یا گرد لگ جاتی ہے - تب بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے - اس مرض کی کئی قسمیں ہیں چنانچہ جب یہ بیماری بازو - گلا - چہرہ اور چہاتی پر ہوتی ہے اور اس کے سُرخ دھبے ہوتے ہیں ہی عرصہ تک رہ کر رُخ ہو جاتے ہیں تب اس بیماری کو اری تھی - ما - فیو - گلس - بولتے ہیں \* گاہے ایسا ہوتا ہے کہ سُرخ دھبوں کے بیچ بیچ میں چھوٹے چھوٹے کیسے قدر اونچے اونچے ٹیو - بر - کل پیدا ہو جاتے ہیں تب اس مرض کو اری تھی - ما - ٹیو - بر - بولتے ہیں \* اس قسم کی بیماری اکثر فرس ہو ا کرتی ہے \*

ڈراپ - سی کی بیماری میں جب پاؤں پھول جاتے ہیں تو اس مقام کی جلد پر اکثر گرہیں لڑکے سُرخ دھبے پڑ جاتے ہیں - اس قسم کی میسای کو اری تھی - ما - بولتے ہیں \*

کہتے ہیں۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بازو گئے اور چھاتی پر چھکیلے سُرخ رنگ کے بڑے بڑے وہبے پیدا ہو جاتے ہیں اور ان میں چھوٹے چھوٹے دانے بھی ہوتے ہیں اس قسم کی بیماری کو اری کہتے ہیں۔ پے۔ پیو۔ے۔ ٹم بولتے ہیں۔ اس بیماری میں مریض نہایت کمزور ہو جاتا ہے ۞

بعض دفعہ سُرخ وہبے بغیر ہی شکل کے اور کسی قدر اونچے اور ٹانگوں کی اندر کی جانب پر ہوتے ہیں اور سُرخ ان کی آٹھ یا دس دن کے اندر اودھی ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی بیماری کو اری کہتے ہیں۔ ما۔ نو۔ ٹو۔ زم بولتے ہیں۔ وہبہ نکا اور میا نہ حصہ بہ نسبت کناروں کے زیادہ تر سُرخ ہوتا ہے ۞

یہ بیماری ایک اور قسم کی ہوتی ہے جو متبادل کی جلد کے رگڑنے سے پیدا ہوتی ہو مثلاً جیم عورتوں میں پستانوں کے نیچے اور جیم بچوں کی نبلوں میں ۞ اس قسم کی بیماری کو اری کہتے ہیں۔ ما۔ اڑ۔ ٹرائی۔ گوبولتے ہیں ۞

اس بیماری کی ایک اور قسم وہ ہے جس میں وہبوں کے ایک جانب کے کنارے سخت اونچے بلدار اور سُرخ ہوتے ہیں اور دوسری جانب کی سُرخ کی کوئی حد نہیں ہوتی یہ بیماری مسن آدمیوں کے ہاتھ پاؤں اور مکر پر ہوتی ہے۔ اس کو اصطلاح میں اری کہتے ہیں۔ ما۔ مار۔ جی۔ نے۔ ٹم بولتے ہیں ۞

**تشخیص**۔ اس مرض کی تشخیص میں اکثر وقت نہیں پڑتی پر بعض دفعہ خفیف قسم کے اری۔ سی۔ پے۔ رین اور اس میں سُرخ کرنا پڑتا ہے۔ پس یا در ہے کہ اری۔ تہو۔ ما کی سُرخ زیادہ گہری ہوتی ہے اور بہ نسبت اری۔ سی۔ پے۔ رین کے کمتر اودھی اور اس مرض میں بیماری کا مقام استعدا پہنچا ہوا نہیں ہوتا جیسے اری۔ سی۔ پے۔ رین میں ہوتا ہے اور نہ تو اس میں مثل اری۔ سی۔ پے۔ رین کے اس قدر جلن۔ حرارت اور ۱۔ ۲ ہوتا ہے اور جسمی تکلیفیں زیادہ ہوتی ہیں اور اس مرض میں بخار بھی کم ہوتا ہے

بعض فحشہ اری۔ تہو۔ فیو۔ گلکس کو آڑ۔ ٹے۔ کے۔ ریا۔ امی۔ وانے۔ ٹو۔ سے فوق  
 کرنا پڑتا ہے چنانچہ آڑ۔ ٹے۔ کے۔ ریا کے بیمار ات بہت جلد رنغ ہو جاتے ہیں اور  
 یہ اسی مقام پر فوراً غماہ ہو پڑتے ہیں مگر اری۔ تہو۔ فیو۔ گلکس کے سرخی بھی اگرچہ  
 تو آریغہ ہو جاتی ہے لیکن پہلے اسی مقام پر لہا ہر نہیں جوتی علما وہ برین اس بیماری  
 میں استفادہ غار شاہ و چنگر نہیں پڑتی ہے جیسے آڑ۔ ٹے۔ کے۔ ریا میں ہوا کرتی ہے  
 اور یہ مرض کسی نوڑ بھی جیسا ہی کی حالت میں پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر آڑ۔ ٹے۔ کے۔ ریا  
 خود ایک مستقل بیماری ہے۔ انجام اس مرض کا بخیر ہے \*

**علاج**۔ جب یہ بیماری بسبب تازت آفتاب یا گرم ہوا کے مسافروں کو ہو جاتی ہے  
 ہے تو مقام مرض پر روغن یا ملائی کی مالش کریں اور اگر کسی شدید مرض کی حالت  
 ہو جاوے اور یہ امر اگر مانع نہ ہو تو مریض کو آب گرم میں بٹھلا دیں اور جب یہ مرض  
 کسی عضو اندرونی کی بیماری کے باعث پیدا ہو جاوے تو اصل مرض کا علاج کرنا چاہئے  
 اور کسی رنغ ہو جانے سے اری۔ تہو۔ مکی جیاد ہی بھی جاتی رہتی ہے \*

اری۔ تہو۔ مے۔ وی کا علاج اسطور پر کریں کہ جیاد کے مقام کو کوئلہ۔ لوشن سے  
 دھو کر اور اچھے طور پر خشک کر کے اسپر میدا چٹک دیں اور روئی سے اس عضو کو لپیٹ  
 دیں اگر مرض پہلیجاوے تو لٹ۔ لوشن میں لینٹ کر کے مقام مرض پر لگا دیں  
 اور تب اسپر گٹا۔ پرچہ باندھ دیویں۔ بعض فحشہ آڑ۔ تہو۔ مے۔ انٹر۔ روئی۔ گو ایک  
 بڑا ہٹلا مرض ہوتا ہے خاصکے جب بچوں کے کانوں کے پیچھے ہو جاتا ہے۔ اس مرض کے  
 روکنے کے لئے عین ابتدا میں مقام مرض پر باریک میدا یا اراروٹ چھڑکین لیکن  
 بیماری اگر پرانی ہو جاوے تو اس مرہم کا استعمال کریں \*

فسقہ۔ کاربونٹا فحشہ۔ مگرین۔ مرہم سفید موم ایک آؤس۔ گلائی۔ سی۔ رین  
 نصف ڈرام۔ کھنکھناتین اور جب بیماری بہت ہی پرانی ہو جاتی ہے تو مرہم باروغن کے

مستم کی چیزوں کے لگانے سے بوض رفع ہونے کے طرہ جاتی ہے اس حالت میں یہ عرق بہت مفید پڑتا ہے چنانچہ \*

نسخہ - سلفٹاف کا - پرینے طویل سا گرین - روز - وارینے عرق گلاب ایک آونس ۛ دولون کو ملا کر اس عرق میں لینٹ ترک کے مقام مرض پر لگا دین اور لینٹ کو برابر تر کہہ دین ۛ جب جو ان آدمیوں کے چڑون میں یہ مرض ہو جاتا ہے تو کہیر سے کی مرہم سے اسکو بڑا فائدہ ہوتا ہے -

نسخہ مرہم کہیر - چربی ایک سیر ۛ چربی بہیر کے گردون کی - ایک پاؤ ۛ کہیر سے کاگو داس - آونس ۛ پہلے دولون مستم کی چوبیون کو آگ پر پگھلا دین اور تب اس میں کہیر سے کاگو داس چھوڑ کر گھوٹ ڈالیں ۛ چڑون کو کپڑا کر کے خوب پونچھ کر اس میں ہم کو دین تین مرتبہ خوب جاکر لگا دین ۛ اور جو یہ مرہم دستیاب نہ ہو سکے تو نسخہ مفصلہ ذیل کا استعمال کریں \*

نسخہ - اسے - ٹٹاف زنک سا گرین ۛ عرق گلاب ایک ڈرام ۛ موم ۛ روغن ایک آونس ۛ سبکو ملا لیں \*

جبار ۛ - تھو - پے پیو - لے - ٹم جو انون کو ہو جاتا ہے تو اسکا علاج انٹو - فلو - ٹیک دو اسے کرنا چاہئے - خاص کر میں جلاب اس میں مفید پڑتا ہے - اس مرض میں تھو ہو جاوے اور مریض طاقتور بھی ہو تو اس نسخہ کا استعمال کریں -

نسخہ - ٹار - ٹار - اے - ٹم سا گرین ۛ سلفٹاف - مگ - نے - رشیا م آونس - پانی م آونس ۛ سبکو ملا لیں ۛ اس عرق کو بمقدار - د آونس کے جھنک تے اور رت شروع ہو جاوے دو دو گھنٹہ بعد پلاوین اور جب یہ بیماری سن آدمیوں کو ہو جاتی ہے تب ادویات معوی سے علاج کرنا چاہئے ٹیکوٹاف بارک ہمارا انفیوژن اف کواشیا یا کلینک کے دیوین اور اری - تھو - ما تو - ڈو - زم کے علاج کے باب میں یاد رہے کہ

اس بیماری میں بھی علاوہ لگانے کے دو اہلانی بھی چاہئے مثلاً تیار کو آب گرم سے دوسرے  
تیسرے غسل کروین اور بہت چلنے پہرنے سے باز رکھین اور جب تک بخار کی  
شدت کم نہ ہو لے تب تک غذا اہلکی دیوین اور کیا۔ لو۔ مل اور حلب کا جلاب دیکر  
سی۔ لائین۔ انسٹے۔ مو۔ نیل۔ کچر کا استعمال کریں چنانچہ یہ نسخہ سی۔ لائین۔ کچر  
کا بہت مفید ہے ۛ

نسخہ۔ ایسٹڈمار۔ ٹریٹاف پوٹاش پوائنس چ سو ناگو ایک ڈرام چ صاف  
شکرہ ڈرام چ پانی ۲ آونس چ اس عرق کا دو آونس چ جب کھنڈہ بعد پادین چ

ووم ار۔ ٹے۔ کے۔ ریا

دوسری بیماری اس جماعت کی وہ ہے جسکو اصطلاح میں ار۔ ٹے۔ کے یہ انگریزی میں لے۔ ٹل۔ راش۔ پنجابی میں چھپاکیان اور اردو میں تپونکا نکھنا بولتے ہیں۔ خاصیت اس مرض کی یہ ہے کہ اس میں گول گول اور کبھی تعداد پانچے سفید مایل بڑی یا زرد مایل بُسرخی چمکین جسم پر نکل آتے ہیں گرد آؤ انکا سُرخ مایل ہوتا ہے اور جلد پیدا ہو کر اکثر جلد مٹ جاتے ہیں اور انہیں سوزش اور چنک اور شدت کی غارش ہوتی ہے۔ یہ مرض متعدی نہیں ہے اور اکثر اکیلے ہمراہ ہٹوڑ ائیت بخار بھی ہوتا ہے یہ بیماری شدید یا فرمن ہوتی ہے۔ جب شدید ہوتی ہے تو صرف چند ہفتہ تک ہتی ہے لیکن مرض فرمن مہینوں یا برسوں تکلیف دیتا ہے۔ یہ مرض چار قسم کا ہوتا ہے۔

اول ار۔ ٹے۔ کے۔ ریا نے۔ برائی۔ میں۔

دوم " " " ابن-کرمی بنفش \*

سوم " " " اہی - وارنے ڈوا +

چہارم ار۔ ٹے۔ کے۔ ریباٹو۔ بے۔ رو۔ زرا \*

احول - ار - لٹے - کے - ریا - فی - پرامی - رسن - اس مرض میں پہلے  
 خفیف بخار کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ لوزہ - دوسر - حرارت تشنگی اعضا رکھتی  
 تھے اور بھوک مرجاتی ہے ۴ گھنٹہ سے ۸ گھنٹہ کے اندر پتہ نکل آتے ہیں لیکن جن  
 مقاموں میں نکلنے والے ہوتے ہیں تھوڑے عرصہ پر بیشتر جان پر جن سوزش  
 اور خارش ہوتی ہے اور تب پتہ نکل چکے ہیں منہ دار ہو جاتے ہیں مگر تھوڑے عرصہ  
 تک رہ کر مفقود ہو جاتے ہیں ان میں نہایت شدت سے خارش اور جلن ہوتی ہے  
 اور اکثر زور اس مرض کا ایک ہفتہ سے ۱۰ دن تک رہتا ہے اور جب چکر بن  
 ہو جاتی ہیں تب ان مقاموں پر سے باریک بہو سکی طور پر جلد کا اچے - ڈر - برست  
 جھڑ جاتا ہے \*

ووم - ار - لٹے - کے - ریا - ان - ٹر - مے - ٹلین - اس قسم کی بیماری  
 مثلاً پتہ نکلنے کے ثبوت بنوٹ ظاہر ہوتی ہے یعنی کہی تو ہر روز اور کبھی دوسرے  
 تیسرے پیدا ہوتی ہے \*

سوم - ار - لٹے - کے - ریا - امی - وا - لے - ڈا - اس قسم کی بیماری  
 جزائی ہوتی ہے اور اکثر برسوں تک تکلیف دیتی ہے اور اگرچہ اس میں بخار نہیں  
 ہوتا پر جیہ کی جان خارش کی شدت سے غلاب میں رہتی ہے - چکر بن اس میں اکثر  
 شام کے وقت نمودار ہوتی ہیں اور رات کی وقت اپنی کمال کو پہنچ کر صبح ہوتے مفقود  
 ہو جاتے ہیں اور شدت انہی ۵ سے ۶ گھنٹہ تک رہتی ہے مگر ارنے خارجی سبب سے  
 پھر پیدا ہو جاتے ہیں اور جب یہ مرض عرصہ تک رہتا ہے تب بیمار کی صحت میں  
 بھی فرق پڑ جاتا ہے \*

چہارم - ار - لٹے - کے - ریا - ٹیو - مے - رو - ز - اس قسم کی بیماری  
 بہت شاذ و یکہے میں آتی ہے اس میں سخت اور سرخ رنگ کے گول گول بھاشل چوٹے اخروٹ

کے پیدا ہوتے ہیں مگر دیرمیانہ حوصلہ رکھنا اور زردی مائل ہونا ہے یہ مرض ناکامی کا  
 ہو کر تاہم اور نہایت ہلکا کیونکہ بعض قصہ و یا تین یا کئی سال تک رہتا ہو۔ مگر ہم کہہ سکتے  
 ہیں کہ اس عرصہ کے لئے رفع بھی ہو جاتا ہے یہ بیماری عورتوں کو بہت بڑا درد  
 کے زیادہ ہو کر تھی اور بچوں اور جوانوں کو بہت بڑا ہونے کے۔ اگرچہ جب اس  
 بیماری کا اچھے طور پر دریافت نہیں ہو سکتا مگر یہ تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرض معدہ سے  
 بڑا تعلق رکھتا ہے یعنی جب ماضی میں کسی طرح کا فرق پڑتا ہو تب یہ بیماری جلد پر ظاہر ہوتی  
 ہے اور بعض دیمون کو کسی خاص چیز کے کھانے سے یہ مرض ہو جاتا ہے جہاں تک اس سے اور  
 مگر طبی کے کھانے سے یہ جیسے ہی پیدا ہوتی ہے اور بچوں کو دانتوں کے نکلنے وقت  
 یہ مرض اکثر ہو جاتا ہے۔

تجسس۔ شدت کی خارش گول گول چکرین اور ان کا جلد رفع ہو جانا کافی علامتیں  
 ار۔ ٹے۔ کے۔ ریا کے پھیپھڑے کی ہین۔ انجام۔ اس مرض کا بغیر ہوتا ہے \*

علاج۔ اس مرض کی تہ اول کا علاج بذریعہ نمکین جلاب اور معوقات سے کرنا چاہئے  
 اور جب یہ بیماری بسبب تداعل یا کسی ثقیل غذا کے کھانے سے ہو جاوے تو فوراً  
 کر اوین چنانچہ سلفٹاف زہک یا آپے کے۔ کو انا کا استعمال کریں اور بعد میں  
 کے کیا۔ لو۔ مل اور جلاب وین جب یہ مرض نوبت نوبت ظاہر ہو تو کوئین  
 مقویات کو کام میں لاوین۔ نوبت سے پیشتر کھانے سے نوبت اکثر ترک جاسکتی  
 ہے۔ ار۔ ٹے۔ کے۔ ریا امی۔ وارنے۔ ڈاکا علاج مقویات سے کرنا چاہئے مثلاً  
 ساتی۔ ٹریٹاف ایرن اور کوئین کا استعمال کریں اور رات کی وقت ڈو۔ برنس اور  
 کہلاوین لیکن اس کے۔ ار۔ ٹے۔ کے۔ ریا کو جیسے باتی۔ کار۔ بونٹاف سوڈا سے  
 فائدہ ہوتا ہے ویسے کسی اور دوا سے نہیں ہوتا مگر اس کو نصف سے ڈرام تک چاہا  
 گندہ بعد کھانا چاہئے۔ ار۔ ٹے۔ کے۔ ریا ٹیو۔ بے۔ روزانہ علاج بھی مثل اس کے

کمرین لیکن جب بیماری پھیلی ہوتی ہے تب ار۔ شک کا استعمال کرنا پڑتا ہے  
اور جب این مین سے کسی قسم کا مرض کسی عضو اندرونی کی بیماری کے سبب سے ہوتا ہے  
تب اس بیماری کا خاص علاج کرنے سے ار۔ کے۔ ریکی بیماری ہی نفع ہو جاتی ہے۔  
**حلاج خارش کا۔** اس بیماری میں خارش بہت ہوتی ہے تو اسپریم گرین۔ بن ایکسپریٹ  
ایک پائینٹ پانی میں حل کر کے لگانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے اور ہنوزن ٹیکچراف  
بن۔ ز۔ این اور پانی ملا کر لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ خارش کا علاج دیکھو۔  
جماعت پنجم مرض پر۔۔ رانی۔ ٹین۔

ار۔ کے۔ ریانے۔ برائی۔ میں اس عرق کے لگانے سے فائدہ ہوتا ہے۔  
نسخہ۔ کار۔ بونٹاف پوٹاش۔ گم گرین۔ عرق گلاب ۲ آونس۔ دیکٹی۔ فاکس اسپرٹ  
نصف آونس۔ جس مقام پر خارش ہوتی ہے اسپرٹ کے ٹکڑے اس عرق میں بہا کر  
لگا دیں اور جب یہ بیماری پکڑانی ہو جاتی ہے تب کلور۔ فارم کے لگانے سے فائدہ  
ہوتا ہے چنانچہ نسخہ۔ کلور۔ فارم نصف ڈرام۔ سفید مرہم ایک آونس۔ دو لونو  
کو ملا لیں۔ جس مقام پر خارش ہوتی ہے اسپرٹ مرہم کا لپ کر دیں۔ عرقیات آؤ  
مرہم جنہیں فاسٹر۔ ویس۔ یا ایکسپریٹ ملا ہوتا ہے وہ بھی اس حکمت کو مفید پڑتے  
ہیں۔ جب یہ بیماری بچہ کو ہو جاتی ہے تب انکے شکم کا خیال ضرور رکھیں اور ہر حالت میں  
چاہے دانت نکلنے والے ہوں چاہے نہ ہوں مسوڑا بچہ کا ضرور پھیر دیں اور جب  
یہ مرض نہایت چوڑے بچہ شیرخوار کو ہو جاوے تو اس کے مرض کی صحت پر متوجہ ہوا  
اس عرق میں خارش نفع کرنے کے لئے کے۔ مو۔ مایل کے گرم انفیوژن کو جسم پر  
بذریعہ اسفنج کے لگا دیں۔

**غدا۔** اس بیماری میں غذا کی بہت تاکید کرنی چاہیے مثلاً بیماریاں پر تجربہ سے اگر  
جانتا ہو کہ غلانی شے مضر ہے تو فوراً اس کو ترک کر دیں اور شدید قسم کی بیماریاں



مریض کی غذا ہلکی ہونی چاہئے لیکن قسم مزمین میں غذا مقوی مگر گرم نہ ہونی چاہئے ۔

## سوم رو۔ زیلو۔ لا

یہ بیماری مے۔ زلزل سے بہت مشابہت رکھتی ہے مگر بہ نسبت اسکے بخارات اسکے کم واضح ہوتے ہیں اور ہسین تپ اندر کم بھی کم ہوتا ہے صرف کیسے قدر گلاؤں گستا ہے۔ بخارات اسکے کیسے قدر اونچے اور گلابی رنگ کے ہوتے ہیں مکمل انکی بے قاعدہ ہوتی ہے اور تھوڑے ہی عرصہ تک وہ کرنج ہو جاتے ہیں مگر پھر ہر ہو پڑتے ہیں۔ یہ بیماری متحدی ہینن ہے۔ اس مرض کی دو قسمیں ہیں ایک رو۔ زیلو۔ لا اسی۔ ڈیلو۔ پے۔ تھیکا اور دوسری رو۔ زیلو۔ لا سم۔ ٹو۔ مے۔ ٹیکا ۔

قسم اول کی بیماری اس طور سے شروع ہوتی ہے کہ ہسین ابتدا کے اندر کیسے قدر بخار ہوتا ہے اور جھپٹ پر بخارات اچھے طور پر نکل پڑتے ہیں تب شدت بخار کی کم ہو جاتی ہے۔ اس بیماری میں زرد رنگ کے سُرخ خیٹیل بے شمار مہیتے پیدا ہوتے اور تھوڑے عرصہ بعد بالکل سُرخ ہو جاتے ہیں اور پھیلے تو چہرہ اور گلو پر نمودار ہوتے ہیں بعد ازاں سینہ اور ماتہ پاؤں پر اور اکثر تھوڑے عرصہ تک ریتے ہیں چنانچہ مگھٹہ سے ۸ مگھٹہ کے اندر بالکل رنج ہو جاتے ہیں بعد ازاں بخار کی علامتیں بہر لوٹتی ہیں اور تب اس مرض کے بخارات بھی بہر عود کرتے ہیں۔ یہ بیماری اکثر پانچ روز سے سات روز تک رہتی ہے تب آپے۔ ڈر۔ مس کے چھوٹے چھوٹے جھپٹے ہوس کے طور پر جنکڑا جاتے ہیں ۔

قسم دوم کی بیماری یعنی رو۔ زیلو۔ لا سم۔ ٹو۔ مے۔ ٹیکا بخار کی بیماریوں میں پیدا ہوتی ہے اور علامات اسکی مثل قسم دوم کے ہوتی ہیں ۔

**اس باب**۔ یہ بیماری چاہئے کسی عمر میں ہو جاوے پر جو انون کو بہ نسبت بڈیوں کے

زیادہ تر یہ ہوتی ہے + جلد پر کسی تیز خیر کے لگنے سے ہو جاتی ہے اور ایسے سبب  
داخلی سے بھی پیدا ہو سکتی ہے جس سے جلد کی رگوں میں خون زیادہ آجاتا ہے  
اور گریبون میں سبب تمازت آفتاب پیدا ہو جاتی ہے اور جاڑے میں مقصورہ حصہ  
سے اور اطھال کو دانت لٹکتے وقت اور نہایت چھوٹے شیرخوارہ کو دانتی کے دودھ  
کے ناموافق پڑنے سے +

**تشخیص** - اس بیماری کو - زلس سے فرق کرنا پڑتا ہے چنانچہ اس بیماری کے  
بخارات کا رنگ سُرخ ہوتا ہے - مگر - زلس کا نہیں عکادہ ازین اسکے دہلے ہلاکی  
شکل کے نہیں ہوتے - جیسے - زلس کے موتے میں اور نہ اس میں شہت کا بخار  
اور نہ کام ہوتا ہے + انجام اس بخار کا بخیر ہوتا ہے +

**علاج** - ہلکی غذا غسل آب گرم - اور ضرورت ہو تو ایک ہلکا جلاب - اور  
جو بخار کی شدت زیادہ ہو تو نیورکسچر کا استعمال کریں - اگر یہ بیماری نرمن ہو تو بخار  
سے اسکا علاج کریں - بخارات پر خارش اور گرمی زیادہ ہو تو عرق مفصلہ ذیل کا دینا  
نسخہ - سوہاگہ ۳۰ گرین + عرق گلاب ۱۲ آونس + اسپرٹ اف روز - میری  
لصف آونس + ملائین +

## جماعت دوم وے سی - کیولے

اس جماعت کی بیماریوں کی خاصیت یہ ہے کہ ان میں جلد پر نہایت پیدا ہوتی ہیں  
یہ بنتی ہیں جلد کے اوپر کے فرو کے اپنے ہو جانے سے جبکہ مٹھل میں لپے - پورس کہتے  
ہیں - ابتدا میں انکے اندر ایک شفاف طوبت ہوتی ہے مگر چون کہ بیماری بڑھتی  
جاتی ہے طوبت مذکور گدلی ہوتی جاتی ہے اور اخیر میں خشک ہو کر مثل چہلگون یا

گہرند کے چہر جاتی ہے + اس جماعت میں تین بیماریاں شامل ہیں۔ ایک  
 اگ۔ زمی۔ ما + دوم ہر پیر + تیسرے سیو۔ ڈا۔ مے۔ نا + انہیں سے مرض اول  
 اور دوم میں اکثر شدید علامتیں پیدا ہوتی ہیں اور سوم ایک مرض خفیف ہے +

## اول اگ۔ زمی۔ ما

اس بیماری میں چوٹی چوٹی شفاف پھنسیاں نہایت گنجان پیدا ہوتی ہیں اور انہیں  
 سوزش درد اور شدت کی خارش ہوتی ہے اور جس مقام پر نکلتی ہیں جلد زبان کی سرخ  
 ہوتی ہے لیکن یہ متعدی نہیں ہوتا + یہ پھنسیاں اگرچہ ابتدائیں بالکل شفاف ہوتی ہیں  
 پر دوسرے یا تیسرے دن مکدر ہو جاتی ہیں اور انکے اندر کی رطوبت پیپ کی شکل پکڑ لیتی  
 ہے اور اخیر میں خشک ہو کر یا تو باریک چمکون کے طور پر چہر جاتی ہے یا پھنسیوں کے ہونٹ  
 جانے سے رطوبت مذکور باریک باریک اور زرد رنگ کے گہرند بن جاتی رہتی ہے تب اس  
 گہرند کے نیچے ایک پتلی رطوبت مثل پانی کے پیدا ہونے لگتی ہے + اس مرض کے قسم  
 دومین ایک۔ زمی۔ ما سم۔ پکس اور دوسرا اگ۔ زمی۔ ما روروم + قسم  
 اول میں خفیف علامتیں بخار کی ہو کر پھنسیاں پیدا ہو جاتی ہیں مگر قسم دوم میں شدت  
 کا بخار ہوتا ہے اور مقام مرض نہایت سرخ اور متورم اور اُس میں نسبت خارش کے  
 زیادہ تر ٹیسڈین پڑتی ہیں اگ۔ زمی۔ ما کی بیماری شیرخوارہ سے لیکر بوڑھوں تک  
 کو ہو جاتی ہے +

تشخیص۔ اگ۔ زمی۔ ما سم۔ پکس کو ابتدائیں مرض ہر پیر سے فرق کرنا پڑتا ہے  
 مگر ہر پیر میں جو پھنسیاں پیدا ہوتی ہیں وہ بہ نسبت اس بیماری کے کثرت و بڑی  
 اور زیادہ متفرق اور اکثر محدود مقاموں پر پیدا ہوتی ہیں اور جب اگ۔ زمی۔ ما کی  
 پھنسیاں نکلیں تو پر پیدا ہوتی ہیں تب انکو مرض اسکے۔ بننے کی بجائے کی پھنسیوں سے

فرق کرنا پڑتا ہے مثلاً کچلی کی جو پھنسی ہوتی ہے وہ بڑی بڑی اور نوکدار ہوتی ہے اور جلد  
 اسی میں پیپ پڑ جاتی ہے علاوہ ان میں ارگ۔ زری۔ ماکلی میں اور سوزش مشہور ہے مگر  
 کیلی کچلی میں شدت سے خارش ہوتی ہے اور اس میں ایک قسم کا گرم بھی پایا  
 جاتا ہے جو ارگ۔ زری۔ مایین ہین ہوتا +

**علاج**۔ اکیوٹ بیماری کا علاج اسطور پر کریں کچھنی اجار گرم مصالحہ چار  
 کافی اور شراب سے پرہیز کرادیں اور اس نسخہ کا استعمال کریں +  
 نسخہ۔ سفٹ اف یگنے۔ شیا۔ ۳۰ گرین + بائی۔ کار۔ بونٹ اف سوڈا۔ ۳۰ گرین  
 ٹینکراف جنجوہ قطرے + پانی ایک آؤش + سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور چار چار  
 گنٹہ بعد پلاوین یا اس نسخہ کو کام میں لاوین +

نسخہ۔ سفٹ اف یگنے۔ شیا۔ ۳۰ گرین + لائیٹ کار۔ بونٹ اف یگنے۔ شیا  
 ۳۰ گرین + ٹینکراف کال۔ چیکم سیڈس۔ قطرے + بے۔ پیر۔ منٹ واٹر ایک آؤش  
 سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور چار چار گنٹہ بعد پلاوین + بچوں کے لئے کیا۔ لو۔ مل  
 اور اسکا۔ منی باؤڈر کا استعمال کریں +

**خارجی علاج**۔ اکیوٹ مرض میں مرہم یا روغن کسی قسم کا نہ لگادیں بلکہ پانی کو  
 جوش دیکر جب وہ سرد ہو جائے تب کپڑے کر کے مرض کے مقام پر لگادیں ہینین تو  
 لڈ۔ لو۔ شن کا استعمال کریں۔ اگر عریات کا لگانا مناسب نہ سمجھیں تو اس سفوف  
 کو چھڑک کر پولٹس باندھیں۔

نسخہ۔ رکن۔ سائیڈ اف زینک۔ ۸۰ گرین + اسٹارچ کاسوف۔ ۸۰ گرین +  
 کافور۔ ۳۰ گرین + ریٹی۔ ٹیڈ اسپرٹ صرف اسیتھ جتنے میں کافور سفوف بجائے  
 سبکو ملا کر سفوف کر لیں +

**علاج کرانک ارگزی**۔ ماکا۔ اسیں بھی مزیدون سے پرہیز کرادیں جسے

اچار چٹنی شراب وغیرہ ہین۔ منع قبض کیواسطے ہلکے مسہلات کا استعمال کریں۔  
 شکایت تھلایا یا ہلہ فولاو کے کہلاوین اور جب حارش بہت ہوتی ہے تب اسٹک۔ نیا کے  
 استعمال سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ \* مریض عورت ہو یا لوطرے یا کمزور تب مقویات مثلاً فولاو  
 کا استعمال ضرور کریں چنانچہ۔

نسخہ۔ سلفٹ اف ایرن ایک گرین + سلفٹ اف گنے۔ شیا ۲۰ گریں +  
 ڈیٹیلوٹ سلیفورک اسڈ ۵ بوند + ٹینکراف جوہر ابوند ۵ بے پریسٹ ڈاٹر ایک  
 آؤنس + ہیکو ملا کروین تین + فہ پلاوین + جب بیمار کو نا ہوتا ہے تب دوا ایلانیکہ  
 کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی ہے بچوں کو یہ بیماری اکثر شکم میں کرم یا دانتوں کے نکلنے  
 سے ہو جاتے ہے پس انکا علاج کریں۔

**علاج خارجی**۔ دوا کے لگانے میں دبا تو نمکی احتیاطاً چاہئے ایک تو کہرنڈ کو دور کرنا  
 دوسرے اپنے طور پر دوا کو لگانا چنانچہ کسی میٹھے تیل میں کپڑا تر کر کے مرض کے مقام پر گنتہ دو  
 گنتہ لگا رکھیں اور تب پسر لوٹس باندھیں۔ اس ترکیب سے جب کہرنڈ ملائم ہو جاوین تب  
 انکو ناخنوں سے یا کسی ڈرنچر سے علیحدہ کر دیں انہیں بال نہیں جاوین تو قینچی سے تراش  
 ڈالیں + تب گرم پانی اور ہالون سے دھو کر کپڑے پر اکائیٹڈاف رنگ کا مرہم لگا کر  
 مرض کے مقام پر چسپان کر دیں۔ کسی دغن کو لگانا ہو تو اسکی اتیل اور بچونے کا پانی ہوزن  
 لیکر اور اس میں چند قطرے کرلو۔ زوٹ کے ملا کر لگا دیں۔

## دوم ہر۔ پسر

اس مرض کی پہنیاں گجان چھوٹی چھوٹی اور گول گول اکثر خوشن میں پیدا ہوتی ہیں اور  
 جلد و دان کی سطح پر ہوتی ہے اور جس مقام پر یہ پہنیاں پیدا ہونیوالی ہوتی ہیں پہلے دوا  
 پر گرمی اور پسین پڑتی ہیں اور وہ جگہ سوج کر سرخ ہو جاتی ہے لیکن نہیں بخار نہیں ہوتا

پہنسیان ابتدا میں گول اور شفاف ہوتی ہیں لیکن دوسرے یا تیسرے دن کسیدہ چھٹی اور  
گدلی اور تھوڑی بہت آلبسین بجاتی ہیں۔ اس مرض کی پہنسیان اکثر بھوتی ہینیں لگنے لگتی  
ہو کر سیٹھ جاتی ہیں تب ان پر نکلا ہووا زوی یا ل کھڑ بندھ جاتا ہے۔ اس بیماری کے  
میں اقسام ہیں اول ہر پیر فلک - ٹے - نو - دس + دوم ہر پیر زاس - ٹر + سوم  
ہر پیر سر سے - نے - لٹ +

قسم اول کی پہنسیان اکثر چوٹی چوٹی ہوتی ہیں مگر ان میں سے چند مٹر کے برابر بھی ہو جاتی ہیں  
اور ان کے ابتدا میں خفیف بنجار ہو جاتا ہے۔ زبان میلی ہو کر مر جاتی ہے۔ جی متکا تاخیر اور تنگی  
معلوم ہوتی ہے + اگرچہ اس قسم کی پہنسیا جیسے کسی حصہ جسم پر پیدا ہو جاوین پر اکثر سنیہ گلو  
اور بازو و پیروں پر ہوتی ہیں لیکن ٹانگوں پر بہت شاذ + مگر جب پہنسیاں پریا نیچے کی لب  
یا پاچون پر ہو جاتی ہیں تب ان کو اصطلاح میں ہر پیر لے - بے - اس اور جب خفہ کے چڑھ پر  
پیدا ہوتی ہیں تب ہر پیر پرے - پیو - شے - لٹ کہتے ہیں +

قسم دوم یعنی ہر پیر زاس - ٹر اس لفظ کے معنی کمر بند کے ہیں پنجابی میں اس بیماری کو کلو پتر  
کہتے ہیں۔ اس قسم کی پہنسیوں کے پیدا ہونے سے بیشتر لرزہ کے ساتھ بنجار آتا ہے اور تے ہوتی  
ہے اور جس مقام پر یہ دانے پیدا ہوئے ہوتے ہیں ان پر درد کی زمین پڑتی ہیں گرمی اور  
سوزش معلوم ہوتی ہے اور وہ جگہ سرخ ہو کر کسیدہ پہول جاتی ہے یہ دانے خوب نمایاں لگتی  
اور تین یا چار خوشون میں ہوتے ہیں ہر ایک کے گرد ایک سنج ڈال ہوتا ہے اور یہ ڈال  
بتدریج بڑھتا جاتا ہے اس پر اور پہنسیان پیدا ہوتی جاتی ہیں اخیر میں شکل اس قدر دار ڈال  
کی ہلائی ہو جاتی ہے اور چوڑا نصف پانچ سے ایک یا دو پانچ تک ہوتا ہے اور گلو اور سنیہ  
اور شکم کے ایک ہی جانب پر ہوتا ہے اور اکثر پشت کے درمیانہ خط سے دے ٹریٹل - لائن  
سائے کے درمیانہ خط تک اس کی حد ہوتی ہے لیکن ہم نے کئی دفعہ ایسا بھی دیکھا ہے  
کہ کمر کے پیچے سے شروع ہو کر زیر ناف تک اس مرض کے دانے پیدا ہوتے ہیں اور

ایک بیماری ایسا بھی دیکھا ہے کہ اس مرض کے دانے بائیں طرف کے گلوتے ال بچیز سے شروع ہو کر ان کے اوپر سے گزر کر چپے کے نیچے ختم ہوئے ہیں + اور سر اور پیشانی پر بھی اس مرض کے دانے پیدا ہو جاتے ہیں اور بعضہ فوجہاں سے سو پورا اور بے عمل نرود شروع ہوتا ہے یہ مرض بھی کان سے شروع ہو کر اوپر کی طرف سر کی جلد پر پھیلتا جاتا ہے جب یہ مرض اکھڑے میں ہو جاتا ہے تب نہایت شدت کا درد ہوتا ہے اور آنکھیں سرخ ہو کر لکڑی میں فرق پڑ جاتا ہے۔ سر کے پیچھے اور چہرہ پر اور گردن کے کسی جانب پر بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے + اور سینہ کے ان طرف کا سر، گل نرود پر جب یہ مرض ہو جاتا ہے تب اس شدت کا درد اور دم لینے میں ایسی تکلیف ہوتی ہے کہ طبیب کو پلوہ رہی یہی کی بیماری کا گمان ہو جاتا ہے + اکثر حکما کی رائے اس بات پر متفق ہے کہ یہ مرض اعصاب سے تعلق رکھتا ہے +

قسم سوم یعنی ہر پیر سر سے - لے - ٹش - انگریزی میں اس منکو رنگ - رولم اور ہندی میں داد کہتے ہیں + جس مقام پر اس مرض کی پھینک نکلنے والی ہوتی ہیں پہلے وہاں پر خارش معلوم ہوتی ہے بعد ازاں ایک یا کئی علیحدہ علیحدہ مقام پر گول گول چکرین پیدا ہوتی ہیں گہرے چکر نصف پنج سے ایک پنج تک ہوتا ہے دوسرے یا تیسرے دن اس چکر کے باہر کے کنارہ پر پیشیاں چھوٹے چھوٹے گول گول شفاف پھینک پیدا ہوتی ہیں اس وقت چکر دن کے درمیان میں جو سرخی ہوتی ہے وہ مٹنے لگتی ہے اور بیماری کے اخیر تک درمیانہ حصہ چکر دھندلا کر مست رہتا ہے مگر چکر دن کے جس مقام پر دانے ہوتے ہیں اسکا اندر اور باہر کا کنارہ سرخ ہوتا ہے + پھینک پہلے تو گنجان ہوتی ہیں مگر کم گننے کے بعد ایک سرے سے لمباتی ہیں اور موتیوں کے طور پر جھلکنا شروع ہو جاتی ہیں تب انکے پھٹ جانے سے تھوڑی سی پانی کے طور پر رطوبت خارج ہوتی ہے اور مرض کے آٹھویں یا نویں دن کے بعد اس رطوبت کے خشک ہو جانے سے

یہوسی کے طور پر چمکے اڑ جاتے ہیں پھر اس مقام پر اور چمکے غرمتہ تک پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر اکثر نئی بہنیاں اُڑ پیدا ہو جاتی ہیں اس طور سے یہ بیماری برسوں تکلیف دیتی ہے + یہ بیماری اکثر چوڑوں اور چڈہ پیر ہو جایا کرتی ہے اور بعض دفعہ مکر پر بھی پیدا ہوتی ہے + بعض طبیب کی رائے ہے کہ یہ بیماری نباتی مادہ کے سبب سے پیدا ہو جاتی ہے (دیکھو جماعت دہم) +

**علاج** - ہر پینر فلک - لٹ - نو - دس جب جوان اور دھوی مزاج کو ہو جاوے تو مقام مرض پر جو کین لگا دیں اور کینیں سلاب سے مصلح شکم کریں مریض اگر کمزور ہو تو مقویات مثلاً شکوہ - بارک ہمارہ کسی معدنی تیزابوں کے دیوین دیاتین روزانہ لگانے کی ودائی کچھ ضرورت نہیں تھی مقام مرض کو کھلانا چاہئے اور جو خارش کی شدت ہو تو اس رسم کو لگا دیں نسخہ - اسے - ٹٹ اف زنگہ گرین + سکورا - فارم - ابوند + سفید مرہم ایک آونس + اور جو رطوبت زیادہ بہتی ہو تو اسپر میداچرک دین اور جو وقت کھڑے جہڑ جاوین تو بعض مرہم کے اس عرق کو لگا دیں -

نسخہ روغن بنیو - ابوند + ریگٹی - فاریڈ - اسپرٹ جو تہائی آونس + عرق کافورہ آونس + ہر پینر کی بیماری میں جو روہوتا ہے علاج خارجی سے اسکو اکثر فائدہ نہیں ہوتا بلکہ اس نسخہ مقوی کو پلانا چاہئے -

نسخہ - کنپاؤنڈ ٹیکچراف سنکونا ۲ ڈرام + ٹیکچراف ہلاک ۲ - ڈرام + ڈیکا کشن اف سنکونا ۴ - آونس + سکولاکر مقبلا - ایک آونس کے دین چارونڈ ملاوین جب یہ بیماری لبون پر ظاہر ہو تو او - وی - کلون لگا دیں (یہ ایک شہو عرق ٹو اگر ان کی دوکانوں میں بکتا ہے) اور جب لچے طور پر ظاہر ہو پڑے اسوقت اسپر کیرے کا مرہم لگا دیں (دیکھو پیچہ) اور جب خشفہ کے چڑے پر یہ مرض ہونیوالا ہوتا ہے اسوقت درود اور جلن ہوتی ہے غرض ان باتوں کے رفع کرنے کے لئے قضیب کو خوب ہنر بانی میں



ایک یا دو منٹ تک عین دو یا تین مرتبہ ڈبو کر کہیں اور جب دوائے غنودا رہو جاوین تو پھر  
ہرگز کسی قسم کی تیز روانہ لگاوین بلکہ جب ہینیا پہنچ جاوین۔ بالکل اداش کا استعمال کریں ۔

**علاج ہر پینر اس - ٹرکا -** اس بیماری کا علاج داخلی اور خارجی دونوں طور پر کیا جاتا ہے چندین  
**علاج داخلی** - کہلانے اور پلانے کی دوا سے اس بیماری کو کم فائدہ ہوتا ہے  
مگر بعض طبیب فاس - مائیڈ اف زنگ کی بہت تعریف کرتے ہیں - کہتے ہیں اس دوا  
سے درد موقوف ہو جاتا ہے اور دانے ابھرنے نہیں پاتے ۔

**خوراک** اس دوا کی ایک گرین کا تیسرہ حصہ - مرض کے عین ابتدا سے شروع کر کے تین  
تین گھنٹہ بعد کھاتے جاوین ۔

جب مرض خوب طرح پیدا ہو جاوے تب مناسب طور پر عجمی مسامتوں کا علاج کرنا چاہیے  
مثلاً پہلے درجہ مین ٹیکس بلب سے فائدہ ہو سکتا ہے سو رو کے سبب نیند نہ آتی ہو تو  
کا استعمال کریں ۔ بیماری اگر شدید اور مدت تک ہے تو مقویات کا استعمال کرنا چاہئے  
جیسے سٹیکیا - فولاد اور ہر روز زیادہ مقدار میں ایک فو کو نین کہلاوین - بعض دفعہ  
برو - مائیڈ اف پو - ماسیم سے فائدہ ہوتا ہے ۔

**علاج خارجی** - پہلے پولٹس باندھیں اور تب اس مقام پر میا چھڑک دیں ۔ بعض دفعہ  
مرض کے مقام کو پے - پر منٹ - آئیل سے خوب طرح چھڑوینے سے فائدہ ہوتا ہے -  
اور یس اور درو کے رفح کرنے کے واسطے مار - فیا کی سچکا رسی بھی فائدہ مند ہے -  
بعض دفعہ کافور اور ہینسون کا عرق لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے اور ۱۰ - گرین  
کار - بالک سٹڈ ایک آؤنس پانی میں ملا کر کٹا ہوا بھی نافع ہے ۔ اور ایک آؤنس غلٹ - زری بل  
کو - لو - ڈوسی - ون مین ۱۰ گرین مار - فیا ملا کر اون پر دن میں کئی دفعہ لگانے سے  
بہت فائدہ ہوتا ہے - مرض کے مقام پر مار بجلی لگانے سے بھی فوراً آرام آ جاتا ہے  
ترکیب اس کی یہ ہے کہ رو کے تار کو مرض کے دونوں پردارن عصبی شاخوں پر جو اس مقام

بین پیچھا ہوتے ہیں لگنا چاہئے۔ ہر دفعہ ایک یا دو دفعہ ۱۰ یا ۱۵ منٹ تک لگنا چاہئے۔  
 مرض کے ابتدا میں جب بجلی لگائی جاتی ہے تب بیماری رُک جاتی ہے اور  
 مرض کے زور و شور کے وقت لگانے سے یہی بیمار کو نہایت آرام آجاتا ہے \*  
 اور مرض کے رفع ہونے کے بعد جو مبین ہونے لگتی ہیں بجلی کے لگانے سے وہ بھی  
 رفع ہو جاتی ہیں \*۔

ہر پیئر سر-سی۔ نے۔ ٹس لینے واوکا علاج جب مرض خفیف  
 ہوتا ہے تو داخلی علاج کی ضرورت نہیں پڑتی دو انگنا بھی کافی ہوتا ہے مگر مرض غریب  
 میں دو نوٹس کا علاج کام میں لانا چاہئے۔ داخلی علاج کیواسطے مرکب جنہیں آیو۔ ٹو۔ دین  
 پڑتی ہے یا سہکیا کا استعمال تنہا یا ہمراہ کسی مقوی دوا کے کریں اور لگانے کی دو امین  
 بڑا اختلاف ہے چنانچہ کہیں تو یہ بیماری دادر دوز کے پتوں کے ملنے سے رفع ہو جاتی ہے اور  
 کہیں سپر عرق آیو۔ ٹو۔ دین یا یا ٹریٹ اف سلور کے لگانے سے فائدہ ہوتا ہے اور بعض دفعہ  
 اسے۔ ٹریٹ اف زنک کی مرہم یا اس مرہم سے اسکو فائدہ ہوتا ہے چنانچہ۔

نستح۔ روغن گلانی۔ سی۔ ریٹن ایکٹ رام \* خشک سلفٹ اف ایرن ہر گرین \* سفید  
 مرہم ایک آونس \* اس مرہم کے لگانے کی ترکیب یہ ہے کہ مقام مرض کو پہلے پوٹاش کے  
 عرق سے تر کریں۔ بعد ازاں اس مرہم مذکور کی دین تین دفعہ مالش کریں اور ہر دفعہ پوٹاش  
 کے عرق سے اسکو تر کریں۔ عرق پوٹاش کا یہ ہے۔ کار۔ بونٹ اف پوٹاش \* اگرین \*  
 عرق گلاب ۱۲۔ آونس \* اور جو بیماری بہت ہی غریب ہو تو بعض مرہم سلفٹ اف ایرن  
 کے اس مرہم کا استعمال کریں کہ ایک یا دو ڈرام سٹ۔ رن۔ اینٹ منٹ کا ایک ایک  
 آونس سفید مرہم مین لالین \* جب یہ بیماری جلد پہلنے والی ہوتی ہے تو اس کے روکنے  
 کے لئے ایسا کریں کہ بشر کے پتلے پتلے ٹکڑے کتر کر مرض کے چکڑوں کے  
 بیرونی کنارہ پر انفلامیشن کے مقام سے کیسے نفادت لگا دیں اس ترکیب سے

یہ مرض جڑک جاتا ہے \* ایک حکیم بوبہ لیسٹ اسٹڈ کی بڑی تفریف کرتے ہیں چنانچہ  
 ۴۰ گرین بو۔ راسٹ ایک آونس آب سرد میں حل کر کے دوپرون میں تین یا چار مرتبہ پیتا  
 اور اگر بو۔ راسٹ اسٹڈ دستیاب نہ ہو سکے تو سوہاگہ پانی میں حل کر کے مقام مرض  
 پر ملین کیونکہ سوہاگہ میں بھی بو۔ راسٹ اسٹڈ ہوتا ہے \*

## سوم سیو۔ ڈا۔ می۔ نا

انکے دانے مثل قطرات شبنم کے گلو سینہ اور شکم پر پیدا ہوتے ہیں۔ انکے اندر سپنیک  
 قطرہ ہوتا ہے جو جلد کے اوپر کے قوسے پھوٹ کر باہر نہیں نکل سکتا۔ ان دانوں کے  
 پینڈے تو سرخ ہوتے ہیں اور نرائے گرد کوئی سرخ مالہ ہوتا ہے \* بہتیری شدید اور  
 مزمن بیماریوں میں خاص کہ جب انکا انجام نیک ہو نیوالا ہوتا ہے تب یہ دانے پیدا ہوتے  
 ہیں جیسے شدید رو۔ مائیرم اور مائسی۔ فسل اور مائسی۔ فائڈ فیور اور اسکار۔ لے۔ لے۔ نا  
 وغیرہ امراض میں بھی یہ دانے کہی تو متفرق اور چھترے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور کہی  
 بہت سارے اکٹھے ملکر پیدا ہوتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد ۴۰ گھنٹہ کے جب  
 دانوں کا ایک غلہ خشک ہو جاتا ہے تب اوپر پیدا ہو جاتا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ انکے  
 اندر کی رطوبت ہمیشہ صاف اور شفاف رہتی ہے گدلی کہی نہیں ہوتی \* علاج کی کچھ  
 ضرورت نہیں ہوتی دانے اس مرض کے خود بخود رخص ہو جاتے ہیں \*

جماعت سوم  
 بل۔ لی  
 اول پیم۔ فے۔ گس

اس بیماری میں گول گول یا بیضیوں شکل کے یا بعض مٹر کے برابر اور بعض تیسہ کی مقدار کے

یا کبوتر کے اندرون کی شکل کے چہالے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے گرد سرخ مالا ہوتا ہے اور اندر شفاف آبی رطوبت ہوتی ہے جب یہ رطوبت گدلی ہو جاتی ہے تب رنگ لکڑی سا زردی مائل ہو جاتا ہے۔ بعد بیٹھنے کے چہالوں پر باریک زد کے طور کا کھنڈر جم جاتا ہے یا وہ جگہ جلی ہوئی معلوم ہوتی ہے جس سے تھوڑی بہت آبی رطوبت بہتی ہے یہ چہالے اکثر تو ایک ایک یا دو سے پانچ پانچ تک ایک ہی مرتبہ پیدا ہوتے ہیں اور چند روز بعد زرع ہو جاتے ہیں تب نئے چہالے پیدا ہوتے ہیں اس طور پر یہ بیماری عرصہ تک جاری رہتی ہے \*

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک پیم۔ نفے۔ گس۔ ایکو۔ ٹس۔ \* دوسرے پیم۔ نفے۔ گس۔ کرا۔ نے۔ کس۔ \* قسم اول کے ابتدائین جاڑے سے بچا رہتا ہے اور بھوک مر جاتی ہے تب اکثر انون اور شکم کے پیچ کے حصہ پر خوب مسخ مسخ داغ جن میں حرارت اور عارضہ ہوتی ہے نمودار ہو جاتے ہیں اور یہ داغ جلد بڑھ کر مثل چہالوں کے بن جاتے ہیں۔ \* قسم دوم میں بچا رہتا ہے ہوتا مگر چہالوں کے نکلنے سے کئی روز بیشتر مرض کا جی ملتا ہے اور وہ کمرور ہو جاتا ہے اور اعضا شکنی ہوتی ہے تب مثل قسم اول پہلے اس میں بھی مسخ مسخ داغ پیدا ہو کر چہالے بن جاتے ہیں \* سبب قصور ماضیہ۔ تمازت آفتاب رنج و غم فکر \*

پیم۔ نفے۔ گس کی بیماری بعض دفعہ ننھے بچوں کو بھی ہو جاتی ہے چنانچہ ایسا بتا ہے کہ انہوں کی ہتھیلیوں اور پاؤں کے تلووں پر اور کبھی چوڑوں پر بھی چہالے پیدا ہو جاتے ہیں اور جب بھوٹ جاتے ہیں تب اس مقام پر بُری قسم کے زخم رہ جاتے ہیں \* نہایت ننھے بچوں کی ہتھیلیوں اور پاؤں کے تلووں پر یہ مرض چھوٹے تو دل میں آتش کا گمان ہونا چاہئے۔ اس کا علاج فوراً کرنا چاہئے ورنہ بیماری جلد بڑھ کر مہلک ہو جاتی ہے کیونکہ دست و پے شروع ہو جاتے ہیں اور بچہ نہایت جلد لاغر اور کمرور ہو کر تلف ہو جاتا ہے ماکا وودہ چٹڑا کر بچہ کو کسی تندرست عورت کا وودہ پلاوین اور چو آتش کا دوا بھی

شک ہو تو سیاب یا کلورٹ اف پوٹاش کا استعمال کریں ۔

**علاج** - متسم شدہ مین بیمار کو غذا ہلکی دین اور نمکین سیاب سے اصلاح شکم کریں اور چھالون پر میدا پھر کریں تاکہ ٹوٹ نہ جاوے اور جو ٹوٹ جاوے تو کوئی ہلکا مرہم لگاویں جیسے اسے - ٹٹ اف زنگ - آیتھ - منٹ جسکا نسخہ اوپر لکھا گیا ہے یا شوگراف لڈ - آیتھ - منٹ لگاویں ۔ متسم مریض کو علاج مقویات سے کرنا چاہیے چنانچہ رینٹھ نہایت مفید ہے ۔

لنتھ ٹنگر آف اوپیم لوند ، کنیا وند ٹنگر آف سنکو نامہ لوند ، پانی ایک اونس ، بے چہرہ گندک کے جاوے یا کوئین اور فون یا سیکہیا کا استعمال کریں ۔ بعض دفعہ چونے کے یعنی منٹ کے لگانے سے بھی نفع ہوتا ہے ۔ اور آب گرم کا غسل بھی اس مرض کو مفید ہے ۔

## دوم رو - سیا

اس بیماری میں خوب متفرق اور دہر دہر جیسے ہوتے چپے چپے جہاں قریب دوانی کے برابر پیدا ہوتے ہیں اور اپنی گہرے پورے رنگ کے گہرے جم جاتے ہیں جنکے گرجانے کے بعد اس مقام پر کمزور زخم زد جاتے ہیں ۔ ان جھالون کے اندر ابتدا ہی سے ایک نیم مکہ ریا تیز رطوبت ہوتی ہے مگر یہ رطوبت اس قدر نہیں ہوتی جیسے وہ چھالے پر ہو جاوے ۔

یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک رو - سیا سم - پلکس دو سر ہی سیا پر - مے ٹنس ۔ یہ بیماری اکثر ٹانگوں پر اور بعض دفعہ شکم کمر یا سینہ پر نمودار ہوتی ہے ۔

**علاج** - اس بیماری کا مقویات سے کرنا چاہئے مثلاً کوئین سنکو - نامہ - بارک مرکبات فولاد وغیرہ اور جب یہ بیماری تشک کے سبب ہو تو آیوڈائیڈاف پوٹاشیم کا استعمال کریں اور جب اس مرض میں اسکو - فینو - لس فریج کے پچے مبتلا ہوں تو انہیں

علیٰ چمکڈ۔ لیور۔ آئیل سے کرنا چاہئے۔ علاج خارجی اس مرض کا یہ ہے کہ نہایت جلد چمالون کو کال میں تاکہ گھرنڈ بندھے پیٹ سے تباہی لٹ کی گدی کبکری بندھ جائے دین نہیں تو اپنی میڈاچرک میں یا ایسا کرین کہ اپنی کھڑکی میں لگا دیں تاکہ ہوا سے محفوظ رہیں اور جب کہ گھرنڈ بندہ جاوے تو اپنی کھڑکی سے باہر نکلیں کہ دین اور چند روز تک زخمیوں پر صرف پانی کی پٹی لگا دیں اور جو اس ترکیب سے خشک ہونے میں نہ آوے تو ان پر یا تو سیٹ۔ رن۔ آئیل۔ منٹ یا ہموزن روغن تارین اور سفید مہم ملا کر لگا دیں اور ہر دم ناموافق پڑے تو عرق طوطیا یا سلفٹ اف ایران کا لگا دیں چنانچہ ان دونوں میں سے کسی کا ۶ سے ۸ اگرین تاکہ ایک ایک آونٹ آب مقطر میں حل کر لیں۔

## جماعت چھپارم پس۔ ٹیو۔ لے

اس جماعت کی بیماریوں کی خاصیت یہ ہے کہ انہیں یا تو بہت چھوٹے چھوٹے یا یکتہ بڑے بڑے دانے پیدا ہوتے ہیں جنکے اندر پیپ ہوتی ہے اور پینڈا بننا شروع۔ جب یہ دانے پھوٹ جاتے ہیں تب ان پر ہلکے رنگ کا دبیز گھرنڈ جم جاتا ہے جسکے جھڑ جانے سے اس مقام پر یا تو غاریا واقع رہ جاتا ہے۔ پس۔ ٹیو۔ لے جماعت کی بیماریاں متعدی نہیں ہیں انہیں تھوڑا بہت انفلمیشن پیدا کرتا ہے اور یا تو یہ صرف تھوڑے عرصہ تک ہتی ہیں یا بہت دنوں تک تکلیف دیتی ہیں مگر ان بیماریوں کی نسبت ایک بات قابل ملاحظہ رہے کہ یہ کبھی کبھار ہونیکے وقت مرض کے مقام پر جو انفلمیشن ہوتا ہے وہ جلد کے صرف اوپر ہی کے فرد پر نہیں محدود رہتا بلکہ نیچے تک سرایت کر جاتا ہے جس سبب کہ ان میں پیپ پیدا ہو جاتی ہے برعکس دے۔ سے۔ کیو۔ لی جماعت کے بیماریوں کے چمکا ابتدائی انفلمیشن صرف اپنے ٹورس ہی تک محدود رہتا ہے

اسی واسطے اس جماعت کی بیماریوں میں سیرم یعنی آب خون ہوتا ہے، اس جماعت میں تین بیماریاں شامل ہیں اول رک - نے دوم ام - پ - ٹائفر - گو - سوم رک - تے - ما -

## اول رک - نے

اس بیماری کے دانے چھوٹے چھوٹے کیس قدر نو کیلے اور متفرق لیکن حاجا کشر محمد دو کچھون کے طور پر بھی پیدا ہوتے ہیں اور جس مقام "انون" کے کچھے ہوتے ہیں جلد مان کی سرخ ہوتی ہے اور انون کے پینڈے سخت اور جب بچتے ہو کر پھوٹ جاتے ہیں تب ان سے پیپ نکلا کر خشک ہو کر پتے کے رنگ کے باریک کپڑے بن جاتے ہیں، پیپ کا چھوٹا سا قطرہ پہلا انون کی نوکوں پر پیدا ہوتا ہے بعد ازاں جب رفتہ رفتہ مقدار پیپ کی بڑھ جاتی ہے تب دانے دور درز دی ٹیل ہو جاتے ہیں لیکن انکا پینڈا تب بھی سخت سرخ اور دردناک ہوتا ہے اور گرد اسرچ یہ بیماری خاصہ کمر عہد شباب میں پیدا ہوتی ہے اور اکثر چہرہ کی جلد کی گلیٹون پر نمودار ہوتی ہے، مرض دو قسم کا ہوتا ہے اول رک - نے سم - پکس دوم رک - نے روزی - شیا قسم اول کی بیماری اکثر جوانی میں چہرہ پر پیدا ہوتی ہے اور انے اسکے متعد اور متفرق ہوتے ہیں اور جب پھوٹ جاتے ہیں تب ان سے یا تو پیپ یا ایک سخت کیل نکل جاتی ہے یا ایسا ہی ہوتا ہے کہ نفوس دانے بالکل ٹوٹتے ہی نہیں بلکہ دب جاتے ہیں اسوقت اس مقام پر ایک سیاہ نقطہ سا رہ جاتا ہے، اس قسم کا مرض اکثر چہرہ گردن شانہ اور سینہ پر پیدا ہوا کرتا ہے، رک - نے - روزی - شیا اکثر زیادہ عمر میں ہوا کرتی ہے، اسکے دانوں میں بہ نسبت رک - نے سم - پکس کے زیادہ تر انفامیشن ہوتا ہے اس واسطے یہ دانے زیادہ تر دردناک بھی ہوتے ہیں،

اسباب - رک - نے کی بیماری اکثر رموی مزاج کو ہوا کرتی ہے اور انکو خشک چہرہ پر خون کا غلبہ ہوتا ہے اور بعض دفعہ یہ مرض موروثی اور ماضی کی خرابی سے بھی پیدا ہوتا ہے

خانہ کو کر پاؤ۔ مٹی سے اور لکڑی اور چمک استعمال نہ کر دو اور فکر سے بھی یہ بیماری پیدا  
ہوتی ہے اور جب کوئی طوبت غرض سے بیماری پیدا ہو تو قاتل ہو جسے مثلاً بوسہ پر کا خون  
تب بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے اور ایام حمل میں بھی یہ بیماری ہو جایا کرتی ہے۔  
علاج۔ اگر یہ بیماری موسمی مزاج کو ہو جاوے تو خشکین حلاوتین اور غذا ہلکی اور صلیح الہضم  
بتجہ نیکرین۔ جنکو یہ بیماری بار بار آتی ہو تو اسے روکنے کی تدبیر یہ ہے کہ ۲۰ گرین  
کار۔ بونٹ اف سوڈا ایک بوتل پانی میں حل کر کے اس عرق سے بیمار کا چہرہ دوا دیں  
اور عرق منصفیہ چہرہ پر لگا دیں۔

لشخہ۔ روغن تینو، ڈرام ۴۰ روغن زرد صیری، نصف ڈرام، ریگلی، فامیڈ، اسپرٹ ایک  
پانیٹ ۴ اور مقام۔ غرض پر زیادہ افلا میشن ہو تو اوپر کے عرق میں دگنا یا چوگنا  
عرق گلاب ملا دیں۔ اگر بے قافیہ کی حیض کے سبب یہ مرض پیدا ہو تو اس کا علاج کرین  
مثلاً ایک قطرہ روغن ساون کا وغینہ دوا مرتبہ دوا دیں اور ایک نے۔ دوا زنی ریشیا  
کے علاج میں۔ بات ملحوظ رہے کہ جب تک تپاتی عادات کو ترک نہ کر لیا تب تک بیماری ہرگز  
دور نہوگی مثلاً مریض کو لحم دھڑ سے پرہیز کرنا چاہئے اور ایسی باتوں سے بھی سکو محتر نہ ہونا چاہئے  
کہ جن سے چہرہ پر خون کا غلبہ ہوتا ہے مثلاً گرم مکان میں رہنا۔ آگ کے سامنے برا۔ غرض  
تک سہر کو چھپا رکھنا۔ اور اگر اس بیماری کا نہایت زور و شور ہو تو ہفتہ میں ایک یا  
دو مرتبہ کان کے پیچھے دوچار جو کین لگا دیں اور کسی ٹیکہ جس کا استعمال کرین اور جب  
افلا میشن کم ہو جاوے تب دافون پر اس مرہم کو لگا دیں چنانچہ۔

لشخہ۔ اے۔ مو۔ نی۔ ٹیڈ۔ مر۔ کیوری۔ ۲۰ گرین ۴ سفید مرہم ایک اونس ۴  
گلائی۔ سے۔ ریٹین ایک ڈرام ۴ روغن بادام شیرین ۳ بونڈ ۴ سچو  
ملائین ۴ رات کے وقت مقام مرض پر اس مرہم کا لیپ کر دیں اور صبح کے  
وقت کار۔ بونٹ اف سوڈا کے عرق سے دھو ڈالیں اور جلد خشک اور سخت ہو تو



عرق مذکور میں شدر سے روغن گلابی - سی - رین ملا لیں۔ انہوں نے لکھے ہیں  
چند نسخے عرق اور مرہم کے ہی بہت مفید ہیں :

نسخہ - اسپرٹ اف کفرم ڈرام ۴ پری سی - پے - ٹے لے نصف آونس ۴  
لایم و اٹریم آونس ۴ سبکو ملا کر مرض کے دانوں پر لگا دین ۴

نسخہ - کروسیو - بلی - مرٹ ۱۰ اگرین ۴ سب نائٹریٹ ہستہ ۱۰ - ۱۰ - گرین ۴

اسپرٹ اف کفرم ۳۰ بوند ۴ پانی ایک پائینٹ ۴ سبکو ملا کر مرض کے مقام پر لگا دین

نسخہ - سب - لائیٹڈ سلفر ۴ اگرین ۴ کار - بونٹ اف ل ۳۰ اگرین ۴ اکیل اف

روز - میری ۱۰ بوند ۴ سنپل - آئینٹ - منٹ ایکس ۴ سبکو ملا لیں ۴

نسخہ - ریڈ اکسائیڈ اف مرکری ۳۰ اگرین ۴ ایموڈ مرکری ۳۰ اگرین ۴ سبکو ملا لیں

۴ اگرین ۴ سنپل - آئینٹ - منٹ ایک آونس سبکو ملا کر مرض کے مقام

پر لگا دین ۴

نسخہ - سب - لائیٹڈ - سلفر ۳۰ اگرین ۴ ایموڈ مرکری ۳۰ اگرین - روغن باوم

۴ ڈرام ۴ چربی ۴ ڈرام ۴ کریو - زوٹ ۴ سبکو ملا لیں ۴

نسخہ - گلابی - سی - رین ۳ ڈرام ۴ کلرٹ اسڈم ڈرام ۴ کاساف سلفر

۳ ڈرام ۴ ریکیٹی - فائیڈ اسپرٹ ۳ ڈرام سبکو ملا کر مرض کے مقام پر لگا دین

## دوم ام - لٹامائی - گو

اس مرض کے دانے چوٹے چوٹے اور شمار ہوتے ہیں، کبھی تو متفرق طور پر

اور کبھی آپہنٹے جگے پیدا ہوتے ہیں۔ جس مقام پر دانے نمودار ہوتے ہیں ٹان

پر انھیں مشن اکثر کم ہی ہوتا ہے۔ کمال کو پہنچ کر یہ دانے جلد پک جاتے ہیں

تب ایسے ایک گاڑھی پیپ خارج کر نیم شفاف زروئی مائل کھڑک بن جاتے ہیں

تکے نیچے سے سپرستی رہتی ہے۔ انکے جھڑ جانے کے بعد اس مقام پر ایک دافع  
رہ جاتا ہے مگر اس کی گردانہ کوڑہانے پیدا ہونے لگتے ہیں اُنے بھی اسیطوبہ پر سپر  
سید ہو کر اگلے طور کے کھڑنہ بن جاتے ہیں \*

یہ بیماری تین قسم کی ہوتی ہے اول ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو۔ خے۔ گیو۔ ۔ سے۔ ٹام  
دوم ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو۔ ایں۔ پار۔ سا۔ سوم ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو۔ کے۔ پے۔ ٹام  
تساؤل کی بیماری کے دل کو قذریا بیضوی شکل کے گچھون میں ہوتے ہیں۔ اوڑ  
ان کے ابتدا میں بخار کی علامتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو۔ ایں۔ پار۔ سا  
سے دانے سترق اور چتر سے ہوتے ہیں ابتدا میں خفیف بخار اور انتہا تک انہر  
نہایت گرمی اور جلن معلوم ہوتی ہے یہ دونوں قسم کی بیماریاں بچوں کے چہرہ پر  
اکثر ہوا کرتی ہیں \*

ام۔ پے۔ ٹامی۔ گو۔ کے۔ پے۔ ٹام۔ صرف بچوں کے سر پر ہوتی ہے اور جب انے  
کے نکلنے والے ہوتے ہیں تو کئی ماہ شتر سے بخار کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں اور شتر  
بخار کے اکثر قے نہیں ہوا کرتی ہو۔ سر کی گرمی اور درد کرنے لگتی ہے جہاں پر دانے پیدا  
ہوئے ہوتے ہیں وہ مقام سرخ ہو جاتا ہے۔ دکانا تو بچہ ٹپے چھوڑ کر برابر سترق ہو جاتا  
ہے یا بچہ کوں طور پر سرخ۔ بالوں کا کچھ نہیں لگتا مگر بچے پیدا ہونے سے وہ جڑ جاتے ہیں  
سلاج۔ بیمار خاقو رہو اور مرض شدید۔ میں جلاب کا استعمال کریں اور مرض کے  
مقام کے قرب پر جو کین لگا دیں اور مریض کو توادویات مقوی کا استعمال کریں  
ششہ ٹیکر انہر سٹیل اور ام۔ فیورن۔ شیا۔ آؤن۔ ٹیکر انہر کلبہ ٹیڑھ  
اؤن۔ سفٹ آف گئے۔ شیا۔ آؤن۔ ٹیکر انہر بمقدار ام۔ آؤن کے ہر روز  
صبح کے وقت ملا دیں۔ اگر یہ مرض اسکا۔ فیورن۔ مزاج کے بچوں یا جوانوں کو ہو جائے  
تو کواڈ۔ لیور۔ نیل کا استعمال کریں۔ یہ بیماری مزہم ہو جاوے تو اودویات مصفی خون کا



چنانچہ بوقت لڑکا ایک ڈرامہ پانی ۱۲ آؤش ۲ انس پر لگا دین اور اسے بطور پیر پوٹس  
 دن میں دو دفعہ بد لین اور جب کھڑنڈا چھوٹے پر صاف ہو جاوے تب مرہم بالابالا  
 لگا دین اور جو بیماری بہت پرانی ہو تو ۲ سے ۵ گرین خشک سلفٹا ف ایرن ایک آؤش  
 سفید جرمین لگا کر دانوں پر لگا دین اور جو یہ مرہم تیزی کرے تو اس پر اسے ٹٹا ف زنگ  
 کا مرہم لگانا چاہیے۔ بعض فوائد ایسا بھی ہوتا ہے کہ مرہم یا کچھ خمدات سے بیماری کی  
 علامات کو شدت ہوتی ہے اس صورت میں لگانے کے لئے عرقیات تجویز کرنے  
 چاہئیں مثلاً اگرین اسے۔ ٹٹا ف زنگ یا اگرین اسے۔ ٹٹا۔ ف لڈ یا م گرین  
 سلفٹا ف کے پیر یا سلفٹا ف ایرن کا ایک کراہ آؤش عرق گلاب میں حل کر لین  
 اگر یہ بیماری سر پر پیدا ہو تو بالوں کے قریب تک چھوڑ دین بعد ازاں پولیٹھین  
 عقیات سے جیسے اوپر نو کر لیا گیا کرڈ کو دور کر دین اور تب باقی۔ کار۔ بونٹا ف سٹو  
 کا مرہم اور دودھ اور پانی لگا دین بعض کو نسخہ گرین آئیوڈائیڈ ف مرہم۔ کیو۔ ری کا پانی  
 پیار۔ کنی غذا میں الفہم مگر گرم نہ ہو کہ ہے اور بچوں میں صرف دودھ اور ساگو دانہ  
 اس مرض کو جلد آرام ہو جاتا ہے

## سوم اب تھے۔ ما

اس بیماری کے دانے بڑے بڑے اور کفرق لگ گاہے گاہے محدود گچھون کے  
 طور پر بھی پیدا ہوتے ہیں اور پیتے۔ ان کا نسخہ ۱۰ ویش شہخ ہوتا ہے اور اخیر میں اینپر  
 بہو۔ سے مائل بڑے ہی اور بہت فرمن ق۔ د سے رنگ کے چھلکے یا کھڑنڈ جسم جاتے  
 ہیں جبکہ چھ جاتے کے بعد چھوٹے چھوٹے زخم ہوتے ہیں جب یہ مرض جوان اور  
 طاقتور آدمی کو ہوتا ہے تب اس میں انفلمیشن ہے لیکن سن اور کمزور آدمیوں  
 میں ابتدا ہی سے کمزوری کی صفات میں پاتی جاتی ہے حالات میں یہ بیماری مندی